Torre de Belém Património Mundial UNESCO 1983

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte, para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza.

No **Millennium bcp private bankers** agimos na defesa do que nos é confiado, decidimos com base em informação certificada e usamos recursos tecnológicos sofisticados. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" s.a.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel:(+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
matriculada na conservatória do registo comercial de lisboa sob o nº 6445
capital social de 51.000 euros · contribuinte número 503 556 858

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada — Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal — Sofia de Ruival Ferreira (Pratas) — Mariana Soares Mendes

Peritos de pintura portuguesa	Perito de pratas e jóias
José Paulo Chaves /Carlos Ramires	Henrique Correia Braga

Fotografia	Design gráfico
Vasco Cunha Monteiro	João Marques

Consultor de informática e programação	Consultor tipográfico
Manuel Albuquerque	HFG / Henrique Figueiredo

Impressão	Realização e manutenção do website
AGIR	ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem	Data	Depósito Legal
2350 exemplares	Lisboa, Março de 2007	254677/07

LEILÃO Nº 86

Leilão de Pintura, Antiguidades, Obras de Arte, Pratas e Jóias

Sessão Única

5 de Março de 2007

às 21h30

EXPOSIÇÃO

28 de Fevereiro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
1 de Março • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
2 de Março • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
3 de Março • Sábado das 10h00 às 24h00
4 de Março • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa – 192

CM
Cabral Moncada
Leilões

Condições Negociais

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A- CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. Registo

Art. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

Art. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

Art. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

Art. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

Art. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. Licitação e compra

Art. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

Art. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

Art. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

Art. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. Pagamento e levantamento

Art. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

Art. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a le-

vantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

Art. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária.

No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

Art. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

Art. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

Art. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. Pagamento e levantamento

Art. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

Art. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

Art. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

Art. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

Art. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

Art. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

Art. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha

a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

Art. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

Art. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. Contrato

Art. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

Art. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

Art. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

Art. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

Art. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

Art. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

Art. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

Art. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

Art. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. Responsabilidade

Art. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

Art. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este

obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

Art. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

Art. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. Pagamento

Art. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

Art. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

Art. 43º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

Art. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

Art. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. Não venda de um bem

Art. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

Art. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

Art. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

Art. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

Art. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

CABRAL MONCADA LEILÕES

Mosteiro dos Jerónimos Património Mundial UNESCO 1983

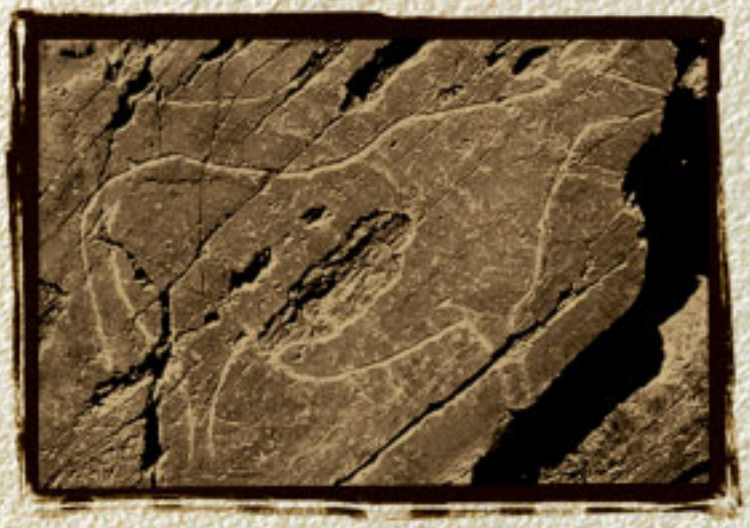
Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram.

No **Millennium bcp private bankers** temos a informação, o *networking* internacional e os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



Arte Rupestre Paleolítica do Vale do Côa Património Mundial UNESCO 1998
© Instituto Português de Arqueologia

Preserva

Por vezes, é um gesto simples mas inspirado que dá início a tudo. Muito tempo depois, o Mundo reconhece o carácter único e valioso do património assim criado. Importa que não se perca a inspiração do gesto, nem se desvaneça a riqueza gerada.

No **Millennium bcp private bankers** montamos estratégias de preservação de patrimónios que têm demonstrado grande capacidade de resistir à fúria dos elementos e à instabilidade dos mercados. Propomos uma visão de longo prazo, com valorização segura e controlo do risco. Porque há riscos que fazem património e outros que o desfazem.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos

LEILÃO Nº 86

Sessão Única

5 de Março de 2007

LOTES 1 A 215

1
Par de castiçais de pequenas dimensões,
metal amarelo,
ibéricos, séc. XVII
Nota: *vd. exemplares semelhantes em Ronald F. Michaelis in "Old Domestic Base-Metal Candlesticks", 1978, p. 67.*
Dim. - 8 cm *€ 1.000 - 1.500*

2
Almofariz com pilão,
bronze,
decoração relevada "Estrelas de 8 pontas",
ibérico, séc. XVII
Dim. - 8,5 x 13 cm *€ 500 - 750*

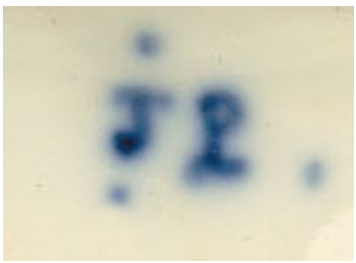
3
"Cristo crucificado",
gótico,
escultura em bronze, restos de dourado,
ibérica, séc. XIV/XV
Dim. - 16,5 cm *€ 400 - 600*

4
Par de ânforas,
D. Maria,
madeira entalhada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41,5 cm *€ 1.200 - 1.800*

5
Par de tocheiros,
maneiristas,
pau santo torneado,
portugueses, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 56 cm *€ 2.000 - 3.000*

6
D. JOSÉ I - 1750-1777,
Medalha comemorativa do atentado,
prata,
anverso com busto de D. José à direita,
reverso com inscrição alusiva,
gravada por A. Menegin,
QUASE BELA, datada de 1760
ligeiro ressalto no anverso
vd. Lopes Fernandes: 44; Lamas: falta.
Dim. - 5,3 cm; Peso - 76 grs. *€ 500 - 750*

7
S.S. CLEMENTE XIV - 1769-1774,
Medalha comemorativa da extinção
da Companhia de Jesus, prata,
anverso com busto do Papa Clemente XIV dando a benção,
reverso com imagens de Jesus Cristo, São Pedro e São Paulo,
Cristo com a mão direita levantada repelindo três Jesuítas.
Legenda: *NUMQUAM NOVI VOS DISCEDETI A ME OMNES.*
No exergo: *EXAVG. SOC. IESU MEMOR. MDCCLXXIII / PS. CXVII.23*,
BELA, datada de 1773
Vd. Lopes Fernandes: 52; Lamas: 37
Dim. - 4,5 cm; Peso - 21,8 grs. *€ 400 - 600*



8
Par de urnas,
porcelana de Jacob Petit,
decoração a azul e ouro,
reservas policromadas "Meninos e cães",
francesas, séc. XIX,
marcadas
Dim. - 51 cm

€ *2.500 - 3.750*

9
Pistola/navalha,
marfim, ferro e aço,
estojo em raiz de nogueira com embutidos em metal gravado,
inglesa, séc. XIX,
marcada *UNWIN & RODGERS - TATENTEE'S SHEFFIELD*
Dim. - 17 cm *€ 1.000 - 1.500*

10
Arcabuz de mecha,
madeira e ferro,
cano oitavado,
marcado com punção rectangular e letras *I A*,
Europa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: *peça catalogada in Eduardo Nobre,*
"As Armas e os Barões – Temas de Armaria",
Eduardo Nobre & Quimera Editores, Lisboa, 2004, p. 146, fig. 127.
Dim. – 151 cm *€ 3.000 - 4.500*

11
Pistola de pederneira,
madeira entalhada e bronze,
cano com boca de sino,
vareta em matéria cornea,
inglesa, séc. XVIII,
fecho partido e pequenos defeitos,
punções de Londres,
cano marcado *LONDON*
Dim. - 32 cm

€ *700 - 1.050*

12
Arcabuz de muralha,
madeira e ferro,
fecho de pederneira,
forquilha e espigão,
cano oitavado reforçado,
português, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos,
coronha marcada com o nº 22
Nota: *exemplar reproduzido em Eduardo Nobre in "As Armas e os Barões – Temas de Armaria", Eduardo Nobre & Quimera Editores, Lisboa, 2004, p. 149, fig. 130.*
Dim. – 140 cm *€ 3.500 – 5.250*

13
Leque comemorativo do Baptizado de D. Maria II,
varetas em madrepérola gravada e vazada,
papel pintado "D. Maria II criança, recostada
em trono encimado pelas armas de Portugal"
e "Flores e pássaro",
inscrições *NASª 4 DE ABRIL DE 1819 e BAPTIZª 3 DE MAIO DE 1819*,
séc. XIX, pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplares semelhantes in*
"O Museu Histórico Nacional – São Paulo – Brasil", Banco Safra, 1989,
pp. 182 e 183, onde se refere que "Era hábito durante o reinado de D. João VI,
comemorar fatos historicamente significativos, através de pinturas em leques.
Este hábito foi intensificado durante o período de governo de D. Pedro I. Eram,
geralmente, fabricados na China, através de encomenda nas «Casas da Índia»,
muito numerosas na Rua do Ouvidor, no Rio de Janeiro, nesta época";
e in "1ª Exposição de «Vestes e Objetos Imperiais» e de «Louça Histórica»
em São Paulo", Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo,
Setembro – Outubro, 1954, São Paulo, nº 55, pp. 22, 109 e 111,
onde está descrito um "comemorativo do batizado da Princesa do Brasil,
Dona Maria da Glória, com varetas de madrepérola vazadas".
Dim. – 32 cm *€ 1.500 – 2.250*

14
JOÃO DE FIGUEIREDO - SÉC. XVIII,
Medalha comemorativa da Estátua Equestre,
biscuit relevado,
anverso reproduzindo a maquinaria de suspensão da estátua,
reservas e reverso com inscrições relativas ao tema,
inscrição *LISBOA - GRAVADA NO ARSENAL R. DO EXÉRCITO POR IOAO DE FIGUEIREDO,*
portuguesa, séc. XVIII (cerca de 1775),
falta na cimalha
Nota: *exemplar semelhante integrou, com o nº 88, a exposição "Portugal and Porcelain" realizada no Metropolitan Museum of Art, Nova Iorque, 1984-1985, tendo sido reproduzida em ampliação na capa e contracapa do respectivo catálogo.*
Dim. - 11 x 7 cm *€ 1.800 - 2.700*

15
"Busto de Dona Maria I",
camafeu oval em biscuit,
decoração de fundo castanho claro e busto em relevo a branco,
aplicado em alfinete de peito em ouro,
português, séc. XVIII/XIX
Nota: *exemplar idêntico encontra-se no Museu da Fábrica da Vista Alegre, achando-se reproduzido em "A Fábrica da Vista Alegre - O Livro do Seu Centenário - 1824-1924", estampa nº XIII e tendo figurado na exposição "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa - Testemunho da História" - Brasil, 1998, nº 6, p. 24.*
Dim. - 2,2 x 1,7 cm (imagem ampliada) *€ 1.000 - 1.500*

16
Tinteiro oitavado,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong,
séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 13 x 13 cm *€ 600 - 900*

17
Garrafa,
porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Wanli,
séc. XVI/XVIII,
Nota: *vd. exemplares semelhantes em Maria Antónia Pinto de Matos in "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Anastácio Gonçalves", Lisboa, 1996, nºs. 57 e 58, pp. 130-131.*
Dim. - 29,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

18
"Laughing Boys",
par de esculturas em porcelana da China,
decoração policromada,
reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 28 cm *€ 2.000 - 3.000*

19
Terrina oval com base recortada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores", pegas com "Carrancas",
pomo da tampa "Coroa Real", reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeiçadela restaurada na tampa, uma pega com restauro
Dim. - 32 x 47 x 37 cm *€ 11.000 - 16.500*

20
Caixa oitavada,
tartaruga,
incrustações em prata e madrepérola
"Meninos com tambor" e "Coelhos",
colonial, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 11 x 5,5 x 3,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

21
Frasco,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores",
aro em estanho,
Europa Central, séc. XVIII,
falta da tampa
Dim. - 14,5 cm *€ 200 - 300*

22
Frasco de farmácia, vidro soprado, decoração monocroma a verde, português, séc. XVIII,
Nota:
vd. exemplares semelhantes in "A Botica de São Vicente de Fora", catálogo da exposição realizada em 1994 no Mosteiro de São Vicente de Fora, Associação Nacional das Farmácias, Lisboa, 1994, nºs. 54 a 57, pp.48-49.
Dim. - 36 cm
€ *400 - 600*

23
Frasco,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores",
aro em estanho,
Europa Central, séc. XVIII,
falta da tampa
Dim. - 15 cm
€ *200 - 300*

24
Copo,
vidro pintado,
decoração
policromada
"Armas do Reino"
e inscrição
VIVAT JOANNES V,
português,
séc. XVIII
(1ª metade)
Nota: *vd. exemplar semelhante em João Barreira in "Arte Portuguesa - As Artes Decorativas", II volume, p. 202.*
Dim. - 15,5 cm
€ *1.000 - 1.500*

25
Prato fundo,
vidro,
decoração gravada a ácido "Armas do Reino"
e inscrição *VIVA IOANNES V*,
português,
séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 23,5 cm *€ 1.000 - 1.500*

26
Copo,
cristal da Fábrica da Vista Alegre,
decoração lapidada
"Armas do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves",
português,
séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 10 cm (imagem ampliada) *€ 1.200 - 1.800*

27
Três copos de pé alto,
vidro,
interior com espiral vermelha e láctea,
ingleses,
séc. XVIII (1ª metade)
Dim. - 16,5 cm *€ 500 - 750*

28

Copo,

vidro escuro pintado,
decoração policromada "Armas do Reino Unido",
datado de 1755,
inglês, séc. XVIII
Dim. - 14 cm

€ *700 - 1.050*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

30
Cómoda,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 92,5 x 136 x 64 cm *€ 7.000 - 10.500*

29
Mesa de cabeceira,
D. Maria,
marchetaria de pau santo, espinheiro e buxo "Flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 80,5 x 37 x 32 cm *€ 1.000 - 1.500*

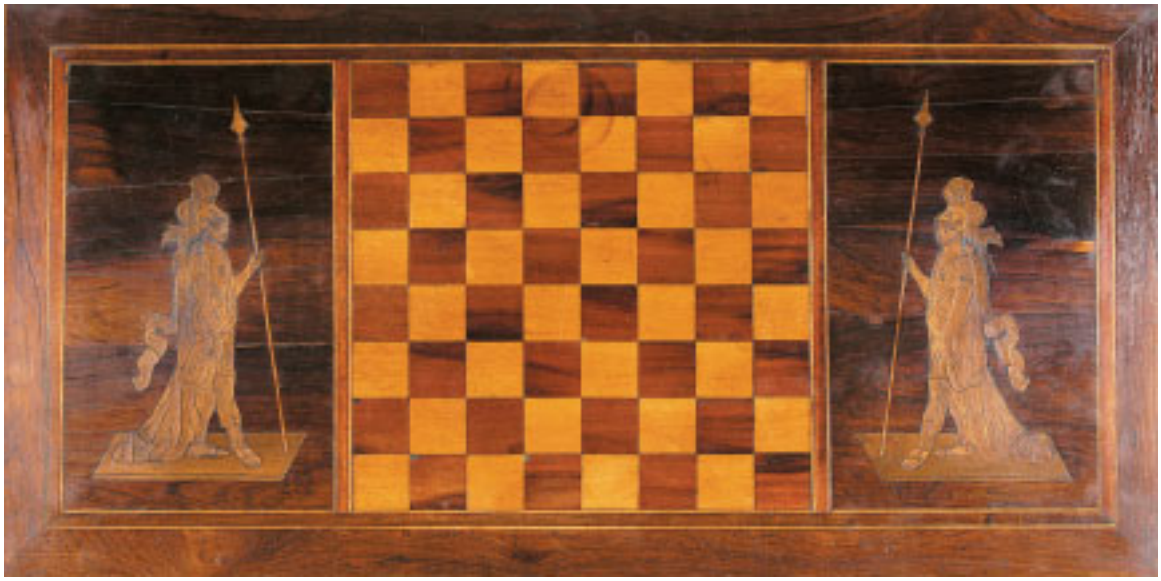
31
Mesa de encostar,
D. José/D. Maria,
marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Estrelas",
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 100 x 53 cm *€ 4.500 - 6.750*

32
Cómoda,
D. José,
madeira faixeada a pau santo,
frisos e entalhamentos dourados,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 95 x 130 x 64 cm *€ 15.000 - 22.500*

33
Par de mesas de jogo facetadas,
D. Maria,
marchetaria de pau santo, pau rosa, espinheiro e buxo,
decoração com reservas "Troféus militares",
portuguesas, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 96 x 48 cm *€ 20.000 - 30.000*

34
Cómoda de pernas altas,
D. José,
madeira revestida a marchetaria de pau santo,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 78 x 96 x 66 cm *€ 7.500 - 11.250*

35
Mesa de jogo,
D. Maria,
madeira revestida a marchetaria de pau santo
e espinheiro "Xadrez" e "Duas figuras",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 82 x 41 cm *€ 1.000 - 1.500*



36

Par de cadeiras,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
assentos estofados a seda adamascada vermelha,
portuguesas, séc. XVIII,
estofos não originais
Dim. - 97 x 58 x 49 cm *€ 1.500 - 2.250*

37
MESA DE ENCOSTAR,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 99 x 56 cm

€ 10.000 - 15.000

38
Papeleira,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
interior com gavetas,
frentes das gavetas com filetes em pau santo e pau rosa,
ferragens em prata,
interiores das gavetas em cedro,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 127 x 122 x 81 cm

€ 50.000 - 75.000

40
Mesa de encostar,
D. João V/D. José,
nogueira pintada simulando veio de madeira,
entalhamentos dourados,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 133 x 89 cm *€ 20.000 - 30.000*

39
Armário de dois corpos,
pau santo,
ferragens em bronze rendilhado,
português, séc. XVII,
interior da parte superior alterado sem a galeria,
pequeno restauro, pequenos defeitos
Dim. - 214 x 126,5 x 57 cm *€ 20.000 - 30.000*

41
Cama de casal,
D. José/D. Maria,
pau santo com entalhamentos,
embutidos em diversas madeiras "Ânfora com flores",
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 174 x 206 x 154 cm *€ 3.500 - 5.250*

42
Arca,
maneirista,
cedro e pau santo,
frisos tremidos,
portuguesa, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 65 x 102 x 57 cm

€ *8.000 - 12.000*

43
Bufete de pequenas dimensões,
pau santo,
pernas e travejamento torneados,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 44 x 67 x 46 cm *€ 3.000 - 4.500*

44
Cadeira com espaldar alto de Menino Jesus,
D. José,
nogueira com entalhamentos dourados,
assento estofado a veludo vermelho,
português, séc. XVIII,
restauros diversos, defeitos, veludo muito gasto
Dim. - 58,5 x 29 x 33 cm *€ 10.000 - 15.000*

44 a)
Cómoda,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 95 x 138 x 66 cm *€ 7.000 - 10.500*

44 b)
Papeleira,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
interior com porta central, gavetas e escaninhos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 119 x 129 x 67 cm *€ 10.000 - 15.000*

45
Chávena com pires recortado,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 2º serviço (imbricados),
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pires com pequena esbeiçadela
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 138.*
Dim. - 6 x 6,5 cm (chávena) - 12 cm (pires) *€ 1.500 - 2.250*

46
Rechaud,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Francisco de Melo e Vasconcelos,
reinado Qianlong, séc. XVIII,
ligeiro desgaste na decoração
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 159.*
Dim. - 28 cm *€ 3.000 - 4.500*

47
Prato,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a ouro com armas de
D. José Francisco da Costa e Sousa - 2º Visconde de Mesquitela,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
desgaste no dourado
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Livraria Civilização, Porto, 1987, p. 184.*
Dim. - 25 cm *€ 1.500 - 2.250*

48
Travessa octavada,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Francisco António da Veiga Cabral da Câmara Pimentel
- 1º Visconde de Mirandela - 2º serviço,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 177.*
Dim. - 37 x 28 cm *€ 5.000 - 7.500*

49
Prato octavado de grandes dimensões,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 ginaldas),
reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeiçadelas
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 141.*
Dim. - 36,5 cm *€ 3.500 - 5.250*

50
Terrina redonda de grandes dimensões,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de D. Luís Peregrino
de Ataíde - 10º Conde de Atouguia - 2º serviço,
reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII,
corpo com defeito de fabrico, tampa restaurada
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 54.*
Dim. - 35,5 cm *€ 50.000 - 75.000*

51
Prato de sopa oitavado,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 grinaldas),
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 141.*
Dim. - 22 cm *€ 1.500 - 2.250*

52
Prato fundo de doce recortado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Estátua Equestre de D. José",
comemorativa da sua inauguração em 1755,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 132.*
Dim. - 16,5 cm *€ 10.000 - 15.000*

53
Prato de sopa recortado,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de D. Diogo José Vito de Meneses Noronha Coutinho
- 5º Marquês de Marialva,
reinado Qianlong, séc. XVIII,
desgaste no dourado
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império, Civilização", Porto, 1987, p. 130.*
Dim. - 23,5 cm *€ 2.000 - 3.000*

54
Saleiro recortado com três pés,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de António de Sousa Falcão de Saldanha Coutinho,
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequeno defeito de fabrico
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 118.*
Dim. - 4,5 x 8 cm (imagem ampliada) *€ 6.000 - 9.000*

55
Saleiro oitavado,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 grinaldas),
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império",*
Civilização, Porto, 1987, p. 141.
Dim. - 3,5 x 9 x 7,5 cm (imagem ampliada) *€ 5.000 - 7.500*

56
Travessa oval,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de José Maria de Almeida Beltrão de Seabra,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 202.*
Dim. - 26 x 33,5 cm *€ 7.000 - 10.500*

57
Taça com pires,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 grinaldas),
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 141.*
Dim. - 5,5 x 11 cm(taça) - 15,5 cm (pires) *€ 2.000 - 3.000*

58
Prato de sopa recortado,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Estátua Equestre de D. José",
comemorativa da sua inauguração em 1755,
reinado Qianlong, séc. XVIII,
dois cabelos no verso que não passam para a frente,
desgaste no dourado, esbeiçadelas
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 132.*
Dim. - 24 cm *€ 5.000 - 7.500*

59
Prato de sobremesa,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração com bordo relevado e policromada com armas de
Joaquim Inácio da Cruz Sobral - variante do 2º serviço
(imbricados), reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império",*
Civilização, Porto, 1987, p. 138.
Dim. - 19 cm *€ 2.500 - 3.750*

60

Travessa oitavada,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Henrique José Camacho Guerreiro de Brito,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 129.*
Dim. - 28 x 21,5 cm *€ 3.000 - 4.500*

61

Prato octavado,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada com armas
de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5º serviço (8 grinaldas),
reinado Qianlong, séc. XVIII
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império",*
Civilização, Porto, 1987, p. 141.
Dim. - 22,5 cm *€ 1.500 - 2.250*

62

Bacia recortada,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de José Seabra da Silva,
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", Civilização, Porto, 1987, p. 121.*
Dim. - 8 x 40,5 cm *€ 7.000 - 10.500*

63
"Santo",
tecido,
veludo bordado a fio de seda policromada e fio de ouro, português, séc. XVI,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 54 cm
€ 500 - 750

64
"Santos",
tecido,
bordado a fio de ouro e de seda policromada,
português, séc. XVI,
pequenos defeitos
Dim. - 100 x 40 cm
€ 500 - 750

65
"Cena bíblica",
trecho de tapeçaria de Gobelins,
fio de lã,
flamenga, séc. XVI,
falta da bordadura nos laterais, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 260 x 296 cm *€ 7.000 - 10.500*

66
Tapete,
fio de lã,
decoração policromada "Folhas e flores",
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
muito gasto
Dim. - 183 x 120 cm *€ 1.000 - 1.500*

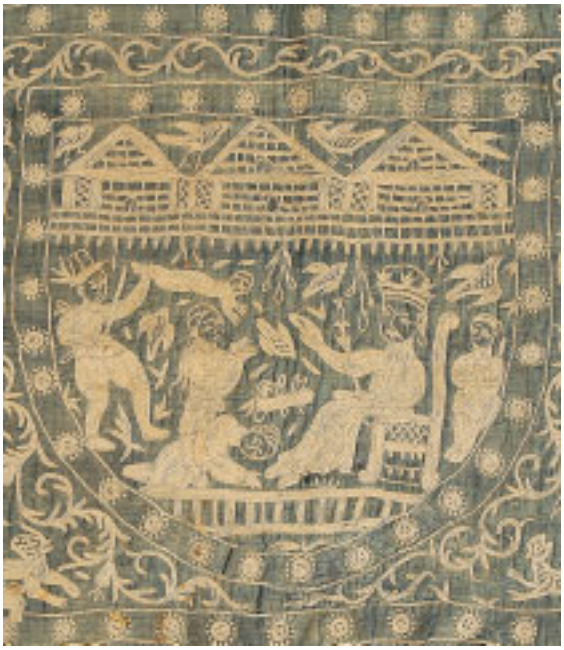
67
Tapete de grandes dimensões,
fio de lã,
decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 682 x 368 cm

€ 3.000 - 4.500

68
Tapete,
fio de lã,
decoração policromada,
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 471 x 311 cm *€ 2.000 - 3.000*

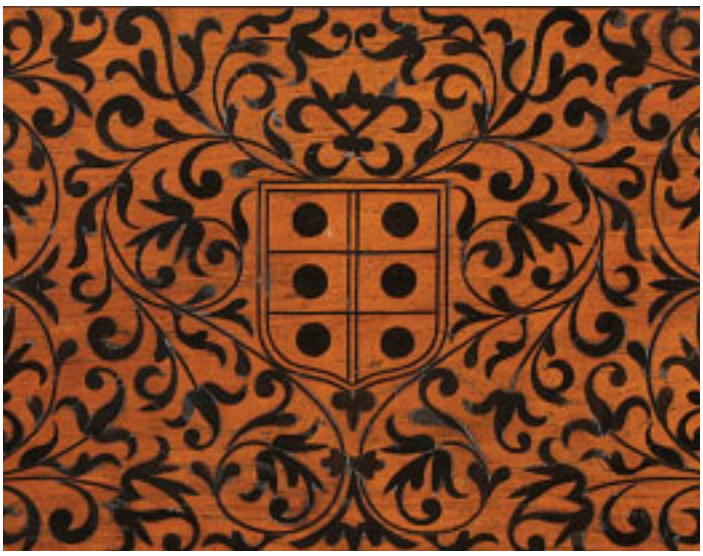
69
QUERUBIM LAPA - NASC. 1925,
"Figura feminina",
tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã,
assinada, marcada
Dim. - 250 x 175 cm *€ 10.000 - 15.000*

Querubim



70
Colcha (ou pano de armar),
Lusíada, fio de seda claro sobre seda azul,
painel central "Vassalos prestando vassalagem
ao Rei", "Archeiro matando Hidra",
"Cenas com figuras", "Animais diversos",
bordaduras várias "Caravelas", "Pelicanos",
"Cenas de portugueses caçando",
"Animais fantásticos", "Águias bicéfalas", etc.,
indo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplares de colchas indo-portuguesas em Maria José de Mendonça in "Alguns tipos de colchas indo-portuguesas na colecção do Museu Nacional de Arte Antiga", Lisboa, 1978.*
Dim. - 248 x 209 cm *€ 15.000 - 22.500*

71
Escritório,
Lusíada de influência Mogol,
sissó,
embutidos em marfim "Flores e folhas",
ferragens e aplicações em metal amarelo,
Índia, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos,
diversas ferragens e aplicações não originais
Dim. - 19,5 x 32,5 x 24 cm *€ 12.000 - 18.000*

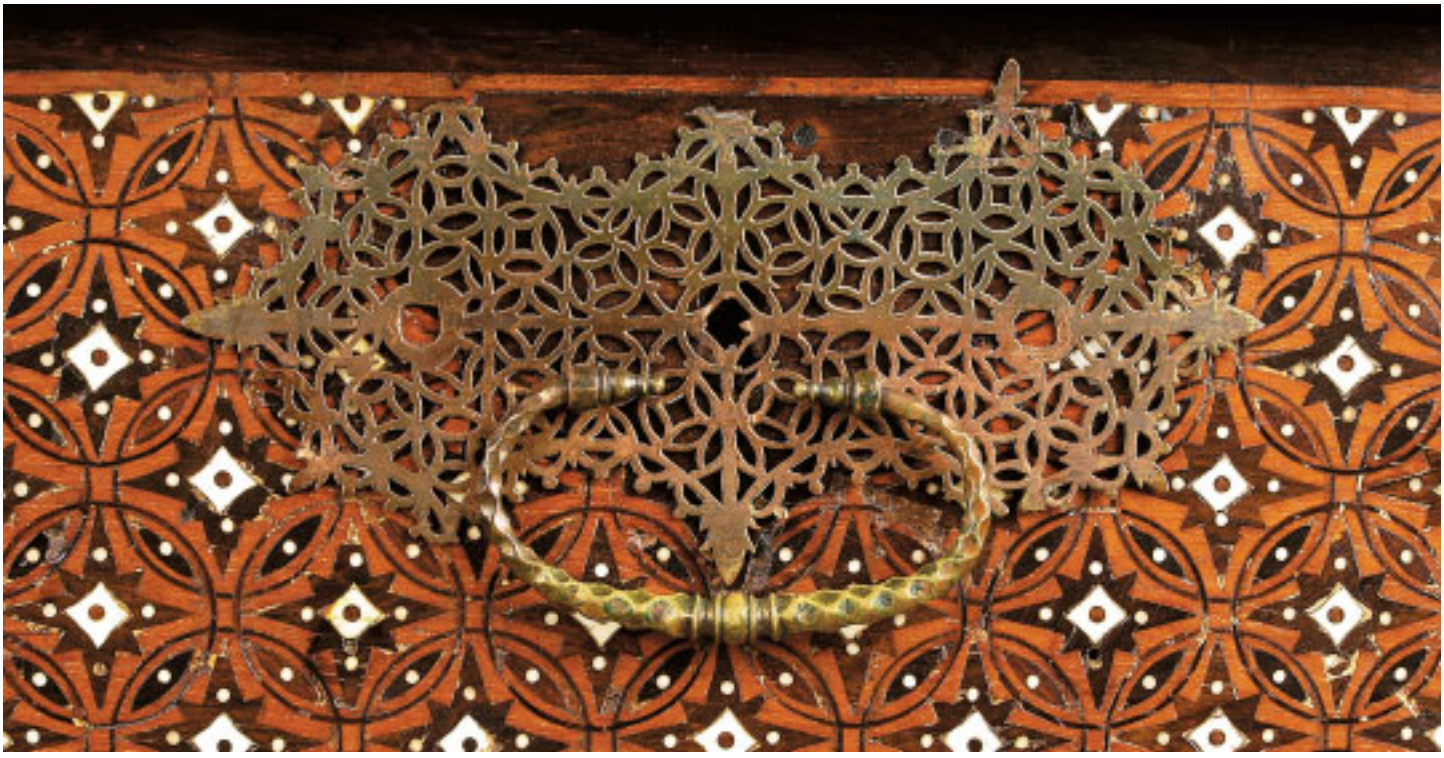


72
Contador brasonado,
Lusíada,
teca com frisos em ébano,
embutidos em ébano,
parte superior com armas de Almeida (ou Melo),
indo-português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 46,5 x 83 x 44 cm *€ 24.000 - 36.000*

73
Escritório,
Lusíada de influência Mogol,
teca revestida a marfim gravado "Motivos vegetais",
puxadores em marfim,
pegas em ferro,
Índia, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos defeitos,
ferragens em cobre não originais
Dim. - 18,5 x 30,5 x 23 cm *€ 10.000 - 15.000*

74
Escritório,
Lusíada de influência Mogol,
sissó com filetes em marfim,
interior com frente das gavetas em marfim gravado "Círculos",
gaveta central com segredo,
puxadores em ferro,
Índia, séc. XVII,
duas gavetas refeitas,
algumas ferragens não originais,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 21,5 x 34,5 x 24 cm *€ 8.000 - 12.000*

75
Contador com trempe,
Lusíada, teca com frisos em ébano, embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes", pernas entalhadas "Nagas", ferragens em cobre com restos de dourado, indo-português, séc. XVII, restauros, gavetão da trempe com fechaduras tapadas, pequenas faltas e defeitos, algumas ferragens não originais
Nota: *vd. exemplar semelhante in "Via Orientalis – Europália 91 – Portugal", Bruxelas, 2001, nº 86, pp. 115 e 117.*
Dim. – 140 x 120 x 55 cm *€ 40.000 – 60.000*



76
Escritório,
Lusíada de influência Mogol,
madeira revestida a ébano, marfim e metal amarelo,
puxadores em metal amarelo,
Índia, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 21 x 34 x 24 cm *€ 7.000 - 10.500*

77

Contador de pequenas dimensões com duas portas,
Lusíada de influência Mogol,
teca revestida a tartarura debruada a marfim,
ferragens em cobre dourado,
Índia, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplar semelhante em Pedro Dias*
in "A Arte do Marfim – O Mundo onde os Portugueses Chegaram",
VOC, Porto, 2004, nº 39, pp. 92-93.
Dim. – 23,5 x 38 x 27,5 cm *€ 10.000 - 15.000*

78

Sinete,
mão em marfim torneado,
cunho em prata com brasão - armas plenas da família Manoel
assentes sobre cruz da Ordem de Malta,
coronel de nobreza,
português, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 13 cm

€ *2.000 - 3.000*

79
Almofariz com pilão,
Lusíada,
marfim torneado,
afro-português, séc. XVI/XVII, bordo com esbeiçadelas

Nota: *vd. exemplares semelhantes in "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim" catálogo da exposição realizada em 1991 na Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, nºs. 589 a 602, pp. 200-201*
Dim. - 13,8 cm
€ *2.000 - 3.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

80

Cabo,

Lusíada - afro-português,
marfim esculpido,
corpo com decoração diversa "Figuras de portugueses,
face de português, armas, entrançados", etc.,
extremidade com "Cabeça e parte do corpo de crocodilo",
Benim, séc. XVI,
pequenas faltas e defeitos

Nota: *pertenceu à colecção Beasley, conforme etiqueta colada.*
Para peças com decorações semelhantes vd. Ezio Bassani & William Fagg
in "Africa and The Renaissance: Art in Ivory",
The Center for Africain Art and Prestel-Verlag,
Dim. - 25,5 cm

€ 25.000 - 37.500

81
"Nossa Senhora da Conceição coroada",
Lusíada,
escultura
em marfim,
cingalo-portuguesa,
séc. XVI/XVII,
desgastada
Nota: *vd. exemplar semelhante in "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", catálogo da exposição realizada na Fundação Calouste Gulbenkian, Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, Lisboa, 1991, nº. 23, p. 45.*
Dim. - 9 cm (marfim) (imagem ampliada)
€ 1.000 - 1.500

82
"Santana e Nossa Senhora",
grupo escultórico em terracota,
decoração policromada e dourada, resplendores em prata,
português, séc. XVIII,
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 33,5 cm (escultura)
€ *2.000 - 3.000*

83
"Anjos candelários",
par de esculturas de grandes dimensões em castanho,
portuguesas, séc. XVII,
sem policromia, sem asas,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 187 cm

€ *20.000 - 30.000*

84
"Padre Eterno",
escultura em madeira
policromada,
portuguesa, séc. XVII,
falta do Cristo
e do Espirito Santo,
faltas e defeitos
Dim. - 118 cm
€ *4.000 - 6.000*

85
"Nossa Senhora com o Menino",
escultura em madeira policromada,
portuguesa,
séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 133 cm
€ 4.000 - 6.000

86
"Anjos",
par de esculturas em madeira dourada,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas faltas
Dim. - 68 cm *€ 3.000 - 4.500*

87
"Negros venezianos",
par de esculturas em madeira policromada,
bases em madeira pintada,
italianas, séc. XIX,
faltas na policromia, pequenos defeitos,
bases não originais
Dim. - 197 cm (total) *€ 10.000 - 15.000*

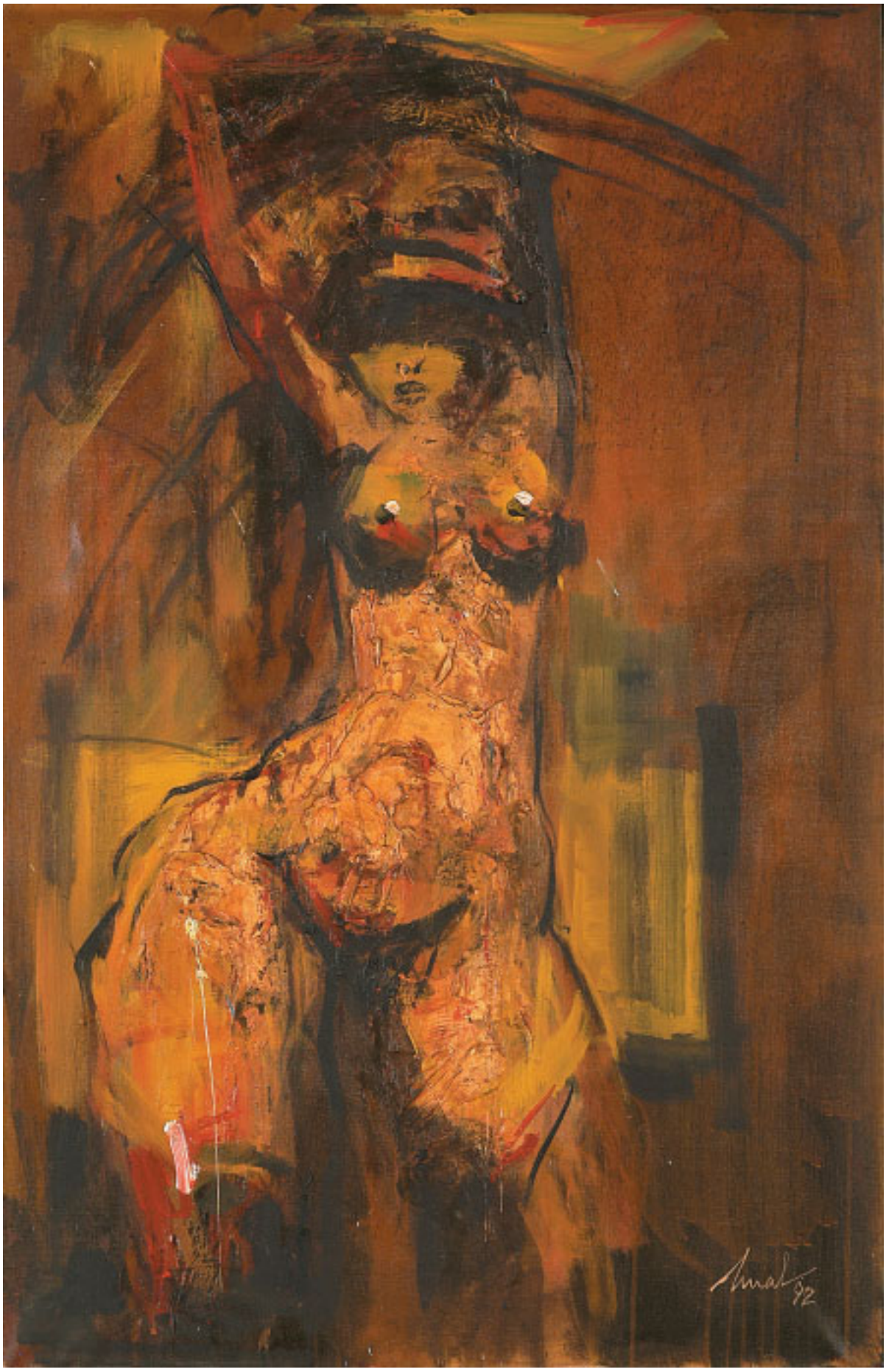
89
JÚLIO RESENDE- NASC. 1917,
"MULHER COM CRIANÇA AO COLO E CESTO",
guache sobre papel,
assinado e datado da Bahía, 1977
Dim. - 47 x 62 cm *€ 6.000 - 9.000*

88
JÚLIO DOS REIS PEREIRA 1902-1983,
"NO CAFÉ",
tinta da China sobre papel,
assinado e datado de 1929
Dim. - 32 x 20,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

Gonçalo 69

91
JOÃO HOGAN - 1914-1989,
"ROCHEDOS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1981
Dim. - 60 x 74 cm
€ 15.000 - 22.500

90
GONÇALO DUARTE - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1969
Dim. - 35,5 x 27,5 cm
€ 1.800 - 2.700



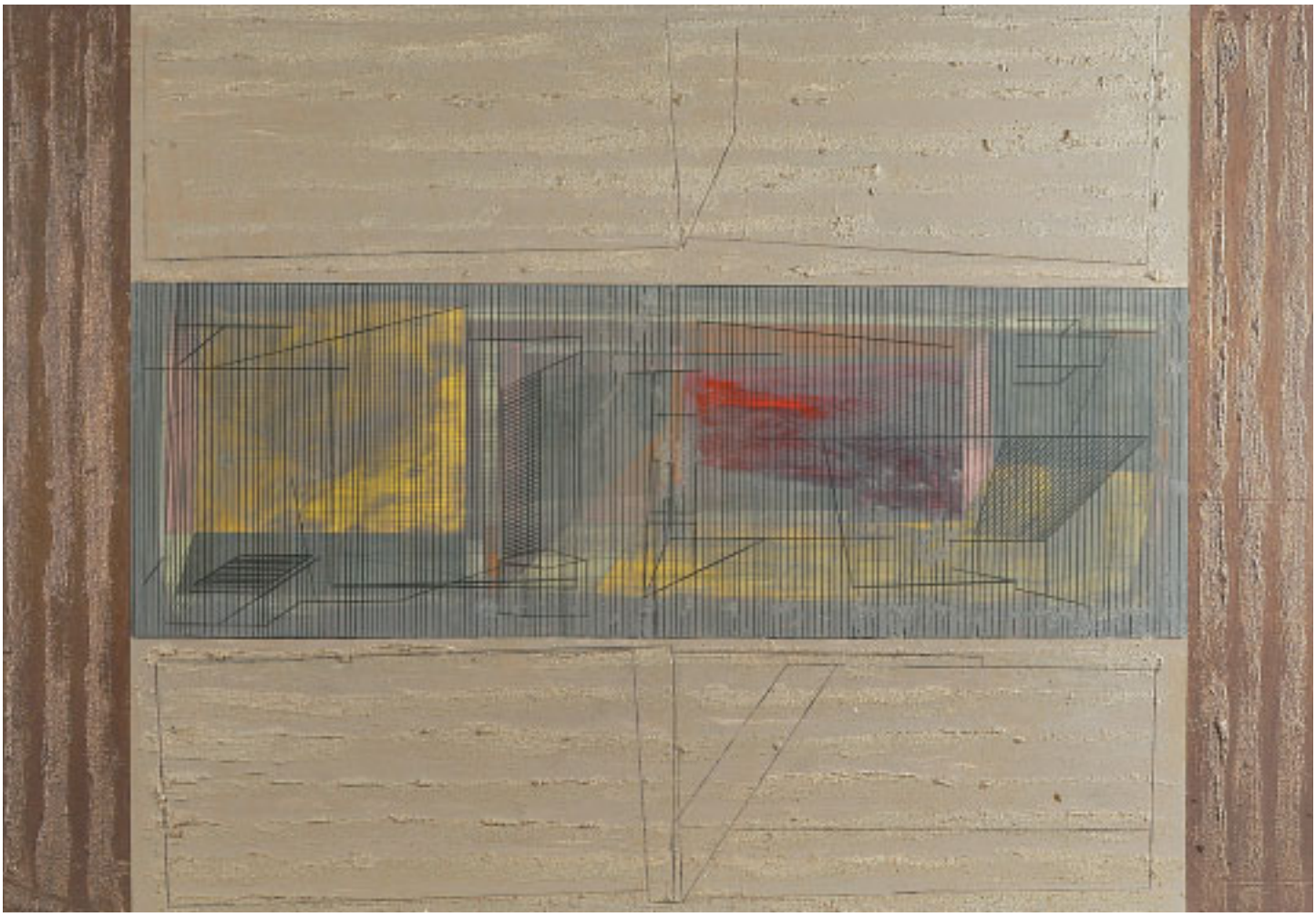
93
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"Figuras masculinas",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1962
Dim. - 166 x 181 cm *€ 30.000 - 45.000*

92
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"Nu feminino",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1992
Dim. - 100 x 65 cm *€ 5.500 - 8.250*

1990
CARGALEIRO

95
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"ALMOFADA DO ATELIER DO ARTISTA",
acrílico sobre tecido,
assinado
Dim. - 40 x 55 cm *€ 14.000 - 21.000*

94
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"COMPOSIÇÃO",
guache sobre papel,
assinado e datada de 1990
Dim. - 26,5 x 19,5 cm *€ 3.500 - 5.250*



96
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
"Sem título",
óleo sobre cartão assente em platex,
assinado e datado de 1986, no verso
Dim. - 80 x 120 cm *€ 6.000 - 9.000*

97
JÚLIO RESENDE- NASC. 1917,
"BARQUEIROS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1948
Dim. - 75,5 x 91 cm

€ 25.000 - 37.500

98
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"Sem título",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 50 x 73 cm *€ 6.000 - 9.000*

99
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"A Noiva de Moscovo - Homenagem a Mário Castrim"
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 1978
Dim. - 39 x 25 cm *€ 8.000 - 12.000*

Grande Prémio Naiva de Moscovo
(Marjo Kastrym)

100
JUSTINO ALVES - 1913-1974,
"Formas e Espaços",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Lisboa, 1972
Dim. - 46 x 38 cm *€ 3.000 - 4.500*

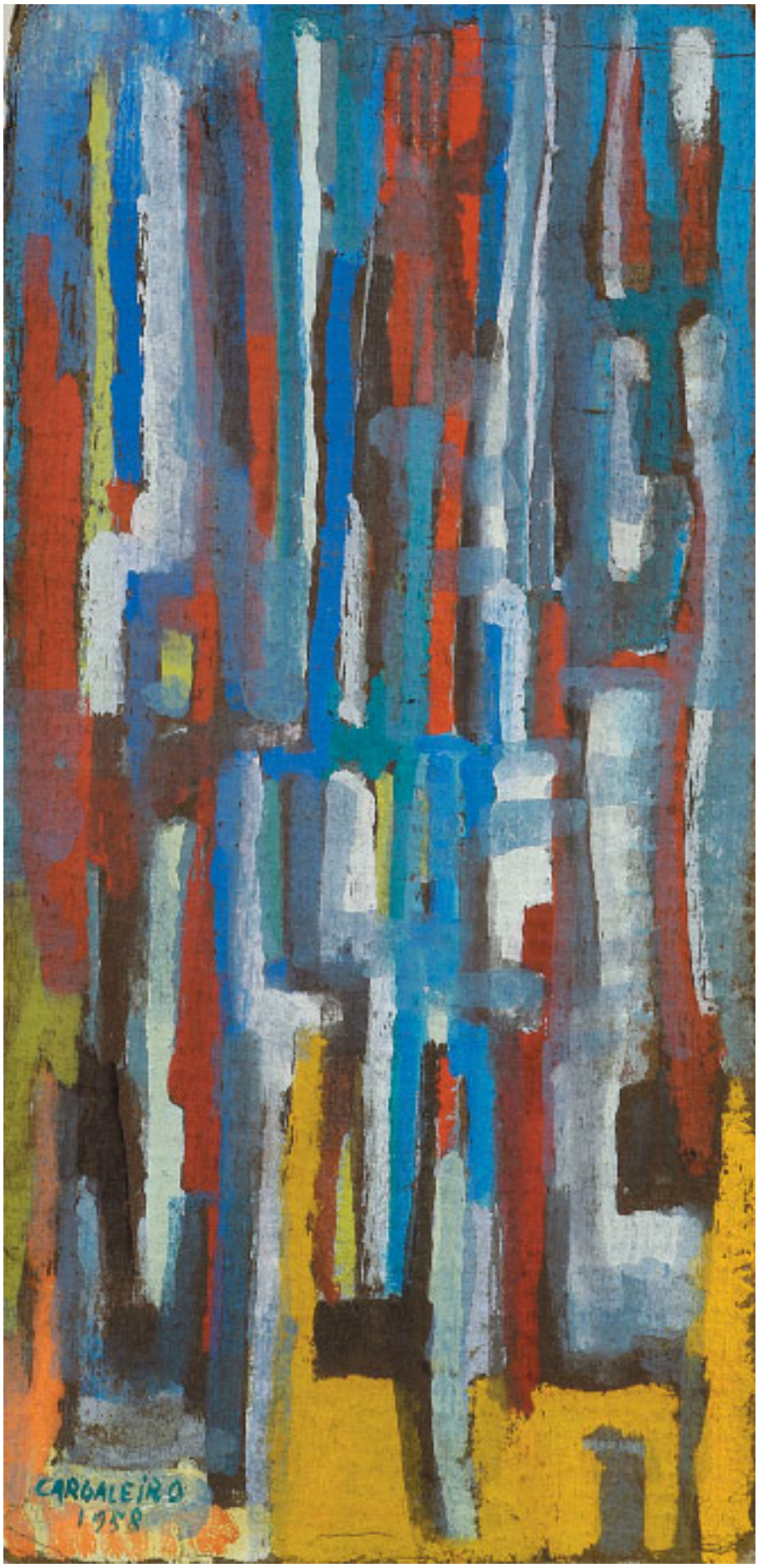
101
JUSTINO ALVES - 1913-1974,
"Composição 150",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1986
Dim. - 73 x 60 cm *€ 3.000 - 4.500*

JUSTINO A.6.

102
GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre tela,
assinado e datado de 1965
Nota: *figurou na "Exposição de Arte Portuguesa", organizada pelo Secretaria Nacional de Informação (SNI) e realizada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 1969.*
Dim. - 92 x 100 cm **€** *4.000 - 6.000*

103
JUSTINO ALVES - 1913-1974,
"Figuras",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1963
Dim. - 118 x 149 cm

€ 15.000 - 22.500


CARGALEIRO
1958

103 b)
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"Paisagem",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1963
Dim. - 45,5 x 55 cm *€ 3.500 - 5.250*

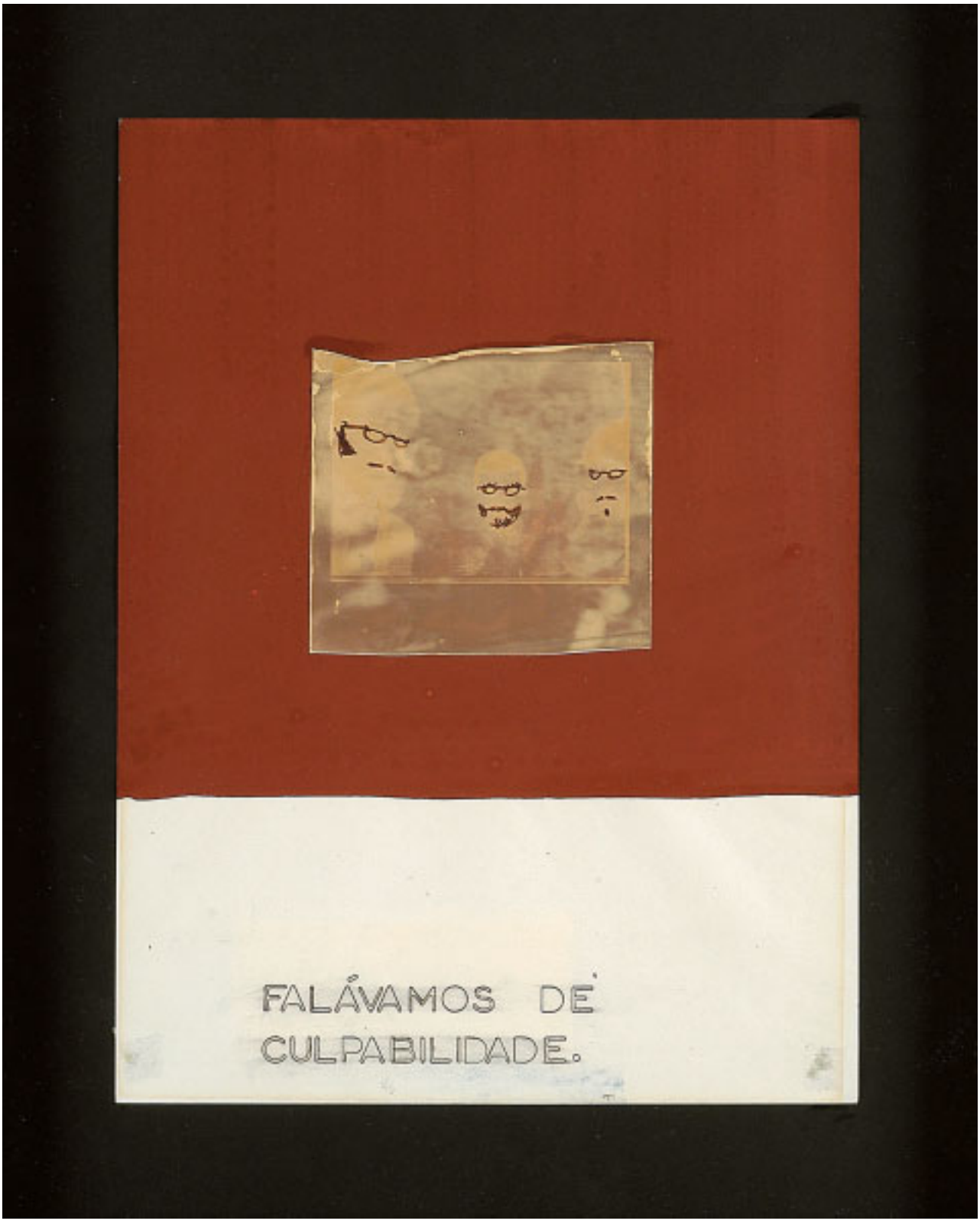
103 a)
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"Sem título",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1958
Dim. - 33 x 16 cm *€ 6.000 - 9.000*

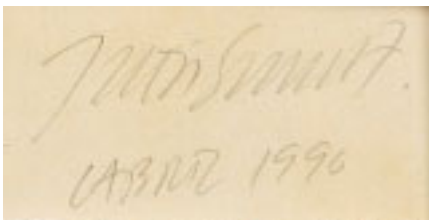
103 c)
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e datado de 1962
Dim. - 16,5 x 24,5 cm *€ 4.000 - 6.000*

103 d)
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"JARDIM",
guache sobre papel,
assinado (assinatura sumida),
autenticado no verso pela filha do Autor
Dim. - 37,5 x 33,5 cm *€ 10.000 - 15.000*

103 e)
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"Paisagem",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1951
Dim. - 46 x 55 cm

€ 5.000 - 7.500





103 f)
JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,
"Falávamos de culpabilidade",
técnica mista com colagem sobre papel,
assinada e datada de Cabriz - 1996, no verso
Dim. - 31 x 23,5 cm

€ *3.000 - 4.500*

104
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"Cavalo",
tinta da China sobre papel,
assinado e datado de 1971
Dim. - 21 x 33 cm *€ 3.000 - 4.500*

105
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"Árvore",
escultura em mármore de diversas cores e tonalidades,
pequenos defeitos, anos 80
Dim. - 165 cm *€ 10.000 - 15.000*

107
DELFIM MAYA - 1886-1978,
"Derrube do Picador",
escultura em folha de prata,
base em mármore,
contraste Javali de Lisboa,
marca de ourives de *LEITÃO & IRMÃO* (Vidal - 67 e 635)
assinada
Dim. - 23 cm *€ 4.000 - 6.000*

106
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"Cavaleiro medieval",
escultura em pedra com base em mármore
não assinada, acompanhada de certificado do Autor
Dim. - 28 cm (total) *€ 3.000 - 4.500*

108
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"Flor",
escultura em pedra, base em mármore, não assinada, acompanhada de certificado do Autor
Dim. - 27 cm (total)
€ 2.500 - 3.750

109
JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES - 1837-1918,
"Busto do Rei D. Carlos",
escultura em terracota branca,
assinada e datada de 23-09-1901
Dim. - 72 cm

€ 2.500 - 3.750

111
Par de espelhos,
D. José,
madeira entalhada e dourada,
apliques em metal,
portugueses, séc. XVIII,
faltas no dourado
Dim. - 72 x 30 cm *€ 1.000 - 1.500*

110
Estante de missal,
madeira entalhada, pintada e dourada
"Armas da Ordem de Santo Agostinho" (?),
portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: *trata-se de um exemplar claramente influenciado pelas estantes de missal Lusíadas do Sueste Asiático, produzidas na primeira metade do séc. XVI.*
Dim. - 48 x 30 x 35 cm *€ 2.000 - 3.000*

112
Relógio de mesa,
mogno e raiz de mogno,
aplicações em bronze, mostradores em esmalte,
mecanismo de autonomia mensal, em latão e aço, de três movimentos,
regulação no arco do mostrador, escape de âncora,
inglês, séc. XVIII (4º quartel),
a caixa com pequenas faltas e defeitos,
marcado *ROBERT BEST ROYAL EXCHANGE LONDON*
Nota: *Três conjuntos independentes de rodas dentadas, para mover os ponteiros, tocar as horas e os quartos. Três molas de aço, tendo seis postes a unir as duas platinas. Assinala o fim dos quartos de hora tocando duas notas, uma a quatro vezes, seguido na hora certa pelo toque normal das badaladas, na campainha principal. Dá indicação sonora de hora e quartos, a pedido, utilizando as três campainhas. Silenciador de badaladas no arco do mostrador, à esquerda. Regulação para acerto da marcha no arco do mostrador, à direita.*
Dim. - 75 x 30 x 20 cm *€ 2.500 - 3.750*

Month-going "ting-tang" quarter chiming and striking English table clock, signed ROBERT BEST ROYAL EXCHANGE LONDON, late 18th century.
Mahogany and mahogany veneered case, with brass made feet, handles, finials, frets and other parts. Brass and steel mechanism. Three separate trains of wheels, for the going, striking and "ting-tang" quarter chiming functions. Three steel springs, having six pillars connecting the plates. Back plate with elaborate engraving. At the end of each quarter plays two differently pitched notes, one to four times, followed at the hour by the striking of the hours on a third bell. Pull quarter and hour repeater. Strike/Silent on the left side of the dial arch. Pendulum regulation on the right side of the dial arch. Anchor escapement.

ROBT BEST
London

113
Cofre,
tartaruga,
aplicações em prata gravada,
interior com gravados preenchidos a branco IHS,
colonial espanhol, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16 x 22 x 11 cm *€ 3.000 - 4.500*

114
Caixa,
renascentista,
nogueira pintada e dourada com entalhamentos,
interior com gavetas e divisórias,
frente das gavetas com arcaria,
colonial espanhol, séc. XVI,
falta da tampa frontal de abater, faltas e defeitos
Dim. - 26 x 44 x 29,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

115
Contador,
nogueira,
entalhamentos dourados, colunas torças e aplicações em marfim,
ferragens em ferro,
espanhol, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45,5 x 75 x 38 cm € *8.000 - 12.000*

116
Escritório,
maneirista,
madeira revestida a ébano,
centro em madeira clara
com embutidos "Pássaros",
filetes em marfim,
interior com embutidos
em marfim gravado,
ferragem em prata,
espanhol, séc. XVII,
diversos restauros,
faltas e defeitos,
ferragem não original
Dim. - 24 x 32 x 45 cm

€ *5.000 - 7.500*

118
J. KOCHLY - SÉC. XIX,
Cómoda,
Império,
mogno e raiz de mogno,
aplicações em bronze, tampo em mármore,
francesa, pequenos defeitos,
estampilhada
Dim. - 92,5 x 130 x 62 cm *€ 3.000 - 4.500*

117
Cómoda com alçado/contador,
Jorge I,
carvalho lacado a negro com dourados,
ferragens em metal amarelo,
inglesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos,
gaveta superior do contador não original
Dim. - 168,5 x 102 x 56 cm *€ 6.000 - 9.000*

119
Armário,
maneirista,
carvalho
almofadado com
ébano,
colunas caneladas
com caneluras
saídas em ébano,
friso superior
entalhado "Paisagem
com cenas de caça",
parte inferior
entalhada
"Fauces e patas
de leões",
datado de 1632,
holandês,
séc. XVII
(1ª metade),
pequenos defeitos
Nota: *encontra-se referido e fotografado in "Inventário Artístico - Cidade de Évora" - proveniência: Sangreman Proença*
Dim. - 221 x 178 x 77 cm
€ 15.000 - 22.500

121
Credência,
Luís XVI,
madeira entalhada, pintada e dourada,
tampo de mármore rosa,
Europa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 x 149 x 55 cm
€ 5.000 - 7.500

120
Móvel secretária,
victoriano,
mogno com entalhamentos,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em prata,
inglês, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 97 x 60 x 81 cm
€ 3.000 - 4.500

122
Prato,
faiança dita "Conventual",
decoração a azul e vinoso "Armas e cordão da Ordem
de São Francisco e inscrição *REFEITÓRIO*,
português, séc. XVII, pequenas faltas no vidrado
Nota: vd. *exemplar semelhante, com inscrição FLAMENGAS*
em Conde de Castro e Solla in "Ceramica Brazonada",
reedição de J. A. Telles da Silva, Lisboa, nº L, estampa LVI.
Dim. - 34 cm *€ 1.000 - 1.500*

123
Pote facetado,
faiança, decoração a azul e vinoso
"Cartela com M e coroa Mariana",
português, séc. XVII (2ª metade),
pequeno cabelo e esbeiçadelas
Nota: *vd. exemplar com forma semelhante, mas com decoração diferente,*
em Reinaldo dos Santos in "Faiança Portuguesa - séculos XVI e XVII",
Livraria Galaica, Porto, 1960, p. 88, fig. 64.
Dim. - 28 cm *€ 1.500 - 2.250*

M

124
Manga de farmácia,
faiança,
decoração a azul "Armas dos Dominicanos",
portuguesa, séc. XVIII,
pequena colagem no bordo, pequenos cabelos, esbeiçadelas
Nota: *vd. exemplares idênticos in "A Botica de São Vicente de Fora", catálogo da exposição realizada em 1994 no Mosteiro de São Vicente de Fora, Associação Nacional de Farmácias, Lisboa, 1994, nºs. 28 e 29, pp. 36-37.*
Dim. - 26,5 cm *€ 800 - 1.200*

125
Prato,
faiança dita de "Aranhões",
decoração a azul e vinoso "Barco à vela entre folhagem",
português, séc. XVII,
vidrado colado, esbeiçadelas, faltas no vidrado
Nota: *figurou na Exposição de Cerâmica Ulissiponense - Lisboa - 1936, conforme etiqueta colada no verso.*
Vd. exemplar idêntico em Reinaldo dos Santos in "Faiança Portuguesa - séculos XVI e XVII", Livraria Galaica, Porto, 1960, p. 106, fig. 79.
Dim. - 40 cm *€ 2.500 - 3.750*

126
Pote de farmácia,
faiança dita "Barroca",
decoração a azul "Tarja com inscrição DiACaTaLic",
português, séc. XVII,
cabelo, faltas no vidrado
Dim. - 24 cm *€ 1.000 - 1.500*

127
Prato,
faiança dita de "Aranhões",
decoração a azul "Mocho entre folhagem",
português, séc. XVII,
faltas no vidrado
Nota: *vd. exemplares semelhantes, com temas centrais diferentes, in "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII", exposição realizada em 1994 no Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, nºs. 104 a 114, pp. 138-143.*
Dim. - 38,5 cm *€ 2.500 - 3.750*

128

Prato,

faiança dita do "Monte Sinai",
decoração a azul "Paisagem com Anjo",
português, séc. XVII/XVIII,
pequeno cabelo, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Nota: *vd. peças de idêntica proveniência em Arthur Sandão*
in "Faiança Portuguesa - Séculos XVIII/XIX",
Livraria Civilização, 1º vol., pp. 50-52.
Dim. - 34 cm *€ 1.500 - 2.250*

129
Prato,
faiança, decoração a azul "Paisagem" tipo "Desenho Miúdo",
inscrição no verso *CABRAL - 1723*,
português, séc. XVIII,
esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Nota: *trata-se de uma peça com decoração inspirada na dita de "Desenho Miudo" mas posterior, mantendo uma clara inspiração oriental mas numa composição já europeia.*
Dim. - 33 cm *€ 1.500 - 2.250*

130
MANGA DE FARMÁCIA,
faiança,
decoração
a azul "Paisagem",
portuguesa,
séc. XVIII,
pequena
esbeiçadela
Dim. - 27,5 cm
€ 800 - 1.200

131
SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,
TRAVESSA,
D. José,
faiança da Fábrica
Real (do Rato),
decoração a azul
"Ramo de flores"
ao gosto das
faianças de Ruão,
portuguesa,
séc. XVIII,
esbeiçadela,
marcada FR - SA
Nota: *vd. peças com decorações semelhantes in "Real Fábrica de Louça, ao Rato", catálogo da exposição realizda em 2003 no Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, e no Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, nºs. 13 a 18, pp. 217-219.*
Dim. - 49 x 37,5 cm
€ 800 - 1.200

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

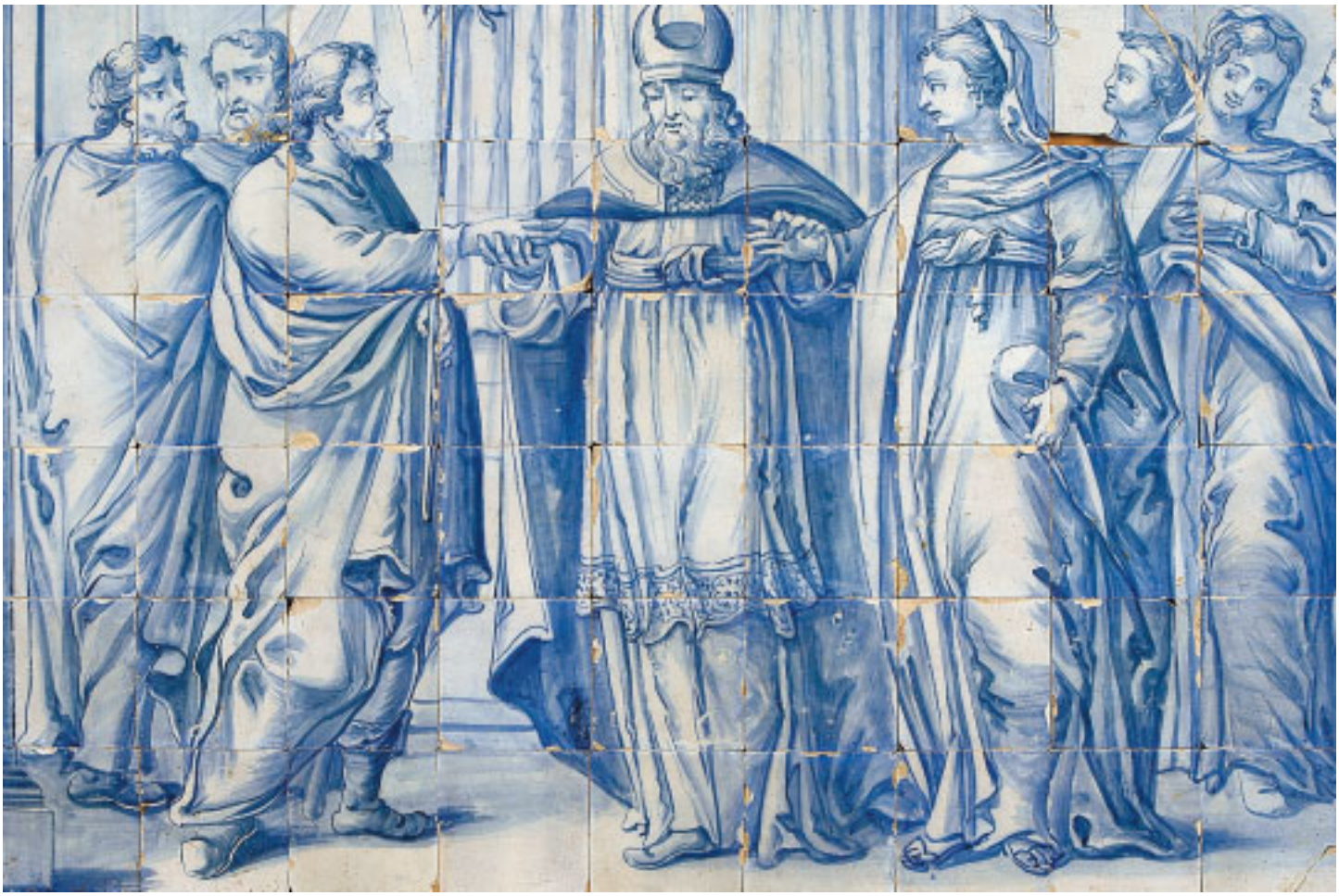
133
Par de jarras,
D. Maria,
faiança da Fábrica do Vale da Piedade,
decoração a amarelo e esponjada a castanho,
reservas policromadas "Paisagens",
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
ambas com restauro, marcadas "R 300 - Jerónimo Rossi"
Nota: *vd. exemplar idêntico em Arthur Sandão in "Faiança Portuguesa – Séculos XVIII/XIX", 2º vol. , Livraria Civilização, Porto, 1985, p. 40, fig. 21 e 22. Vd. Filomena Simas & Sandra Isidro, "Dicionário Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas", Estar Editora, p. 120, nº 706.*
Dim. – 18 e 18,5 cm *€ 400 - 600*

132
Cabaça,
D. Maria,
faiança de Estremoz,
decoração policromada a verde, manganês, ocre e azul
"Paisagem - Colina com vegetação e casa",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. exemplar semelhante em Artur Sandão in "Faiança Portuguesa – Séculos XVIII/XIX", Livraria Civilização, 1º vol., p. 165, fig. 159.*
Dim. – 18 cm *€ 500 - 750*

135
"Senhora" e "Homem",
par de garrafas em faiança com tampas,
decorações policromadas,
portuguesas, séc. XIX,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 31,5 cm *€ 800 - 1.200*

134
Galheteiro,
D. Maria,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Ramo com folhas e pássaros" e "Flores",
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeiçadelas
Nota: *vd. exemplares semelhantes, com decorações diferentes, em Sven Stapf in "Faiança Portuguesa - Faiança de Estremoz", 1997, p. 86, fig. 75; e in "Faiança de Estremoz", catálogo da exposição realizada em 1995 no Museu Nacional do Azulejo, nº 85. p. 86.*
Dim. - 23 x 19,5 x 17,5 cm *€ 600 - 900*

136
Prato,
faiança de Delft,
decoração a azul "Paisagem com figura oriental",
verso com inscrição *MEIRELLES*,
holandês, séc. XVII,
esbeiçadelas
Nota: *trata-se certamente de um prato de encomenda portuguesa, destinado a um membro da Família Meireles*
Dim. - 34,5 cm *€ 1.000 - 1.500*



137
"Casamento de Nossa Senhora",
painel de 54 azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVIII,
sem bordadura,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85,5 x 128 cm

€ *2.000 - 3.000*

138
Painel de 128 azulejos,
decoração a azul e amarelo "Rosáceas",
português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119 x 237 cm *€ 2.500 - 3.750*

139
Painel de 128 azulejos,
decoração a azul e amarelo "Flores",
português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119 x 237 cm *€ 2.500 - 3.750*

140
Painel de 128 azulejos,
decoração a azul e amarelo "Alcachofras", cercadura "Rendas",
português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119 x 237 cm *€ 3.000 - 4.500*

141
Painel de 128 azulejos,
decoração a azul "Figuras avulsas - Flores",
português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 119 x 237 cm *€ 2.000 - 3.000*

142
GIRALDEZ - SÉC. XIX,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado
Dim. - 111 x 166 cm

€ *4.000 - 6.000*

143
"Vista de Macau",
óleo sobre tela,
escola chinesa,
séc. XIX,
reentelado, restaurado
Dim. - 45 x 79 cm

€ 15.000 - 22.500

144
DAVID TENIERS II (O NOVO) - 1610-1690,
"Interior de taberna",
óleo sobre tela,
assinado com iniciais
Dim. - 32 x 26,5 cm **€** *4.000 - 6.000*

145
"Interior",
óleo sobre tela,
escola holandesa,
séc. XVII
Dim. - 45 x57 cm

€ 11.000 - 16.500

146
"Festa no Pátio",
óleo sobre madeira,

escola holandesa, séc. XVII, à maneira de Brueghel
Dim. - 37 x 33 cm
€ *4.000 - 6.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

147
"Dona Joana de Austria
- Princesa de Portugal - 1535-1573" (?),
óleo sobre madeira, escola flamenga, séc. XVI, pequenos defeitos
Nota: *trata-se muito provavelmente de um retrato da Princesa Dona Joana de Austria, filha de Carlos V e mãe do Rei D. Sebastião. Essa probabilidade foi colocada no catálogo da Sotheby's de 12-2-1998, onde a pintura foi vendida com o nº 23. Comparando com pinturas representando a mesma Princesa existem, de facto,evidentes semelhanças - vd. "Os Descobrimentos Portugueses e a Europa do Renascimento - «O Homem e a Hora são um só» - A Dinastia de Avis", catálogo da XVII Exposição de Arte Ciência e Cultura do Conselho de Europa", núcleo da Casa dos Bicos, Lisboa, 1983, nºs. 133 e 134, pp. 166-167.*
Dim. - 46,5 x 33 cm *€ 3.000 - 4.500*

149
LUDOLF BAKHUYSEN (O VELHO) - 1631-1708,
"Marinha",
óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII,
assinado com iniciais
Nota: *vd. Benezit, vol. 1, pp. 659-660.*
Dim. - 76 x 107 cm *€ 40.000 - 60.000*

148
"Cimon e Pero (ou A Caridade Romana)",
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII/XIX
Nota: "Cimon é um velho que está na prisão, condenado a morrer de fome; sua filha Pero visita-o todos os dias e alimenta-o com o seu peito. Esta história, contada por Valerio Maximo, chegou a converter-se em exemplo de piedade filial. (...) Os pintores do barroco representaram repetidas vezes esta cena de amamentação na prisão (Rubens, 1612, São Petersburgo, Ermitage). O motivo foi incorporado por Caravaggio na composição que dedicou às "Sete Obras de Misericórdia" (1607, Nápoles, Igreja de Piemonte da Misericórdia). Muitas vezes, Pero aparece com o aspecto de uma mulher laica." - vd. I Aghion, C. Barbillon & F. Lissarrage, in "Héroes y dioses de la Antigüedad - Guía Iconográfica", Alianza Editorial, pp.101 e 102.
Dim. - 123 x 102 cm *€ 3.000 - 4.500*

151
SIMON DE VOS - 1603-1676,
"Milagre de Jesus",
óleo sobre cobre,
assinado e datado de 1651
vd. Benezit, vol. 14, p. 348.
Dim. - 70 x 87 cm *€ 20.000 - 30.000*

150
"Ecce Homo",
óleo sobre madeira,
escola peninsular de influência flamenga,
séc. XV/XVI
Nota: *vd. "Frei Carlos e o belo portátil", folheto da exposição realizada no Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 2006-2007; e Elisa Bermejo Martinez in "La Pintura de los Primitivos Flamencos en España II", Consejo Superior de Investigaciones Cientificas, Instituto «Diego Velazquez", Madrid, 1982.*
Dim. - 47 x 37,5 cm *€ 20.000 - 30.000*

152
"Paisagem - caçada",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado e restaurado,
tabela atribuindo a Charles Henry Schwanfelder - 1774-1837
Dim. - 108 x 149 cm *€ 25.000 - 37.500*

153
"Natureza morta",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado e restaurado
Dim. - 100 x 134 cm *€ 15.000 - 22.500*

154
"Natureza morta",
óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado e restaurado
Dim. - 100 x 134 cm

€ 15.000 - 22.500

155
Concha de sopa,
D. Maria,
prata perlada,
parte posterior da concha com decoração gravada "Flor",
marca de ensaiador de Lisboa (1792-1804), marca de ourives
João Pereira Ribeiro (1768-1810) (Gonçalo de Vasconcelos
e Sousa - P16 e Moitinho de Almeida - P357),
portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 31 cm; Peso - 195 grs. *€ 150 - 225*

156
Paliteiro "Pavão em cima de ramos",
prata,
marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives IAJP (1843-1853)
(Moitinho de Almeida - P36 e P310),
português, séc. XIX,
restauro
Dim. - 18 cm; Peso - 239 grs. *€ 1.000 - 1.500*

157
Tambuladeira de grandes dimensões,
prata gomada e cinzelada,
marca de ensaiador de Lisboa (séc. XVII/1720),
marca de ourives atribuível a Manuel Leal ou Manuel Leitão
(séc. XVII/1720) (Moitinho de Almeida - L 22 e L428),
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
desgastada, faltas e restauros
Nota: *vd.exemplar semelhante in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa,*
"Pratas em Colecções do Douro", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001,
pp. 86/87, nº 26.
Dim. - 13,5 x 23 cm; Peso - 295 grs. *€ 3.500 - 5.250*

158
Salva gomada,
prata,
decoração com trinta e dois gomos,
marca de ensaiador do Porto, marca de ourives AVR (séc. XVII-1768)
(Moitinho de Almeida - P8 e P195),
portuguesa, séc. XVII/XVIII
Nota: *vd. exemplar semelhante in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa "Pratas Portuguesas em Colecções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Livraria Civilização Editores, Porto, 1998, nº 16, pp. 74 e 75; e em "Inventário da Colecção do Museu Nacional de Machado de Castro - Ourivesaria sécs. XVI/XVIII", 1992, nºs 172 e 173, pp. 296 e 297; e em Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II, 1960, p. 78, fig. 72.*
Dim. - 43 cm; Peso - 1.095 grs. *€ 6.000 - 9.000*

159
Tigela de pingos,
D. Maria,
prata gomada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1820),
marca de ourives de António Pereira Soares (1783-1836),
marca do toque da prata de onze dinheiros (1810-1843)
(Gonçalo de Vasconcelos e Sousa - P23
e Moitinho de Almeida - P92 e P178),
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 9,5 x 16,5 cm; Peso - 555 grs. *€ 800 - 1.200*

160
Samovar,
D. Maria,
prata cinzelada e gravada "Enrolamentos florais"
e monogramada, pés zoomórficos,
pomos da tampa e da torneira em ébano torneado,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives Luís António da Silva Mendonça
(1790-1810) (Gonçalo de Vasconcelos e Sousa - P16 e P145),
português, séc. XVIII/XIX, torneira restaurada
Nota: *vd. exemplar semelhante in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa,*
"Pratas em Colecções do Douro", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001,
pp. 196, 198 e 200, nºs 44, 45 e 46.
Dim. - 47 cm; Peso - 5.060 grs. *€ 30.000 - 45.000*

161
Mostardeira,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives António Firmo da Costa (1793-1824)
(Moitinho de Almeida - L35 e L78),
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
interior com vidro azul não original, sem colher
Nota: *vd. exemplar idêntico in "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, 2000, p. 111, fig. 81.*
Dim. - 9,5 cm; Peso - 105 grs. *€ 600 - 900*

162

Par de castiçais "Meninos faunos músicos",
românticos,
prata,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives Guilherme SSD (1870-1881)
(Moitinho de Almeida - P62 e P298),
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 23,5 cm; Peso - 863,5 grs. *€ 3.000 - 4.500*

163
Serviço de chá,
D. Maria,
prata gomada,
composto por bule, leiteira, açucareiro
e taça de pingos, pega do bule em pau santo,
puxadores e pega da leiteira relevadas
"Pombas e animal fantástico",
marca de ensaiador do Porto (1818-1836),
marca de ourives António José Soares
da Silva (1783-1836)
(Moitinho de Almeida - P26 e P140),
português, séc. XIX
Dim. - 20 cm
Peso - 2.235 grs. *€ 3.000 - 4.500*

164
Cafeteira,
D. José,
prata cinzelada e gravada "Concheados e cartelas",
três pés em "Sapata",
tampa encimada por "Pinha",
pega em ébano com entalhamentos,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives atribuível a José Maria
(1720-1804)
(Moitinho de Almeida - L27 e L317),
portuguesa, séc. XVIII,
terminação da pega partida e colada
Nota: *vd.exemplar semelhante in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa ,"Pratas em Colecções do Douro", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001, p. 164, nº 30.*
Dim. - 32 cm
Peso - 1.260 grs. *€ 10.000 - 15.000*

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário

165
Par de castiçais,
D. Maria,
prata canelada,
marca de ensaiador do Porto (1803-1810),
marca de ourives atribuível José Ferreira Guimarães (1783-1836)
(Gonçalo de Vasconcelos e Sousa - P17 e P268),
portugueses, séc. XVIII/XIX
Dim. - 28 cm; Peso - 931 grs. *€ 4.000 - 6.000*

166

Tinteiro oval,

D. José/D. Maria,
prata gravada com armas plenas e timbre de Lancastre,
coroa de conde (conde de Vila Nova de Portimão?),
areeiro com marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives MLC (1720-1770), bandeja e tinteiro
com marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Clemente José Ferreira (1807-1843)
(Moitinho de Almeida - L-26, L430 e L40 , L170),
português, séc. XVIII e XIX,
gravação moderna, remarcado com "Cabeça de velho"
Dim. - 11,5 x 27,5 x 22,5 cm
Peso - 1.935 grs. *€ 2.500 - 3.750*

168
Tambuladeira,
maneirista,
prata gomada,
marcas deconhecidas,
portuguesa, séc. XVII
Dim. - 4 x 15 cm; Peso - 85 grs. *€ 1.500 - 2.250*

169

Salva recortada de três pés,
D. José,
prata cinzelada, gravada e relevada "Flores" e "Concheados",
marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1768-1784)
(Moitinho de Almeida - P220),
portuguesa, séc. XVIII

Nota: *vd. exemplar semelhante, do mesmo ourives, in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, "Pratas Portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX", Livraria Civilização Editora, Porto, 1998, nº 58, pp. 150 e 151.*

Dim. - 5 x 28,5 cm; Peso - 845 grs. *€ 8.000 - 12.000*

170
Tambuladeira,
prata gomada,
marca de ensaiador de Santarém
(fim do séc. XVII-princípio do séc. XVIII),
marca de ourives ERG
(fim do séc. XVII-princípio do séc. XVIII)
(Moitinho de Almeida - S2 e S15),
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
ligeira amolgadela
Dim. - 9 x 17,5 cm; Peso - 230 grs. *€ 3.500 - 5.250*

171
Bilheteira,
D. José,
prata cinzelada, gravada e monogramada "CL",
decoração perlada e gomada,
marca de ensaiador do Porto (1758-1768),
marca de ourives AC (1758-1768),
(Moitinho de Almeida - PIIe P 101A),
portugueses, séc. XVIII
Nota: *vd. exemplar semelhante in Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, "Pratas Portuguesa em Colecções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Livraria Civilização Editora, Porto, 2001, pp. 88 a 95, nºs 27, 28, 29 e 30.*
Dim. - 19 x 38 cm;
Peso - 2.000 grs. *€ 10.000 - 15.000*

172
Serviço de chá e de café,
prata guilhochada,
anilhas das pegas em marfim,
pomos das tampas "Ramo com folhagem",
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives MJPS (1861-1881)
(Moitinho de Almeida - P66 e P481),
português, séc. XIX
Dim. - 26,5 cm; Peso - 3.374 grs. *€ 4.000 - 6.000*

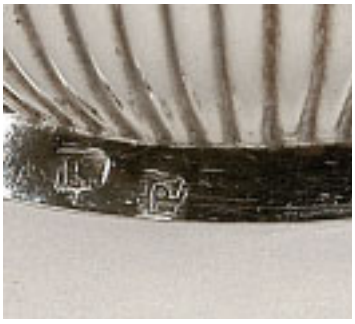
173
Par de candelabros,
estilo D. Maria,
prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870)
(Moitinho de Almeida - L41),
portugueses, séc. XIX
Dim. - 40,5 cm; Peso - 2.968 grs. *€ 4.000 - 6.000*

174
Leiteira,
D. Maria,
prata gomada, pomo "Pinha",
decoração gravada com brasão - armas plenas de Pinto,
coronel de nobreza, marcas de ensaiador do Porto (1810-1832),
marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1810-1818)
(Gonçalo Vasconcelos e Sousa - P26 e P177),
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 14 cm; Peso - 397 grs. *€ 600 - 900*

175
Bule,
D. Maria,
prata gomada,
pomo "Pinha",
decoração gravada com brasão - armas plenas de Pinto,
coronel de nobreza, marcas de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives RC (1783-1836)
(Moitinho de Almeida - P15 e P519),
português, séc. XVIII/XIX
Dim. - 17 cm; Peso - 768 grs. *€ 1.000 - 1.500*

176
Açucareiro,
D. Maria,
prata gomada,
decoração gravada com brasão - armas plenas de Pinto
com elmo e timbre, marcas de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives RC (1783-1836)
(Moitinho de Almeida - P15 e P519),
português, séc. XVIII/XIX
Dim. - 14 cm
Peso - 580 grs.

€ 1.000 - 1.500



177
Par de castiçais,
D. Maria,
prata vazada,
decoração gravada com monograma coroado,
marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),
marca de ourives atribuível João Baptista Queirós (1810-1822)
(Moitinho de Almeida - L35 e L283),
portugueses, séc. XIX
Nota: *vd. exemplar semelhante in OREY, Leonor d´ in "Ourivesaria", Fundação Ricardo Espírito Santo Silva", Lisboa, 1995, p. 115; "António Firmo da Costa – Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, 2000, p. 90, fig. 56.*
Dim. – 25 cm; Peso – 810 grs. *€ 5.000 - 7.500*

178
Galheteiro,
D. José,
prata cinzelada e gravada,
galhetas em vidro trabalhado com gargalos em prata gravada,
base do tinteiro com marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives atribuível a Alberto Luís Brion (ou Bion)
(1750-1793), (Moitinho de Almeida - L27 e L115),
português, séc. XVIII,
galhetas posteriores e uma com pega colada
Dim. - 22 x 31 x 21,5 cm
Peso - 1.615 grs. *€ 5.000 - 7.500*

179
Bacia de barba,
prata,
bordo gravado,
marca de ensaiador de Braga,
marca de ourives atribuível a Domingos Ferreira
(Moitinho de Almeida - B2 e B28),
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), gravação posterior
Dim. - 39,5 x 28 cm; Peso - 1.048 grs. *€ 3.000 - 4.500*

180
Tinteiro,
romântico,
prata,
marca de ensaiador do Porto (1843),
marca de ourives APC (1843-1853)
(Moitinho de Almeida - P42 e P172),
português, séc. XIX,
amolgadelas e falta de um parafuso
Dim. - 20 cm; Peso - 1.980 grs. € *5.000 - 7.500*

181

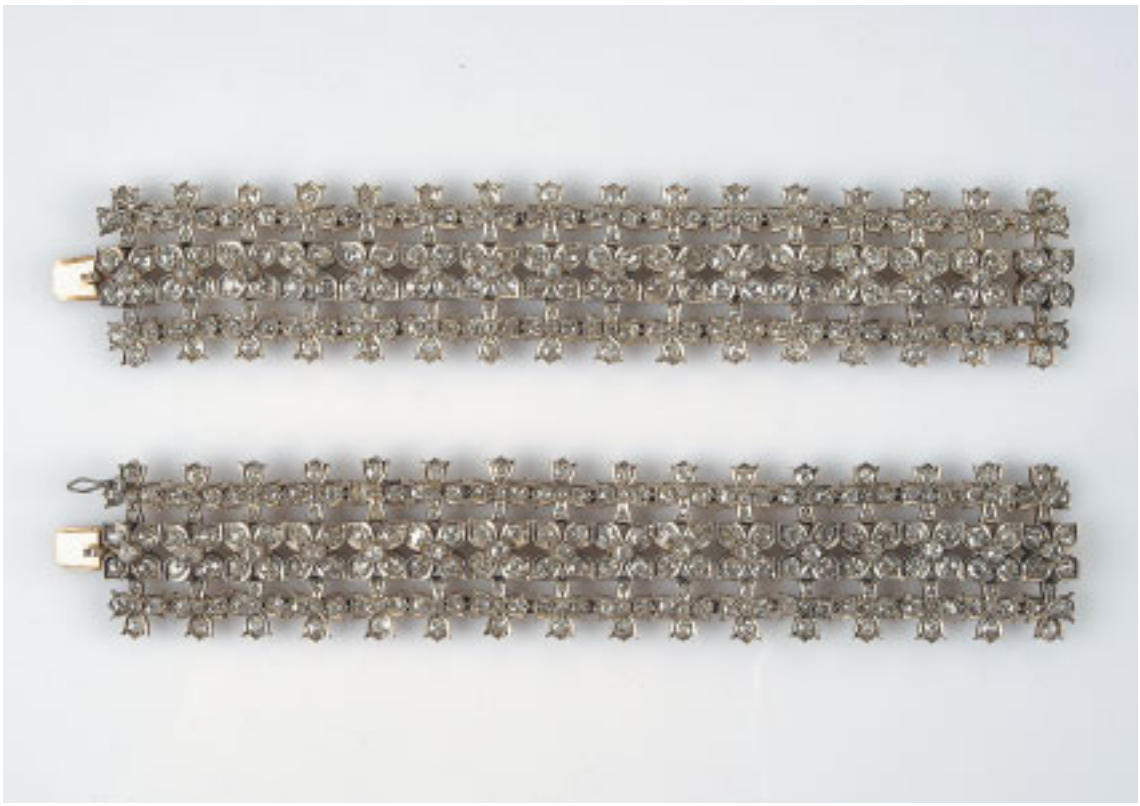
Par de brincos,
montagem em prata,
aplicação de ouro e crisólitas (crisoberilos),
elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme,
peças formadas por segmentos destacáveis,
portugueses, séc. XIX, remarcados com "Cabeça de velho"

Nota: *vd. exemplares semelhantes em Leonor d'Orey in "Esplendor e Fantasia – Cinco Séculos de Joalharia", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 94, fig. 131; e in "Inventário do Museu de Évora – Colecção de Ourivesaria", Instituto Português de Museus, p. 320, fig. 221 e p. 360, fig. 250.*
Dim. – 8 cm (imagem ampliada)
Peso – 35 grs.

€ *3.000 – 4.500*

182
Par de botões de punho e par de abotoaduras,
ouro e platina,
cravejados com 6 cabochons de safira,
rodeados por 224 diamantes,
contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 94)
portugueses, séc. XX,
dentro de estojo original
Peso - 10,7 grs. *€ 300 - 450*

183
Pendente relicário "Coração",
prata e ouro,
cravejado ao centro com safira do Ceilão em talhe octogonal - 3,20 cts. e 53 diamantes em talhe brilhante - 3,40 cts.,
verso com vidro,
séc. XIX,
falta de um diamante
Peso - 6,4 grs. (imagem ampliada) *€ 1.200 - 1.800*



184
Gargantilha desmontável em par de pulseiras,
prata e ouro, cravejada com 480 diamantes em talhe antigo de brilhante - 35,20 cts., séc. XIX (finais), estojo original em veludo azul, aplicação com monograma "AT" coroado
Peso - 103 grs.
€ 14.000 - 21.000

185
Relógio de bolso "Esqueleto com autómatos",
ouro,
mostrador em latão guilhochado,
decoração em prata relevada "Cão, puttis e sino",
movimento mecânico de repetição de quartos de hora,
com chave original,
francês, séc. XIX/XX,
marcado *ALBERT À PARIS 1823*
Dim. - 8 cm; (imagem ampliada)
Peso - 136,5 grs. *€ 3.000 - 4.500*

186

Alfinete de peito ovalado,
prata, ouro e esmalte azul,
três pendentes "Lágrima",
cravejado com 40 diamantes em talhe rosa e 232 diamantes
em talhe antigo brilhante - 9,35 cts.,
diamante do centro de cor branca e puro - 1,50 cts.,
séc. XIX,
falta um diamante
Peso - 22,4 grs. (imagem ampliada) *€ 4.000 - 6.000*

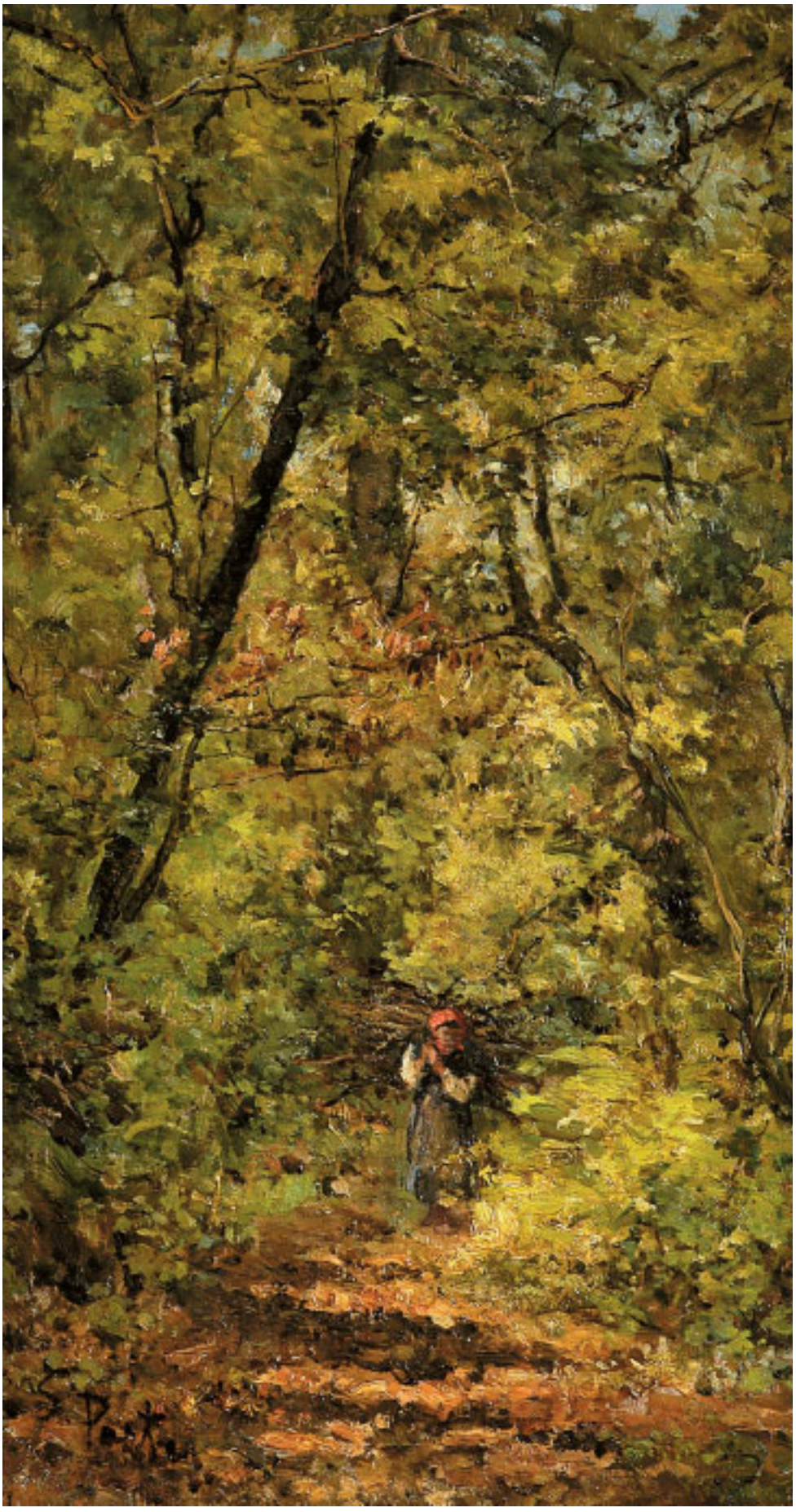
187
EMÍLIA SANTOS BRAGA - 1867-1950,
"Fazendo bolas de sabão",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 44 x 55 cm *€ 2.000 - 3.000*

188
JOÃO REIS - 1899-1982,
"Bordando",
óleo sobre tela, reentelado
Dim. - 93 x 73,5 cm *€ 22.000 - 33.000*

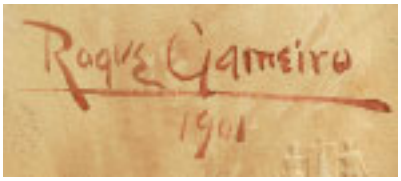
189
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"Barcos em Caxinas",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1931
Dim. - 82 x 100 cm

€ 20.000 - 30.000

190
SILVA PORTO - 1850-1893,
"Um caminho na mata do Buçaco",
óleo sobre madeira, assinado
Nota: *encontra-se inventariado e reproduzido in "Silva Porto - 1850-1893, Exposição comemorativa do centenário da sua morte", Museu Nacional Soares dos Reis, Porto, 1993, nº 224, pp. 294 e 313, onde lhe é atribuída a data de 1881. "O título e a data propostos baseiam-se no Catálogo da 1º Exposição do Centro Artístico Portuense, Porto, 1881, onde esta obra terá sido exposta pela primeira vez"*
Dim. - 55 x 31 cm
€ 50.000 - 75.000



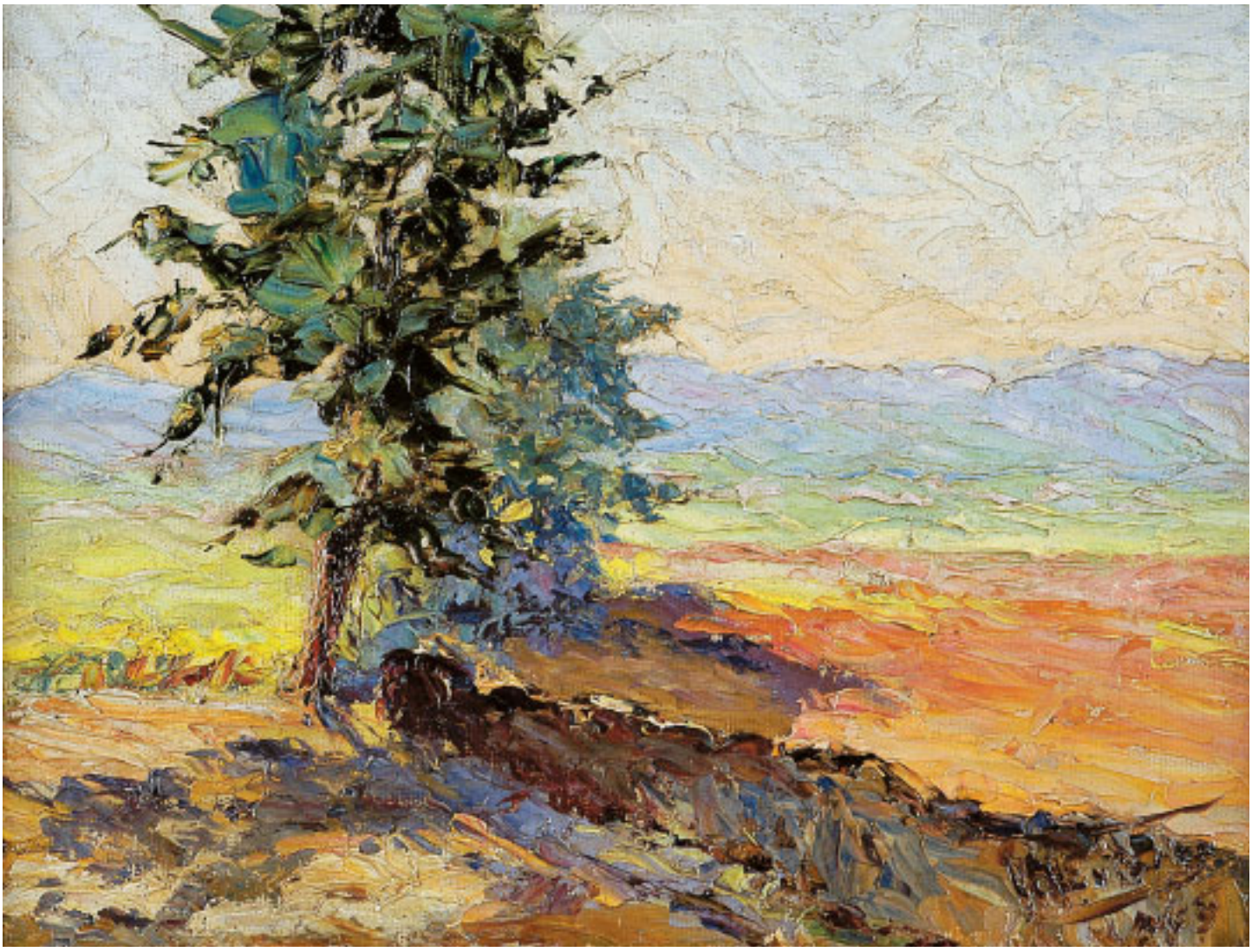
191
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"Paisagem - Serra de Sintra",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1901
Dim. - 72 x 103 cm *€ 18.000 - 27.000*



192
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"Paisagem",
óleo sobre tela,
assinado
Nota: *figurou na exposição "Alvarez" realizada pela Secretaria de Estado da Cultura em 1987, estando representado no respectivo catálogo, p. 129.*
Dim. - 47 x 60,5 cm *€ 20.000 - 30.000*

193
CONDESSA DE ALMEDINA - SÉC. XIX/XX,
"Barcos no rio junto à margem",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 22 x 32 cm *€ 5.000 - 7.500*

194
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Paisagem - Ribeira com casario rural e nora",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1886
Dim. - 24 x 38 cm *€ 25.000 - 37.500*



195
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"Paisagem - Pinheiros mansos",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de 1945
Dim. - 18 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250

196
ADOLFO DE SOUSA RODRIGUES - 1876-1908,
"Trabalhando no campo",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1907
Dim. - 90 x 120 cm *€ 15.000 - 22.500*

197
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Cena rural",
óleo sobre cartão,
autenticado no verso pelo filho do Autor
Dim. - 24,5 x 36,6 cm *€ 15.000 - 22.500*

198
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Casal na Serra",
óleo sobre cartão,
autenticado no verso pelo filho do Autor
Dim. - 23,5 x 36 cm *€ 15.000 - 22.500*

200
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Paisagem com ponte e casario",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1885
Nota: *integrou a "Exposição de Homenagem ao Mestre Marques de Oliveira", realizada no Salão Nobre do Ateneu Comercial do Porto em Abril de 1929, nº 159.*
Dim. - 34 x 51,5 cm *€ 25.000 - 37.500*

199
JOÃO REIS - 1899-1982,
"Trecho de vila com figuras",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 58 x 46 cm *€ 5.000 - 7.500*

201
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"Regressando da faina",
óleo sobre folha de metal,
assinado e dedicado ao Conde de São Januário
- Porto - Abril de 1891
Dim. - 43 x 65 cm *€ 8.000 - 12.000*

202
JOAQUIM MANUEL DA ROCHA - 1727-1786,
"Naufrágio",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado
Dim. - 46 x 69 cm *€ 15.000 - 22.500*

203
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"Paisagem com caminho",
óleo sobre tela,
reentelado, restaurado,
assinado e datado de 1908
Dim. - 55 x 65 cm

€ 15.000 - 22.500

204
CARLOS REIS - 1863-1940,
"Paisagem com lago",
óleo sobre madeira,
assinado e dedicado
Dim. - 32 x 50 cm

€ 20.000 - 30.000

205
ANTÓNIO SAÚDE - 1875-1958,
"Um Caminho para a Floresta",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1954
Dim. - 43,5 x 59 cm

€ 12.000 - 18.000

206
TOMÁS DE MELLO - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA",
óleo sobre tela,
reentelado e restaurado,
assinado
Dim. - 33,5 x 62,5 cm

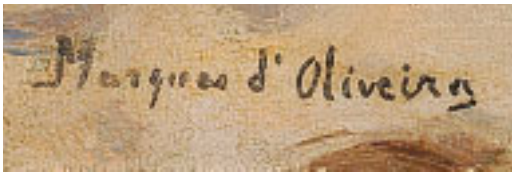
€ 5.000 - 7.500

208
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Paisagem com caminho",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1872
Dim. - 22 x 27 cm *€ 15.000 - 22.500*

207
ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"Figura feminina",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 38 x 23 cm *€ 10.000 - 15.000*

209
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Falésia algarvia",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 62 x 81 cm

€ 18.000 - 27.000

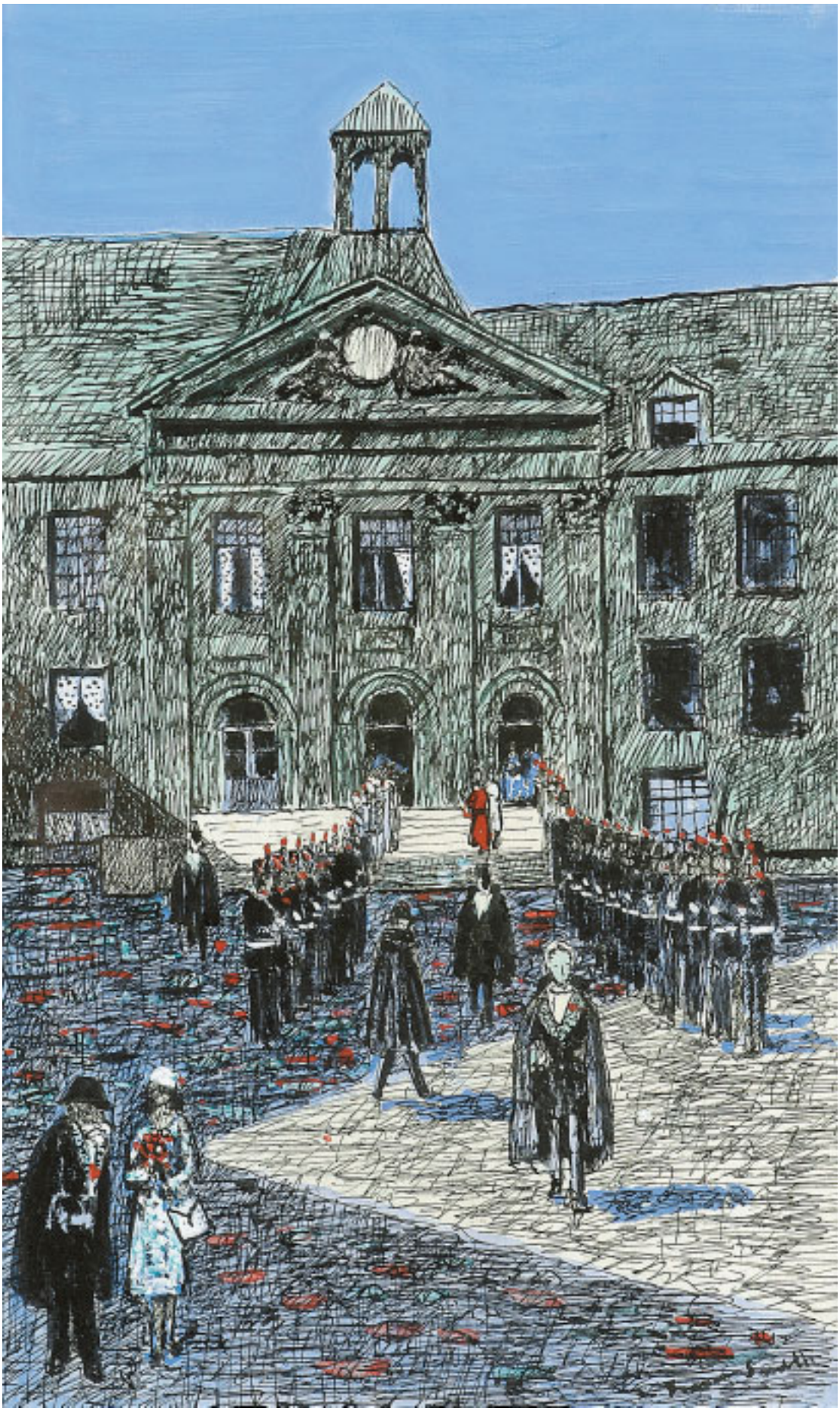


210
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Praia com barcos e pescador",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 30 x 51 cm *€ 20.000 - 30.000*

211
JOÃO REIS - 1899-1982,
"Rochedos junto ao mar",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 50 x 64 cm

€ 6.000 - 9.000

212
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"Paisagem do Arizona",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1939
Dim. - 80 x 100 cm
€ 15.000 - 22.500



214
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"Casario rural",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1945
Dim. - 54 x 65 cm *€ 6.000 - 9.000*

213
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"Pátio de palácio com parada militar",
tinta da China e guache sobre papel,
assinado
Dim. - 43 x 26 cm *€ 6.000 - 9.000*

215
SOUSA LOPES - 1879-1944,
"Procissão no Turcifal",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1912
Dim. - 272 x 354 cm

€ 125.000 - 187.500

CM
Cabral Moncada
Leilões

Mosteiro da Batalha Património Mundial UNESCO 1983

Solidez

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua beleza.

No **Millennium bcp private bankers** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos.

Confie o seu património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel:(+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
matriculada na conservatória do registo comercial de lisboa sob o nº 6445
capital social de 51.000 euros • contribuinte número 503 556 858

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00.

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 19h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente.

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais")**

Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**
Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO / DULCE QUARESMA Tel: 21 395 47 81

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel:(+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
matriculada na conservatória do registo comercial de lisboa sob o nº 6445
capital social de 51.000 euros • contribuinte número 503 556 858

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO

A **"Cabral Moncada-Leilões"** é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- **LEILÕES - veja também "Condições Negociais"**
- **AVALIAÇÕES**
- **PERITAGENS**
- **CONSULTADORIA**

No âmbito da sua actividade a **"Cabral Moncada-Leilões"** leva a efeito **sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada-Leilões"** está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **"Cabral Moncada-Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação** e **de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a **"Cabral Moncada-Leilões"** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.
*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada-Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

1.Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada-Leilões"**, poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2.Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada-Leilões"**, poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.
Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000 .....3%
até € 100.000 .....2,5%
até € 150.000 .....2%
até € 500.000 .....1,5%
até € 1.000.000 .....1,25%
até € 1.500.000 .....1%
até € 2.000.000 .....0,75%
valores superiores a € 2.000.000 .....0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do *"Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão"* a celebrar necesseriamente entre a **"Cabral Moncada-Leilões"** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identi-**

ficação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o **preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes,** também designado por **reserva,** corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

Encargos sobre o vendedor

Comissão* **16%**
Seguro** **1%**
Fotografias no catálogo*** .....variável em função da dimensão
Despesas de inventariação..... **€ 5,00 por lote**
Direitos de Autor - Lei 24/2006****.....
quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.
IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

*devida apenas em caso de venda do bem
incide sobre o preço de venda atingido
a deduzir do montante da arrematação.
quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante um ano** seja igual ou superior a **€ 10.000,00** a comissão será reduzida nos seguintes termos:
Vendas totais anuais:
a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 .....redução de 1%
b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 .....redução de 2%
c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 .....redução de 3%
d) superiores a € 500.000,00 .....redução de 4%

**incide sobre o valor de reserva acordada.

***Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

****4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada-Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada-Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.
Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada-Leilões"**, directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.
O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada--Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).
Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);
Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada--Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada-Leilões"** terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.
Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela "Cabral Moncada-Leilões", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2.Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "Cabral Moncada-Leilões" e que poderá consultar adiante.

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel:(+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445
CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS • CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Próximos Leilões

87º Leilão
26, 27, 28 e 29 de Março de 2007

88º Leilão
14, 15, 16 e 17 de Maio de 2007

89º Leilão
15, 16, 17, e 18 de Outubro de 2007

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes
que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada
com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados,
catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a
"CABRAL MONCADA LEILÕES"
Contacto: Clara Ferraz

Notas

Notas

Notas

Notas

CM
Cabral Moncada
Leilões

Cabral Moncada Leilões

Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel:(+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

CATALOGUE SUBSCRIPTION

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

Nome / *Name*: _____

Morada / *Address*:_____

Código Postal / *Post Code/City/Country*:_____

Telefone (Casa) / *Phone (Home)*:_____Telemóvel / *(Mobile phone)*:_____

Telefone (Escritório) / *Phone (Office)*:_____ Fax :_____

Contribuinte fiscal nº / *VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS*:_____

Email: _____

PORTUGAL		
Subscrição anual (7 catálogos)	€ 200,00	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores Leilão nº _____	____ x € 15,00	☐

FOREIGN COUNTRIES (Including post charges)		
Annual catalogue subscription (7 catalogues)	€ 230,00	☐
Next catalogue subscription (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / *Date:*_____ Assinatura / *Signature:*_____

PAGAMENTO / PAYMENT

» À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / *Portugal only*) ☐
» Cheques / Eurocheques (à ordem de / *Payable to "Cabral Moncada Leilões"*) ☐
» Transferencia bancária / *Bank transfer:* ☐

Banco Millennium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal
Nome da conta / *Account name:*
Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.;
NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5 • IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5
BIC/SWIFT: BCOMPTPLLRC

FAX: (+351) 21 395 51 15

SOC. COM. DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A. - MATRI. CRC LISBOA Nº 6445 - CAP. SOCIAL DE 50.000 € - NIPC 503 556 858

Fax: (+351) 21 395 51 15

Cabral Moncada Leilões

Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel:(+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

ORDEM DE COMPRA

COMMISSION BIDDING FORM

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL

RECEBIDA POR ..... DATA ..... HORA ..... Nº .....

Nome / *Name*: _____

Morada / *Address*: _____

Código Postal / *Post Code/City/Country*: _____

Telefone (Casa) / *Phone (Home)*: _____ Telemóvel / *(Mobile phone)*: _____

Telefone (Escritório) / *Phone (Office)*: _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal nº / *VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS*: _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 14,52% sobre o «preço de arrematação», IVA incluído.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,52% of the bid price, VAT included).

Assinatura / *Signature*: _____

Lote nº *Lot number*	Título ou descrição do lote *Lot description*	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) € *Euro limit (exc. Premium and VAT)*

v.s.f.f ▸

SOC. COM. DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A. - MATRI. CRC LISBOA Nº 6445 - CAP. SOCIAL DE 51.000 € - NIPC 503 556 858

INFORMAÇÕES IMPORTANTES / *IMPORTANT NOTICE*

Execução de ordens de compra (oc) - este serviço, prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes, é confidencial e gratuito; sendo recebida mais do que uma oc com o mesmo valor prevalecerá a oc que primeiro for recebida; poderão ser aceites oc transmitidas telefonicamente desde que sejam confirmadas, em tempo útil, por escrito / fax; não serão executadas oc sem que o comprador preste, de forma clara e legível, todas as informações necessárias; não são aceites oc que não estabeleçam um limite superior máximo; por favor assegure-se de que as suas oc nos chegam com a maior antecedência possível e pelo menos três horas antes do início do leilão – pode não ser possível executar oc recebidas em momento posterior e /ou depois de iniciado o leilão. Pagamento e levantamento dos bens – deve ser efectuado nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; por favor note que não são aceites cartões de crédito; os cheques deverão ser emitidos à ordem de "cabral moncada leilões"; todas as transferências bancárias deverão indicar o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente. Banco: Banco Millenium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal; Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" S.A.; NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5

ABSENTEE BID FORM

This service is free and confidential; where we receive more than one bid of the same value, the one received first will take precedence; bids placed by telephone will be accepted at your risk, and must be confirmed in writing or by fax; bids will not be executed unless the bidder provides adequate information; an instruction to buy with no upper limit will not be accepted; please ensure that your bids are left or faxed as early as possible and at least three hours before the sale – It may not be possible to execute bids received afterwards. Payment-Please note that credit cards are not accepted; cheques should be made payable to "Cabral Moncada Leilões"; all bank transfers must state the relevant sale number, lot number and the clients bid number;Bank: Banco Millenium BCP, Rua Castilho, 42, 1250-071 Lisboa – Portugal; Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" S.A.; Account name: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" S.A.; IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5 BIC/SWIFT: BCOMPTPLLRC

Lote nº *Lot number*	Título ou descrição do lote *Lot description*	Preço máximo de Licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) € *Euro limit* (exc. Premium and VAT)

VERIFIQUE AS SUAS OFERTAS / *CHECK YOUR OFFERS*

Centro Histórico de Évora Património Mundial UNESCO 1986

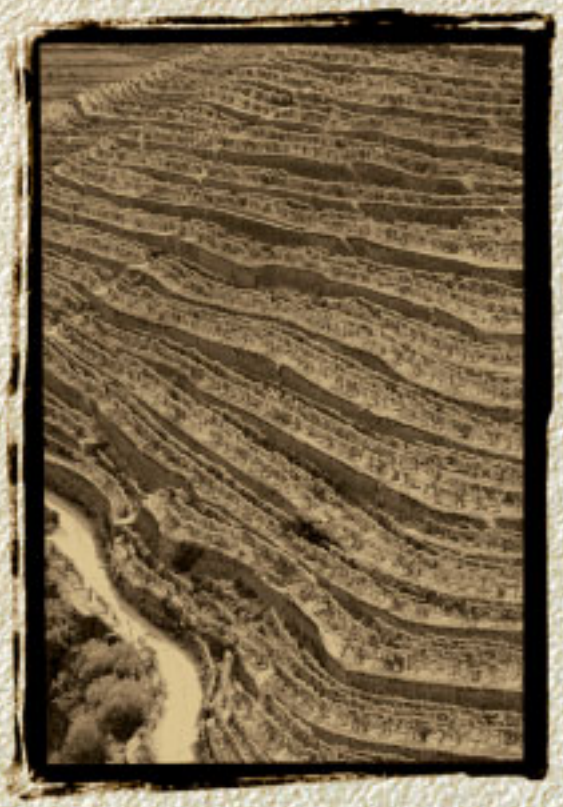
Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium bcp private bankers** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



Região Vinícola do Alto Douro Património Mundial UNESCO 2001

Engenho

O sol é o de sempre e o rio também. O terreno, não. Estes campos eram encostas íngremes e selvagens, hoje são vinhas difíceis mas belas e produtivas Prestamos homenagem ao engenho que concretiza ideias fecundas, com coragem e trabalho persistente.

O **Millennium bcp private bankers** sabe que cada património confiado é uma História de inteligência aplicada à vida, testemunho da vontade que venceu todas as dificuldades e incertezas. O nosso engenho materializa soluções de segurança e rendibilidade que permitem saborear o futuro com tranquilidade.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos