

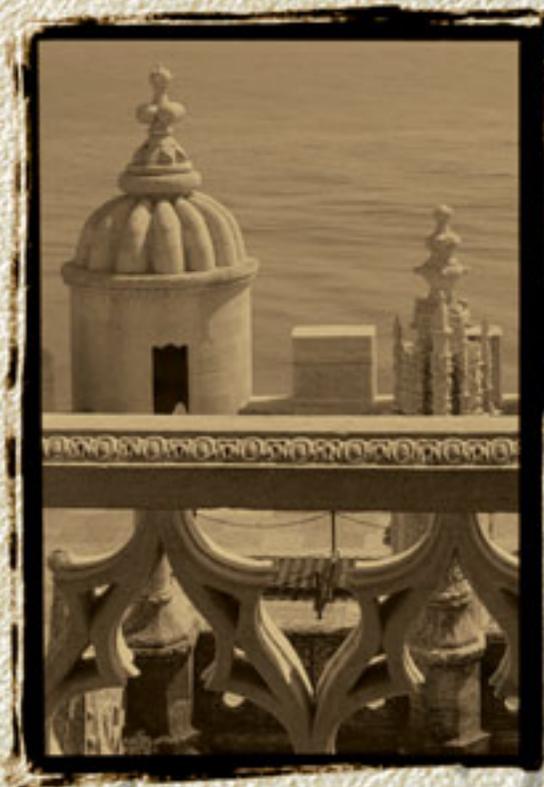


LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES,
OBRAS DE ARTE E PRATAS



6 de Novembro de 2006





Torre de Belém Património Mundial UNESCO 1983

Defender

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte, para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza.

No **Millennium bcp private bankers** agimos na defesa do que nos é confiado, decidimos com base em informação certificada e usamos recursos tecnológicos sofisticados. Somos a sentinela do seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt
MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445
CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Administradores Executivos

Dr. Miguel Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Peritos de pintura portuguesa

José Paulo Chaves / Carlos Ramires

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Consultor tipográfico

HFG / Henrique Figueiredo

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2100 exemplares

Data

Lisboa, Novembro de 2006

Depósito Legal

249093/06

LEILÃO N° 83



LEILÃO DE PINTURA, ANTIGUIDADES,
OBRAS DE ARTE E PRATAS



SESSÃO ÚNICA

6 de Novembro de 2006

às 21h30



EXPOSIÇÃO

- 1 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
- 2 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
- 3 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
- 4 de Novembro • Sábado das 10h00 às 24h00
- 5 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00

A REALIZAR NA CABRAL MONCADA LEILÕES

Lote da capa - 245





CONDIÇÕES NEGOCIAIS



A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às condições negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

ART. 1º - A "Cabral Moncada-Leilões" considera comprador aquele que licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 2º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 3º - A "Cabral Moncada-Leilões" considera que o comprador actua por si, só podendo actuar por outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem.

ART. 4º - Para poder licitar, o comprador deverá registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do comprador, declarando conhecer e aceitar as condições negociais.

ART. 5º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada-Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada-Leilões" poderá todavia licitar em nome dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada-Leilões" disponibiliza-se igualmente para efec-

tuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada-Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a leiloeira nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados, quer pelo potencial comprador, quer pelo vendedor, por qualquer negligência, falta ou omissão que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 6º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada-Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

ART. 7º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido um sinal de 30% do valor da arrematação no momento desta.

ART. 8º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada-Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

ART. 9º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da compra do bem, a "Cabral Moncada-Leilões", sem prejuízo do exercício de quaisquer outros direitos de que seja titular e do recurso às vias judiciais, reserva-se o direito de, com o acordo do vendedor, anular a venda, não podendo o comprador exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto, e ficando em qualquer caso obrigado perante a "Cabral Moncada-Leilões" a pagar as despesas referidas no art. 12º das presentes condições.



ART. 10º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 11º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se qualquer ajuda prestada por representantes, trabalhadores ou colaboradores da "Cabral Moncada-Leilões", que o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 12º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem ou bens adquiridos, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 13º - Caso o comprador não cumpra as obrigações relativas ao pagamento e levantamento do bem a que se referem os artigos anteriores, a "Cabral Moncada-Leilões" reserva-se o direito de recusar o seu registo como comprador ou ignorar um qualquer lance seu em leilões posteriores.

ART. 14º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 12º, apenas confere ao respectivo comprador o direito a receber quantia igual à despendida até esse momento, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 15º - A "Cabral Moncada-Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 16º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, presumindo a "Cabral Moncada-Leilões" que o comprador confirmou pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

a) no caso de bens cuja constituição incluía mecanismos, tais como relógios, caixas de música, etc., sempre que a descrição do bem no catálogo

não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;

b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 17º - Verificando-se a existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação do bem, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da venda, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

a) entende-se por "descrição": as referências que sejam feitas no catálogo à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação do bem, sem prejuízo do disposto no artigo 15º;

b) entende-se por "discrepância relevante": aquela que implique significativa alteração do valor do bem ou do interesse do comprador por ele.

ART. 18º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 19º - A "Cabral Moncada-Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

ART. 20º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada-Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por contrato.

ART. 21º - Do contrato deverão constar obrigatoriamente:

a) a identificação completa, civil e fiscal, do vendedor;

b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;

d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada-Leilões";

e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;



f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;

g) a assinatura do vendedor, declarando conhecer e aceitar as presentes condições negociais gerais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 22º - Ao assinar o contrato, o vendedor:

a) está implicitamente a garantir à "Cabral Moncada-Leilões" e ao comprador que é proprietário e legítimo possuidor do bem ou que está legalmente autorizado pelo proprietário a vendê-lo, tendo em qualquer caso o expreso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;

b) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada-Leilões" e do comprador, logo e sempre que lhe seja solicitado.

ART. 23º - O transporte e o depósito do bem nas instalações da "Cabral Moncada-Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se qualquer ajuda prestada por representantes, trabalhadores ou colaboradores da "Cabral Moncada-Leilões", que o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 24º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada-Leilões" ou o comprador pelo incumprimento desta ou de qualquer das outras cláusulas estipuladas.

ART. 25º - O contrato não pode ser alterado ou rescindido senão por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada-Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 26º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões":

a) a deduzir do montante da arrematação a comissão que lhe é devida nos termos do contrato, incluindo o IVA à taxa legal;

b) a deduzir do montante da arrematação as taxas devidas nos termos do contrato, incluindo o IVA à taxa legal;

c) a receber as comissões devidas pelo comprador.

ART. 27º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada-Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

ART. 28º - Decorrido o prazo referido no artigo anterior, se a "Cabral Moncada-Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto, podendo as partes, por mútuo acordo:

a) anular a venda;

b) aguardar a liquidação da quantia em dívida pelo comprador, devendo a "Cabral Moncada-Leilões", nesse caso, entregar o valor da venda ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à liquidação da dívida pelo comprador.

ART. 29º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada-Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 30º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada-Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este, no caso de rescisão do contrato por não venda:

nº 1 - Pagar à "Cabral Moncada-Leilões" o que estiver estipulado no contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

nº 2 - Proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação, o qual lhe será devolvido acompanhado pelo respectivo documento comprovativo;

a) decorrido esse prazo sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade;

b) o vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar;

c) passados noventa (90) dias sobre a referida comunicação e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada-Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.



GERAL

ART. 31º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora ou compradora dos mesmos; consequentemente, e conforme o disposto na alínea a) do Art. 22º, está expressamente excluída a sua responsabilidade, designadamente a título compensatório ou indemnizatório:

- a) perante terceiro que possa ser titular de direitos inerentes, a qualquer título, aos bens através dela colocados em leilão, independentemente da efectivação da sua venda;
- b) perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento;
- c) perante comprador de bem que, por facto directa ou indirectamente imputável ao vendedor, venha a ser apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto.

ART. 32º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 12º e 30º, a "Cabral Moncada-Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação;

ART. 33º - A responsabilidade da "Cabral Moncada-Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior e dos artigos para que remete, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

ART. 34º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens de sua propriedade que estejam na posse da leiloeira para venda, depois do contrato devidamente assinado pelas partes;

ART. 35º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada-Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros,

relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

ART. 36º As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 37º - Toda e qualquer comunicação efectuada pela "Cabral Moncada-Leilões" através de correio registado considera-se recebida dois (2) dias úteis após a data do respectivo envio.

ART. 38º - Para a resolução de qualquer conflito ou divergência insuperável que ocorra no âmbito da relação que as partes estabelecem entre si em razão da subscrição do presente contrato:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME – Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes condições negociais ou de outras aplicáveis ao presente contrato será competente o foro da comarca de Lisboa.



Mosteiro dos Jerónimos Património Mundial UNESCO 1983

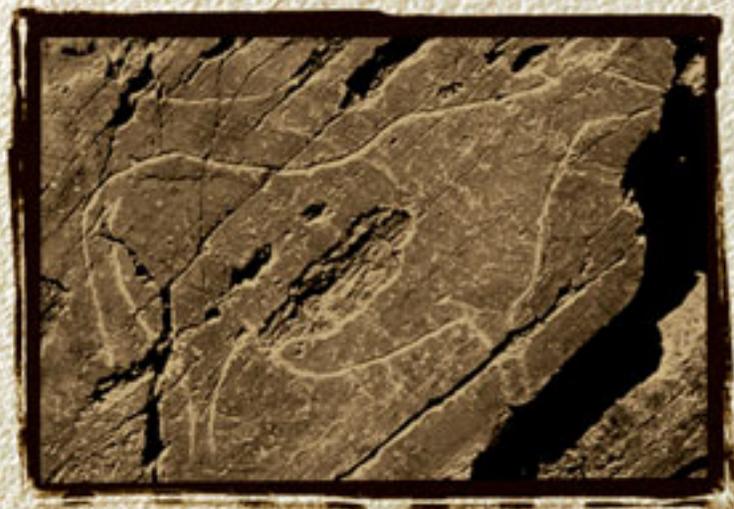
Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa que venceram pelo saber, pela capacidade de planear e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram.

No **Millennium bcp private bankers** temos a informação, o *networking* internacional e os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



Arte Rupestre Paleolítica do Vale do Côa Património Mundial UNESCO 1998
© Instituto Português de Arqueologia

Preservar

Por vezes, é um gesto simples mas inspirado que dá início a tudo. Muito tempo depois, o Mundo reconhece o carácter único e valioso do património assim criado. Importa que não se perca a inspiração do gesto, nem se desvaneça a riqueza gerada.

No **Millennium bcp private bankers** montamos estratégias de preservação de patrimónios que têm demonstrado grande capacidade de resistir à fúria dos elementos e à instabilidade dos mercados. Propomos uma visão de longo prazo, com valorização segura e controlo do risco. Porque há riscos que fazem património e outros que o desfazem.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos

LEILÃO N° 83
Sessão Única

6 de Novembro de 2006



LOTES 1 A 273



I
PAR DE CASTIÇAIS,
estanho,
portugueses,
séc. XVII,
faltas e defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante em Rolando van Zeller*

*in "Estanhos Portugueses",
Livraria Civilização, Porto, 1985, estampa LXV,
e em Ronald F. Michaelis
in "Old Domestic Base-Metal Candlesticks",
1984, p. 104, fig. 152.
Dim. - 11 cm*

€ 150 - 225



2
TAÇA COM ASAS E TAMPA,
estanho,
portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 13 cm

€ 100 - 150

3
BACIA OITAVADA,
estanho,
portuguesa,
séc. XVII,
defeito
*Nota: exemplar reproduzido
em Rolando van Zeller
in "Estanhos Portugueses",
Livreria Civilização,
Porto, 1985, p. 174 e estampa
LXXV.*

Dim. - 10,5 x 33 cm

€ 150 - 225





4
PAR DE CASTIÇAIS,
estanho, portugueses,
séc. XVII, pequenos defeitos

*Nota: vd. exemplar semelhante em Rolando van Zeller in "Estanhos Portugueses",
Livreria Civilização, Porto, 1985, estampa LVIII.*
Dim. - 43 cm

€ 400 - 600



5
PAR DE CASTIÇAIS,
estanho,
portugueses,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar reproduzido*
em Rolando van Zeller
in "Estanhos Portugueses",
Livraria Civilização, Porto, 1985,
p. 144 e estampa LIV.
Dim. - 14 cm € 150 - 225

6
SALVA COM PÉS,
D. José/D. Maria,
estanho,
pés de garra e bola,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplar semelhante*
em Rolando van Zeller
in "Estanhos Portugueses",
Livraria Civilização, Porto, 1985,
estampa LXXXVIII.
Dim. - 6,5 x 28 cm € 150 - 225





7
PRATO,
estanho,
decoreção gravada "Jarra com flores",
verso com inscrição
FRANCISCO MANUEL FARINHO - 9 de JULHO de 1870,
português,
séc. XIX,
pequenos defeitos
Nota: *exemplar reproduzido*
em Rolando van Zeller
in "Estanhos Portugueses",
Livraria Civilização, Porto, 1985,
p. 62 e estampas XXV e XXVI.
Dim. - 28 cm



€ 250 - 375



8
PAR DE GALHETAS COM BANDEJA,
 estanho,
 portuguesas,
 séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos

*Nota: exemplar reproduzido
 em Rolando van Zeller
 in "Estanhos Portugueses",
 Livraria Civilização, Porto, 1985,
 p. 89 e estampa XXXII.*

Dim. - 9 cm (galheta) - 20 x 13 cm (bandeja) € 200 - 300

9
MOLDE PARA TACHAS ,
 Lusíada,
 bronze,
 indo-português, séc. XVII

*Nota: peça destinada a moldar diferentes tamanhos de tachas
 em cobre e metal que ornamentam diversas peças de mobiliário
 Lusíada. Vd. exemplar idêntico em Francisco Hipólito Raposo
 in "O Encanto dos Contadores Indo-Portugueses", Revista
 "OCEANOS", nº 19/20, Setembro/Dezembro de 1994, p. 32.*

Dim. - 5,5 x 5,5 x 5,5 cm (imagem ampliada) € 500 - 750





IO
CASTIÇAL DE SAIA,
metal amarelo,
arandela recortada, base gomada,
português,
séc. XVII,
amolgadelas, pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar idêntico*
em Ronald F. Michaelis
in "Old Domestic Base-Metal Candlesticks", 1984,
p. 60, fig. 68.
Dim. - 11,5 cm (imagem ampliada)

€ 300 - 450



II
CAIXA DE PESOS,
manuelina,
bronze,
decoreção relevada "Esferas armilares" e "Armas de Portugal",
pega polilobada,
inscrição ME MANDO FAZERE DOM EMANUEL
REI DE PORTUGAL ANO DE 1499,
portuguesa,
séc. XV,
falta dos pesos menores,
falta de um dos escudos
Nota: vd. exemplar semelhante
in "Mobiliário Português - Roteiro",
catálogo da exposição permanente do Museu Nacional de Arte Antiga,
p. 46, fig. 12.
Dim. - 25 cm

€ 8.000 - 12.000





I2
PAR DE CASTIÇAIS,
maneiristas, bronze,
portugueses,

séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 40,5 cm

€ 1.500 - 2.250



13
TAÇA COM BASE,
madeira lacada a dourado, decoração policromada
"Ramos com folhas" e armas de família portuguesa

- escudo partido: 1º Ferraz (?); 2º Azevedo (?);
timbre de ?, China, séc. XIX, pequenas faltas na lacagem
Dim. - 5 x 12 cm (taça) 17 cm (base)

€ 400 - 600



I4
SINETE,
mão em marfim,
cunho em prata
com armas
de família
portuguesa
- escudo partido:
1º Correia;
2º Almeida
ou Melo;
timbre
de Correia,
português,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 12 cm
€ 1.500 - 2.250

I5
ALMOFARIZ,
Lusiada,
marfim,
decoreção estriada,
séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplares
semelhantes*
*in "A Expansão Portuguesa
e a Arte do Marfim",
catálogo da exposição
realizada na Fundação
Calouste Gulbenkian
em 1991, nº 589 a 602,
pp. 200 e 201.*
Dim. - 14,5 cm
€ 1.000 - 1.500





16
D. JOÃO V - 1706-1750,
MEDALHA COMEMORATIVA DA BATALHA NAVAL
CONTRA OS TURCOS,

prata,
 anverso com busto de D. João V à direita,
 reverso com inscrição alusiva,
 gravada por A. Menegin,
 portuguesa, séc. XVIII,
 datada de 1717

ligeiramente ondulada mas MBC +
 Nota: *Lopes Fernandes - 29; Lamas - falta.*
 Dim. - 5 cm (imagem ampliada)
 Peso - 67,5 grs.

€ 500 - 750

17
D. JOSÉ I - 1750-1777,
MEDALHA COMEMORATIVA DO ATENTADO,
 prata, anverso com busto de D. José à direita,
 reverso com inscrição alusiva, gravada por A. Menegin,
 portuguesa, séc. XVIII, datada de 1760
MUITO RARA. BELA

Nota: *Lopes Fernandes - 44; Lamas - falta.*
 Dim. - 5,3 cm (imagem ampliada)
 Peso - 71,5 grs.

€ 600 - 900



18

D. JOSÉ I - 1750-1777,

**MEDALHA COMEMORATIVA DO ATENTADO
E DA CONSTRUÇÃO DA IGREJA DE NOSSA SENHORA
DO LIVRAMENTO (OU DA MEMÓRIA),**

prata,

anverso com as armas reais,

reverso com planta da igreja,

portuguesa, séc. XVIII,

datada de 1760

MUITO RARA. BELA

Nota: *Lopes Fernandes - 43;*

Lamas - descreve uma idêntica mas com 4,5 cm de diâmetro.

Dim. - 5,25 cm (imagem ampliada)

Peso - 67 grs.

€ 600 - 900

D. JOAO

por Graça de Deos Rey do Reyno Unido de Portugal, e do Brazil, e Alvarves daquem e dallen mar, em Africa Senhor de Guiné, e da Conquista Navegação, e Commercio da Ethiopia, Arabia, Perda, e da India &c. Faço saber aos que esta Minha Carta de Braço de Armas de Nobreza e Fidalguia virem que Antonio Joze da Costa Pisco, Cavalleiro Fidalgo de Minha Casa Real, e natural da Cidade de Braga, mefes petição dizendo que pela Sentença de justificação de sua Nobreza, a ella junta, proferida e assignada pelo Meu Desembargador, da Casa da Suplicação, servindo de Corregedor do Civel da Corte o Doutor Joze Pedro Quintella, subscripta po Joaquim Rebelo de Lima e Aragaõ Escrivaõ do mesmo juizo, se mostrava que elle he filho legitimo de Jeronimo Ribeiro Machado, e de sua mulher Donna Maria Thereza da Costa Pisco. Neto por parte paterna de



19

CARTA DE ARMAS

CONCEDIDA A ANTÓNIO JOSÉ DA COSTA PISCO EM 1821,

pergaminho iluminado,

encadernação em cartão,

portuguesa,

séc. XIX,

desgastada

Dim. - 26 x 18 cm

€ 500 - 750



20
MESA DE ENCOSTAR
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. José,
vinhático,
ferragens em bronze,
portuguesa,
séc. XVIII,
ferragens não originais
Dim. - 37 x 50 x 3,5 cm

€ 1.200 - 1.800

21
BUFETE
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau santo,
bordo do tampo tremido,
pernas e travejamento torneados,
ferragens em bronze,
português, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 58 x 71 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



22
PAPELEIRA
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria,
 marchetaria de pau santo e pau rosa,
 interior com gavetas e escaninhos,
 gavetas do interior com puxadores
 em marfim,
 ferragens em metal amarelo,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Nota: *vd. exemplar semelhante*
in "Mobiliário Português - Roteiro",
Museu Nacional de Arte Antiga ,
fig. 71, p. 86.
 Dim. - 46 x 53 x 27,5 cm
 € 4.000 - 6.000







23
MESA DE PÉ DE GALO,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
tampo redondo recortado e basculante,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Nota: *vd. exemplar semelhante*
in "Mobiliário Português - Roteiro",
Museu Nacional de Arte Antiga ,
fig. 62, p. 80.
Dim. - 74 x 77 cm

€ 4.000 - 6.000

24
CÓMODA,
D. José,
pau santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 x 126 x 63,5 cm

€ 7.000 - 10.500





25
ARMÁRIO DE DOIS CORPOS,
pau santo, almofadas em sicupira vermelha, frisos tremidos,
interior da parte superior com galeria,

ferragens em bronze rendilhado,
português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 207 x 150 x 61 cm

€ 20.000 - 30.000



26
MESA,
filipina,
pau santo,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos

*Nota: vd. exemplar semelhante, embora com filetes em marfim,
em Fernanda Castro Freire in "50 dos Melhores Móveis Portugueses",
Chaves Ferreira - Publicações, S.A., pp. 30 e 31.*

Dim. - 80 x 116 x 72 cm

€ 5.000 - 7.500

27
CAMA DE BILROS,
pau santo,
costas entalhadas "Querubim, águias e leões",
pernas e colunas torcidas,
portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

*Nota: vd. exemplar semelhante em J. F. da Silva Nascimento
in "Leitos e Camilhas Portugueses", Lisboa, 1998, fig. 26.*

Dim. - 221 x 140 x 205 cm

€ 2.500 - 3.750





28
MESA DE JOGO COM GAVETA,
D. José, pau santo,
pernas com entalhamentos,
ferragem em bronze, portuguesa,
séc. XVIII, pequenos restauros
Nota: vd. exemplar semelhante in "Museu de Lamego -
Mobiliário", Ministério da Cultura, nº 26, pp. 89 a 91.
Dim. - 75 x 80 x 40 cm € 2.500 - 3.750

29
PAR DE CADEIRAS,
D. Maria, pau santo com entalhamentos,
espaldares com entalhamentos e perlados,
assentos de palhinha, portuguesas,
séc. XVIII, pequenos defeitos
Nota: vd. desenho de espaldar semelhante em Pedro
Costa Pinto in "O Móvel de Assento Português do Século
XVIII", Mediatexto, 2005, p. 100.
Dim. - 97 x 51 x 53 cm € 1.500 - 2.250



30

PAPELEIRA,

marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro,
interior com gavetas e escaninhos,

portuguesa,

séc. XVIII,

pequenos defeitos

Nota: vd. exemplar semelhante in "Museu de Lamego - Mobiliário",
Ministério da Cultura, nº 34, p. 101.

Dim. - 113 x 110 x 58 cm

€ 7.500 - 11.250





31
BUFETE,
pau santo,
pernas torneadas,
travejamento torcido,
ferragens em bronze,
português,
séc. XVII,
faltas e pequenos defeitos
Dim. - 80 x 139 x 88 cm

€ 5.000 - 7.500

32
MESA DE PÉ DE GALO,
D. José/D. Maria,
pau santo,
tampo rectangular basculante,
pés com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 79 x 72,5 x 67 cm

€ 2.000 - 3.000







34

ARCA,

vinhático,

frisos tremidos em pau santo,

paineis com "Losangos",

ferragens em ferro estanhado,

portuguesa, séc. XVIII,

pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante em Tilde Canti in "O Móvel no Brasil*

- Origens, Evolução e Características", Lisboa, 1999, nº 33, p. 87.

Dim. - 78 x 139 x 70 cm

€ 5.000 - 7.500

33

CAMA,

D. João V/D. José,

pau santo com entalhamentos,

portuguesa,

séc. XVIII

Nota: *vd. exemplar semelhante em J. F. da Silva Nascimento*

in "Leitos e Camilhas Portugueses",

Lisboa, 1998, fig. 46.

Dim. - 171 x 177 x 206,5 cm

€ 1.200 - 1.800



35
PAR DE CADEIRAS,
 D. José, pau santo
 com entalhamentos,
 assentos estofados a seda
 adamascada amarela,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Nota: *vd. exemplar semelhante*
em J. F. da Silva Nascimento
in "Leitos e Camilhas
Portugueses",
Lisboa, 1998, fig. 192.
 Dim. - 110 x 57 x 55 cm
 € 5.000 - 7.500



36
PAR DE CADEIRAS,
 D. José,
 pau santo com
 entalhamentos,
 assentos estofados a seda
 adamascada amarela,
 portuguesas, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 110 x 57 x 55 cm
 € 5.000 - 7.500







38

CÓMODA,

D. Maria,

marchetaria de espinheiro, pau santo e pau rosa "Folhas",
tampo em mármore,

ferragens em bronze "Fauces de Leão",

espelhos dos puxadores das gavetas superiores em biscuit

de fundo a azul e relevos a branco "Figuras neoclássicas",
portuguesa, séc. XVIII,

pequenos defeitos

Dim. - 92,5 x 117 x 60,5 cm

€ 6.000 - 9.000

37

TOUCADOR,

D. Maria, espinheiro e pau santo,

interior com divisórias,

ferragens em metal dourado,

português, séc. XVIII,

pequenos restauros

Nota: vd. exemplar semelhante em Alfredo Guimarães e Albano Sardoeira

in "Mobiliário Artístico Português - Subsídios para a sua história - Lamego",

Porto, 1924, fig. 93.

Dim. - 80,5 x 95 x 48 cm

€ 4.000 - 6.000





40

CÓMODA,

D. José/D. Maria,
marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro,
tampo em mármore,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante, com tampo em madeira,*
em Alfredo Guimarães e Albano Sardoeira
in "Mobiliário Artístico Português - Subsídios para a sua história - Lamego",
Porto, 1924, fig. 87.

Dim. - 86 x 117 x 57 cm

€ 4.000 - 6.000

39

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

D. João V/D. José,
nogueira,
entalhamentos dourados,
português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante em J. F. da Silva Nascimento*
in "Leitos e Camilhas Portugueses", Lisboa, 1998, fig. 70.

Dim. - 112 x 70 x 56 cm

€ 2.500 - 3.750



41
PRATO DE SOPA OITAVADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
com armas de Joaquim
Inácio da Cruz Sobral
- 5º serviço (8 grinaldas),
reinado Qianlong,
séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A Porcelana Chinesa
e os Brasões do Império",
p. 141.

Dim. - 23 cm € 1.500 - 2.250

42
TAÇA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
com armas de Manuel Paes
de Sande e Castro,
reinado Qianlong,
séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A porcelana chinesa
e os Brasões do Império", p. 205.

Dim. - 6 x 13,5 cm 1.000 - 1.500





43

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
com armas de

Henrique José Camacho Guerreiro de Brito,
reinado Qianlong,
séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*

in "A porcelana chinesa e os Brasões do Império", p. 129.

Dim. - 21,5 x 28 cm

€ 3.000 - 4.500



44

CHÁVENA E PIRES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de
 Joaquim Inácio da Cruz Sobral
 - 2º serviço (imbricados),
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
 in "A Porcelana Chinesa
 e os Brasões do Império", p. 138.

Dim. - 5,5 x 7 cm

€ 600 - 900



45

PRATO,

porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de
 Bernardo Carneiro de Sousa
 e Faro Corte-Real de Sampaio,
 reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX

Nota: *vd. Nuno de Castro* in "A porcelana
 chinesa e os Brasões do Império", p. 135.

Dim. - 25 cm

€ 2.000 - 3.000

O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



46

CESTO RENDILHADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada com armas
de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena
- 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço,
reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX

Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 199.

Dim. - 10 x 17 x 13,5 cm

€ 7.500 - 11.250



47
COVILHETE RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de
 António de Sousa Falcão
 de Saldanha Coutinho,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
 in "A porcelana chinesa e os Brasões
 do Império", p. 118.

Dim. - 3 x 18,5 x 15,5 cm

€ 2.500 - 3.750

48
COVILHETE REDONDO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de Manuel Paes
 de Sande e Castro,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
 in "A porcelana chinesa
 e os Brasões do Império", p. 205.

Dim. - 20 cm

€ 1.500 - 2.250



49
TRAVESSA
OVAL,
 porcelana
 da China,
 Companhia
 das Índias,
 decoração
 policromada
 com armas
 de Francisco
 de Melo
 e Vasconcelos,
 reinado
 Qianlong,
 séc. XVIII
 Nota: *vd.*
Nuno de Castro
 in "A porcelana
 chinesa e os Brasões
 do Império",
 p. 159.
 Dim. - 34 x 40 cm
 € 6.000 - 9.000



50
TRAVESSA
OITAVADA
RECORTADA,
 porcelana
 da China,
 Companhia
 das Índias,
 decoração
 policromada
 com armas
 de Joaquim
 Inácio da Cruz
 Sobral
 - 4.^o serviço
 (5 grinaldas),
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII
 Nota: *vd. Nuno de*
Castro in "A Porcelana
Chinesa e os Brasões
do Império", p. 140.
 Dim. - 34 x 43 cm
 € 4.000 - 6.000



51
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de
 José Mascarenhas Pacheco
 Pereira Coelho de Melo,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império",
p. 111.
 Dim. - 23,5 cm € 2.500 - 3.750

52
PRATO DE SOPA RECORTADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de D. Diogo José Vito
 de Meneses Noronha Coutinho,
 5º Marquês de Marialva,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 desgaste no dourado
 Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A porcelana chinesa
e os Brasões do Império", p. 130
 Dim. - 23,5 cm € 2.000 - 3.000





53

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada com armas
de D. Luís Peregrino de Ataíde
- 3º serviço,
reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
in "A porcelana Chinesa e os Brasões do Império",
p. 55.

Dim. - 28,5 cm

€ 7.000 - 10.500



54
TAÇA E PIRES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de Joaquim
 Inácio da Cruz Sobral
 - 5º serviço (8 grinaldas),
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
 in "A Porcelana Chinesa
 e os Brasões do Império", p. 141.
 Dim. - 6 x 16 cm

€ 1.800 - 2.700



55
PRATO DE SOPA OITAVADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas de Joaquim
 Inácio da Cruz Sobral
 - 5º serviço (8 grinaldas),
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Nota: *vd. Nuno de Castro*
 n "A Porcelana Chinesa
 e os Brasões do Império", p. 141.

Dim. - 23 cm € 1.500 - 2.250



56

TRAVESSA OVAL RENDILHADA,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção policromada com armas

de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena

- 5º Conde de Sarzedas - 1º serviço,

reinado Qianlong,

séc. XVIII/XIX

Nota: *vd. Nuno de Castro*

in "A Porcelana Chinesa e os Brasões do Império", p. 199.

Dim. - 20,5 x 18 cm

4.000 - 6.000



57

PRATO DE SOBREMESA,

porcelana da China,

Companhia das Índias, decoração policromada

"Veleiro com pavilhão real português e galhardete «MAS»",

bordo a azul e ouro "Grega",

reinado Jiaqing, séc. XIX

Nota: pertencente ao serviço encomendado por Miguel Alves Sousa para o seu veleiro "Brilhante" estabelecido em Macau - vd. Conde de Castro Sola in "Cerâmica Brazonada", reedição de 1992, vol. II, nº CLXV, p. 104; François et Nicole Herouët; Yves Bruneau in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", Flammarion, Paris, 1986, nº 2.32, p. 46.

Dim. - 20,5 cm

€ 4.000 - 6.000



58

PRATO DE DOCE FUNDO E RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Estátua Equestre de D. José",
reinado Qianlong,
séc. XVIII

Nota: *vd. François et Nicole Herouët; Yves Bruneau*
in "La porcelaine des Compagnies des Indes a décor Occidental",
p. 231, fig. 9.110
e Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa
e os Brasões do Império", p. 132.

Dim. - 16,5 cm

€ 8.000 - 12.000



59

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
porcelana
da China, Companhia das
Índias, decoração policroma-
mada "Pavões", reinado
Qianlong, séc. XVIII

Nota: *decoração idêntica
à do serviço que pertenceu
a D. João VI - vd. Eldino da
Fonseca Brancante in "O Brasil
e a Cerâmica Antiga", São Paulo,
1981, pág. 350*

Dim. - 28 x 34,5 cm

€ 3.600 - 5.400

60

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Pavões", reinado
Qianlong, séc. XVIII

Nota: *vd. lote anterior.*

Dim. - 18 x 26 cm

€ 1.600 - 2.400





61
PRATO OITAVADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada "Pavões",
reinado Qianlong,
séc. XVIII

Nota: vd. notas dos lotes anteriores.

Dim. - 30,5 cm

€1.200 - 1.800



62
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Vista de monumentos renascentistas",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10 cm

€ 400 - 600



63
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Vista de cidade portuária",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10 cm

€ 400 - 600

64
COPO,
 cristal lapidado "Ponta de diamante",
 reserva pintada
 "Armas do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves",
 cercaduras a ouro,
 português, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10 cm (imagem ampliada)

€ 2.000 - 3.000





65
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Paisagem - Vista de serra com castelo",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 11,5 cm

€ 400 - 600



66
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Paisagem com figuras e gado",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 11,5 cm

€ 400 - 600

67
COPO,
 cristal lapidado "Ponta de diamante",
 reserva gravada
 "Armas do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves",
 português,
 séc. XIX
 Dim. - 10 cm (imagem ampliada)

€ 1.500 - 2.250





68
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Paisagem - Figura perto de palheiro",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 11,5 cm

€ 400 - 600



69
COPO OVALÓIDE,
 cristal lapidado,
 reserva pintada "Mala-Posta",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 12 cm

€ 400 - 600

70
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada
 "Caravelas no Tejo junto à Torre de Belém",
 cercaduras a ouro,
 português, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 11,5 cm (imagem ampliada)

€ 2.000 - 3.000





71
COPO,
 cristal lapidado,
 reserva pintada,
 "Paisagem - Palácio junto ao rio",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10,5 cm

€ 400 - 600



72
COPO,
 cristal,
 reserva gravada
 "Putti com parras de uvas",
 cercaduras a ouro,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste
 Dim. - 10 cm

€ 400 - 600

73
COPO FACETADO,
 cristal,
 decoração gravada "Rei D. José I"
 e inscrição *VIVAT REX IOSEPHUS I*,
 cercadura a ouro,
 português,
 séc. XVIII,
 desgaste
 Dim. - 13,5 cm (imagem ampliada)

€ 1.800 - 2.700





74

"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",

Lusiada, placa em madrepérola esculpida,
indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII

Nota: vd. exemplares semelhantes in "A Luz do Oriente - madrepérolas
e objectos orientais de devoção cristã - Coleção de Mestre Soares Branco",
Museu Paroquial de Óbidos, 2003, n.ºs. 25, 27, 28, 29, 30 e 31.

Dim. - 18 x 17 cm

€ 800 - 1.200

75

"CRISTO CRUCIFICADO MORTO",

Lusiada, escultura em marfim,
indo-português, séc. XVII/XVIII,
falta do nó do cendal

Nota: vd. exemplares semelhantes em Bernardo Ferrão in "Imaginária
Luso-Oriental", p. 109, n.º 143, e em Margarita Mercedes Estella Marcos
in "Marfiles de las provincias ultramarinas orientales de España y Portugal",
pp. 188, 189, 192 e 193, n.ºs 88 e 90.

Dim. - 59 cm

€ 10.000 - 15.000





76
"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO",
 Lusíada,
 escultura em marfim com pinturas e dourados,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 pequenos defeitos,
 Nota: *vd. exemplar semelhante*
in "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim",
catálogo da exposição realizada
na Fundação Calouste Gulbenkian em 1991,
nº 210, p. 87.
 Dim. - 23,5 cm

€ 3.500 - 5.250



77
"MENINO JESUS ASSENTE SOBRE MÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 sino-português, séc. XVI/XVII,
 falta da mão direita, originalmente terá pertencido
 a uma escultura de maiores dimensões
 Nota: *exemplar reproduzido in "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim"*
catálogo da exposição realizada na Fundação Calouste Gulbenkian em 1991,
nº 235, p. 95.
 Dim. - 10,5 cm

€ 4.000 - 6.000

78
"MENINO JESUS BOM PASTOR",
 Lusíada,
 escultura em marfim pintado e dourado dentro de maqueteta,
 base em socalcos "Santa Madalena,
 Árvora da Vida e diversos animais",
 maqueteta em madeira pintada de negro
 com filete a ouro, interior a vermelho,
 indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Nota: *vd. exemplares semelhantes in "A Expansão Portuguesa e a Arte do*
Marfim", catálogo da exposição realizada na Fundação Calouste Gulbenkian em
1991, nºs 238 a 289, pp. 97 a 115, alguns igualmente dentro de maquetetas.
 Dim. - 18 cm (escultura) - 29,5 cm (maqueteta)

€ 4.000 - 6.000





79
ESCRITÓRIO,
 Lusíada de influência Mogol,
 teca revestida
 a placas de tartaruga
 sobre folha de ouro,
 filetes embutidos
 em marfim e ébano,
 gavetas debruadas a frisos
 em marfim,
 ferragens em metal amarelo,
 Índia, séc. XVII,
 falta da ferragem central,
 pequenos defeitos
 Nota: *vd. exemplares semelhantes*
em Pedro Dias in "A Arte do Marfim
- o mundo onde os portugueses chegaram",
VOC, Porto, 2004, n.ºs 40 e 41,
pp. 94 a 97.
 Dim. - 19 x 28 x 20,5 cm
 € 10.000 - 15.000



80

COFRE, Lusíada, tartaruga, aplicações em prata, fechadura de caixa com gravados "Pássaro", batente relevado "Lagarto", indo-português, séc. XVI, pequenos defeitos, aplicações dos cantos e chave não originais

Nota: Nuno Vassalo e Silva referindo-se ao exemplar existente no Museu de São Roque em Lisboa, com evidentes semelhanças com o cofre em causa - coloração da tartaruga, técnica de produção e exiguidade das aplicações em prata - afirma "A grande originalidade do presente cofre deve-se à quase ausência de elementos em prata, valorizando a sua forma, o que não tem paralelo com outras obras conhecidas. O cofre relicário do antigo tesouro da igreja de São Roque, Casa Professa da Companhia de Jesus, é um dos mais antigos cofres em tartaruga documentados no território nacional. Sabemos que já em 1588 se encontrava na igreja ..." vd. "Fons Vitae - Pavilhão da Santa Sé na Expo 98", nº 106, pp. 137 e 138.

Dim. - 11,5 x 23 x 11,5 cm

€ 25.000 - 37.500



81

CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TREMPE, Lusitana, teca, ébano e sissó, pernas em forma de "Nagas", aplicações em bronze, entradas das fechaduras em marfim, indo-português, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos, aplicações não originais

Nota: vd. exemplar semelhante, mas não de pequenas dimensões, in "Via Orientalis - Europália 91 - Portugal", Bruxelas, 2001, n.º 86, pp. 115 e 117.
Dim. - 73 x 48 x 32,5 cm

€ 20.000 - 30.000



82

GAVETA,

Lusiada, teca,
 revestimento parcial a sissó,
 embutidos em sissó com pinos
 em marfim "Águias bicéfalas",
 ferragens em cobre
 rendilhado e dourado,
 interior da gaveta com tinteiro,
 areeiro e duas gavetas
 de pequenas dimensões,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 pequenos defeitos,
 ferragem frontal
 e pés provavelmente não originais,
 divisória dentro da gaveta posterior

Nota: *vd. exemplar semelhante*
 in "Via Orientalis - Europália 91
 - Portugal", Bruxelas, 2001,
 nº 89, p. 119.

Dim. - 16,5 x 43 x 33 cm

€ 14.000 - 21.000





83

ESCRITÓRIO,

Lusiada de influência Mogol,
teca revestida a placas de tartaruga
sobre folha de ouro,
filetes embutidos em marfim e ébano,
gavetas debruadas a frisos
em marfim, aplicações em prata
gravada "Querubins",
Índia, séc. XVII,
algumas das aplicações
em prata não originais,
pequenos restauros,
pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante, embora sem
pratas, em Pedro Dias in "A Arte do Marfim
- o mundo onde os portugueses chegaram",
VOC, Porto, 2004, nºs 40 e 41,
pp. 94 a 97.*

Dim. - 17,5 x 28 x 20 cm

€ 12.000 - 18.000



84
MESA DE CENTRO
COM QUATRO GAVETAS,
 Lusíada,
 teca com frisos em sissó,
 embutidos em sissó e marfim
 "Águias e fauce de leão",
 pernas e travejamento duplo
 de secção quadrada, pés recorta-
 dos com embutidos "Jatayus",
 pregaria e ferragens rendilhadas
 em metal amarelo,
 indo-portuguesa,
 séc. XVII, restauros,
 pequenos defeitos, parafusos das
 pernas não originais

Nota: *vd. exemplar semelhante in "Via
 Orientalis - Europália 91 - Portugal",
 Bruxelas, 2001, nº 87, p. 117.*

Dim. - 89 x 125 x 85 cm

€ 50.000 - 75.000





85
COFRE
DE GRANDES DIMENSÕES,
Lusiada - Arte Namban,
madeira revestida a laca
negra, incrustações
de madrepérola, pinturas
a ouro, prata e vermelho,
ferragens em cobre
dourado e gravado,
interior lacado a vermelho
com polvilhado a ouro,
Japão, período
Momoyama, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas e defeitos
Nota: *vd. exemplares semelhantes*
em Oliver Impey e Christiaan
Jorg in "Japanese Export Lacquer
- 1580-1850", Hotei Publishing,
Amsterdam, 2005,
n.ºs. 317 a 360, pp.147 a 157.
Dim. - 33 x 52 x 28 cm
€ 7.000 - 10.500



86
ARCA COM GAVETA,
 Lusíada,
 madeira entalhada,
 decoração relevada,
 pintada e dourada
 "Leão, pássaros, mangustos,
 folhas e frutos (videiras?)",
 colunas torneadas "Bambus",
 aplicações em ferro
 com restos de dourado,
 interior lacado a vermelho
 com restos de pinturas a ouro
 "Paisagem com aves e borboletas",
 Sueste asiático,
 séc. XVI/XVII,
 falta da tampa frontal de abater,
 originalmente com três gavetas
 sendo a frente da gaveta
 não original,
 parte do dourado não original,
 restauros, pequenos defeitos,
 inscrição no fundo
 em caracteres chineses
 (Porta de Ferro)



Nota: *vd. exemplar reproduzido em Fernando Moncada
 in "Mobiliário Quinhentista Luso-Oriental - Talha baixa, Lacada e Dourada",
 O Antiquário - Jornal de Antiguidades, Velharias e 2ª Mão, 1996, pp. 6 a 9.
 Dim. - 40 x 88,5 x 53 cm*

€ 35.000 - 52.500



87

CAIXA,

Lusiada de influência Mogol, teca revestida a tartaruga, frisos em marfim, aplicações e pegas em prata, Índia, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: decoração idêntica às dos escritórios dos lotes 79 e 83. Vd. respectivas notas

Dim- 12,5 x 45 x 31

€ 7.000 - 10.500

88

PAR DE ESTRIBOS,

Lusiada - Arte Namban, madeira revestida a laca com incrustações de madreperla, fivelas e rosetas vazadas "Mons" (símbolo heráldico japonês) em ferro, Japão, período Momoyama, séc. XVI/XVII, pequenos restauros e faltas

Nota: vd. exemplar semelhante, embora com decoração exterior diferente, em Anna Jackson & Amin Jaffer in "Encounters - The Meeting of Asia and Europa - 1500 - 1800", V & A Publications, 2004, nº 16.4, p. 206.

Dim. - 28 x 29 x 15 cm € 3.000 - 4.500



89

CONTADOR COM TREMPE,

Lusiada, teca com frisos em ébano, embutidos em ébano e marfim
"Círculos secantes", pernas entalhadas "Nagas", puxadores
e entradas das chaves em marfim, tachas em cobre dourado

indo-português, séc. XVII, pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante in "Via Orientalis - Europália 91 - Portugal",
Bruxelas, 2001, nº 86, pp. 115 e 117.*

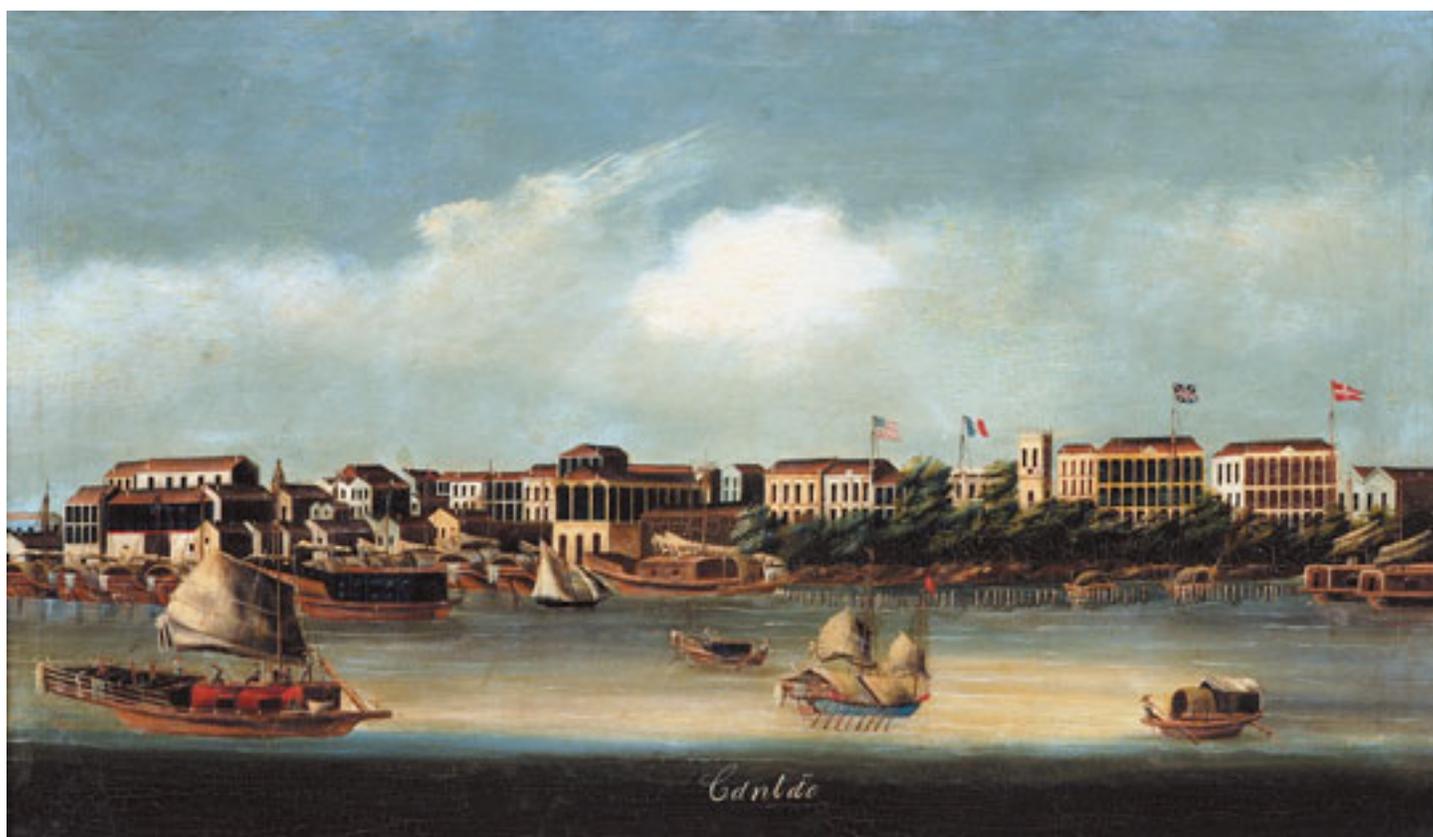
Dim. - 128,5 x 101 x 56 cm

€ 40.000 - 60.000



90
"VISTA DE HONG KONG",
óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, reentelado e restaurado
Dim. - 45,5 x 78,5 cm € 4.000 - 6.000

91
"VISTA DE CANTÃO",
óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, reentelado e restaurado
Dim. - 45,5 x 78,5 cm € 4.000 - 6.000





92
"VISTA DE XANGAI",
óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, reentelado e restaurado
Dim. - 45,5 x 78,5 cm € 4.000 - 6.000

93
"VISTA DE WAMPOD",
óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, reentelado e restaurado
Dim. - 45,5 x 78,5 cm € 4.000 - 6.000





94
R. JULIÁ - SÉC. XIX,
"NATUREZAS-MORTAS",

par de óleos sobre tela, reentelados e restaurados, assinados
Dim. - 41 x 73 cm

€ 3.000 - 4.500

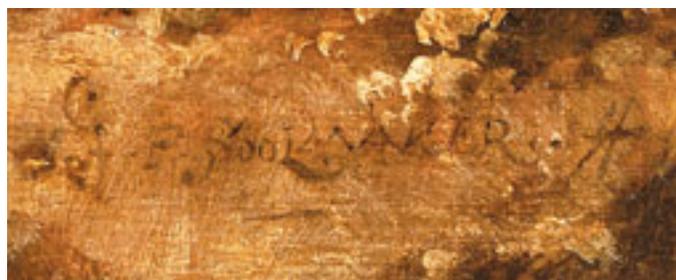


95
JAN FRANS SOOLMAKER - 1635-1685,
"CENA CAMPESTRE COM PASTORES E GADO",
óleo sobre madeira,
restaurado,
assinado

Nota: *vd. Benezit, vol. 13, p. 31.*

Dim. - 60 x 77 cm

€ 6.000 - 9.000





96
"CAÇADA
AO VEADO",
óleo sobre carvalho,
escola holandesa,
séc. XVII
Dim. - 26,5 x 34,5 cm

€ 2.000 - 3.000

97
CHRISTIAN LUDWIG VON LOWENSTERN
- 1701-1754
"BATALHAS ENTRE CAVALARIAS",
par de óleos sobre madeira,
assinados
Nota: *vd. Benezit, vol. 8, p. 831.*
Dim. - 22 x 35 cm

€ 3.500 - 5.250



Lacwenstern, J.

Lacwenstern, J.





98
THOMAS WYCK - 1616-1677,
"CASARIO COM FIGURAS",
óleo sobre madeira,
assinado,
restaurado,
Dim. - 57 x 71 cm

€ 4.000 - 6.000



99
WILLIAM HENRY WILLIAMSON - 1820-1883,
"MARINHA",

óleo sobre tela,
reentelado e restaurado,
assinado e datado de 1860

Nota: *vd. Benézit, vol. 14, p. 631*

Dim. - 76 x 126 cm

€ 5.000 - 7.500





100

“PREPARANDO O JANTAR”,

óleo sobre madeira,

escola holandesa,

séc. XVII,

restaurado

Dim. - 47 x 64,5 cm

€ 4.000 - 6.000



101
VALLATI - SÉC. XIX,
"CENA DE CAÇA AO JAVALI",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Roma, 1861
Nota: *vd. Benezit, vol. 14, p. 17.*
Dim - 150 x 224 cm

€ 17.500 - 26.250





102
"MERCADO
JUNTO A PORTO",
óleo
sobre carvalho,
escola holandesa,
séc. XVII
Dim. - 37 x 30 cm
€ 2.000 - 3.000

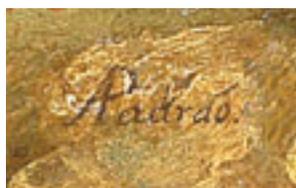


103
"CENA
CAMPESTRE
COM FONTE
E ANIMAIS",
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XVIII
Dim. - 64 x 103,5 cm
€ 3.500 - 5.250



IO4
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",
óleo sobre tela,
escola italiana,
séc. XVII/XVIII,
reentelado e restaurado
Dim. - 120 x 144 cm

€ 3.500 - 5.250



105
ANTÓNIO JOAQUIM PADRÃO - FAL. 1760,
"ANJO E FIGURA MASCULINA COM GOLFINHO",
óleo sobre cobre,
restaurado, assinado
Dim. - 30,5 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



106

“MENINO JESUS ROMEIRO”,

óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado e restaurado

Nota: temática, composição e técnica semelhantes às executadas pelo
Alferes António Pinheiro do Lago (c. 1660-1737)

como se pode inferir da hipótese de atribuição dada à obra “Menino Jesus Romeiro”
exposta no Museu Nacional Machado de Castro em Coimbra – vd. catálogo
da exposição “Josefa de Óbidos e o Tempo Barroco” realizada na Galeria
de Pintura do Rei D. Luís em Lisboa – 1991, p. 208 e pp. 274 e segs.

Dim. – 78,5 x 59,5 cm

€ 7.500 - 11.250





107
"D. JOSÉ" E "DONA MARIANA VICTÓRIA",
par de óleos sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,

reentelados, pequenos restauros
Dim. - 80 x 73 cm

€ 10.000 - 15.000



108
JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"SINTRA - PALÁCIO DA VILA - PÔR DO SOL",
óleo sobre tela,
reentelado,
pequenos restauros,
assinado
Dim. - 58,5 x 93 cm

€ 15.000 - 22.500



109
LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA -
VELEIRO COM PAVILHÃO REAL PORTUGUÊS",
óleo sobre tela,
reentelado,
pequenos restauros,
assinado e datado de 1879
Dim. - 63,5 x 100 cm



€ 12.000 - 18.000



IIO
CAROLINE LEGUAY - SÉC. XVIII/XIX
"PAISAGEM COM MENINA",
miniatura sobre marfim,
assinada

Nota: *vd. Benezit, vol. 8, p. 453*

Dim. - 10 cm

€ 600 - 900



III
JOSÉ DE ALMEIDA SANTOS - FAL. 1875,
"REI D. MIGUEL",
miniatura sobre marfim,
moldura em ébano com aro em ouro,
faltas no ouro do aro,
assinada
Dim. - 6,5 cm

€ 2.000 - 3.000





II2

GEORGES ANTOINE KEMAN - 1765-1830,
"DESCANSO NA FUGA PARA O EGIPTO",

pintura sobre placa de marfim, assinada e datada de 1803

Nota: *vd. Benezit, vol. 7, p. 750.*

Dim. - 17 x 13 cm

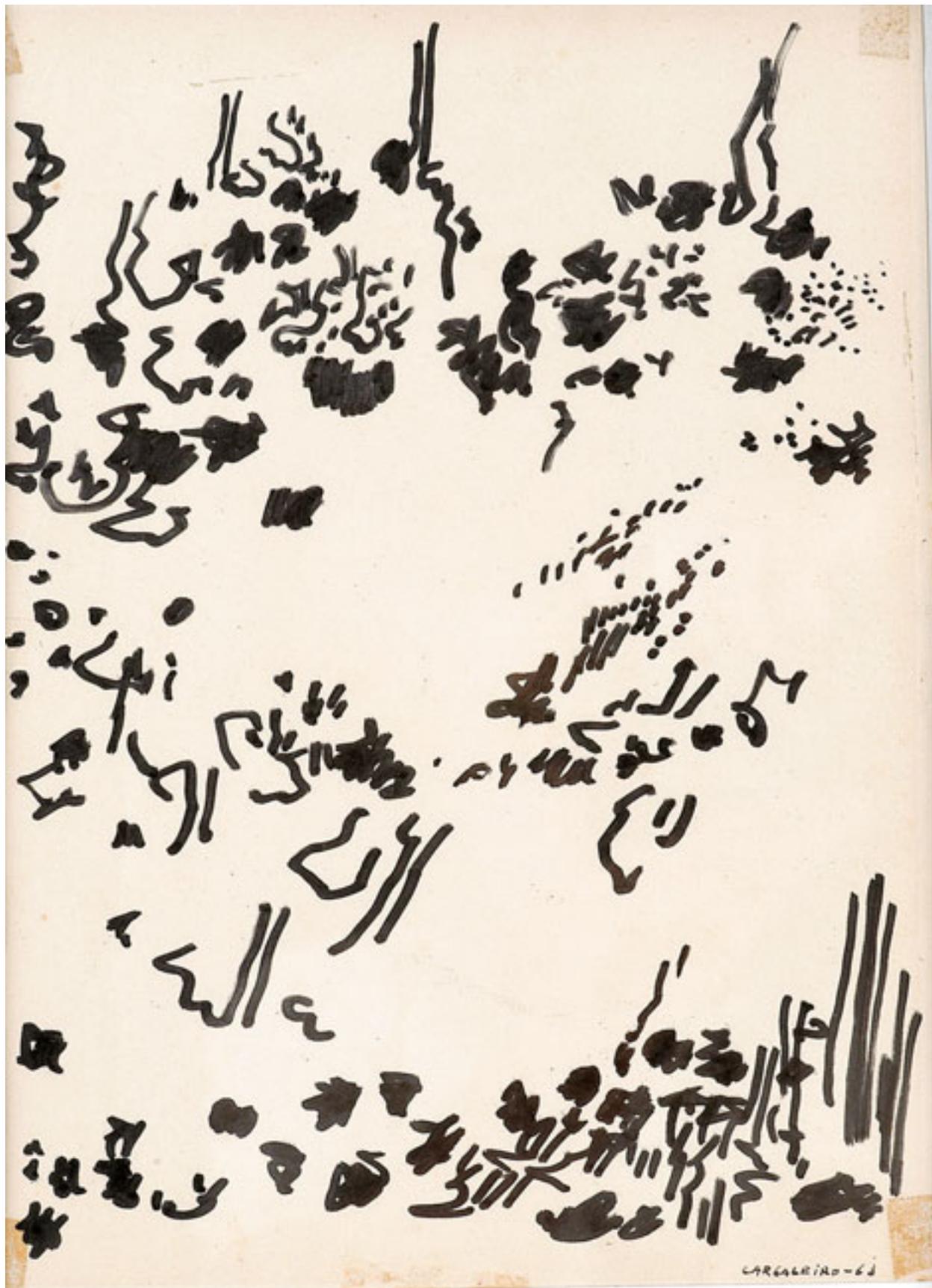
€1.000 - 1.500



113
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"NA SEARA",
aguarela sobre cartão, assinada
Dim. - 24,5 x 20,5 cm

Roque Gameiro

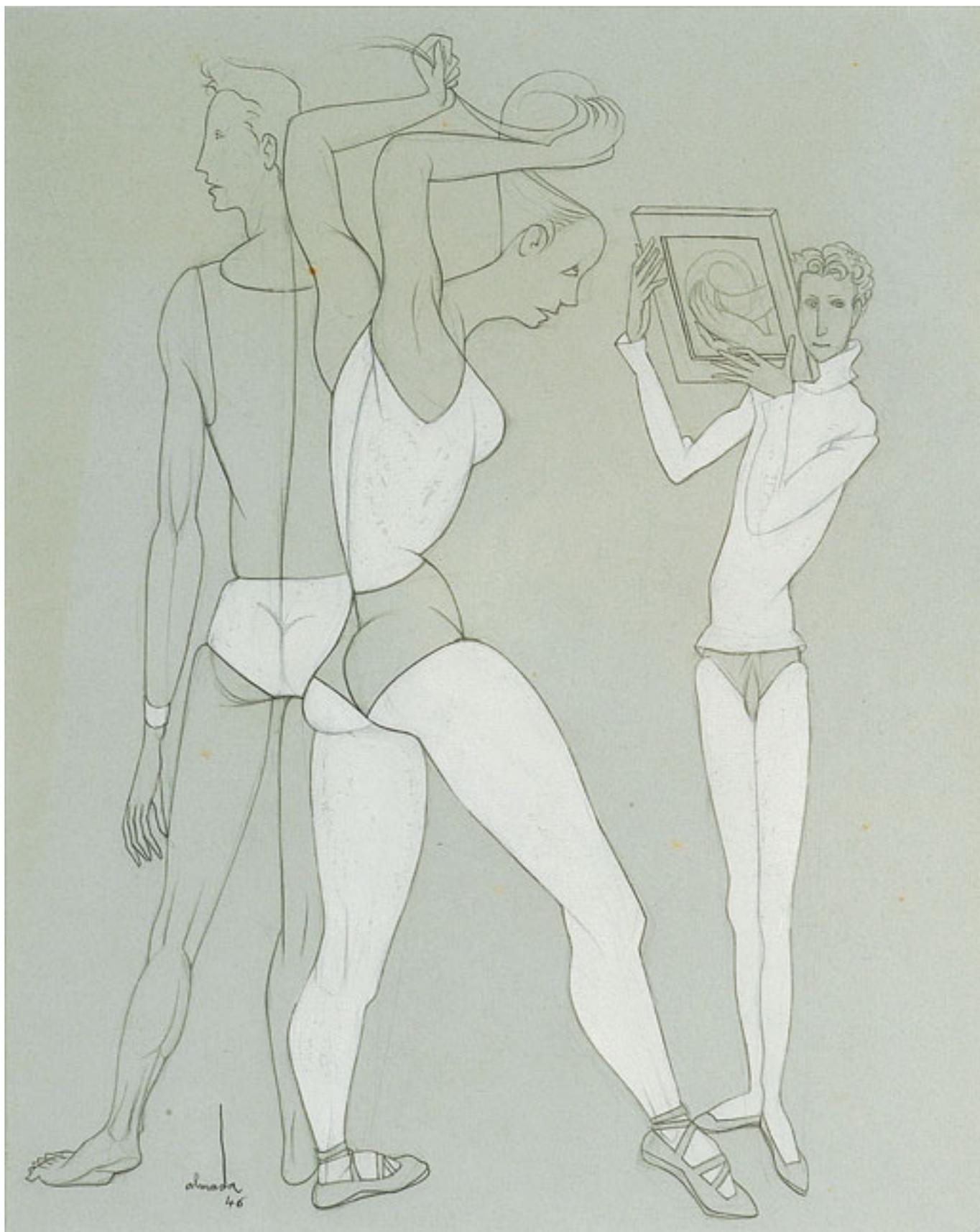
€ 4.000 - 6.000



114
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"ABSTRATO",

caneta de feltro sobre papel, assinado e datado de 1963
Dim. - 31 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



115
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"BAILARINOS",

desenho a lápis e guache sobre papel, assinado e datado de 1946
Dim. - 56 x 45 cm

€ 12.000 - 18.000



116
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"A TORRE DE BABEL",

desenho a tinta da China e aguarela sobre papel, assinado
Dim. - 29 x 22,5 cm

€ 3.000 - 4.500



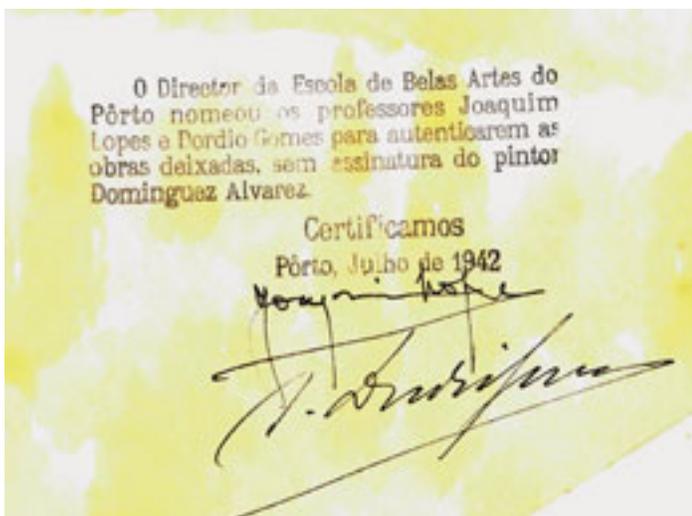
II7
MANUEL CARGALEIRO
- NASC. 1927,
"ABSTRATO",

guache sobre papel,
assinado e datado, na frente e,
no verso, de 2001

Dim. - 33 x 15,5 cm

€ 3.000 - 4.500





118

DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,

"PAISAGEM COM CASARIO",

aguarela sobre papel,

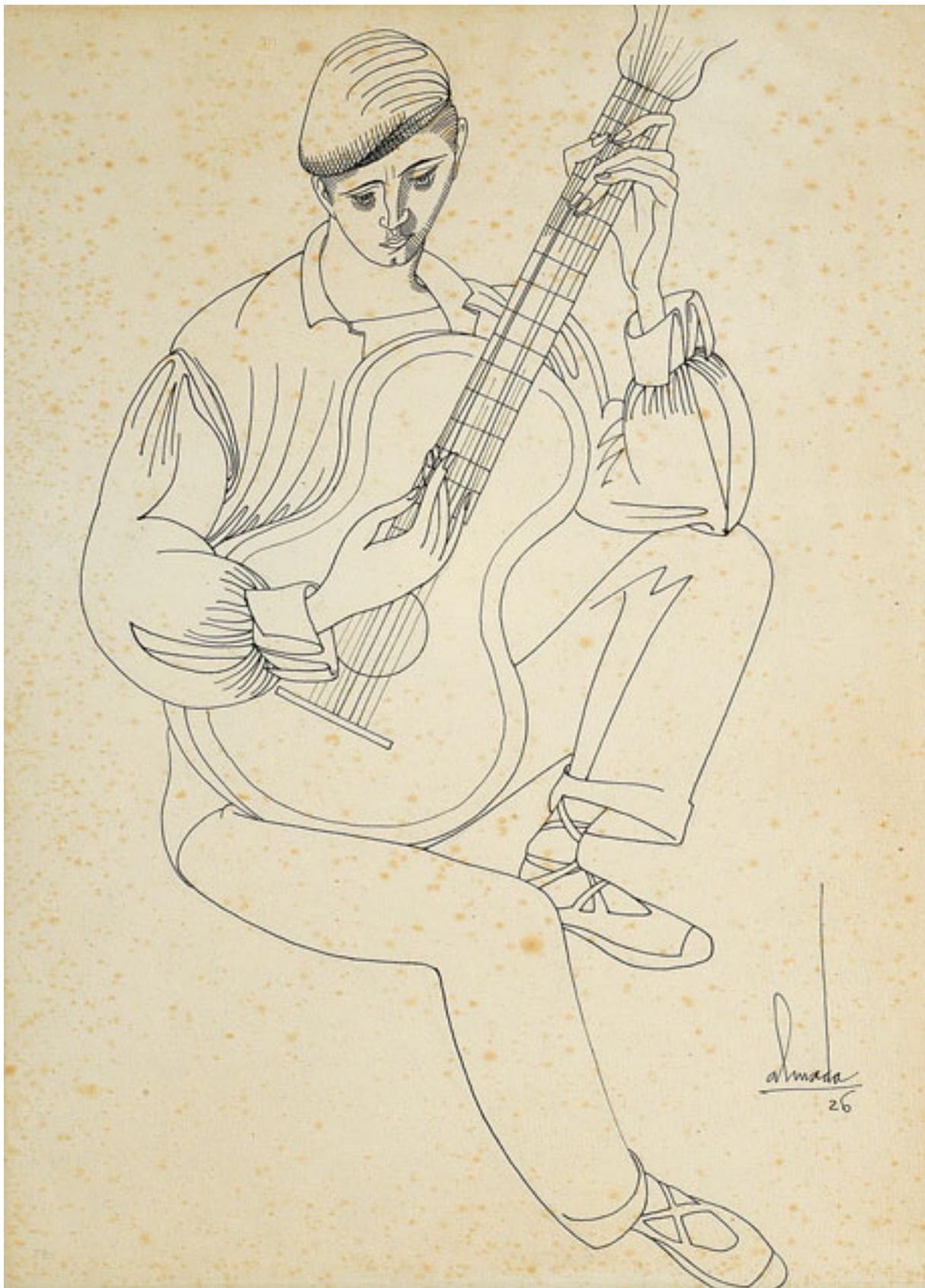
não assinada,

autenticada no verso por

Joaquim Lopes e Dórdio Gomes

Dim. - 24 x 37 cm

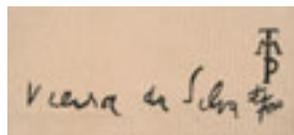
€ 3.500 - 5.250



119
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"FIGURA MASCULINA TOCANDO VIOLA",
desenho a tinta da China sobre papel, picos de acidez, assinado

Nota: figurou na *Exposição do 1º Centenário do*
Nascimento de Almada Negreiros, no Centro Cultural de Belém.
Dim. - 45 x 33 cm

€ 8.000 - 12.000



120

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"LABIRINTO",

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã,

assinada, marcada

Dim. - 150 x 118 cm

€ 4.000 - 6.000



121
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"FIGURA MASCULINA", pintura sobre painel de vinte e quatro

azulejos policromados, assinada e datada de 1956
Dim. - 84 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



P.R. 96

RATON - V. L.

122

PAULA REGO - NASC. 1935,

"RAPARIGA SALTANDO À FOGUEIRA E RAPOSA",

pintura sobre painel de trinta e cinco azulejos,
assinada e datada de 1996,

marcada da Fábrica Viúva Lamego e da Galeria Ratton

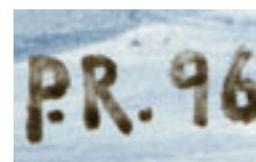
Nota: *exemplar único pintado directamente pela autora.*

Dim. - 98 x 70 cm

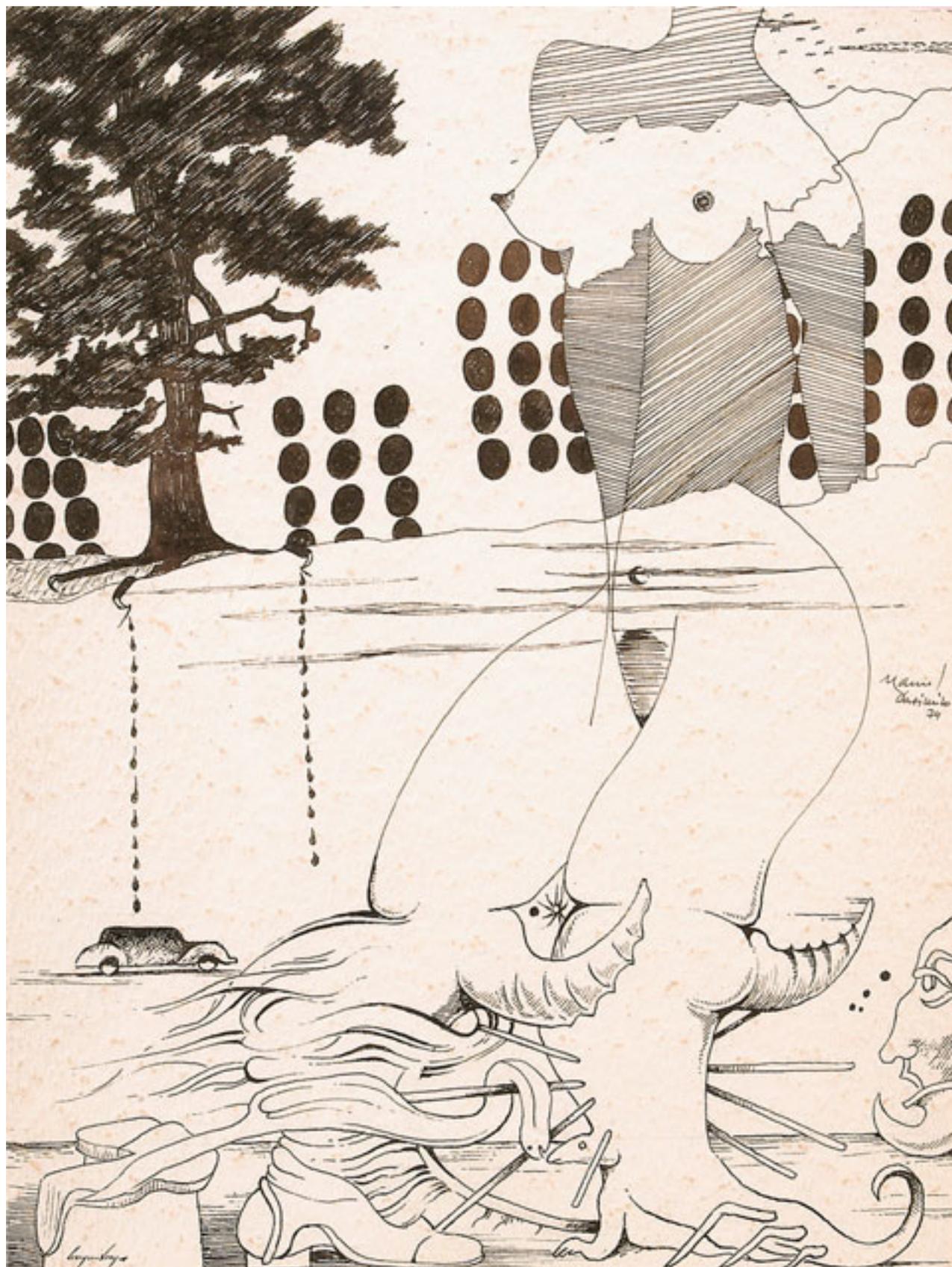
€ 10.000 - 15.000



123
PAULA REGO - NASC. 1935,
"RAPARIGA SALTANDO SOBRE CROCODILOS",
pintura sobre painel de trinta e cinco azulejos,
assinada e datada de 1996,
marcado da Fábrica Viúva Lamego e da Galeria Ratton
Nota: *exemplar único pintado directamente pela autora.*
Dim. - 98 x 70 cm



€ 10.000 - 15.000



124
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920
E MANUEL CASIMIRO - NASC. 1942,
"CADAVRE EXQUIS",

desenho a tinta da China sobre papel, assinado e datado de 1974
Nota: obra reproduzida in "Cruzeiro Seixas", Edições ASA.
Dim. - 24 x 18 cm

€ 2.500 - 3.750



125
JOSÉ DE GUIMARÃES - NASC. 1939,
"SEM TÍTULO",

técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 77 x 58 cm

€ 7.000 - 10.500



126

JORGE BARRADAS - 1894-1971,

POTE COM TAMPA, faiança, decoração policromada

"Doze apóstolos", esbeiçadelas, assinado e datado de 1948

Dim. - 80 cm

€ 1.000 - 1.500



127
PAR DE CASTIÇAIS
"SENHORA COM GATO"
E "HOMEM COM CÃO",
faiança da Fábrica de Miragaia,
decoreção policromada,
portugueses,
séc. XVIII/XIX,
um com restauro no bocal,
pequenos defeitos, marcados
Nota: *vd. exemplar idêntico*
in "Cerâmica Neoclássica em Portugal",
Museu Nacional do Azulejo, fig. 135, p.216.
Dim. - 24 cm



€ 2.500 - 3.750



128

JARRA,

neoclássica,

faiança, decoração policromada

"Paisagem com casa",

portuguesa, séc. XVIII,

pequeno restauro no bordo

Dim. - 15,5 cm

€ 250 - 375

129

PIA DE ÁGUA BENTA,

faiança, decoração a azul, verde e amarelo

"Custódia e querubim", espanhola, séc. XVII, faltas

Nota: vd. exemplares semelhantes in "Cerâmica Espanhola, dos Árabes a Miró, nas Coleções do Museu de Cerâmica de Barcelona",

Museu Nacional do Azulejo, pp. 60 e 61.

Dim. - 34 cm

€ 1.000 - 1.500

130

JARRA,

neoclássica,

faiança,

decoração a vinoso e amarelo,

reservas policromadas

"Paisagens com casa",

portuguesa, séc. XVIII/XIX

Dim. - 13 cm

€ 250 - 375



131
BANDEJA RECORTADA,
faiança dita "de Rendas", decoração a azul e vinoso "Flor",

portuguesa, séc. XVII, esbeiçadelas
Dim. - 22 x 16,5 cm

€ 1.500 - 2.250



132

MOLHEIRA COM BANDEJA,

D. José,
faiança de Viana,
bandeja com pega,
decoreção a vinoso,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas faltas no vidrado,
marcadas

Nota: *vd. exemplar semelhante em António Matos Reis
in "A Louça de Viana", Livros Horizonre, 2003, p. 83.*

Dim. - 12,5 x 23 cm

€ 800 - 1.200



I33

TERRINA,

faiança de Viana,

decoreção a vinoso "Paisagem com casas",

portuguesa, séc. XVIII,

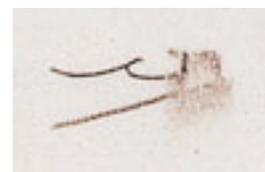
craquelé e ligeiras esbeçadelas,

marcada

Nota: *vd. exemplar semelhante em António Matos Reis
in "A Louça de Viana", Livros Horizonte, 2003, p. 79.*

Dim. - 25 x 31 x 22 cm

€ 1.300 - 1.950





134
TRAVESSA RECORTADA, rocaïlle,
faiança provavelmente da Fábrica do Rato, decoração a vinoso
com armas de João Pereira Ramos de Azevedo Coutinho,
portuguesa, séc. XVIII,

restauro no bordo
Nota: peça reproduzida em Castro e Solla in "Cerâmica
brasonada", Estampa 227.
Dim. - 21,5 x 16,5 cm

€ 800 - 1.200



135

TERRINA OVAL GOMADA,

D. José, faiança da Real Fábrica (do Rato),
decoração a azul "Flores", portuguesa, séc. XVIII,
cabelo, esbeiçadelas, faltas no vidrado e craquelé

Nota: *vd. exemplar idêntico, marcado do período de direcção da Fábrica de Sebastião de Almeida (1771-1779), in "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, nº 96, p. 297.*

Dim. - 25 x 40 x 25 cm

€ 6.000 - 9.000

136

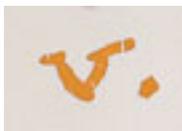
JARRA,

neoclássica,
faiança,
decoração policromada
"Paisagem com casa",
portuguesa, séc. XVIII,
marcada

Nota: *vd. exemplar semelhante em José Queirós in "Cerâmica Portuguesa e Outros Estudos", Editorial Presença, p. 179, fig. XXIII.*

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375





I37
COLHER,
prata,
marca de ourives ilegível,
portuguesa,
séc. XVIII
Dim. - 16 cm
Peso - 31 grs.

€ 600 - 900



I38
COLHER,
prata,
marca de ourives ilegível,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII
Dim. - 16 cm
Peso - 30 grs.

€ 600 - 900





I39
COLHER DE CABO COMPRIDO,
 ouro, período romano

Nota: *vd. exemplar semelhante em prata*
 in "Inventário do Museu de Évora - Coleção de Ourivesaria",
 Instituto Português de Museus, 1993, nº 188, pp. 280 e 281.

Dim. - 15,7 cm

Peso - 9,5 grs.

€ 2.000 - 3.000

I40
LAÇA,
 ouro e 39 esmeraldas,
 ibérica,
 séc. XVII/XVIII,
 restauros, marcada

Dim. - 6,5 x 3,5 cm

Peso - 10,6 grs.

€ 2.500 - 3.750





I41
CONCHA DA SOPA,

D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
(Moitinho de Almeida - L38 e L78), portuguesa, séc. XIX

Nota: *vd. exemplar idêntico in "António Firmo da Costa - Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, 2000, p. 130, fig. 111.*

Dim. - 34 cm; Peso - 194 grs.

€ 400 - 600

I42
COLHER DE ARROZ,

D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de António Firmo da Costa (1793-1824)
(Moitinho de Almeida - L37 e L78),

portuguesa,
séc. XIX

Dim. - 35 cm; Peso - 141 grs.

€ 200 - 300





I43

COLHER, GARFO E FACA,
prata dourada guilhocada,
faca com decoração diferente,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives Companhia Aurifícia (1870-1881)
(Moitinho de Almeida - P81 e P191),
portugueses, séc. XIX,
lâmina muito corroída

Dim. - 19,5 cm

Peso - 83,5 grs.

€ 500 - 750





I44

PRATO MARCADOR,

prata,

decoreção gravada com armas de Figueiroa,

da Casa de Santo Ovídio - Porto,

marca de ourives AF (1758-1768)

(Moitinho de Almeida - PIII),

português, séc. XVIII

Nota: peça da mesma baixela foi vendida no nosso leilão nº 52 - 2002

- tendo marca de ensaiador do Porto (Moitinho de Almeida - P11).

Dim. - 24 cm

Peso - 438,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



I45

JARRO, maneirista, prata, marca de ensaiador do Porto (1ª metade do séc. XVIII), marca de ourives atribuível a Manuel Francisco Monteiro (1º quartel do séc. XVIII) (Moitinho de Almeida - PIO e marca nº 73 de "Mais algumas marcas de ourives em pratas portuguesas e brasileiras" in "Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria", Círculo José de Figueiredo, Porto, 1999), português, séc. XVIII (1º quartel)

Nota: exemplar semelhante in "Tesouros Reais", Palácio Nacional da Ajuda, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1992, nº 404, pp. 266 e 267.
Dim. - 25 cm; Peso - 897 grs. € 6.500 - 9.750





I46

BACIA LAVA PÉS,

D. Maria,

prata,

bordo com decoração gravada "Grinalda de flores",

marca de ensaiador do Porto (1784-1790),

marca de ourives RC (1783-1836)

(Moitinho de Almeida - P15 e P519),

portuguesa, séc. XVIII

Nota: *exemplar idêntico em Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas do séc. XV ao séc. XX", pp. 118 e 119, fig. 42.*

Dim. - 13,5 x 45,5 cm

Peso - 3.776 grs.

€ 6.000 - 9.000



I47

PAR DE TOCHEIROS, maneiristas, prata,
base preenchida com madeira, marca de ensaiador de Coimbra,
marca de ourives AI (Moitinho de Almeida - C1A e C6A),
portugueses, séc. XVII/XVIII

Dim. - 44 cm

€ 10.000 - 15.000





I48

PAR DE CASTIÇAIS DE BASE QUADRADA,

prata,

inscrição com excerto do Sermão n° 69 de Santo Agostinho

"DE SMO SACRAMENTO ANO DE 1713 / CONFITEOR TIBI, PATER,
DOMINE COELI ET TERRAE, / ABSCONDISTI HAEC A SAPIENTIBUS ET /
PRUDENTIBUS, ET REUELAST EA PARBULIS",

portugueses, séc. XVII/XVIII,

amolgadelas e restauros

Dim. - 15 cm

Peso - 584 grs.

€ 2.500 - 3.750



149

SALVA GOMADA, prata,
decoreção sulcada de trinta e dois gomos,
marca de ensaiador do Porto (1758-1768), marca
de ourives D (1758-1768) (Moitinho de Almeida - PII e P237),
portuguesa, séc. XVIII, amolgada e pequenos defeitos

Nota: *vd. exemplar semelhante em Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização, Porto, 1998, nº 16, pp. 74 e 75; em "Inventário da Coleção do Museu Nacional de Machado de Castro - Ourivesaria sécs. XVI/XVIII", 1992, nºs 172 e 173, pp. 296 e 297; e em Reinaldo dos Santos e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 78, fig. 72.*

Dim. - 43,5 cm; Peso - 993 grs.

€ 5.000 - 7.500





I50
TAMBULADEIRA,
 prata,
 decoração
 repuxada
 "Gomos"
 e "Folhagens",
 inscrição
 posterior,
 marca
 de ensaiador
 do Porto
 (1721-1750),
 marca de ourives
 atribuível
 a Manuel Vieira
 de Carvalho
 (1703-1725)
 (M. A. - P10
 e P224),
 portuguesa,
 séc. XVIII

Dim. - 9 x 24 x 17 cm
 Peso - 366 grs.

€ 800 - 1.200



I51
PAR DE ESPORAS,
 D. Maria,
 prata,
 marca
 de ensaiador
 de Lisboa
 (1810-1822),
 marca de ourives
 atribuível
 a Inácio
 Félix Franco
 (1810-1843)
 (Moitinho
 de Almeida
 - L36 e L289),
 portuguesas,
 séc. XVIII,
 falta e defeitos
 Dim. - 16,5 cm
 Peso - 232,5 grs.
 € 500 - 750





152

SALVA,

D. José,

prata,

marca de ourives de João Coelho de Sampaio (1768-1784)

(Moitinho de Almeida - P220),

portuguesa, séc. XVIII

Nota: *vd. exemplar semelhante, do mesmo ourives, em Gonçalo de Vasconcelos*

e Sousa in "Pratas Portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX",

Civilização Editora, Porto, 1998, n.º 58, pp. 150 e 151.

Dim. - 35,5 cm

Peso - 930 grs.

€ 7.000 - 10.500





I53

SALVA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES COM TRÊS PÉS,
D. Maria,
prata perlada,
decoreção gravada no fundo "Grinaldas"
e monograma "V C" encimado por coroa de Visconde,
marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives
atribuível a Diogo Pereira Martinho (ou Moreira) (1768-1790)
(Moitinho de Almeida - P13 e P251),
portuguesa, séc. XVIII

Dim. - 45 cm

Peso - 1.845 grs.

€ 2.500 - 3.750



I54

GALHETEIRO,

D. José, prata, saleiro, pimenteiro e caneleiro em prata, galhetas em vidro, marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives atribuível a João Pinto Pereira (1768-1790) (Moitinho de Almeida - P13 e P351), português, séc. XVIII, as duas galhetas posteriores - Nota: *exemplar idêntico em Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX", Editora Civilização, Porto, 1998, pp. 98/99.*

Dim. - 26 cm; Peso - 2.220 grs.

€ 10.000 - 15.000





155

LEITEIRA, D. José,
prata, pés com "Mascarões",
decoreção cinzelada "Grinaldas de flores",
marca de ensaiador
do Porto (1784-1790), marca de ourives GS (1768-1804)
(Moitinho de Almeida - P15 e P293), portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 18 cm; Peso - 433 grs. € 1.200 - 1.800



156

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA, D. José, prata, decoração relevada "Concheados e volutas" e gravada "Flores", marca de ensaiador do Porto (1784-1790), marca de ourives LAC (1784-1810) (Moitinho de Almeida - P15 e P425), portugueses, séc. XVIII, lavanda com marca de ourives sumida, gomil remarcado com "Cabeça de Velho"

Dim. - 36 cm (gomil); Peso - 3.664 grs.

€ 18.000 - 27.000





157
SALVA RECORTADA DE TRÊS PÉS,
D. José,
prata,
decoreção gravada "Grinaldas",
marca de ensaiador de Évora,
marca de ourives atribuível a Pedro Ferreira
(M. A. - E7 e E36),
portuguesa,
séc. XVIII (2ª metade)

Nota: Peça vendida em Silva's Leiloeiros, 1989, coleção Raúl Silveira.

Dim. - 4,5 x 27 cm

Peso - 517 grs.

€ 2.000 - 3.000



158

CAFETEIRA DE TRÊS, D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas" e armas de Aguilares de Évora, marca de ensaiador do Porto (1784-1790), marca de ourives de Luís António Teixeira Coelho (1784-1810) (Moitinho de Almeida - P15 e P425), portuguesa, séc. XVIII

Nota: *pertencente ao serviço de chá e de café cuja leiteira se encontra no Palácio de Vila Viçosa - vd. Reynaldo dos Santos in "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", p. 53, Estampa 43.*

Dim. - 29 cm; Peso - 1.090 grs.

€ 6.000 - 9.000





I59

SALVA PERLADA COM TRÊS PÉS,

D. Maria,

prata,

decoreção gravada "Grinaldas",

monograma "JRS",

marca de ensaiador do Porto (1790-1804),

marca de ourives atribuível a António de Sousa (1768-1810)

(M. A. - P16 e P184),

portuguesa, séc. XVIII/XIX

Dim. - 36,5 cm

Peso - 1226 grs.

€ 2.500 - 3.750



I60

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,

D. Maria,

prata perlada,

marca de ensaiador do Porto (1790-1804),

marca de ourives atribuível a José Dias Ferreira (1768-1804)

(Moitinho de Almeida - P16 e variante de P454),

portugueses, séc. XVIII/XIX

Dim. - 34 cm

Peso - 2227 grs.

€ 5.000 - 7.500





I61

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,

D. Maria,

prata,

gravação com armas de família portuguesa,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives (1810-1843)

(M. A. - P38 e P262),

portuguesa,

séc. XIX

Dim. - 27,5 cm

Peso - 762 grs.

€ 1.600 - 2.400



162

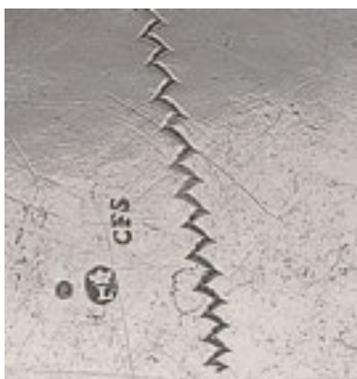
CAFETEIRA, D. Maria, prata perlada, pega em pau santo perlado, marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804), marca de ourives AIA (1770-1810) (M. A. - L31 e L88), portuguesa, séc. XVIII/XIX

Nota: *vd. exemplar idêntico em Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó in Ourivesaria nas Coleções Particulares, vol. II, p99, fig. 104.*

Dim. - 32,5 cm; Peso - 1180 grs.

€ 4.000 - 6.000





I63

SALVA DE QUATRO PÉS,

D. Maria, prata,

pés de "Bola",

marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives Caetano Félix da Silva (1807-1843)

(Moitinho de Almeida - L39 e LI67),

portuguesa,

séc. XIX,

remarcada com "Cabeça de Velho"

Dim. - 31 cm

Peso - 857 grs.

€ 1.400 - 2.100



I64

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

D. Maria,

prata,

asas em pau santo entalhado,

decoração gravada

"Cesto com flores e grinaldas",

composto por bule, cafeteira, açucareiro,

leiteira e taça para pingos,

marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),

marca de ourives AIA (1770-1810)

(Moitinho de Almeida - L31 e L88),

português, séc. XVIII/XIX,

faltas

Nota: *vd. exemplares idênticos do bule e do açucareiro em Reynaldo dos Santos*

e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Portuguesas",

1959, vol. I., pág. 79 e 82, figs. 69 e 74.

Dim. - 31,5 cm

Peso - 3.576 grs.

€ 15.000 - 22.500





165

BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

romântica,

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives atribuível a Ângelo José Rodrigues (1827-1843)

(Moitinho de Almeida - L 40 e L98),

portuguesa,

séc. XIX

Dim. - 4 x 22 x 10 cm (bandeja)

Peso - 276 grs.

€ 1.000 - 1.500



I66

PAR DE CASTIÇAIS, prata vazada,
 gravação com monograma, elmo e timbre,
 marca de ensaiador do Porto (1853-1861),
 marca de ourives JM (1810-1877)

(Moitinho de Almeida - P46 e P341), portuguesas, séc. XIX

Nota: *vd. exemplares semelhantes in "Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva", Lisboa, 1995, p. 115, e em Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas em coleções particulares: séc. XV ao séc. XX", Civilização Editora, Porto, 1998, n.º 95, pp. 224 e 225.*

Dim. - 29,5 cm; Peso - 905 grs.

€ 2.500 - 3.750





167

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata cinzelada, fuste vazado e espiralado, marca de ensaiador do Porto (1843), marca de ourives APC (1836-1853) (M. A. - P37 e P171), portugueses, séc. XIX

Nota: *vd. exemplar idêntico no catálogo da exposição na Casa do Infante em 1984, "Ourivesaria do Norte de Portugal", pp. 282 e 342, fig. 447.*

Dim. - 24 cm; Peso - 955 grs.

€ 1.200 - 1.800



I68

TINTEIRO,

D. Maria,

prata,

marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),

marca de ourives António Firmo da Costa (1793-1824)

(Moitinho de Almeida - L38 e L78),

português,

séc. XIX

Dim. - 20,5 x 40,5 x 24,5 cm

Peso - 2.274 grs.

€ 15.000 - 22.500





I69

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria, prata vazada,

marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810),

marca de ourives de António Firmo da Costa

(1793-1824) (Moitinho de Almeida - L35 e L78),

portugueses, séc. XIX,

um com base dessoldada, marcas de importação

Nota: *vd. exemplares idênticos in "António Firmo da Costa -*

Um Ourives de Lisboa através da sua Obra", catálogo da exposição

realizada na Casa Museu Anastácio Gonçalves, 2000, pág. 90, figs. 56.

Dim. - 23,5 cm;

Peso - 716,5 grs.

€ 5.000 - 7.500



170

LUIZ FERREIRA - 1909-1994,

"CHINÊS SENTADO", aplique de parede em prata patinada, granadas lapidadas aplicadas nos olhos, cabeça basculante, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives LUIZ FERREIRA (Vidal - 49), português, séc. XX, electrificado

Nota: *vd. peças idênticas mas com cara e mãos em marfim em Gonçalo de Vasconcelos e Sousa*

in "A Arte de Luiz Ferreira", Ipanema Park Hotel, Porto, 1996, p. 93, fig. 90.

Dim. - 32 cm; Peso bruto - 1.445 grs.

€ 2.250 - 3.375





I71
COFRE,
 renascentista,
 madeira entalhada
 e dourada
 "Anjos e querubins",
 dourado puncionado
 e estofado "Figuras",
 ferragens em ferro,
 italiano,
 séc. XVI/XVII,
 falta da fechadura,
 faltas e defeitos
 Dim. - 20,5 x 22 x 14,5 cm
 € 1.000 - 1.500



I72
COFRE,
 madeira revestida
 a tartaruga,
 tampa facetada,
 aplicações
 em bronze dourado,
 interior forrado
 a seda vermelha,
 italiano,
 séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos
 Dim. - 13 x 24 x 13 cm
 € 2.500 - 3.750



173

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 sissó, frisos em marfim gravado "Flores",
 interior com gavetas e escaninhos, interior da gaveta
 com divisórias, puxadores em marfim,

indo-inglesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Nota: *vd. exemplar semelhante em Amin Jaffer "Furniture from British India
 and Ceylon", Peabody Essex Museum, 2001, n.º 40, p. 189.*

Dim. - 27 x 55 x 26 cm

€ 3.000 - 4.500





I74
COFRE DE VIAGEM,
 maneirista,
 ébano,
 tampa facetada,
 precintas e pegas
 em metal amarelo,
 interior
 em ébano
 e pau rosa
 com embutidos
 de noqueira
 e marfim
 - tinteiro, areeiro,
 diversas divisórias
 com tampa,
 gavetas,
 tabuleiro de gamão,
 xadrez e damas
 e respectivas peças,
 espanhol,
 séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 21,5 x 36 x 14 cm
 € 2.500 - 3.750



I75
ARCA,
Renascença,
cedro,
decoreção pirogravada
e puncionada,
frontal com "Cena Histórica",
interior da tampa
com "Fonte da Vida, leão e grifo",
italiana,
séc. XVI,
pequenos defeitos
e restauros,
ferragens posteriores em ferro,
falta do batente
Dim. - 33 x 100,5 x 36 cm

€ 2.500 - 3.750





I76

CONTADOR COM TREMPE,

barroco,

carvalho e casquinha revestidos a goma-laca vermelha,

decoreção a negro e ouro "Paisagem oriental com figuras",

trempe em madeira entalhada e com goma-laca,

ferragens em cobre com restos de dourado,

inglês,

séc. XVII/XVIII,

restauros, faltas e defeitos,

ferragens não originais

Nota: *vd. exemplares semelhantes em Helena Hayward*

in "World Furniture", Londres, 1965, pp. 80 e 88;

em Edward Lucie-Smith

in "Furniture, A Concise History", p. 74;

e em Oliver Impey e Chritiaan Jörg

in "Japanese Export Lacquer", pp. 42, 132, 133, 134, 302.

Dim. - 142 x 97 x 54 cm

€ 10.000 - 15.000





I77

TRÊS CADEIRAS,

Jorge II/Jorge III ao gosto Chippendale,
mogno com entalhamentos,
assentos estofados a veludo verde,
inglesas, séc. XVIII,
pequenos defeitos, assentos com estofa não original,
duas estampilhadas RS

Nota: *vd. exemplar semelhantes em Christopher Gilbert
in "The Life and Work of Thomas Chippendale",
Artline Editions, 1978, foto 131, p. 83.*

Dim. - 97 x 55 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000



I78

SECRETÁRIA "À ABATTANT",

Jorge I,
nogueira e raiz de nogueira,
interior com gavetas e suporte para leitura,
inglesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 159 x 96,5 x 48,5 cm

€ 5.000 - 7.500







180
LOUIS DELAITRE - MESTRE EM 1738,
CÓMODA,

Regência, marchetaria de pau santo e pau rosa,
 ferragens em bronze dourado, tampo em mármore,
 francesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, duplamente estampilhada,
 marca da Corporação de Paris - JME

Nota: *vd. exemplar semelhante em Yves Gairaud e Françoise de Perthuis*
in "Guide du Meuble Ancien", Editions Hervas, 1992, p. 177.

Dim. - 86 x 128 x 58 cm

€ 7.500 - 11.250

179
ARMÁRIO LOUCEIRO,
 neoclássico,
 noqueira,
 corpo superior com vidrinhos,
 holandês,
 séc. XVIII,
 restaurado, um vidro partido
 Dim. - 240 x 135 x 63 cm

€ 3.500 - 5.250



181

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

Jorge I, mogno com entalhamentos, pés dianteiros de bola e garra, pés traseiros em pata de burro, saial com mascarão, assento e costas estofados, inglês, séc. XVIII,

pequenos defeitos, estofa não original

Nota: *vd. exemplar semelhante em John Andrews in "British Antique Furniture, Price Guide & Reasons For Values", Suffolk, 1989, p. 152.*

Dim. - 108 x 75 x 59 cm

€ 5.000 - 7.500



182
JEAN HOLTHAUSEN - MESTRE EM 1764,
CÓMODA,
Luís XV,
marchetaria de pau santo e pau rosa,
tampo de mármore,
ferragens em bronze dourado,
francesa,
séc. XVIII,
estampilhada,
marca da Corporação de Paris - JME

Nota: *vd. exemplar semelhante em Yves Gairaud e Françoise de Perthuis*
in "Guide du Meuble Ancien", Editions Hervos, 1992, p. 178.

Dim. - 82 x 94 x 45 cm

€ 10.000 - 15.000





183

CONTADOR COM TREMPE,

madeira lacada de negro, decoração relevada e pintada a ouro, vermelho e polvilhada a prata "Flores", gavetas polvilhadas a ouro, ferragens em cobre, base em madeira entalhada e dourada "Armas de família britânica", Japão, séc. XVII/XVIII, interior das portas, interior da gaveta superior e lateral de outra gaveta não originais, restauros, faltas e defeitos

Nota: vd. exemplares semelhantes em Helena Hayward in "World Furniture", Londres, 1965, pp. 80 e 88; em Edward Lucie-Smith in "Furniture, A Concise History", p. 74; e em Oliver Impey e Chritiaan Jörg in "Japanese Export Lacquer", pp. 42, 132, 133, 134, 302.

Dim. - 155,5 (Total), 114 x 65 cm

€ 8.000 - 12.000





184
BENOÎT BUTTE - MESTRE EM 1767,
SECRETÁRIA "À ABATTANT", Luís XV,
marchetaria de pau santo e pau rosa com filetes, interior com gavetas e escaninhos, tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, estampilhada - Nota: *vd. exemplar semelhante em Yves Gairaud e Françoise de Perthuis in "Guide du Meuble Ancien", Editions Hervas, 1992, p. 241.*
Dim. - 137 x 77 x 34 cm

€ 7.000 - 10.500





185
CÓMODA,
Luís XV,
marchetaria em pau santo e espinheiro,
ferragens em bronze,
tampo em mármore,
francesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85,5 x 90 x 48 cm

€ 6.000 - 9.000



186
CÓMODA,
Luís XIV,
marchetaria de pau santo,
ferragens em bronze dourado,
tampo em mármore,
francesa,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 82 x 129 x 62,5 cm

€ 8.000 - 12.000



187

CONTADOR COM TREMPE,

barroco,

casquinha revestida a goma-laca negra,

decoreção relevada e pintada a ouro "Paisagens orientais",

interior das gavetas em carvalho,

ferragens em cobre gravado,

Europa, séc. XVII/XVIII,

faltas e defeitos,

trave posterior da trempe com marca (?) e data - 1718

Nota: *vd. exemplares semelhantes em Helena Hayward*

n "World Furniture", Londres, 1965, pp. 80 e 88;

em Edward Lucie-Smith

in "Furniture, A Concise History", p. 74;

e em Oliver Impey e Chritiaan Jörg

in "Japanese Export Lacquer", pp. 42, 132, 133, 134, 302.

Dim. - 168,5 x 96 x 53 cm

€ 6.000 - 9.000





188

CÓMODA,

Luís XIV,

marchetaria de pau santo,

ferragens em bronze dourado,

tampo em mármore,

francesa,

séc. XVIII,

ferragens não originais

Nota: *vd. exemplar semelhante em Yves Gairaud e Françoise de Perthuis*

in "Guide du Meuble Ancien", Editions Hervos, 1992, p. 171.

Dim. - 99 x 117 x 60 cm

€ 6.000 - 9.000



189

"CENA DE CAÇADA À RAPOSA",

Aubusson,

tapeçaria em fio de lã,

decoreção policromada,

francesa,

séc. XVIII,

restauros e pequenos defeitos

Dim. - 306 x 391 cm

€ 25.000 - 37.500





190
RELÓGIO COM MÍSULA,
Regência, madeira revestida a tartaruga, aplicações em bronze dourado “Índio matando dragão” e “Casal e Cupido”,

mostrador com esmaltes, francês, séc. XVIII,
mecanismo não original e a necessitar de concerto,
marcado *FRANÇOIS DOYEN A PARIS*
Dim. - 147 X 53 X 25 cm

€ 4.000 - 6.000





191
ESPELHO,
D. José,
moldura em madeira
entalhada e dourada,
português,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 76 x 33 cm
€ 700 - 1.050

192
ESPELHO,
D. José,
moldura em madeira
folheada a pau santo
com entalhamentos dourados,
português,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75,5 x 40 cm
€ 1.200 - 1.800





192a)
ESPELHO,
D. José,
moldura
em madeira
folheada
a pau santo
com
entalhamentos
dourados,
português,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 92,5 x 45 cm
€ 1.200 - 1.800

192b)
ESPELHO,
D. José,
moldura
em madeira
folheada
a pau santo
com
entalhamentos
dourados,
aplicações
em metal
"Apliques",
português,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 143 x 67 cm
€ 2.500 - 3.750





I93
PAR DE TOCHEIROS,
maneiristas,
pau santo torneado,
aros em bronze
dourado,
portugueses,
séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 20,5 cm
€1.000 - 1.500



I94
PAR DE ÂNFORAS,
D. Maria,
madeira entalhada
e dourada,
portuguesas,
séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 41,5 cm
€ 800 - 1.200



195
CAIXA DE ESMOLAS,
base em forma de arca de pequenas dimensões,
espaldar recortado "Jesus crucificado, Nossa Senhora

e São Miguel sobre as Almas do Purgatório",
inscrição P(ai). N(osso). A(ve). M(aria). P(el).as ALMAS,
ferragens em ferro, pequenas faltas na pintura
Dim. - 93,5 x 49 x 34 cm

€ 2.000 - 3.000



196
PAR DE TOCHEIROS,
D. José/D. Maria, nogueira entalhada,

portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 49 cm

€ 1.200 - 1.800



197
ORATÓRIO,
barroco, madeira entalhada,
"Reposteiro com borlas ladeado por Anjos e Serafins",

português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 150 x 97 x 33 cm

€ 6.000 - 9.000



198
"MENINO JESUS",
escultura em madeira policromada
sobre orbe e base com querubins,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e restauros
Dim. - 35 cm

€ 1.000 - 1.500



199
"MENINO JESUS",
escultura em madeira policromada,
olhos de vidro, coroa em prata,
peanha em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 23 cm (Menino)

€ 1.500 - 2.250



200
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",
escultura em madeira policromada assente sobre orbe,
portuguesa,
séc. XVIII,
faltas no dourado da base
Dim. - 33 cm

€ 1.500 - 2.250



201
"MENINO JESUS",
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
olhos em vidro posteriores,
pequenos restauros, base em acrílico
Dim. - 33 cm (Menino)

€ 1.000 - 1.500



202
"SOLDADO PISANDO ANIMAL",
escultura em madeira policromada,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 cm

€1.000 - 1.500



203
"ANJO SEGURANDO GRINALDA",
barroco,
escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 31 cm

€1.000 - 1.500



204
"MENINO JESUS, SÃO JOÃO BAPTISTA E SÃO JOSÉ",
grupo escultórico em madeira policromada,

português, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 66 cm

€ 1.200 - 1.800



205
"FIGURA MASCULINA BIFRONT
- JAPONÊS E PORTUGUÊS",

Lusiada - Arte Namban,
 escultura em madeira de raiz,
 Japão, séc. XVI/XVII, desgastada

Dim. - 11,5 cm

€ 1.000 - 1.500



207
"CAMPONESES ADORANDO O MENINO",
 grupo escultórico em terracota policromada,
 português, séc. XVIII, restauros

Dim. - 20 cm

€ 1.000 - 1.500

206
MÍSULA COM DOIS TOCHEIROS, madeira
 entalhada, pintada e dourada "Almas no Purgatório",
 portuguesa, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 31 x 66,5 x 29,5 cm

€ 2.000 - 3.000





208
"SÃO ROQUE",
barroco, escultura em buxo policromado, cajado em prata,

portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 14,5 cm

€ 1.200 - 1.800



209
"REI SOLDADO",
escultura em madeira policromada,
Europa,
séc. XVI,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 92,5 cm (total)

€ 3.000 - 4.500



210
"SÃO MIGUEL",
escultura em castanho policromada,
portuguesa, séc. XVI,
falta de um dedo, pequenos defeitos
Dim. - 91 cm (total)

€ 3.000 - 4.500



211
"JESUS E A SAMARITANA JUNTO AO POÇO",
Malines, placa em alabastro esculpido com dourados,
moldura original em madeira entalhada e dourada,

flamenga, séc. XVI,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 x 10 cm

€ 2.500 - 3.750



212

"ENTRADA TRIUNFAL DE JESUS EM JERUSALÉM",

Malines,

placa em alabastro esculpido,

flamenga, séc. XVI,

pequenos defeitos

Dim. - 12 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500

213

"CENA DE INTERIOR",

Malines,

placa em alabastro esculpido,

flamenga, séc. XVI,

pequenos defeitos

Dim. - 9,5 x 12 cm

€ 1.000 - 1.500





214

"SÃO JOÃO EVANGELISTA",

Malines,

placa em alabastro esculpido com restos de dourado,
decoração a dourado,

flamenga,

séc. XVI,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 13 x 10 cm

€ 1.000 - 1.500



215

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
RODEADA DE ANJOS E QUERUBINS",

placa em terracota
relevada e policromada,

portuguesa,
séc. XVIII,

falta de um pé de um anjo,

pequenos defeitos

Dim. - 45,5 x 33,5 cm € 2.000 - 3.000



216

"SÃO MIGUEL",

escultura em madeira policromada,

Europa,

séc. XVI,

faltas e defeitos

Dim. - 87 cm

€ 2.000 - 3.000



217

PAINEL DE 128 AZULEJOS, decoração a azul e amarelo
"Rosáceas", portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos

Dim. - 119 x 237 cm

€ 2.500 - 3.750

218

PAINEL DE 128 AZULEJOS, decoração a azul e amarelo "Flores",
portugueses, séc. XVII, faltas e defeitos

Dim. - 119 x 237 cm

€ 2.500 - 3750





219

PAINEL DE 128 AZULEJOS, decoração a azul e amarelo
 "Alcachofras", cercadura "de Rendas", portugueses, séc. XVII,
 faltas e defeitos; *Dim.* - 119 x 237 cm

€ 3.000 - 4.500

220

PAINEL DE 128 AZULEJOS, decoração a azul "Figuras avulsas",
 portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 119 x 237 cm

€ 2.000 - 3.000





221

MESA DE JOGO,

D. Maria,

pau santo com embutidos "Flores",

tampo "Tabuleiro de xadrez",

portuguesa,

séc. XVIII,

pequenos defeitos

Dim. - 75 x 80 x 39 cm

€ 1.800 - 2.700



222

CAIXA DE FAQUEIRO (BARRETINA),

D. José,
 nogueira, embutidos "Estrela"
 em pau santo e pau cetim,
 ferragens em prata,
 interior forrado a veludo com galões em fio de ouro
 com doze colheres, garfos e facas em prata "Cabo de pistola",
 marca de ensaiador de Évora (1769),
 marca de ourives RMO (Moitinho de Almeida - E6 e E40),
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

Nota: *vd. barretina semelhante em Gonçalo Vasconcelos e Sousa*
 in "Pratas portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX",
 Civilização Editora, p. 203;
 e faqueiro semelhante in "Fundação do Ricardo Espírito Santo Silva",
 1995, p. 106.

Dim. - 31 x 28 x 28 cm

Peso bruto - 2.712 grs.

€ 8.000 - 12.000





223
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
D. Maria, pau santo com entalhamentos,
assentos em palhinha, portuguesas, séc. XVIII, restauradas

*Nota: vd. exemplar semelhante em Augusto Cardoso Pinto
in "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1952, fig. 250, estampa CXVI.*

Dim. - 97 x 52 x 46 cm

€ 6.000 - 9.000









225
CÓMODA,
D. José/D. Maria,
pau santo,
ilhargas e pés com entalhamentos,
ferragens em bronze rendilhado,
portuguesa,
séc. XVIII,
restaurada
Dim. - 92,5 x 125 x 50,5 cm

€ 7.000 - 10.500

224
CONTADOR COM TREMPE,
de torcidos e tremidos,
pau santo, ferragens em bronze, português, séc. XVIII,
trempe e bronzes posteriores, pequenas faltas e defeitos
Nota: vd. exemplar semelhante com trempe original in "Mobiliário Português -
Roteiro", Museu Nacional de Arte Antiga, fig. 22, p. 53.
Dim. - 146 x 109 x 48 cm

€ 5.000 - 7.500



226

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau santo, pernas torneadas,
travejamento torcido,
ferragens em bronze,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 44 x 66 x 45 cm € 3.500 - 5.250

227

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
D. José,
nogueira com entalhamentos,
assentos estofados a seda
adamascada vermelha,
portugueses, séc. XVIII,
pequenos defeitos,

estofos dos assentos não original

*Nota: vd. exemplar semelhante em Augusto
Cardoso Pinto in "Cadeiras Portuguesas",
Lisboa, 1952, fig. 72, estampa XLIV.*

Dim. - 109 x 65 x 56 cm € 4.000 - 6.000





228

MESA DE PÉ DE GALO,
D. José/D. Maria, pau santo,
tampo redondo basculante,

portuguesa, séc. XVIII, restaurada
Nota: pertenceu à coleção de Artur de Sandão.
Dim. - 77 x 51 cm

€1.800 - 2.700



229
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, D. José, portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos
pau santo, assentos estofados a seda adamascada vermelha, Dim. - 98,5 x 53 x 50 cm € 10.000 - 15.000







230

**TREMPE DE CONTADOR
DE GRANDES DIMENSÕES COM DUAS GAVETAS,**

de torcidos e tremidos,

pau santo,

ferragens em metal amarelo,

portuguesa, séc. XVII,

pequenos defeitos

Dim. - 107 x 138 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000

231

ARMÁRIO DE DOIS CORPOS,

vinhático,

frente com almofadas,

gaveta central única simulando três,

ferragens em bronze rendilhado,

português, séc. XVII,

pequenos defeitos

Dim. - 228 x 157 x 55 cm

€ 12.500 - 18.750





232
CONJUNTO DE DEZASSEIS CADEIRAS, pau santo,
espaldares com entalhamentos "Ânfora com cisnes",
assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 45 x 45 cm €10.000 - 15.000







233

PAR DE MOLHEIRAS,
rocaïlle,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Flores",
reinado Qianlong,
séc. XVIII
Dim. - 8 x 19 cm

€ 1.000 - 1.500

234

AÇUCAREIRO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a sêpia e ouro
"Paisagens orientais",
reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX
Dim. - 14 x 14 cm

€ 500 - 750

235

**PAR DE LAMPARINAS
RECORTADAS,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Flores",
reinado Qianlong,
séc. XVIII
Dim. - 5 cm

€ 2.000 - 3.000



236

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção policromada

"Cenas de caçadas a cavalo",

reinado Qianlong,

séc. XVIII,

cabelo consolidado

Nota: vd. François et Nicole Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a décor

Occidental", Flammarion, Paris, 1986, n° 3.31, p. 77.

Dim. - 13 x 29 cm

€ 6.000 - 9.000





237
BACIA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Dames au Parasol",
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII,
 partida e colada
 Nota: *vd. tema idêntico em Michel Beurdeley*
in "Porcelaine de la Compagnie de las Indes",
Office du Livre, Suisse, pp. 60 e 61.
 Dim. - 50 cm

€ 5.000 - 7.500

238
GOMIL DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores" e relevada "Mascarão",
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado
 Dim. - 28 cm

€ 6.000 - 9.000





239

TERRINA OVAL COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a ouro, reservas policromadas "Figuras europeias - paisagem com figuras perto de castelo e rio", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado

Dim. - 21 x 32 x 24 cm (terrina)

€ 7.000 - 10.500





240
PAR DE PRATOS
DE GRANDES
DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia
 das Índias,
 decoração
 policromada
 "Armas de
 família britânica",
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 32 cm
 € 2.500 - 3.750



241
PAR DE PRATOS DE
GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 "Armas de família
 britânica",
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas,
 um com cabelos
 Dim. - 35 cm
 € 2.000 - 3.000



242

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a ouro e policromada "Armas de família britânica",

reinado Qianlong,
séc. XVIII

Dim. - 35,5 x 41,5 cm

€ 3.500 - 5.250



243
PRATO DE ENORMES DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoreção a azul "Paisagem com aves",
reinado Wanli, séc. XVI/XVII,
esbeiçadelas
Dim. - 50 cm

€ 3.500 - 5.250



244
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoreção a azul "Paisagem com aves",
reinado Wanli,
séc. XVII/XVIII
Dim. - 50 cm

€ 1.500 - 2.250



245
BALTAZAR GOMES FIGUEIRA - 1604-1674,
"NATUREZA-MORTA COM PEIXES, CRUSTÁCEOS, CEBOLAS,
LARANJAS E GATO",

óleo sobre tela, não assinado, 1635-1640 (?)

reentelado e restaurado

Dim. - 106,5 x 129 cm

€ 30.000 - 45.000

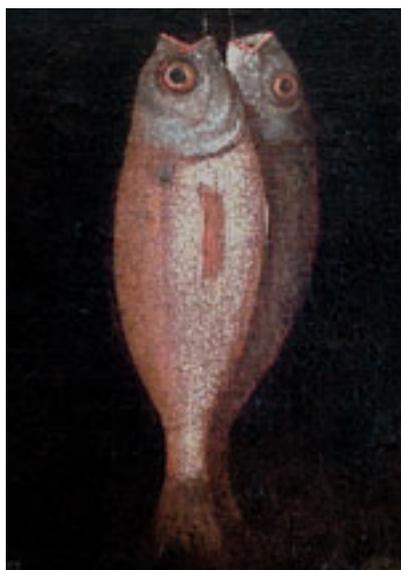
NOTA: Pintor nascido em Óbidos, pai e mestre de Josefa de Ayala (**Josefa de Óbidos**), conviveu em Sevilha com artistas de renome tais como Herrera el Viejo, Francisco de Zurbarán, Juan del Castillo e Francisco Pacheco, entre outros.

Foi, a todos os títulos, um notável pintor de paisagens ("países") e de naturezas-mortas, tendo alcançado com este último género a maior notoriedade no conjunto da sua obra pictórica; o **Prof. Doutor Vítor Serrão** considera-o mesmo "(...) não só uma das mais fortes personalidades da nossa cultura seiscentista como o mais destacado pintor de naturezas-mortas da arte portuguesa de todos os tempos". (vd. *Catálogo da Exposição "Baltazar Gomes Figueira"*, Jorge Estrela/Sérgio Gorjão/Vítor Serrão, Óbidos, Janeiro-Maio 2005,

pág. 29 e seguintes).

A atribuição da pintura em causa a este Autor, iniciativa da responsabilidade de **José Paulo Chaves** e **Carlos Ramires**, peritos de pintura portuguesa da Cabral Moncada Leilões, mereceu expressa concordância do Prof. Serrão o qual, tendo-se prontamente disponibilizado, conjuntamente com o **Pintor Jorge Estrela**, para proceder ao exame do quadro, considera tal atribuição fora de dúvida e amavelmente autorizou esta referência.

Baltazar Gomes Figueira está representado no **Museu do Louvre** com uma excepcional "**Natureza-morta com peixe, laranjas e caranguejo**", assinada e datada de 1645, obra que, pela sua importância,



mereceu honra de capa na reedição do livro de **Charles Sterling** "*La nature morte de l'antiquité au XX siècle*", edição Macula, Paris, 1985.

A presente natureza-morta, que revela fortes afinidades formais, tipológicas e técnicas com a do Louvre, foi considerada pelo Pintor Jorge Estrela como anterior àquela, e provavelmente datável entre 1635 e 1640.

A solução compositiva adoptada pelo artista, bem como o tratamento plástico, luminotécnico e cromático da paleta - e alguns elementos que surgem frequentemente repetidos, por vezes com pequenas variantes, noutras pinturas do Autor - são reveladoras do marcado cunho pessoal que Baltazar Gomes Figueira transmitia à

sua pintura.

A simetria, e o equilíbrio a que obedece a distribuição dos vários elementos é aqui conseguido - e animado - pela presença dinâmica do gato, que surge surpreendido na pintura, fitando o observador, como que apanhado em flagrante no roubo de um peixe.

Congratulando-se com a identificação da autoria de uma tela seiscentista portuguesa com este significado pelos seus peritos de pintura, a Cabral Moncada Leilões regista e agradece o interesse e a disponibilidade manifestados pelos especialistas anteriormente citados, designadamente as indicações relativas à vida e obra do Autor e à datação provável desta pintura.



246
LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 45 x 55 cm

€ 3.000 - 4.500



247

ALFREDO KEIL - 1850-1907,

"CARRO DE MÃO E GALINHAS",

óleo sobre tela colada em cartão,

autenticado no verso pelo filho do Autor - Luís Keil

Dim. - 19 x 27 cm

€ 4.000 - 6.000



248

SILVA PORTO - 1850-1893,

"PAISAGEM COM ÁRVORES", óleo sobre madeira,
carimbo no verso do "Leilão Silva Porto - 1893"

Dim. - 31 x 20,5 cm

€ 10.000 - 15.000



249
AURÉLIA DE SOUSA - 1865-1922,
"PAISAGEM",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 32,5 x 50,5 cm

€ 20.000 - 30.000





250
ABEL CARDOSO - 1877-1964,
"PAISAGEM COM ERMIDA DE SÃO ROQUE",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 28 x 39 cm

€ 3.000 - 4.500



251
ANTÓNIO CARNEIRO - 1872-1930,
"PRAIA DO MINDELO COM FIGURAS",

óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1911

Dim. - 35,5 x 90 cm

€ 35.000 - 52.500



252
FREDERICO AIRES - 1887-1963,
"PORTO DE MAR COM BARCOS",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1940

Dim. - 38 x 46 cm

€ 15.000 - 22.500

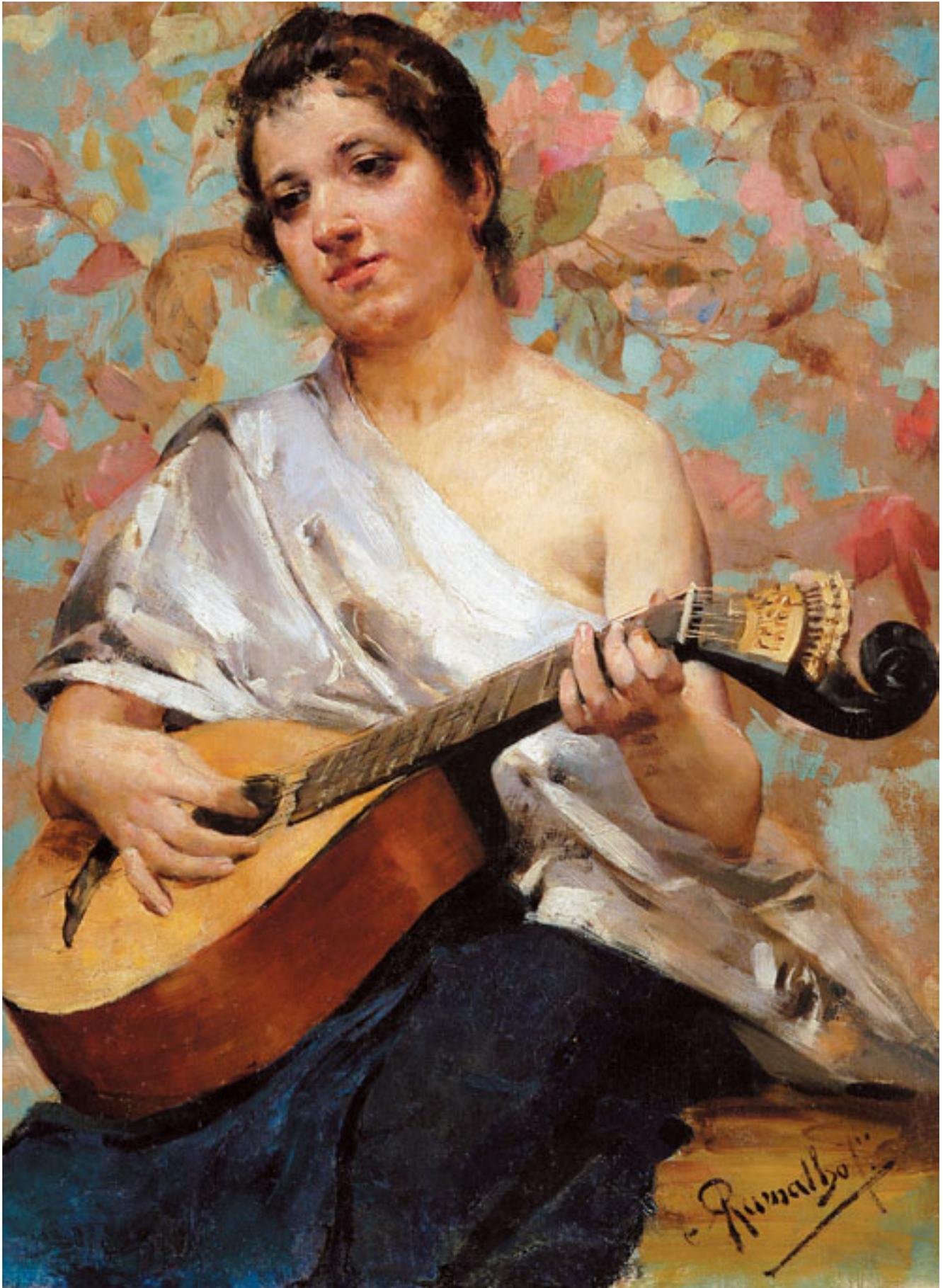
253
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"FIGURAS E BARCO NA PRAIA",

óleo sobre tela colada em cartão,
assinado

Dim. - 34 x 47 cm

€ 20.000 - 30.000







255
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"PESCADORES NA PRAIA",
óleo sobre tela,
reentelado,
assinado
Dim. - 43,5 x 60,5 cm

€ 50.000 - 75.000

254
ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,
"DISTRACÇÕES",
óleo sobre tela, assinado
Nota: reproduzido em Alexandra Reis Gomes Markl
in "António Ramalho", Edições INAPA, p. 92.
Dim. - 65 x 49 cm

€ 15.000 - 22.500

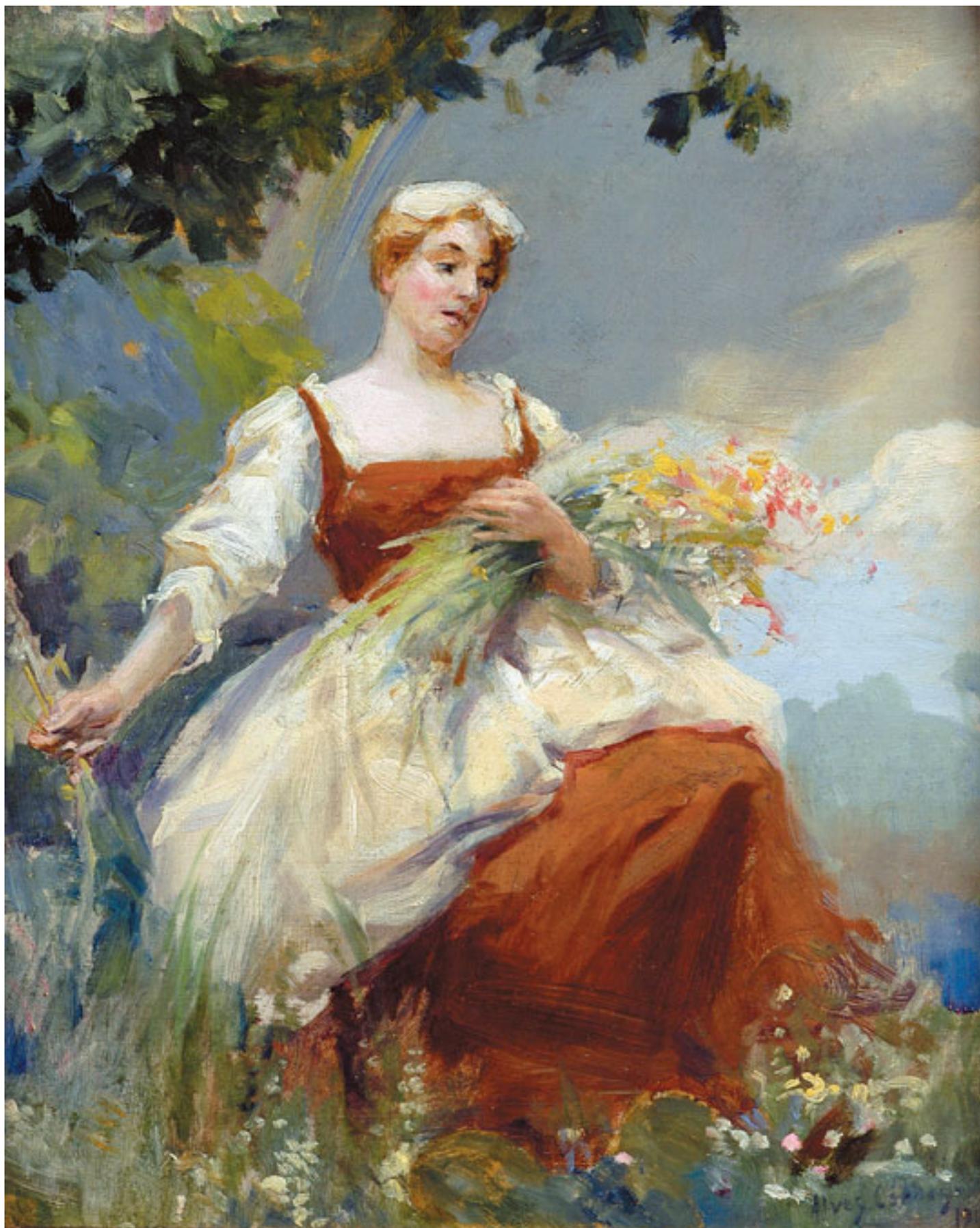


256
SILVA PORTO - 1850-1893,
"PAISAGEM AGRESTE",
óleo sobre madeira,
não assinado,
carimbo do Leilão de 1893
Dim. - 15 x 35 cm

€ 3.000 - 4.500

257
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"VERÃO",
óleo sobre tela colada em madeira,
assinado e datado de 1916
Dim. - 35 x 29 cm

€ 10.000 - 15.000





258
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"FALÉSIAS - ERICEIRA",

óleo sobre tela,
restauro antigo,
assinado,
numerado no verso (1086)

Dim. - 40 x 50 cm

€ 8.000 - 12.000

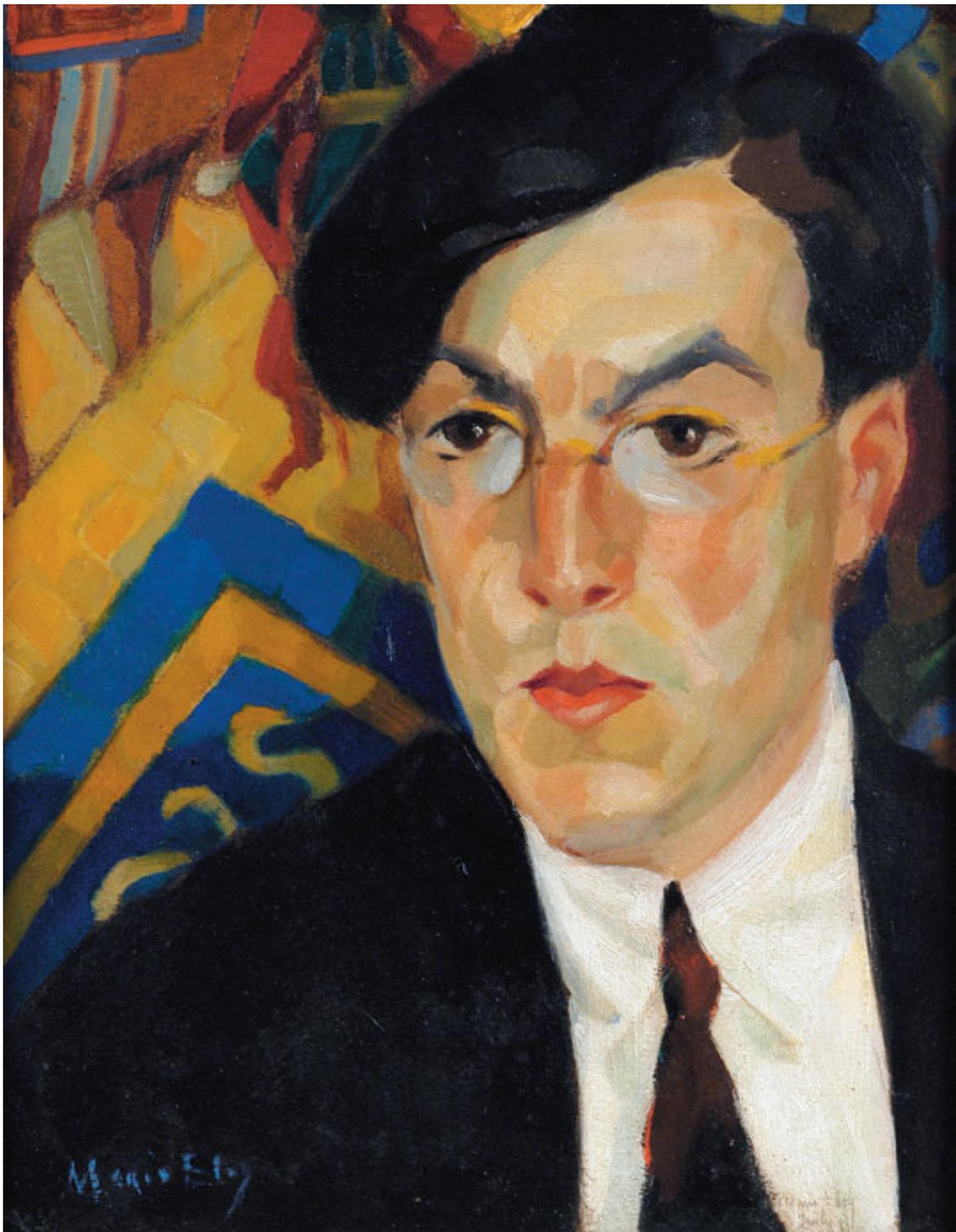
259
MÁRIO ELOY 1900-1951,
"RETRATO DE ROBERTO NOBRE",

óleo sobre cartão,
assinado e datado de 1924

Nota: figurou na exposição "Mário Eloy - Exposição Retrospectiva", realizada no Museu do Chiado em 1996, estando reproduzido na respectivo catálogo, pp. 80 e 81

Dim. - 39,5 x 31 cm

€ 35.000 - 52.500





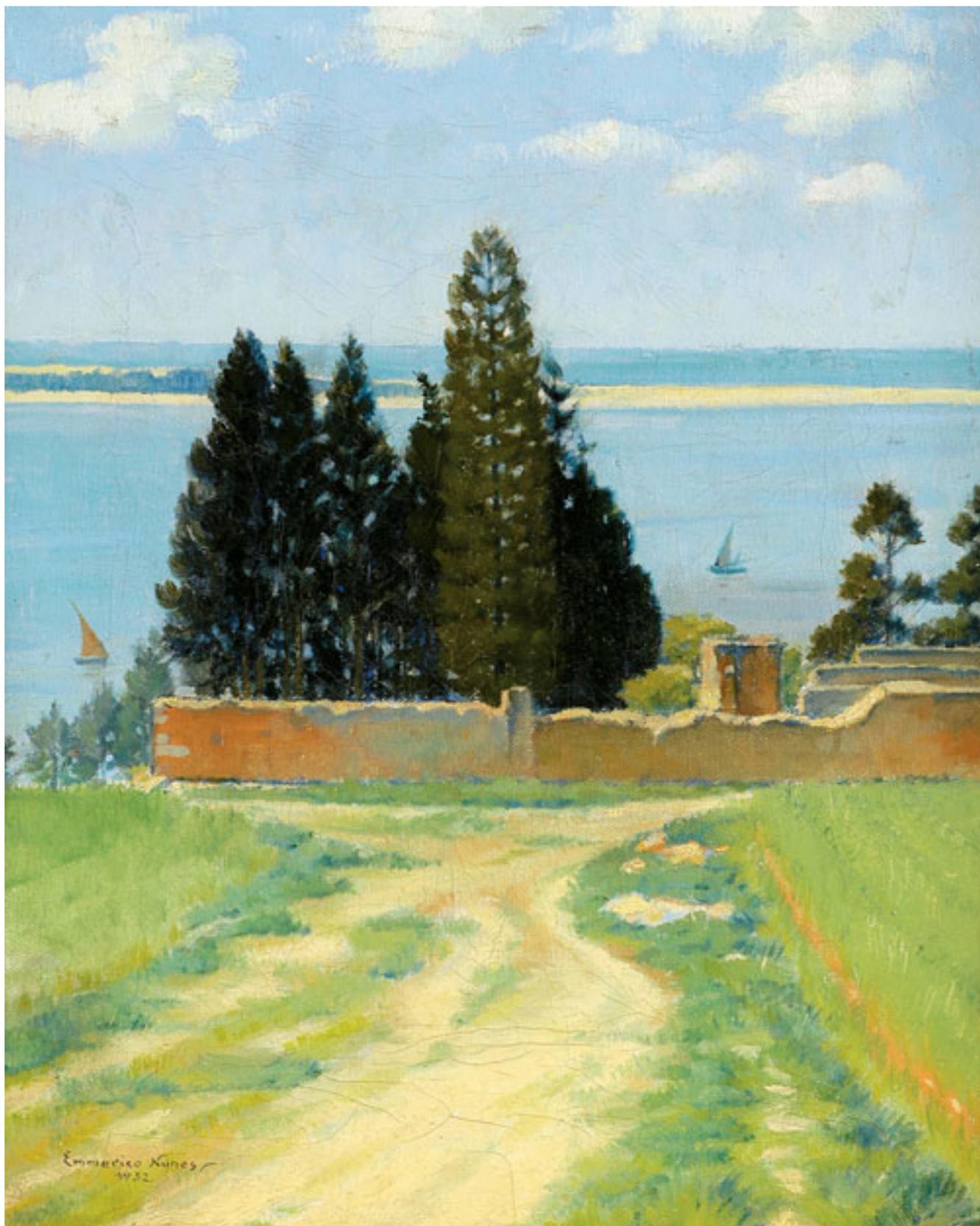
260

CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"NATUREZA MORTA COM FLORES",

óleo sobre tela, assinado e datado de 1955

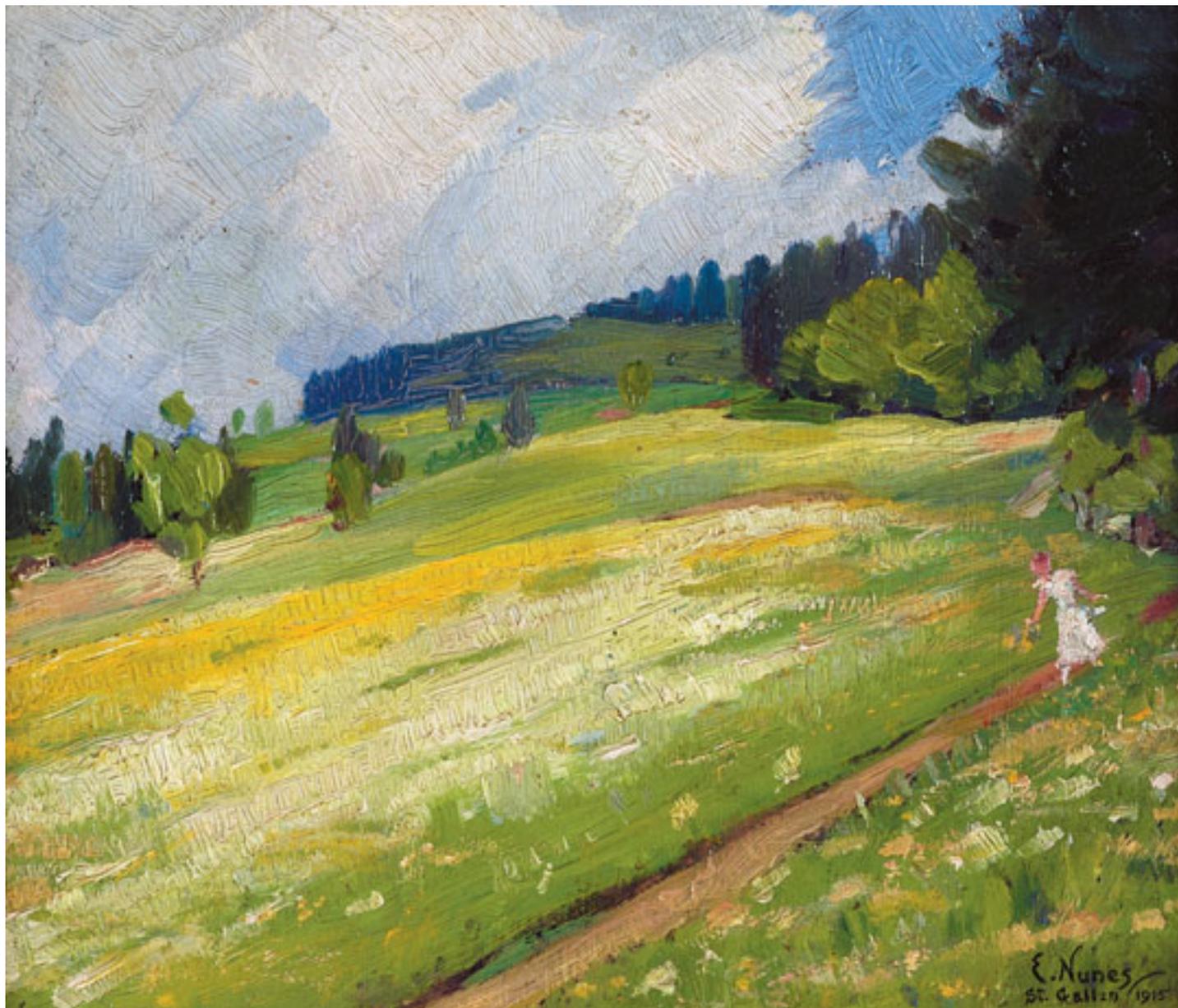
Dim. - 47 x 38,5 cm

€ 3.000 - 4.500



261
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"CRUZ QUEBRADA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1932
Dim. - 40 x 32,5 cm

€ 12.000 - 18.000



262
EMMÉRICO NUNES - 1888-1968,
"PAISAGEM COM FIGURA FEMININA",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado e datado de St. Gallen - 1915
Dim. - 22 x 27 cm

€ 3.000 - 4.500



263
CELESTINO ALVES - 1913-1974,
"SEM TÍTULO",
óleo sobre contraplacado de madeira,
assinado e datado de 1966
Dim. - 50 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000





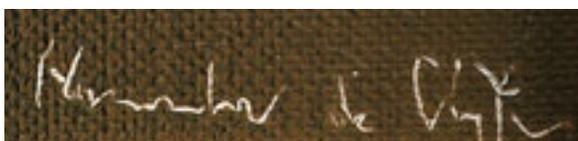


265
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PAISAGEM - CASAS DE PAIO MENDES",
óleo sobre cartão,
assinado
Dim. - 26 x 38 cm

€ 25.000 - 37.500

264
ALDA MACHADO SANTOS - 1892-1977,
"NATUREZA-MORTA",
óleo sobre contraplacado,
assinado e datado de 1950
Dim. - 99,5 x 80 cm

€ 10.000 - 15.000



266
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SILHUETA FEMININA",
aerógrafo sobre tela, assinado
Dim. - 65 x 54 cm

€ 3.000 - 4.500



267
COSTA PINHEIRO - NASC. 1932,
"LISBOA - VISTA DE ALFAMA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Janeiro de 1954
Dim. - 51 x 54 cm

€ 20.000 - 30.000

Costa Pinheiro
1954 Janeiro



268
JOÃO HOGAN - 1914-1989,
"PAISAGEM MONTANHOSA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1973
Dim. - 73 x 54 cm

€ 10.000 - 15.000



269
CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,
"CAVALEIRO",

óleo sobre cartão,
assinado

Dim. - 63 x 76,5 cm

€ 10.000 - 15.000





270

FERNANDO DE LEMOS - NASC. 1926,

"ABSTRACTO", óleo sobre tela,

assinado e datado de 1968 no verso

Dim. - 90 x 90 cm

€ 15.000 - 22.500

271

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,

"SANS TITRE", óleo sobre tela, assinado e datado de 1976

Nota: obra reproduzida in "Maria Helena Vieira da Silva

- *Catálogo Raisonné*", nº 2935, p. 584.

Dim. - 18,5 x 14 cm

€ 45.000 - 67.500





D'EÇA-77
CURITIBA

272

PAULO-GUILHERME D'EÇA LEAL - NASC. 1932,
"BASTIDORES DE CIRCO",

óleo sobre tela,

assinado e datado de Curitiba - 1977

Nota: obra reproduzida in "Paulo-Guilherme D'Eça Leal D'Etcetera e Tal
- 2000", catálogo da exposição realizada no Palácio das Galveias, 2000,

pp. 69 e 359.

Dim. - 73 x 92 cm

€ 2.500 - 3.750



273
PAULO-GUILHERME D'EÇA LEAL - NASC. 1932,
"SENHORA COM COLAR",

óleo sobre tela,
assinado e datado de Curitiba - 1978

Nota: obra reproduzida in "Paulo-Guilherme D'Eça Leal D'Etetera e Tal
- 2000", catálogo da exposição realizada no Palácio das Galveias, 2000,

p. 373.

Dim. - 78 x 97 cm

€ 2.500 - 3.750





Mosteiro da Batalha Património Mundial UNESCO 1983

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua beleza.

No **Millennium bcp private bankers** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos.

Confie o seu património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt
MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445
CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00.

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 19h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente.

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais")**

Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

*Contacto: CLARA FERRAZ
**Contacto: ROSÁRIO ARAÚJO / DULCE QUARESMA

Tel: 21 395 47 81



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 Lisboa

Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15

Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt

MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445

CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- LEILÕES - veja também "Condições Negociais"
- AVALIAÇÕES
- PERITAGENS
- CONSULTADORIA

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2. Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%
até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada-Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identi-



ficação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

Encargos sobre o vendedor

Comissão*..... 16%
Seguro**1%
Fotografias no catálogo***variável em função da dimensão
Despesas de inventariação..... € 5,00 por lote
Direitos de Autor - Lei 24/2006****
quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

*devida apenas em caso de venda do bem incide sobre o preço de venda atingido a deduzir do montante da arrematação. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10.000,00 a comissão será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

- a) de € 200.000,00 até € 300.000,00redução de 1%
- b) de € 300.000,00 até € 400.000,00redução de 2%
- c) de € 400.000,00 até € 500.000,00redução de 3%
- d) superiores a € 500.000,00redução de 4%

**incide sobre o valor de reserva acordada.

***Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

****4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada-Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "Cabral Moncada-Leilões": pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "Cabral Moncada-Leilões", bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "Cabral Moncada-Leilões", directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada-Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "Cabral Moncada-Leilões" directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da "Cabral Moncada-Leilões", com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.



A "Cabral Moncada-Leilões" terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela "Cabral Moncada-Leilões", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2. Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "Cabral Moncada-Leilões" e que poderá consultar adiante.



SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt
MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 6445
CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

PRÓXIMOS LEILÕES

84º Leilão

20, 21, 22 e 23 de Novembro de 2006

85º Leilão

15, 16, 17 e 18 de Janeiro de 2007

86º Leilão

Sessão Única · 5 de Março de 2007

87º Leilão

26, 27, 28 e 29 de Março de 2007

88º Leilão

14, 15, 16 e 17 de Maio de 2007

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a
"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: Clara Ferraz



NOTAS



NOTAS



NOTAS



NOTAS





Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

CATALOGUE SUBSCRIPTION



PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

Nome / Name: _____

Morada / Address: _____

Código Postal / Post Code/City/Country: _____

Telefone (Casa) / Phone (Home): _____ Telemóvel / (Mobile phone): _____

Telefone (Escritório) / Phone (Office): _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal n.º / VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS: _____

Email: _____

PORTUGAL

Subscrição anual (7 catálogos)	€ 200,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores Leilão n.º _____	___ x € 15,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (Including post charges)

Annual catalogue subscription (7 catalogues)	€ 230,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue subscription (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date: _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- » À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- » Cheques / Eurocheques (à ordem de / Payable to "Cabral Moncada Leilões")
- » Transferencia bancária / Bank transfer:

Banco Millennium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal

Nome da conta / Account name:

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.;

NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5 • IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5

BIC/SWIFT: BCOMPTLLRC

Fax: (+351) 21 395 51 15



Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

ORDEM DE COMPRA COMMISSION BIDDING FORM



PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL

RECEBIDA POR DATA HORA Nº

Nome / Name: _____

Morada / Address: _____

Código Postal / Post Code/City/Country: _____

Telefone (Casa) / Phone (Home): _____ Telemóvel / (Mobile phone): _____

Telefone (Escritório) / Phone (Office): _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal nº / VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS: _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 14,52% sobre o «preço de arrematação», IVA incluído.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,52% of the bid price, VAT included).

Assinatura / Signature: _____

Lote nº <i>Lot number</i>	Título ou descrição do lote <i>Lot description</i>	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) <i>€ Euro limit (exc. Premium and VAT)</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

v.s.f.f ▶

SOC. COM. DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A. - MATRI. CRC LISBOA Nº 6445 - CAP. SOCIAL DE 51.000 €. NIPC 503.556.858



Centro Histórico de Évora Património Mundial UNESCO 1986

Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium bcp private bankers** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos



Região Vinícola do Alto Douro Patrimônio Mundial UNESCO 2001

Engenho

O sol é o de sempre e o rio também. O terreno, não. Estes campos eram encostas íngremes e selvagens, hoje são vinhas difíceis mas belas e produtivas. Prestamos homenagem ao engenho que concretiza ideias fecundas, com coragem e trabalho persistente.

O **Millennium bcp private bankers** sabe que cada patrimônio confiado é uma História de inteligência aplicada à vida, testemunho da vontade que venceu todas as dificuldades e incertezas. O nosso engenho materializa soluções de segurança e rentabilidade que permitem saborear o futuro com tranquilidade.

Millennium
bcp private bankers

A excelência inspira-nos