

Torre de Belém Património Mundial UNESCO 1983

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte, para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza.

No **Millennium bcp private bankers** agimos na defesa do que nos é confiado, decidimos com base em informação certificada e usamos recursos tecnológicos sofisticados. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445
CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS • CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Maria Pia de Albergaria Diniz

Mariana Soares Mendes

Peritos de pintura portuguesa

José Paulo Chaves /Carlos Ramires

Perito de jóias

Christian Sicard

Perito de pratas

Henrique Correia Braga

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Consultor tipográfico

HFG / Henrique Figueiredo

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2000 exemplares

Data

Lisboa, Maio de 2006

Depósito Legal

242638/06

LEILÃO N° 81



LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES,
OBRAS DE ARTE, PRATAS E JÓIAS



22, 23, 24 e 25 de Maio de 2006
às 21h30

1ª Sessão

Lotes 1 a 300

22 de Maio

Segunda-Feira

PÁG. 9



3ª Sessão

Lotes 651 a 1000

24 de Maio

Quarta-Feira

PÁG. 125



2ª Sessão

Lotes 301 a 650

23 de Maio

Terça-Feira

PÁG. 77



4ª Sessão

Lotes 1001 a 1443

25 de Maio

Quinta-Feira

PÁG. 189



EXPOSIÇÃO

17 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

18 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

19 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

20 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00

21 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa - 157

Lote da contra capa - 207



CONDIÇÕES NEGOCIAIS



A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às condições negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

ART. 1º - A "Cabral Moncada-Leilões" considera comprador aquele que licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 2º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 3º - A "Cabral Moncada-Leilões" considera que o comprador actua por si, só podendo actuar por outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem.

ART. 4º - Para poder licitar, o comprador deverá registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do comprador, declarando conhecer e aceitar as condições negociais.

ART. 5º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada-Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada-Leilões" poderá todavia licitar em nome dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada-Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada-Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a leiloeira nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados, quer pelo potencial comprador, quer pelo vendedor, por qualquer negligência, falta ou omissão que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 6º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada-Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

ART. 7º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido um sinal de 30% do valor da arrematação no momento desta.

ART. 8º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada-Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

ART. 9º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da compra do bem, a "Cabral Moncada-Leilões", sem prejuízo do exercício de quaisquer outros direitos de que seja titular e do recurso às vias judiciais, reserva-se o direito de, com o acordo do vendedor, anular a venda, não podendo o comprador exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, e ficando em qualquer caso obrigado perante a "Cabral Moncada-Leilões" a pagar as despesas referidas no art. 12º das presentes condições.



ART. 10º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 11º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se qualquer ajuda prestada por representantes, trabalhadores ou colaboradores da "Cabral Moncada-Leilões", que o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 12º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem ou bens adquiridos, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 13º - Caso o comprador não cumpra as obrigações relativas ao pagamento e levantamento do bem a que se referem os artigos anteriores, a "Cabral Moncada-Leilões" reserva-se o direito de recusar o seu registo como comprador ou ignorar um qualquer lance seu em leilões posteriores.

ART. 14º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 12º, apenas confere ao respectivo comprador o direito a receber quantia igual à despendida até esse momento, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 15º - A "Cabral Moncada-Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 16º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, presumindo a "Cabral Moncada-Leilões" que o comprador confirmou pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios, caixas de música, etc., sempre que a descrição do bem no catálogo

não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 17º - Verificando-se a existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação do bem, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da venda, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

a) entende-se por "descrição": as referências que sejam feitas no catálogo à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação do bem, sem prejuízo do disposto no artigo 15º;

b) entende-se por "discrepância relevante": aquela que implique significativa alteração do valor do bem ou do interesse do comprador por ele.

ART. 18º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 19º - A "Cabral Moncada-Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

ART. 20º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada-Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por contrato.

ART. 21º - Do contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa, civil e fiscal, do vendedor;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada-Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;



- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor, declarando conhecer e aceitar as presentes condições negociais gerais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 22º - Ao assinar o contrato, o vendedor:

- a) está implicitamente a garantir à "Cabral Moncada-Leilões" e ao comprador que é proprietário e legítimo possuidor do bem ou que está legalmente autorizado pelo proprietário a vendê-lo, tendo em qualquer caso o expreso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada-Leilões" e do comprador, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ART. 23º - O transporte e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada-Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se qualquer ajuda prestada por representantes, trabalhadores ou colaboradores da "Cabral Moncada-Leilões", que o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 24º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada-Leilões" ou o comprador pelo incumprimento desta ou de qualquer das outras cláusulas estipuladas.

ART. 25º - O contrato não pode ser alterado ou rescindido senão por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada-Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 26º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões":

- a) a deduzir do montante da arrematação a comissão que lhe é devida nos termos do contrato, incluindo o IVA à taxa legal;
- b) a deduzir do montante da arrematação as taxas devidas nos termos do contrato, incluindo o IVA à taxa legal;
- c) a receber as comissões devidas pelo comprador.

ART. 27º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada-Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

ART. 28º - Decorrido o prazo referido no artigo anterior, se a "Cabral Moncada-Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto, podendo as partes, por mútuo acordo:

- a) anular a venda;
- b) aguardar a liquidação da quantia em dívida pelo comprador, devendo a "Cabral Moncada-Leilões", nesse caso, entregar o valor da venda ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à liquidação da dívida pelo comprador.

ART. 29º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada-Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 30º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada-Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este, no caso de rescisão do contrato por não venda:

- nº 1 - Pagar à "Cabral Moncada-Leilões" o que estiver estipulado no contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
 - nº 2 - Proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação, o qual lhe será devolvido acompanhado pelo respectivo documento comprovativo;
- a) decorrido esse prazo sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade;
 - b) o vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar;
 - c) passados noventa (90) dias sobre a referida comunicação e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada-Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.



GERAL

ART. 31º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora ou compradora dos mesmos; consequentemente, e conforme o disposto na alínea a) do Art. 22º, está expressamente excluída a sua responsabilidade, designadamente a título compensatório ou indemnizatório:

- a) perante terceiro que possa ser titular de direitos inerentes, a qualquer título, aos bens através dela colocados em leilão, independentemente da efectivação da sua venda;
- b) perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento;
- c) perante comprador de bem que, por facto directa ou indirectamente imputável ao vendedor, venha a ser apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto.

ART. 32º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 12º e 30º, a "Cabral Moncada-Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação;

ART. 33º - A responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior e dos artigos para que remete, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

ART. 34º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens de sua propriedade que estejam na posse da leiloeira para venda, depois do contrato devidamente assinado pelas partes;

ART. 35º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros,

relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

ART. 36º As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 37º - Toda e qualquer comunicação efectuada pela "Cabral Moncada-Leilões" através de correio registado considera-se recebida dois (2) dias úteis após a data do respectivo envio.

ART. 38º - Para a resolução de qualquer conflito ou divergência insuperável que ocorra no âmbito da relação que as partes estabelecem entre si em razão da subscrição do presente contrato:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME – Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes condições negociais ou de outras aplicáveis ao presente contrato será competente o foro da comarca de Lisboa.



Mosteiro dos Jerónimos Património Mundial UNESCO 1983

Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram.

No **Millennium bcp private bankers** temos a informação, o *networking* internacional e os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos

LEILÃO N° 81
Iª Sessão
 22 de Maio de 2006
 ✧
LOTES 1 A 300



1
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Jarras com flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

2
CANECA, porcelana da China, decoração policromada com reservas "Figuras orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

3
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, faltas no pomo e no vidro; Dim. - 12 x 23 x 13 cm € 400 - 600

4
MANTEIGUEIRA COM TRAVESSA, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 8 x 15 x 12,5 cm € 300 - 450

5
CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Urna e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 12 cm € 180 - 270

6
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 22 cm € 200 - 300

7
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

8
TRAVESSA OVAL RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e gamos", reinado Qianlong, séc. XVIII, ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 36,5 x 28,5 cm € 400 - 600

9
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270



10
BULE, porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pomo da tampa restaurado, esbeçadelas
 Dim. - 14 cm € 200 - 300

11
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Pássaros e flores", reinado
 Qianlong, séc. XVIII, um com cabelo
 e pequenas esbeçadelas, ligeiro desgaste
 na decoração; Dim. - 22,5 cm € 300 - 450

12
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 pequeno desgaste
 Dim. - 39 x 32 cm € 1.200 - 1.800

13
BULE, porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pomo da tampa restaurado, esbeçadelas
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

14
COVILHETE, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a sépia,
 azul e ouro "Macaco e monograma",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 cabelos
 Dim. - 20 cm € 150 - 225

15
PRATO DE SOBREMESA, porcelana da
 China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada "Flores"
 com reservas "Paisagens europeias",
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, desgaste
 no dourado; Dim. - 19,5 cm € 200 - 300

16
TRÊS PRATOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 23 cm € 700 - 1.050

17
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 41 x 33,5 cm € 600 - 900

18
TRÊS PRATOS, porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 um com cabelo, esbeçadelas
 Dim. - 25,5 cm € 750 - 1.125



19
BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", reinado Qianlong, séc. XVIII, corpo restaurado, esbeçadela na tampa
 Dim. - 17,5 cm € 150 - 225

20
PAR DE PRATOS, porcelana da China, decoração policromada "Pássaros e flores" bordo adamascado com reservas "Paisagens orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas e craquelé
 Dim. - 23 cm € 400 - 600

21
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 40 x 31,5 cm € 1.200 - 1.800

22
BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Escudo com monograma e timbre", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas no bordo interior, desgaste na decoração; Dim. - 13,5 cm € 180 - 270

23
PRATO OITAVADO, porcelana da China, decoração Imari "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

24
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pássaros e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, ligeiro cabelo, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270

25
CHÁVENA E PIRES, porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, pires com cabelos
 Dim. - 6 x 12 cm € 100 - 150

26
TRAVESSA OVAL FUNDA, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 32 x 26 cm € 350 - 525

27
QUATRO PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", reinado Qianlong, séc. XVIII, dois com cabelos, pequenas esbeçadelas restauradas
 Dim. - 23 cm € 750 - 1.125



28
TOCADOR DE CÔMODA, D. Maria,
pau santo e espinheiro, embutidos em buxo "Flores",
português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 42 x 26 cm € 500 - 750



29
MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. Maria, vinhático, ferragens em bronze, portuguesa,
séc. XVIII, pequenos defeitos, ferragens não originais
Dim. - 36,5 x 59,5 x 32,5 cm € 1.200 - 1.800



30
MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria, vinhático com embutidos
em pau santo e pau cetim "Estrela", tampo quadrado basculante,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 79 x 74,5 cm € 800 - 1.200



31
MESA DE ENCOSTAR, D. José, vinhático,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, ferragens não originais
Dim. - 73 x 90 x 51,5 cm € 2.250 - 3.375



32 ↑

ARMÁRIO LOUCEIRO DE TRÊS CORPOS, estilo D. Maria, vinhático, corpos superiores com vidrinhos, interior forrado a damasco amarelo e electrificado, português, séc. XIX, pequenos defeitos; *Dim.* - 259 x 204 x 54 cm € 2.500 - 3.750

33

VITRINE, madeira marmoreada, porta e laterais em vidro, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 61,5 x 85 x 45 cm

€ 200 - 300



34
CADEIRA DE COSTURA COM GAVETA, D. João V/D. José,
nogueira com entalhamentos, assento estofado a seda bordeaux,
portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos,
estofa não original; Dim. - 65 x 42 x 44 cm €1.000 - 1.500



35
MESA DE JOGO, D. José, pau santo com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 89 x 44 cm €1.000 - 1.500



36
MESA DE ENCOSTAR DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo D. Maria, pau santo,
brasileira, séc. XIX, restauro no tampo
Dim. - 75 x 76 x 47 cm €400 - 600



37
MESA DE ENCOSTAR, estilo D. José,
pau santo com entalhamentos, saial vazado,
ferragens em bronze, brasileira, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 81 x 95 x 49 cm €2.000 - 3.000

38

TREMPE DE CONTADOR,

Lusíada, teca e ébano,
tachas em metal
e ferragens em bronze,
indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 76,5 x 86,5 x 49,5 cm

€ 2.800 - 4.200



39

CÓMODA, Regência,

marchetaria em pau santo
e pau rosa, aplicações em bronze
dourado, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII, mármore
partido, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 90 x 139 x 64 cm

€ 5.000 - 7.500





40
PAR DE FAUTEUILS, D. Maria,
 noqueira com entalhamentos,
 assento e costas de palhinha,
 portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 92 x 58 x 58 cm € 1.500 - 2.250

41 →
CONTADOR,
 torcidos e tremidos, pau santo,
 aplicações em bronze dourado, português, séc. XVII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 125 x 93 x 50 cm € 3.500 - 5.250



42
ARCAZ, rústico,
 castanho, colunas caneladas, frisos entalhados,
 ferragens em ferro, português, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 85 x 173 x 57 cm € 4.500 - 6.750





43
MESA DE JOGO, D. Maria,
pau santo, faixas e embutidos em pau cetim e pau rosa
"Ânforas com grinaldas", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 88,5 x 44 cm € 1.000 - 1.500



45
PAR DE FAUTEUILS, D. José/D. Maria,
pau santo, assentos e costas de palhinha,
portugueses, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 94 x 58,5 x 57 cm € 2.000 - 3.000



44
ARCA,
sicupira e pau santo, frisos tremidos,
ferragens em ferro estanhado, portuguesa,
séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 148 x 71 cm € 2.500 - 3.750



46
CÓMODA, estilo D. Maria,
pau cetim, embutidos em pau santo e outras madeiras "Flores",
ferragens em metal dourado, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 91,5 x 113 x 51 cm € 2000 - 3.000



47
"FIGURAS SENTADAS",
 par de esculturas em madeira dourada,
 Europa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos,
 bases em acrílico
 Dim. - 12 cm € 150 - 225

48
"SÃO JOÃO DE CALVÁRIO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 restos de policromia,
 indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 10 cm € 400 - 600

49
"NOSSA SENHORA DE MÃOS JUNTAS",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII
 Dim. - 8 cm € 400 - 600

50
"SÃO SEBASTIÃO",
 Lusíada,
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 14 cm € 500 - 750

51
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada,
 escultura em osso policromado,
 indo-portuguesa, séc. XVIII,
 esbeçadela na base
 Dim. - 13,5 cm € 300 - 450

52
"ANJOS",
 par de esculturas em terracota
 policromada, portuguesas,
 séc. XIX,
 restaurados
 Dim. - 10 cm € 300 - 450

53
"SANTO", Lusíada,
 escultura em marfim com dourados,
 cabeça amovível,
 indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 mãos refeitas
 Dim. - 11 cm € 500 - 750

54
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim, cruz em pau santo,
 resplendor em prata, Europa,
 séc. XVIII/XIX, cruz não original
 em mau estado, pequenos defeitos
 Dim. - 15 cm € 150 - 225

55
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 base em madeira,
 indo-portuguesa,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 13,5 cm (escultura) € 500 - 750



56
"SÃO FRANCISCO XAVIER",
 Lusíada, escultura em teca com cabeça,
 mãos e pés em marfim, base em madeira
 entalhada, indo-portuguesa,
 séc. XVII/XVIII, restauros
 Dim. - 21cm (total) € 600 - 900

57
"MENINO JESUS
- SALVADOR DO MUNDO",
 sentado, Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 7 cm € 400 - 600

58
BASE DE BOM PASTOR, Lusíada,
 escultura em marfim, socalcos
 "Santa Madalena, Fonte da Vida
 e animais diversos", indo-portuguesa,
 séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 10 cm € 400 - 600

59
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 peanha em marfim, resplendor em prata,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta dos pés e da cruz
 Dim. - 19,5 cm (total) € 1.000 - 1.500

60
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada, escultura em marfim sobre
 coração, base em socalcos "Santa
 Madalena, Fonte da Vida e animais
 diversos", indo-portuguesa, séc. XVII,
 defeitos; Dim. - 20 cm € 3.500 - 5.250

61
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em marfim,
 peanha em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 16 cm € 1.500 - 2.250

62
"SÃO JOSÉ", Lusíada, escultura
 em madeira, cabeça, mãos e pés em
 marfim, peanha em madeira entalhada,
 pintada e dourada, indo-portuguesa,
 séc. XVII/XVIII, falta do Menino
 Dim. - 39 cm (total) € 2.000 - 3.000

63
"SÃO JOÃO DE CALVÁRIO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 peanha em madeira,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 10,5 cm (escultura) € 350 - 525

64
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada, escultura em marfim,
 base em socalcos "Santa Madalena,
 Fonte da Vida e animais diversos",
 indo-portuguesa, séc. XVII, restauros
 Dim. - 23,5 cm € 2.500 - 3.750



- 65**
"SÃO FRANCISCO XAVIER",
 Lusíada, escultura em marfim,
 base em madeira, indo-portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 8,5 cm (total) € 250 - 375
- 66**
"CARA DE ANJO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII
 Dim. - 11 x 9 cm € 100 - 150
- 67**
"SÃO FRANCISCO XAVIER",
 Lusíada, escultura em marfim,
 base em madeira,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 7 cm (total) € 200 - 300
- 68**
"CRUCIFIXO",
 marfim, moldura em madeira lacada
 de negro com aro em metal,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 11 cm € 150 - 225
- 69**
"NOSSA SENHORA", Lusíada,
 escultura de suspensão em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 5 cm € 100 - 150
- 70**
"MÃO" COÇA-COSTAS,
 mão em marfim, cabo em pau santo,
 Índia, séc. XVIII,
 faltas nos dedos
 Dim. - 37,5 cm € 150 - 225
- 71**
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
 escultura de suspensão em marfim,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25,5 cm € 200 - 300
- 72**
"SANTO",
 concha em madrepérola esculpida
 e pintada, Terra Santa,
 séc. XVIII/XIX, partida e colada
 Dim. - 11,5 x 11,5 cm € 80 - 120
- 73**
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim,
 portuguesa,
 séc. XVII/XVIII
 Dim. - 8 cm € 250 - 375
- 74**
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVIII,
 falta de um dedo
 Dim. - 11 cm € 250 - 375
- 75**
"CRISTO JACENTE",
 Lusíada, escultura em marfim pintado,
 indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas
 Dim. - 9,5 cm € 150 - 225
- 76**
"MÃO" COÇA-COSTAS,
 Lusíada, mão em marfim,
 cabo em madeira,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 47 cm € 150 - 225



77
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",
 escultura em madeira policromada,
 peanha em madeira entalhada e dourada,
 resplendor em prata, portuguesa,
 séc. XVIII, restauros na pintura
 Dim. - 43 cm (total) € 600 - 900

79
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO E SACO DE PÃO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm € 600 - 900

81
"PIETÀ",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 falta de dedos,
 pequenos defeitos
 Dim. - 27,5 cm € 600 - 900

78
"SÃO MIGUEL MATANDO O DIABO",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XVII/XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 30 cm € 500 - 750

80
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 restauro na pintura,
 pequenos defeitos
 Dim. - 30 cm € 300 - 450

82
"MENINO JESUS", Malines,
 escultura em madeira policromada,
 cabelo com restos de dourado,
 flamenga, séc. XV/XVI, falta de um braço
 e da ponta dos pés, faltas na pintura,
 pequeno restauro no braço direito
 Dim. - 28 cm € 1.000 - 1.500



83 ↖
"SANTA", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm € 5.000 - 7.500

84 ↑
"SÃO JOÃO BAPTISTA", escultura em madeira policromada, resplendor em prata, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 88 cm € 4.000 - 6.000

85
"ANJO", escultura em madeira dourada, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, suporte em ferro
Dim. - 116 cm
€ 5.000 - 7.500



86 ↑
"SANTO BISPO", escultura em pedra de Ançã policromada, portuguesa, séc. XV/XVI, faltas e defeitos; Dim. - 54,5 cm € 4.000 - 6.000

87 ↗
"MENINO JESUS", escultura em madeira policromada, peanha em madeira dourada, espanhola, séc. XVII, restauros na policromia e nos dedos; Dim. - 66 cm € 3.500 - 5.250

88
PAR DE PAINÉIS, D. Maria, madeira entalhada e dourada "Agricultura" e "Ciência", portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 47 x 47 cm € 500 - 750

89
PAR DE PAINÉIS, D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada "grinaldas", portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 40 x 56 cm € 500 - 750

90 →
ESTRUTURA DE ALTAR, D. Maria, madeira entalhada e pintada, português, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos; Dim. - 307 x 209 x 40 cm € 1.600 - 2.400





91
PRATO,
 faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Flores e folhas",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

92
PRATO,
 faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Flores e folhas",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

93
PRATO,
 faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Pássaro",
 português, séc. XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 36,5 cm € 800 - 1.200

94
PRATO, faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Flores e folhas",
 português, séc. XIX,
 faltas no vidrado, esbeçadelas
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

95
PRATO,
 faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Flores e folhas",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

96
PRATO,
 faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada "Fiandeira",
 português, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 30,5 cm € 800 - 1.200

97
PRATO, faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada
 "Figura masculina tocando viola",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 31 cm € 800 - 1.200

98
PRATO, faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada
 "Figura masculina com cavaquinho",
 português, séc. XIX, cabelos
 Dim. - 29,5 cm € 800 - 1.200

99
PRATO, faiança dita de Ratinho,
 decoração policromada
 "Figura feminina fumando cachimbo",
 português, séc. XIX, faltas no vidrado
 e esbeçadela; Dim. - 28,5 cm € 800 - 1.200



100
GOMIL, D. José, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Paisagem", portuguesa, séc. XVIII, esbeçadelas, cabelo
 Dim. - 26,5 cm € 1.000 - 1.500

101
TOMÁS BRUNETTO - SÉC. XVIII, JARRA BOJUDA, faiança da Fábrica Real (do Rato), decoração a azul "Flores", pequenas faltas no vidrado, marcada e assinada *FRTB*; Dim. - 13 cm € 1.000 - 1.500

102
TAÇA, faiança do Monte Sinai, decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XVII/XVIII, cabelos, faltas no vidrado, poderá ter sido uma base de terrina
 Dim. - 17 x 21 cm € 1.000 - 1.500

103
PRATO, bordo rendilhado, faiança da Fábrica Real (do Rato), decoração policromada "Frutos", português, séc. XVIII, bordo colado, cabelo, marcado *FR*
 Dim. - 24,5 cm € 200 - 300

104
FLOREIRA DE MESA, D. Maria, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas no vidrado
 Dim. - 14 cm € 250 - 375

105
JARRO, faiança, decoração policromada com medalhão "General Francisco Ramalho", português, séc. XIX, restauro no bordo, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 30,5 cm € 1.000 - 1.500

106
PRATO, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Paisagem com construção", português, séc. XVIII, cabelo, esbeçadelas
 Dim. - 32,5 cm € 500 - 750

107
TERRINA, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Paisagens", portuguesa, séc. XVIII, corpo restaurado, esbeçadelas, cabelos
 Dim. - 24 x 35,5 x 25 cm € 1.000 - 1.500

108
PRATO, faiança provavelmente de Estremoz, decoração policromada "Flores", português, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 33 cm € 600 - 900



109
TRAVESSA OVAL, faiança,
 decoração a azul "Paisagem com casa",
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 37 x 30 cm € 150 - 225

110
JARRA, faiança,
 decoração esponjada a azul e verde,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 restauro no bordo
 Dim. - 19 cm € 10 - 15

111
POTE COM TAMPA, faiança,
 decoração policromada sobre fundo azul,
 português, séc. XIX, restauro na tampa,
 marcado da *FÁBRICA DE ANTÓNIO LUÍS*
DE JESUS - LISBOA; D. - 48 cm € 1.250 - 1.875

112
JARRA COM ASAS, faiança,
 decoração laranja e policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XIX,
 restauros, esbeçadela
 Dim. - 18 cm € 20 - 30

113
INÁCIO MATSINHE - NASC. 1945,
"FIGURA", prato em faiança, decoração
 policromada, craquelé e defeito de fabrico,
 assinado e datado de 1984
 Dim. - 24,5 cm € 80 - 120

114
PRATO, faiança,
 decoração a azul "Flores e pássaro",
 português, séc. XIX,
 esbeçadelas e cabelos
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

115
PRATO,
 faiança, decoração a azul "Paisagem",
 português, séc. XIX,
 craquelé e faltas no vidrado
 Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

116
TRAVESSA,
 faiança de Rouen,
 decoração a azul "Flores",
 francesa, séc. XVIII, faltas no vidrado
 Dim. - 49 x 33 cm € 600 - 900

117
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul "Paisagem com casa",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 32 cm € 250 - 375



118
PRATO, faiança, decoração policromada
 "Talheres e peixe às postas",
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 36 cm € 500 - 750

119
JARRO,
 faiança, decoração policromada "Flor",
 português, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 14 cm € 80 - 120

120
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul "Paisagem com casa",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 37 cm € 150 - 225

121
PRATO, faiança,
 decoração policromada
 "Jarro com flores", português, séc. XIX,
 esbeçadelas, cabelo
 Dim. - 31 cm € 200 - 300

122
JARRO,
 faiança,
 decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XIX/XX, esbeçadelas
 Dim. - 21 cm € 80 - 120

123
PRATO, faiança, decoração policromada
 "Folhas e flores formando estrela",
 português, séc. XIX,
 grande cabelo e faltas no vidrado
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

124
PRATO, faiança, decoração a azul
 "Homem tocando flauta",
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 35,5 cm € 250 - 375

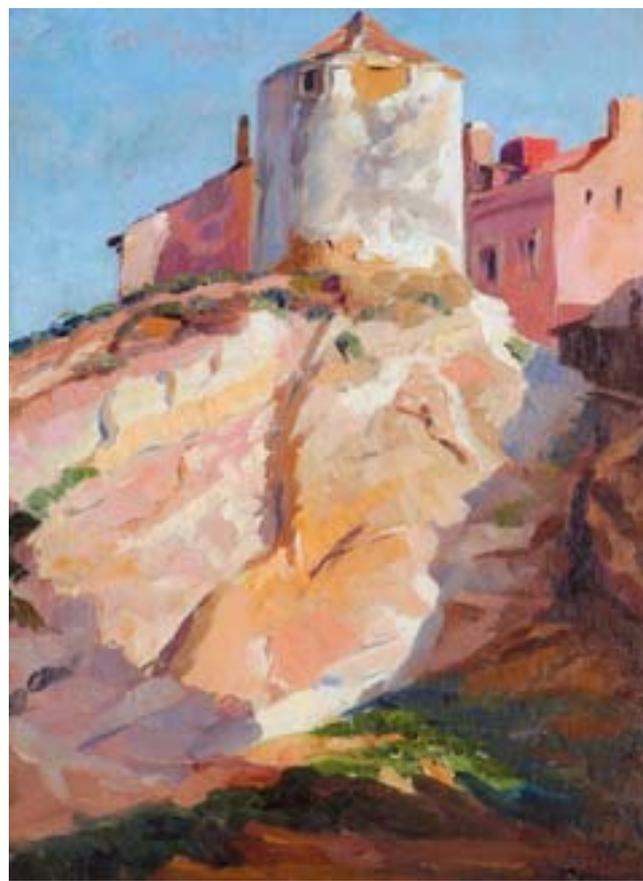
125
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada "Estrela e folhas",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 35,5 cm € 100 - 150

126
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 "Talheres e peixe às postas",
 português, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 37 cm € 500 - 750



I27
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"PAISAGEM - ÁRVORES E LAGOA",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1944
Dim. - 21,5 x 13 cm

€ 1.200 - 1.800



I29
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"CASAL DAS ANDORINHAS - CAMPOLIDE - LISBOA",
óleo sobre tela, assinado e datado
Dim. - 40 x 29 cm

€ 1.400 - 2.100



I28
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"BARCOS NO CAIS",
óleo sobre tela, assinado e datado
Dim. - 38,5 x 55,5 cm

€ 4.000 - 6.000



I30
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"PAISAGEM - ÁRVORES",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 29 x 38 cm

€ 4.000 - 6.000



I31
JOÃO REIS - 1899-1982,
"PAISAGEM COSTEIRA - AZENHAS DO MAR",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 40 x 25 cm

€ 3.000 - 4.500



I33
JOSEFA GRENO - 1850-1902,
"INTERIOR DO ATELIER DA ARTISTA",
óleo sobre tela, reentelado e restaurado, assinado
Dim. - 61 x 50,5 cm

€ 5.000 - 7.500



I32
"PAISAGEM COM CASA",
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
reentelado e restaurado
Dim. - 35 x 50 cm

€ 500 - 750



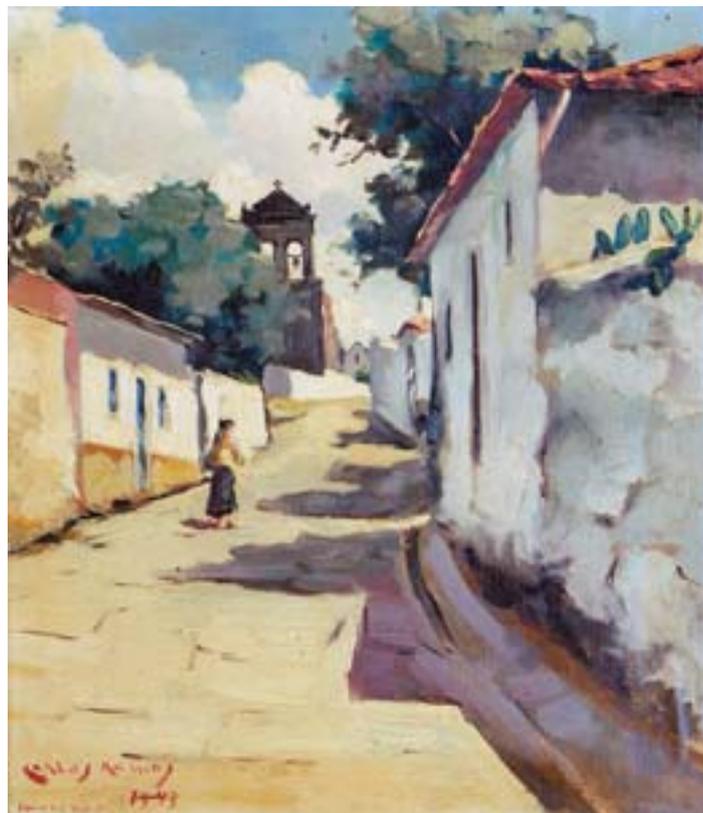
I34
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM - CAMINHO COM FIGURA FEMININA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 32,5 x 65 cm

€ 2.500 - 3.750



I35
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"NOSSA SENHORA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 36 cm

€ 3.000 - 4.500



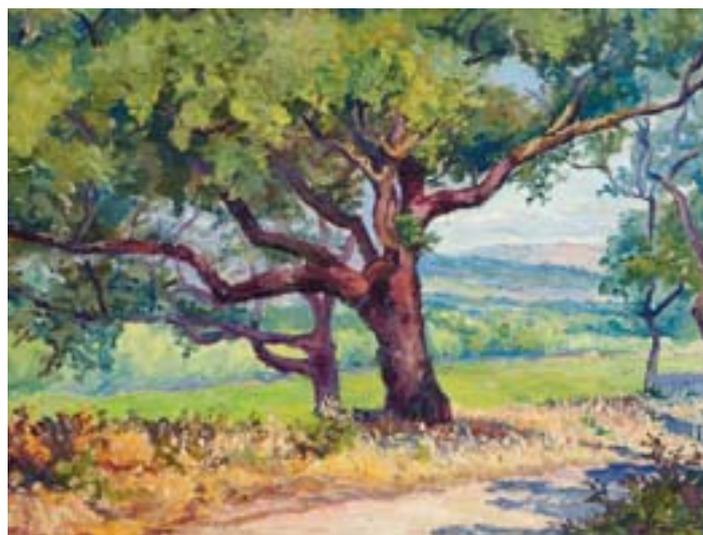
I37
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"TRECHO DE MONTE-REAL COM FIGURA",
óleo sobre tela, assinado e datado de Monte-Real - 1943
Dim. - 41 x 35 cm

€ 1.500 - 2.250



I36
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"O MERCADO DE LEIRIA",
óleo sobre tela, assinado e datado de Leiria - 1942
Dim. - 40 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



I38
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"MONTADO",
óleo sobre tela, assinado e datado
Dim. - 46 x 61 cm

€ 3.500 - 5.250



139
CARLOS REIS
- 1863-1940,
"LOUSÃ - CAPELA DA
QUINTA DO HOSPÍCIO",
óleo sobre tela,
assinado e datado da Lousã
- 8 de Outubro de 1930
Dim. - 33,5 x 46 cm
€ 20.000 - 30.000

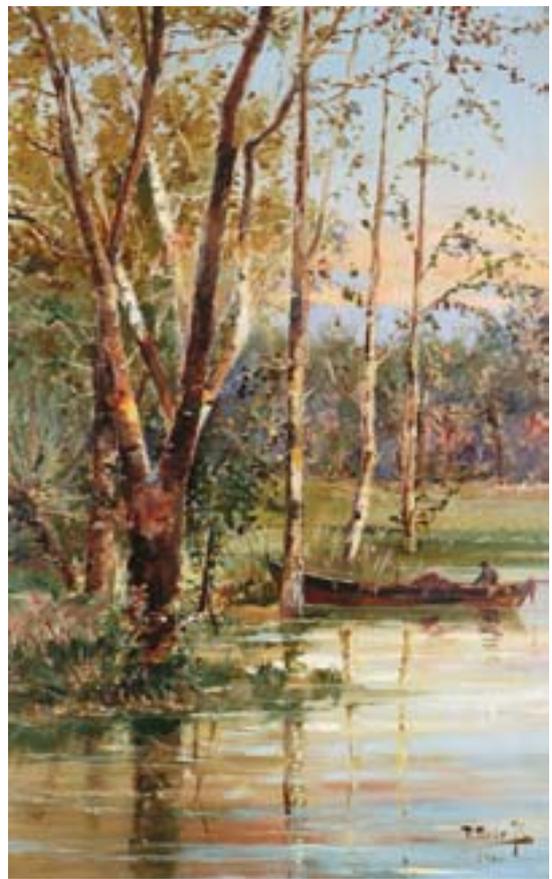
140
SILVA PORTO
- 1850-1893,
"TRECHO DE ALDEIA
COM FIGURA SENTADA",
óleo sobre madeira,
verso com carimbo
do leilão de 1893
Dim. - 26,5 x 35 cm
€ 10.000 - 15.000





I41
LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"MERCADO DA LOIÇA - LEIRIA",
óleo sobre cartão, autenticado no verso (1920)
Dim. - 71 x 61 cm

€ 7.000 - 10.500



I43
TOMÁS DE MELLO - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM - FIGURA E BARCO EM MARGEM DE LAGO",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1900
Dim. - 46 x 29,5 cm

€ 3.000 - 4.500



I42
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM - RIO LIZ",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1943
Dim. - 40 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



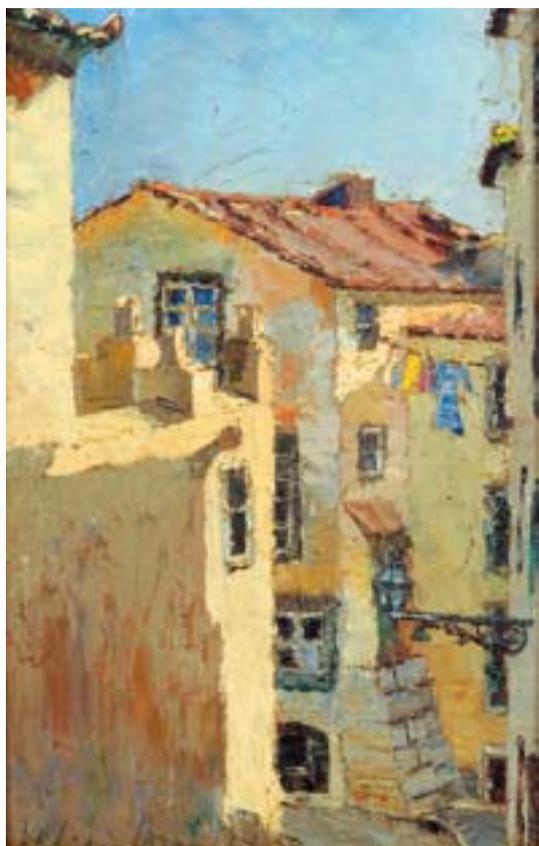
I44
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM - VALA REAL",
óleo sobre tela, assinado e datado de Monte-Real - 1943
Dim. - 40 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



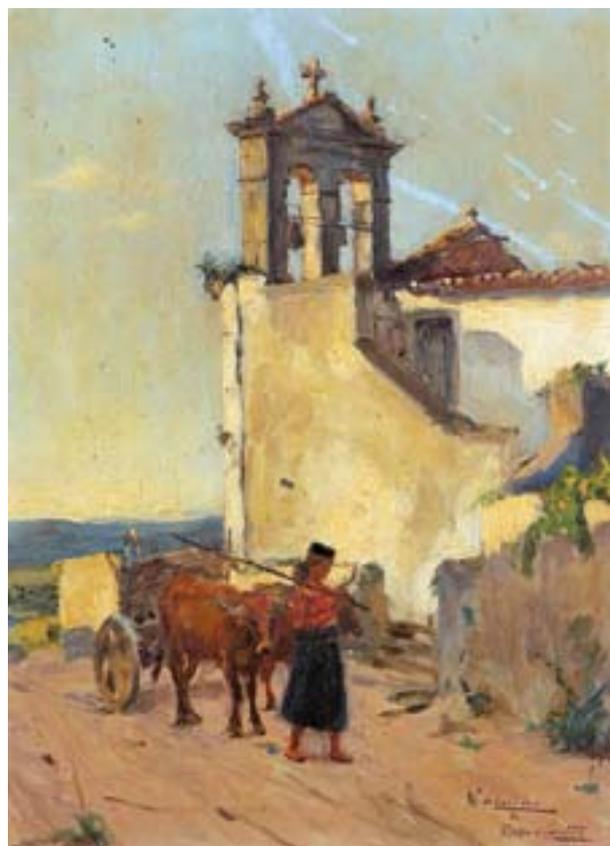
145
JÚLIO RESENDE - NASC. 1917,
"FIGURAS DANÇANDO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1972

Nota - esta obra integrou a exposição "Resende" realizada pela Câmara Municipal de Matosinhos, 2001, estando representada no respectivo catálogo. Também se encontra reproduzida em Bernardo Pinto de Almeida in "Júlio Resende", Editorial Caminho, 2005, nº 24
Dim. - 83 x 62,5 cm € 40.000 - 60.000



I46
ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,
"RUA DE LISBOA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 23 x 15,5 cm

€ 700 - 1.050



I48
MARIA DE LOURDES MELLO E CASTRO
- 1903-1996, **"CAMPONESA COM JUNTA DE BOIS**
JUNTO DA IGREJA DE SÃO JOÃO BAPTISTA",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1934
Dim. - 33 x 24 cm

€ 2.000 - 3.000



I47
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"TRECHO DE MONTE-REAL
- PELOURINHO E CASA DA CÂMARA",
óleo sobre tela, assinado e datado de Monte-Real - 1943
Dim. - 35 x 40 cm

€ 1.800 - 2.700



I49
ALBERTO NERY CAPUCHO - 1901-1979,
"PRAIA DA VIEIRA COM BARCOS E PESCADORES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1934
Dim. - 61 x 80,5 cm

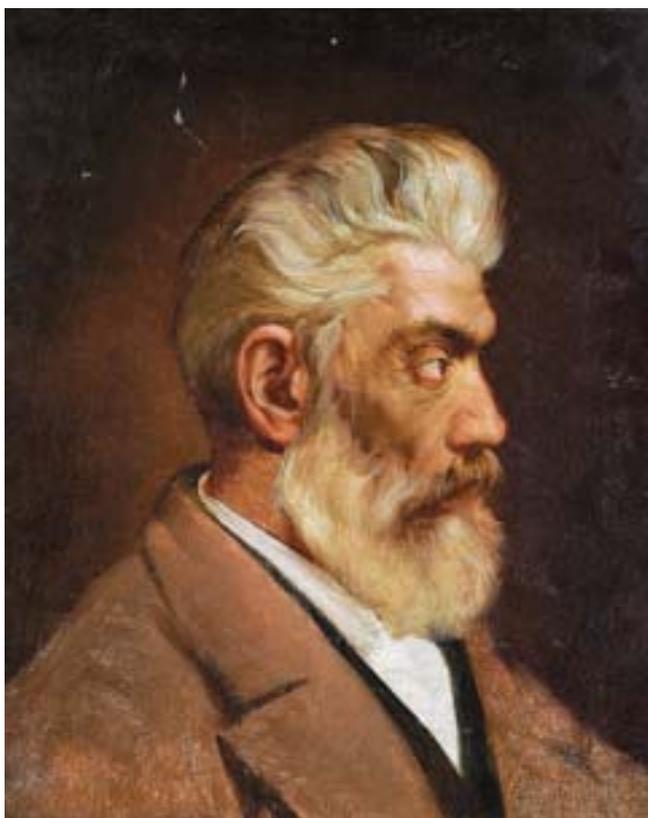
€ 1.500 - 2.250



150
MARQUES
DE OLIVEIRA
- 1853-1927,
"VISTA DE PRAIA
COM DUNAS
E CASARIO",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 26 x 40 cm
€ 15.000 - 22.500

151
ARTUR
LOUREIRO
- 1853-1932,
"VISTA DE ALDEIA
COM FIGURA",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 19 x 30 cm
€ 6.000 - 9.000





I52
MOURA GIRÃO - 1840-1916,
"AUTO-RETRATO DO ARTISTA", óleo sobre tela,
assinado no verso - *Nota: obra reproduzida na capa de Manuel Nunes Corrêa*
in "Moura Girão - 1840-1916", Lisboa, 1983.
Dim. - 43,5 x 37 cm € 1.500 - 2.250



I54
MANUEL MARIA POSSER - SÉC. XVIII/XIX,
"RETRATO DE HOMEM COM COPO DE VINHO",
assinado,
datado de 1818
Dim. - 81,5 x 62,5 cm € 3.000 - 4.500



I53
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"ARVOREDO",
óleo sobre tela colada sobre cartão,
assinado
Dim. - 22 x 31 cm € 1.200 - 1.800



I55
JOSÉ CAVADAS - SÉC. XX,
"PAISAGEM - MILHEIRAL",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 32,5 x 41 cm € 3.600 - 5.400



156
DOMENICO
PELLEGRINI
 - 1759-1840,
 "RETRATO
 DO ALMIRANTE
 MARQUÊS (VII)
 DE NISA",
 assinado e datado
 de Londres - 1801
 Dim. - 54,5 x 62,5 cm
 € 10.000 - 15.000

157
LUÍS TOMASINI
 - 1823-1902,
 "MARINHA
 - BARCOS À VELA",
 óleo sobre tela,
 reentelado e restaurado,
 assinado e datado de 1885
 Dim. - 36 x 54 cm
 € 6.000 - 9.000





158
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"FESTA NA ALDEIA",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 30 x 26 cm

€ 800 - 1.200



160
AURORA FIGUEIREDO - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1932
Dim. - 33,5 x 28 cm

€ 350 - 525



159
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"TRATANDO OS CAVALOS",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 73 x 93 cm

€ 8.000 - 12.000



161
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1947
Dim. - 110 x 136,5 cm

€ 2.500 - 3.750



I62
DÓRDIO GOMES
 - 1890-1976,
 "VISTA DO RIO DOURO
 COM PONTE D. MARIA",
 óleo sobre madeira,
 assinado datado de 1941
 Dim. - 28 x 41,5 cm
 € 30.000 - 45.000

I63
JOÃO HOGAN
 - 1914-1989,
 "CASA COM JARDIM",
 óleo sobre tela,
 pequeno restauro,
 não assinado, autenticado
 pelo sobrinho e herdeiro
 do autor - Ricardo Hogan
 Dim. - 48,5 x 63 cm
 € 7.000 - 10.500





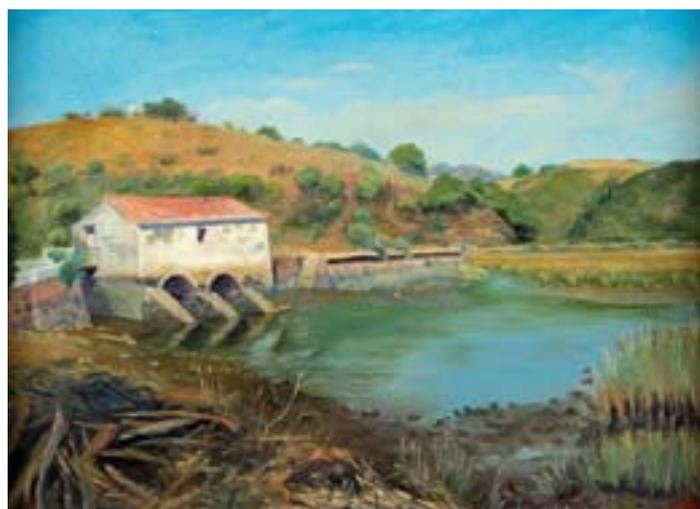
I64
SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,
"PAISAGEM RURAL",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1904
Dim. - 17 x 27 cm € 700 - 1.050



I66
HYGINO MENDONÇA - 18??-1920,
"CASARIO RURAL",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 35 x 27 cm € 700 - 1.050



I65
JOÃO REIS - 1899-1982,
"SERRA DA LOUSÃ - PAISAGEM COM TELHEIRO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 33 x 44 cm € 3.000 - 4.500



I67
MARIA DO CARMO DUARTE DE ALMEIDA
- NASC. 1924, "PAISAGEM - CASA PERTO DO RIO",
óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1984
Dim. - 46 x 65 cm € 2.500 - 3.750



I68
MARQUES
DE OLIVEIRA
 - 1853-1927,
 "PAISAGEM
 COM CASA",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado
 de 1881
 Dim. - 31 x 46 cm
 € 15.000 - 22.500



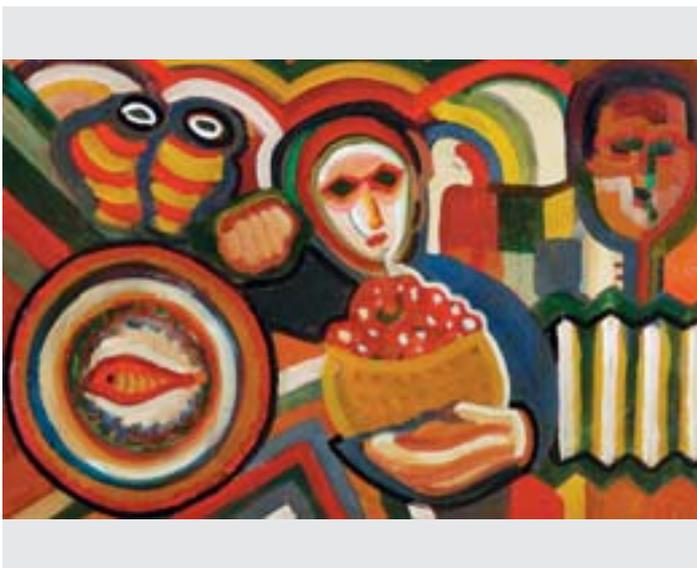
I69
JOÃO REIS
 - 1899-1982,
 "PARQUE
 DA LOUSÃ",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 35 x 56 cm
 € 5.000 - 7.500



I70
ANA MARIA BOTELHO - NASC. 1936,
 "COMPOSIÇÃO", guache sobre papel, assinado e datado de
 1968, dedicado em 1981
 Dim. - 64 x 51 cm € 800 - 420



I72
AUGUSTO BARROS - NASC. 1929,
 "ABSTRACTO",
 têmpera sobre papel maroufflé, assinado
 Dim. - 60 x 51 cm € 3.500 - 5.250



I71
"SANTOS POPULARES",
 óleo sobre aglomerado de madeira,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 67 x 100 cm € 4.000 - 6.000



I73
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - NASC. 1897,
 "VOLTA DO TRABALHO - ALCOBAÇA",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1929
 Dim. - 32 x 46 cm € 2.000 - 3.000

174

MÁRIO CESARINY

- NASC. 1923,

"O EROTISMO NA PINTURA

E EM MAIS SÍTIOS",

acrílico sobre madeira,

assinado,

reassinado e datado no verso - 2003

Dim. - 40 x 40 cm

€ 5.000 - 7.500



175

MANUEL CARGALEIRO

- NASC. 1927,

"SEM TÍTULO",

guache sobre papel,

assinado e datado de 1958

Nota - obra reproduzida em Gilbert Lascault

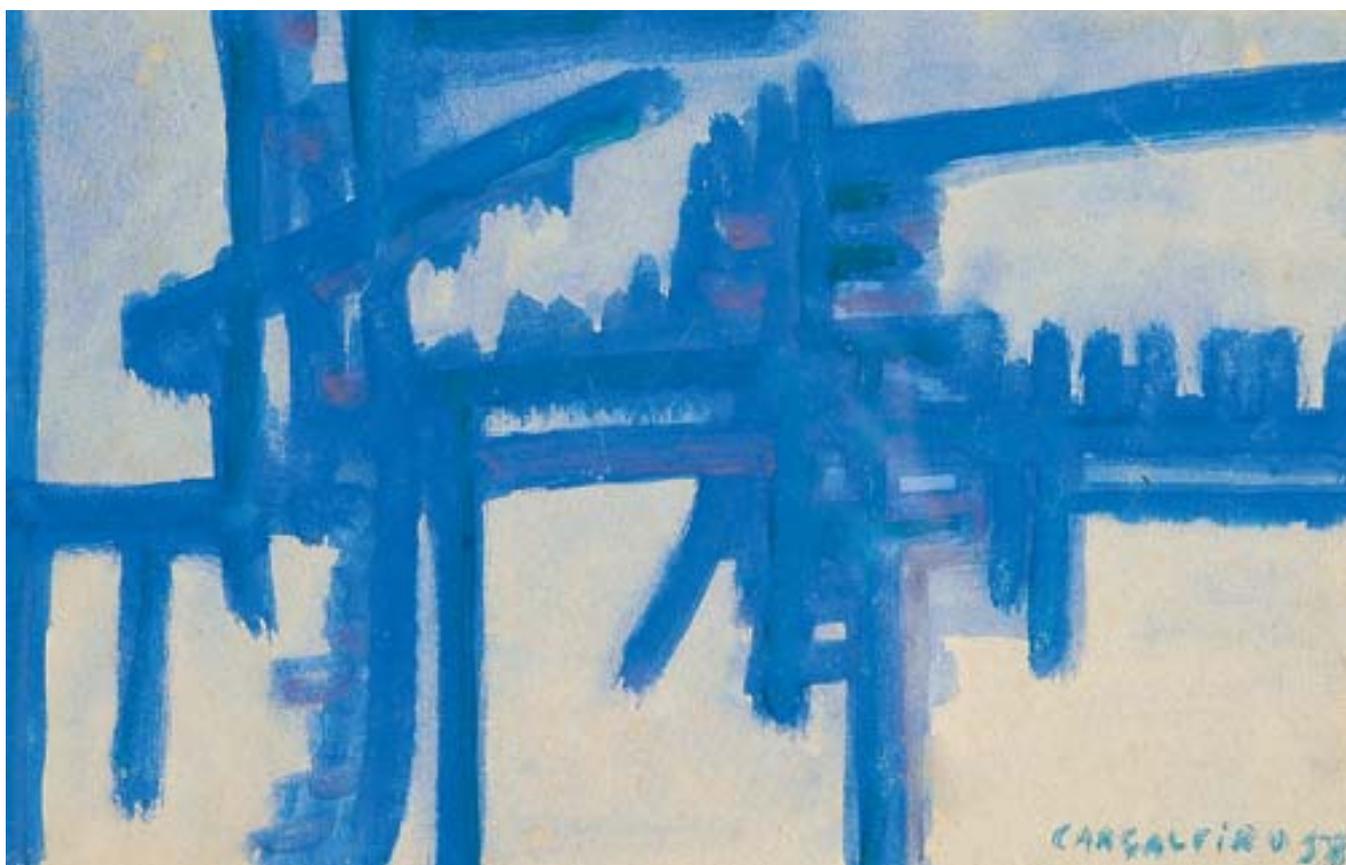
in "Cargaleiro - Lisbonne-Paris,

1950-2000 - Peintures - Pinturas",

Éditions Palantines, n° 8, p. 20.

Dim. - 11 x 17 cm

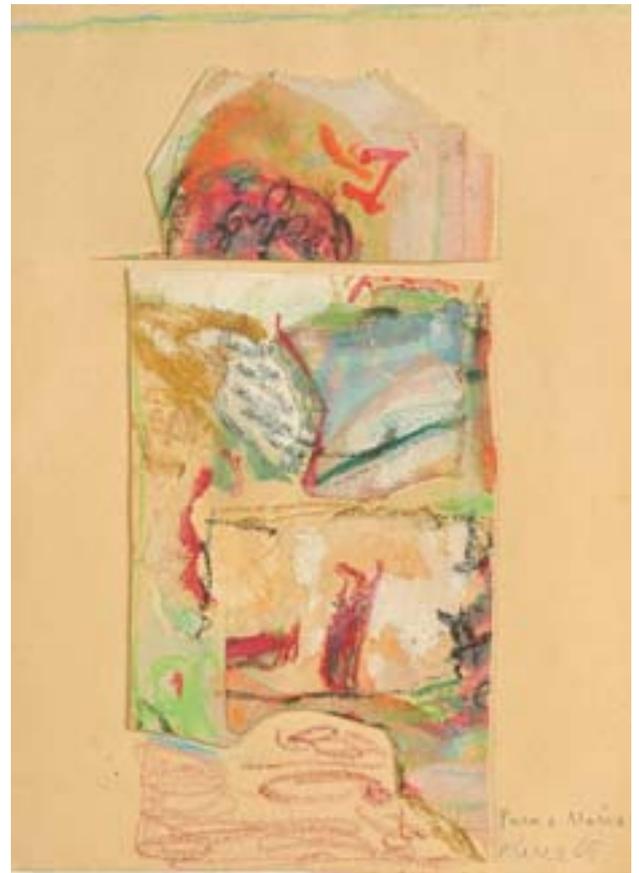
€ 4.000 - 6.000



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



176
MÁRIO CESARINY - NASC. 1923,
 "SEM TÍTULO", óleo sobre papel,
 assinado e datado de 1988, dedicatória posterior
 Dim. - 66 x 36,5 cm € 5.000 - 7.500



178
MENEZ - NASC. 1926,
 "ABSTRATO", técnica mista sobre papel,
 assinado, dedicado a Mário Cesariny e datado de 1965 (Londres)
 Dim. - 17 x 12 cm € 4.000 - 6.000



177
FIGUEIREDO SOBRAL - NASC. 1926,
 "JARDIM COM SOL",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1969
 Dim. - 62 x 81 cm € 600 - 900



179
VICTOR CÂMARA - NASC. 1921,
 "AÇORES - ROCHEDOS JUNTO AO MAR",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 60 cm € 1.500 - 2.250

I80
MÁRIO CESARINY
- NASC. 1923,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre papel,
assinado e datado de 1970
Dim. - 29 x 38,5 cm
€ 5.000 - 7.500



I81
DOMINGOS SEQUEIRA
- 1768-1837,
"ESTUDO PARA
DIVERSAS FIGURAS
DA «ADORAÇÃO
DOS MAGOS»",
desenho a carvão com
aguada e toques de pastel
sobre papel, não assinado
vd. a obra final a que se
destinava este estudo in "Sequeira
- Um português na mudança dos
tempos - 1768-1837", catálogo
da exposição realizada no Museu
Nacional de Arte Antiga em
1997, nº 195, pp. 234 e 240
Dim. - 28 x 42 cm
€ 5.000 - 7.500





182
PÍXIDE,
 madeira com embutidos em madrepérola,
 cruz em prata,
 Oriente, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 11 cm € 400 - 600

183
"SANTA MADALENA REPOSTADA",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 3,5 x 10 cm € 300 - 450

184
"MENINO JESUS - BOM PASTOR",
 Lusíada, escultura em marfim,
 indo-português, séc. XVII,
 falta na ovelha do ombro, sem base
 Dim. - 14 cm € 2.000 - 3.000

185
FRASCO SEXTAVADO, vidro pintado,
 decoração a azul, amarelo e branco
 "Coelho e flores", aro em chumbo,
 Europa, sem tampa, datado de 1704
 Dim. - 12,5 cm € 400 - 600

186
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 alabastro,
 faltas,
 incompleta
 Dim. - 16 cm € 100 - 150

187
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em bronze,
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 18 cm € 100 - 150

188
CAIXA DE MÚSICA,
 madeira lacada de negro com embutidos
 de madrepérola, Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 4,5 x 11 x 8 cm € 400 - 600

189
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 cruz em ébano, indo-português,
 séc. XVII/XVIII, cruz não original
 Dim. - 10 cm (Cristo) € 200 - 300

190
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 frisos dourados,
 indo-portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 22,5 cm € 4.000 - 6.000



191
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada,
 escultura em marfim, cruz em pau santo,
 entalhamentos dourados, aplicações
 em prata, indo-portuguesa, séc. XVIII,
 restauros; D. - 22 cm (escult.) € 1.500 - 2.250

192
"SANTA CATARINA",
 escultura em madeira policromada
 e dourada, portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63 cm € 3.000 - 4.500

193
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura
 em madeira policromada, cruz em pau
 santo, aplicações em metal dourado,
 portuguesa, séc. XVIII, falta na cruz,
 defeitos; Dim. - 26,5 cm (escult.) € 300 - 450

194
"SANTO COM CRUCIFIXO",
 madeira policromada, resplendor
 em metal dourado, Europa Central,
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 57 cm € 400 - 600

195
"MENINO JESUS",
 escultura policromada,
 peanha marmoreada, português,
 séc. XVIII, restauros e faltas
 Dim. - 46,5 cm € 900 - 1.350

196
"SANTO ANTÓNIO", escultura
 em madeira policromada e dourada,
 resplendor em prata, Europa, séc. XVII,
 sem o Menino, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 62 cm (total) € 1.800 - 2.700

197
"NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO",
 gótica, escultura em pedra policromada,
 Europa, séc. XV, faltas e defeitos,
 base em madeira não original
 Dim. - 26 cm € 600 - 900

198
"SANTO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 36,5 cm (escultura) € 800 - 1.200

199
"VIRGEM COM O MENINO", escultura
 em mármore, restos de policromia e de
 dourado, Itália, séc. XVII/XVIII, coroa
 posteriores em prata, defeitos
 Dim. - 58 cm € 2.500 - 3.750



200
PAR DE BASES,
 madeira entalhada, marmoreada
 e prateada, portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 60 x 36 x 31 cm € 800 - 1.200

200 a)
TOCHEIRO DE PÉ ALTO, D. Maria,
 madeira torneada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, redourado
 Dim. - 153 cm € 300 - 450

200 b)
MARCO,
 vinhático, decoração esculpida
 "Armas do Reino", português,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 125 cm € 350 - 525

200 c)
TOCHEIRO, D. Maria,
 madeira entalhada e prateada,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 145 cm € 400 - 600

200 d)
COLUNA, mármore,
 aplicação em bronze "Cariátide",
 francesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 106 cm € 200 - 300

200 e)
PEANHA, D. Maria,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 59,5 x 39 x 37,5 cm € 350 - 525

200 f)
BASE DE CRUCIFIXO DE GRANDES
DIMENSÕES, D. José, madeira entalhada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
 muitas faltas no dourado, defeitos
 Dim. - 51 x 96 x 36 cm € 250 - 375

200 g)
PAR DE MÍSULAS, D. Maria,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 26,5 x 16,5 x 8 cm € 120 - 180

200 h)
BASE, estilo D. José,
 madeira entalhada e pintada,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42,5 cm € 60 - 90



200 i) ↑
"SOLDADO ROMANO COM LANÇA",
 escultura em madeira policromada,
 Europa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm

€ 600 - 900

200 j) ↗
"CRISTO RESSUSCITADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 100 cm

€ 1.000 - 1.500

200 k)
BASE COM COSTAS E CIMALHA "CONCHA", D. Maria,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, repintada
 Dim. - 133 x 51 cm

€ 300 - 450

200 l) →
"PADRE ETERNO",
 retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada,
 português, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 63 cm

€ 2.500 - 3.750





200 m) ←

"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada,
escultura em marfim, cruz e peanha D. José
em pau santo com entalhamentos, aplicações em prata,
indo-portuguesa, séc. XVII, falta do nó do sendal
Dim. - 118 cm (total) - 37 cm (Cristo)

€ 1.500 - 2.250

200 n) ↑

CRUZ PROCESSIONAL,
pau santo torneado, aros em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 82 cm

€ 1.500 - 2.250

200 o)

COLUNA,
noqueira entalhada,
portuguesa, séc. XVIII,
defeitos
Dim. - 75 cm

€ 300 - 450

200 p) ←

ORATÓRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, D. Maria,
madeira pintada, decoração marmoreada e dourada,
interior policromado "Flores", português, séc. XVIII/XIX,
restaurado, pequenos defeitos
Dim. - 49 x 32 x 21 cm

€ 200 - 300



200 q) ↑

"SÃO MIGUEL",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 88 cm

€ 2.500 - 3.750

200 r) ↗

PAR DE COLUNAS,

madeira entalhada, portuguesas, séc. XVIII, defeitos

Dim. - 102 cm

€ 700 - 1.050

200 s)

PAR DE PAINÉIS,

castanho entalhado, portugueses, séc. XVII,
molduras posteriores, defeitos

Dim. - 43,5 x 40 cm

€ 100 - 150

200 t)

PAR DE BASES "PUTTI",

madeira entalhada, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 76 cm

€ 400 - 600

200 u) →

"QUIMERA",

escultura em castanho,

Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 60 cm

€ 300 - 450





201
MESA DE PÉ DE GALO, D. José,
pau santo, tampo recortado e basculante, pé de garra,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 72 x 64,5 cm € 2.000 - 3.000



203
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,
D. José/D. Maria, pau santo com entalhamentos vazados,
assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XVIII,
pequenos defeitos; Dim. - 110 x 54 x 50 cm € 7.000 - 10.500



202
CÓMODA, D. José,
castanho com entalhamentos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII, ferragens não originais, restaurada
Dim. - 94,5 x 118 x 68 cm € 1.200 - 1.800



204
CÓMODA DE PERNAS ALTAS, estilo D. José,
nogueira com entalhamentos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX, ferragens não originais, restaurada
Dim. - 84,5 x 100 x 51 cm € 800 - 1.200



205
CANTONEIRA, estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 234 x 100 x 58 cm € 800 - 1.200



207
ARMÁRIO LOUCEIRO, D. Maria, vinhático, corpo superior
 com vidrinhos, português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 228 x 112 x 52.5 cm € 2.500 - 3.750



206
CÓMODA DE PERNAS ALTA, D. Maria,
 vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, ferragens não originais, restaurada
 Dim. - 76,5 x 110 x 56 cm € 1.000 - 1.500



208
CÓMODA DE PERNAS ALTAS, D. Maria,
 noqueira, tampo em castanho, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 119 x 66 cm € 600 - 900



209
MESA DE JOGO, D. José/D. Maria,
 madeira folheada a pau santo, embutidos em espinheiro
 "Flores", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 74,5 x 83 x 41 cm € 1.250 - 1.875



211
MESA DE JOGO,
 madeira folheada a pau santo, faixa e embutidos em pau cetim,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 89 x 43 cm € 1.100 - 1.650



210
PAPELEIRA, D. José/D. Maria,
 nogueira, interior com gavetas e escaninhos,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, vestígios de xilófagos
 Dim. - 116 x 102 x 52 cm € 3.000 - 4.500



212
CÓMODA, D. José, madeira pintada,
 decoração a verde e dourado "Flores", ferragens em bronze,
 tampo em mármore, portuguesa, séc. XVIII, restauro na
 pintura; Dim. - 116 x 106 x 52 cm € 2.000 - 3.000



213
ARMÁRIO LOUCEIRO, D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 231 x 132 x 54 cm € 3.000 - 4.500



215
ARMÁRIO LOUCEIRO, estilo D. Maria, mogno, corpo inferior com gavetas, alçado com vidrinhos, português, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 226 x 139 x 43 cm € 2.500 - 3.750



214
MESA DE FAQUEIRO, D. João V/D. José, nogueira com entalhamentos, saial vazado "Concha", ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, ferragens não originais, restaurada; Dim. - 84,5 x 100 x 61 cm € 4.000 - 6.000



216
BUFETE, de tremidos, pau santo, tampo em vinhático, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 130 x 77 cm € 1.000 - 1.500



217
ARMÁRIO, rústico,
 castanho, interior pintado, decoração policromada "Flores"
 sobre fundo verde, português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 186 x 143 x 51 cm € 1.000 - 1.500



219
PAR DE PORTAS DE ORATÓRIO, D. Maria,
 vinhático, interiores pintados "Santos",
 portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 132 x 48 cm € 500 - 750



218
MESA DE ENCOSTAR, D. José/D. Maria,
 vinhático, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 72,5 x 96 x 50,5 cm € 2.000 - 3.000



220
MESA DE ENCOSTAR, D. José,
 nogueira com entalhamentos, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII, ferragens não originais, restaurada
 Dim. - 74,5 x 80,5 x 42 cm € 700 - 1.050

221 →

CAIXA DE PEQUENAS

DIMENSÕES, Lusíada
de influência Mogol,
marfim esculpido,
ferragens em cobre
dourado, séc. XVII,
pequenos defeitos

Dim. - 4 x 10 x 5,5 cm

€ 2.000 - 3.000

221 a)

ARCA, vinhático
e pau santo, ferragem
em ferro, portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
restauros, defeitos

Dim. - 45 x 100 x 50 cm

€ 750 - 1.125

222 ↓

BANDEJA DE
GRANDES DIMENSÕES

Lusíada, teca
esculpida, pintada
e dourada, Sueste
asiático, séc. XVI/XVII
faltas na pintura,
racha na base, defeitos

Dim. - 6 x 89 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



223
RELÓGIO DE CAIXA ALTA, mogno,
 mostrador em esmalte e metal, português,
 séc. XIX, mecanismo a necessitar
 de concerto, defeitos, marcado *JÉRÉMIE*
GIROD - PORTO IN CORUÑA
 Dim. - 256 x 54 x 25,5 cm € 300 - 450



225
RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
 castanho com entalhamentos,
 mostrador em esmalte e metal,
 português, séc. XIX, mecanismo
 a necessitar de concerto, defeitos
 Dim. - 259 x 55 x 25 cm € 1.000 - 1.500



226
RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
 vinhático,
 mostrador em folha de metal, inglês, séc.
 XIX, pequenas faltas,
 mecanismo a necessitar de concerto
 Dim. - 210 x 116 x cm € 1.000 - 1.500



224
CÓMODA, D. Maria, sicupira, filetes e embutidos
 em espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros,
 pequenas faltas e defeitos; Dim. - 105 x 102 x 52 cm € 2.000 - 3.000



227
CÓMODA, D. Maria, pau santo, ferragens em bronze,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 123 x 62 cm € 2.000 - 3.000



228 ↑
PAPELEIRA DE BARRIGA, D. Maria, marchetaria de pau santo e pau rosa, interior com escaninhos e gavetas, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 112 x 120 x 53 cm € 4.000 - 6.000

229
TOCADOR DE CÔMODA, romântico, murta e pau santo, colunas torneadas, português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 65 x 26,5 cm € 300 - 450

230
MESA DE MEIA LUA, D. Maria, madeira folheada a pau santo, filetes em espinheiro portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, originalmente foi mesa de jogo
 Dim. - 78 x 87 x 44,5 cm € 100 - 150

231
PAR DE CADEIRAS, castanho, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 114 x 48 x 44 cm € 500 - 750

232
MESA DE ENCOSTAR, pau santo, frisos tremidos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 100,5 x 51 cm € 800 - 1.200

233
PAR DE CADEIRAS DE "ROLO", pau santo, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 85,5 x 42 x 48 cm € 400 - 600

234
PAR DE PORTAS DE ARMÁRIO, vinhático com painéis em sicupira, ferragens em ferro, portuguesas, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 138 x 50 cm € 400 - 600

235
CÔMODA, D. Maria, vinhático, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, pés não originais com entalhamentos, pequenos defeitos
 Dim. - 101 x 122 x 58 cm € 2.000 - 3.000

236
PAR DE CADEIRAS, castanho, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XIX, couros mais antigos, faltas e defeitos
 Dim. - 121 x 52 x 46 cm € 600 - 900



237
PRATO, porcelana da China, decoração policromada Mandarim com armas do Rei D. Luís - Palácio do Governo de Macau, séc. XIX, pequeno cabelo, esbeçadela; *vd. Nuno de Castro in "A Porcel..."*, p. 243; Dim. - 24,5 cm € 500 - 750

238
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, sépia e ouro "Paisagem europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII, colagem no bordo, pequenos cabelos Dim. - 24,5 cm € 225 - 338

239
TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Cesto com flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas Dim. - 37,5 x 28 cm € 1.250 - 1.875

240
BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Folha de tabaco" reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado, esbeçadelas Dim. - 12,5 cm € 2.000 - 3.000

241
TRAVESSA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Pavões", reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste na decoração - *Nota: idêntica às do serviço que pertenceu a D. João VI*; D. - 33 x 26 cm € 1.250 - 1.875

242
COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com pássaro", reinado Wanli, séc. XVI/XVII, pequeno defeito de fabrico, esbeçadelas Dim. - 22 cm € 200 - 300

243
GALHETEIRO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e borboletas", galhetas em vidro, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pega e base posteriores em madeira; Dim. - 26 cm € 500 - 750

244
TERRINA OITAVADA, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 23 x 35 x 21 cm € 1.300 - 1.950

245
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSA, porcelana da China, decoração a azul dita de Cantão, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, ligeiras esbeçadelas Dim. - 13 x 20 x 14,5 cm € 600 - 900



246

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, decoração policromada Mandarin comemorativa do "Quarto Centenário do Descobrimento da Índia", séc. XIX (finais), restaurada
Nota - vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", pág. 353; Dim. - 40 x 17,5 cm € 1.000 - 1.500



248

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com aves", reinado Wanli, séc. XVI/XVII, cabelo e esbeçadelas
Dim. - 50 cm € 3.000 - 4.500



247

POTE DE ESPECIARIAS DE GRANDES DIMENSÕES, grés vidrado, decoração gravada e relevada a castanho "Dragões e animais fantásticos", China, séc. XVI, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 55,5 cm € 1.000 - 1.500



249

CACHEPOT, porcelana da China, decoração Imari "Pássaros e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste no dourado
Dim. - 31,5 cm € 600 - 900



250
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo e esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 80 - 120

250 a)
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 23 cm € 500 - 750

250 b)
TRAVESSA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, ligeiras esbeçadelas
 Dim. - 25 x 17,5 cm € 150 - 225

250 c)
TERRINA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas" e "Monograma" dourado, reinado Qianlong, séc. XVIII, corpo e pomo restaurados; D. - 20 x 30 x 24 cm € 500 - 750

250 d)
JARRA,
 porcelana da China, decoração policromada "Flores e ave", séc. XIX/XX, ligeiro cabelo no corpo e pequena esbeçadela na base
 Dim. - 25 cm € 80 - 120

250 e)
PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, um com cabelo, um marcado
 Dim. - 21 cm € 200 - 300

250 f)
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração powder blue e dourada "Cão de foo e flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas e desgastes no dourado
 Dim. - 24,5 cm € 150 - 225

250 g)
TERRINA REDONDA,
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores e grinaldas", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 23 x 30 cm € 2.000 - 3.000

250 h)
PRATO DE SOPA RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores e grinalda", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadela, fundo riscado
 Dim. - 23 cm € 80 - 120



250 i) ↑
PAINEL DE 24 AZULEJOS, decoração a azul,
 "Vaso com flores" e "Querubim", português, séc. XVIII,
 defeitos; *Dim.* - 86 x 53 cm € 800 - 1.200

250 j) ↗
PAINEL DE 30 AZULEJOS, decoração a azul,
 "Ânfora com flores", português, séc. XVIII, defeitos
Dim. - 87 x 73 cm € 1.000 - 1.500

250 k)
PAR DE TELHAS, faiança, decoração a azul "Folhas e flores",
 portuguesas, séc. XIX, uma partida e restaurada, esbeçadelas
Dim. - 70 cm € 300 - 450

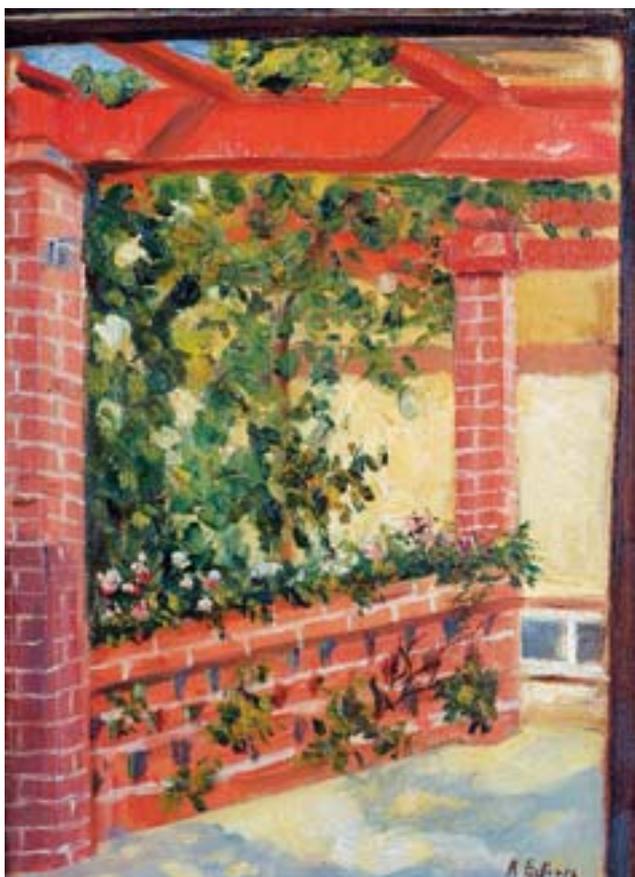
250 l)
DEPÓSITO PARA ÁGUA COM LAVABO, faiança, decoração
 policromada "Flores, pássaros e carrancas", Europa, séc. XIX/XX
 craquelé e esbeçadelas; *Dim.* - 100 cm € 700 - 1.050

250 m)
PAR DE CACHEPOTS, terracota vidrada, decoração relevada
 a castanho e verde "Flores", Caldas, séc. XIX/XX, um com fundo
 colado, esbeçadelas, marcados J. F. SOUSA - CALDAS
Dim. - 39,5 cm € 250 - 375

250 n)
CACHEPOT,
 cerâmica vidrada, decoração a castanho e amarelo "Dragões",
 interior verde, China, séc. XIX, furo no fundo, rachado,
 esbeçadelas; *Dim.* - 48 x 51,5 cm € 150 - 225



250 o)
BANCO DE JARDIM SEXTAVADO,
 porcelana da China,
 decoração policromada Mandarim, séc. XIX
Dim. - 48 cm € 400 - 600



251
ROMANO ESTEVES - 1888-19??,
"TERRAÇO", óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1945
Dim. - 24 x 19 cm

€ 700 - 1.050



253
NOÉMIA VIEIRA - NASC. 1912,
"PAISAGEM",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 24,5 x 21,5 cm

€ 200 - 300



252
GOMES MARTINS - NASC. 1922,
"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 60 x 81 cm

€ 800 - 1.200



254
EDUARDO ALARCÃO - NASC. 1930,
"MEMÓRIA DE BRAGA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1984
Dim. - 60 x 80 cm

€ 3.000 - 4.500



255
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"DUAS FIGURAS FEMININAS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 30 x 27 cm

€ 700 - 1.050



257
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"DUAS FIGURAS FEMININAS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 31 x 27,5 cm

€ 700 - 1.050



256
EMÍLIA SANTOS BRAGA - 1867-1950,
"VENDEDEIRA DE FRUTA", óleo sobre tela, pequeno restauro,
 assinado no verso; Dim. - 46 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



258
R. ANUNCIÇÃO - SÉC. XIX-XX,
"PAISAGEM - AUTOR PINTANDO",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1888
 Dim. - 22,5 x 27,5 cm

€ 800 - 1.200



259
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"FIGURA FEMININA NA VINDIMA", aguarela sobre papel,
manchas de humidade, autenticada no verso por sua filha Mamia
Dim. - 32 x 17,5 cm € 2.000 - 3.000



261
ANTÓNIO JOAQUIM - NASC. 1925,
"BECO DA GRALHA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1979
Dim. - 41 x 27 cm € 1.000 - 1.500



260
MAX ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DE COSTA MADEIRENSE",
guache sobre papel, assinada do Funchal
Dim. - 14 x 22 cm € 900 - 1.350



262
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"GÔNDOLAS EM VENEZA",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1935
Dim. - 27 x 41 cm € 150 - 225



263
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 55 x 46 cm €1.200 - 1.800



265
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"ALFAMA", óleo sobre tela,
pequeno rasgão na tela, assinado e datado de Lisboa - 1942
Dim. - 64 x 45,5 cm €1.500 - 2.250



264
"PAISAGEM - FIGURA PERTO DE RIBEIRO E CASARIO",
óleo sobre cartão, escola portuguesa,
séc. XIX, assinatura não identificada
Dim. - 24 x 32 cm €400 - 600



266
VALLE - SÉC. XIX,
"VISTA DE SINTRA - PALÁCIO DA VILA",
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 17 x 23 cm €600 - 900



267
MANUELA PINHEIRO - NASC. 1939,
"ABRAÇOS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1989
Dim. - 55,5 x 46,5 cm

€ 800 - 1.200



269
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"FIGURA MASCULINA",
óleo sobre plateg, assinado
Dim. - 40 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500



268
JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,
"VISTA DO CASTELO DE LEIRIA",
óleo sobre cobre, assinado e datado de 1985
Dim. - 12 x 17 cm

€ 350 - 525



270
SANTOS - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
óleo sobre tela, reentelado e restaurado, assinado
Dim. - 40 x 52 cm

€ 800 - 1.200



271
"CASARIO VISTO DE JANELA",
 óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XX, assinatura não identificada, dedicado
 Dim. - 38 x 31,5 cm

€1.500 - 2.250



273
MARIA TOSCANO RICO - NASC. 1919,
"RECORDANDO O PASSADO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1989
 Dim. - 64 x 53 cm

€1.800 - 2.700



272
NILS AF STROM - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM MULHER MONTANDO BURRO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1937
 Dim. - 39 x 55 cm

€1.000 - 1.500



274
ARMANDO ANJOS - NASC. 1931,
"CEIFEIRAS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 50 x 60 cm

€1.200 - 1.800



275
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"ALFAMA",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 58 x 40 cm € 600 - 900



277
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"TORSO", escultura em terracota patinada,
fundo em madeira escurecida, assinada
Dim. - 20 cm € 800 - 1.200



276
JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1908
Dim. - 34 x 46 cm € 2.500 - 3.750



278
MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,
"PAISAGEM COM NORA", óleo sobre aglomerado de madeira
colado em platex, assinado e datado de 1922
Dim. - 31 x 44 cm € 600 - 900



279
ÁLVARO PERDIGÃO - NASC. 1910,
"CASTELO DE S. FILIPE",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1958
 Dim. - 46,5 x 38 cm

€ 1.600 - 2.400



281
AUGUSTO BARROS - NASC. 1929,
"ABSTRACTO",
 têmpera sobre papel, assinada
 Dim. - 50 x 35 cm

€ 1.800 - 2.700



280
GUSTAVO FERREIRA - SÉC. XX,
"PESCADORES DA NAZARÉ",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 30 x 40 cm

€ 180 - 270



282
H. TAVARES - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA - BARCOS A VAPOR",
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1910
 Dim. - 20,5 x 33 cm

€ 1.000 - 1.500



283
LAZARO LOZANO - 1906-1998,
"CAMPONESA", aguarela sobre papel,
manchas de humidade, assinado e datado de 1943
Dim. - 40 x 33 cm

€ 500 - 750



285
MATOSO DA FONSECA - 1871 - 1954,
"VENDEDEIRA DE MAÇÃS",
pastel sobre papel, assinado e datado de 1912
Dim. - 61 x 48 cm

€ 300 - 450



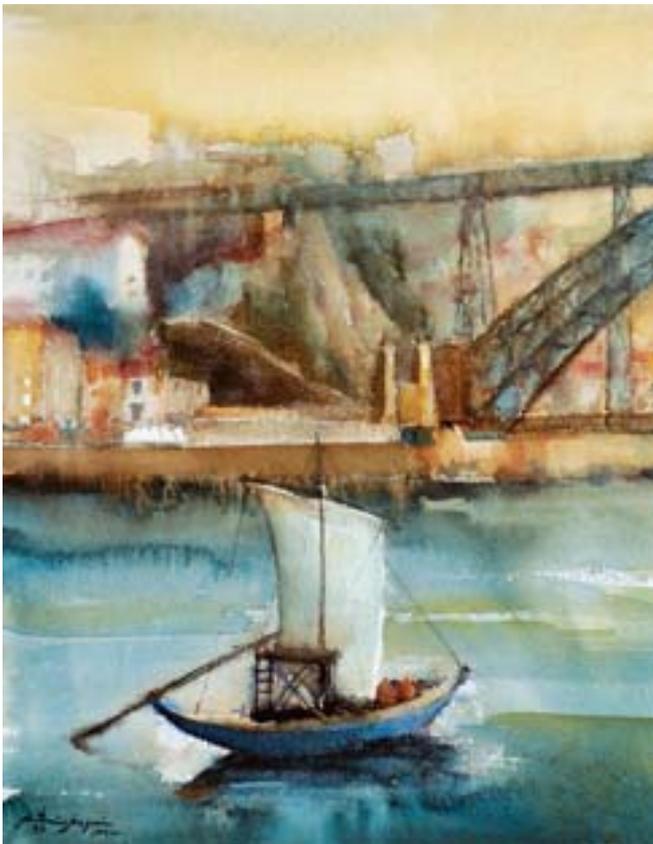
284
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"CASARIO - BECO DA PETINGUIM",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
Dim. - 36,5 x 24 cm

€ 400 - 600



286
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"CHEIA DO RIBATEJO",
aguarela sobre papel, pontos de humidade, assinada
Dim. - 29,5 x 46 cm

€ 600 - 900



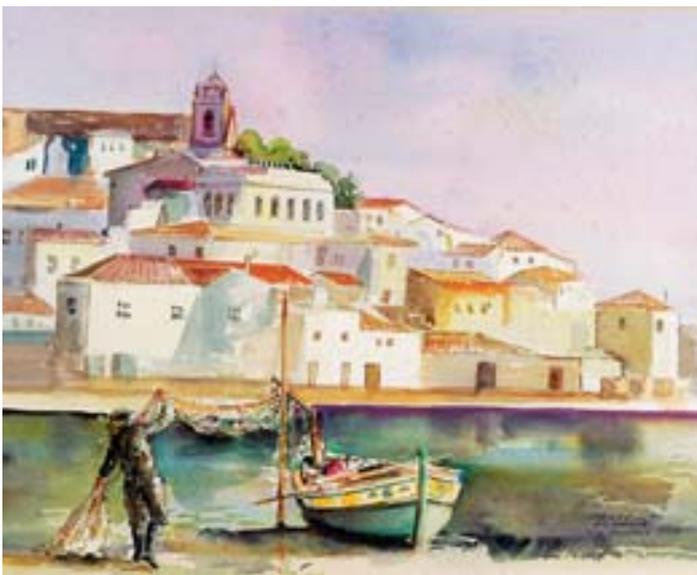
287
ANTÓNIO JOAQUIM - NASC. 1925,
"BARCO RABELO NO DOURO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1997
Dim. - 49 x 38 cm

€ 500 - 750



289
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"ANCORADOURO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
Dim. - 35,5 x 24 cm

€ 600 - 900



288
JESUS GUIDO - SÉC. XX,
"ALGARVE - VISTA DE FERRAGUDO",
aguarela sobre papel, assinada e datada de Ferragudo - 1988
Dim. - 43 x 53 cm

€ 500 - 750



290
ANTÓNIO SAMPAIO - NASC. 1916,
"PONTE D. LUÍS E SERRA DO PILAR",
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1965
Dim. - 30,5 x 42,5 cm

€ 400 - 600



291
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
 "VARINAS EM LISBOA", guache sobre papel, assinado
 e datado de 1959; Dim. - 60 x 42 cm € 2.500 - 3.750



292
JAIME ISIDORO - NASC. 1924,
 "RIBEIRA - PORTO", óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 55 x 40 cm € 5.000 - 7.500



293
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
 "MÃE E FILHA", desenho e aguada a tinta da China sobre papel,
 capa para a obra "Segunda Mãe", assinado
 Dim. - 23 x 15 cm € 250 - 375

294
JOSÉ DE LEMOS - 1910-19??,
 "DISCUTINDO NA RUA",
 desenho a tinta da China sobre papel,
 assinado e datado de 1989
 Dim. - 15 x 18 cm € 100 - 150

295
JOSÉ DE LEMOS - 1910-19??,
 "AO TELEFONE NO SOFÁ",
 desenho a tinta da China sobre papel,
 assinado e datado de 1985
 Dim. - 9 x 13 cm € 80 - 120

296 ←
CARLOS PINTO RAMOS - 1905-19??,
 "ROCHEDOS JUNTO AO MAR",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 37 x 27 cm € 400 - 600



297
ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,
"RAMO DE FLORES",
 têmpera sobre papel, assinada e datada de 1938
 Dim. - 34 x 26 cm

€ 1.200 - 1.800



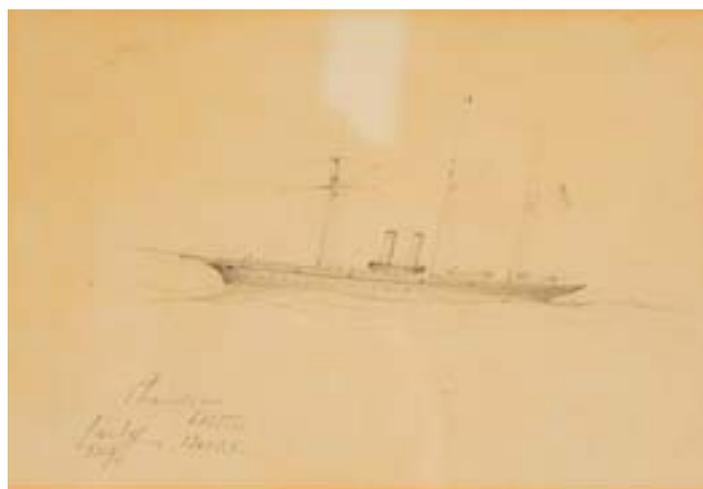
299
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"NATUREZA MORTA - LIVROS E JARRA COM FLORES",
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1964
 Dim. - 69 x 57 cm

€ 3.500 - 5.250



298
DIOGO AUGUSTO - SÉC. XIX/XX,
"BARCO A VAPOR COM PAVILHÃO REAL",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Lisboa - 1901
 Dim. - 32 x 51 cm

€ 700 - 1.050



300
REI D. CARLOS - 1863-1908,
"PHANTOM", desenho a lápis sobre papel, moldura
 em pau rosa, pau santo e buxo, assinado e datado de 1885
 Dim. - 16 x 23 cm

€ 1.000 - 1.500



Arte Rupestre Paleolítica do Vale do Côa Património Mundial UNESCO1998
© Instituto Português de Arqueologia

Preservar

Por vezes, é um gesto simples mas inspirado que dá início a tudo. Muito tempo depois, o Mundo reconhece o carácter único e valioso do património assim criado. Importa que não se perca a inspiração do gesto, nem se desvaneça a riqueza gerada.

No **Millennium bcp private bankers** montamos estratégias de preservação de patrimónios que têm demonstrado grande capacidade de resistir à fúria dos elementos e à instabilidade dos mercados. Propomos uma visão de longo prazo, com valorização segura e controlo do risco. Porque há riscos que fazem património e outros que o desfazem.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos