

CABRAL MONCADA LEILÕES – DESTAQUES DO LEILÃO 116

12

LEQUE COMEMORATIVO DA COROAÇÃO DE D. JOÃO VI COMO 27º REI DE PORTUGAL E 1º DO REINO UNIDO DE PORTUGAL, BRASIL E ALGARVES,

papel pintado com obeliscos encimados por "Esfera armilar (por armas do Brasil)", "Quinas (por armas de Portugal)" e "Castelo (por armas do Algarve)". O obelisco central com as iniciais "J. VI" ladeado por "Soldado segurando escudo de Portugal e cartela com a data de nascimento do monarca (13-05-1767)" e "Índia segurando escudo do Brasil e cartela com a data da coroação (06-02-1818)", verso "Cesto com flores e insectos", varetas em metal filigranado, dourado e pintado,

China, séc. XIX (1º quartel), - 1818, pequenos defeitos

NOTA: vd. exemplares semelhantes in "O Museu Histórico Nacional - São Paulo - Brasil", Banco Safra, 1989, pp. 182 e 183, onde se refere que "Era hábito durante o reinado de D. João VI, comemorar fatos historicamente significativos, através de pinturas em leques. Este hábito foi intensificado durante o período de governo de D. Pedro I. Eram, geralmente, fabricados na China, através de encomenda nas «Casas da Índia», muito numerosas na Rua do Ouvidor, no Rio de Janeiro, nesta época"; e in "1ª Exposição de «Vestês e Objetos Imperiais» e de «Louça Histórica» em São Paulo", Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo, Setembro - Outubro, 1954, São Paulo, nº 55, pp. 22, 109 e 111.

Dim. - 32 x 59 cm

€ 2.200 – 3.300

€ 4.000

26

SINETE,

mão e cunho em bronze, armas de D. Frei Manuel do Cenáculo Vilas-Boas - arcebispo de Évora (1802-1814), português, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Dim. - 4,5 cm

€ 200 – 300

€ 2.500

38

CONJUNTO DE QUATRO PLACAS DE ARREIO,

prata assente sobre couro, decoração relevada com armas dos Duques de Palmela, portuguesa, séc. XIX (meados), pequenos defeitos

Dim. - 13 x 8,5 (a maior) cm

€ 500 – 750

€ 3.000

75

CAMA,

D. João V/D. José, pau santo com entalhamentos, espaldar com embutidos em madeira tingida, espinheiro e buxo "Vaso com flores" e friso relevado, portuguesa, séc. XVIII (meados), pequenas faltas e defeitos

NOTA: exemplar semelhante encontra-se representado em NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Leitos e Camilhas Portugueses - subsídios para o seu estudo", Lisboa, Edição do Autor, 1950, Estampa LXXXI, fig. 77.

Dim. - 190 x 198 x 161 cm

€ 3.000 – 4.500

€ 17.500

101

BANDEJA RECTANGULAR,

faiança, decoração "Wanli" a azul "Corça e Veado",

portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos cabelos, pequenas esbeiçadelas

NOTA: integrou a "Exposição de Ambientes Portugueses dos Séculos XVI a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis, Porti, 1969, encontrando-se identificada e representada no respectivo catálogo, p. 62, nº 100, e fig. 31, respectivamente.

Encontra-se reproduzida em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa - Séculos XVIII/XIX", 1º volume, Livraria Civilização, Porto, 1976, p. 41.

"As mais antigas produções de faiança portuguesa influenciadas pela porcelana da China são aquelas que copiam, tão fielmente quanto possível, as peças do reinado Wanli (1573-1617). São peças com temática central oriental, contendo na aba dos pratos e nas faixas das peças de conter uma decoração semelhante às Wanli ... Trataram-se, estamos em crer, de peças produzidas pelos oleiros portugueses tendo, certamente, um exemplar de porcelana da China ao lado para poder copiar. ... A fidelidade ... da decoração, assim como a tentativa de conferir a esta peça uma aparência e uma qualidade idêntica à das peças vindas da China - qualidade essa conseguida através de cuidadoso amassamento da pasta (conferindo pouca espessura ao objecto), de criteriosa busca do azul certo, de extrema pureza do vidrado e de grande qualidade pictórica da decoração - leva-nos a colocar esta [bandeja] nos começos da produção de faiança em Portugal - último quartel do séc. XVI. Terão sido a qualidade e a beleza de objectos como este que contribuíram para a sua procura internamente e, logo de seguida, externamente."- Cf. MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa séc. XVI a XVIII", Scribe, 2008, pp. 49-50.

Dim. - 4 x 25 x 16 cm

€ 8.000 – 12.000

€ 8.000

126

"NOSSA SENHORA DO Ó (OU DA EXPECTAÇÃO)",

escultura em pedra de Ançã policromada,

portuguesa, séc. XV/XVI, falta das mãos, faltas e restauros na policromia

NOTA: trata-se de uma imagem possivelmente mutilada propositadamente para contornar a proibição da representação de "Nossa Senhora do Ó" decretada no Concílio de Trento em 1563. No "Decreto sobre a invocação, a veneração e as relíquias dos santos e sobre as imagens santas", em Dezembro de 1563, os bispos do Concílio de Trento pronunciaram-se sobre a forma como devem ser representados os santos, devendo-se "evitar toda a indecência".

Esculturas semelhantes integraram a exposição "O Sentido das Imagens - Escultura e Arte em Portugal (1300-1500)", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2002-2003, encontrando-se reproduzidas no respectivo catálogo.

Dim. - 94,5 cm

€ 8.000 – 12.000

€ 8.000

145

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,

"Paisagem - Pastores e rebanho junto de ponte e de ruínas",
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros, assinado e datado de 1808

Dim. - 43 x 60 cm

€ 33.000 – 49.500

€ 33.000

156

CARLOS REIS - 1863-1940,

"Paisagem com figura feminina",
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 70 x 95 cm

€ 40.000 – 60.000

€ 40.000

172

CARLOS REIS - 1863-1940,

"Casario com figura feminina",
óleo sobre tela, assinado

Dim. - 45 x 66 cm

€ 25.000 – 37.500

€ 25.000

182

LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,

"Os emigrantes",
pastel sobre cartão,
assinado e datado de 1917

Dim. - 90 x 170 cm

€ 18.000 – 27.000

€ 18.000

231

REFRESCADOR,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", suportes laterais relevados
"Fauces", reinado Qianlong, séc. XVIII

NOTA: exemplares idênticos, com decoração diversa, figuraram na exposição "The Art of the Qing Potter:
Important Chinese Export Porcelain", The Chinese Porcelain Company, New York, 1997, encontrando-se
reproduzidos no respectivo catálogo, p. 37, nº 20, e p. 68, nº 46. Outros, igualmente com decoração diversa,
encontram-se representados em "Luís Alegria Antiquário" - Paris, 2008, p. 32-33.

Dim. - 17 x 20,5 cm

€ 800 – 1.200

€ 2.400

244

CONJUNTO DE CANAPÉ E PAR DE BERGÈRES,

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a tapeçaria, franceses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 97 x 204 x 76 (canapé) cm

€ 3.000 – 4.500

€ 34.000

246

MESA REDONDA,

victoriana, carvalho, tampo basculante com embutidos em pau cetim e outras madeiras "Brasões", coluna central com pé triangular, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 115 cm

€ 1.500 – 2.250

€ 2.800

250

CONJUNTO DE CANAPÉ, 4 FAUTEUILS E 4 CADEIRAS,

estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados a tapeçaria, franceses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 109 x 202 x 82 (canapé) cm

€ 3.500 – 5.250

€ 17.000

296

"INTERIOR - HOMEM SENTADO",

óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX (1ª metade)

Dim. - 46 x 61 cm

€ 2.000 – 3.000

€ 13.000

298

JOSEPH STALLAERT - 1825-1903,

"Nu feminino",

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 94 x 125 cm

€ 1.500 – 2.250

€ 5.000

300

HEILL - SÉC. XIX,

"Chez le médecin",

óleo sobre tela, restauros, assinado e datado de 1883

Dim. - 200 x 148 cm

€ 8.000 – 12.000

€ 30.000

302

"RETRATO EQUESTRE DE FELIPE IV",

óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada, tabela com inscrição "VELAZQUEZ - 1599-1660 Retrato ecuestre de Felipe IV boceto nº 6 que perteneció a la colección del Marquez de Villalbos", escola espanhola, séc. XVII, reentelado, restauros

NOTA: O original da presente obra encontra-se no Museu do Prado em Madrid, tendo sido pintado por Velasquez em 1636. Posteriormente, em 1640, por ordem de Felipe IV, Velasquez acrescentou dois pedaços de tela, do lado direito e do lado esquerdo, à tela original.

O facto deste estudo ter as dimensões idênticas ao original indicia ter sido pintado antes do referido acrescento e possivelmente como estudo para a obra final.

Dim. - 57 x 45 cm

€ 12.000 – 18.000

€ 15.000

306

"CÃO, CAÇA MORTA E FRUTOS",

óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVII, restauros,

tabela atribuindo a obra ao círculo de Jan Fyt (1611-1661)

Dim. - 41x 59 cm

€ 5.000 – 7.500

€ 8.800

316

"NATUREZA MORTA",

óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII, restauros

Dim. - 95,5 x 123,5 cm

€ 8.000 – 12.000

€ 15.000

343

"CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO ENTRE O BOM E O MAU LADRÃO, TENDO NA BASE DA CRUZ NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO, SANTA MADALENA E ROMANO A CAVALO, COM JERUSALÉM EM FUNDO",

Lusíada, placa em marfim esculpido e relevado, moldura em ébano com aplicações em prata relevada e corrente para suspensão com elos em prata, sino-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenas faltas nas aplicações de prata

NOTA: exemplar semelhante, sem a representação dos dois ladrões e do soldado romano a cavalo, integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se reproduzidos no respectivo catálogo, p. 133, nº 356.

Dim. - 16,5 x 11,5 cm

€ 15.000 – 22.500

€ 15.000

353

MESA,

Lusíada, teca, embutidos em ébano com pinos em marfim "Fauces de leão e Jatayus" estilizados, pés em forma de "Jatayus" estilizados, ferragens em cobre rendilhado e dourado, indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos restauros

NOTA: exemplar semelhante, de maiores dimensões, integra a colecção do Museu Municipal de Viana do Castelo tendo figurado na exposição "Via Orientalis", Europália 91 - Portugal, Bruxelas, 1991, e encontrando-se representada no respectivo catálogo, p. 117, nº 87.

Dim. - 74 x 75,5 x 50 cm

€ 18.000 – 27.000

€ 32.000

358

ESCRITÓRIO,

Lusíada - Arte Namban, madeira revestida a laca negra, pinturas a ouro e incrustações de madrepérola, decoração geométrica com reservas "Flores e búfalo", ferragens em cobre gravado e dourado, período Momoyama, séc. XVI/XVII, restauros, pequenos defeitos

NOTA: exemplares semelhantes encontram-se representados em IMPEY, Oliver; CHRISTIAAN Jorg - "Japanese Export Lacquer - 1580-1850", Hotei Publishing, Amsterdam, 2005, pp. 124 e 125, nºs 234, 236, 237 e 240.

Dim. - 33 x 46 x 30 cm

€ 8.000 – 12.000

€ 17.500

381

ANEL,

platina com 2 brilhantes de talhe antigo (5,10 ct.) de cor M e qualidade SI 2, contrastes de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Joaquim Rosa Ferreira (1950-1959), português, séc. XX

NOTA: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastos e Ourives Portugueses (1887-1993)", IN-CM, nºs 94, 109 e 625.

Dim. - 12 cm; Peso - 6,4 grs.

€ 6.600 – 9.900

€ 9.800

412

BULE,

D. José, prata, decoração gravada, marca de ensaiador do Porto (1758-1768) e marca de ourives João Rodrigues da Costa Negreiros (1758-1810), português, séc. XVIII (2ª metade)

NOTA: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P11 e P361.

Dim. - 19 cm; Peso - 1.001 grs.

€ 2.500 – 3.750

€ 16.000

418

LAVANDA E GOMIL,

D. João V/D. José, prata gomada e cinzelada "Concheados e volutas", marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives MMT (1750-1770), portugueses, séc. XVIII (2º quartel)

NOTA: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L26 e L431.

Dim. - 49,5 x 38 (lavanda); 26,5 (gomil) cm; Peso - 2.750 grs.

€ 8.000 – 12.000

€ 9.000