

504

COFRE DE TAMPA POLIFACETADA,

Lusíada, madeira integralmente revestida a placas de madreperla com pinos em prata dourada, aplicações em prata dourada, relevada e gravada, Guzarate, vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII, um pé da parte posterior refeito, pequenas faltas integrou as Coleções Alfredo Guimarães e Arthur de Sandão, tendo figurado na "Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XIV a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciado e reproduzido no respectivo catálogo, pp. 59-60 e fig. 30, nº 9; e na "Exposição de Ourivesaria Portuguesa", Museu Municipal, Viana do Castelo, 1967, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 54, nº 35, fig. 22.

Encontra-se igualmente reproduzido em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão", Lello & Irmão Editores, Porto, p. 118, nº 395.

Exemplares semelhantes integraram as exposições: "A Herança de Rauluchantim", Museu de São Roque, Lisboa, 1996, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 207, nº 20; e "Exótica - Os Descobrimentos Portugueses e as Câmaras de Maravilhas do Renascimento", Museu Calouste Gulbenkian, Lisboa, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 111 e 112, nºs 18 e 19.

Dim. - 15,5 x 23,5 x 11,5 cm

€ 60000 - 90000

VENDIDO POR € 165000

478

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE MANTO COMPRIDO ASSENTE SOBRE ORBE COM QUERUBINS",

escultura de grandes dimensões em marfim com dourados e policromia, manto de grandes dimensões produzido pela assemblagem de diversas placas de marfim com interior em madeira, hispano-filipina, séc. XVII, falta de um dedo, pequenas faltas no manto, desgaste nos dourados e na policromia, base não original em pau-santo com entalhamentos

exemplar extremamente raro pelas suas dimensões e pelas específicas características do seu manto - comprimento e trabalho de relevo e pintura.

Ver semelhanças de pormenores da presente escultura - cara, pintura das vestes, Querubins e nuvens da Orbe em diversas esculturas hispano-filipinas representadas em PINTADO, Beatriz Sanchez Navarro de - "Marfiles Cristianos del Oriente en Mexico", Fomento Cultural Banamex, A. C., México, 1986; e MARCOS, Margarita Mercedes Estella - "Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal", Monterrey, 1997.

Dim. - 68 (marfim) cm

€ 150000 - 225000

VENDIDO POR € 150000

54

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR FORMANDO MESA DE CENTRO,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, pequenos restauros

mesa de encostar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrado-se representada em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 95, nº 29.

Dim. - 80,5 x 102 x 61 cm

€ 30000 - 45000

VENDIDO POR € 66000

507

CONTADOR DE ESTRADO COM DUAS PORTAS,

Lusíada, teca integralmente revestida a placas de marfim esculpidas "Motivos vegetalistas", portas com placas centrais "Ânfora com flores entre duas colunas com arco de volta", pegas, chave e aplicações em prata lavrada, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos

exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, 2006, p. 189.

Dim. - 26 x 32 x 23,5 cm

€ 14000 - 21000

VENDIDO POR € 62000

508

COFRE DE TAMPA POLIFACETADA,

Lusíada, tartaruga, aplicações em prata relevada e gravada "Salamandra, coelhos, cobras, animais diversos, animais fantásticos e motivos vegetais", vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII, tartaruga partida e estalada em diversos locais, pequenas faltas e defeitos na tartaruga

integrou as Coleções Alfredo Guimarães e Arthur de Sandão, tendo figurado na "Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XIV a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciado no respectivo catálogo, p. 58, nº 93.

Exemplares semelhantes integraram as exposições: "A Herança de Rauluchantim", Museu de São Roque, Lisboa, 1996, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 192-197, nºs 4 a 9; e "De Goa a Lisboa - L'Art Indo-Portugais XVIIe-XVIIe siecles", Europalia 91, Bruxelas, 1991, pp. 50 e 51, nº 11.

Outros exemplares semelhantes encontram-se representados em FERRÃO, Bernardo - "Mobiliário Português dos Primórdios ao Maneirismo, Volume Terceiro - Índia e Japão", Lello & Irmão Editores, Porto, pp. 99-113, nºs 377 a 392.3.

Dim. - 11,5 x 18,5 x 9,5 cm

€ 40000 - 60000

VENDIDO POR € 56000

66

CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS FAUTEUILS,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assentos e costas estofados, português, séc. XVIII (3º quartel), faltas e defeitos, estofos não original exemplar semelhante encontra-se representado em PROENÇA, José António - "A colecção de Mobiliário do Museu-Biblioteca Condes de Castro Guimarães", Câmara Municipal de Cascais, Cascais, 2009, pp. 103-107.

Dim. - 94 x 93 x 70 (canapé) cm

€ 15000 - 22500

VENDIDO POR € 26000

158

GALHETEIRO,

D. João V (1707-1750), armação com três recipientes em prata sendo um duplo, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives de Manuel Roque Ferrão (1720-1770), português, ligeiras amolgadelas na base interior do saleiro/pimenteiro vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de Almeida, - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, Lisboa, 1995, L24 e L249. exemplares idênticos da mesma época, mas de autorias diversas,

foram vendidos no Palácio do Correio-Velho, leilão 169, lote 134; no leilão 231, lote 190 e ainda em Cabral Moncada Leilões leilão 103, lote 125.

Dim. - 25,5 cm; Peso - 2.090 grs.

€25000 – 37500

VENDIDO POR €25000

481

"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS, SÃO PEDRO, SÃO JOÃO, SÃO FILIPE E SÃO TOMÉ",

Lusíada, tríptico com placas em marfim esculpido, fecho e ferragens em cobre, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, placa direita com pequena colagem na parte superior tríptico semelhante com iconografias diversas integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 80, nº 172. Placa com iconografia semelhante, com inscrição original "Nossa Senhora dos Remédios", encontra-se representada em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria", Santander Totta, 2006, p. 224.

Dim. - 15,5 x 9 (fechado) cm

€16000 – 24000

VENDIDO POR €22000

317

JOHN CARY - 1754-1835; WILLIAM CARY - 1760-1825,

Par de globos "Terrestre" e "Celeste",

estrutura em mogno e metal com pés de galo incorporando bússolas, globos e aros revestidos por gravuras coloridas sobre papel, pés com rodízios, ingleses, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos, falta do vidro de uma bússola, assinados e datados de 1824 e 1818, respectivamente

Vd. «The Cary Family», in KROGT, Peter van der - "Old Globes in the Netherlands - A catalogue of terrestrial and celestial globes made prior to 1850 and preserved in Dutch collections", H&S Hes Uitgevers, Utrecht, 1984, pp. 77-86.

Dim. - 100 cm

€20000 – 30000

VENDIDO POR €20000

232

ALFREDO KEIL - 1850-1907,

"Paisagem com figuras",

óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1897

Dim. - 38 x 23 cm

€9000 – 13500

VENDIDO POR €19500

471

CANDEEIRO DE TECTO DE 36 LUMES,

Napoleão III, bronze relevado e dourado "Mascarões, figuras femininas aladas, florões e ânforas com grinaldas", francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado, abat-jour não original em seda com galões, marcado "AL" com coroa real

Dim. - 180 cm

€6000 – 9000

VENDIDO POR €19000

53

CÓMODA,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros
exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 109, nº inv. 581.

Dim. - 95,5 x 140 x 67 cm

€ 8000 – 12000

VENDIDO POR €16000

416

POTE BOJUDO,

porcelana da China, decoração azul "Flores e aves", reinado Wanli (1573-1620), esbeijadela
exemplar semelhante, com tampa, integra a Coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de Matos - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, Lisboa, 1996, pp. 62-63, nº 12.

Dim. - 35,5 cm

€ 2000 - 3000

VENDIDO POR €14000

368

TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de Tabaco com fénix", reinado Qianlong (1736-1795), séc. XVIII
exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279;
VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", edição inglesa, 1989, p. 262, fig. 240; e na coleção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo: "Porcelana da China - Coleção do Museu Quinta das Cruzes", Funchal, 2005, p. 50, nº 33.

Dim. - 46,5 x 41,5 cm

€ 8000 - 12000

VENDIDO POR €13500

483b

"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO COROADA",

Lusíada, placa em marfim esculpido, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas no bordo
integrou a Coleção Arthur de Sandão, tendo figurado na exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 83, nº 181.

Dim. - 16 x 9 cm

€ 7000 - 10500

VENDIDO POR €13500

505

GAVETA,

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutido em ébano e marfim, interior com divisórias, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 195, nº 573.

Dim. - 13,5 x 42 x 32 cm

€ 3000 - 4500

VENDIDO POR €13500

424

"PAGODE",

escultura em marfim e outros materiais, placa da entrada do pagode com armas de D. José Maria da Silva Torres (1800-1854), Arcebispo de Goa e Palmira, e suas iniciais JAPOFMST, reinado Daoguang (1821-1850), pequenas faltas e defeitos armas e iniciais representadas em CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 200, p. 229.

Dim. - 55 cm

€ 1500 - 2250

VENDIDO POR €13000

146

SALVA DE VINTE E OITO GOMOS,

prata, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/FR, marca de posse DFM, verso com numeração gravada 771

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, P8 e P115.

Exemplar semelhante encontra-se representado em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização, Porto, 1998, nº 16, pp. 74 e 75; e em "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro - Ourivesaria sécs. XVI/XVIII", 1992, nºs 172 e 173, pp. 296 e 297; e em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Quilhó - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 78, fig. 72.

Dim. - 37,5 cm; Peso - 792 grs.

€ 12000 - 18000

VENDIDO POR €12000

447

BARÓMETRO DE COLUNA,

caixa em mogno e pau-rosa, mostradores em latão prateado, inglês, pequena falta na caixa, datado de 1838, marcado J.J.B.L.M. - R.N. DESTERRO, 16 a 22 - LISBON

Dim. - 100 cm

€ 400 - 600

VENDIDO POR €12000

365

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração

exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279; VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", edição inglesa, 1989, p. 260, fig. 238;

e na colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo: "Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes", Funchal, 2005, p. 50, nº 33.

Dim. - 31 x 24 cm

€ 8000 – 12000

VENDIDO POR €11000

364

PAR DE PRATOS DE RECHAUD,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de Tabaco com Fénix", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, esbeçadelas no vidrado, um com bico restaurado

exemplares com decoração semelhante encontram-se representados em: CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 278 e 279; VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", edição inglesa, 1989, p. 263, fig. 241; e na colecção do Museu da Quinta das Cruzes, Funchal, encontrando-se representado no respectivo catálogo: "Porcelana da China - Colecção do Museu Quinta das Cruzes", Funchal, 2005, p. 50, nº 33.

Dim. - 27,5 cm

€ 6000 - 9000

VENDIDO POR €10500

148

NAVETA COM RESPECTIVA CORRENTE E COLHER,

maneirista, prata relevada, todas as peças marcadas com marca de ensaiador do Porto e marca de ourives AT, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas
vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8.

Exemplar idêntico encontra-se representado em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II, 1960, p. 49, fig. 29.

Dim. - 16,5 x 22,5 x 8,5 cm; Peso - 526 grs.

€ 6000 – 9000

VENDIDO POR €10000

399

GARRAFA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Sampaio e Melo, reinado Kangxi (1662-1722), gargalo com restauro
vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao tempo do Império - Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 120 a 125; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", Artemágica, Lisboa, 2009, volume III, pp. 820 a 837, nº 6.06

Dim. - 24,5 cm

€ 4000 – 6000

VENDIDO POR €9500

132b

SALVA DE PÉ ALTO,

maneirista, prata, salva gomada "Pinha", marca de ensaiador do Porto, marca de ourives A/VR, portuguesa, séc. XVII/XVIII

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P195.

Integrou a Coleção Arthur de Sandão, tendo figurado na "Exposição de Ambiente Portugueses dos Séculos XIV a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1969, encontrando-se referenciada e reproduzida no respectivo catálogo, p. 189, fig. 96, nº 369; e na "Exposição de Ourivesaria «Maio Florido»", SNI, Porto, 1964, nº 20665.

Dim. - 9,5 x 28 cm; Peso - 482 grs.

€ 5000 – 7500

VENDIDO POR € 9400

173

BARRETINA,

D. José (1750-1777), marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, armas de eclesiástico, escudo esquartelado: I - Coutinho(?); II - Mata(?); III - Correia ; IVº (?), ferragens em metal dourado, interior forrado a veludo verde debruado a galão dourado, interior com concha de sopa, trinchante de carne, pinça de torrões de açúcar, colher coador, 12 colheres de sopa, 12 talheres de resto e 6 colheres de chá, marca de ensaiador de Braga, marca de ourives Francisco Luís Marques ou José de Sousa e Silva, português, séc. XVIII (2ª metade), ligeiras amolgadelas, faltas e defeitos

vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, B3 e B43 ou B53.

Dim. - 41 x 26 x 23 (barretina); 33 (concha de sopa) cm; Peso - bruto - 4976 grs.

€ 4000 – 6000

VENDIDO POR € 9000

248

ALFREDO KEIL - 1850-1907,

"Arrábida - Figura no pinhal junto ao mar",

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 13,5 x 9 cm

€ 3500 – 5250

VENDIDO POR € 9000

417

DEPÓSITO DE ÁGUA,

porcelana da China, Companhias das Índias, corpo e tampa com decoração a azul "Flores", tampa com pega "Cão de Fo" em biscuit, pegas laterais "Animais fantásticos", China, séc. XIX, torneiras e dourados de época mas aplicados na Europa; esbeaçadela no bordo, pequena falta numa pega lateral e restauro na tampa

exemplar semelhante com decoração policromada integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, nº inv. 5947, encontrando-se identificado como sendo do reinado Qianlog (1736-1795).

Dim. - 61 x 31 x 20 cm

€ 3500 – 5250

VENDIDO POR € 8500

236

LUIS TOMASINI - 1823-1902,
"Veleiro no Tejo com vista de Sintra",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1867

Dim. - 43 x 79 cm

€ 6000 - 9000

VENDIDO POR € 8000

238

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Vista de praia com rochas e figuras (Lagos)",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1914

Dim. - 26,5 x 35 cm

€ 6000 - 9000

VENDIDO POR € 8000

321

CONTADOR,

maneirista, nogueira, pau-santo e pau-cetim, frente das gavetas em tartaruga, vistas em ébano com filetes em metal amarelo, aplicações em bronze dourado, interior com frente das gavetas em ébano, marfim gravado e nogueira, ferragens em ferro, italiano, séc. XVII/XVIII, base não original composta por colunas espiraladas em madeira entalhada e dourada, pequenos defeitos

Dim. - 151 x 118 x 44 (total) cm

€ 8000 - 12000

VENDIDO POR € 8000

464

ESPELHO,

rococó, moldura em madeira entalhada e dourada com vazados, vidros gravados, dois apliques em vidro, Europa, séc. XVIII, pequenos restauros no dourado

Dim. - 138 cm

€ 7000 - 10500

VENDIDO POR € 7000

465

ESPELHO,

rococó, moldura em madeira entalhada e dourada com vazados, vidros gravados, dois apliques em vidro, Europa, séc. XVIII, pequenos restauros no dourado, apliques partidos

Dim. - 134 cm

€ 7000 - 10500

VENDIDO POR € 7000

562

"CENA DA GUERRA PENINSULAR",
aguarela sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel)

tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", Londres, impresso por W. Blumer and Co, publicada por Messrs. Colnaghi and Co, 1812.

Duas aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.

Dim. - 32 x 50,5 cm

€ 6000 - 9000

VENDIDO POR € 6000

563

"CENA DA GUERRA PENINSULAR",

aguarela sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel)

tratar-se-á, muito provavelmente, de uma das aguarelas originais da autoria de Henry l'Evêque (1769-1832) que deram origem às gravuras constantes da obra "Campaign of the British Army in Portugal, under the command of General the Earl of Wellington, K. B. commander in chief, dedicated by permission to his Lordship", Londres, impresso por W. Blumer and Co, publicada por Messrs. Colnaghi and Co, 1812.

Duas aguarelas originais para a mesma obra e com a mesma proveniência foram vendidas na Cabral Moncada Leilões, leilão nº 95, Março de 2008, lote nº 78, por € 25.000.

Dim. - 32 x 50,5 cm

€ 6000 - 9000

VENDIDO POR € 6000

264

BERNARDO MARQUES - 1899-1962,

"Lisboa - Telhados e Tejo",

aguarela e guache sobre papel, assinada

Dim. - 26 x 31,5 cm

€ 3000 - 4500

VENDIDO POR € 5000

215

PAR DE POTES DE FARMÁCIA,

faiança, decoração a azul "Cartela Barroca" com armas da Ordem de S. Domingos, portuguesas, séc. XVII/XVIII

exemplares idênticos integram a Coleção António Miranda, encontrando-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII", Scribe, Lisboa, 2008. p.129, nº 135.

Dim. - 24,5 cm

€ 2000 - 3000

VENDIDO POR € 2900

275

COPO DE GRANDES DIMENSÕES,

vidro pintado, decoração policromada com armas de Portugal e inscrição "VIVAT IOANNES V", português, séc. XVIII (2º quartel)

Dim. - 15 cm

€ 800 - 1200

VENDIDO POR € 1600