

Estuários, enseadas e portos
de abrigo sempre foram
defendidos por baluartes e
fortalezas. A paz que
permite a fruição tem
necessidade de uma defesa
visível e forte, para garantir
a saúde patrimonial e manter
as actividades criadoras de
riqueza.

Defender

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza. No **Millennium private banking** agimos na defesa do que nos é confiado e decidi-

mos com base em informação certificada. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO
COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2400 exemplares

Data

Lisboa, Dezembro de 2008

Depósito Legal

285843/08

LEILÃO N° 102



LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS



3 SESSÕES

15, 16 e 17 de Dezembro de 2008
às 21h30

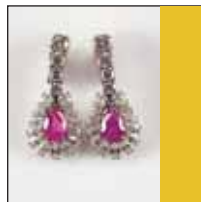
1ª Sessão
Lotes 1 a 300
15 de Dezembro
Segunda-Feira
PÁG. 11



2ª Sessão
Lotes 301 a 650
16 de Dezembro
Terça-Feira
PÁG. 73



3ª Sessão
Lotes 651 a 992
17 de Dezembro
Quarta-Feira
PÁG. 135



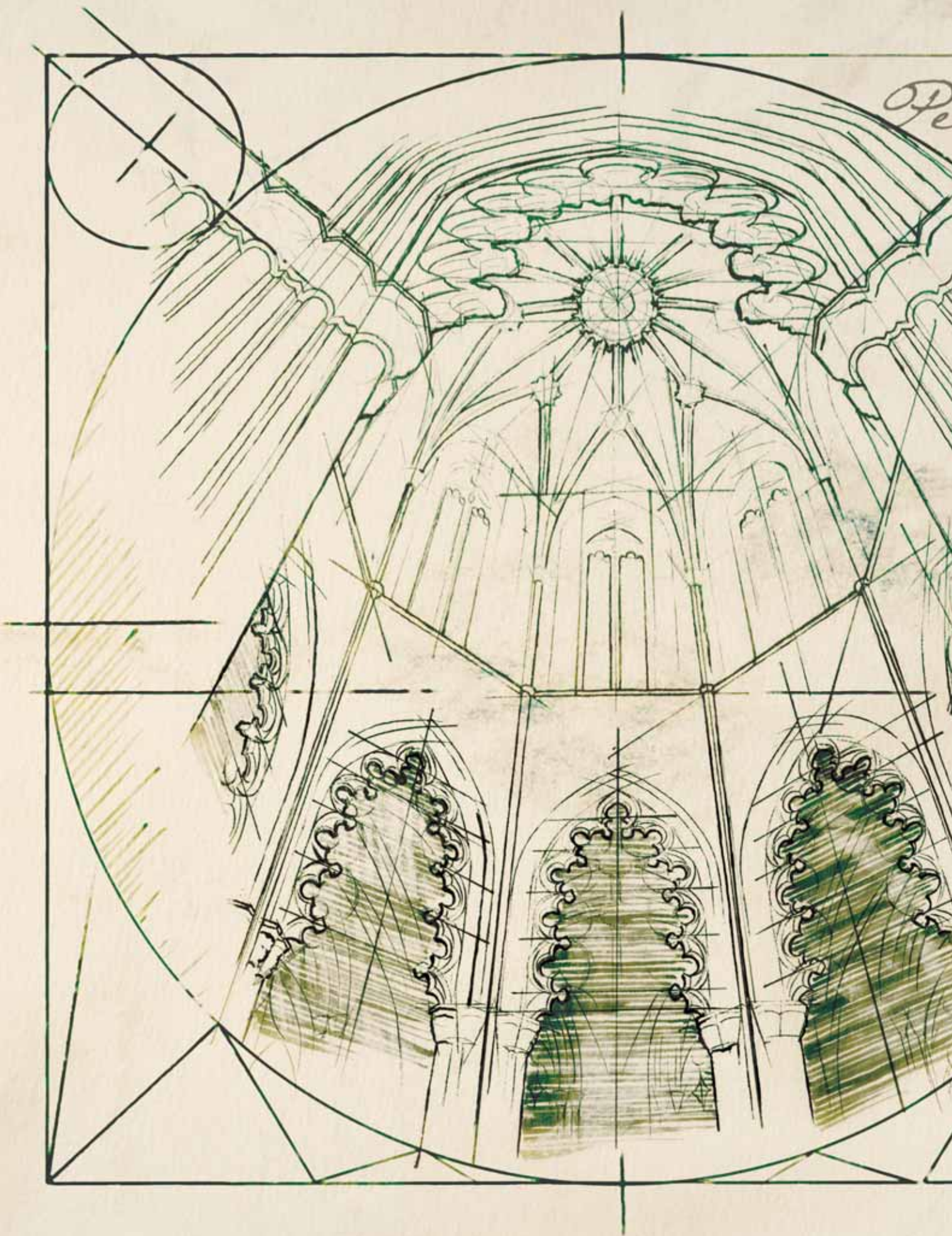
EXPOSIÇÃO

10 de Dezembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
11 de Dezembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
12 de Dezembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
13 de Dezembro • Sábado das 10h00 às 24h00
14 de Dezembro • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa - 872

Lote da contra-capa - 599



Perfeição

Há no mundo
coisas únicas, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que
admira-se, que

Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium private banking** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos



CONDIÇÕES NEGOCIAIS



A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A- CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o

efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes

e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a le-



vantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber

quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, caben-

do aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restaurações, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem suscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha



a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acorda-

do pelas partes;

- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o exposto dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra mate-

rialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este



obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo fac-

to da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

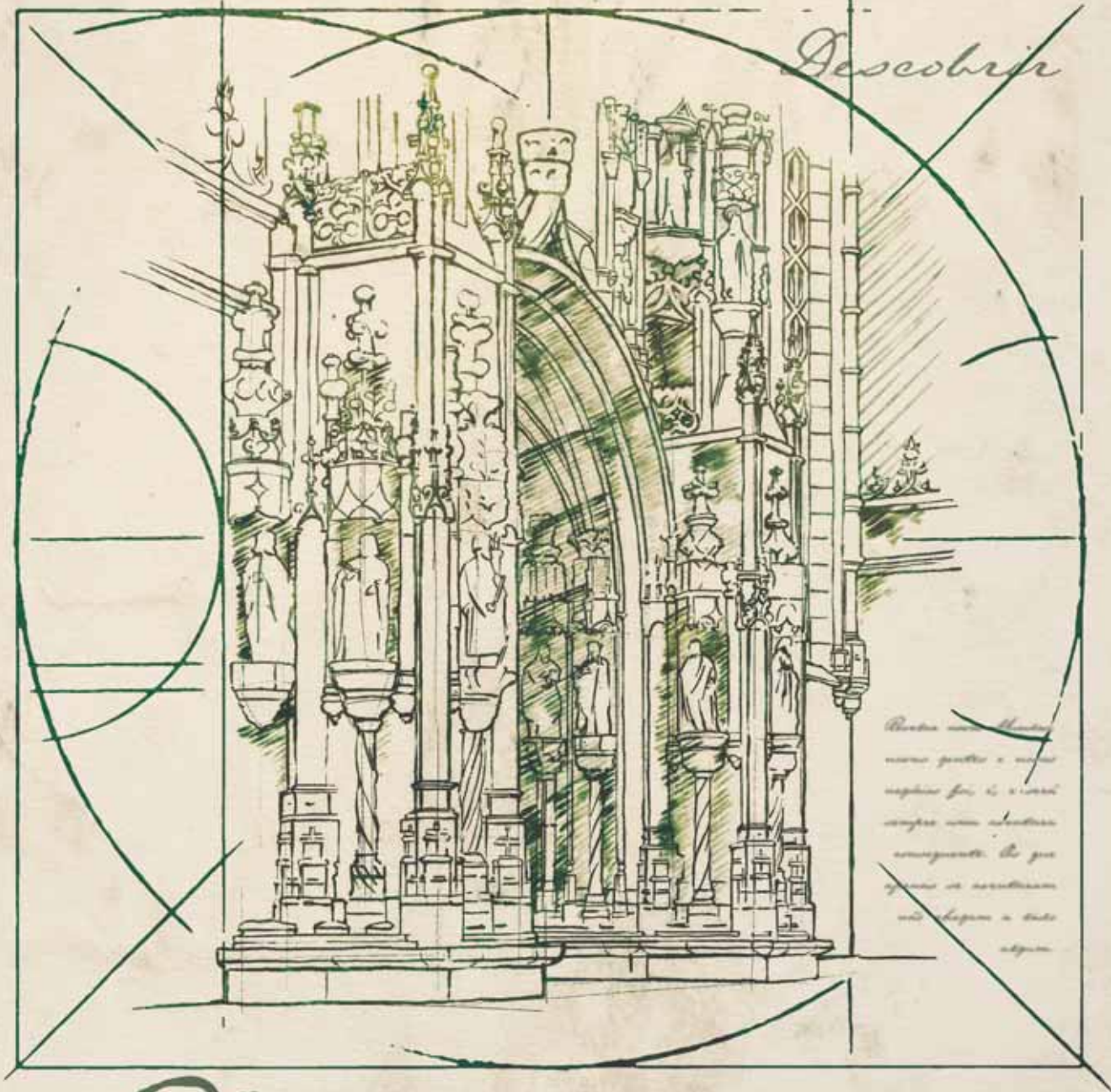
O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.



Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa

que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram. No **Millennium private banking** temos a informação, uma rede internacional com

os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos

LEILÃO Nº 102

Iª Sessão

15 de Dezembro de 2008



LOTES 1 A 300



I
PAR DE POTES MINIATURA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração "Sangue de boi",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 8 cm € 200 - 300

2
AREEIRO REDONDO,
porcelana da China, Companhia das
Índias, decoração policromada "Flores",
reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
Dim. - 6 cm € 400 - 600

3
TAÇA, porcelana da China, Companhia
das Índias, decorada a grisaille,
rouge-de-fer, preto e dourado "Galos
e flores", reinado Yongzheng, séc. XVIII,
dois cabelos; Dim. - 3,5 x 7,5 cm € 100 - 150

4
TAÇA,
porcelana da China, Companhia das
Índias, decoração policromada "Galos",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 3,5 x 6,5 cm € 100 - 150

5
PAR DE POTES MINIATURA, porcelana da
China, Companhia das Índias, decoração
policromada "Flores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, um com pequeno cabelo
Dim. - 9 cm € 250 - 375

6
LEITEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TAMPA, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a ouro
"Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 8 cm € 400 - 600

7
PIRES, porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Galos", reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 11 cm € 50 - 75

8
CONCHA, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada "Flores", cabo em madeira,
reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo
Dim. - 4 x 9,5 x 6 cm (concha) € 600 - 900

9
PAR DE POTES MINIATURA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada,
reinado Qianlong, séc. XVIII, um com
cabelo, restauros; Dim. - 9 cm € 250 - 375



10
LEITEIRA COM TRÊS PÉS,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras orientais", séc. XIX
 Dim. - 10 cm

€ 60 - 90

11
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 33,5 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500

12
PAR DE CREMEIRAS COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração
 policromada "Figuras orientais",
 pegas e frisos dourados, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX; Dim. - 8,5 cm

€ 350 - 525

13
CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 6,5 cm

€ 250 - 375

14
CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo
 Dim. - 6 cm

€ 200 - 300

15
PRATO,
 porcelana da China, decoração
 policromada "Figura de oriental e galos",
 reinado Yongzheng, séc. XVIII
 Dim. - 22,5 cm

€ 800 - 1.200

16
TAÇA, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decorada policromada
 "Búfalos e veados", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, dois cabelos consolidados
 Dim. - 7 x 14 cm

€ 400 - 600

17
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das
 Índias, decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado
 Dim. - 22,5 cm

€ 70 - 105

18
PIRES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Cavalos", reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 12 cm

€ 250 - 375



19
PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE,
 porcelana da China,
 decoração relevada "Laughing boys"
 e policromada "Flores",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 restauros; Dim. - 26 cm € 800 - 1.200

20
PRATO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras orientais", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, restaurado
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

21
PAR DE JARRAS,
 porcelana da China,
 decoração policromada Imari "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 um com esbeçadela
 Dim. - 19 cm € 600 - 900

22
TAÇA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a rosa
 e ouro "Flores", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pequeno cabelo
 Dim. - 7,5 x 14,5 cm € 150 - 225

23
TRAVESSA DE TERRINA OVAL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul e policromada "Flor",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 6 x 37 x 30 cm € 300 - 450

24
MOLHEIRA RECORTADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores e aves",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 10 x 24 x 10 cm € 400 - 600

25
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Folha de chá", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, um restaurado
 Dim. - 23 cm € 600 - 900

26
TERRINA OVAL E TRAVESSA, porcelana da
 China, Companhia das Índias, decoração
 a salmão e dourado "Grinaldas", reservas
 com monograma, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, corpo e travessa restaurados
 D. - 24 x 30 x 21 cm (terrina) € 1.100 - 1.650

27
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 "Folha de chá", reinado Qianlong,
 séc. XVIII, ambos com cabelo
 Dim. - 23 cm € 600 - 900



28
TOUCADOR, romântico, mogno e raiz de mogno,
 colunas entalhadas, puxadores em marfim, tampo em mármore,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 169 x 99 x 46,5 cm € 600 - 900



29
BUFETE,
 noqueira e castanho, pernas e travejamento torneados,
 puxadores em ferro, português, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 144 x 73,5 cm € 1.000 - 1.500



30
VITRINE,
 romântica, mogno, portas com vidro, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 126 x 96 x 35,5 cm € 800 - 1.200



31
MESA, rústica, noqueira, gavetas e laterais almofadados,
 portuguesa, séc. XVII, puxadores não originais
 em metal amarelo, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 107 x 64 cm € 500 - 750



32
CÓMODA COM ALÇADO,
D. Maria, vinhático, alçado com vidrinhos, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de um pé de trás, restauros
Dim. - 228 x 118 x 62 cm €1.200 - 1.800



34
CANTONEIRA FACETADA,
D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 261 x 130 x 84 cm €1.200 - 1.800



33
CANAPÉ,
estilo D. Maria, noqueira com embutidos, assento de palhinha,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 85,5 x 158 x 53 cm €250 - 375



35
CANAPÉ,
romântico, murta e raiz de murta, pernas com aro entalhado,
assento de palhinha, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 95 x 191 x 66 cm €500 - 750



36
CADEIRA, noqueira com entalhamentos,
assento e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesa, séc. XVII, pés não originais, faltas e defeitos
Dim. - 122 x 53 x 47 cm € 300 - 450



38
ORATÓRIO,
D. José/D. Maria, vinhático com entalhamentos,
português, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 155 x 81 x 40 cm € 1.000 - 1.500



37
CÓMODA,
D. Maria, casquinha, puxadores em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 104 x 131 x 62 cm € 450 - 675



39
CÓMODA,
estilo D. Maria, vinhático, puxadores em madeira,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 103 x 132 x 61 cm € 700 - 1.050



40
MESA DE JOGO,
 D. José/D. Maria,
 marchetaria de pau santo e espinheiro "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 79 x 40 cm

€ 400 - 600



42
MESA DE JOGO DE GRANDES DIMENSÕES,
 D. Maria,
 marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 97 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



41
PAR DE MESAS DE CHÁ,
 murta e raiz de murta, coluna central
 com quatro pés zoomórficos, friso e pés entalhados e dourados,
 portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 85 x 43,5 cm

€ 1.200 - 1.800



43
PAR DE MESAS DE JOGO,
 murta, coluna central "Lira",
 pés zoomórficos em bronze,
 portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 89 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



44
CANTONEIRA ABAULADA, D. Maria,
 castanho com entalhamentos, corpo superior com vidrinhos,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 228 x 94 x 63 cm € 1.200 - 1.800



46
ARMÁRIO LOUCEIRO,
 D. Maria, vinhático, corpo superior de vidrinhos,
 português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 251 x 137 x 61 cm € 1.800 - 2.700



45
MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno,
 tampo folheado, duplo pé de galo, pés zoomórficos em bronze,
 tábuas de extensão, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 211 x 96 cm € 600 - 900



47
MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III,
 mogno com filete, duplo pé de galo, duas tábuas de extensão,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 71 x 216 x 98,5 cm € 700 - 1.050



48

ORATÓRIO,

madeira entalhada, pintada e dourada,
painéis interiores das portas com cenas
da "Paixão de Cristo", interior pintado,
português, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 133 x 83 x 53 cm € 2.500 - 3.750

49

CÓMODA,

D. Maria,
marchetaria de pau santo,
mogno e pau cetim,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
mármore não original e partido,
pequenos defeitos

Dim. - 90 x 118 x 58 cm € 1.000 - 1.500





50
DUAS CADEIRAS,
noqueira,
assentos e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XVII,
diferenças, defeitos
Dim. - 111,5 x 47 x 45 cm

€ 400 - 600



52
CREDÊNCIA, estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada,
tampo de mármore negro, portuguesa, séc. XIX,
mármore restaurado, pequenos defeitos
Dim. - 88,5 x 95 x 48 cm

€ 500 - 750



51
CAMA DE CAMPANHA,
maneirista,
pau santo,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 131 x 184 x 94 cm

€ 800 - 1.200



53
ARCA, sicupira, ferragens em ferro, interior do tampo pintado,
decoreação policromada "São Francisco de Assis,
Anjos segurando Ostensório e Nossa Senhora com o Menino",
portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, sem chave
Dim. - 75 x 153 x 70 cm

€ 2.000 - 3.000



54
MESA DE ENCOSTAR,
 D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 88 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800



56
PAR DE BANCOS,
 rústicos,
 madeira pintada,
 decoração policromada "Flores",
 portugueses, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 45 x 34 x 34 cm

€ 600 - 900



55
CÓMODA DE PERNAS ALTAS,
 D. José, nogueira com entalhamentos, ferragens em bronze,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 73 x 51 cm

€ 700 - 1.050



57
PAPELEIRA,
 D. Maria, vinhático, interior com gavetas e escaninhos,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 110 x 114 x 55 cm

€ 700 - 1.050



58
PAR DE TOCHEIROS,
 maneiristas, nogueira torneada,
 portugueses, séc. XVII, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 54,5 cm €1.000 - 1.500

59
ÂNFORA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 24 cm €200 - 300

60
"POMBA - ESPÍRITO SANTO",
 escultura em madeira dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 24 cm €200 - 300

61
RETÁBULO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira entalhada e dourada
 "Querubim", português, séc.XVII/XVIII,
 pequenos restauros e defeitos
 Dim. - 9 x 49 cm €200 - 300

62
PAR DE ÂNFORAS,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 30,5 cm €600 - 900

63
MÍSULA,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 18 x 13 cm €150 - 225

64
PAR DE PEANHAS,
 D. José, madeira entalhada,
 vazada e dourada, portuguesas,
 séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 x 14 x 11,5 cm €350 - 525

65
RETÁBULO, barroco,
 madeira entalhada, vazada e dourada
 "Querubim", espanhol, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros e defeitos
 Dim. - 22 x 41 cm €250 - 375

66
MÍSULA "FIGURAS FANTÁSTICAS",
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 faltas na pintura e no dourado
 Dim. - 23 x 28 x 18 cm €250 - 375



67
PAR DE TOCHEIROS DE GRANDES
 DIMENSÕES, madeira prateada,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 154 cm € 750 - 1.125

68
PAR DE PALMITOS,
 goeses, madeira entalhada e pintada,
 Índia, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 104 cm € 1.000 - 1.500

69
ORATÓRIO, D. Maria,
 noqueira pintada, decoração policromada
 "Flores", português, séc. XVIII/XIX,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 44 x 26 cm € 1.000 - 1.500

70
PAR DE COLUNAS,
 madeira entalhada, marmoreada
 e dourada, portuguesas, séc. XVIII,
 restauros na pintura e no dourado
 Dim. - 147 cm € 800 - 1.200

71
FLORÃO COM SISTEMA DE SUSPENSÃO
PARA CANDEEIRO, barroco, castanho
 entalhado, pintado e dourado, roldana,
 português, séc. XVII/XVIII, faltas
 Dim. - 38 x 82 x 79 cm € 2.500 - 3.750

72
RETÁBULO,
 goês, teca entalhada e vazada
 "Urna com flores", Índia, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 80 cm € 1.200 - 1.800



73
"SÃO JOÃO EVANGELISTA", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII, restauros, racha na madeira, falta de uma mão, faltas na pintura
 Dim. - 25 cm € 400 - 600

76
"SÃO JOÃO BAPTISTA", escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 26 cm € 250 - 375

79
"PIETÀ", escultura em buxo, nicho em madeira entalhada e dourada "Pássaros e flores", interior com seda bordada a fio de prata, portugueses, séc. XVIII, defeitos
 Dim. - 24 x 21 x 7 cm (nicho) € 800 - 1.200

74
"SÃO JOÃO BAPTISTA", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

77
"ANJOS AJOELHADOS", par de esculturas em madeira policromada, Europa Central, séc. XVIII, defeitos, faltas na pintura
 Dim. - 30 cm € 1.000 - 1.500

80
"DORMIÇÃO DA VIRGEM", escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 6 x 21,5 x 9,5 cm € 250 - 375

75
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS", escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 26 cm € 150 - 225

78
"SÃO JOAQUIM", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 37 cm (total) € 400 - 600

81
"FIGURA AJOELHADA", escultura em terracota, nicho em madeira entalhada e dourada "Pássaros e flores", interior em seda bordada a fio de prata, portugueses, séc. XVIII, colagem, defeitos
 Dim. - 24 x 21 x 7 cm (nicho) € 600 - 900



82
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 66 cm

€ 700 - 1.050

83
"SERAFINS",
 par de esculturas em madeira policromada,
 portuguesas, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 42 cm

€ 1.500 - 2.2500

84
"ANJO COM PALMA",
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
 base em madeira pintada, coxim em damasco varmelho,
 portuguesa, séc. XVIII, restauros, defeitos
 Dim. - 51 cm (escultura)

€ 1.000 - 1.500

85
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 44 cm

€ 700 - 1.050



86
"SANTA BÁRBARA",
 concha em madrepérola esculpida
 e gravada, fundo das gravações coloridas,
 Terra Santa, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 11,5 x 11,5 cm € 400 - 600

87
"SÃO SEBASTIÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim, árvore em madeira,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 12 cm € 250 - 375

88
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 pintura sobre placa de esmalte
 possivelmente de Limoges,
 moldura em metal, francesa, séc. XIX
 Dim. - 11 x 9,5 cm € 150 - 225

89
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII, maquina
 posterior em metal pintado e dourado
 Dim. - 9 cm (total) € 400 - 600

90
"ÚLTIMA CEIA",
 concha de madrepérola
 esculpida e rendilhada,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 16,5 x 15 cm € 400 - 600

91
"BAPTISMO DE CRISTO",
 concha de madrepérola
 esculpida e rendilhada,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 13,5 cm € 300 - 450

92
"NOSSA SENHORA DE MÃOS JUNTAS",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 11 cm € 300 - 450

93
"SÃO RAFAEL"
 E **"SÃO NICOLAU"**,
 concha em madrepérola esculpida,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 14 cm € 400 - 600

94
"SÃO JORGE",
 concha em madrepérola
 esculpida e rendilhada,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 13 cm € 400 - 600



95
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em marfim
 com dourados, indo-portuguesa,
 séc. XVIII, base em madeira
 Dim. - 14,5 cm (total) €1.000 - 1.500

96
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 escultura em marfim,
 goesa,
 séc. XIX
 Dim. - 16 cm €700 - 1.050

97
CRUCIFIXO,
 nogueira com embutidos em madrepérola
 "IHS", frisos em marfim,
 Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 37 cm €350 - 525

98
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 17,5 cm €1.200 - 1.800

99
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVIII,
 base não original forrada a veludo
 Dim. - 12,5 (marfim) €1.000 - 1.500

100
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em marfim
 com dourados, peanha pintada,
 indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 15,5 cm €1.200 - 1.800

101
"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 10,5 cm €650 - 975

102
"CRISTO CRUCIFICADO",
 gótico,
 escultura em bronze,
 flamenga, séc. XV, pequenos defeitos
 Dim. - 16 cm €500 - 750

103
CRUCIFIXO,
 cruz em pau santo, escultura "Cristo"
 e aplicações em bronze, português,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 27,5 cm €120 - 180



104
JARRA, faiança provavelmente do Juncal, decoração a azul "Flores", inscrição a vinoso S. P., portuguesa, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 16,5 cm € 150 - 225

105
TERRINA, faiança do Porto, decoração relevada a vinoso sobre fundo verde, portuguesa, séc. XIX, marcada RIO JUNIOR - PORTO
 Dim. - 25,5 x 34 x 22 cm € 500 - 750

106
PIA DE ÁGUA BENTA, faiança, decoração a azul com insígnia dos Jesuítas IHS, portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 21,5 cm € 750 - 1.125

107
PRATO, faiança dita de "Ratinho", decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 26,5 cm € 150 - 225

108
BACIA DA BARBA, faiança provavelmente de Miragaia, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XIX
Nota: pertenceu à coleção António Capucho
 Dim. - 8 x 24 cm € 400 - 600

109
PRATO, faiança dita de "Ratinho", decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

110
JARRO
"O PIMPANAS DE MATOZINHOS", faiança, decoração policromada, português, séc. XIX/XX
 Dim. - 29 cm € 150 - 225

111
POTE DE FARMÁCIA, faiança da Fábrica de Massarelos, decoração a azul "Cartela", português, séc. XVIII, esbeçadelas, marcado R
 Dim. - 23 cm € 900 - 1.350

112
CANUDO DE FARMÁCIA, faiança provavelmente da Fábrica de Massarelos, decoração a azul "Cartela com coração numerado 64", português, séc. XVIII, esbeçadelas; Dim. - 23,5 cm € 450 - 675



II3
CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração a azul "Armas da Ordem de São Domingos", português, séc. XVII/XVIII, restauro no bordo, cabelo; Nota: *par de canudos idênticos integram a coleção da Fundação Carmona e Costa*
 Dim. - 27,5 cm € 600 - 900

II4
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança, decoração de "Contas" a azul e vinoso "Flores", português, séc. XVII (2ª metade), cabelo e esbeijadelas
 Dim. - 37 cm € 1.500 - 2.250

II5
PRATO CÔVO, faiança, decoração "Pré-Aranhão" a azul "Paisagem com pássaro", português, séc. XVII, (2º quartel), restaurado
 Dim. - 20 cm € 1.200 - 1.800

II6
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança, decoração "Tradicional" a azul com inscrição *SACRAMTO*, português, séc. XVII, pequenas esbeijadelas
 Dim. - 20,5 cm € 300 - 450

II7
PRATO FUNDO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança, decoração "Aranhões" a azul e vinoso "Coração trespassado por duas setas", português, séc. XVII (2ª metade), restaurado
 Dim. - 37,5 cm € 1.500 - 2.250

II8
PRATO, faiança, decoração "Desenho Miúdo" a azul e vinoso "Paisagens - animais e construções", português, séc. XVII (meados), restaurado
 Dim. - 28,5 cm € 1.800 - 2.700



119
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"CINTRA - PALÁCIO DA VILA",
óleo sobre cartão, assinado e dedicado
Dim. - 39 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800



121
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"PORTE DE LA PETITE RUE (SEC. XII-XVI)
- GUÉRANDE - LOIRE INFÉR(IEUR)",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24 x 15 cm

€ 2.500 - 3.750



120
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM COM CASA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 20 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



122
ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA - 1909-1972,
"ROCHEDOS JUNTO AO MAR",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 35 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



I23
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"SENHORA",

óleo sobre madeira, não assinado

Dim. - 46 x 38 cm

€ 5.000 - 7.500



I25
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"MENINA",

óleo sobre tela, não assinado

Dim. - 46 x 33 cm

€ 6.000 - 9.000



I24
JÚLIO TEIXEIRA BASTOS - NASC. 1860,
"BOSQUE",

óleo sobre cartão, assinado

Dim. - 19,5 x 24 cm

€ 400 - 600



I26
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"FONTANÁRIO - BEIRA BAIXA",

óleo sobre contraplacado, assinado

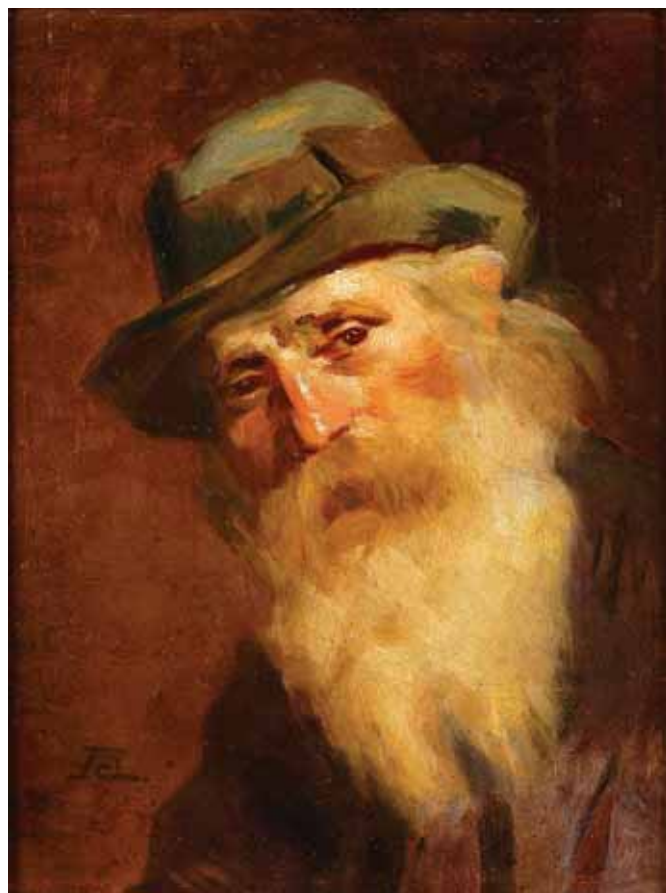
Dim. - 46,5 x 61,5 cm

€ 800 - 1.200



I27
RAUL MARIA PEREIRA - 1877-1940,
"ANCIÃ",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 46 x 35 cm

€600 - 900



I29
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"CABEÇA DE ANCIÃO",
óleo sobre cartão, assinado com iniciais
Dim. - 34 x 26 cm

€10.000 - 15.000



I28
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"ROCHEDOS JUNTO AO MAR",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1946
Dim. - 18 x 23,5 cm

€1.500 - 2.250



I30
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1897-1986,
"ACAMPAMENTO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1947
Dim. - 42 x 58 cm

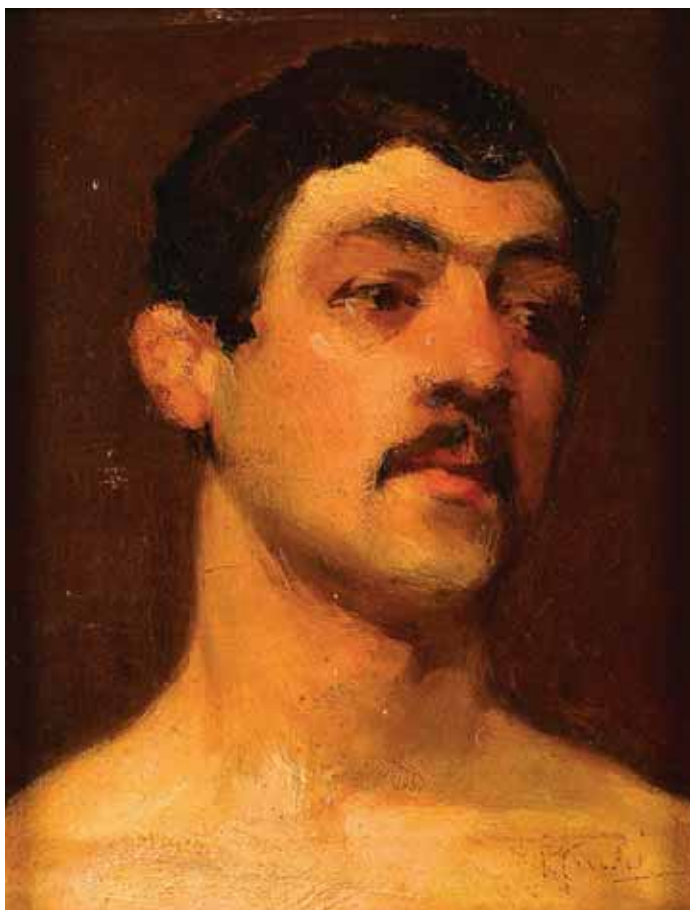
€1.500 - 2.250



I31
FALCÃO TRIGOSO
 - 1879-1956,
 "PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre madeira,
 assinado,
 numerado no verso "93"
 Dim. - 26 x 36,5 cm
 € 8.500 - 12.750

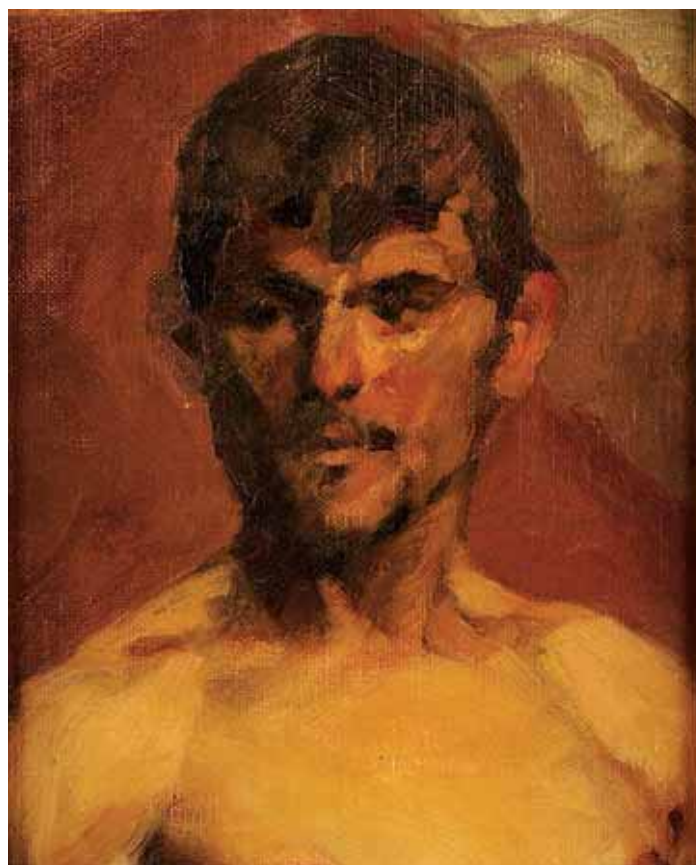
I32
SERRA DA MOTA
 - 1883-1943,
 "O RANCHO DA AZEITONA",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado
 Dim. - 39,5 x 32 cm
 € 2.000 - 3.000





I33
PEDRO GUEDES - 1874-1961,
"CABEÇA DE HOMEM",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado
Dim. - 19 x 15,5 cm

€ 500 - 750



I35
"CABEÇA DE HOMEM",
óleo sobre tela colada em madeira, escola portuguesa,
séc. XIX/XX, não assinado, papel no verso atribuindo
a Mário Augusto - 1895-1941
Dim. - 20,5 x 16 cm

€ 1.000 - 1.500



I34
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"PRAIA DA FALÉSIA - ALBUFEIRA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 70 x 90 cm

€ 2.000 - 3.000



I36
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"PRAIA DO PESCADORES - ALBUFEIRA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 70 x 90 cm

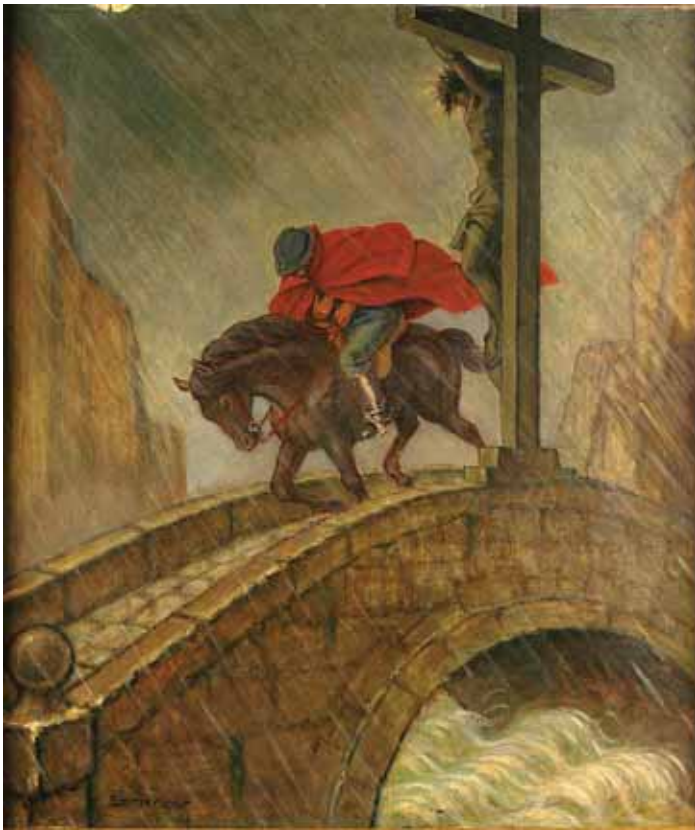
€ 2.000 - 3.000

I37
ANTÓNIO SAÚDE
- 1875-1958,
"PAISAGEM RURAL
COM CARRO DE BOIS",
óleo sobre madeira,
não assinado
Dim. - 34,5 x 44 cm
€ 1.500 - 2.250



I38
**HYGINO MEN-
DONÇA**
- 18??-1920,
"CASARIO RURAL
COM FIGURA",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 27,5 x 36 cm
€ 4.000 - 6.000





I39
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"CAVALEIRO ATRAVESSANDO A PONTE",
óleo sobre prensado de madeira,
pequeno defeito no suporte, assinado
Dim. - 74,5 x 64 cm

€ 4.000 - 6.000



I41
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"VASO COM FLORES", óleo sobre madeira, assinado e datado
de 1913; Dim. - 34 x 22,5 cm

€ 800 - 1.200



I40
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"PASTOR COM OVELHAS - BEIRA BAIXA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 48,5 x 58,5 cm

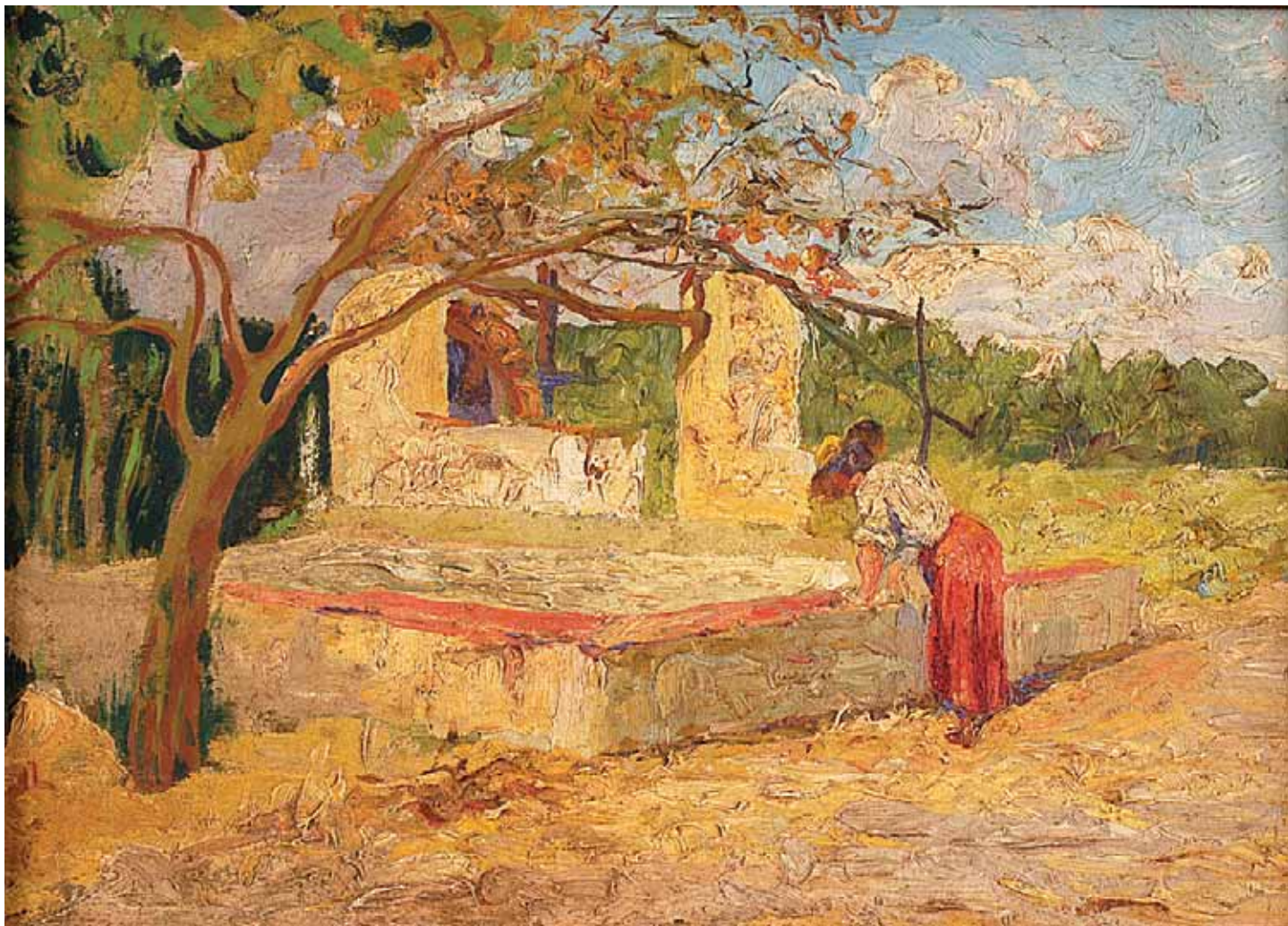
€ 800 - 1.200



I42
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM - RIO",

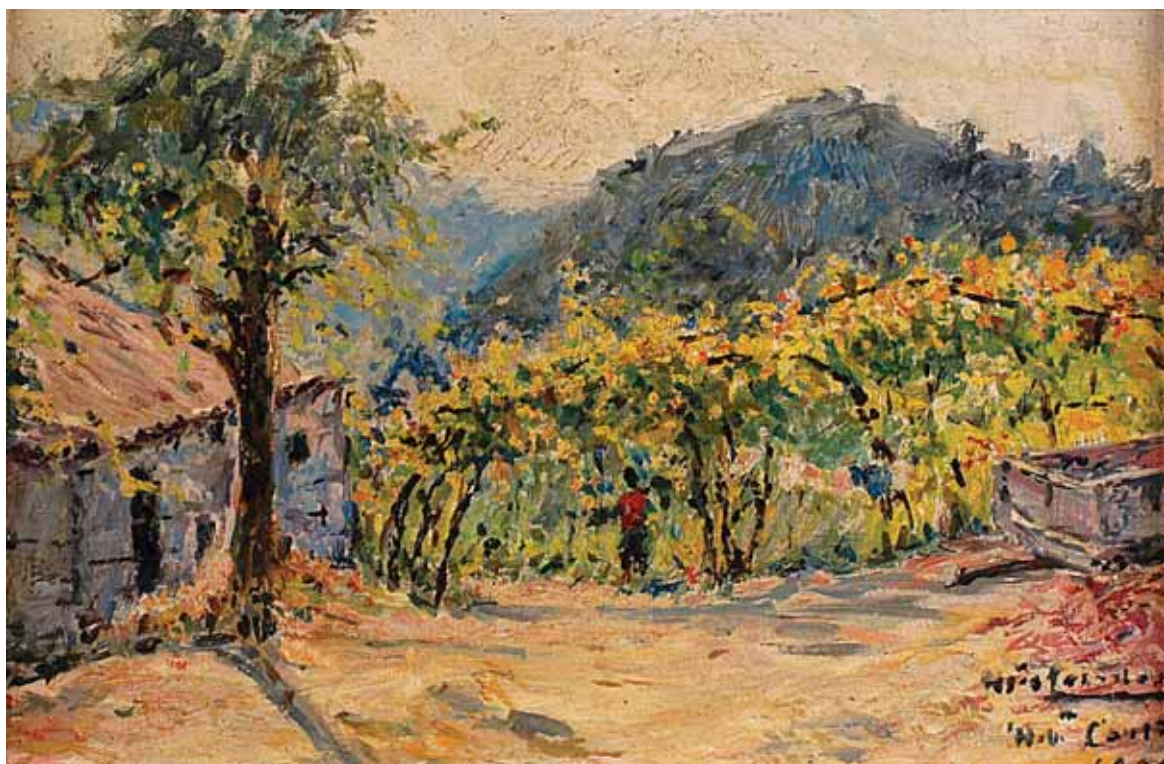
óleo sobre tela colada em madeira, assinado e datado de 1945
Dim. - 18 x 23,5 cm

€ 1.200 - 1.800



I43
ANTÓNIO SAÚDE
 - 1875-1958,
 "PAISAGEM COM
 NORA, TANQUE
 E LAVADEIRA",
 óleo sobre madeira,
 não assinado
 Dim. - 26,5 x 37 cm
 €1.500 - 2.250

I44
**MARIA
 DE LOURDES
 MELLO
 E CASTRO**
 - 1903-1996,
 "ARREDORES DE
 AMARANTE", óleo
 sobre plátex, assinado
 e datado de 1934
 Dim. - 19 x 28 cm
 €1.800 - 2.700





I45
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGENS COM FIGURAS - SINTRA", par de óleos
sobre platex, assinados; Dim. - 22 x 15 cm €1000 - 1500



I46
LUCÍLIA DE BRITO - NASC. 1918,
"CASARIO COM ÁRVORE E PÁTIO",
óleo sobre tela colada em platex, assinado e datado de 1984
Dim. - 15 x 20 cm €1.500 - 2.250

I47
"PAISAGEM CAMPESTRE", óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XIX/XX, assinatura não identificada.
Dim. - 10 x 14 cm €250 - 375



I48
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"LOUSADO - ESPIGUEIRO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 19 x 26 cm €800 - 1.200

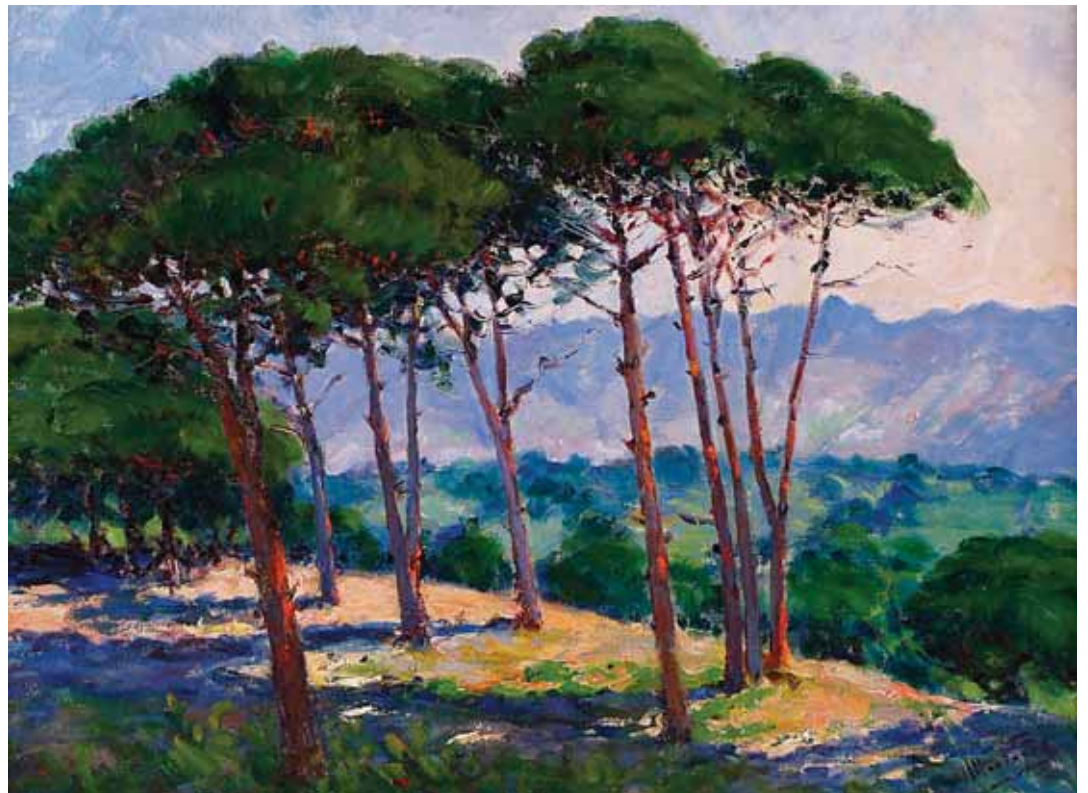


I49
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM CASARIO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 19 x 24 cm €800 - 1.200

I50
"TELHADOS - LISBOA",
óleo sobre cartão prensado,
assinatura não identificada, datado de 1980
Dim. - 33 x 48 cm €300 - 450



151
CARLOS RAMOS
- 1912-1983,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 49 cm
€ 2.000 - 3.000



152
JAIME MURTEIRA
- 1910-1986,
"PAISAGEM - PINHAL",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 60 x 81 cm
€ 3.000 - 4.500



I53
"SEM TÍTULO",
óleo sobre madeira,
escola portuguesa,
séc. XIX/XX
Dim. - 27 x 41 cm

€1.200 - 1.800



I56
BERTA GOMES BORGES DE ALCÂNTARA
- SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela, restauros,
assinado e datado de 1914
Dim. - 40 x 50 cm

€1.000 - 1.500



I54
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"NAUREZA MORTA - UVAS E OUTROS FRUTOS",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 32,5 x 47 cm

€1.200 - 1.800



I57
JOSÉ FÉLIX - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - FLORES E PERDIZES",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado
Dim. - 56 x 65 cm

€1.200 - 1.800

I55
"HOMEM COM BILHA",
pintura a óleo sobre tronco,
escola europeia, assinatura não identificada, datado 1907.
Dim. - 15,5 x 15,5 cm

€80 - 120

I58
"NU FEMININO",
óleo sobre tela colada em madeira,
escola portuguesa, séc. XIX,
tela cortada
Dim. - 28 x 22,5 cm

€100 - 150



I59
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"TRECHO DE VILA", óleo sobre tela colada em plexex,
assinado; Dim. - 37 x 28 cm € 400 - 600



I62
"ARCO DAS VERDADES - SÉ - PORTO", óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XX (1ª metade), assinado, assinatura
não identificada; Dim. - 9 x 7 cm € 150 - 225



I60
"PAISAGEM COM ARVOREDO", óleo sobre cartão,
escola portuguesa, séc. XX, assinado com iniciais MC
e datado de 1929, no verso; Dim. - 22 x 27 cm € 400 - 600



I63
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"BURRO PUXANDO NORA", óleo sobre tela, pequenos defeitos,
assinado e datado de 1930; Dim. - 62 x 76 cm € 600 - 900

I61
YELA DE CANGAS - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 56 x 46 cm € 200 - 300

I64
TITO - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 14,5 x 26 cm € 100 - 150



I65
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"PAISAGEM COM TOURO", óleo sobre tela, pequeno rasgão,
assinado e datado de 1934; Dim. - 55 x 92 cm € 600 - 900



I68
MARIA DO CARMO DUARTE DE ALMEIDA
- NASC. 1924, "CAMINHO NA QUINTA DO MORVAL
- CARNAXIDE", óleo sobre platex, assinado e datado de 1981
Dim. - 38 x 46 cm € 400 - 600



I66
DOMINGOS SARAIVA - SÉC. XX,
"CAMPINOS E TOUROS", óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 38,5 x 55 cm € 400 - 600



I69
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM AO ENTARDECER",
óleo sobre platex, assinado; Dim. - 17 x 23 cm € 400 - 600



I67
DOMINGOS SARAIVA - SÉC. XX,
"CAMPINO E TOURO", óleo sobre platex, assinado
Dim. - 35 x 48 cm € 400 - 600



I70
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"ALGARVE", óleo sobre madeira, assinado e datado de 1958
Dim. - 15,5 x 24 cm € 650 - 975



I71
"RETRATO DE CARDEAL MENINO",
óleo sobre tela,
escola europeia, séc. XVII, mau estado
Dim. - 148 x 91 cm

€ 1.500 - 2.250

I72¹
"JOAQUIM PEDRO QUINTELA - 1º BARÃO DE QUINTELA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XIX
Dim. - 103 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250

I73
"RETRATO DA RAINHA D. MARIANA VICTÓRIA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII, muito mau estado
Dim. - 78,5 x 66 cm

€ 300 - 450

I74 >
"RETRATO DE FIDALGA",
óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII, defeitos na tela
Dim. - 78 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250





175
CHÁVENA COM PIRES,
 Império, porcelana,
 decoração dourada,
 reservas policromadas "Flores",
 franceses, séc. XIX, restauro no pires
Dim. - 10 cm (chávena) € 100 - 150

176
CHÁVENA COM PIRES,
 Império,
 porcelana,
 decoração dourada e policromada,
 franceses, séc. XIX
Dim. - 11,5 cm (chávena) € 140 - 210

177
CHÁVENA COM PIRES,
 Império, porcelana,
 decoração dourada,
 reserva policromada "Cena com figuras",
 franceses, séc. XIX
Dim. - 11,5 cm (chávena) € 140 - 210

178
CHÁVENA COM PIRES,
 Império, porcelana,
 decoração dourada,
 reserva policromada "Cena com figuras",
 franceses, séc. XIX
Dim. - 9,5 cm (chávena) € 120 - 180

179
CHÁVENA COM PIRES,
 Império, porcelana,
 decoração dourada,
 reserva policromada "Cena com figuras",
 franceses, séc. XIX
Dim. - 11,5 cm (chávena) € 140 - 210

180
CHÁVENA COM PIRES,
 biscuit de Wedgwood,
 decoração relevada a amarelo e branco
 sobre fundo negro,
 ingleses, séc. XIX, marcados
Dim. - 6,5 cm (chávena) € 30 - 45

181
CHÁVENA COM PIRES,
 Império, porcelana,
 decoração dourada, reserva policromada
 "Senhora",
 francesa, séc. XIX
Dim. - 8,5 cm (chávena) € 120 - 180

182
BULE, LEITEIRA, AÇUCAREIRO
E CHÁVENA COM PIRES, porcelana
 de Jacob Petit, decoração policromada
 "Flores", franceses, séc. XIX, leiteira
 e tampa do bule com restauro, marcados
Dim. - 14 cm (bule) € 200 - 300

183
CHÁVENA COM PIRES FACETADOS,
 porcelana,
 decoração policromada "Flores",
 Europa,
 séc. XIX
Dim. - 6 cm (chávena) € 30 - 45



184
MULLER - SÉC. XX,
CANDEEIRO,
 Arte Nova, bronze dourado
 e faiança pintada, decoração
 policromada "Flores", assinado
 Dim. - 44,5 cm € 400 - 600

185
PAR DE JARRAS
DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana europeia, decoração
 policromada "Flores", francesas,
 séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 58 cm € 800 - 1.200

186
PAR DE "GIRANDOLES"
COM LUSTRINAS,
 cristal de Baccarat,
 francesas, séc. XIX,
 uma marcada
 Dim. - 55 cm € 800 - 1.200

187
PAR DE CANDEEIROS A PETRÓLEO,
 bronze e bronze dourado,
 bases em mármore,
 franceses, séc. XIX/XX,
 electrificados, sem globos
 Dim. - 55 cm € 300 - 450

188
CANDEEIRO ELÉCTRICO,
 vidro coalhado,
 decoração a dourado "Folhas",
 base em metal,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 46 cm € 200 - 300

189
ÂNFORA,
 porcelana, decoração a dourado e verde,
 reservas policromadas "Flores",
 francesa, séc. XIX, desgaste no dourado,
 adaptada a candeeiro eléctrico
 Dim. - 48 cm € 350 - 525

190
PAR DE CANDELABROS,
 vidro com pingentes,
 fustes relevados "Golfinho",
 portugueses, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 48 cm € 300 - 450

191
JARRA,
 Arte Nova,
 metal,
 Europa, séc. XIX/XX,
 falta na base
 Dim. - 48,5 cm € 300 - 450

192
CANDEEIRO ELÉCTRICO,
 alabastro esculpido "Mascarões",
 Europa,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 46 cm € 300 - 450



193
RECIPIENTE "MACACO E CRIA",

escultura em resina,

China,

séc. XX

Dim. - 7 cm

€ 50 - 75

194
"PÁSSAROS",

grupo escultórico em jade,

base em madeira entalhada,

China, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 16 cm (total)

€ 100 - 150

195

FRASCO DE RAPÉ,

vidro pintado "Figuras orientais"

e "São José", China, séc. XIX,

falta da tampa

Dim. - 7,5 cm

€ 200 - 300

196

"COBRA E TARTARUGA",

escultura em pedra

de tonalidades diferentes,

China, séc. XIX/XX

Dim. - 3 x 5 x 4 cm

€ 60 - 90

197

"DUAS FIGURAS FEMININAS",

grupo escultórico em jade,

base em madeira entalhada,

China, séc. XX

Dim. - 21 cm (total)

€ 80 - 120

198

"CÃES DE FO",

duas esculturas em madeira,

olhos em pedra colorida,

Oriente, séc. XX

Dim. - 11 cm

€ 180 - 270

199

"DRAGÃO" E "BUDA",

duas esculturas em bronze

- pesos para manuscritos,

Oriente, séc. XIX

Dim. - 3,5 cm

€ 120 - 180

200

"GALO",

escultura em jade,

base em madeira, China, séc. XX,

pequenas faltas na cauda

Dim. - 16,5 cm (total)

€ 80 - 120

201

NETSUKI "AVE SAINDO DO OVO",

escultura em madeira,

China,

séc. XIX/XX

Dim. - 4 x 4,5 x 3 cm

€ 60 - 90



- 202**
"DEUSES",
 escultura em osso,
 base em madeira pintada,
 China, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 17,5 cm € 300 - 450
- 203**
FRASCO DE PERFUME
"CHINÊS TRANSPORTANDO POTE",
 escultura em marfim,
 China, séc. XIX
 Dim. - 10 cm € 400 - 600
- 204**
"DEUSA",
 escultura em marfim,
 base em madeira,
 China, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 27 cm € 300 - 450
- 205**
"BOLA DE FELICIDADE",
 escultura em marfim, base em madeira,
 caixa em cartão, chinesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 cm (marfim) € 150 - 225
- 206**
"FIGURA DE CHINÊS
MONTANDO KILIM",
 carimbo em bronze,
 China, séc. XX
 Dim. - 4,5 cm € 100 - 150
- 207**
"FIGURA DE CHINÊS
MONTANDO KILIM",
 carimbo em bronze,
 China, séc. XX
 Dim. - 5 cm € 120 - 180
- 208**
"BARCO E PÁSSAROS",
 escultura em marfim,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 5 x 16 x 4 cm € 150 - 225
- 209**
"DEUSES",
 escultura em osso,
 base em madeira pintada,
 Oriente, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 14 cm € 300 - 450
- 210**
"DEUSA CHINESA",
 escultura em marfim,
 base em tamarindo,
 chinesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 15,5 cm (escultura) € 400 - 600



211
MANUEL ALVAREZ DA FONSECA - SÉC. XX,
 "PRESÉPIO", barro pintado,

estrutura em madeira naturalista, pequenas faltas, assinado
 Nota: Manuel Alvarez da Fonseca - Mestre modelador da Fábrica de Santana
 Dim. - 46 x 96 x 49 cm €1.800 - 2.700



212
ORATÓRIO,
 D. Maria, vinhático, embutidos em espinheiro,
 português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, electricificado
 Dim. - 70 x 47 x 29,5 cm €500 - 750



213
PAR DE NICHOS ADOSSADOS ADAPTADOS A COLUNA,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 67,5 x 60 cm €300 - 450



214
ESPELHO, estilo Luís XVI,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 francês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 290 x 83 cm

€ 500 - 750

215⁷
COLUNA, castanho entalhado "Anjo",
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 131 cm

€ 600 - 900

216
SELHA, madeira, precintas em ferro,
 China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 53 x 40 cm

€ 120 - 180



217
PEANHA, barroca,
 madeira entalhada, pintada e marmoreada "Querubins",
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 49,5 x 52 x 36 cm

€ 1.000 - 1.500



218
CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 44 x 32 cm €1.000 - 1.500



222
CÓMODA MINIATURA,
vinhático, ferragens em bronze,
inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 29,5 x 22 x 31,5 cm €400 - 600



219
COFRE DE VIAGEM, madeira exótica, ferragens em bronze,
segredos, francês, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 41 x 69 x 40 cm €1.000 - 1.500

220
CAIXA DE ESMOLAS, castanho, três fechaduras em ferro,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 37 x 44 x 31 cm €300 - 450

221
CAIXA DE COSTURA, madeira folheada a castanho com frisos
pintados de negro, interior com divisórias e espelho,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 13 x 38,5 x 26,5 cm €100 - 150



223
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
vinhático, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 32 x 76 x 37,5 cm €400 - 600

224
ESCRITÓRIO DE VIAGEM,
mogno, aplicações em metal amarelo,
interior com divisórias e tampo revestido a feltro,
inglês, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 18 x 44 x 26 cm €250 - 375



225
 "SANTA",
 Lusíada,
 escultura em madeira pintada,
 cara e mãos em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas
 Dim, -41,5 cm

€1.500 - 2.250

226
 "CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 30 cm

€1.000 - 1.500

227
 "SÃO JOSÉ PEREGRINO",
 Lusíada, escultura em ébano,
 cabeça em marfim pintado,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta do chapéu de peregrino,
 dos antebraços e dos pés
 Dim. - 25,5 cm

€700 - 1.050



228
COLUNA "NEGRO VENEZIANO", escultura madeira policromada, italiana, séc. XIX/XX, pequenas faltas
Dim. - 93 cm €500 - 750



229
POTE DE GRANDES DIMENSÕES, cobre, português, séc. XVIII/XIX, amolgadelas
Dim. - 66 x 102 cm €600 - 900



230
PAR DE TOCHEIROS, rústicos, nogueira torneada, restos de pintura, portugueses, séc. XVIII, faltas, defeitos e restos de pintura; *Dim. - 97 cm* €250 - 375



231
CALDEIRÃO, cobre, português, séc. XVIII/XIX, amolgadelas
Dim. - 93,5 x 66 cm €600 - 900



232
PAR DE TOCHEIROS DE PÉ ALTO,
 estilo gótico, ferro forjado, portugueses,
 séc. XIX/XX, algumas partes mais antigas
 Dim. - 180 cm € 1.000 - 1.500



233¹
CANDEEIRO ELÉCTRICO DE PÉ ALTO,
 estilo Arte Nova, bronze,
 túlipas em vidro verde, Europa, séc. XX
 Dim. - 155 cm € 600 - 900

234
COLUNA, romântica,
 nogueira com entalhamentos dourados,
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 101 cm € 250 - 375



235 >
PAR DE VASOS, estilo neoclássico, terracota,
 decoração relevada "Animais e folhagem",
 Europa, séc. XX
 Dim. - 56 cm € 400 - 600



236

CAMA, D. Maria,
pau santo com entalhamentos, medalhão forrado a tecido,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 248 x 196 x 152 cm

€1.500 - 2.250



238

CAMA DE DOSSEL, D. Maria,
pau santo, embutidos em espinheiro "Flores e pássaros",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 218 x 193 x 142 cm

€2.000 - 3.000



237

CÓMODA,
estilo D. Maria, mogno, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 87 x 109 x 59 cm

€300 - 450



239

CÓMODA, D. Maria,
vinhático com filetes em espinheiro, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas, pequenos defeitos

Dim. - 92 x 135 x 63,5 cm

€800 - 1.200



240
PAPELEIRA, D. Maria, vinhático, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, um pé posterior não original, ferragens não originais, falta de uma ferragem
Dim. - 105 x 81 x 52 cm €1.600 - 2.400



242
CÓMODA DE PERNAS ALTAS, D. José/D. Maria, vinhático, puxadores em madeira com aplicação, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, puxadores não originais
Dim. - 77 x 89 x 49 cm €400 - 600



241
CÓMODA, D. Maria, vinhático, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 120 x 59 cm €1.500 - 2.250



243
CÓMODA, D. Maria, vinhático, puxadores em esmalte, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 99 x 127 x 62 cm €2.000 - 3.000



244
PAR DE CADEIRAS,
 pombalinas, carvalho,
 assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 97 x 50 x 40 cm

€ 200 - 300



246
PAR DE CADEIRAS,
 D. Maria, nogueira, assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 89 x 44 x 40 cm

€ 200 - 300



245
CÓMODA,
 D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 91 x 57 cm

€ 700 - 1.050



247
CÓMODA,
 estilo D. Maria, mogno, frente das gavetas em pau santo,
 puxadores com aplicação em marfim,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 97 x 97 x 48 cm

€ 800 - 1.200



248

MESA DE JOGO, D. José/D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e buxo "Xadrês, flores e cartas de jogar", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 90 x 43 cm

€1.000 - 1.500



250

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA, marchetaria de mogno, pau rosa e outras madeiras, ponta das pernas em metal, portuguesa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 77 x 90 x 45 cm

€400 - 600



249

PAR DE CANTONEIRAS, estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos, portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 236 x 94 x 40 cm

€800 - 1.200



251

ARMÁRIO DE BIBLIOTECA, estilo D. Maria, vinhático, parte inferior com gavetas, parte superior com vidrinhos forrada a tecido azul, português, séc. XIX, pequenos restauros

Dim. - 211 x 135 x 48 cm

€2.000 - 3.000



252
ARMÁRIO LIVREIRO,
 mogno, portas com vidros, interior estofado,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 251 x 203 x 67 cm

€1.500 - 2.250



254
ARMÁRIO LOUCEIRO,
 romântico, mogno e raiz de mogno, portas com vidros,
 gavetas com sulcos, puxadores em metal e madeira,
 português, séc. XIX, um vidro partido, faltas e defeitos
 Dim. - 281 x 205 x 62 cm

€1.200 - 1.800



253
MESA DE CASA DE JANTAR,
 mogno, duplo pé de galo,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 174 x 124 cm

€ 700 - 1.050



255
MESA DE CASA DE JANTAR, romântica, murta,
 composta por parte central com abas e duas meias luas,
 pernas torneadas, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 270 x 121 cm

€1.500 - 2.250



256

CONTADOR COM TREMPE,

estilo Lusíada, castanho integralmente revestido a marchetaria de pau santo e vinhático, trempe com gavetão e pernas esculpidas "Nagas", estilo indo-português, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 126,5 x 45 x 84,5 cm

€ 15.000 - 22.500

257

MESA PÉ DE GALO,

estilo D. José/D. Maria, vinhático e nogueira, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pé de galo mais antigo, defeitos

Dim. - 67 x 64 cm

€ 300 - 450



258
ARMÁRIO LIVREIRO COM DUAS GAVETAS, romântico, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, portas com vidros, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 215 x 130 x 40 cm € 500 - 750



260
LOUCEIRO, estilo D. Maria, casquinha, portas com vidros, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 227 x 97 x 35 cm € 500 - 750



259
CÓMODA, estilo D. Maria, nogueira, puxadores com embutido em pau santo, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 103 x 126 x 68 cm € 400 - 600



261
MESA DE CASA DE JANTAR, romântica, vinhático, composta por duas metades com aba e duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 74,5 x 230 x 121,5 cm € 800 - 1.200



262
PAR DE CADEIRAS,
 D. José, castanho entalhado,
 assentos estofados, portuguesas, séc. XVIII, estofa posterior
 Dim. - 112 x 52 x 42 cm €1.800 - 2.700



264
PAR DE CADEIRAS, D. José, nogueira pintada de preto
 e dourada, coxins estofados a seda amarela, portuguesas,
 séc. XVIII, estofa não original, restauradas e redouradas
 Dim. - 108 x 55 x 47 cm €400 - 600



263
MESA DE JOGO,
 D. José, castanho com entalhamentos, pés de "Garra e bola", portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 76 x 84 x 37 cm €1.000 - 1.500



265
MESA DE JOGO,
 D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 91 x 46 cm €650 - 975



266
CÓMODA MINIATURA, D. Maria,
 nogueira marmoreada e dourada, ferragens em latão marcadas,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros
 Dim. - 34 x 43,5 x 25,5 cm € 600 - 900



269
PAR DE FAUTEUILS,
 D. Maria, pau santo, assentos em veludo, portuguesas,
 séc. XVIII/XIX, estofos não originais, pequenos defeitos
 Dim. - 96 x 60 x 58 cm € 2.500 - 3.750



267
MESA DE JOGO, D. José/D. Maria,
 marchetaria de pau santo e outras madeiras, tampo "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 88,5 x 40 cm € 600 - 900



270
BURRA,
 ferro,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 45 x 72 x 44 cm € 300 - 450

268
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
 romântica, mogno, assento estofado a pele,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 51 x 53,5 cm € 400 - 600

271
CADEIRA DE BRAÇOS/PENIQUEIRA,
 romântica, mogno, assento de correr e porta lateral,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 41,5 x 54 cm € 500 - 750



272
LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno,
 corpo superior com vidrinhos, puxadores em porcelana,
 português, séc. XIX, pequenas faltas, defeitos
 Dim. - 230 x 120 x 57 cm €1.250 - 1.875



74
CONTADOR COM TREMPE, pau santo, faixas embutidas
 em pau santo e pau cetim, cantos, decoração e entradas
 das chaves em marfim, português, séc. XX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 122 x 42 x 80 cm €1.000 - 1.500



273
MESA BAIXA DE CENTRO, pau santo, tampo recortado
 com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 43 x 89 x 52 cm €400 - 600



275
CÓMODA, estilo D. José, mogno, tampo em mármore,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 83 x 116 x 51 cm €400 - 600



276
CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS, estilo Luís Filipe, mogno, embutidos em pau cetim, assentos estofados, francesas, séc. XIX/XX, estofos diferentes, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 44 x 43 cm € 2.500 - 3.750



277
PAR DE FAUTEUILS, estilo Luís Filipe, mogno, embutidos em pau cetim, assentos estofados, francesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 56 x 56 cm € 1.200 - 1.800

278
CANAPÉ, estilo Luís Filipe, mogno, embutidos em pau cetim, assento estofado, francês, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 94 x 193 x 68 cm € 600 - 900





279
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 persa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 160 cm € 600 - 900

280
TAPETE,
 lã,
 decoração policromada sobre fundo azul,
 China, séc. XX
 Dim. - 300 x 185 cm € 400 - 600

281
TECIDO DE PENDURAR,
 algodão bordado,
 decoração policromada "Flores"
 e "Monogramas coroados", Europa,
 séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 137 x 151 cm € 1.000 - 1.500

282
COLCHA,
 dita de Castelo Branco, algodão bordado a
 fio de seda,
 decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos
 defeitos
 Dim. - 255 x 170 cm € 800 - 1.200



283
"FAME", modelo original de veleiro em madeira
 e outros materiais, americano, séc. XIX, c. 1820,
 restaurado no Museu da Marinha, dentro de maquete
 Dim. - 83 x 116 x 29 cm (modelo)

€ 1.000 - 1.500



284
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1971
Dim. - 46 x 65 cm

€1.300 - 1.950



287
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"CASARIO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1985
Dim. - 24 x 33 cm

€400 - 600



285
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 49 x 60 cm

€400 - 600



288
GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,
"FIGURAS",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1985
Dim. - 28 x 34,5 cm

€300 - 450

286
GRACINDA CANDEIAS - NASC. 1947,
"TERRA DE FOGO",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1997
Dim. - 60 x 73 cm

€300 - 450

289
MANUELA PINHEIRO - NASC. 1939,
"DUAS FIGURAS", técnica mista sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 7/9/1993
Dim. - 22,5 x 18,5 cm

€200 - 300



290
MANUELA PINHEIRO - NASC. 1939,
"BRANCA É A VERDADE", técnica mista sobre tela,
 pequenos defeitos, assinada e datada de 1974
 Dim. - 56 x 47 cm

€ 200 - 300



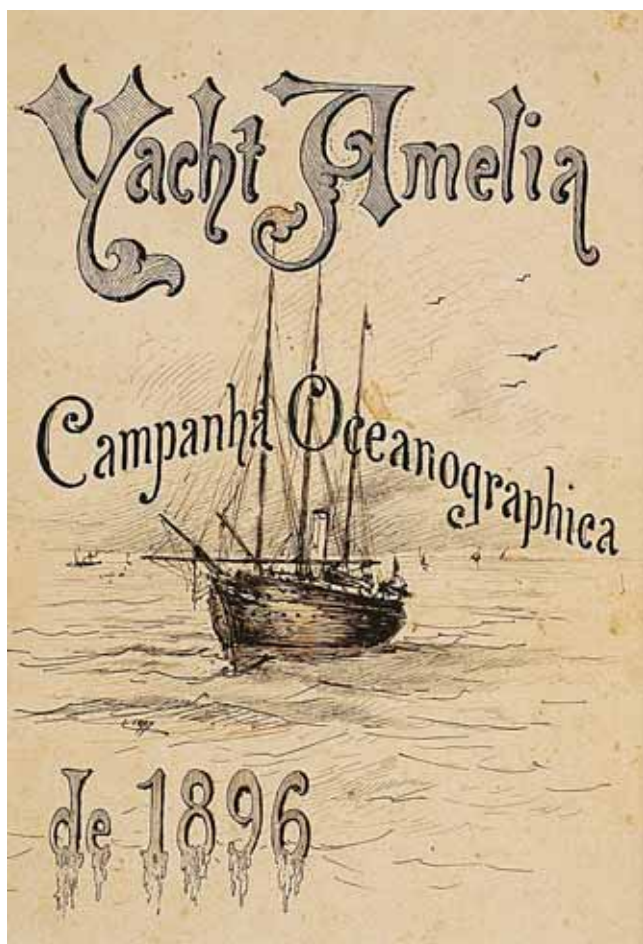
290 b)
NUNO DE SIQUEIRA - 1926-2007,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre cartão, assinada e datada de 1960
 Dim. - 49 x 65 cm

€ 400 - 600

290 a)
PEDRO CHORÃO - NASC. 1945,
"NATUREZA MORTA COM OBJECTOS",
 acrílico sobre platex, assinado e datado de 2000
 Dim. - 55 x 75 cm

€ 1.200 - 1.800





290 c)
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"YACHT AMELIA - CAMPANHA OCEANOGRAPHICA DE 1896",
tinta da China sobre papel, pequenos picos de acidez, pequeno
defeito, assinada e datada de 1897; Dim. - 20 x 14 cm €1.200 - 1.800



290 e)
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"MENINO COM BRINQUEDO",
tinta da China sobre papel, não assinada
Dim. - 23 x 16 cm €300 - 450



290 d)
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"MOLICEIRO DO VOUGA - ESTARREJA",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1963
Dim. - 31 x 41 cm €250 - 375



290 f)
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"RIO DOURO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1962
Dim. - 25 x 37 cm €400 - 600



290 g)
MAX ROMER - SÉC. XX,
"FORTALEZA DE SÃO JOÃO - MADEIRA",
guache sobre papel,
assinado da Madeira
Dim. - 13,5 x 21 cm

€ 800 - 1.200



290 j)
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"CELEIRO",
lápiz sobre papel, assinado e datado de 27-II-1868

Dim. - 20,5 x 25 cm

€ 500 - 750



290 h)
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"ESTUDO COM CABEÇA DE ANJO",
lápiz sobre papel, picos de acidez,
assinado
Dim. - 25,5 x 38 cm

€ 300 - 450



290 k)
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"ESTUDO COM CABEÇA DE ANJO",
lápiz sobre papel, picos de acidez,
assinado

Dim. - 25,5 x 38 cm

€ 300 - 450

290 i)
ANTÓNIO FERREIRA QUARESMA - SÉC. XIX/XX,
"NAMORO",
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 22 x 15,5 cm

€ 150 - 225

291)
"RIO COM ÁRVORES",
aguarela sobre papel, escola portuguesa, assinatura
não identificada, datada de 1920
Dim. - 14 x 25 cm

€ 300 - 450



292
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"ZOOLOGIA - GRUPO DE AMPHIBIOS",

lápiz sobre papel,
 assinado e datado de 1860

Dim. - 24 x 32 cm

€ 350 - 525



295
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"QUATRO MUDANÇAS VALEM UM INCÊNDIO",

lápiz sobre papel,
 assinado e datado de 1861

Dim. - 25 x 32 cm

€ 350 - 525



293
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"ZOOLOGIA - MARÉ ALTA E MARÉ BAIXA",

lápiz sobre papel,
 assinado e datado de 1860

Dim. - 24 x 32 cm

€ 350 - 525



296
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"FUMANDO E BEBENDO",

lápiz sobre papel,
 assinado e datado de 1860

Dim. - 25 x 31 cm

€ 350 - 525

294
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
"ALUGA-SE PELOS 3 MESES PARA UMA FAMÍLIA DECENTE",

lápiz sobre papel,
 assinado

Dim. - 24,5 x 31,5 cm

€ 350 - 525

297
"BRASÃO DE ARMAS",
 tinta da China sobre papel,
 português, séc. XIX,
 assinatura não identificada

Dim. - 21 x 14 cm

€ 300 - 450



298
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"RAPAZ DA NAZARÉ", guache sobre papel,
 pequenas manchas de humidade, assinado
 Dim. - 23,5 x 19,5 cm

€ 300 - 450



299
ARTUR BELAS TAVARES - SÉC. XX,
"BARRACA DE FLORES - PARIS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 46 cm

€ 500 - 750



300
ALBERTO DE SOUSA -
1880-1961,
"COSTUMES", aguarela sobre
 papel, papel com picos de acidez,
 assinada e datada do Alvito - 1912
 Dim. - 24 x 36 cm
 € 700 - 1.050

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

Solidez



Solidez

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua

beleza. No **Millennium private banking** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos. Confie o seu

património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
private banking

A excelência inspira-nos