

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte, para garantir a saúde económica e manter as actividades criadoras de riqueza.

Defender

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza. No **Millennium private banking** agimos na defesa do que nos é confiado e decidi-

mos com base em informação certificada. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa

Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15

Email: info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2350 exemplares

Data

Lisboa, Outubro de 2008

Depósito Legal

281976/08

LEILÃO N° 99



LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES,
OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS



4 SESSÕES

6, 7, 8 e 9 de Outubro de 2008
às 21h30

1ª Sessão

Lotes 1 a 300

6 de Outubro

Segunda-Feira

PÁG. 11



2ª Sessão

Lotes 301 a 600

7 de Outubro

Terça-Feira

PÁG. 75



3ª Sessão

Lotes 601 a 900

8 de Outubro

Quarta-Feira

PÁG. 119



4ª Sessão

Lotes 901 a 1212

9 de Outubro

Quarta-Feira

PÁG. 169



EXPOSIÇÃO

1 de Outubro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

2 de Outubro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

3 de Outubro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

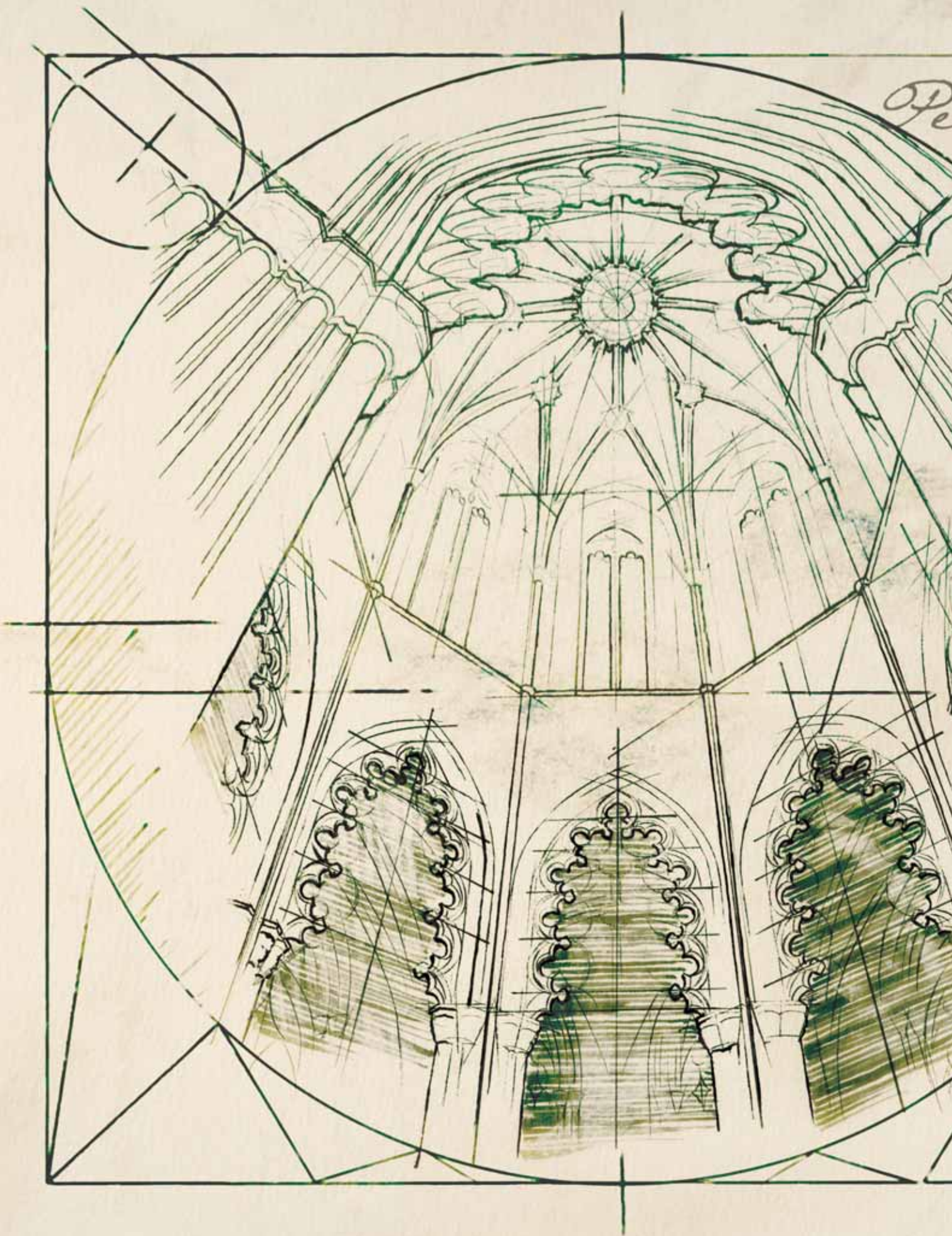
4 de Outubro • Sábado das 10h00 às 24h00

5 de Outubro • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa - 260

Lote da contra-capa - 334



Perfeição

Há no mundo
coisas únicas, que
admira-se pelo
carácter absoluto
da sua beleza,
pela sua perfeição.

Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium private banking** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



CONDIÇÕES NEGOCIAIS



A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A- CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o

efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes

e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a le-



vantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber

quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, caben-

do aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restaurações, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem suscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha



a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acorda-

do pelas partes;

- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o exposto dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra mate-

rialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este



obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo fac-

to da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

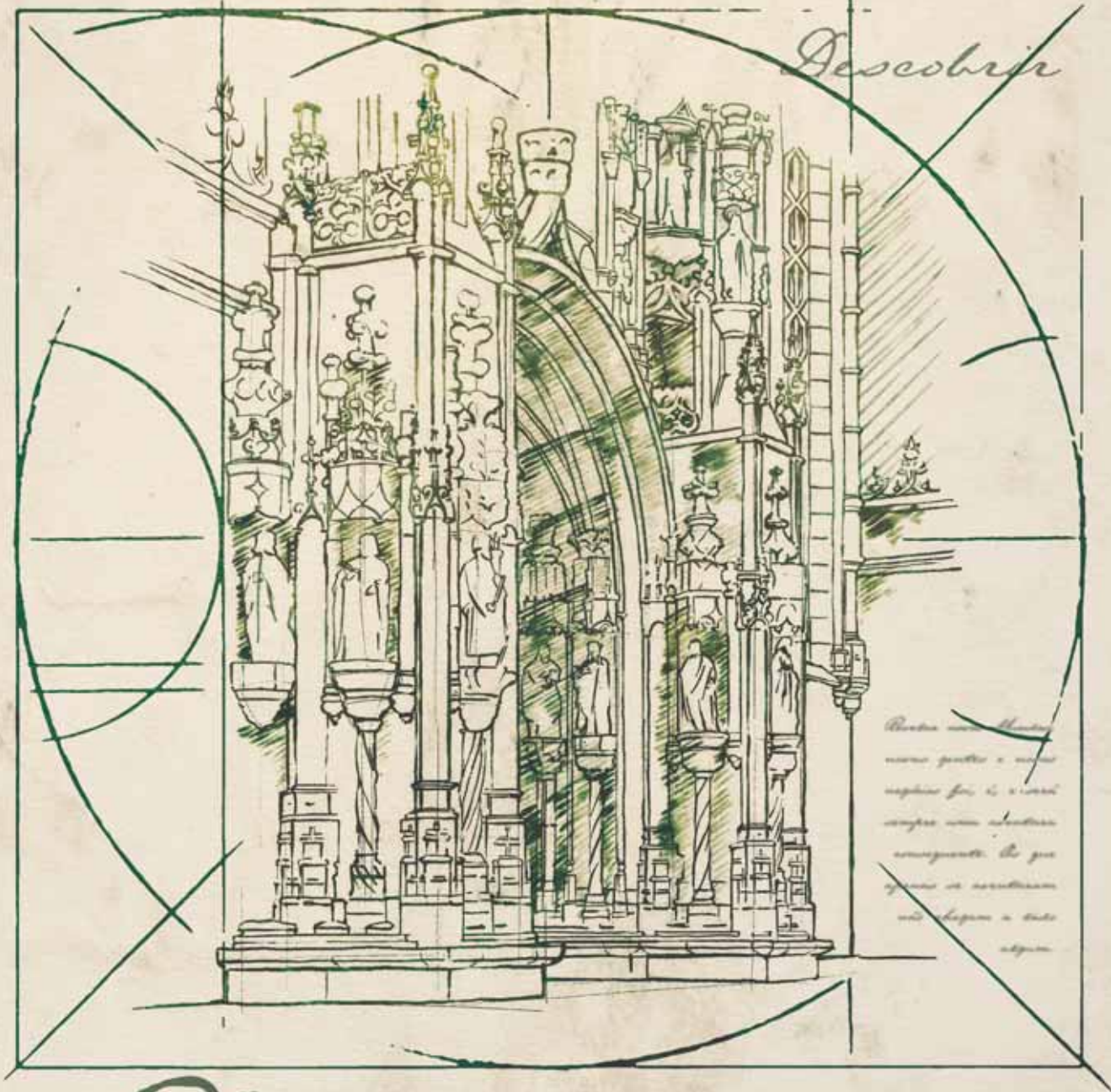
O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.



Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa

que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram. No **Millennium private banking** temos a informação, uma rede internacional com

os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobriremos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos

LEILÃO N° 99

Iª Sessão

6 de Outubro de 2008



LOTES 1 A 300



I
CANECA,
porcelana da China,
decoreção policromada "Figura oriental",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 10 cm € 200 - 300

2
"LAUGHING BOY",
escultura em porcelana da China,
decoreção policromada,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Dim. - 17 cm € 350 - 525

3
"CODORNIZES",
par de caixas em porcelana oriental,
decoreção policromada,
séc. XIX
Dim. - 10,5 x 17 x 10,5 cm € 500 - 750

4
PAR DE JARRAS, metal revestido a
esmalte pintado, decoreção policromada
"Figuras orientais" sobre fundo rosa,
chinesas, séc. XIX, retoques no esmalte,
marcados; Dim. - 21,5 cm € 250 - 375

5
CANECA, porcelana da China, decoreção
policromada "Figuras orientais",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
cabelo na pega, esbeçadela
Dim. - 11 cm € 100 - 150

6
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
decoreção a ouro, reserva policromada
"Paisagem oriental", reinado Qianlong,
séc. XVIII, algum desgaste no dourado,
um com cabelo; Dim. - 23 cm € 250 - 375

7
PRATO, porcelana da China, Companhia
das Índias, decoreção policromada
"Pássaros", fundo da aba adamascada,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23 cm € 150 - 225

8
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,
porcelana da China, Companhia das
Índias, decoreção policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII, defeitos
na pasta; Dim. - 28,5 x 20 cm € 800 - 1.200

9
PRATO RECORTADO, porcelana
da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Ave e flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeçadelas; Dim. - 23 cm € 150 - 225



10
PAR DE POTES COM TAMPA, porcelana da China, decoração policromada com reserva "Figuras orientais", pomos das tampas "Cães de Fo", reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa com pequeno cabelo, esbeaçadela; Dim. - 26 cm € 2.500 - 3.750

11
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Figuras femininas com guarda-sol", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadela; Dim. - 35 cm € 350 - 525

12
FONTE DE SUSPENSÃO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pássaros" e "Mascarão", reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, tampa com decoração diferente e pomo restaurado; Dim. - 45,5 cm € 3.000 - 4.500

13
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entrançado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 23,5 cm € 800 - 1.200

14
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entrançado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 24,5 cm € 800 - 1.200

15
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entrançado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 23 cm € 800 - 1.200

16
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entrançado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 24,5 cm € 800 - 1.200

17
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e borboletas", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 32,5 x 24 cm € 1.000 - 1.500

18
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entrançado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 23 cm € 800 - 1.200



19
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Paisagem com aves", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

20
SEIS PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Ave e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, 1 partido e restaurado, cabelos consolidados, esbeçadelas; Dim. - 23,5 cm € 600 - 900

21
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de duas famílias europeias, aba com relevos, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequena esbeçadela restaurada; Dim. - 23 cm € 500 - 750

22
TRÊS PIRES DIVERSOS, porcelana da China, decorações policromadas "Figuras orientais" e "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, dois com cabelos
 Dim. - 14 cm (o maior) € 80 - 120

23
PIRES RECORTADO, porcelana da China, decoração a azul "Flores e paisagens", reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, esbeçadela
 Dim. - 13,5 cm € 80 - 120

24
PAR DE TAÇAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", reinado Qianlong, séc. XVIII, uma com cabelo
 Dim. - 4 x 7,5 cm € 70 - 105

25
PRATO porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 22 cm € 150 - 225

26
TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste na decoração do bordo
 Dim. - 37 x 29 cm € 600 - 900

27
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Jardim com flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270



28
MESA DE PÉ DE GALO, D. José, mogno com entalhamentos,
 tampo redondo basculante, pés zoomórficos, portuguesa,
 séc. XVIII, tampo posterior, pequenos defeitos
 Dim. - 72 x 58,5 cm € 500 - 750



30
MESA DE PÉ DE GALO, D. José/D. Maria,
 pau santo com entalhamentos, tampo quadrado basculante,
 pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 82,5 x 71 x 71 cm € 1.000 - 1.500



29
MESA DE ABAS,
 mogno, pés de bolacha,
 inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 117 x 42 cm (fechada) € 600 - 900



31
MESA DE ABAS COM DUAS GAVETAS,
 D. Maria, vinhático, abas rectangulares, puxadores em metal
 amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 72,5 x 117 x 59 cm (fechada) € 800 - 1.200

32

MESA,

rústica,
nogueira sulcada, pernas torneadas,
portuguesa, séc. XVII,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 74,5 x 90 x 50,5 cm € 900 - 1.350



33

BUFETE,

rústico,
castanho e noqueira,
pernas e travejamento torneados,
português, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 144 x 77 cm € 800 - 1.200





34
CAMA DE CASAL,
 D. José,
 pau santo com entalhamentos,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 175 x 204 x 152 cm

€1.800 - 2.700



36
TOUCADOR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno,
 entalhamentos dourados "Cabeças de cisne",
 tampo de mármore, português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 151 x 90 x 45 cm

€1.000 - 1.500



35
ARCA COM DUAS GAVETAS, vinhático, frisos em ébano,
 pegas laterais em ferro, ferragens não originais em latão,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 77 x 134 x 63 cm

€1.200 - 1.800



37
ARCA, sicupira,
 frisos tremidos, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 60 x 127 x 57 cm

€500 - 750



38
LOUCEIRO, D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, grega com embutidos, português, séc. XVIII/XIX, dois vidros laterais partidos, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 255 x 142 x 61 cm € 2.500 - 3.750



40
CANTONEIRA, D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 233 x 117 x 54 cm € 1.000 - 1.500



39
BUFETE, pau santo, tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 140 x 80 cm € 1.600 - 2.400



41
BUFETE, pau santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens e aplicações em metal amarelo, português, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 140 x 83 cm € 1.500 - 2.250



42
MESA DE JOGO DE MEIA-LUA, D. Maria,
marchetaria de pau santo, pau cetim, buxo e outras madeiras,
reservas "Fidalga" e "Putti", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
tampo aparafusado, faltas e defeitos
Dim. - 77 x 94 x 47 cm €1.200 - 1.800



44
MESA DE JOGO MEIA LUA,
D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 93 x 46 cm €400 - 600



43
CÓMODA,
pau santo com filetes, puxadores em pau santo
com aplicação em marfim, portuguesa, séc. XIX (2º quartel),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 120 x 56 cm €1.500 - 2.250



45
CÓMODA,
D. Maria, casquinha folheada a pau santo,
filetes em espinheiro, puxadores em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 86,5 x 107 x 59 cm €1.250 - 1.875

46

MESA OVAL COM GAVETA,
pau santo e raiz de pau santo,
dupla coluna central
com quatro pés zoomórficos,
puxador em vidro verde,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 109 x 80 cm

€1.500 - 2.250



47

CÓMODA,
Luís XV, marchetaria de pau santo,
mogno e outras madeiras "Flores",
ferragens em bronze,
Europa, séc. XVIII,
muitas faltas e defeitos
Dim. - 92 x 121 x 61 cm

€5.000 - 7.500





48
PAR DE TOCHEIROS, D. José,
 madeira entalhada pintada e dourada
 "Vieiras", portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, parte superior
 em metal; *Dim.* - 34 cm € 600 - 900

49
RETÁBULO,
 madeira entalhada,
 marmoreada e dourada, português,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14,5 x 55 cm € 120 - 180

50
PAR DE COLUNAS DE PEQUENAS
DIMENSÕES, madeira marmoreada
 e dourada, portuguesas, séc. XIX,
 restauros na pintura e no dourado
Dim. - 49 cm € 200 - 300

51
RETÁBULO,
 madeira entalhada,
 pintada e dourada "Ânfora", português,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 19 x 16,5 cm € 100 - 150

52
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José, madeira entalhada,
 pintada e dourada, portuguesas,
 séc. XVIII, restauros e faltas na pintura
Dim. - 34,5 cm € 250 - 375

53
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José, madeira entalhada,
 pintada e dourada, portuguesas,
 séc. XVIII, restauros e faltas na pintura
Dim. - 53 cm € 400 - 600

54
FLORÃO REDONDO,
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
Dim. - 6 x 25,5 cm € 100 - 150

55
PARTE SUPERIOR DE CIMALHA,
 D. José, madeira entalhada,
 pintada e dourada, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 31 x 34 cm € 120 - 180

56
CAPITEL DE ENCOSTAR,
 madeira entalhada com restos de pintura,
 português, séc. XVII/XVIII,
 falta de uma parte, faltas e defeitos
Dim. - 24,5 x 26,5 cm € 100 - 150



57
TOCHEIRO,
 castanho pintado,
 decoração marmoreada, português,
 séc. XVII/XVIII, pequenas faltas, defeitos
 Dim. - 72 cm € 200 - 300

58
BASE, D. José,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 cm € 1.000 - 1.500

59
PAR DE COLUNAS,
 madeira entalhada "Pássaros e folhas",
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 105 cm € 700 - 1.050

60
PAR DE RETÁBULOS,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 56 x 75 cm € 500 - 750

61
CANGA, madeira entalhada e pintada
 "Cruzes, rosetas e outros motivos",
 portuguesa, séc. XX, datada de 1925,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 55 x 122 cm € 400 - 600

62
BALDAQUINO,
 D. José, madeira entalhada,
 pintada e dourada, português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 72 cm € 1.200 - 1.800



63
"SANTA RITA DE CÁSSIA",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 33 cm € 1.500 - 2.250

64
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 28 cm € 180 - 270

65
"NOSSA SENHORA" E "SÃO JOÃO",
 par de esculturas em madeira
 policromada, portuguesas, séc. XVIII,
 faltas na policromia, pequenos defeitos
 Dim. - 28 cm € 600 - 900

66
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 26 cm € 200 - 300

67
"SANTA LUZIA",
 escultura em pedra de Ançã,
 portuguesa, séc. XV/XVI, produzida em
 duas partes, desgastada, faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 1.000 - 1.500

68
"AGNUS DEI SOBRE LIVRO",
 escultura em madeira entalhada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 base redonda posterior
 Dim. - 24 x 18 x 10 cm € 150 - 225

69
"PIETÀ", escultura em terracota
 policromada, espanhola, séc. XVII,
 pequenas faltas na policromia
 Proveniência: *Colecção Professor Reynaldo
 dos Santos.*; Dim. - 22,5 cm € 1.000 - 1.500

70
**"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO
 E SACO DE PÃO"**, escultura em madeira
 policromada, resplendor em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas
 na pintura; Dim. - 32 cm (total) € 600 - 900

71
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 brasileira, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 22 cm € 100 - 150



72
"CRISTO CRUCIFICADO",
Lusíada,
escultura em marfim,
cruz em pau santo com entalhamentos dourados,
aplicação em prata,
indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequeno restauro num dedo
Dim. - 28 cm (Cristo)

€1.500 - 2.250



73
"CRISTO CRUCIFICADO",
Lusíada,
escultura em marfim,
cruz em pau santo com entalhamentos dourados,
aplicações em prata,
indo-portuguesa, séc. XVIII,
faltas nos dedos
Dim. - 22 cm (Cristo)

€1.000 - 1500



74
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COROADA",
 Lusíada,
 escultura em osso,
 goesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 cm

€ 100 - 150

76
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de um pé,
 base não original em madeira
 Dim. - 9,5 cm (marfim)

€ 300 - 450

78
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII,
 pequenos defeitos no marfim
 Dim. - 13 cm

€ 400 - 600

75
"GUERREIRO COM ESPINGARDA",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII,
 base não original em madeira
 Dim. - 5,5 cm

€ 100 - 150

77
"SANTO AGOSTINHO",
 Europa,
 escultura em marfim,
 séc. XVIII,
 base não original
 em madeira pintada de preto
 Dim. - 12,5 cm (marfim)

€ 600 - 900

79
"NOSSA SENHORA COM O MENINO SEGURANDO FLOR",
 Europa,
 escultura em marfim,
 séc. XVIII,
 pequenas faltas, base não original
 Dim. - 11 cm (escultura)

€ 600 - 900



80
 “NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 cabeça do Menino provavelmente
 não original, faltas
 Dim. - 18,5 cm € 1.200 - 1.800

81
 “SÃO JOÃO EVANGELISTA”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 restos de pintura no cabelo,
 pequeno defeito no nariz
 Dim. - 14 cm € 500 - 750

82
 “CRISTO CRUCIFICADO”,
 Lusíada, escultura em marfim,
 restos de pintura,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 pequena falta num dedo
 Dim. - 32,5 cm € 2.400 - 3.600

83
 “ANJO AJOELHADO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 falta das asas
 Dim. - 8 cm € 500 - 750

84
 “NOSSA SENHORA COM O MENINO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 dourados não originais
 Dim. - 14 cm € 400 - 600

85
 “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 base esculpida “Querubins”,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII
 Dim. - 19 cm € 2.000 - 3.000



86
TAÇA, faiança de Viana, decoração com filetes a verde e amarelo, inscrição "STA. ANNA", portuguesa, séc. XIX (1º quartel), esbeçadelas e cabelo, marcada; Dim. - 8 x 14 cm € 300 - 450

87
WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,
PRATO, ao gosto renascentista, faiança, decoração policromada "Figuras aladas" e "Mascarões", medalhão "Alegoria ao Amor", faltas no vidrado, assinado
 Nota: integrou a exposição "Cifka - Obra Cerâmica" Museu Nacional do Azulejo, 1993-1994, nº 64, pp. 74 e 101; Dim. - 32,5 cm € 700 - 1.050

88
JARRA, faiança, decoração a azul "Paisagem", portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 25,5 cm € 200 - 300

89
PIA DE ÁGUA BENTA, decoração policromada e relevada sobre fundo verde "Cristo crucificado", restaurada
 Dim. - 27 cm € 200 - 300

90
WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,
PRATO, ao gosto renascentista, faiança, decoração de fundo azul com cordões policromados "Alegoria ao Amor", "Putti" e "Mascarões", assinado. Nota: integrou a exposição "Cifka - Obra Cerâmica", Museu Nacional do Azulejo, 1993-1994, nº 63, pp. 74 e 101; Dim. - 32,5 cm € 700 - 1.050

91
PALITEIRO "COELHO", faiança, decoração policromada, português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 9,5 cm € 300 - 450

92
PRATO, faiança dita de "Ratinho", decoração policromada, português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 30 cm € 100 - 150

93
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XX (1ª metade), marcado, inscrição **EXEMPLAR ÚNICO**
 Dim. - 46,5 cm € 350 - 525

94
WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,
PRATO, ao gosto renascentista, faiança, decoração policromada e relevada, faltas e defeitos, assinado
 Dim. - 25 cm € 500 - 750



95
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidro
 Dim. - 32,5 cm € 250 - 375

96
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 "Paisagem com balão",
 português, séc. XIX
 Dim. - 32,5 cm € 400 - 600

97
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidro
 Dim. - 31 cm € 200 - 300

98
BULE, faiança, decoração policromada
 "Flores" sobre fundo azul claro,
 português, séc. XIX (1ª metade),
 falta da tampa, cabelos, marcado I
 Dim. - 13 cm € 150 - 225

99
PAR DE FLOREIRAS DE MESA,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 restauros, esbeçadela
 Dim. - 24,5 cm € 600 - 900

100
**CAIXA PARA TABACO "CABEÇA
 DE PRETA",** faiança, decoração
 policromada, portuguesa, séc. XIX,
 falta da tampa, pequenas faltas no vidro
 Dim. - 22 cm € 1.000 - 1.500

101
PRATO, faiança provavelmente
 da Fábrica de Miragaia, decoração
 a azul "Paisagem com casa", português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidro
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

102
TERRINA REDONDA,
 faiança, decoração a verde, amarelo
 e vinoso, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos cabelos
 Dim. - 19,5 cm € 150 - 225

103
PRATO,
 faiança, decoração policromada "Casas",
 português, séc. XIX, esbeçadela,
 pequenas faltas no vidro
 Dim. - 32,5 cm € 250 - 375



104
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração a verde e vinoso "Grade",
 português, séc. XIX,
 esbeçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 29 cm € 100 - 150

105
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração a verde, castanho e vinoso
 "Folhas", português, séc. XIX,
 esbeçadela, faltas no vidrado
 Dim. - 34,5 cm € 300 - 450

106
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração a verde e vinoso "Flores",
 português, séc. XIX,
 faltas no vidrado
 Dim. - 33 cm € 200 - 300

107
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração a verde e vinoso "Espiral",
 português, séc. XIX,
 esbeçadela e faltas no vidrado
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

108
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração policromada "Espiral" e "X",
 português, séc. XIX,
 faltas no vidrado
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

109
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho", decoração
 a verde, castanho e vinoso "Folhas",
 português, séc. XIX,
 esbeçadela, faltas no vidrado
 Dim. - 30,5 cm € 100 - 150



II0
PRATO, faiança dita de "Ratinho",
 decoração policromada "Flores",
 português, séc. XIX, esbeçadelas, faltas
 no vidrado; Dim. - 35,5 cm € 300 - 450

III
PRATO, faiança dita de "Pré-ratinho",
 decoração a azul e vinoso "Engradado",
 português, séc. XVIII/XIX, restauro
 e cabelo; Dim. - 32 cm € 250 - 375

II2
PRATO, faiança dita de "Ratinho",
 decoração policromada "Flores",
 português, séc. XIX, esbeçadelas, faltas;
 Nota: pertenceu à coleção Rosemary Leitão.; vd.
 catálogo "Os Ratinhos: faiança popular de Coimbra"
 IPM, 1998, f. 20.; D. - 35 cm € 320 - 480

II3
BOIÃO DE FARMÁCIA,
 faiança, decoração a azul e vinoso
 "Cartela encimada por coroa real",

português, séc. XVII/XVIII, pequenos
 cabelos, esbeçadela; Nota: integrou a
 "Exposição de Ambientes Portugueses, dos Séculos XVI
 a XIX", Museu Nacional Soares dos Reis - 24 de
 Maio - 15 de Junho, Porto, 1969, com o nº 304, p.
 157, encontrando-se reproduzida na Estampa 71
 Dim. - 25 cm € 1.500 - 2.250

II4
ESPALDAR DE PIA DE ÁGUA-BENTA,
 faiança, decoração relevada a azul
 e vinoso "Nossa Senhora da Conceição",
 inscrição a vinoso NS, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 22,5 cm € 400 - 600

II5
JARRA, faiança de Coimbra,
 provavelmente de Domingos Vandelli,
 decoração a azul "Flores",
 português, séc. XVIII, restauro na base,
 marcada CINHOR;
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

II6
ESPALDAR DE PIA DE ÁGUA-BENTA,
 faiança, decoração relevada a azul
 e vinoso "Nossa Senhora da Conceição
 entre colunas torças e querubim",
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 27,5 cm € 400 - 600

II7
PRATO,
 faiança dita de "Ratinho",
 decoração a verde e vinoso "Engradado",
 português, séc. XIX,
 esbeçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 36,5 cm € 300 - 450

II8
ESPALDAR DE PIA DE ÁGUA-BENTA,
 faiança, decoração relevada a azul
 "Nossa Senhora da Conceição
 e querubim", portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas
 Dim. - 30 cm € 400 - 600



119
SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"ALENTEJANA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1917
Dim. - 35 x 30 cm

€1.200 - 1.800



121
F. C. AMARO - SÉC. XIX/XX,
"VARINA",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 27 x 19,5 cm

€350 - 525



120
CONSTANTINO FERNANDES - 1878-1920,
"DUAS FIGURAS" (ESTUDO),
óleo sobre tela, assinado e datado de 1908
Dim. - 25 x 28 cm

€600 - 900



122
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"A ESCRITA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 62,5 x 78 cm

€4.000 - 6.000



I23
LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,
"MENINA",

pastel sobre papel,
assinado e datado de 1904

Dim. - 61 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



I25
CARLOS BONVALOT - 1894-1934,
"FIGURA DE RAPAZ",

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1919

Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



I24
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"FLORESTA COM CHARCO",

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1920

Dim. - 24 x 40,5 cm

€ 1.600 - 2.400



I26
JOÃO RIBEIRO CRISTINO - 1858-1947,
"LAGO DO ANTELMO - ALFEITE",

óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1883

Dim. - 36,5 x 60 cm

€ 5.000 - 7.500



127
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 18 x 15,5 cm

€ 2.000 - 3.000



129
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"BUSTO DE AFRICANA",
óleo sobre madeira, assinado e datado de Freetown - 28-1-1915
Dim. - 16,5 x 15,5 cm

€ 250 - 375



128
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"RIO MONDEGO - PORTELA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 62 x 74 cm

€ 2.500 - 3.750



130
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"PAISAGEM - PASTOR COM REBANHO",
óleo sobre tela, pequenas faltas na tinta, assinado
Dim. - 81 x 103 cm

€ 400 - 600



I31
"FIGURAS FEMININAS NA FONTE", óleo sobre cartão,
escola portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 28,5 x 37,5 cm € 1.200 - 1.800



I34
SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926
"A CASA DO FRANCO - ESTEPHANIA", óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1912; Dim. - 16 x 23,5 cm € 200 - 300



I32
VENTURA MOUTINHO - 1903-1967,
"PAISAGEM", óleo sobre contraplacado, assinado
Dim. - 30 x 39 cm € 750 - 1.125



I35
PEDRO OLAIO - 1903 - 1997,
"FIGURA JUNTO A MEDA DE FENO", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 11,5 x 17 cm € 180 - 270



I33
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"PAISAGEM COM RIO", óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1921; Dim. - 26,5 x 43 cm € 1.600 - 2.400



I36
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"BARCOS NO TEJO", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 14,5 x 22 cm € 600 - 900



137
SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,
"PAISAGEM RURAL", óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1904; Dim. - 27 x 17 cm € 500 - 750



139
EDUARDO MALTA - 1900-1967,
"RETRATO MASCULINO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1958
Dim. - 116 x 89 cm € 1.800 - 2.700



138
FERNANDO SANTOS - NASC. 1892,
"PAISAGEM - VISTA DO CASTELO DE PALMELA E FIGURA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1923
Dim. - 50 x 60 cm € 2.400 - 3.600



140
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 46,5 x 61 cm € 2.000 - 3.000

I41
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,

"À VARANDA",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 41 x 27 cm

€15.000 - 22.500



I42
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,

"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1958
Dim. - 35,5 x 46,5 cm

€12.000 - 18.000





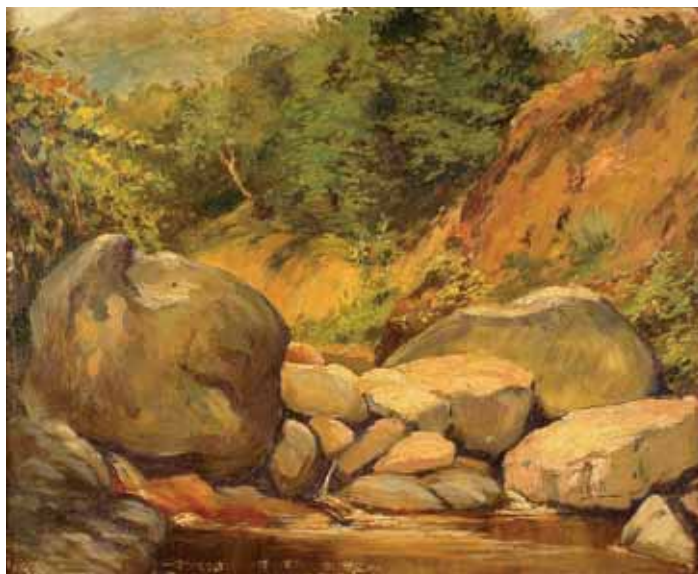
I43
REGINA SANTOS - SÉC. XX,
"TRECHO DE JARDIM",
óleo sobre cartão, autenticado no verso
Dim. - 31 x 25,5 cm

€ 300 - 450



I45
GOMES MARTINS - NASC. 1922,
"PESCADOR",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1954
Dim. - 64 x 51 cm

€ 1.000 - 1.500



I44
JOSÉ LEITE - 1873-1939,
"RIO GERÊS",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1914
Dim. - 22,5 x 27 cm

€ 600 - 900



I46
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1897-1986,
"TRECHO NA VENDA DO PINHEIRO",
óleo sobre contraplacado,
assinado, datado de 1961 no verso
Dim. - 45 x 32,5 cm

€ 400 - 600



I47
VISCONDE DE MENESES - 1817-1878,
"JARDIM", óleo sobre cartão colado em tela,
pequenos restauros, assinado e datado de 1856
Dim. - 35,5 x 25,5 cm

€ 5.000 - 7.500



I49
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1930
Dim. - 27 x 20 cm

€ 2.000 - 3.000



I48
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"TRECHO DE ALDEIA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1958
Dim. - 33 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



I50
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"MARINHA",
óleo sobre tela, bordo reentelado,
pequeno restauro, assinado e datado de 1952
Dim. - 50 x 61 cm

€ 6.000 - 9.000



151
LUCIANO FREIRE - 1864-1934,
"TRECHO DA TRAFARIA",
óleo sobre madeira,
assinado e dedicado da Trafaria
Dim. - 37 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750



153
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1976
Dim. - 54 x 73,5 cm

€ 600 - 900



152
EDUARDO ROSA MENDES - NASC. 1906,
"PAISAGEM COM RIACHO E CASARIO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 20 x 28 cm

€ 500 - 750



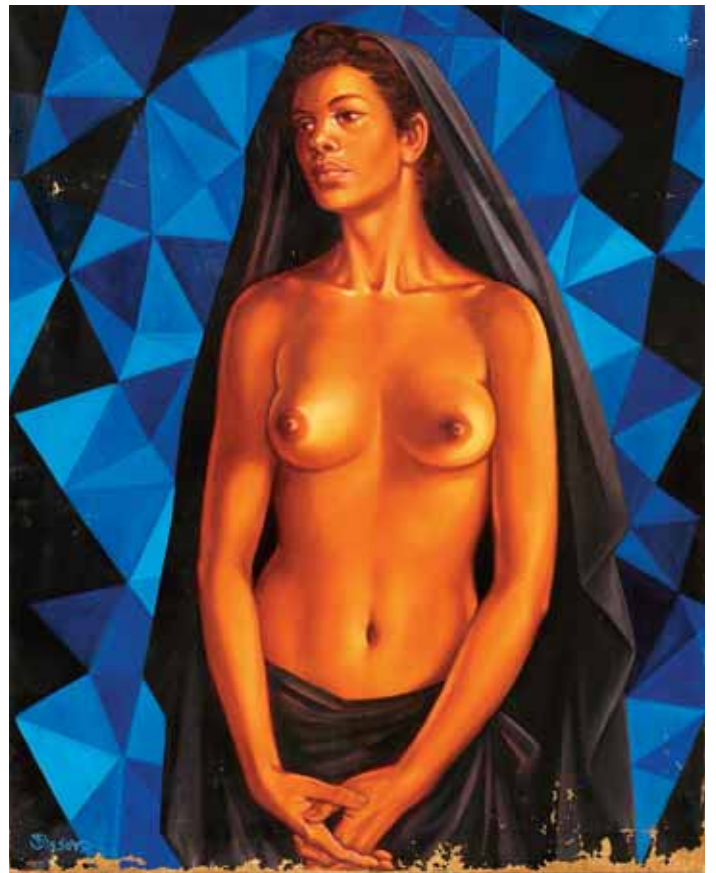
154
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 60 x 81 cm

€ 3.000 - 4.500



I55
ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1992
 Dim. - 73 x 54 cm

€ 800 - 1.200



I57
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"MULHER NEGRA DESNUDA",
 óleo sobre tela, faltas e defeitos, assinado e datado de 1972
 Dim. - 100 x 80 cm

€ 600 - 900



I56
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1897-1986,
"ACAMPAMENTO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1947
 Dim. - 42 x 58 cm

€ 2.000 - 3.000



I58
LINO ANTÓNIO (FILHO) - SÉC. XX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1995
 Dim. - 107 x 130 cm

€ 1.000 - 1.500



159
ESPADA MILITAR, ferro, empunhadura em madeira torneada revestida a pele de peixe, lâmina gravada no talão "Armas Reais Portuguesas", portuguesa, séc. XIX, defeitos, lâmina marcada *SOLINGHEN*
 Dim. - 105 cm €150 - 225

160
ESPADA MILITAR, ferro e latão, empunhadura em madeira torneada, lâmina gravada, portuguesa, séc. XIX, defeitos, lâmina marcada *CASA THEOPHILO*
 Dim. - 96 cm €150 - 225

161
ESPADADA DE MARINHA, ferro e metal amarelo, empunhadura em madeira torneada e pele de peixe, lâmina gravada "Cenas marítimas" e "Armas e Coroa Real Portuguesas", portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 90 cm €250 - 375

162
ESPADADA MILITAR, D. Maria II, ferro e metal amarelo, empunhadura em madeira torneada e pele de peixe, lâmina gravada "Armas Reais e "Monograma de D. Maria II", portuguesa, séc. XIX, defeitos; Dim. - 98 cm €250 - 375

163
ESPADIM MILITAR, ébano, punho em metal amarelo com gravação 2º R A (2º Regimento de Artilharia), lâmina em aço, gravação miguelista *VIVA A RELIGIÃO O PRÍNCIPE E A NAÇÃO*, português, séc. XIX; Dim. - 81 cm €400 - 600

164
ESPADIM - QUITÓ, prata, marfim e ferro, português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 73 cm €350 - 525

165
QUITÓ, lâmina em aço, punho em marfim, bainha em pele, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e pequenos defeitos, lâmina marcada *PEDRO DEL MONTE / EN TOLEDO*
 Dim. - 74 cm €350 - 525

166
MACHADO MILITAR, ferro, cabo em madeira, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 82 cm €300 - 450

167
MACHADO MILITAR DA ÉPOCA DE D. MARIA II, ferro, cabo em madeira e bronze, português, séc. XIX (2º quartel)
 Dim. - 100 cm €300 - 450



168
ESPINGARDA DE PEDERNEIRA DE CAÇA,
 nogueira, ferro e bronze, coronha
 esculpida "Cabeça de elefante", Europa,
 séc. XIX, faltas e defeitos, vestígios
 de oxidação; *Dim.* - 124 cm € 600 - 900

169
DOIS POLVORINHOS, chifre, decorações
 incisas e lavradas "Moedas portuguesas"
 e "Águia bicéfala e sol", ibéricos,
 séc. XIX, faltas; *Dim.* - 33 cm € 200 - 300

170
DOIS POLVORINHOS, chifre, decorações
 incisas e lavradas "Motivos geométricos
 e florais", ibéricos, séc. XIX, datados de
 1876 e 1887, defeitos *D.* - 31 cm € 200 - 300

171
KRIS,
 chifre de rinoceronte entalhado,
 aplicação em metal com pedras coloridas,
 guarda em marfim, lâmina flamejante
 em ferro, bainha revestida a prata, malaio,
 séc. XIX
Dim. - 49 cm € 700 - 1.050

172
PISTOLA DE PERCUSSÃO,
 coronha em marfim,
 cano em ferro,
 belga, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 73 cm € 300 - 450

173
DUAS PISTOLAS DE PERCUSSÃO E DE
PEDERNEIRA, madeira e ferro, Europa,
 séc. XVIII e XIX, ambas com faltas e
 defeitos; *Dim.* - 38 cm (a maior) € 280 - 420

174
POLVORINHO AO GOSTO EUROPEU,
 chifre, decoração incisa e gravada,
 inscrição "Arca de Noé", ibérico,
 séc. XIX, faltas; *Dim.* - 23 cm € 100 - 150

175
POLVORINHO,
 chifre, decoração
 incisa e lavrada "Casais em traje de festa,
 animais e flores", bocal com medidor
 de pólvora, Europa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos;
Dim. - 37 cm € 150 - 225

176
POLVORINHO, chifre, decoração
 incisa e lavrada "Motivos florais
 e geométricos", português, séc. XIX,
 datado de 1847, faltas e defeitos
Dim. - 35 cm € 150 - 225

177
POLVORINHO, chifre, decoração incisa
 e lavrada "Fidalgo e caçador com cão",
 espanhol, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 33 cm € 150 - 225

178
POLVORINHO, chifre, decoração incisa
 e lavrada em alto-relevo legenda "IOZÉ
 ANTO" (JOSÉ ANTÓNIO), espanhol,
 séc. XVIII/XIX; *Dim.* - 27 cm € 200 - 300

179
ESPINGARDA DE PERCUSSÃO, nogueira,
 ferro e metal, coronha "Cabeça de leão",
 caixa de fulminantes "ARMAS IMPERIAIS
 DO BRASIL", provável encomenda da Casa
 Imperial, belga, séc. XIX, faltas e defeitos,
 marcada L. J. NELIS-RIO DE JANEIRO
Dim. - 111 cm € 850 - 1.275



180
ORATÓRIO, D. José, pau santo com entalhamentos, interior pintado e dourado, português, séc. XVIII, adaptado a vitrine com base não original; *Dim.* - 220 x 86 x 42 cm €1.500 - 2.250



182
CADEIRA DE ESPALDAR ALTO, estilo D. José, castanho, assento e costas estofados, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 128 x 63 x 58 cm €150 - 225



181
MESA DE CANCELA, sicupira, tampo em vinhático, pernas e travejamentos torneados, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos; *Dim.* - 71 x 120 x 47 cm €600 - 900



183
BUFETE, nogueira, tampo folheado a pau santo com faixa em pau rosa, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, tampo ondulado, pequenos defeitos; *Dim.* - 81 x 102 x 61 cm €800 - 1.200



I84
CADEIRA,
 D. João V, sicupira vermelha com entalhamentos,
 assento estofado, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 107 x 58 x 55 cm € 350 - 525



I86
CADEIRA,
 D. Maria, pau santo com embutidos em pau cetim e pau rosa,
 assento em palhinha, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 87 x 50 x 50 cm € 150 - 225



I85
MESA DE JOGO, D. Maria,
 marchetaria de pau santo e outras madeiras "Xadrez", ferragens
 em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos
 defeitos; Dim. - 78 x 82 x 41 cm € 1.000 - 1.500



I87
MESA DE JOGO, D. Maria,
 pau santo e espinheiro, ferragens em bronze,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 85 x 43 cm € 600 - 900



188
MESA DE ABAS,
 D. Maria,
 vinhático, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 88 x 42 cm

€ 300 - 450



190
MESA REDONDA,
 nogueira, coluna central com três pés,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauros e defeitos
 Dim. - 80 x 115 cm

€ 350 - 525



189
MESA DE ABAS,
 D. Maria, madeira marmoreada, abas rectangulares,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 100 x 64 cm (fechada)

€ 500 - 750



191
PAR DE MESAS DE JOGO, românticas,
 madeira folheada a vinhático, coluna central com quatro pés
 zoomórficos, portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 85 x 42 cm

€ 800 - 1.200



I92
MESA DE PÉ DE GALO, D. José/D. Maria,
pau santo com entalhamentos, tampo quadrado basculante,
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, defeitos
Dim. - 82,5 x 71 x 71 cm € 1.000 - 1.500



I94
MESA DE PÉ DE GALO,
D. José/D. Maria, vinhático, tampo redondo basculante,
pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 73 cm € 600 - 900



I93
PAR DE CÓMODAS,
românticas, mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
puxadores em metal amarelo, tamos de mármore,



portuguesas, séc. XIX, falta de algumas argolas de puxadores,
pequenas faltas e defeitos, um dos mármore com dois furos
Dim. - 108 x 127 x 63 € 1.500 - 2.250



195
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. José/D. Maria, vinhático, tampo quadrado basculante,
 pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 78 x 78 cm € 800 - 1.200



197
CADEIRA DE BRAÇOS,
 estilo D. José, pau santo com entalhamentos,
 assento estofado, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 99 x 83 x 62 cm € 1.000 - 1.500



196
CÓMODA, D. José, vinhático e nogueira com entalhamentos,
 ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII,
 restaurada, interiores das gavetas e ferragens não originais,
 pequenos defeitos; Dim. - 90 x 120 x 67,5 cm € 1.200 - 1.800



198
MESA DE JOGO, murta, coluna central com entalhamento
 dourado, meias-luas com entalhamento dourado "Cabeça
 de cisne", pés zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 81 x 89 x 44 cm € 700 - 1.050

199

PAPELEIRA,

D. Maria,
marchetaria de pau santo,
puxadores em madeira,
interior com gavetas
e escaninhos tendo
as gavetas puxadores
em marfim,
portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 106 x 110 x 53 cm

€ 3.500 - 5.250



200

**CONJUNTO DE CANAPÉ,
QUATRO FAUTEUILS E DOZE CADEIRAS,**

estilo D. Maria,
madeira pintada de negro
com dourados,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 92 x 199 x 56 cm (canapé)

€ 2.000 - 3.000





201
PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
 nogueira com entalhamentos,
 assentos e costas estofados a veludo,
 portugueses, séc. XX,
 vestígios de dourado
 Dim. - 111 x 63,5 x 55 cm

€ 300 - 450



203
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 D. Maria,
 pau santo, assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX (1º quartel),
 pequenos defeitos
 Dim. - 93,5 x 51 x 44 cm

€ 1.000 - 1.500



202
CÓMODA,
 D. Maria,
 cerejeira, ferragens em metal,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 118 x 66 cm

€ 500 - 750



204
CÓMODA,
 estilo D. Maria,
 mogno com filetes, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 99 x 101 x 54,5 cm

€ 550 - 825



205
CAMA DE PESSOA, D. Maria,
 pau santo, embutidos em espinheiro "Arco, setas e coroa",
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 153 x 193 x 117 cm € 900 - 1.350



207
CAMA DE CASAL, D. Maria, pau santo,
 embutidos em espinheiro e pau cetim "Pássaros e flores",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 178 x 201 x 146 cm € 1.000 - 1.500



206
MESA DE ENCOSTAR, D. Maria,
 vinhático com embutidos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
 Dim. - 77 x 107 x 64 cm € 1.500 - 2.250



208
CÓMODA,
 D. José, nogueira, filetes em espinheiro, frisos e entalhamentos
 dourados, portuguesa, séc. XVIII, dourado posterior, restauros
 Dim. - 90 x 127,5 x 66 cm € 2.000 - 3.000



209 <

ESPELHO,

moldura madeira entalhada,
pintada e dourada "Querubim, pássaros e flores",
português, séc. XVII, adaptação de talha de altar

Dim. - 98 x 70 cm

€1.500 - 2.250

210 ^

ESPELHO,

estilo Luís XVI,
moldura em madeira e gesso dourados
"Medalhão com laço e grinaldas",
francês, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 200 x 187 cm

€500 - 750

211 <

ESPELHO,

moldura em madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 93 x 72 cm

€250 - 375



212
PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES,
 venezianos,
 molduras em madeira revestidas a vidro negro e prateado
 "Flores e pássaros",
 apliques em bronze dourado,
 Itália, séc. XIX,
 electrificados,
 pequenos defeitos
 Dim. - 63 x 23,5 cm € 500 - 750

213 >
PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES,
 venezianos,
 molduras em madeira revestidas a vidro negro e prateado
 "Flores e pássaros",
 apliques em bronze dourado,
 Itália, séc. XIX,
 electrificados,
 pequenos defeitos
 Dim. - 63 x 23,5 cm € 500 - 750

214 >
ESPELHO OVAL,
 veneziano,
 moldura em vidro gravado,
 italiano, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 130 x 70 cm € 350 - 525





215 <

ESPELHO,

D. José, moldura em madeira revestida a pau santo com entalhamentos dourados, português, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 88 x 45 cm

€ 600 - 900

216 ^

ESPELHO,

rocaïlle,

moldura em madeira entalhada e dourada

"Putti, pássaros, uvas, flores e borlas", Europa, séc. XVIII, faltas no dourado, vidro antigo mas não original

Dim. - 126 x 85 cm

€ 1.500 - 2.250

217

ESPELHO,

moldura em noqueira com relevos em gesso dourado, português, séc. XIX,

pequenos defeitos

Dim. - 102 x 82 cm

€ 300 - 450

218 <

ESPELHO,

moldura em madeira marmoreada e dourada, rosetas entalhadas, português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 102 x 74 cm

€ 250 - 375



219
ESPELHO OCTOGONAL,
 veneziano,
 moldura em vidro gravado,
 italiano, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 114 x 68 cm
 € 300 - 450

220
ESPELHO,
 veneziano,
 moldura em vidro gravado,
 italiano, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 113 x 62 cm
 € 300 - 450

221
ESPELHO,
 moldura em madeira
 entalhada e dourada,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 64 x 55 cm
 € 350 - 525





222
CALDEIRÃO, cobre, português, séc. XIX, amolgadelas,
pequenos defeitos; *Dim.* - 101 cm € 800 - 1.200



223
BACIA COM ARGOLAS, cobre, base em ferro, portuguesa,
séc. XIX, pequenos defeitos; *Dim.* - 82 x 80 cm (total) € 600 - 900



224
DEPÓSITO DE GRANDES DIMENSÕES, cobre,
português, séc. XIX, falta da torneira; *Dim.* - 87 cm € 500 - 750



225
PAR DE COLUNAS, estilo neoclássico, pedra, portuguesas,
séc. XIX, uma partida, defeitos; *Dim.* - 271 cm € 250 - 375



226
PAR DE MÍSLAS,
 D. Maria, pedra esculpida,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 45 x 91,5 x 28 cm

€ 500 - 750

227
"SANTO ANTÓNIO
COM O MENINO",
 escultura em mármore, portuguesa,
 séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 70 cm

€ 600 - 900

228
COLUNA, pedra,
 base, topo da coluna e capitel não
 originais em acrílico,
 portuguesa, séc. XIX, faltas
 Dim. - 70 cm

€ 200 - 300



229
LÁPIDE COM INSCRIÇÃO,
 mármore, portuguesa, séc. XVII, partida e restaurada, defeitos
 Dim. - 17 x 69 x 50,5 cm

€ 400 - 600

230
BRASÃO,
 pedra esculpida, português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 27,5 x 21 cm

€ 150 - 225



231
MÍSLA, mármore, decoração relevada "Folhas", portuguesa,
 séc. XVII, faltas e defeitos; Dim. - 22 x 40 x 19 cm

€ 300 - 450



232 <
PAR DE BALDAQUINOS DE CANTO,
 D. José,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas,
 séc. XVIII,
 restauros no dourado,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 cm €2.500 - 3.750

233 ^
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 Lusíada,
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em prata,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 cm (escultura) €2.500 - 3.750

234 <
PAR DE COLUNAS TORÇAS,
 madeira entalhada e dourada
 "Pássaros e parras com uvas",
 portuguesas,
 séc. XVIII,
 fragmentadas,
 faltas e defeitos
Dim. - 127 cm €2.000 - 3.000



235
"SANTO COM LIVRO",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 71 cm € 700 - 1.050

236
"NOSSA SENHORA DA
CONCEIÇÃO",
Lusíada, escultura em madeira
policromada,
indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 84 cm € 2.000 - 3.000

237
CAMILHA DE MENINO JESUS
DE BILROS, pau santo,
espaldar, pernas,
laterais e traves torneados,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 24,5 x 33 x 17 cm
€ 1.200 - 1.800





238
COFRE,
 teca, embutidos em marfim "Flores",
 interior com divisórias,
 ferragens em bronze, Índia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 43 x 61 x 30 cm € 600 - 900

239
CONTADOR,
 Mogol, teca,
 embutidos em marfim "Árvore da Vida
 e flores", Índia, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 x 32 x 21,5 cm € 800 - 1.200

240
CONTADOR COM TRÊS GAVETAS,
 estilo Lusíada, teca, revestimento parcial
 em sissó, embutidos em ébano e marfim,
 ferragens em metal amarelo,
 indo-portuguesa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 20,5 x 40 x 33 cm € 800 - 1.200

241
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira entalhada, embutidos em
 madrepérola, ferragem central em cobre,
 pegas em ferro, muçulmana, séc. XVII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 29 x 64 x 31 cm € 400 - 600

242
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 sicupira,
 pegas e fechadura em ferro,
 séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 41 x 61 x 38 cm € 350 - 525

243
CAIXA ESCRITÓRIO, Napoleão III,
 madeira revestida a tartaruga e metal
 rendilhado, laterais e interior em ébano,
 interior com divisórias, tampo forrado
 a veludo verde, francesa, séc. XIX, faltas
 e defeitos; D. - 13 x 36 x 27 cm € 400 - 600



244
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 couro lavrado,
 precintas e ferragem em ferro,
 portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 34 x 55 x 29 cm € 300 - 450

245
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira revestida a couro com pregaria,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25,5 x 59 x 36,5 cm € 200 - 300

246
COFRE,
 teca pintada de verde,
 embutidos em marfim "Flores", interior
 com divisórias, ferragens em bronze,
 Índia, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 31 x 49 x 30 cm € 250 - 375

247
CONTADOR,
 teca pintada de negro e castanho,
 embutidos em marfim "Flores",
 ferragens em bronze, Índia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 34 x 46 x 26 cm € 300 - 450

248
ESCRITÓRIO DE VIAGEM,
 interior com divisórias
 e tampo forrado a veludo,
 desgaste no dourado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 18 x 44 x 27 cm € 350 - 525

249
CONTADOR DE DUAS PORTAS,
 estilo Lusíada de influência Mogol,
 teca, embutidos em marfim "Flores",
 "Figuras e animais", Índia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 54 x 61 x 37 cm € 600 - 900



250
PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Mandarin" comemorativa do IV Centenário do Descobrimento da Índia, séc. XIX, esbeçadelas; *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, pp. 245-246; Dim. - 25 cm* €300 - 450

251
FLOREIRA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora - 1º serviço, reinado Qianlong, séc. XVIII, asas refeitas; *Nota idêntica à do lote anterior, p. 162; Dim. - 21 x 22 x 19* €1.500 - 2.250

252
PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Mandarin" comemorativa do IV Centenário do Descobrimento da Índia, séc. XIX. *Nota idêntica à do lote 250; pp. 245-246. Dim. - 25 cm* €400 - 600

253
PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas. *Dim. - 23 cm* €200 - 300

254
PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas; *Dim. - 23 cm* €500 - 750

255
PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo e esbeçadela; *Nota idêntica à do lote 250, p. 145; Dim. - 23,5 cm* €400 - 600

256
PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas. *Dim. - 23 cm* €600 - 900

257
PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas. *Dim. - 22,5 cm* €500 - 750

258
PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas de família europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas. *Dim. - 23 cm* €600 - 900



259
PAR DE CASTIÇAIS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reservas "Paisagens com figuras",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 um com pequena esbeçadela restaurada
 Dim. - 15 cm

€ 2.500 - 3.750



261
DEPÓSITO COM TAMPA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração policromada "Imari",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado, falta da torneira,
 pomo da tampa refeito; Dim. - 51 x 32 x 20 cm € 2.500 - 3.750

260
"IMPERADOR
DA CHINA
RODEADO POR
DIGNATÁRIOS,
MILITARES
E OUTRAS
FIGURAS
DA CORTE",
 painel
 em sândalo
 entalhado,
 chinês,
 séc. XIX/XX,
 pequenas faltas
 e defeitos
 Dim. - 116 x 180 cm
 € 2.500 - 3.750





262
ORATÓRIO, D. José, pau santo com entalhamentos, português, séc. XVIII, adaptado a vitrine, friso inferior e pés não originais, pequenos defeitos; Dim. - 221 x 172 x 66 cm € 2.000 - 3.000



262 b)
PAR DE LIVREIRAS, românticas, pau cetim, frisos e colunas torneadas pintadas de negro, electrificadas, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos; D. - 197 x 129 x 42 cm € 2.600 - 3.900



262 a)
CÓMODA, D. Maria, marchetaria de murta, pau cetim, pau rosa e outras madeiras, ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos Dim. - 98 x 139 x 64 cm € 4.500 - 6.750



262 c)
CÓMODA, D. José/D. Maria, pau santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos Dim. - 90 x 123 x 63 cm € 3.000 - 4.500



262 d)

GUARDA-FATOS, Jorge III, mogno, embutidos em pau santo e pau cetim, irlandês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 228 x 147 x 62 cm €1.500 - 2.250



262 f)

ARMÁRIO DE DOIS CORPOS, pau santo e vinhático, portas almofadadas, português, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos Dim. - 250 x 113 x 50 cm €1.500 - 2.250



262 e)

PIANO, mogno, noqueira e pau santo, pernas facetadas, rodízios em metal, alemão, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de afinação, marcado C. H. SCHRODER Dim. - 87 x 192 x 92 cm €1.200 - 1.800



262 g)

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo victoriano, mogno, pernas caneladas, rodízios em bronze, quatro tábuas de extensão e perna central, manivela em madeira e ferro, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 78 x 400 x 122 cm (aberta) €3.000 - 4.500



262 h)

BUFETE,

pau santo,
frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
ferragens em metal amarelo,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 82 x 126 x 63 cm

€1.000 - 1.500



264

CÔMODA,

D. José, castanho com entalhamentos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII,
restaurada, ferragens não originais, pequenos defeitos

Dim. - 90 x 103 x 52 cm

€1.000 - 1.500



263

ARCAZ,

vinhático e sicupira,
frisos em pau santo, ferragens em ferro,
português, séc. XVII,
restauros, faltas e defeitos

Dim. - 99 x 137 x 83 cm

€1.000 - 1.500



265

CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,

cânfora, puxadores em pau santo com aplicações
em madreperla, interior com gavetas e escaninhos,
portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 114 x 123 x 58 cm

€1.200 - 1.800



266
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"CARICATURA",
aguarela sobre papel,
manchas de humidade,
assinada e datada de Cascais - 9-X-1903
Dim. - 31 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000



268
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"FIGURA FEMININA A DANÇAR",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1978
Dim. - 56 x 43 cm

€ 400 - 600



267
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1897-1986,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 50 x 65 cm

€ 1.350 - 2.025



269
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"SEM TÍTULO",
lápiz sobre papel,
não assinado
Dim. - 22 x 28 cm

€ 600 - 900



270
ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,
"TRECHO DE IGREJA",
tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 24 x 17 cm

€ 400 - 600



272
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"PESCADOR CARREGANDO FARDO",
tinta da China e lápis sobre papel, não assinado
Dim. - 30 x 23 cm

€ 300 - 450



271
JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA - 1727-1818,
"SÃO JOÃO PREGA E BAPTIZA NO DESERTO",
sépia sobre papel, assinada e datada de 1807
Dim. - 15 x 20 cm

€ 500 - 750



273
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"BARCOS DE PESCA NA COSTA NOVA",
assinado e datado da Costa Nova - 26-12-1953
Dim. - 10,5 x 14 cm

€ 200 - 300



274
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"CEIFEIRA",
tinta da China e lápis de cêra sobre papel, não assinado
Dim. - 26 x 20 cm € 300 - 450



276
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"PEIXEIRA", aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 20 x 36 cm € 600 - 900



275
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"MÃE E FILHO",
tinta da China e lápis sobre papel, não assinado
Dim. - 20 x 27 cm € 300 - 450



277
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"AFRICANOS",
dois pastéis sobre papel, assinados e datados de 1978
Dim. - 49 x 34 cm € 400 - 600



278
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PAISAGEM COM ÁRVORES",

lápiz sobre papel, assinado e datado de 15-I-1869

Dim. - 21 x 14,5 cm

€ 300 - 450



280
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PAISAGEM COM ÁRVORES",

lápiz sobre papel, assinado e datado de 14 de Janeiro de 1869

Dim. - 21 x 17 cm

€ 300 - 450



279
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"PAISAGEM COM CASA E ÁRVORES",

lápiz sobre papel, não assinado

Dim. - 16 x 24,5 cm

€ 300 - 450



281
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"CASA COM FIGURA",

lápiz sobre papel, assinado e datado de 12-II-1868, no verso

Dim. - 16 x 22 cm

€ 500 - 750



282
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SAPO À CONVERSA",
 litografia sobre papel,
 assinada e marcada A/P (Prova de Artista)
 Dim. - 22 x 21 cm

€1.200 - 1.800

283
PAULA REGO - NASC. 1935,
"MÃE, FILHA E CÃO",
 litografia sobre papel,
 assinada e numerada 42/50
 Dim. - 24,5 x 25 cm

€1.200 - 1.800

284
PAULA REGO - NASC. 1935,
"GATO COM VIOLINOS",
 litografia sobre papel,
 assinada e marcada A/P (Prova de Artista)
 Dim. - 32 x 21 cm

€1.500 - 2.250





285
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 30 x 38 cm

€ 800 - 1.200



287
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"FIGURA FEMININA EM TRAJE REGIONAL",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 35,5 x 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000



286
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 72 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500



288
TRISTRAM ELLIS - SÉC. XIX,
"MARINHA - CASCAIS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Cascais - 1889
 Dim. - 24 x 53 cm

€ 600 - 900



289
MAX ROMER - SÉC. XX,
"CAMINHO ENTRE QUINTAS - MADEIRA",
 guache sobre papel, assinado e datado da Madeira - 1938
 Dim. - 22 x 15 cm € 800 - 1.200



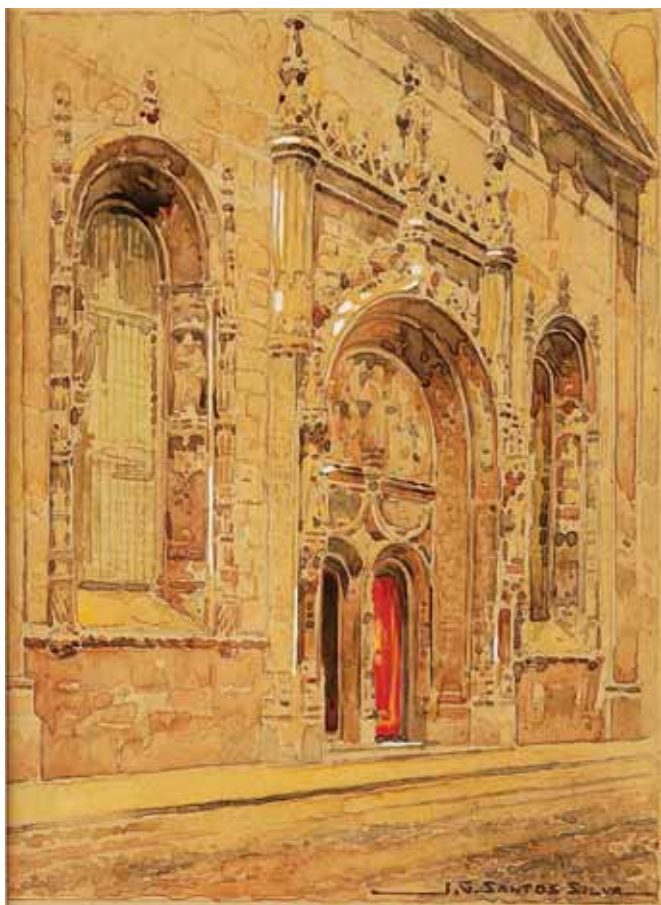
291
LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,
"MULHER DE NIZA",
 aguarela sobre papel, assinada, dedicada e datada de 1929
 Dim. - 60 x 34,5 cm € 180 - 270



290
V. ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DA QUINTA FAVILA - MADEIRA",
 guache sobre papel, assinado
 Dim. - 19,5 x 28 cm € 300 - 450



292
HENRIQUE MEDINA - 1901-1988,
"BARCOS NA MARGEM",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1960
 Dim. - 33 x 48 cm € 3.000 - 4.500



293
J. G. SANTOS SILVA - SÉC. XX,
"PORTAL DA IGREJA DA CONCEIÇÃO - LISBOA",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 20 x 14 cm

€150 - 225



295
"ARMAS DE BARROSO",
iluminura sobre papel,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
papel amachucado e manchado
Dim. - 15,5 x 11 cm

€150 - 225



294
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"PAISAGEM",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1979
Dim. - 35,5 x 53 cm

€500 - 750



296
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"PAISAGEM AFRICANA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1979
Dim. - 46 x 64 cm

€300 - 450



297
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"FORTALEZA DE ÉVORA MONTE",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1959
Dim. - 31 x 24 cm

€ 250 - 375



299
C. BARRY - SÉC. XIX,
"TORRE DE BELÉM",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 28 x 21 cm

€ 200 - 300



298
ANTÓNIO LINO - NASC. 1914,
"SINTRA - PAÇO DA VILA", aguarela sobre papel,
pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1947
Dim. - 24 x 32 cm

€ 600 - 900



300
A. SANTOS - SÉC. XIX/XX,
"VELEIRO NO TEJO COM PAVILHÃO DA MONARQUIA",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 14,5 x 23 cm

€ 150 - 225

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

Solidez



25

Solidez

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

beleza. No **Millennium private banking** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos. Confie o seu

património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos