

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte, para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza.

No **Millennium bcp private bankers** agimos na defesa do que nos é confiado, decidimos com base em informação certificada e usamos recursos tecnológicos sofisticados. Somos a sentinela do seu património.





SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A. Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa Tel:(+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15

 $Email: in fo@cabralmoncadaleiloes.pt \cdot www.cabralmoncadaleiloes.pt \\$

MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445 CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Peritos de pintura portuguesa Perito de pratas e jóias Perito de relógios

José Paulo Chaves / Carlos Ramires Henrique Correia Braga Cte. Luís Couto Soares

Fotografia Design gráfico

Vasco Cunha Monteiro João Marques

Consultor de informática e programação Consultor tipográfico

Manuel Albuquerque HFG / Henrique Figueiredo

Impressão Realização e manutenção do website

AGIR ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem Data Depósito Legal

2350 exemplares Lisboa, Março de 2007 255905/07

LEILÃO N° 87



Leilão de Pintura, Antiguidades, Obras de Arte, Pratas e Jóias

+0+

26, 27, 28 e 29 de Março de 2007 às 21h30

I^a Sessão Lotes I a 250 26 de Março Segunda-Feira Pág. 9



3ª Sessão Lotes 601 a 900 28 de Março Quarta-Feira Pág. 125

2ª Sessão Lotes 251 a 600 27 de Março Terça-Feira Pág. 75





4ª Sessão Lotes 901 a 1198 29 de Março Quinta-Feira Pág. 187

EXPOSIÇÃO

21 de Março · Quarta-feira das 10h00 às 20h00 22 de Março · Quinta-feira das 10h00 às 20h00 23 de Março · Sexta-feira das 10h00 às 24h00 24 de Março · Sábado das 10h00 às 24h00 25 de Março · Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa – 779 Lote da contra capa – 235b



Condições Negociais

+0+

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A- CONDIÇÕES PREDOMINANTEMEN-TE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.I. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reservases igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o

efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados:
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes

e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8° - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10° - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. II^o - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a le-



vantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo II°, apenas confere ao comprador o direito a receber

quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal factor.

- a) intentar acção judicial de cobrança da quatia total da venda;
- b)notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos

A.4. RESPONSABILIDADE

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entendese como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha



a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectivada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectivada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem:
- c) o preço mínimo de venda do bem acorda-

do pelas partes;

- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 310 - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reservase o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reservase igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra mate-

rialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este



obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência.

O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagála ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°.

Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este: a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo fac-

to da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

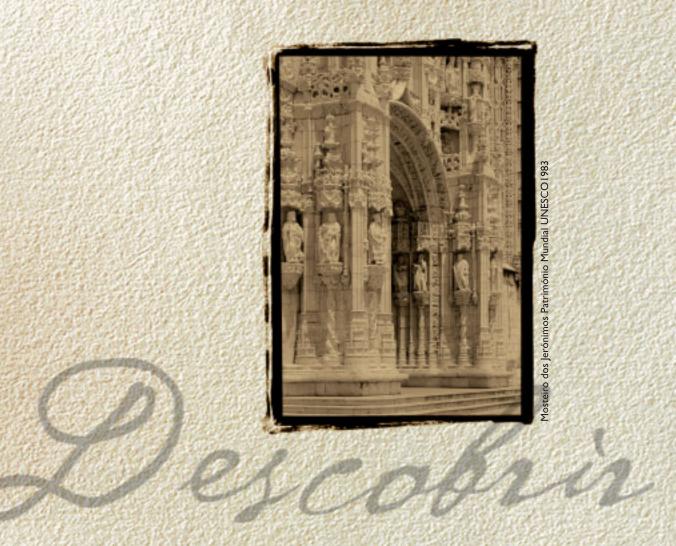
ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

 a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

 b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.

CABRAL MONCADA LEILÕES



Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram.

No **Millennium bcp private bankers** temos a informação, o *networking* internacional e os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.



LEILÃO N° 87

1^a Sessão

26 de Março de 2007

+0+

LOTES 1 A 250



I PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 80 - 120

2 MOLHEIRA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, esbeiçadelas e faltas no vidrado; *Dim.* - 5 x 19 x 10 cm € 50 - 75

3 TRAVESSA OITAVADA, porcelana da
China, Companhia das Índias, decoração
policromada "Flores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, desgaste na decoração
Dim. - 25 x 17 cm € 400 - 600

4
MOLHEIRA RECORTADA, porcelana da
China, Companhia das Índias, decoração
policromada "Flores", reinado Qianlong,
séc. XVIII, falha com cabelo, esbeiçadelas
Dim. - 10,5 x 25 x 11 cm € 120 - 180

5 PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 80 - 120

6
PRATO, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada "Canteiro com flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadela
Dim. - 22,5 cm € 80 - 120

7
TRÊS PRATOS RECORTADOS, porcelana
da China, decoração policromada
"Paisagem oriental", reinado Qianlong,
séc. XVIII, esbeiçadelas
Dim. - 23 cm € 350 - 525

8 CINCO TAÇAS COM PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas a azul "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, taça e pires com cabelo; D. - 5 x 8 cm (taça) € 150 - 225

9 PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 80 - 120



IO PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 23 cm € 200 - 300

II

QUATRO TAÇAS COM CINCO PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong séc. XVIII, taça colada, duas restauradas, esbeiçadelas; Dim. - 5 x 9 cm € 150 - 225

12 Travessa recortada,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 27 x 19 cm € 120 - 180

13

CINCO TAÇAS COM PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, uma taça restaurada

Dim. - 5,5 x 8,5 cm (taça) € 250 - 375

I4 Prato,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

15 Três pratos,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e a ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

16

Frasco de chá,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, aro e tampo não originais em prata Dim. - 14 cm € 200 - 300

17

TRAVESSA OVAL RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Árvore e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, faltas no vidrado do bordo Dim. - 31 x 24 cm € 180 - 270

18

TRÊS PRATOS RECORTADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e ave pernalta", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 25 x 9 cm € 350 - 525



19 Prato recortado,

porcelana da China, decoração policromada "Jardim com figura oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

20

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração "Chocolate", reservas a sépia, castanho e ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, pequenas esbeiçadelas Dim. - 13 cm € 120 - 180

21 Terrina redonda,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo no corpo, esbeiçadela na tampa Dim. - 19 x 25 cm € 1.000 - 1.500

22

BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas na pega Dim. - 12 cm € 70 - 105

23 Prato,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

24

Par de pratos recortados,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas Dim. - 22,5 cm € 250 - 375

25

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas

Dim. - 34 x 26 cm

€ 1.000 - 1.500

26

SEIS TAÇAS COM PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, um pires com cabelo, uma taça restaurada, duas com pequeno cabelo Dim. - 5 x 9 cm (taça) € 500 - 750

27 PAR DE PRA

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e borboletas", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeiçadelas

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450



28
CADEIRA DE CANTO,
D. José, vinhático, pés de "Garra e bola",
assento estofado, portuguesa, séc. XVIII, estofo em pano cru

Dim. - 86 x 77,5 x 74 cm € 500 - 750



29 MESA DE JOGO, D. José/D. Maria,
marchetaria de pau santo e espinheiro "Xadrez"
e "Ramo de flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos *Dim.* - 77 x 85 x 42.5 cm € 700 - 1.050



30
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria, pau santo com embutidos, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 50 x 42 cm € 2.500 - 3.750



3I

MESA DE JOGO,

D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro
"Xadrez", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 77 x 85 x 43 cm € 700 - 1.050





32 PAR DE CADEIRAS,

D. Maria, pau santo com entalhamentos, espaldares com entalhamentos e perlados, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 97 x 51 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500

34 PAR DE FAUTEUILS,

D. Maria, espinheiro, colunas a negro, assentos de palhinha, portugueses, séc. XVIII, restauros

Dim. - 93 x 54 x 51 cm

€ 1.500 - 2.250



33 CÓMODA, D. Maria, vinhático, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 90 x 120 x 70 cm

€ 2.000 - 3.000



35
MESA DE ENCOSTAR,
D. José,
nogueira, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII, restaurada
Dim. - 94 x 102 x 60 cm

€ 3.000 - 4.500



36
MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. Maria, vinhático, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 37 x 60 x 33 cm

€ 900 - 1.350



37
TOUCADOR DE CÓMODA,
D. Maria, marchetaria de pau cetim, mogno, pau santo e buxo

D. Maria, marchetaria de pau cetim, mogno, pau santo e buxo "Flores", português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 71 x 42 x 24 cm € 500 - 750



38 Cómoda de pequenas dimensões, D. Maria,

murta, filetes em pau cetim, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros

Dim. - 53 x 61 x 30 cm

€ 1.500 - 2.250



39
MESA DE ENCOSTAR,
D. Maria, vinhático,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros
Dim. - 70 x 75 x 41 cm

€400 - 600

40 CÓMODA DE PERNAS ALTAS, D. José/D. Maria, pau santo, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros Dim. -80 x 100 x 53,5 cm € 5.000 - 7.500

41 Cómoda,

D. Maria, marchetaria de espinheiro, pau santo e pau rosa "Folhas", tampo em mármore, ferragens em bronze "Fauces de Leão", espelhos dos puxadores das gavetas superiores em biscuit de fundo a azul e relevos a branco "Figuras neoclássicas", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 92,5 x 117 x 60,5 cm
€ 4.200 - 6.300







42 PAR DE CADEIRAS,D. José,
castanho, entalhamentos dourados, assentos em veludo,
portuguesas, séc. XVIII,
dourado e assentos não originais, pequenos defeitos *Dim.* - 113 x 48 x 51 cm € 1.000 - 1.500



43
CREDÊNCIA,
romântica, madeira e gesso dourados, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 99 x 120 x 44 cm € 800 - 1.200



44
PAR DE CADEIRÕES DE ESPALDAR ALTO COM BRAÇOS,
castanho com entalhamentos,
assento e costas em couro lavrado com pregaria,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 150 x 63 x 62 cm € 600 - 900



45
CREDÊNCIA DE MEIA LUA,

D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 90 x 100 x 49 cm € 1.000 - 1.500



46 MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria, pau santo, portuguesa, séc. XVIII Dim. - 76 x 77 x 74 cm

€ 1.600 - 2.400



48
MESA DE PÉ DE GALO,
D. Maria, madeira exótica, tampo basculante e recortado, pé
com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 76,5 cm € 1.500 - 2.250



47
SECRETÁRIA,
estilo D. José,
vinhático,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 133 x 72 cm

€ 700 - 1.050



49 BUFETE, pau santo com tremidos, tampo em sicupira, pernas e travejamentos torneados, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 147 x 87 cm

€ 1.200 - 1.800



50 PAR DE TOCHEIROS, maneiristas, castanho e nogueira, portugueses, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos, Nota - papel colado na base com inscrição "Convento de Sta. Clara na V^a. do Conde – Altar de Sta .Rita"; Dim. - 54 cm € 300 - 450

51 PAR DE ÂNFORAS, D. Maria,

madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII, pequenos restauros

Dim. - 35 cm

€ 500 - 750

52 TOCHEIRO,

D. José, madeira entalhada e prateada, português, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 65 cm

€ 200 - 300

53 PAR DE PINHAS,

D. Maria, madeira entalhada e prateada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 28 cm

54

PAR DE APLIQUES DE PAREDE,

D. José, duas pilastras em madeira entalhada e dourada "Querubins", portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos, restauros no ouro Dim. - 60 cm

55

PAR DE BASES DE PALMITO, madeira entalhada, pintada e dourada, decoração policromada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros na pintura, pequenos defeitos Dim. - 28 cm € 125 - 188

€ 750 - 1.125

€ 350 - 525

58 FLORÃO,

56

barroco.

Dim. - 30,5 cm

"QUERUBIM",

faltas no dourado

Dim. - 25 x 30 cm

portuguesa, séc. XVIII,

FLORÃO "SOL",

madeira entalhada e pintada,

escultura em madeira dourada,

faltas na pintura, pequenos defeitos

€ 80 - 120

€ 350 - 525

português, séc. XVIII,

barroco, madeira entalhada com restos de pintura, português, séc. XVIII, faltas e defeitos €80 - 120 Dim. - 29 x 28 cm

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário CABRAL MONCADA LEILÕES & PÁGINA 18



59 "SÃO FRANCISCO DE BORJA", escultura em madeira pintada, atributos em prata, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 40 cm € 1.200 - 1.800

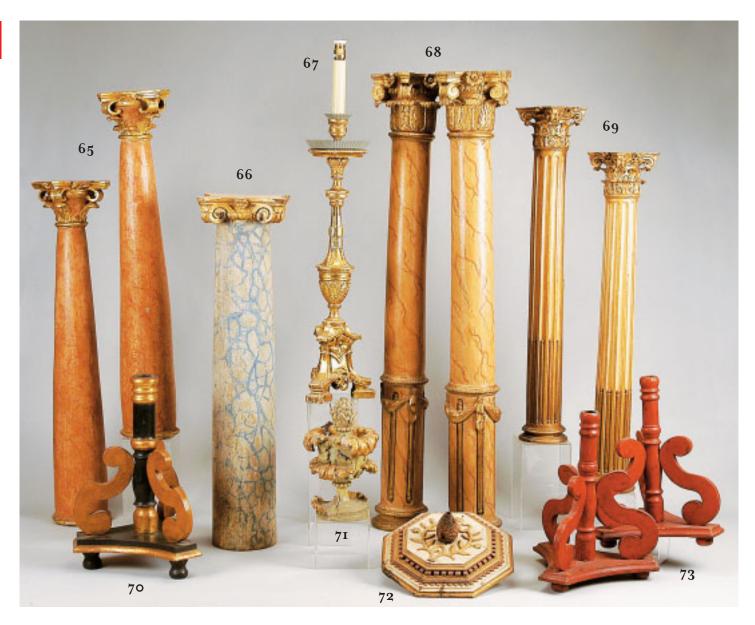
60 "MENINO JESUS", escultura em madeira policromada assente sobre globo, portuguesa, séc. XVIII, faltas no dourado da base Dim. - 33 cm € 1.000 - 1.500

61 "SÃO SEBASTIÃO", escultura em madeira policromada, elmo e setas em prata, vestes em tecido, portuguesa, séc. XVIII/XIX Dim. - 36,5 cm € 500 - 750

62 "NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO", gótica, escultura em pedra policromada, Europa, séc. XV, faltas e defeitos, base em madeira não original Dim. - 26 cm € 300 - 450

63 "SANTA", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII, falta de uma mão, outras faltas e defeitos Dim. - 27 cm € 300 - 450

64
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 cm (total) € 1.000 - 1.500



65 PAR DE COLUNAS,

D. Maria, madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 127 cm € 600 - 900

66

COLUNA,

D. Maria, madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 124 cm € 350 - 525

67 TOCHEIRO,

D. José/D. Maria, madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII, faltas no dourado, pequenos defeitos Dim. - 89 cm € 250 - 375

68

PAR DE COLUNAS,

D. Maria, madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 170 cm € 900 - 1.350

69

PAR DE COLUNAS DE ENCOSTAR,

D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 123 cm € 700 - 1.050

70 Tocheiro,

rústico, madeira pintada de verde e dourada, português, séc. XIX, pequenos defeitos € 300 - 450 Dim. - 65,5 cm

71 PINHA,

D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

72

FECHO DE ABÓBODA,

D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada "Pinha", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 19 x 40 x 40 cm € 150 - 225

73

PAR DE TOCHEIROS,

rústicos, madeira pintada de vermelho, portugueses, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 57 cm

€ 600 - 900



74 "Menino Jesus",

escultura em madeira policromada, peanha em madeira entalhada e dourada com almofada pintada de vermelho, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 51 cm (total) € 800 - 1.200

75
"MENINO JESUS VENCENDO
A MORTE", grupo escultórico
em terracota policromada, cortiça
e outros materiais, peanha em madeira,
redoma em vidro, português,
séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 cm (total) €1.200 - 1.800

76 "Menino Jesus",

escultura em madeira policromada, peanha em madeira entalhada, pintada e dourada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII, restaurado

Dim. - 36,5 cm (Menino) € 600 - 900

77 "Menino Jesus",

escultura em madeira policromada,
peanha em madeira,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

Dim. - 47 cm

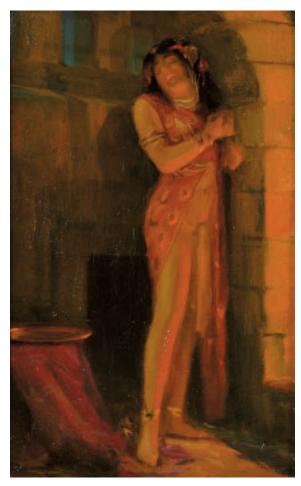
€ 350 - 525

78 "Menino Jesus",

escultura em madeira policromada sobre globo e base com "Querubins", portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 35 cm € 700 - 1.050

79 "Menino Jesus",

escultura em madeira policromada, olhos de vidro, coroa em prata, peanha em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos Dim. - 23 cm (Menino) € 1.000 - 1.500



80
CONSTANTINO FERNANDES - 1878-1920,
"SALOMÉ (ESTUDO)", óleo sobre tela,
autenticado no verso em 1920 por diversas personalidades
Dim. - 40.5 x 25 cm € 800 - 1.200



81 SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960, "PENEDOS", óleo sobre cartão, assinado com iniciais Dim. - 14,5 x 23 cm € 2.500 - 3.750

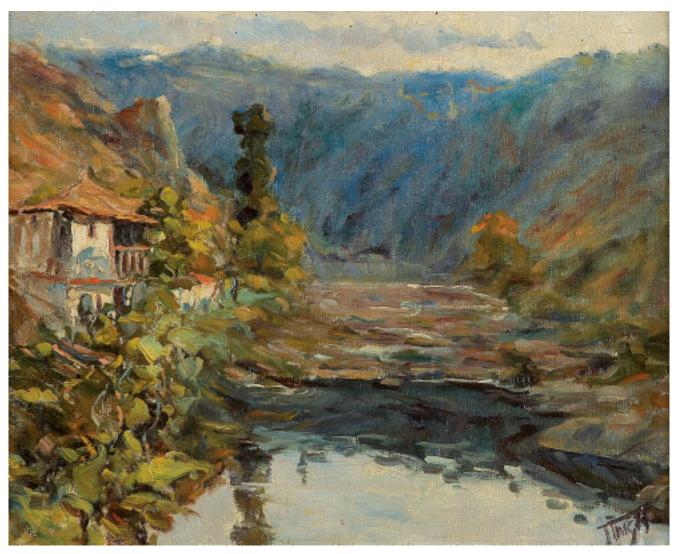


82JOÃO REIS - 1899-1982,
"CLAUSTRO",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1934 *Dim.* - 24,5 x 20,5 cm € 3.000 - 4.500



83 EMMÉRICO NUNES - 1888-1968, "Monte Bré - Lugano", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1917 Dim. - 22 x 27 cm

€ 3.000 - 4.500



84 FALCÃO TRIGOSO

- 1879-1956,

"PAISAGEM

- CASA JUNTO AO RIO", óleo sobre tela, marcas de xilófagos, assinado

Dim. - 40,5 x 50,5 cm

€ 12.000 - 18.000

85 FERNANDO SANTOS - NASC. 1892, "PAISAGEM COM CASTELO E FIGURA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1923 Dim. - 49,5 x 59,5 cm

€ 3.000 - 4.500







86
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1952

Dim. - 15 x 21 cm

€ 1.000 - 1.500

88
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1931
Dim. - 6 x 9 cm

€ 600 - 900



87
SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 87 x 67 cm € 800 - 1.200

89 FERNANDO SANTOS - NASC. 1892, "JARDIM COM TRECHO DE CASA", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1931 Dim. - 28 x 23 cm

€ 1.200 - 1.800



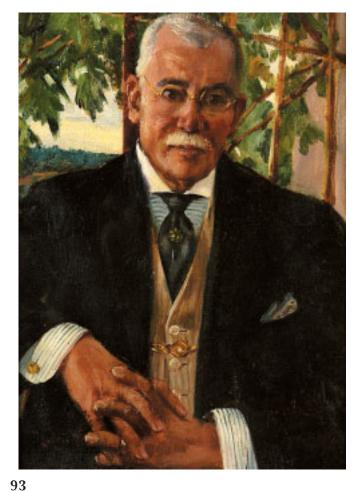
90 ARTUR LOUREIRO - 1853-1932, "PRIMAVERA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1902

Nota: vd. Júlio Gama in "Portugal Artístico", 1905, onde se reproduz a obra referindo que foi adquirida ao Artísta em 1903 por José Relvas Dim. - 120 x 105 cm € 50.000 - 75.000



91 ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916, "MENINA", óleo sobre tela oval, assinado Dim. - 59 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000



JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"SENHOR",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1917

Dim. - 32,5 x 24 cm
€ 800 - 1.200



92 JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972, "MAR ENCRESPADO", óleo sobre cartão, assinado e datado de 1950 Dim. - 48 x 63 cm



94 JAIME MURTEIRA - 1910-1986, "PAISAGEM COM RIO", óleo sobre platex, assinado e datado de 1948 Dim. - 17,5 x 23,5 cm

€ 1.500 - 2.250

€ 700 - 1.050



95
EZEQUIEL PEREIRA
- 1868-1943,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 47 x 65 cm

€ 15.000 - 22.500

96
SOUSA LOPES
- 1879-1944,
"DEPOIS DA CHUVA
- CASTELO DE VIDE",
óleo sobre tela,
não assinado
Dim. - 55 x 70 cm

€ 2.500 - 3.750





97
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1947,
"NOCTURNO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1932
Dim. - 28,5 x 37 cm

€4.000 - 6.000





98 NORONHA DA COSTA - NASC. 1942, "FIGURAS", aerógrafo sobre tela, assinado Dim. - 54 x 65 cm



99 LUCIANO SANTOS - NASC. 1911, "BARCOS ANCORADOS", óleo sobre madeira, assinado e datado de 1934 Dim. - 18 x 24 cm

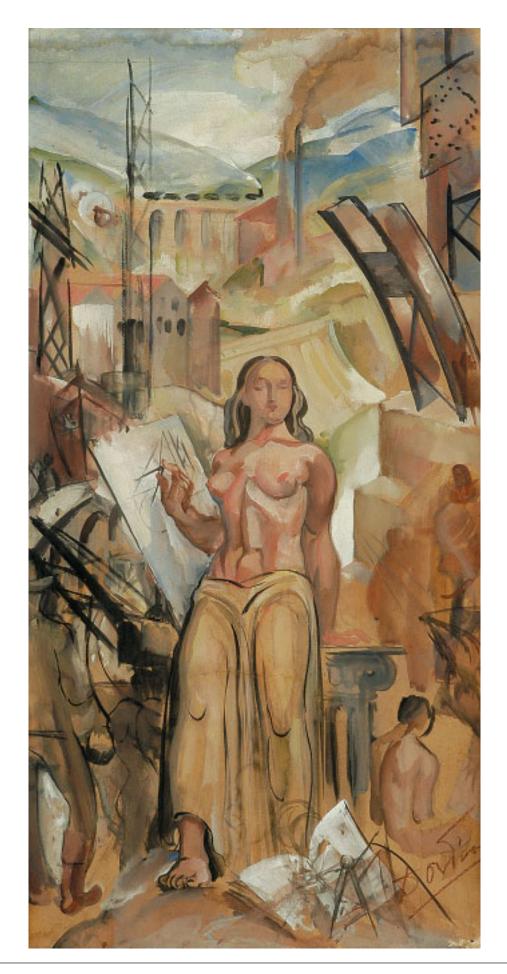
€ 1.200 - 1.800

€ 2.500 - 3.750

CARLOS RAMOS - 1912-1983, "AS FIANDEIRAS", óleo sobre platex, assinado

Dim. - 77 x 96 cm

€ 4.000 - 6.000



DÓRDIO GOMES
- 1890-1976,
"LIBERDADE",
aguarela
sobre papel,
assinada
Dim. - 105 x 54 cm

€ 12.000 - 18.000



STUART CARVALHAIS - 1887-1961, "ONDE VAIS TU RAUL?...", desenho a tinta da China sobre papel, assinado Dim. - 31,5 x 23,5 cm

104 MILLY POSSOZ - 1889-1967, "VARINA", técnica mista sobre papel, assinada Dim. - 31 x 22 cm

€ 3.000 - 4.500



103
ARNALDO DE ALMEIDA FIGUEIREDO
- NASC. 1914, "CAIS DA RIBEIRA - PORTO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1951
verso com etiqueta da Biblioteca - Museu de Vila Franca de Xira
Dim. - 24,5 x 34 cm € 1.500 - 2.250



CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??, "FALAGUEIRA - CASARIO RURAL", aguarela sobre papel, assinada e datada de 21 de Julho de 1946

Dim. - 27 x 40 cm

€ 500 - 750

€ 600 - 900



106
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"CASAL - TRAJES REGIONAIS",
aguarela sobre papel, assinada no verso
Dim. - 34 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800



107 JOSÉ LEITE - 1873-1939, "MINHOTA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1904 Dim. - 13 x 12 cm



108
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"CASAL - TRAJES REGIONAIS",
aguarela sobre papel, assinada no verso
Dim. - 34 x 21 cm

€1.200 - 1.800



109
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"MENINA MINHOTA",

desenho a tinta da China e aguarela sobre papel, assinada $\it Dim.$ – 23 x 25 cm $\,\,$ $\,\,$ $\,\,$ 600 – 900 $\,\,$

€ 500 - 750



MANUEL TAVARES - 1911-1974, "TARDE DE CHUVA EM ALFAMA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958 Dim. - 31 x 23,5 cm

Party, Captife for 1997

ABEL SALAZAR - 1889-1946,
"SENHORA SENTADA À MESA DE CAFÉ", desenho a lápis
e tinta da China sobre papel, assinado e datado de Paris,
Café Colysé - 1934; Dim. - 23 x 17 cm € 600 - 900



III
TOMÁS DE MELLO - SÉC. XIX/XX,
"BARCO NO TEJO JUNTO AO FORTE DE SÃO JULIÃO
DA BARRA", aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 13 x 17,5 cm € 1.000 - 1.500



II3 MANUEL TAVARES - 1911-1974, "TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS", aguarela sobre papel, não assinada Dim. - 24,5 x 35 cm

€ 200 - 300

€400 - 600



114 ALVES DE SÁ - 1878-1972, "Cena histórica DE EMBARQUE JUNTO À TORRE DE BELÉM", aguarela sobre papel colada sobre pasta de pergaminho com desenho a tinta da China "Pórtico manuelino", estojo com moldura em pau santo, aplicações em prata portuguesa em estilo neomanuelino "Esfera Armilar" e "Armas da Princesa Dona Augusta Vitória Hohenzollern Sigmarigen e do Rei D. Manuel II postas em cortesia", pequenos defeitos na moldura Origem - espólio do Rei D. Manuel II. Nota – peça encomendada provavelmente para presente do casamento realizado em 4 de Setembro de 1913. Dim. - 69 x 41,5 x 4,5 cm

€ 4.000 - 6.000



II5 ABEL SALAZAR - 1889-1946, "SENHORA COLHENDO FLORES", desenho a lápis sobre papel, assinado Dim. - 25 x 14,5 cm

€ 600 - 900



117 ABEL SALAZAR - 1889-1946, "SENHORA", desenho a lápis sobre papel, assinado Dim. - 24,5 x 14,5 cm

€ 600 - 900



116
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"COSTA NOVA - AVEIRO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1942
Dim. - 20 x 37 cm

118
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"Interior",

guache sobre papel, assinado, dedicado e datado de 1955 $\it Dim.$ - 24 x 34 cm $\it 6400$ - 600

€400 - 600



119 ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961, "Tipógrafo",



120 VELOSO SALGADO - 1864-1945, "TRÊS RAPARIGAS", desenho a tinta da China sobre papel, assinado Dim. - 13 x 18 cm



121 ALBERTO DE SOUSA

- 1880-1961, "CARROÇA", aguarela sobre papel, assinada,

datada de 1946 Dim. - 21,5 x 30,5 cm

€ 1.000 - 1.500



I22
JOÃO ROSA RODRIGUES
- 1892-1962,
"PAISAGEM - BARCO NO RIO",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 31 x 40 cm

€ 300 - 450

€ 500 - 750



123 PAR DE PRATOS,

faiança, decoração policromada "Galos", portugueses, séc. XIX, esbeiçadelas €400 - 600

Dim. - 35 cm

124

FLOREIRA DE PAREDE,

D. José, faiança da Fábrica Real (do Rato) decoração policromada e esponjada "Folhas", portuguesa, séc. XVIII, partida e colada

Dim. - 14 x 23,5 x 13,5 cm

€400 - 600

125 PRATO FUNDO,

faiança dita "Ratinho", decoração policromada "Pássaro", português, séc. XIX, cabelo gateado, faltas no vidrado Dim. - 31 cm € 150 - 225

126 PRATO,

faiança, decoração policromada "Galo", português, séc. XIX, esbeiçadelas € 300 - 450 Dim. - 33,5 cm

127 PRATO,

faiança, decoração policromada "Flores", português, séc. XIX, restauro, esbeiçadelas Dim. - 30,5 cm € 300 - 450

128 PRATO,

faiança, decoração policromada "Flores e cão", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas €400 - 600 Dim. - 33 cm



129 Prato,

faiança dita de "Aranhões",
decoração a azul "Coelho entre folhagem",
português, séc. XVII, restaurado,
Nota: vd. exemplares semelhantes, com temas centrais diferentes,
in "A Influência Oriental na Cerâmica Portuguesa do Século XVII",
exposição realizada em 1994 no Museu Nacional do Azulejo,
Lisboa, nºs. 104 a 114, pp. 138-143.

Dim. - 36,5 cm

€ 1.500 - 2.250

130 WENCESLAU CIFKA - 1811-188?,

PRATO, faiança,

decoração policromada "Busto e armas do Marquês de Pombal", craquelé, pequenas esbeiçadelas, assinatura parcialmente ilegível

Dim. - 33 cm € 500 - 750





131 "MENINO JESUS SENTADO EM TRONO"

escultura em madeira pintada com vestes, cadeirão em madeira entalhada e dourada portugueses, séc. XVIII/XIX, faltas Dim. - 28,5 cm € 600 - 900

132 "PIETÀ",

escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, defeito nas costas, pequenas faltas na pintura € 1.000 - 1.500 Dim. - 22 cm

133

"MENINO JESUS",

escultura em madeira pintada, coroa em prata, base em madeira dourada, portuguesa, séc. XVIII, faltas, base posterior €400 - 600 Dim. - 42 cm

134 "SANTO ANTÓNIO

COM O MENINO", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 24 cm € 120 - 180 135 CRUZ PROCESSIONAL,

gótica, cobre, decoração gravada, Europa, séc. XV, muitas faltas e defeitos Dim. - 50 cm

€400 - 600

136

"São João Evangelista", escultura em terracota policromada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos, datada de 1768 €400 - 600 Dim. - 30 cm



137 Cruz,

Lusíada, sissó, aplicações em prata, indo-portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos Dim. - 67,5 x 32,5 cm

€ 100 - 150

138 "Santo",

139 "São José",

Lusíada,

escultura em madeira policromada, indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos Dim. - 60 cm € 700 - 1.050

140

"SANTO ANTÓNIO", escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em prata, Europa, séc. XVII, sem o Menino, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 62 cm (total) € 1.200 - 1.800

141

"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, base e cruz em pau santo com entalhamentos dourados e aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos; Dim. - 116 cm € 500 - 750

142

"NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO", escultura em madeira com restos de policromia, flamenga, séc. XVI, faltas e defeitos Dim. - 78 cm € 700 - 1.050



143 "Nossa Senhora coroada",

Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVI/XVII Dim. - 9 cm € 300 - 450

144

"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO", escultura em prata dourada, moldura em ferro para suspensão, portuguesa, séc. XVII/XVIII Dim. - 7 cm (total) € 150 - 225

"MENINO JESUS DEITADO", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII € 300 - 450 Dim. - 7 cm

146

"São João Evangelista", escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII Dim. - 9 cm

147

"FIGURA AJOELHADA", escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII Dim. - 5 cm

148

"SÃO FRANCISCO DE ASSIS", placa em bronze dourado, ibérica, séc. XVII, faltas no dourado Dim. - 11 x 7 cm € 200 - 300

149

"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em marfim, cingalo-português, séc. XVII, falta do sendal € 1.000 - 1.500 Dim. - 17 cm

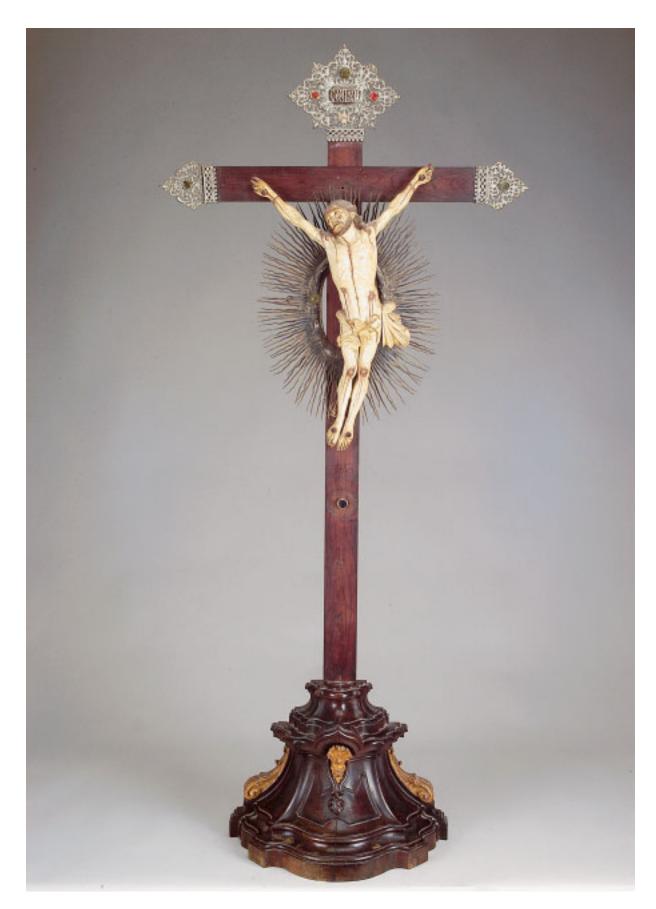
150

€ 150 - 225

€ 50 - 75

"SÃO FRANCISCO XAVIER", escultura em madeira pintada, caras e mãos em marfim, indo-português, séc. XVII/XVIII Dim. - 11 cm € 200 - 300

"Anjos segurando custódia", medalhão dupla face em bronze dourado, Europa, séc. XVIII, algum desgaste no dourado Dim. - 9 x 6 cm € 200 - 300



152
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em marfim,
cruz em pau santo com aplicações em prata e vidros coloridos,

indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos nas aplicações Dim. - 35 cm (Cristo) $\qquad \qquad \in 2.500$ - 3.750



153

"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em bronze dourado, cruz em pau santo, portuguesa, séc. XVIII, faltas no dourado € 150 - 225 Dim. - 29 x 13,5 cm

154

CRUZ/RELICÁRIO, Lusíada, ebano, aros em cobre dourado, indo-portuguesa, séc. XVII, alguns aros não originais, desgaste no dourado, defeitos Dim. - 38,5 cm € 1.000 - 1.500

155

"Cristo crucificado",

Lusíada, escultura em marfim, cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, dedos partidos e colados, suporte em acrílico; Dim. - 23,5 cm € 1.000 - 1.500 156

"ANCIÃO",

escultura em marfim, base em madeira, séc. XIX

Dim. - 25,5 cm

€ 600 - 900

157

"Cristo crucificado",

escultura em marfim, cruz e base em madeira pintada, indo-português, séc. XVIII, cruz não original

Dim. - 27 cm

€ 100 - 150

158

"Última Ceia"

E "NOSSA SENHORA COM O MENINO", concha em madrepérola esculpida e vazada, Terra Santa, séc. XIX

Dim. - 13,5 x 13,5 cm

€ 300 - 450

159

"BOM PASTOR SOBRE CORAÇÃO",

Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Madalena, Fonte da Vida e animais", indo-portuguesa, séc. XVII, faltas, defeitos; D. - 17 cm € 1.000 - 1.500

160

"NATIVIDADE",

concha em madrepérola esculpida e vazada, Terra Santa, séc. XIX

Dim. - 13,5 x 14 cm

€ 300 - 450

161

"BOM PASTOR", Lusíada, escultura em marfim, base em socalcos "Santa Madalena, Fonte da Vida e animais", indo-portuguesa, séc. XVII, falta, restauro; D. - 12,5 cm € 2.000 - 3.000



162
"CRISTO CRUCIFICADO",
escultura em marfim,
cruz em madeira entalhada e dourada, aplicações em prata,

cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, sendal não original, cruz posterior, pequenas faltas nos dedos

Dim. - 28 cm (Cristo) € 2.000 - 3.000



163 Mesa de Jogo,

D. Maria, madeira lacada de verde com dourados "Flores", pernas simulando "Bambu", portuguesa, séc. XVIII/XIX, alterada com tampo fixado, pernas não originais, tampo invertido, faltas e defeitos

Dim. - 77 x 80 x 80 cm € 1.500 - 2.250



I64
CAIXA DE GRANDES DIMENSÕES,
vinhático, ferragens em ferro, interior pintado de verde,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 27 x 87,5 x 43,5 cm € 200 - 300



165 Mesa de jogo de meia lua,

D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro "Urna com flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 77 x 86 x 42,5 cm

€ 1.000 - 1.500



166
BURRA,
ferro, interior da tampa com fechadura,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 33 x 75 x 39 cm

€ 2.500 - 3.750



167
LOUCEIRO,
estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos,
português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 215 x 122 x 58 cm € 2.000 - 3.000



MESA DE CASA DE JANTAR OVAL,
romântica, mogno, coluna central e pés entalhados,
pés e coluna com rodízios, portuguesa, séc. XIX, restaurada
Dim. - 72 x 173 x 132 cm
€ 1.600 - 2.400



169 LOUCEIRO, D. Maria, vinhático e sicupira, corpo superior com vidrinhos, portas com aplicação entalhada "Figura feminina", cimalha com grega e "Ânfora", português, séc. XIX, pequenos defeitos; *Dim.* − 266 x 136 x 56,5 cm € 3.500 − 5.250



I70
MESA DE CASA DE JANTAR,
mogno, pernas caneladas, duas tábuas de extensão,
sistema de manivela, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 74.5 x 232 x 119 cm € 2.500 - 3.750



171

PAPELEIRA COM ALÇADO, mogno, cimalha vazada, alçado com vidrinhos, interior com gavetas e escaninhos, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 210 x 105 x 56 cm € 1.750 - 2.625

172

CADEIRA, pau santo e sicupira, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 96 x 51 x 48 cm € 150 - 225

173

PAR DE CADEIRAS,

vinhático com entalhamentos, assentos em palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 87 x 47 x 46 cm € 250 - 375

174 →

TREMÓ, ao gosto Império, mogno com entalhamentos, parte superior com espelho, tampo de mármore, português, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 238 x 107 x 57 cm € 1.200 - 1.800

175

FAUTEUIL, Guilherme IV, pau santo, assento de palhinha, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos, palhinha em mau estado

Dim. - 85 x 51 x 52 cm € 100 - 150

176

MESA DE XADREZ E GAMÃO, mogno com embutidos, tampo reversível, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 73 x 58 cm

€ 200 - 300

177

PAPELEIRA MINIATURA, estilo D. Maria, vinhático, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 43 x 34 x 25 cm € 400 - 600

178

DUAS CADEIRAS,





179
CAMA, maneirista,
pau santo, cabeceira com colunata, portuguesa, séc. XVII,
alargamento posterior, pequenos defeitos
Dim. - 233 x 169 x 210 cm € 3.000 - 4.500



I80
ARCA, vinhático e pau santo com tremidos, cachorros entalhados "Cabeças de leão", portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 144 x 69 cm € 1.500 - 2.250



CAMA DE CASAL,

D. Maria, pau santo, cimalha vazada e entalhada "Grinaldas de flores", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 203 x 146 x 136,5 cm € 1.400 - 2.100



CAMA, teca entalhada e torneada, espaldar com insignia jesuíta *IHS*, estrado com palhinha, goesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 131 x 190 x 87,5 cm € 1.000 - 1.500

182



183 MESA REDONDA, mogno, coluna central com três pés, tampo em mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, pequena falta no mármore *Dim.* - 78,5 x 98 cm € 600 - 900



185
MESA DE PÉ DE GALO,
D. Maria, vinhático, tampo redondo basculante,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 71,5 x 78 cm
€ 600 - 900



I84
MESA DE ENCOSTAR,
D. Maria, cerejeira, frisos dourados,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, dourado não original, restauros
Dim. - 72 x 83,5 x 43 cm
€ 500 - 750



186
MESA DE JOGO,
D. Maria, pau santo com filetes,,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 87 x 42,5 cm

€ 1.000 - 1.500



187 Со́мора,

D. Maria, madeira folheada a pau rosa, pau santo e pau cetim, tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim - 89 x 119 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750

188 Cómoda,

ao gosto Império, murta, tampo em mármore negro, aplicações em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos, mármore partido e colado e com esbeiçadelas Dim. - 111 x 131 x 67,5 cm

€ 1.200 - 1.800





189CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
estilo D. Maria, mogno com entalhamentos, assentos estofados
a veludo, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos *Dim.* - 99 x 46 x 47 cm € 1.200 - 1.800



PAR DE CADEIRAS DE TESOURA, D. José/D. Maria, nogueira, assento e costas em couro gravado com pregaria em metal amarelo, portuguesas, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 86 x 44 x 55 cm € 1.000 - 1.500



CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, D. José, nogueira pintada, decoração a vermelho com dourados "Pássaros e flores", coxins em veludo, portuguesas, séc. XVIII, restauros no pintura, pequenos defeitos; Dim. - 120 x 55 x 50 cm € 4.200 - 6.300



PAR DE MESAS DE MEIA LUA, estilo D. Maria, madeira pintada, relevos dourados, tampos em mármore preto, portuguesas, séc. XIX, mármores modernos, faltas e defeitos

Dim. - 77 x 93,5 x 45,5 cm € 700 - 1.050

193 CONTADOR,

estilo maneirista, nogueira, frente revestida a pau santo, marfim gravado e tartaruga, gaveta central com pintura sobre cobre "Cristo", colunata superior em madeira dourada com pintura sobre cobre "Santa", italiano, séc. XIX, modificações, restauros, pinturas mais antigas colocadas posteriormente, faltas e defeitos Dim. - 89,5 x 97,5 x 37 cm € 2.000 - 3.000

194 SIDEBOARD,

Jorge III, mogno
e raiz de mogno,
fîletes e embutidos
em pau cetim "Búzios",
inglês, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas
Dim. - 92 x 206 x 64,5 cm
€ 2.000 - 3.000







195

POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de Tabaco", reinado Qianlong, séc. XVIII, corpo com restauro Dim. - 13,5 cm

196

PAR DE CASTIÇAIS "CÃES",

porcelana da China, decoração a castanho e policromada, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, um com restauro no bordo Dim. - 12,5 cm € 1.800 - 2.700

197 COVILHETE,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de Chá", reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 28 cm

€ 1.400 - 2.100

198

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de Chá", reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 29 x 23 cm

€ 1.700 - 2.550

€ 900 - 1.350

PAR DE POTES COM TAMPAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, um com cabelo Dim. - 44 cm € 1.500 - 2.250

200 **P**AR DE TRAVESSAS FUNDAS OVAIS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong séc. XVIII, restauro, cabelo, esbeiçadelas Dim. - 5 x 40 x 28 cm € 1.800 - 2.700







201 Taça com pires,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5° serviço (8 grinaldas), reinado Qianlong, séc. XVIII, taça com cabelo, pires com bordo partido e colado Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 141.

Dim. - 5,5 x 11 cm (taça) € 500 - 750

202

TRAVESSA RENDILHADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de James Charles Duff, reinado Jiaqing, séc. XIX, restauro

Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 193. Dim. - 23,5 x 21 cm € 500

€ 500 - 750

203 LEITEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de José Mascarenhas Pacheco Pereira Coelho de Melo, reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa não original cabelo, pega restaurada
Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 111.

Dim. - 17 cm € 1.000 - 1.500

204

Dim. - 22 cm

PRATO DE SOPA OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5° serviço (8 grinaldas), reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 141.

205 Chávena,

porcelana da China
Companhia das Índias,
decoração policromada com armas
de José Correia de Melo e Brito de Alvim
reinado Qianlong, séc. XVIII,
partida e colada, esbeiçadelas
Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana
Chinesa e os Brasões do Império", p. 126.
Dim. - 6,5 x 6,5 cm € 200 - 300

206 Prato,

porcelana da China,
decoração policromada comemorativa
do IV Centenário do Descobrimento
do Caminho Marítimo para a Índia,
séc. XIX, partido e colado,
bordo com pequeno restauro
Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana
Chinesa e os Brasões do Império", p. 353.
Dim. - 24,5 cm € 300 - 450

€ 1.500 - 2.250



207 Prato oitavado,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 5° serviço (8 grinaldas), reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeiçadelas Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 141.

Dim. - 22,5 cm €1.

€ 1.500 - 2.250

208

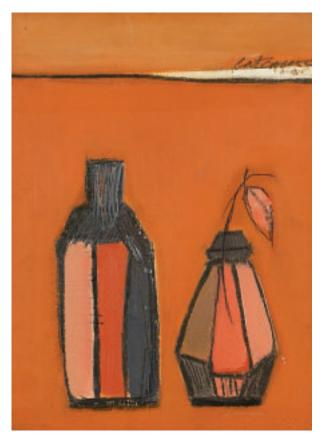
PRATO DE SOBREMESA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração com bordo relevado e policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz - variante do 2º serviço (imbricados), reinado Qianlong, séc. XVIII, pequeno cabelo Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", 138.

Dim. - 19 cm

€ 1.000 - 1.500





209 CATARINA CASTEL-BRANCO - NASC. 1956, "JARRAS", óleo sobre tela colada em cartão, assinado

Dim. - 40 x 30 cm

€ 700 - 1.050



211 PEDRO PROENÇA - NASC. 1962, "TÉCNICAS CRÍPTICAS", lápis de cera sobre papel, assinado e datado de 1984 €400 - 600 Dim. - 31 x 22 cm



210 MANUELA JUSTINO ALVES - SÉC. XX, "Sem título",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1989

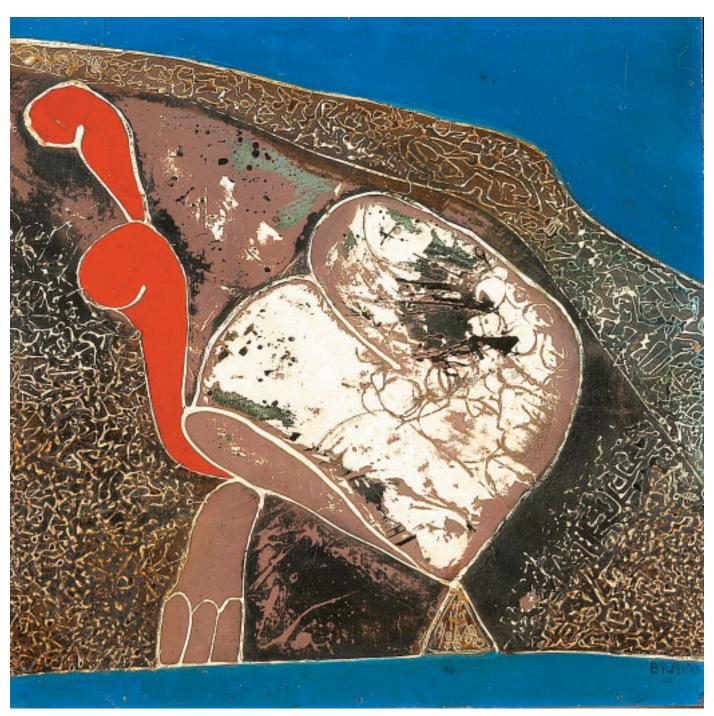
Dim. - 86 x 102,5 cm € 1.000 - 1.500



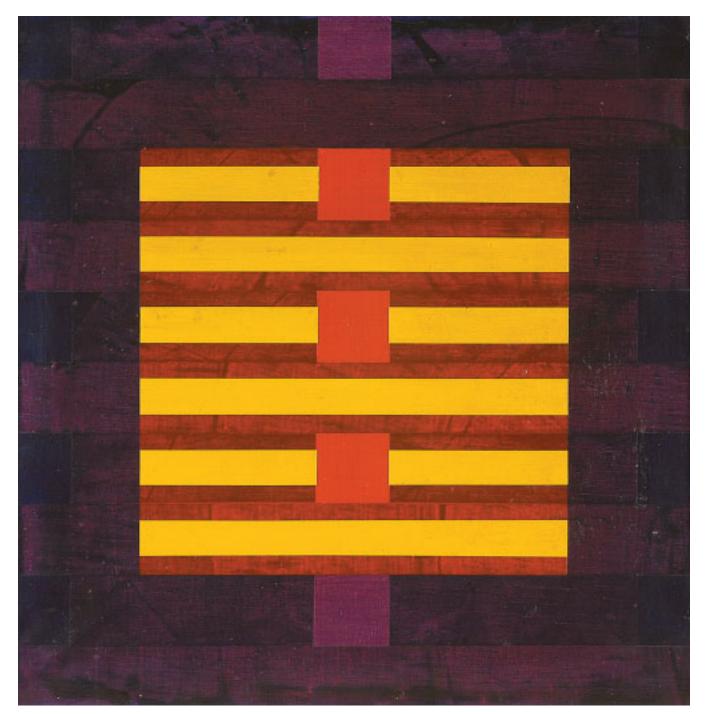
212 LUZIA LAGE - NASC. SÉC. XX, "Sem título", acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 60 x 73 cm

€ 1.000 - 1.500



JOAQUIM BRAVO - NASC. 1935,
"SEM TÍTULO",
esmalte e sub-capa sobre platex,
assinado
Nota: Reproduzido no catálogo da "Exposição retrospectiva
de Joaquim Bravo", Fundação Calouste Gulbenkian, 2000, p. 37.
Dim. - 56 x 56 cm € 6.000 - 9.000



214 ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000, "Sem título"

"SEM TÍTULO", acrílico sobre tela, assinado e datado de 1992, no verso Nota: Reproduzido com o nº 28 no catálogo da Exposição - Homenagem a António Palolo", Arraiolos, 2003, p. 28. Dim. - 50 x 50 cm

€4.000 - 6.000

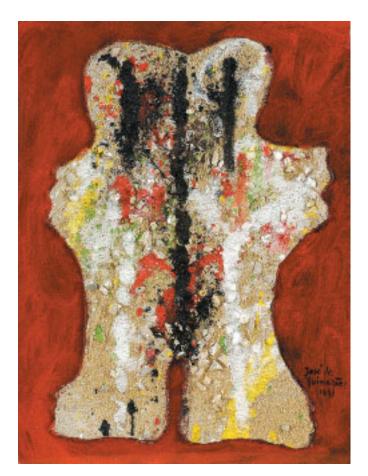
215 ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000, "Sem título",

acrílico sobre tela, assinado e datado de 1982 Nota: *Reproduzido com o nº 19 no catálogo da "Exposição*

- Homenagem a António Palolo", Arraiolos, 2003, p. 20.

Dim. - 232 x 187 cm € 15.000 - 22.500





216 JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939, "PERSONAGEM",

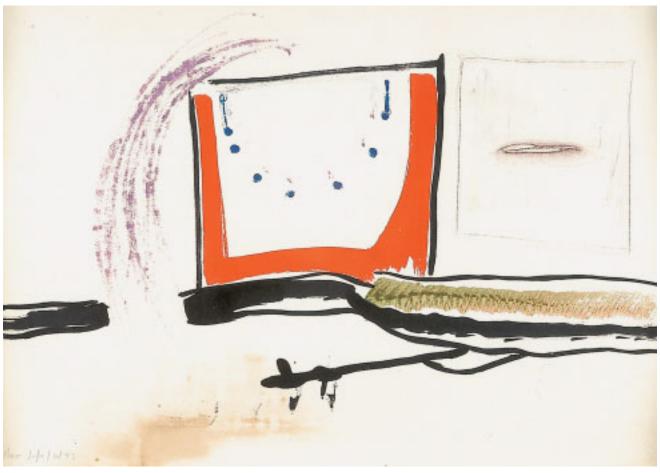
técnica mista sobre papel, ssinada e datada de 1991 Dim. - 36 x 20 cm

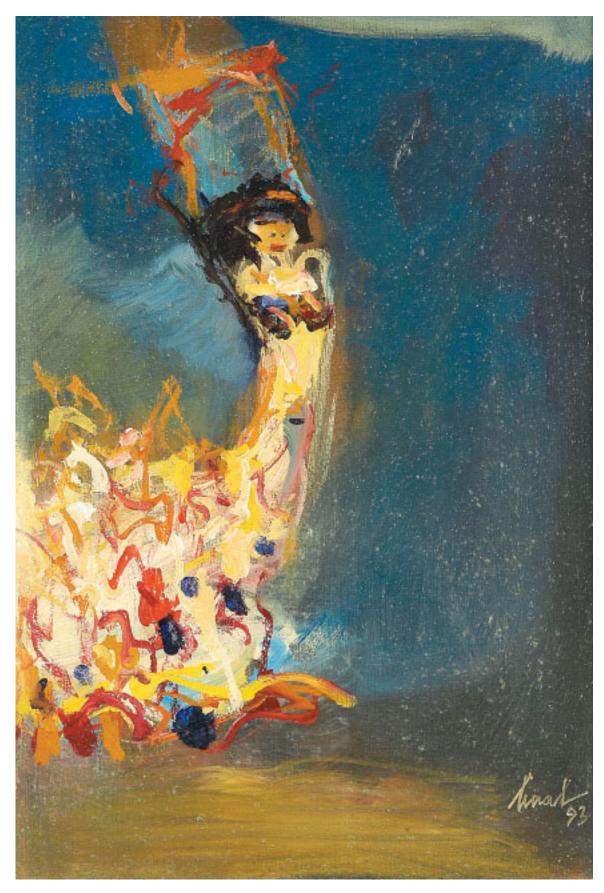
€ 2.000 - 3.000

217 ÁLVARO LAPA - 1939-2006, "SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel, assinado e datado de Setembro de 1973 Dim. - 42 x 60,5 cm

€ 3.000 - 4.500





218 ARTUR BUAL - 1926-1999, "FIGURA FEMININA",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1993 Dim. - 73 x 50,5 cm



219 ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000, "Sem título",

acrílico sobre papel colado em tela, papel enfolado, assinado e datado de 1983

Nota: Reproduzido com o nº 20 no catálogo da "Exposição

- Homenagem a António Palolo", Arraiolos, 2003, p. 21.

Dim. - 220 x 113 cm

€ 4.000 - 6.000



220 ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000, "SEM TÍTULO",,

acrílico sobre papel colado em tela, papel enfolado, assinado e datado de 1983

Nota: Reproduzido com o nº 21 no catálogo da "Exposição

- Homenagem a António Palolo", Arraiolos, 2003, p. 21.

Dim. - 220 x 113 cm

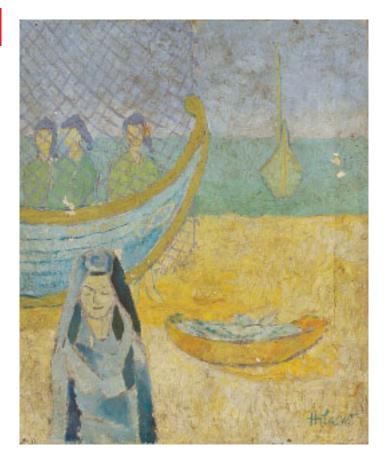
€4.000 - 6.000

JOÃO
NASCIMENTO
- NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre platex,
assinado
e datado de 1968
Dim. - 83 x 118 cm
€ 2.000 - 3.000

222
D'ASSUMPÇÃO
- 1926-1969,
"COMPOSIÇÃO
BALLETICA",
óleo sobre tela
colada sobre
contraplacado,
assinado
e datado de 1963
Dim. - 35,5 x 45,5 cm
€ 15.000 - 22.500



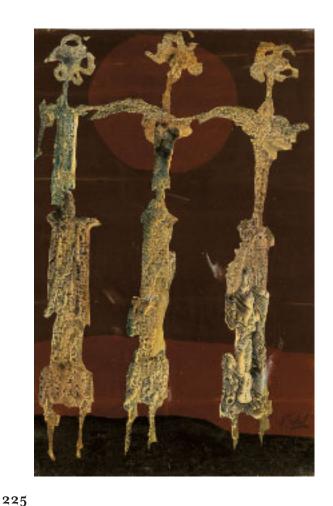




223
HILÁRIO TEIXEIRA LOPES - NASC. 1932,
"PRAIA COM PESCADORES E VARINA",
óleo sobre contraplacado, faltas na pintura, assinado
Dim. - 65,5 x 54,5 cm € 700 - 1.050



224JOSÉ RIBEIRO FARINHA - NASC. 1939,
"COMPOSIÇÃO",
papel artesanal sobre cartão, assinado e datado de 1983
Dim. - 31 x 35 cm € 400 - 600



FIGUEIREDO SOBRAL - NASC. 1926,
"Esqueletos",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 90 x 58 cm
€ 800 - 1.200



226
FIGUEIREDO SOBRAL - NASC. 1926,
"ESPAÇO MÍTICO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 90 x 58 cm

€ 800 - 1.200



227 JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937, "ÁRVORE",

escultura em mármore de diversas cores, pequenos defeitos Dim. - 95 cm $\,$ $\,$ $\,$ $\,$ 10.000 - 15.000 $\,$



228 MANUEL DE OLIVEIRA - SÉC. XX, "FIGURAS", óleo sobre platex, assinado e datado de 1969 Dim. - 59 x 51 cm

€ 500 - 750



230 LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001, "Boxe I", óleo sobre tela, assinado e datado de 1944, na frente e no verso € 2.500 - 3.750 Dim. - 41 x 33 cm



229 MARTINS CORREIA - 1910-19??, "Sem título", acrílico sobre papel, assinado e datado de 1985 Dim. - 36 x 50,5 cm



HILÁRIO TEIXEIRA LOPES - NASC. 1932, "C - 33", óleo sobre tela, assinado Dim. - 73 x 100 cm

€ 700 - 1.050

€ 1.000 - 1.500



232 PAULA REGO - NASC. 1935, "ARMOUR", água forte colorida e água-tinta, assinada (1996-1998), numerada 19/25 Dim. - 29,5 x 20 cm

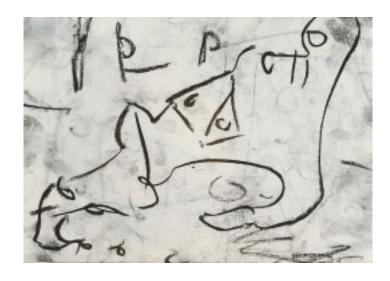
€ 2.000 - 3.000



234
PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,
"AUTO RETRATO",
acrílico e grafite sobre papel,
assinado e datado de 1999 - 20/22 Jan.

Dim. - 44.5 x 35.5 cm € 3.00

€ 3.000 - 4.500



233 PEDRO SOUSA VIEIRA - NASC. 19??, "SEM TÍTULO", carvão sobre papel, assinado e datado de 1992

Dim. - 21,5 x 30,5 cm

€800 - 1.200



235
MARTINS CORREIA - 1910-19??,
"SEM TÍTULO",
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 28,5 x 39 cm

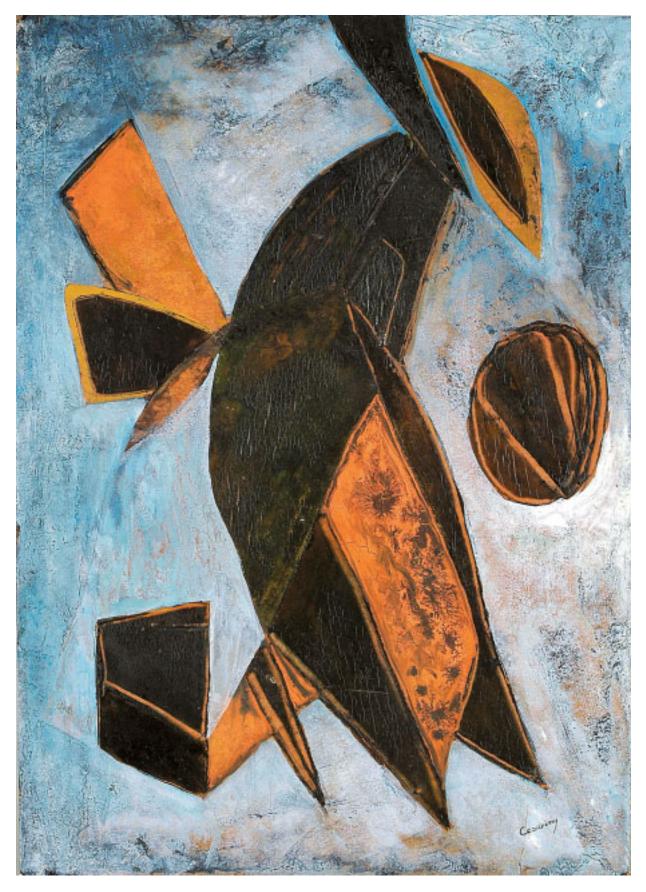
€ 1.500 - 2.250



235 a) MILLY POSSOZ - 1889-1967, "SÃO CRISTOVÃO", desenho a lápis sobre papel,

defeitos nos bordos do papel, assinado Dim. - 50 x 32,5 cm

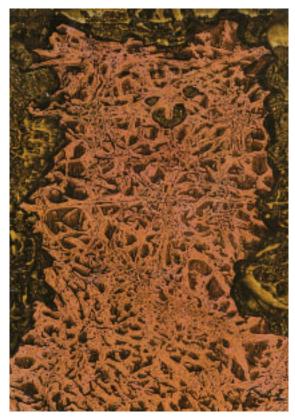
€ 1.200 - 1.800



235 b) MÁRIO CESARINY - 1923-2006, "SEM TÍTULO",

acrílico sobre papel, assinado Dim. - 50 x 38 cm

€ 10.000 - 15.000



236
FIGUEIREDO SOBRAL - NASC. 1926,
"Bon soi Dubufet !!",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 68 x 48 cm



237 AUGUSTO BARROS - NASC. 1929, "SEM TÍTULO", guache sobre papel, assinado e datado de 1967 Dim. - 18 x 19 cm



238 LEONEL MOURA - SÉC. XX, "ÁFRICA", técnica mista sobre contraplacado, assinada e datada de 1983, no verso Dim. - 50 x 35 cm

€ 500 - 750



239 JUSTINO ALVES - NASC. 1940,"SEM TÍTULO",
guache sobre papel, assinado e datado de 1977
Dim. - 35 x 53 cm

€ 1.200 - 1.800

€ 900 - 1.350



240
GRAÇA MORAIS
- NASC. 1948,
"ESFINGE E OUTRAS FIGURAS",
técnica mista sobre papel
Dim. - 100 x 268 cm

€ 20.000 - 30.000





241
JULIÃO SARMENTO
- NASC. 1948,
"SEM TÍTULO",
técnica mista,
assinado e datado de 2005
Dim. - 30 x 45 cm

242JOSÉ DE GUIMARÃES
- NASC. 1939,
"FIGURA - 9",
lápis de cera sobre papel,
assinado
Dim. - 85 x 65 cm

€ 4.000 - 6.000

€ 3.000 - 4.500



243 GUSTAVO FERNANDES - NASC. 1964, "VISTA PARA PAISAGEM NEVADA",

doze óleos sobre platex colocados nos vidros de uma janela Dim. - 109 x 90 cm $\,$ £ 1.000 - 1.500



244 ANA VIDIGAL - NASC. 1960, "SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel, assinada Dim. - 44 x 34 cm

€ 1.200 - 1.800



245 AUGUSTO BARROS - NASC. 1929, "SEM TÍTULO", guache sobre papel, assinado Dim. - 66 x 51 cm

€ 1.500 - 2.250



246
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"SEM TÍTULO",
painel de quatro azulejos, assinado e datado de 1984
Dim. - 30 x 30 cm € 600 - 900



247 MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957, "CEIFEIRA",

desenho a tinta da China sobre papel, manchas de humidade, assinado e datado de 1953

Dim. - 27 x 20 cm € 600 - 900



249 JUSTINO ALVES - NASC. 1940, "SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel,

assinada e datada de 1964

Dim. - 29 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800

€ 600 - 900



248 JUSTINO ALVES - NASC. 1940, "Figuras",

desenho a lápis sobre papel, manchas de humidade, assinado e datado de 1961

Dim. - 20,5 x 31 cm

€400 - 600



250 JOSÉ TAGARRO - NASC. 1902-1931, "AO ENCONTRO DO TIGRE", tinta da china sobre papel, ilustração Magasine Bertrand, não assinado Nata retraducida in "Paula Fermina a saus aminas", 2000

Nota: reproduzido in "Paulo Ferreira e seus amigos", 2000 Dim. - 15,5 x 24 cm



Arte Rupestre Paleolítica do Vale do Côa Património Mundial UNESCO 1998 © Instituto Português de Arqueología

Por vezes, é um gesto simples mas inspirado que dá início a tudo. Muito tempo depois, o Mundo reconhece o carácter único e valioso do património assim criado. Importa que não se perca a inspiração do gesto, nem se desvaneça a riqueza gerada.

No **Millennium bcp private bankers** montamos estratégias de preservação de patrimónios que têm demonstrado grande capacidade de resistir à fúria dos elementos e à instabilidade dos mercados. Propomos uma visão de longo prazo, com valorização segura e controlo do risco. Porque há riscos que fazem património e outros que o desfazem.

