

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

Defender

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza. No **Millennium private banking** agimos na defesa do que nos é confiado e decidi-

mos com base em informação certificada. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa

Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15

Email: info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Consultor tipográfico

HFG / Henrique Figueiredo

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2350 exemplares

Data

Lisboa, Maio de 2008

Depósito Legal

275928/08

LEILÃO N° 98



LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES,
OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS



3 SESSÕES

26, 27 e 28 de Maio de 2008
às 21h30

1ª Sessão
Lotes 1 a 250
26 de Maio
Segunda-Feira
PÁG. 11



3ª Sessão
Lotes 601 a 1044
28 de Maio
Quarta-Feira
PÁG. 141

2ª Sessão
Lotes 251 a 600
27 de Maio
Terça-Feira
PÁG. 71



EXPOSIÇÃO

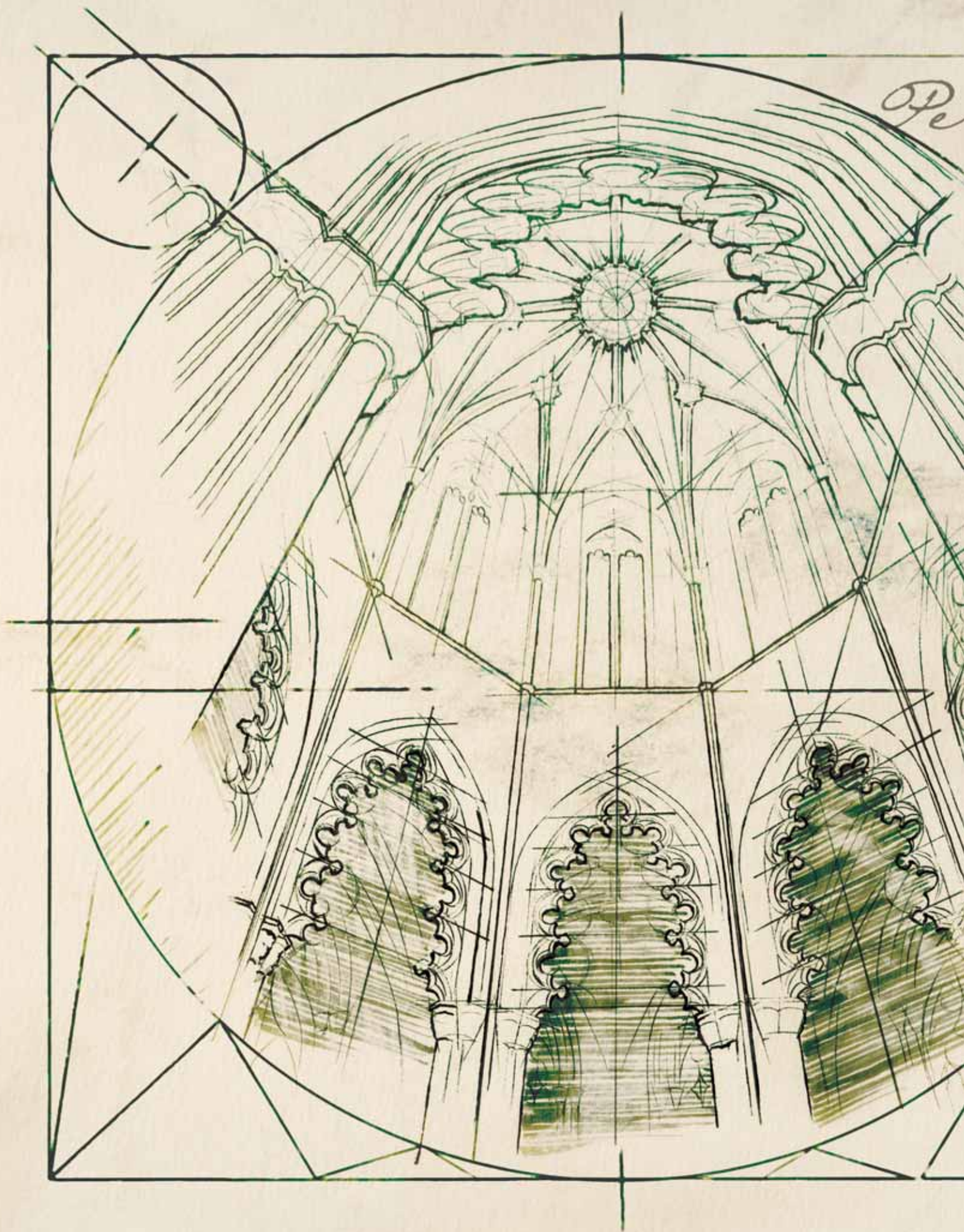
21 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
22 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
23 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
24 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00
25 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa - 1001

Lote da contra-capá - 510

Pe



Perfeição

Há no mundo
coisas únicas, que
admira-
mos pelo carácter absoluto da sua beleza,
pela sua perfeição. Quando se trata de
obra de homem, chamamos-lhe obra-prima
e desejamos que resista à erosão do tempo
e perdure como testemunho da capaci-
dade de quem a pensou e executou.

Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium private banking** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



CONDIÇÕES NEGOCIAIS



A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referênciã, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A- CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o

efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá ainda licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes

e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a le-



vantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numérico, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber

quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, caben-

do aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha



a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES

PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acorda-

do pelas partes;

- a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o exposto dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra mate-

rialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este



obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo fac-

to da não venda do bem;

- b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

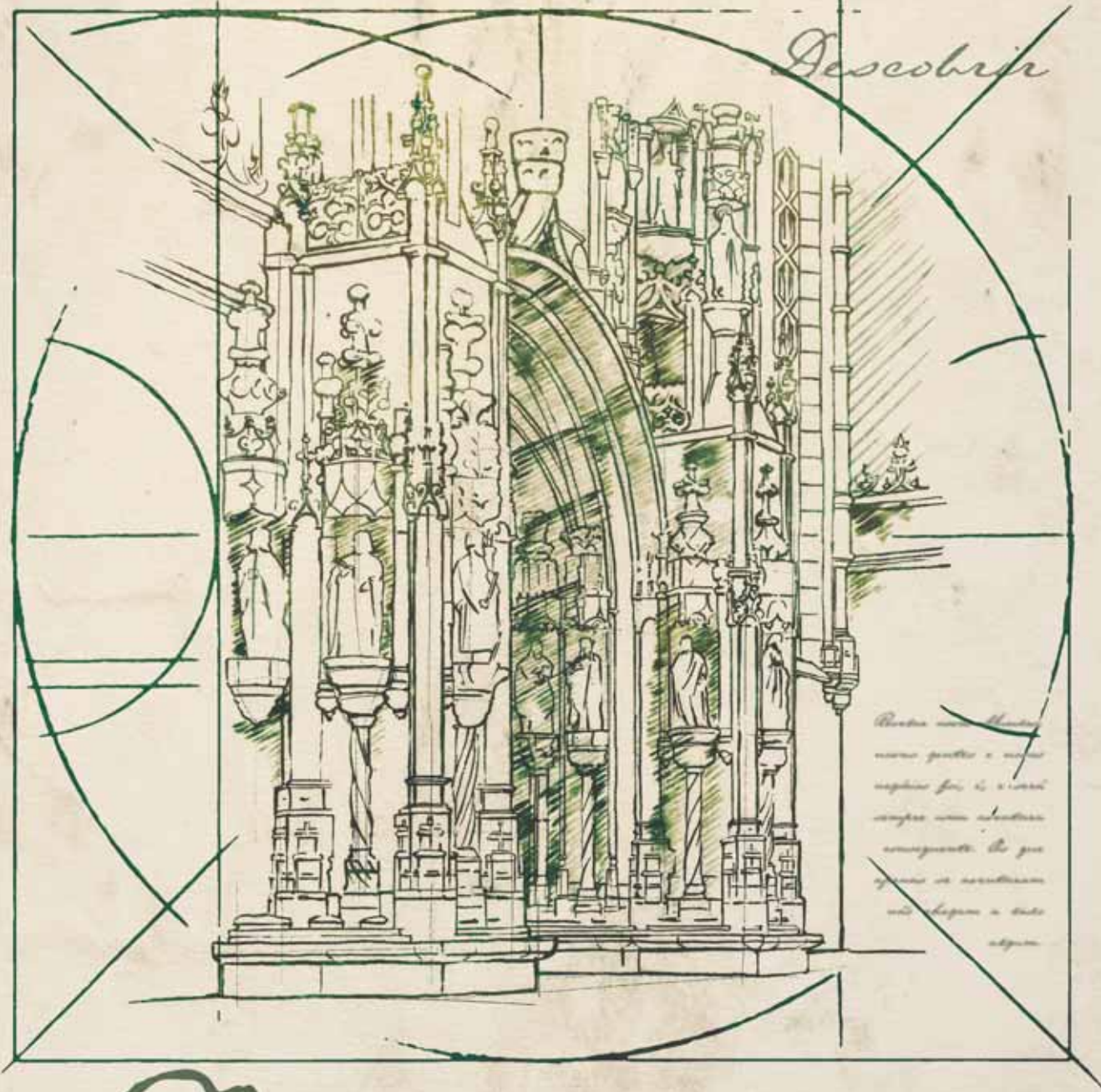
O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.



Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa

que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram. No **Millennium private banking** temos a informação, uma rede internacional com

os pontos de apoio no planifério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos

LEILÃO N° 98

Iª Sessão

26 de Maio de 2008



LOTES 1 A 250



1
TRÊS PRATOS DE DOCE RECORTADOS,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a rosa,
reserva policromada "Timbre de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeçadelas; Dim. - 16 cm € 250 - 375

2
FLOREIRA,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
e ouro "Escudo com monograma",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Dim. - 12,5 cm € 60 - 90

3
**PAR DE TRAVESSAS GOMADAS
E RECORTADAS,** porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada "Paisagem com figuras
orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23,5 x 17,5 cm € 1.000 - 1.500

4
AÇUCAREIRO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Dim. - 12,5 cm € 500 - 750

5
COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Vaso com flores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, pequeno cabelo
Dim. - 12,5 x 8,5 cm € 80 - 120

6
PAR DE CHÁVENAS,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
uma com pega restaurada
Dim. - 6,5 x 6 cm € 80 - 120

7
COVILHETE REDONDO RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 13 cm € 120 - 180

8
**PAR DE FLOREIRAS DE SUSPENSÃO
"JARRAS",** porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
relevada e policromada "Flores"
sobre fundo verde, reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX; Dim. - 12 cm € 100 - 150

9
COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a rosa
e ouro "Flores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, algum desgaste no dourado
Dim. - 12,5 x 8,5 cm € 80 - 120



10
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

11
TRAVESSA, porcelana da China, decoração
 policromada "Monograma, borboletas e
 flores", reinado Daoguang, séc. XIX,
 desgaste no dourado; Nota: *vd. Nuno de
 Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
 - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 324*
 Dim. - 37 x 30 cm € 300 - 450

12
JARRO, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 sem tampa, esbeçadela na base
 Dim. - 22,5 cm € 280 - 420

13
COVILHETE OVAL RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado
 Dim. - 12,5 x 9,5 cm € 50 - 75

14
TERRINA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, faltas no pomo da tampa
 Dim. - 19 x 28 x 20 cm € 2.500 - 3.750

15
OITO TAÇAS E QUATRO PIRES,
 porcelana da China, Companhia das
 Índias, decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, uma taça
 restaurada, cabelo, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 4,5 x 7,5 cm (taça) € 250 - 375

16
PRATO RECORTADO, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Folha de Tabaco
 com Fénix", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, restaurado, esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm € 800 - 1.200

17
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 um com cabelo
 Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

18
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 200 - 300



19
PRATO OCTOGONAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 21,5 x 21,5 cm € 60 - 90

20
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 28 cm € 350 - 525

21
PRATO DE SOPA OCTOGONAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeiçadelas
 Dim. - 21,5 cm € 50 - 75

22
CAFETEIRA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a sépia e ouro
 "Águia com escudo - Flores",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 24,5 cm € 200 - 300

23
COVILHETE REDONDO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 a azul e ouro "Escudo com monograma",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 20,5 cm € 120 - 180

24
GARRAFA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII
 Dim. - 24 cm € 200 - 300

25
PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a sépia e ouro "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 30 x 24 cm € 800 - 1.200

26
TERRINA REDONDA,
 porcelana da China, Companhia das
 Índias, decoração a azul e policromada
 "Paisagem oriental", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 29 cm € 3.000 - 4.500

27
PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 33 x 27 cm € 1.500 - 2.250



28
CANAPÉ DE DOIS LUGARES,
estilo D. Maria, mogno, assento em palhinha,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 92 x 92 x 49 cm

€ 350 - 525



30
PAR DE CADEIRAS,
pombalinas, pau santo, assentos estofados a tecido,
portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 98 x 49 x 50 cm

€ 800 - 1.200



29
CAMA DE PESSOA,
D. José/D. Maria, murta com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 170 x 205 x 117 cm

€ 1.200 - 1.800



31
CAMA DE CASAL,
D. Maria, vinhático, embutidos em espinheiro
"Urna com flores e grinaldas", portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 180 x 201,5 x 143 cm

€ 600 - 900

32

PAPELEIRA,

estilo D. Maria,
pau cetim, frisos
e pés em pau santo,
interior com gavetas
e escaninhos,
ferragens em metal amarelo,
parte posterior com segredo,
portuguesa, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos

Dim. - 110 x 109 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



33

CONJUNTO

DE SEIS FAUTEUILS,

estilo D. Maria, nogueira
com entalhamentos,
assentos e costas estofados
a veludo bordeaux,
portuguesas, séc. XIX,
um com falta da parte
inferior de uma perna,

Dim. - 89 x 57 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000





34
TOUCADOR, estilo D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores", interior com divisórias e espelho, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 75 x 93 x 46,6 cm € 2.500 - 3.750



36
CADEIRA DE TESOURA, estilo D. José, nogueira com entalhamentos, assento em couro com pregaria, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 93 x 42 x 42 cm € 300 - 450



35
MESA DE CHÁ DE MEIA LUA, D. Maria, vinhático, filete e embutidos em espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 93 x 46 cm € 600 - 900



37
MESA DE JOGO, D. Maria, marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro, puxadores com embutidos em madrepérola, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos; *Dim. - 79 x 84 x 42,5 cm* € 600 - 900



38
CAMA DE BILROS, pau santo, cabeceira com entalhamentos "Cruz da Ordem de Cristo", pernas e colunas torneadas, aplicações em metal dourado, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos; *Dim.* - 170 x 188 x 117 cm € 800 - 1.200



40
CAMA, D. Maria, vinhático com entalhamentos, cabeceira com medalhão estofado, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos *Dim.* - 173 x 198 x 141 cm € 1.500 - 2.250



39
MESA DE JOGO, D. Maria, pau santo, faixa em espinheiro, puxadores com embutidos em marfim, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos *Dim.* - 78 x 89 x 44 cm € 700 - 1.050



41
MESA DE JOGO, D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Xadrez", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos *Dim.* - 75 x 81 x 40 cm € 1.200 - 1.800



42
LOUCEIRO,
 estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos,
 português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 236 x 122 x 60 cm €1.500 - 2.250



44
ORATÓRIO,
 D. José, pau santo com entalhamentos, interior em madeira
 pintada, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 155 x 88 x 39 cm €1.500 - 2.250



43
ARCA, vinhático, frisos e guarnições em pau santo, ferragem
 em ferro, portuguesa, séc. XVIII, interior transformado em bar
 com fixação da tampa e abertura da parte frontal, defeitos
 Dim. - 67 x 142 x 53 cm €1.500 - 2.250



45
PAR DE MESAS DE JOGO, mogno, coluna central com friso
 entalhado e dourado, quatro pés zoomórficos em bronze com
 rodízios, portuguesas, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos,
 uma com falta dos rodízios; Dim. - 76 x 82 x 41,5 cm €1.200 - 1.800



46
CONTADOR COM TREMPÉ, maneirista, pau santo,
filetes em marfim, embutidos em buxo, ferragens
em bronze, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 144 x 109 x 52 cm

€ 6.000 - 9.000

47
QUATRO CADEIRAS,
mogno, assentos em palhinha,
portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 44 x 48 cm

€ 100 - 150



48
"PASTOR COM TARRO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta no cajado, pequenos defeitos
 Dim. - 17 cm € 200 - 300

49
"PASTOR AJOELHADO COM CESTO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta no manto, pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

50
"PASTOR AJOELHADO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta de uma mão, pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 cm € 150 - 225

51
"SÃO JOSÉ AJOELHADO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta de uma mão, pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 cm € 250 - 375

52
"FIDALGO COM TRICÓRNIO",
 escultura em terracota
 policromada de Estremoz,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 9,5 cm € 150 - 225

53
**"FIGURA FEMININA COM CESTO
 DE FRUTA",** escultura em terracota
 policromada de Estremoz, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 15,5 cm € 250 - 375

54
"BURRO ALBARDADO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 base partida e colada, pequenos defeitos
 Dim. - 10,5 cm € 150 - 225

55
"SENHORA TOMANDO CHÁ",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 colagem, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 18 cm € 400 - 600

56
**"HOMEM COMENDO PÃO
 E CHOURIÇO",** escultura em terracota
 policromada de Estremoz, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 cm € 250 - 375



57
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta, pequenos defeitos
 Dim. - 22 cm € 300 - 450

58
"FIGURA FEMININA COM CONUCÓPIA",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas colagens, pequenos defeitos
 Dim. - 32,5 cm € 700 - 1.050

59
"NEGRO TOCANDO GUITARRA",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta na guitarra, pequenos defeitos
 Dim. - 16,5 cm € 250 - 375

60
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 colagem nas mãos, pequenos defeitos
 Dim. - 24 cm € 400 - 600

61
"FIGURA MASCULINA COM CHAPÉU",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz com cabeça basculante,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos
 defeitos; Dim. - 18 cm € 300 - 450

62
"REI MAGO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

63
"REI MAGO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 21,5 cm € 400 - 600

64
"REI MAGO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

65
"PASTOR COM PELICO",
 escultura em terracota policromada
 de Estremoz, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta, pequenos defeitos
 Dim. - 20 cm € 400 - 600



66
"SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA",
 escultura em madeira policromada,
 cara e mãos em marfim,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 35 cm € 200 - 300

67
"SANTO COM CRUCIFIXO",
 escultura
 em madeira policromada e dourada,
 Europa Central, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 cm € 400 - 600

68
"SANTA ANA DE ROCA",
 escultura em madeira pintada,
 vestes em seda com galão dourado,
 napolitana, séc. XVIII,
 pequenos restauros e defeitos
 Dim. - 40 cm € 300 - 450

69
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
 escultura em madeira policromada e
 dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, faltas na pintura
 e no dourado
 Dim. - 31 cm € 500 - 750

70
"SANTA",
 escultura em madeira policromada,
 olhos de vidro, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 45 cm € 500 - 750

71
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada, cruz e
 resplendor em prata, portuguesa, séc.
 XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 30,5 cm € 500 - 750

72
"SANTA DE ROCA",
 escultura em madeira pintada de azul,
 armação em casquinha,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 54 cm € 500 - 750

73
"SÃO SEBASTIÃO",
 escultura em madeira policromada,
 olhos em vidro, portuguesa, séc. XIX,
 falta de parte de um braço,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 cm € 300 - 450

74
"ANJO SEGURANDO PALMA", escultura
 em madeira policromada e dourada, olhos
 em vidro, base em madeira pintada, coxim
 em damasco varmelho, portuguesa,
 séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 51 cm (escultura) € 1.500 - 2.250



75
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim,
 cruz em pau santo, aplicações em prata,
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 marcada do Porto
 Dim. - 71 cm (total) € 500 - 750

76
"ANJOS CANDELÁRIOS",
 barrocos,
 par de esculturas em castanho,
 portuguesas, séc. XVIII,
 falta das asas, faltas e defeitos
 Dim. - 49 cm € 2.500 - 3.750

77
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 cruz e base "Concha" em madeira
 pintada, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 68 cm € 150 - 225

78
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusitana, escultura em marfim,
 cruz em pau santo com entalhamentos
 dourados, aplicações em prata,
 indo-portuguesa, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 24 cm (Cristo) € 1.400 - 2.100

79
CRUCIFIXO,
 madeira revestida a madrepérola
 esculpida e gravada,
 Terra Santa, séc. XIX,
 colagem, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 34,5 cm € 200 - 300

80
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em osso,
 cruz em madeira com aplicações em osso,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 31,5 cm (total) € 150 - 225

81
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 41 cm € 350 - 525

82
CRUCIFIXO,
 escultura em estanho pintado,
 cruz em madeira,
 português, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm € 80 - 120

83
CRUCIFIXO,
 Arte Nova,
 escultura em bronze, cruz em madeira
 e folha de metal dourada e prateada,
 português, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 41 cm € 100 - 150



- 84**
TOCHEIRO, D. Maria,
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, electricificado
 Dim. - 58 cm (total) € 70 - 105
- 85**
PAR DE PEANHAS, D. Maria,
 castanho entalhado, pintado e dourado,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, restauros no dourado
 Dim. - 13,5 x 22 x 14,5 cm € 400 - 600
- 86**
PEANHA, D. Maria,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 11 x 13,5 x 11 cm € 150 - 225
- 87**
**PAR DE ÂNFORAS DE PEQUENAS
 DIMENSÕES**, D. Maria, madeira
 entalhada e dourada, portuguesas,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 14 cm € 200 - 300
- 88**
PAR DE PEANHAS, D. Maria,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 13,5 x 9 cm € 200 - 300
- 89**
PAR DE "PINHAS", D. Maria,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 restauros no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 37,5 cm € 300 - 450
- 90**
MÍSULA DE MEIA LUA, D. José,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros no dourado, pequenos faltas
 Dim. - 21 x 33 x 16 cm € 200 - 300
- 91**
RETÁBULO,
 madeira entalhada e dourada "Grinalda",
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 35,5 cm € 100 - 150
- 92**
PEANHA, D. Maria,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 x 14,5 x 9 cm € 150 - 225



93
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 assentes sobre painéis marmoreados,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 117 x 47 x 33 cm € 600 - 900

94
PAR DE TOCHEIROS DE GRANDES
DIMENSÕES, D. José, madeira entalhada
 e marmoreada a verde e dourado,
 portuguesas, séc. XVIII,
 faltas e defeitos, electrificados
 Dim. - 165 cm € 1.600 - 2.400

95
PAR DE PALMITOS,
 goeses,
 madeira entalhada e pintada,
 Índia, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 104 cm € 1.500 - 2.250

96
PAR DE MÍSULAS,
 barrocas, madeira entalhada
 com restos de dourado "Anjos",
 portuguesas, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 35 x 27 x 29 cm € 1.000 - 1.500

97
RELICÁRIO, barroco,
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII, sem o óculo
 recipiente da relíquia, pequenos
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 67 cm € 1.000 - 1.500

98
RETÁBULO,
 goês,
 teca entalhada e vazada
 "Urna com flores",
 Índia, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 80 cm € 1.200 - 1.800



99
"SÃO PEDRO", escultura em faiança,
 decoração monocroma a branco,
 portuguesa, séc. XIX,
 pescoço partido e colado, esbeaçadelas
 Dim. - 27 cm € 100 - 150

100
PRATO, faiança de Coimbra,
 decoração a azul "Paisagem",
 português, séc. XVII/XVIII, falha e racha,
 grandes esbeaçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

101
BOIÃO DE FARMÁCIA, faiança,
 decoração a azul "Armas da Ordem
 de São Domingos", português, séc. XVII,
 restauro no bordo, cabelo e esbeaçadelas
 Dim. - 28 cm € 900 - 1.350

102
TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decoração a azul e vinoso tipo
 Aranhões "Frutos e espiral", portuguesa,
 séc. XVII (2ª metade), faltas no vidrado
 Dim. - 4 x 11 cm € 100 - 150

103
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança, decoração a azul e vinoso
 tipo Aranhões "Frutos e quadrícula",
 português, séc. XVII/XVIII, faltas
 no vidrado; Dim. - 6 x 16 cm € 250 - 375

104
TINTEIRO SEXTAVADO,
 faiança, decoração relevada a verde
 "Cabeças de Putto", português, séc. XVIII
 (1ª metade), faltas, esbeaçadelas e faltas
 no vidrado; Dim. - 6 x 8 cm € 250 - 375

105
PALITEIRO "OVELHA",
 faiança, decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 restauro numa orelha
 Dim. - 8,5 cm € 300 - 450

106
TAÇA, faiança, decoração a azul e vinoso
 tipo Aranhões "Frutos e quadrícula",
 portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
 restauro, esbeaçadelas, cabelos faltas
 no vidrado; Dim. - 6 x 16 cm € 200 - 300

107
PALITEIRO "MACACO",
 faiança, decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 esbeaçadelas
 Dim. - 11 cm € 300 - 450



108
BACIA RECORTADA,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XVIII,
 partida e gateada
 Dim. - 6,5 x 37 x 31,5 cm € 200 - 300

109
CAIXA PARA TABACO
"CABEÇA DE PRETA", faiança,
 decoração policromada, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, sem tampa, esbeçadelas
 Dim. - 15 cm € 1.800 - 2.700

110
PRATO RECORTADO DE GRANDES
DIMENSÕES, faiança de Viana, decoração
 a vinoso "Flores", bordo encordado,
 português, séc. XVIII, esbeçadelas,
 marcado; Dim. - 33,5 cm € 500 - 750

111
JARRA,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, grande
 esbeçadela, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 15,5 cm € 120 - 180

112
TERRINA, rocaille, faiança
 provavelmente de Estremoz, decoração
 policromada "Flores", portuguesa,
 séc. XVIII, corpo partido e rachado,
 esbeçadelas; D. - 21 x 29 x 24 cm € 350 - 525

113
TINTEIRO, faiança, decoração
 a verde e vinoso "Folhas", português,
 séc. XVIII/XIX, pequenas esbeçadelas,
 faltas no vidrado, marcado C.
 Dim. - 6,5 x 10 cm € 150 - 225

114
PRATO,
 faiança de Estremoz,
 decoração policromada "Paisagem",
 português, séc. XVIII, faltas no vidrado
 Dim. - 33 cm € 600 - 900

115
BOIÃO DE FARMÁCIA, faiança
 provavelmente de Viana, decoração
 a azul "Cartela com coração e nº 26",
 português, séc. XVIII, pequenos cabelos
 e esbeçadelas; Dim. - 24,5 cm € 600 - 900

116
PRATO, faiança da Fábrica de Massarelos,
 decoração policromada "Flores",
 português, séc. XVIII/XIX, restaurado,
 cabelos, esbeçadelas, marcado R
 Dim. - 35,5 cm € 300 - 450



I17
AZULEJO,
 decoração policromada,
 hispano-árabe, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 14 x 14 cm

€ 60 - 90

I18
AZULEJO,
 decoração policromada,
 hispano-árabe, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 13 x 13 cm

€ 60 - 90

I19
AZULEJO "BARRA",
 decoração policromada,
 hispano-árabe, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 13 x 13 cm

€ 60 - 90

I20
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS,
 decoração policromada,
 hispano-árabe, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 26 x 26 cm

€ 250 - 375

I21
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS
DE PADRÃO,
 decoração a azul, amarelo e vinoso,
 português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 29 x 29 cm

€ 200 - 300

I22
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS,
 decoração policromada,
 hispano-árabe, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 26 x 26 cm

€ 250 - 375

I23
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS
DE PADRÃO,
 decoração a azul,
 português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 29 x 29 cm

€ 150 - 225

I24
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS
DE PADRÃO,
 decoração a azul e amarelo,
 português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 29 x 29 cm

€ 200 - 300

I25
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS
DE PADRÃO,
 decoração a azul,
 português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 29 x 29 cm

€ 120 - 180

I26

TOMÁS BRUNETTO - SÉC. XVIII,
cesto oval rendilhado,
faiança da Real Fábrica (do Rato),
decoreção a azul com armas
de Figueiroa e Castro,
português, séc. XVIII,
esbeaçadelas e craquelé,
marcado *FRTB*

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição
"Real Fábrica de Louça, ao Rato",
Museu Nacional do Azulejo,
Museu Nacional Soares dos Reis,
Lisboa, Porto, 2003,
estando reproduzido
no respectivo catálogo,
p. 210, nº 6.e.

Dim. - 9 x 31 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



I27

PAR DE PRATOS
RECORTADOS,
faiança da Fábrica
de Massarelos,
decoreção
policromada
sobre fundo
azul claro,
portugueses,
séc. XVIII,
marcados *R*

Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500





128

PAINEL DE 128 AZULEJOS,

decoreção a azul e amarelo "Rosáceas",
português, séc. XVII, sem bordadura, faltas e defeitos

Dim. - 115 x 232 cm

€ 1.200 - 1.800

129

PAINEL DE 128 AZULEJOS,

decoreção a azul e amarelo "Rosáceas",
português, séc. XVII, sem bordadura, faltas e defeitos

Dim. - 115 x 232 cm

€ 1.200 - 1.800

130

PAINEL DE 16 AZULEJOS,

decoreção a azul e amarelo,
portugueses, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 60 x 60 cm

€ 700 - 1.050

131

PAINEL DE 55 AZULEJOS DE PADRÃO,

decoreção a azul e amarelo, barra inferior
esponjada a castanho, português, séc. XVIII/XIX, pequenas
faltas e defeitos

Dim. - 85 x 150 cm

€ 400 - 600

132 <

PAINEL DE 24 AZULEJOS DE PADRÃO,

decoreção policromada,
português, séc. XVIII/XIX,
restauros, colagens, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 84,5 x 54,5 cm

€ 200 - 300



I33
CARLOS BONVALOT - 1894-1934,
"FIGURA DE RAPAZ",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1919
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000



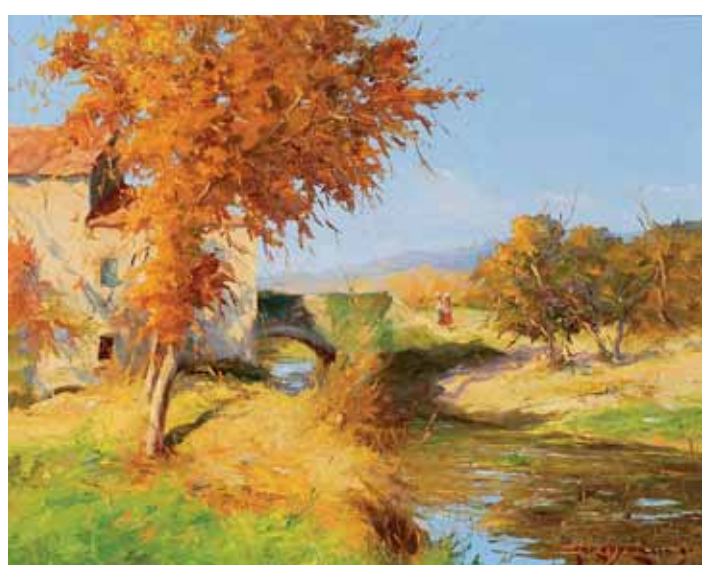
I35
SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"FIGURA FEMININA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 46 x 33 cm

€ 1.500 - 2.250



I34
SILVA LINO - NASC. 1911,
"PAISAGEM COM RIO E BARCO COM FIGURA",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1976
Dim. - 56 x 69 cm

€ 2.000 - 3.000



I36
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM RIO E PONTE",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 52,5 x 67 cm

€ 2.500 - 3.750



I37
DELFIN VIEIRA - SÉC. XX,
"CASAS RÚSTICAS - CHAVES",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 25,5 x 22 cm

€ 600 - 900



I39
JOÃO CABRAL - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM CAMINHO E FIGURA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 30 x 20 cm

€ 500 - 750



I38
GABRIEL CONSTANTE - 1875-1950,
"PRAIA DAS MAÇÃS",
óleo sobre cartão, pequeno restauro, assinado e datado de 1919
Dim. - 16 x 21 cm

€ 800 - 1.200



I40
JOSÉ PEDRO CRUZ - 1888-1979,
"PAISAGEM",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 14 x 18 cm

€ 600 - 900



I41
JOÃO RIBEIRO CRISTINO DA SILVA - 1858-1948,
"CAMINHO DA FONTE", óleo sobre madeira, assinado

Nota: integrou a 1ª Exposição do "Grupo do Leão", conforme inscrição manuscrita no verso;

Dim. - 23,5 x 15 cm

€ 1.000 - 1.500



I43
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"BATENDO O LINHO",

óleo sobre cartão,
 assinado

Dim. - 30,5 x 25 cm

€ 3.500 - 5.250



I42
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"PAISAGEM COM CASARIO RURAL",

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1914

Dim. - 22 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500



I44
ALMEIDA E SILVA - 1864-1945,
"BRAZÓPOLIS DA JANELA DO MEU QUARTO (MINAS)",

óleo sobre madeira,
 autenticado pela neta do artista, no verso

Dim. - 30 x 62 cm

€ 700 - 1.050



I45
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"BELAS PORTUGUESAS",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 41 x 33,5 cm

€1.500 - 2.250



I47
MARIA MANUELA DE VASCONCELOS E SOUSA
- SÉC. XX, "NATUREZA MORTA - TULIPAS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1952
Dim. - 46 x 38 cm

€200 - 300



I46
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E FRUTOS
SOBRE A MESA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1948
Dim. - 56 x 70 cm

€1.500 - 2.250



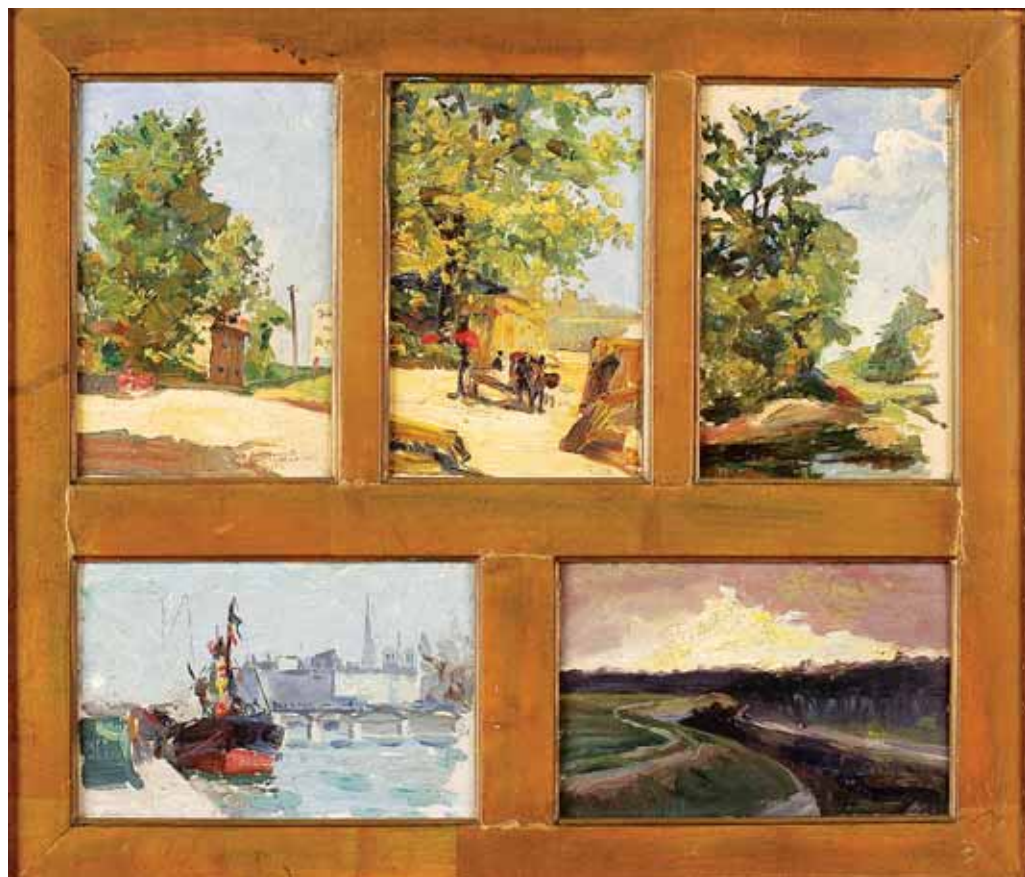
I48
FRANCISCO ROSA MENDES - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM PALÁCIO DA VILA - SINTRA",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1964
Dim. - 44 x 57 cm

€1.200 - 1.800

149
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"PAISAGENS",
cinco óleos - quatro sobre cartão,
um sobre madeira,
emoldurados conjuntamente,
assinados

Dim. - 15 x 10 cm

€4.000 - 6.000



150
VELOSO
SALGADO
- 1864-1945,
"VISTA DE ALDEIA",
óleo sobre madeira,
assinado

Dim. - 27 x 35 cm

€5.000 - 7.500



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



150 a)
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"NU FEMININO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 86 x 71 cm

€ 800 - 1.200



150 b)
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"MENINAS NA FEIRA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 56,5 x 65,5 cm

€ 1.000 - 1.500



150 c)
DAMIÃO PORTO - SÉC. XX/XXI,
"ARTE PELO JAZZ # 1",
óleo sobre tela, assinado e datado de 2007
Dim. - 70 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500

150 d)
JESUS GUIDO - SÉC. XX,
"CORRIDA DE CAVALOS",
par de óleos sobre telas coladas em contraplacado, assinados
Dim. - 11 x 15 cm

€ 300 - 450

150 e)
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"PAISAGEM COM ÁRVORE", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 27 x 22 cm

€ 250 - 375

150 f)
"FIGURAS AFRICANAS DANÇANDO",
óleo sobre tela, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 38 x 31 cm

€ 400 - 600

150 g)
FERNANDO GRADE - NASC. 1943,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada do Estoril - 1973
Dim. - 29 x 20 cm

€ 250 - 375

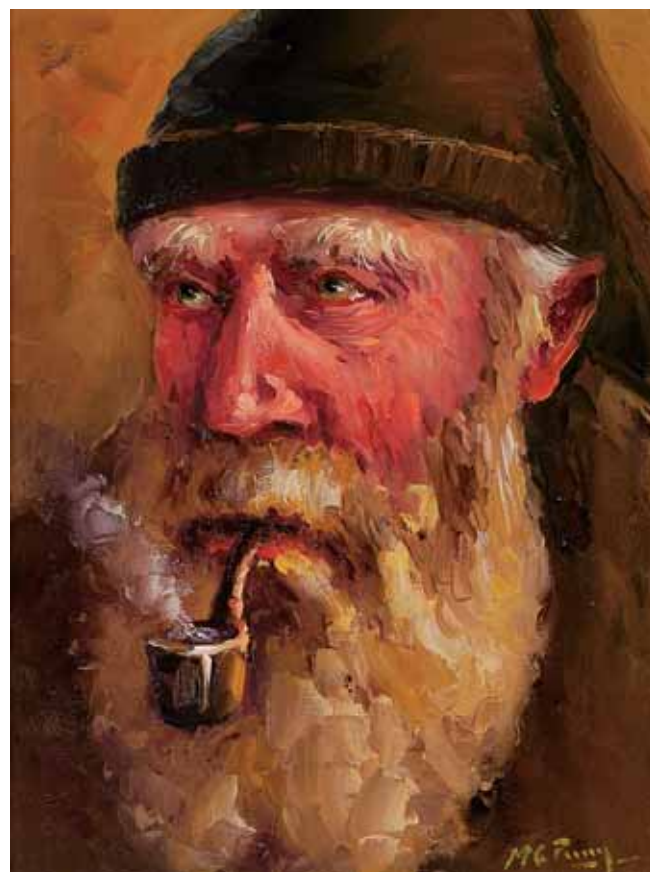
150 h)
BARRETT - SÉC. XX/XXI,
"NU FEMININO", técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1999; Dim. - 25,5 x 17,5 cm

€ 200 - 300



150 i)
"HOMEM COM CACHIMBO",
óleo sobre tela, séc. XIX/XX,
reengradado, assinatura não identificada
Dim. - 24 x 21 cm

€ 400 - 600



150 k)
MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,
"PESCADOR",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 30 cm

€ 400 - 600



150 j)
"BARCOS ANCORADOS",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 25 x 35 cm

€ 800 - 1.200



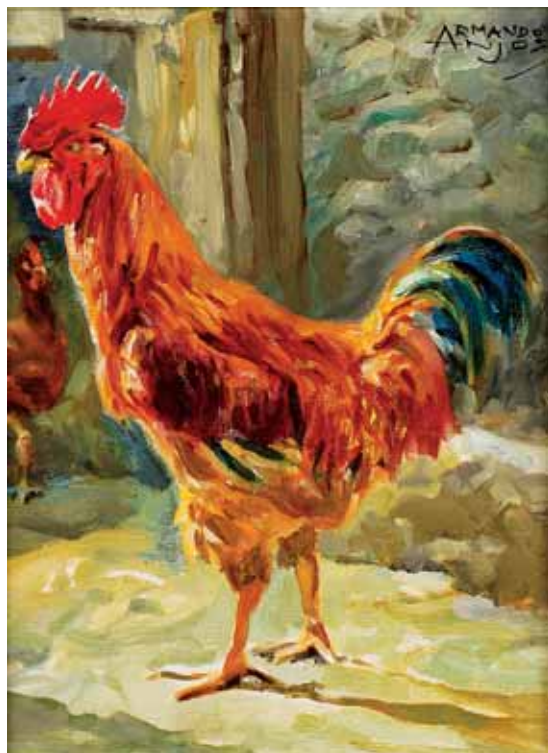
151
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60 x 70 cm

€ 600 - 900



I52
RICARDO PAULA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006
Dim. - 30 x 120 cm

€ 1.500 - 2.250



I55
ARMANDO ANJOS - NASC. 1931,
"GALO", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 24 x 19 cm

€ 400 - 600



I53
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"BOSQUE",
óleo sobre aglomerado de madeira,
assinado
Dim. - 53 x 42 cm

€ 400 - 600

I54
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"VISTA DE MÉRTOLA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 73,5 x 92 cm

€ 2.000 - 3.000





I56
PAULO OSSIAO - NASC. 1952,
"FIGURA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 2005
Dim. - 20 x 15 cm

€ 300 - 450



I58
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
"SEM TÍTULO",
pastel e grafite sobre papel, assinado e datado de 1970
Dim. - 19 x 16 cm

€ 1.750 - 2.625



I57
JÚLIO RESENDE- NASC. 1917,
"RIO DOURO VISTO DE CASA DO ARTISTA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1977
Dim. - 35,5 x 47,5 cm

€ 4.200 - 6.300



I59
PAULO OSSIAO - NASC. 1952,
"CONVENTO DO CARMO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 2005
Dim. - 30 x 40 cm

€ 700 - 1.050



I60
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"É ESTA A MOEDA COM QUE EL-REI DE PORTUGAL
PAGA OS SEUS TRIBUTOS",
 aguarela sobre papel, vinco restaurado, assinada
 Dim. - 37 x 26 cm € 4.000 - 6.000



I60 b)
LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001,
"SALTANDO O OBSTÁCULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1990
 Dim. - 30 x 23 cm € 400 - 600



I60 a)
DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,
"PAPEL PARDO", guache sobre papel, assinado e datado de 1980
 Dim. - 54,5 x 70 cm € 2.000 - 3.000



I60 c)
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
"SEM TÍTULO", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1991
 Dim. - 28 x 37,5 cm € 2.800 - 4.200

160 d)
NORONHA DA COSTA
- NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 52 x 62 cm
€ 4.000 - 6.000



160 e)
NORONHA
DA COSTA
- NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
tinta celulósica
sobre tela,
assinada
Dim. - 54 x 65 cm
€ 5.000 - 7.500





160 f)
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"MONJE", carvão sobre papel, assinado e datado de 1928
Dim. - 63 x 45,5 cm € 500 - 750



160 h)
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"FIGURA",
pastel sobre papel artesanal, assinado e datado de 2000
Dim. - 50 x 37 cm € 2.000 - 3.000



160 g)
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"CASAS DE BELÉM", carvão sobre papel, assinado e datado
de 27-5-1986; Dim. - 41 x 44 cm € 1.200 - 1.800



160 i)
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1965
Dim. - 23 x 20 cm € 1.000 - 1.500



160 j)

DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,

"SEM TÍTULO",

óleo sobre papel sobre tela, assinado e datado de 1970

Dim. - 70 x 50 cm

€ 4.200 - 6.300

160 k)

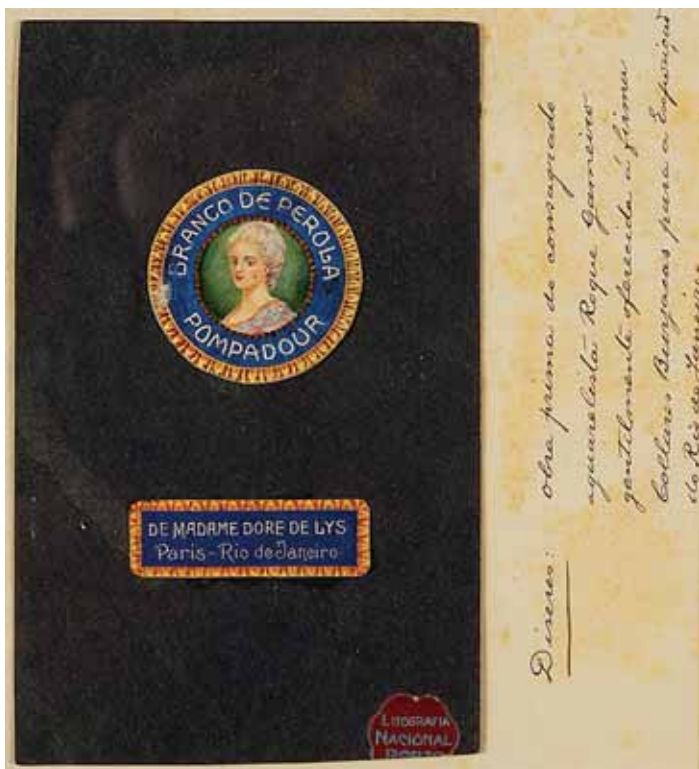
CARLOS SILVA - SÉC. XX,

"ALFAMA",

par de aguarelas sobre papel, picos de humidade, assinadas

Dim. - 33,5 x 23,5 cm

€ 200 - 300

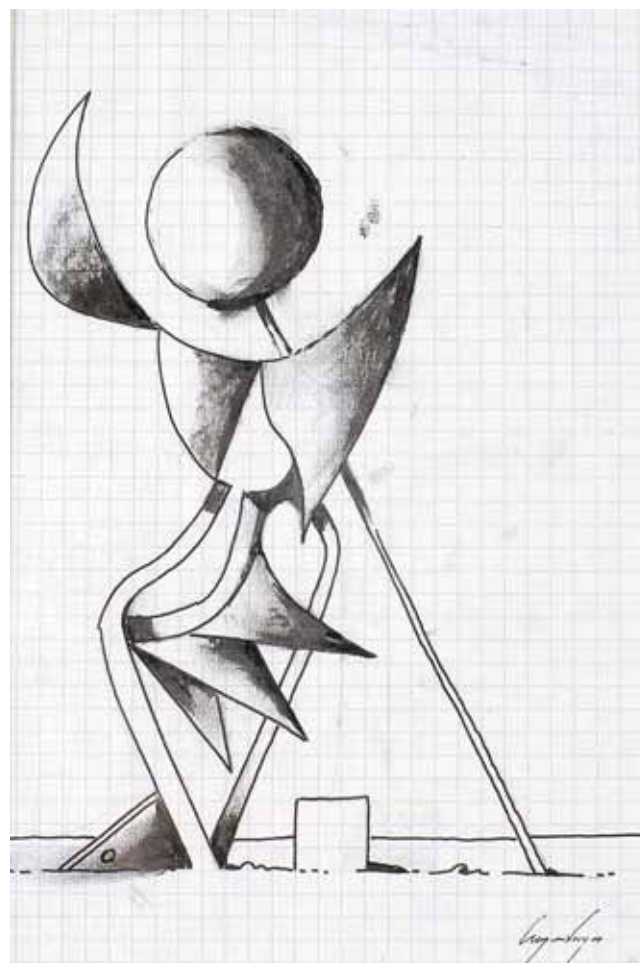


160 l)
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"CARTÃO PUBLICITÁRIO - BRANCO DE PÉROLA
POMPADOUR",

aguarela sobre cartão, não assinada

Dim. - 15 x 9 cm

€ 200 - 300



160 n)
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel,
 assinada

Dim. - 21 x 14 cm

€ 800 - 1.200



160 m)
ANTÓNIO CRUZ - NASC. 1907,
"PESCADORES NA PRAIA",

aguarela sobre papel, assinada e datada da Apúlia - 1954

Dim. - 29 x 32 cm

€ 1.000 - 1.500

160 o)
JOSÉ LUÍS FIGUEIROA - NASC. 1925,
"RAPAZ COM FORQUILHAS",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1969

Dim. - 70 x 50 cm

€ 200 - 300

160 p)
PEDRO SOUSA ARAÚJO - NASC. 1960,
"PAISAGEM",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1999

Dim. - 40 x 30 cm

€ 400 - 600

160 q)
PEDRO SOUSA ARAÚJO - NASC. 1960,
"PAISAGEM",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1999

Dim. - 40 x 30 cm

€ 400 - 600



I61
FERNANDA OLIVEIRA - NASC. 1899,
"NATUREZA MORTA
- COUVE FLOR E POTE DE BARRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 26 x 37 cm

€ 600 - 900



I62
JOÃO CUTILEIRO
- NASC. 1937,
"ÁRVORE DE FRUTO",
 escultura

em diversos tipos de pedra
 com colorações diferentes,
 a folha partida e colada
 Dim. - 55 cm

€ 5.250 - 7.875



I63
JOÃO CUTILEIRO
- NASC. 1937,
"ADÃO E EVA NO EDEN",
 escultura

em diversos tipos de pedra
 com colorações diferentes,
 colagens,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 cm

€ 5.000 - 7.500



I64
"SÃO PEDRO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm €1.200 - 1.800

I65
"SANTO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm €100 - 150

I66
"CRISTO DE MÃOS ATADAS",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28 cm €300 - 450

I67
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 39 cm €1.000 - 1.500

I68
"SÃO JOSÉ AJOELHADO
- FIGURA DE PRESÉPIO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 cm €200 - 300

I69
"SENHOR DA PACIÊNCIA",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17 cm €150 - 225

I70
"MENINO JESUS, SÃO JOÃO BAPTISTA
E OVELHA", grupo escultórico
 em terracota policromada, português,
 séc. XVIII, partido e colado, pequenos
 defeitos; Dim. - 26,5 cm €500 - 750

I71
PIETÀ,
 escultura em marfim, base em madeira
 entalhada e policromada,
 indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 9 cm €1.500 - 2.250

I72
"MENINO JESUS",
 escultura em marfim,
 hispano-filipina, séc. XVII,
 faltas numa mão e nos pés
 Dim. - 13,5 cm €1.000 - 1.500



I73
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 policromia refeita,
 pequenos defeitos
 Dim. - 73 cm €1.800 - 2.700

I74
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira e tela pintada,
 decoração policromada,
 Europa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 77 cm €1.200 - 1.800

I75
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada,
 escultura em marfim, cruz em sissó
 com aplicações em bronze dourado,
 indo-português, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 29 cm (Cristo) €1.500 - 2.250

I76
"NOSSA SENHORA DAS DORES",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 51 cm €600 - 900

I77
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 60 cm €1.500 - 2.250

I78
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim, cruz em pau santo
 com entalhamentos dourados e aplicações
 em prata, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm (Cristo) €1.500 - 2.250



179
ESPELHO OVAL, D. Maria,
 moldura em madeira entalhada e dourada com cimalha vazada,
 português, séc. XVIII, restauros no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 55 cm € 500 - 750



180
ESPELHO,
 estilo D. Maria, moldura com marchetaria de pau santo
 com filetes, português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 110 x 61 cm € 300 - 450



180 a)
ESPELHO,
 moldura em madeira e gesso dourados,
 português, séc. XIX, vidro não original,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95 x 71 cm € 250 - 375

180 b)
ESPELHO,
 romântico, moldura em carvalho, friso em gesso dourado,
 português, séc. XIX, vidro não original,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 59 cm € 250 - 375

180 c) <
ESPELHO,
 moldura em madeira e gesso dourados,
 português, séc. XIX, vidro não original,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 99 x 83 cm € 250 - 375



180 d)

ESPELHO, D. José, moldura em madeira faixeada a pau santo com entalhamentos dourados, português, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 108 x 52 cm € 700 - 1.050

180 e)

ESPELHO, estilo D. José/D. Maria, moldura em madeira faixeada a pau santo com entalhamentos dourados, português, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 114 x 58 cm € 600 - 900

180 f)

ESPELHO, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX, vidro não original, faltas e defeitos
 Dim. - 115 x 79 cm € 250 - 375

180 g) >

PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES, molduras em madeira e gesso dourados "Querubins", apliques em bronze, portugueses, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 43 cm € 2.000 - 3.000





181
MESA DE JOGO,
 murta, coluna central com entalhamento dourado,
 pés zoomórficos em bronze com rodízios,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 84 x 42 cm

€ 400 - 600



183
MESA DE CHÁ,
 mogno, coluna central "Lira" com embutidos em metal,
 quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios,
 portuguesa, séc. XIX,
 defeitos, pequenas faltas
 Dim. - 78,5 x 88 x 43 cm

€ 800 - 1.200



182
ARCA,
 sicupira, ferragens e aplicações em bronze,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 127 x 63 cm

€ 500 - 750



184
ARCA,
 vinhático, frisos tremidos, aplicações em ferro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63,5 x 120 x 57 cm

€ 600 - 900

I85

GAVETA, Lusíada, teca,
revestimento parcial a sissó, embutidos
em ébano "Losangos" com pinos em marfim,
parte frontal com tachas em cobre, interior
com gavetas e divisórias,
indo-portuguesa, séc. XVII,
pés em madeira, puxadores em marfim
e ferragens em metal não originais,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14 x 40,5 x 32 cm €4.000 - 6.000



I86

SOFA-TABLE,
ao gosto Guilherme IV,
pau santo,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 92 x 72 cm €4.000 - 6.000





I87

CAMA, D. José, pau santo com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 171 x 184,5 x 115 cm

€ 700 - 1.050



I89

CAMA DE PESSOA, D. Maria, pau santo com entalhamentos, embutidos em pau rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos;

Dim. - 176 x 200 x 108 cm

€ 1.200 - 1.800



I88

MESA DE JOGO, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro "Grinaldas", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 76,5 x 88,5 x 43 cm

€ 800 - 1.200



I90

MESA DE JOGO, D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Xadrês", portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos; *Dim.* - 77 x 83 x 42 cm

€ 700 - 1.050



190 a)
CAMA DE BILROS DE PESSOA,
 pau santo, pernas e colunas torneadas,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 159 x 195 x 120 cm € 600 - 900



190 c)
CAMA DE PESSOA,
 maneirista, pau santo, aplicações em metal, portuguesa,
 séc. XVII, espaldar provavelmente cortado, pequenos defeitos
Dim. - 190 x 205 x 123 cm € 2.000 - 3.000



190 b)
CÓMODA DE PERNAS ALTAS, estilo D. Maria, vinhático,
 entradas da chave e puxadores em pau santo com embutidos
 em madreperla, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos
 defeitos; *Dim. - 81,5 x 106,5 x 54,5 cm* € 700 - 1.050



190 d)
CÓMODA,
 D. Maria, vinhático, filetes em pau rosa, ferragens em metal
 amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 121 x 64 cm € 1.800 - 2.700



190 e)

ARMÁRIO LIVREIRO, romântico, mogno e raiz de mogno, porta com vidro, puxadores e entradas da chave em pau santo, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 213 x 103 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500

190 f)

BANCO,

rústico, castanho, assento em palhinha, português, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 49 x 52 x 42 cm

€ 150 - 225

190 g)

ESPELHO DE VESTIR, romântico,

murta e raiz de murta, colunas torneadas, pés zoomórficos com rodízios, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 192 x 89 x 86 cm

€ 400 - 600

190 h) >

TREMÓ COM ESPELHO, ao gosto Império, murta e raiz de murta, aplicações em bronze dourado, tampo de mármore, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 252 x 100 x 49,5 cm

€ 1.000 - 1.500

190 i)

VITRINE,

mogno, portas com vidrinhos, portuguesa, séc. XX, defeitos nas costas

Dim. - 145 x 88 x 26 cm

€ 100 - 150

190 j)

ARCA,

vinhático, frentes e laterais apainelados "Losangos", ferragens em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 67 x 175 x 61 cm

€ 300 - 450

190 k)

PAR DE MESAS DE CABECEIRA,

estilo D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro e pau rosa, tampos de mármore, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 78 x 43 x 31 cm

€ 150 - 225

190 l)

MESA DE PÉ DE GALO,

estilo D. Maria, mogno, tampo redondo, portuguesa, séc. XIX, tampo posterior, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 60 cm

€ 150 - 225





190 m)

CAMA DE PESSOA,

D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e buxo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 149 x 188 x 108 cm

€1.500 - 2.250



190 o)

CAMA DE CASAL,

D. José, pau santo com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 175 x 199 x 150 cm

€1.200 - 1.800



190 n)

MESA DE CASA DE JANTAR, romântica, mogno e raiz de mogno,
pernas torneadas, duas pequenas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 72 x 200 x 115 cm (total)

€1.000 - 1.500



191

MESA DE ABAS,

D. José, vinhático, pés de bola e garra,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 77 x 140 x 112 cm

€500 - 750



I92
CADEIRA DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO, D. João V, nogueira com entalhamentos dourados, assento estofado a seda adamascada vermelha, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos; *Dim.* - 125 x 67 x 61 cm € 1.200 - 1.800



I94
TOUCADOR, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados "Cabeças de cisne", aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, português, séc. XIX, faltas e defeitos; *Dim.* - 166,5 x 100 x 52 cm € 500 - 750



I93
SECRETÁRIA "RIM", estilo D. Maria, mogno, aro do tampo em casquinha, pés entalhados, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, falta de couro no tampo, faltas e defeitos *Dim.* - 83 x 153 x 109 cm € 600 - 900



I95
BUFETE, pau santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos *Dim.* - 81 x 132 x 75 cm € 1.750 - 2.625



I96
LOUCEIRO,
romântico, mogno com entalhamentos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 205 x 100 x 46 cm € 600 - 900



I98
ARMÁRIO LOUCEIRO, D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos na parte frontal e nas laterais, parte inferior com gavetas e estirador, português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos; *Dim. - 237 x 144 x 69,5 cm* € 1.750 - 2.625



I97
CANAPÉ,
D. Maria, pau santo com filetes, assento e laterais de palhinha, português, séc. XVIII/XIX, falta de uma perna, faltas e defeitos
Dim. - 88 x 209 x 68 cm € 700 - 1.050



I99
CANAPÉ E DUAS CADEIRAS, D. José ao gosto francês, nogueira com entalhamentos, assentos e costas de palhinha, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 96,5 x 180 x 64 cm (canapé) € 800 - 1.200



200
PRATO,
 porcelana da China, decoração a ouro,
 reserva policromada "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequena esbeçadela restaurada
 Dim. - 23 cm €100 - 150

200 a)
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Flores e insecto", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pequena esbeçadela
 Dim. - 22,5 cm €100 - 150

200 b)
SEIS TAÇAS COM PIRES, porcelana da
 China, Companhia das Índias, decoração
 a salmão e ouro "Flores" e "Monograma",
 reservas a azul, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, desgaste, 2 taças e 4 pires
 com cabelos; Dim. - 5 x 9 cm €400 - 600

200 c)
PRATO, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Figura a cavalo",
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 27,5 cm €300 - 450

200 d)
SEIS CHÁVENAS COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a salmão
 e ouro "Flores", reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 5 x 9 cm (chávena) €400 - 600

200 e)
PAR DE PRATOS OITAVADOS, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada dita "Pseudo
 Folha de Tabaco", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 cm €500 - 750

200 f)
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, decoração a ouro,
 reserva policromada "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequeno desgaste no ouro
 Dim. - 23 cm €350 - 525

200 g)
3 PRATOS OITAVADOS, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada dita "Pseudo
 Folha de Tabaco", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, 2 com cabelos e 1 restaurado,
 esbeçadelas; Dim. - 23 cm €300 - 450

200 h)
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, decoração a ouro,
 reserva policromada "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 muito desgaste no dourado
 Dim. - 23 cm €250 - 375



200 i)

TERRINA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa restaurada, decorações diferentes
 Dim. - 23 x 34 x 22 cm €1.500 - 2.250

200 j)

PRATO COBERTO RECTANGULAR, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no pomo da tampa, desgaste no dourado
 Dim. - 18 x 27,5 x 24 cm €1.000 - 1.500

200 k)

TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 37 x 31 cm €700 - 1.050

200 l)

PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entraçado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 24,5 cm €800 - 1.200

200 m)

PAR DE POTES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 12,5 cm €800 - 1.200

200 n)

PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", fundo em relevo "Entraçado", reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 24,5 cm €800 - 1.200

204

PRATO,

porcelana da China,
decoreção policromada dita "Mandarin"
com armas de Macário de Castro
da Fonseca e Sousa,
reinado Guangxu,
séc. XIX (finais)

Nota: *vd. Nuno de Castro*

in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 243.

Dim. - 24 cm €1.800 - 2.700



205

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia
das Índias, decoreção policromada
com armas de Manuel Paes de Sande
e Castro, reinado Jiaqing, séc. XIX

Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil",
ACD Editores, 2007, p. 218.*

Dim. - 44 x 40,5 cm €4.000 - 6.000





206
EDUARDO MALTA - 1900-1967,
"JARDIM ENTRE PRÉDIOS - LISBOA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 28-7-1939
 Dim. - 43,5 x 35 cm

€ 500 - 750

207
HEBIL - SÉC. XX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 15 x 12 cm

€ 250 - 375



208
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"A PRIMEIRA PROVA D'UMA BANHISTA - TRIBULAÇÕES
OFFICIOSAS", lápis sobre papel, assinado e datado de 1860
 Dim. - 24 x 31 cm

€ 350 - 525



209
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"VÉSPERAS DE BANHOS", lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1860; Dim. - 24 x 31 cm

€ 350 - 525



210
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"RECRUTAMENTO DE BANHISTAS", lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1860; Dim. - 24 x 31 cm

€ 350 - 525



211
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"A PRAIA DA FOZ ANTES DO DILÚVIO", lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1860; Dim. - 24 x 31 cm

€ 350 - 525



212
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"TRECHO DE LISBOA - FADISTA",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1949
 Dim. - 32,5 x 25 cm € 350 - 525



214
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"RAIO X",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1923
 Dim. - 23 x 17,5 cm € 400 - 600



213
JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,
"BARCOS NO TEJO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 21,5 x 29 cm € 120 - 180



215
MÁRIO SALVADOR - NASC. 1905,
"PAISAGEM - RIO E CASAS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 42 x 62 cm € 600 - 900



216
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"CATEDRAL D'ÁVILA",
lápiz sobre papel, assinado e datado de 1933
Dim. - 32 x 24 cm

€ 200 - 300



218
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"ESTRADA COM FIGURAS",
lápiz sobre papel, assinado e datado de 1944
Dim. - 26 x 17 cm

€ 200 - 300



217
D. ROMARIZ - SÉC. XX,
"PORTO - SERRA DO PILAR",
aguarela sobre papel, assinado e datado de 1988
Dim. - 20,5 x 24 cm

€ 200 - 300



219
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"RIBEIRA DO PORTO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 2004
Dim. - 29 x 39 cm

€ 600 - 900



220
ABEL A. DUARTE - SÉC. XX,
"CLAUSTRO - SETÚBAL",
 aguarela sobre papel, assinada de Setúbal
 Dim. - 25 x 16,5 cm

€ 250 - 375



222
CARLOS SOLANO - SÉC. XX,
"ESTAÇÃO DE COMBOIO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1998
 Dim. - 32 x 21 cm

€ 200 - 300



221
MAX ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DA MADEIRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada da Madeira - 1953
 Dim. - 13,5 x 20 cm

€ 400 - 600



223
MAX ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DA MADEIRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada do Funchal - 1953
 Dim. - 13,5 x 20 cm

€ 400 - 600



224
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"FIDALGO DO SÉC. XVIII",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 23 de Junho de 1875
Dim. - 30 x 23 cm €150 - 225



226
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"ÁRVORE",
lápiz sobre papel, assinado
Dim. - 36 x 23,5 cm €1.000 - 1.500



225
ALBINO CUNHA - SÉC. XX,
"RUA DE NÁPOLES",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de Nápoles - 1937
Dim. - 23,5 x 29 cm €150 - 225

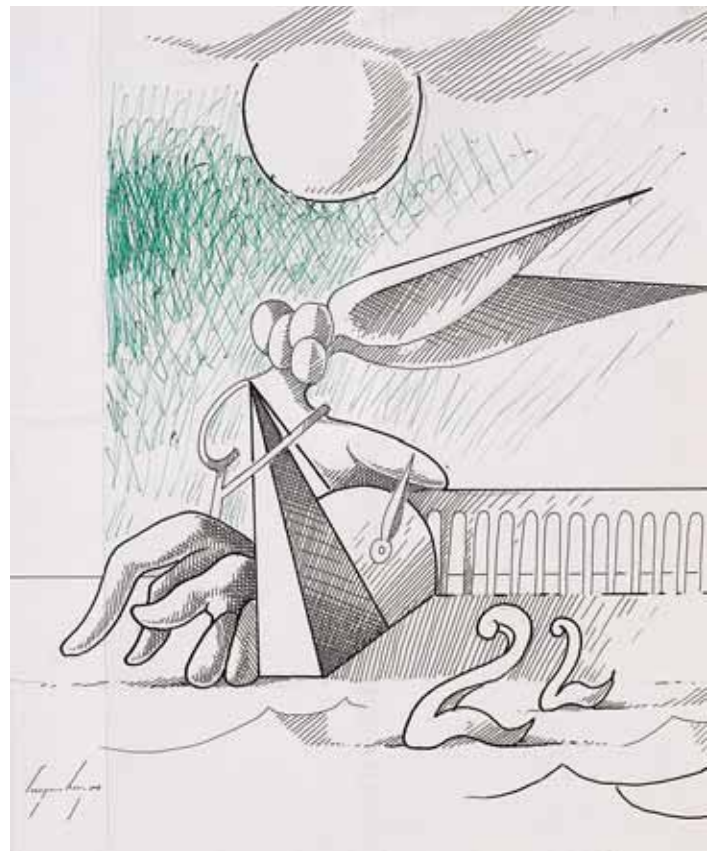


227
JOSÉ DE LEMOS - NASC. 1910,
"MENINA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1972
Dim. - 28 x 30 cm €300 - 450



228
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
 "...A MAIOR PARTE DA HISTÓRIA FICA
 SEMPRE POR CONTAR OU EXISTIR...",
 colagem sobre papel, papel vincado, assinada
 Dim. - 27,2 x 20,7 cm

€1.000 - 1.500



230
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
 "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 papel dobrado, assinada
 Dim. - 20 x 16,5 cm

€1.000 - 1.500



229
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
 "SALINAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Aveiro - 1943
 Dim. - 19 x 29 cm

€400 - 600



231
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
 "SESIMBRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1968
 Dim. - 44 x 63 cm

€300 - 450



232
PAULO-GUILHERME D'EÇA LEAL - NASC. 1932,
"FIGURA FEMININA", tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 29 x 21 cm € 400 - 600



234
"MENINA", carvão sobre papel,
escola portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos no papel
Dim. - 32 x 25 cm € 250 - 375



233
"JARDIM E BASÍLICA DA ESTRELA",
lápiz sobre papel, escola portuguesa, séc. XX, picos de acidez
Dim. - 23,5 x 17 cm € 150 - 225



235
LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"NAZARENA", carvão sobre papel, assinado e datado da Nazaré
- 1951; Dim. - 42 x 29,5 cm € 300 - 450



236 ^
SOUSA LOPES - 1879-1944,
"PESCADORES DA NAZARÉ", três
guaches sobre papel, emoldurados
em conjunto, dois assinados e datados
de 1934, dedicatória do pintor no verso
Dim. - 12 x 21 cm €1.500 - 2.250

237
ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,
"PATOS",
par de tintas da China sobre papel,
assinadas
Dim. - 13,5 x 22 cm €200 - 300

238
DAVID LEVY LIMA - SÉC. XX,
"ASSANDO CASTANHAS",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 27,5 x 22 cm €400 - 600

239
JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,
"DETALHES DE IGREJAS",
par de aguarelas sobre papel,
assinadas datadas de 1946;
Dim. - 26 x 21 cm €200 - 300

240
JOÃO ALBERTO - SÉC. XX,
"ARCO DE ALFAMA",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 30 x 22,5 cm €150 - 225

241
DIOGO MACEDO - 1889-1959,
"FIGURA FEMININA",
tinta da China
e guache sobre papel,
assinado com monograma
Dim. - 22 x 17 cm €150 - 225

242
ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA
- POMBOS PENDURADOS",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 12 x 8,5 cm €80 - 120

243
ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA
- PATOS PENDURADOS",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 13 x 9 cm €80 - 120

244
ALBERTO SOUSA - SÉC. XX,
"CENA GALANTE",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 11,5 x 7 cm €100 - 150

245
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"FIGURAS AFRICANAS",
caneta de feltro sobre papel,
assinada de Luanda
Dim. - 20 x 14,5 cm €80 - 120

246
ARTUR JOSÉ
- SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1971
Dim. - 18 x 11,5 cm €180 - 270

247
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"FIGURAS AFRICANAS",
caneta de feltro sobre papel, assinada de
Luanda
Dim. - 20 x 14,5 cm €80 - 120

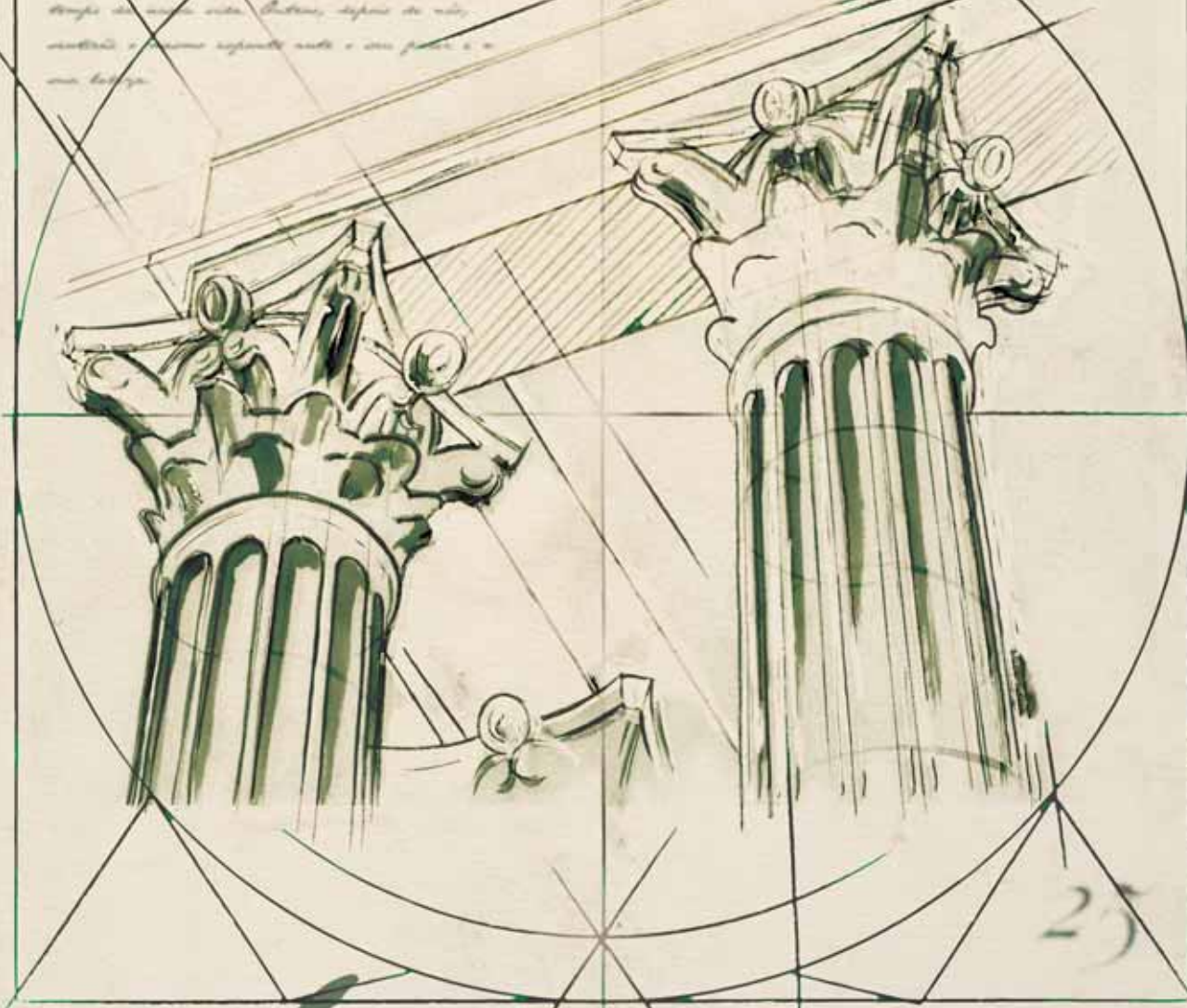
248
FRED KRADOLFER - 1903-1968,
"A ESTEPE",
guache sobre papel,
assinado com inicial
Dim. - 27 x 20 cm €350 - 525

249
MARTIN MAQUEDA - SÉC. XX,
"LIDE A PÉ",
técnica mista sobre papel, assinada,
dedicada e datada do Porto - 1951
Dim. - 16 X 11 cm €200 - 300

250
MARTIN MAQUEDA - SÉC. XX,
"LIDE A PÉ",
tinta da China sobre cartão,
assinada
Dim. - 14 x 8 cm €200 - 300

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

Solidez



Solidez

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

beleza. No **Millennium private banking** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos. Confie o seu

património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos