LEILÃO Nº 66

6ª Sessão

20 de Outubro de 2004

LOTES 1551 A 1969

1551
Dois pratos diversos em prata estrangeira, séc. XX, marcados
Peso -46 grs. *€ 30 - 45*

1552
Taça de pé rendilhada em prata inglesa, séc. XX, contraste de Birmingham (1913-1914), marca de ourives ilegível, restauro
Dim. -7 cm; Peso - 45 grs. *€ 50 - 75*

1553
Caixa redonda em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 65)
Dim. - 7 cm
Peso - 170 grs. *€120 - 180*

1554
Caixa em cristal moldado com tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), amolgadela
Dim. - 9,5 grs.; Peso - 17 grs. *€ 100 - 150*

1555
Jarra de pequenas dimensões em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 10,5 cm; Peso - 83 grs. *€ 50 - 75*

1556
Base de saleiro e tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contrastes Javali do Porto e Águia do Porto (Vidal - 65 e 83)
Peso - 33 grs. *€ 40 - 60*

1557
Salva de pequenas dimensões em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 66 grs. *€ 40 - 60*

1558
Taça gomada em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 3,5 x 15 cm
Peso - 70 grs. *€ 40 - 60*

1559
Caixa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), pequenos defeitos e amolgadelas
Dim. - 5 x 6,5 x 12 cm; Peso - 74 grs. *€ 80 - 120*

1560
Salva em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (VIdal - 49)
Dim. - 18,5 cm
Peso - 107 grs. *€ 100 - 150*

1561
Faca abre-cartas em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4109)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 34 grs. *€ 50 - 75*

1562
Saleiro oval em prata estrangeira, com colher, séc. XVIII/XIX, marcado
Dim. - 5 x 9 x 5,5 cm
Peso - 81 grs. *€ 100 - 150*

1563
Selo quadrado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 1 x 5,5 x 5,5 cm; Peso - 26 grs. *€ 30 - 45*

1564
Salva em prata portuguesa, séc. XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 67 e 635)
Dim. - 16 cm; Peso - 127 grs. *€ 100 - 150*

1565
Caixa oval em prata inglesa, interior forrado a veludo, séc. XX, marcas não identificáveis
Dim. - 4,5 x 7 x 5,5 cm *€ 40 - 60*

1566
Pisa papéis em mármore, placa em prata portuguesa e esmaltes "armas de Portugal", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), defeitos; *Dim. - 3,5 x 10 x 10* *€ 50 - 75*

1567
Faca abre-cartas "Isis" em prata estrangeira, séc. XX, marcada
Dim. - 18 cm; Peso - 28 grs. *€ 50 - 75*

1568
"Ronda da noite", invólucro de caixa de fósforos em prata estrangeira relevada, séc. XX, marcado
Dim. - 3,5 x 11,5 x 7 cm *€ 150 - 225*

1569
Caixa de pó de arroz em prata estrangeira,
interior com vidro,
séc. XX, marcada
Dim. - 1 x 6 x 6 cm *€ 50 - 75*

1570
Caixa de rapé em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867), marca de ourives António Gomes Mendes (1861-1886) (M. A. - P51 e P118)
Dim. - 2 x 9 x 4 cm; Peso - 103 grs. *€ 250 - 375*

1571
Caixa de pó de arroz octogonal em prata estrangeira,
decoração "mapa da índia", interior com espelho, séc. XX, marcada
Dim. - 0,5 x 7,5 x 7,5 cm *€ 50 -75*

1572
Caixa porta cartões em madrepérola,
aplicações em prata,
séc. XIX, sem marcas
Dim. - 1,5 x 11 x 7,5 cm *€ 100 - 150*

1573
Fosforeira em prata inglesa,
séc. XX, contraste de Birmingham (1919-1920), marca de ourives "J. G. Ldt"
Dim. - 4,5 x 3,5 x 1 cm
Peso - 24 grs. *€ 70 - 100*

1574
Fosforeira em prata inglesa,
séc. XIX, contraste de Birmingham (1889-1890), marca de ourives "S & I"
Dim. - 5 x 3,5 x 1 cm
Peso - 21 grs. *€ 70 - 100*

1575
Cigarreira em prata inglesa,
séc. XX, contraste de Birmingham (1912-1913), marca de ourives "A Bros Ldt"; *Dim. - 15 x 8,5 x 1 cm*
Peso- 235 grs. *€ 120 - 180*

1576
Caixa de tabaco oval em prata inglesa, séc. XX, contraste de Londres (1906-1907), marca de ourives "S. I. Ld."
Dim. - 2,5 x 8 x 6 cm; Peso - 76 grs *€ 70 - 100*

1577
Cigarreira em prata inglesa,
séc. XX, contraste de Birmingham (1920-1921), marca de ourives "S. Ld."
Dim. - 12,5 x 9 x 1 cm
Peso- 182 grs. *€ 100 - 150*

1578
Caixa em prata estrangeira,
séc. XIX/XX,
marcada
Dim. - 1 x 6,5 x 5,5 cm
Peso - 50 grs. *€ 50 - 75*

1579
Caixa de pó de arroz em prata estrangeira,
monogramada, interior com vidro,
séc. XX, marcado
Dim. - 1 x 8 cm *€ 50 - 75*

1580
Caixa de tabaco em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 1 x 8 x 6 cm; Peso - 74 grs. *€ 80 - 120*

1581
Cigarreira em prata estrangeira,
monogramada,
séc. XX, marcada
Dim. -9 x 7,5 x 1 cm
Peso - 102 grs. *€ 70 - 100*

1582
Porta cartões em prata portuguesa,
séc. XX,
sem marcas
Dim. - 10 x 5,5 x 0,8 cm
Peso - 67 grs. *€ 40 - 60*

1583
Porta cartões em prata portuguesa,
séc. XX,
sem marcas
Dim. - 10 x 8,5 x 0,8 cm
Peso - 102 grs. *€ 60 - 90*

1584
Invólucro de caixa de fósforos em prata portuguesa,
séc. XX, marcado
Dim. - 5,5 x 3,5 x 2 cm
Peso - 25 grs. *€ 50 - 75*

1585
Fosforeira em prata inglesa,
monogramada, séc. XX,
contraste de Birmingham (1906-1907),
marca de ourives "H. W. Ld"
Dim. - 4 x 3 x 0,8 cm; Peso - 22 grs. *€ 70 - 100*

1586
Caixa de rapé em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867),
marca de ourives J.V.C. (1861-1867)
(M. A. - P-50 e P- 420; *Dim. -2 x 9 x 4 cm*
Peso - 120 grs. *€ 500 - 750*

1587
Fosforeira em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa
(188-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 1 x 4 x 5 cm
Peso - 38 grs. *€ 50 - 75*

1588
Cigarreira em prata,
monogramada, séc. XX,
contraste de Chester (1902-1903),
marca de ourives "W. N"
Dim. - 9 x 8 x 2 cm; Peso - 100 grs. *€ 100 - 150*

1589
Caixa redonda em tartaruga,
aplicação de prata, monogramada,
séc. XIX,
sem marcas, defeitos
Dim. - 2,5 x 7 cm *€ 150 - 225*

1590
Cigarreira em prata estrangeira,
decoração de esmalte policromado
"casal a dançar",
séc. XX, marcada
Dim. - 9 x 7,5 x 1 cm *€ 100 -150*

1591
Caixa de tabaco redonda em prata,
monogramada, séc. XIX, sem marcas,
amolgadelas
Dim. - 2 x 7 cm
Peso - 54 grs. *€ 60 - 90*

1592
Caixa em prata estrangeira,
séc. XX,
marcada
Dim. - 2 x 5,5 x 3,5 cm
Peso - 58 grs. *€ 30 - 45*

1593
Jarro em vidro gravado com tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), restauros
Dim. - 31,5 cm € *200 - 300*

1594
Fruteiro vazado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), ligeiras amolgadelas
Dim. - 8,5 x 20 cm; Peso - 214 grs. € *150 - 225*

1595
Fruteiro vazado Art Déco em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 503 grs. € *600 - 900*

1596
Taça rendilhada em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca "Joalharia do Carmo" (Vidal - 72)
Dim - 9,5 x 22 cm; Peso - 396 grs. € *500 - 750*

1597
Jarro em cristal lapidado com tampa em prata portuguesa, monograma coroado, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83); *Dim. - 35 cm* € *400 - 600*

1598
Salva estilo D. José em prata portuguesa com gravados, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 288 grs. € *200 - 300*

1599
Fruteiro neogótico em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 5 x 25 cm; Peso - 218 grs. € *150 - 225*

1600
Galheteiro em prata portuguesa, galhetas em vidro, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49); *Dim. - 22 cm Peso - 257 grs.* € *300 - 450*

1601
Salva recortada e ondulada em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 31,5 cm; Peso - 520 grs. € *300 - 450*

1602
Jarro de água em prata portuguesa séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 72 e 635)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 790 grs. *€ 650 - 900*

1603
Salva estilo D. José em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 26 cm; Peso - 476 grs. *€ 400 - 600*

1604
Taça de três pés redonda com gradinha em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 6,5 x 20 cm; Peso - 306 grs. *€ 200 - 300*

1605
Caixa guarda-jóias " Coche Real" em prata dourada portuguesa, interiores em veludo, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 17,5; Peso - 2.542 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1606
Salva em prata portuguesa, decoração "armas de Portugal", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "Guia" (Vidal - 83)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 200 grs. *€ 150 - 225*

1607
Jarro em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 25,5 cm
Peso - 795 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1608
Salva recortada em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 41,5 cm; Peso - 460 grs. *€ 300 - 450*

1609
Cesto de pão recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 24 x 28 cm; Peso - 656 grs. *€ 400 - 600*

1610
Salva trabalhada em prata portuguesa, argola para suspensão, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 41,5 cm; Peso - 432 grs. *€ 300 - 450*

1611
Caneca em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 64)
Dim. - 9,5 cm; Peso - 113 grs. *€ 100 - 150*

1612
Cafeteira de pequenas dimensões em prata portuguesa, séc. XIX/XX, remarcada posteriormente com contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4109)
Peso - 375 grs. *€ 200 - 300*

1613
Jarra Art Déco em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), pequena amolgadela
Dim. - 8,5 cm; Peso - 70 grs. *€ 80 - 120*

1614
Molheira em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 14 x 18,5 x 15 cm
Peso - 458 grs. *€ 250 - 375*

1615
Jarra Art Déco em prata portuguesa, séc. XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), amolgadelas
Dim. - 8,5 cm; Peso - 62 grs. *€ 80 - 120*

1616
Porta bebida em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 10,5 cm
Peso - 142 grs. *€ 100 - 150*

1617
Taça sextavada em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72); *Dim. - 12,5 x 14 cm*
Peso - 353 grs. *€ 250 - 375*

1618
Salva de pequenas dimensões em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "Guia" (Vidal - 73)
Dim. - 14,5 cm; Peso - 88 grs. *€ 60 - 90*

1619
Caneleiro em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 18 cm; Peso - 168 grs. *€ 150 - 225*

1620
Taça oval de quatro pés com gradinha em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7 x 19 x 13 cm; Peso - 206 grs. *€ 150 - 225*

1621
Par de saleiros em prata inglesa, séc. XIX/XX, contraste de Londres (1896-1897), marca de ourives "W.F.A.F", sem vidros; colheres não originais
Dim. - 4 x 9 x 6 cm; Peso - 247 grs. *€ 200 - 300*

1622
Leiteira em prata portuguesa martelada, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 11,5 cm; Peso - 205 *€ 150 - 225*

1623
Jarro de água perlado em prata inglesa, séc. XIX, contraste de Londres (1865-1866), marca de ourives "Robert Hennell"
Dim. - 34 cm; Peso - 840 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1624
Salva em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), defeitos
Dim. - 24 cm
Peso - 185 grs. *€ 100 - 150*

1625
Taça em prata portuguesa com jadeíte séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca "Luís Ferreira" (Vidal - 49), amolgadela
Dim. -15,5 cm; Peso. -933 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1626
Salva recortada em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 37,5 cm; Peso - 433 grs. *€ 250 - 375*

1627
Cafeteira em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 21 cm
Peso - 516 grs. *€ 600 - 900*

1628
Fruteiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), amolgadelas
Dim. - 8 x 25,5 cm
Peso - 226 grs. *€ 150 - 275*

1629
Taça em prata portuguesa martelada, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Ferreira Marques" (Vidal - 48)
Dim. - 6 x 9,5 cm; Peso - 159 grs. *€ 80 - 120*

1630
Fruteiro Art Déco em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49); *Dim. - 6,5 x 26 cm*
Peso - 358 grs. *€ 400 - 600*

1631
Fruteiro em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 8,5 x 27,5 cm
Peso - 351 grs. *€ 200 - 300*

1632
Salva em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1870-1879), marca de ourives V.A.D. (1822-1879) (M. A. - L43 e L507 e V. - 130)
Dim. - 26 cm
Peso - 575 grs. *€ 550 - 800*

1633
Copo em prata portuguesa, inscrição, séc. XIX, contraste de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a Francisco Luís Serra (1770-1822) (M.A. - L36 e L245), amolgadelas
Dim. - 8 cm; Peso-121 grs. *€ 100 - 150*

1634
Tinteiro rectangular de gradinha em prata brasileira, séc. XIX, contraste do Brasil, marca de ourives de Francisco Duarte Graça (M. A. - Br28 e Br98); *Dim. - 19 cm*
Peso - 1.406 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1635
Par de castiçais em prata portuguesa séc. XIX, contraste do Porto (1810-1818), contraste de José de Oliveira Caetano (1790-1818) (M. A. - P23 e P345), ligeiras amolgadelas; *Dim. - 12,5 cm;*
Peso - 342 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1636
Salva D. José em prata portuguesa, monogramada, séc. XVIII, sem marcas, amolgadelas
Dim. - 27 cm
Peso - 467 grs. *€ 900 - 1.300*

1637
Bandeja e tesoura de morrões em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1810), marca de ourives ilegível (M. A. - L38), bandeja sem marca de ourives e tesoura sem contraste, defeito
Dim. - 5 x 18 x 7 cm; Peso - 144 grs. *€ 500 - 750*

1638
Salva perlada D. Maria em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives IFG (1783-1836) (M. A. P27 e P268), remarcada "cabeça de velho", amolgadela
Dim. - 18 cm; Peso - 196 grs. *€ 200 - 300*

1639
Palmatória "folha" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Gonçalves Russo (1870-1866) (M. A. - P81 e P527) restauro
Dim. - 6,5 ; Peso - 145 grs. *€ 300 - 450*

1640
Castiçal de saia torcido D. José em prata portuguesa, séc. XVIII, contraste de Lisboa (1750-1770), marca de ourives F.L.B. (1750-1770) (M. A. - L27 e L244), sem arandela
Dim. - 23 cm; Peso - 345 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1641
Par de castiçais D. Maria em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives MG (1790-1804) (M. A. - P16 e P464); *Dim. - 20,5 cm*
Peso - 575 grs. € *4.000 - 6.000*

1642
Salva de três pés em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867), marca de ourives Domingos João Ferreira (1861-1867) (M. A. - P52 e P250), amolgadelas
Dim. - 15 cm; Peso - 162 grs. € *150 - 225*

1643
Salva estilo D. José em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1870-1879), (M. A. - L44), sem marca de ourives
Dim. - 26,5 cm
Peso - 452 grs. € *1.500 - 2.250*

1644
Salva com três pés D. Maria em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atrib. Ant. V. Quaresma (1782-1822) (M. A. L36 e L146), amolgadelas;
Dim. - 15,5 cm; Peso - 167 grs. € *150 - 225*

1645
Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a António José dos Santos (1822-1843) (M. A. - L39 e LIII)
Dim. - 24 cm; Peso - 917 grs. € *2.000 - 3.000*

1646
Perfumador em prata portuguesa, séc. XIX,
sem marcas,
falta do freio da dobradiça
Dim. - 14,5 cm;
Peso bruto - 480 grs. € *600 - 900*

1647
Bandeja e tesoura de morrões em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives atrib. M. G. Aranha (1784-1804) (M.A.-P16 e P468) marca diferente na tesoura; *D. - 26 cm; P. - 244 grs.* € *1.000 - 1.500*

1648
Açucareiro em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives de Augusto César Machado Trindade (1877-1886) (M. A. - P80 e P515)
Dim. - 22 cm
Peso - 734 grs. € *1.300 - 2.000*

1649
Bandeja e tesoura de morrões em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1804-1810), marca de ourives atribuível a José António Gomes (1801-1822) (M. A. - L35 e L345), marca diferente na tesoura; *D. - 21 cm; P. - 229 grs.* € *700 - 1.000*

1650
Paliteiro "homem com tulipa" em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), restauros
Dim. - 24,5 cm
Peso - 146 grs. *€ 700 - 1.000*

1651
Paliteiro "Pavão e flores" em prata brasileira, séc. XIX,
contraste do Rio de Janeiro (1830-1889), marca de ourives José F.Guimarães (Br48 e Br126); *Dim. - 18,5 cm*
Peso - 432 grs. *€ 700 - 1.000*

1652
Paliteiro "Setter" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1870-1879), marca de ourives VAD (1822-1879), remarcado "cabeça de velho" (M. A. - P43 e P507); *Dim. - 15 cm*
Peso - 313 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1653
Paliteiro "Varina" em prata portuguesa, séc. XIX,
contraste do Porto (1853-1861), marca de ourives IR(?) (M. A. - P46);
Dim. - 16,5 cm
Peso - 227 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1654
Paliteiro "Pagem com tulipa" em prata portuguesa, séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal- 83), falta de rosca
Dim. - 19,5 cm
Peso - 136 grs. *€ 700 - 1.000*

1655
Paliteiro "torre e bola" em prata portuguesa,
séc. XIX,
sem marcas
Dim. - 15,5 cm
Peso - 155 grs. *€ 600 - 900*

1656
Paliteiro "figura feminina com bandeja" em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1810-1818), marca de ourives atrib. a Francisco X. de Carvalho (M.A. - P22 e P283A)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 159 grs. *€ 600 - 900*

1657
Paliteiro "Cupido" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1870-1879), marca de ourives atribuível Francisco António de Almeida (1809-1879) "cabeça de velho" (M. A. - L43 e L220)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 206 grs. *€ 700 - 1.000*

1658
Paliteiro "figura feminina" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives António Gomes Mendes (1861-1886)
(M. A. - P80 e P118); *Dim. - 16,5 cm,*
Peso - 124 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1659
Paliteiro "menina com tulipa" em prata brasileira, séc. XIX,
contraste do Porto (1877-1881),
marca de ourives IC (1861-1881)
(M. A. - P80 e P313), amolgadelas
Dim. - 22,5 cm; Peso - 187 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1660
Paliteiro "ânfora com ananás" em prata portuguesa, séc. XIX,
contraste de Lisboa (1870-1879), marca
de ourives atrib. F.A.Almeida (1809-1879)
"cabeça de velho" (M. A. - L43 e L220)
Dim. - 19 cm; Peso - 308 grs. *€ 800 - 1.200*

1661
Paliteiro "jarra com pavão e flores" em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste de Lisboa (1882-1843)
marca de ourives atrib. José Costa Torres
(1824-1843) (M. A. - L39 e L357), faltas
Dim. - 25,5 cm; Peso - 321 grs. *€ 700 - 1.000*

1662
Paliteiro "ananás" em prata portuguesa, séc. XX,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), amolgadelas
Dim. - 19,5 cm.
Peso - 400 grs. *€ 500 - 750*

1663
Paliteiro "menina com taça" em prata portuguesa, séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83)
Dim. - 22,5 cm
Peso - 187 grs. *€ 600 - 900*

1664
Paliteiro "pêra" em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49); *Dim. - 16,5 cm*
Peso - 207 grs. *€ 400 - 600*

1665
Paliteiro "veado" em prata portuguesa, séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 65)
Dim. - 16,5 cm
Peso - 202 grs. *€ 300 - 450*

1666
Paliteiro "Veado" em prata portuguesa, séc. XIX,
contraste de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives JR (1810-1881)
(M. A. - L43 e L377); *Dim. - 15 cm*
Peso - 198 grs. *€ 800 - 1.200*

1667
Paliteiro "pêra dentro de cesto" em prata portuguesa, séc. XIX,
contraste de Lisboa (1804-1810), marca
de ourives atrib. a Quintino J. Raposo
(M. A. - L35), defeito; *Dim. - 18 cm*
Peso - 263 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1668
Paliteiro "Bailarina" em prata brasileira, séc. XIX, contraste do Rio de Janeiro (1830-1889), marca de ourives ASJJ (1830-1889) (M. A. - BR57B e BR81B); *Dim. - 18,5 cm*
Peso - 179 grs. *€ 700 - 1.000*

1669
Paliteiro "Veado e árvore" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867), marca de ourives MJG (1861-1867) (M. A. - P49 e P476); *Dim. - 17,5 cm*
Peso - 200 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1670
Paliteiro "Neptuno" em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1853-1861), marca de ourives MIG (1836-1861) (M. A. - P45 e P471), falta; *Dim. - 18 cm*
Peso - 228 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1671
Paliteiro "fonte com pombas encimada por menino com pássaro" em prata portuguesa,
séc. XIX, sem marcas
Dim. - 20,5 cm
Peso - 357 grs. *€ 700 - 1.000*

1672
Escultura "guerreiro" em prata estrangeira,
cara em marfim,
séc. XX, marcado, pequena falta
Dim. - 22,5 cm
Peso - 479 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1673
Floreira "Cisne" em prata portuguesa, séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 14,5 cm
Peso - 193 grs. *€ 250 - 375*

1674
Palmatória em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82),
rosca não original
Dim. - 5,5 cm
Peso - 81 grs. *€ 150 - 225*

1675
Bandeja e tesoura de morrões em prata portuguesa, séc. XIX, contrastes de Lisboa e do Porto, tesoura com marca de ourives VAD (1822-1879) (M. A. - L41 e L507; P37)
D. - 25,5; P. - 304 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1676
Açucareiro em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1810-1818), marca de ourives atrib. a António José Rodrigues (1810-1836)
(M. A. - P22 e P132); *Dim. - 12 x 16 x 9 cm*
Peso - 465 grs. *€ 250 - 375*

1677
Salva D. José em prata portuguesa,
séc. XVIII, contraste de Lisboa (1750-1770), marca de ourives atribuível a José Maria (1720-1804) (M. A. - L27 e L317)
Dim. - 24,5 cm; Peso - 441 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1679
Tembladeira em prata portuguesa,
séc. XVII, contraste de Lisboa (c.1690) (M. A. - L17), sem marca de ourives, pequenas amolgadelas
Dim. - 6,5 x 11,5 x 9 cm; Peso - 74 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1678
Cafeteira D. Maria em prata portuguesa,
séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1783-1836) (M. A. - P16 e P178)
Dim. - 33,5 cm; Peso - 1.103 grs. *€ 3.500 - 5.000*

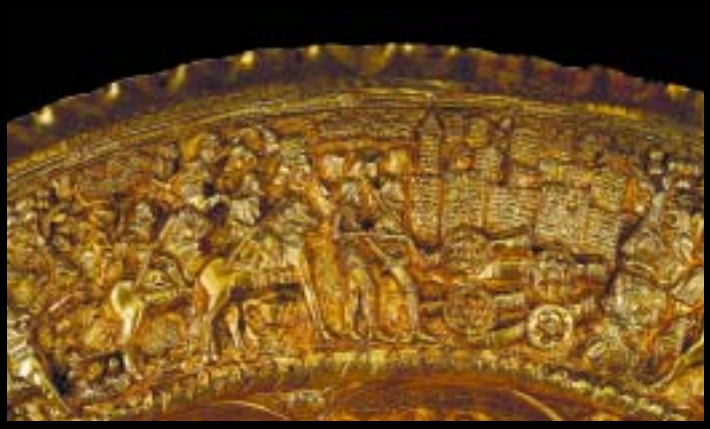
1680
Açucareiro D. Maria em prata portuguesa,
séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives atribuível a António Pereira Soares (1783-1836) (M. A. - P16 e P178)
Dim. - 19,5 cm; Peso - 554 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1681

Salva de aparato historiada em prata dourada portuguesa renascentista.

Decoração relevada tendo ao centro as armas
do Barão de Alvito rodeadas por gradinha.
Três frisos com cenas do episódio bíblico "Judite e Holofernes"
separados por cercaduras de folhagens.
Cenas separadas por colunas encimadas por querubins.
Séc. XVI.
Pequenos defeitos e restauros
Proveniência – pertenceu à colecção Comandante Ernesto Vilhena.
Salva vendida por "Leiria & Nascimento" em 12 de Dezembro de 1970.
Nota – para exemplar idêntico ver Reynaldo dos Santo e Irene Quilhó
in "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II, pág. 51, fig. 23.
Dim. – 49 cm
Peso – 2.350 grs.

€ 80.000 - 120.000



LIVRO DE JUDITE

"... No dia seguinte, Holofernes ordenou às tropas que avançassem contra Betúlia. Havia cento e vinte mil soldados de infantaria e vinte e dois mil cavaleiros. ... Passados vinte dias de guarda, as fontes e os poços de Betúlia secaram-se ... Então reuniram-se todos os homens, mulheres, jovens e crianças ao redor de Ozias e disseram-lhe: «... reúne todos os que estão na cidade e entreguemo-nos voluntariamente ao exército de Holofernes. É melhor viver no cativeiro e bendizer ao Senhor, do que morrer e ser opróbrio de todos os homens, vendo morrer sob os nossos olhos as nossas mulheres e os nossos filhos. ... Entrega sem demora a cidade ao exército de Holofernes para que o fio da espada abrevie o nosso penar, retardado pelo ardor da sede». ... Ozias levantou-se, banhado em lágrimas e disse «Coragem, meus irmãos! Esperemos durante cinco dias a misericórdia do Senhor. Talvez se aplaque a Sua cólera e faça brilhar a glória do Seu nome. Mas se depois de cinco dias não chegar nenhum socorro, faremos o que propusestes».

"Estas palavras chegaram aos ouvidos de Judite, viúva ... (há) já três anos e meio. ... Cingia um cilício sobre os rins e jejuava ... era extremamente bela e o seu marido deixara-lhe grandes riquezas ... Todos a estimavam."

"... Mandou chamar os anciãos ... e disse-lhes: «Como é possível que Ozias tenha consentido em entregar a cidade ao assírios dentro de cinco dias, se não nos chegar socorro? Quem sois vós para tentar assim o Senhor? Não é este o meio de atrair a Sua misericórdia, antes, de provocar a Sua cólera e acender o Seu furor.

... Roguemos ao Senhor, com lágrimas, que nos conceda a Sua misericórdia como Lhe aprouver, para que, assim como o nosso coração se perturbou com o orgulho dos nossos inimigos, do mesmo modo, a nossa humilhação seja por nós um motivo de glória ». ... Ozias e os anciãos responderam-lhe: «Tudo o que disseste é verdade e nada há a repreender nas tuas palavras.» ... Judite respondeu-lhes: «... orai para que Deus me ajude a realizar o meu desígnio. Ficai esta noite à porta e eu sairei com a minha criada. ... Mas não quero que procureis saber o que eu vou fazer». Quando acabou de rezar ... desceu à sua casa, tirou o cilício e despiu as suas vestes de viúva. ... Vestiu-se com os seus vestidos de gala ... e todos os seus enfeites. ... transpôs as portas da cidade com a sua criada ... Eis que saiu ao seu encontro uma patrulha assíria ... Perguntaram-lhe: «Donde vens e para onde vais?». Ela respondeu: «... pensei ... apresentar-me ao príncipe Holofernes para ... indicar-lhe um caminho por onde poderá surpreender sem perder um só homem do seu exército». ... Levaram-na à tenda de Holofernes ... (que) ficou preso dos seus olhos ...». ... Então Holofernes disse-lhe: «porque abandonaste e vieste para o meio de nós». Judite respondeu-lhe «... A prudência do teu espírito é celebrada em todas as nações, todo o mundo sabe que és o único bom e poderoso no seu reino, e em todas as províncias é louvada a tua perícia militar». ... Os escravos de Holofernes introduziram-na, então, na tenda que lhe tinha designado ... Ordenou que a deixassem sair e entrar como quisesse."

"No quarto dia Holofernes deu um banquete aos seus oficiais. E disse a Vagão ... «Vê se persuades essa judia que consinta voluntariamente em coabitar comigo». Judite ... vestiu-se com requinte e apresentou-se diante dele ... que ardia de paixão por ela. ... Holofernes alegrou-se grandemente por a ter junto de si, e bebeu vinho como nunca tinha bebido."

"Ao anoitecer ... Judite ficou só no seu quarto, enquanto Holofernes ... dormia profundamente, por causa da extraordinária embriaguês. ... tomo a a espada ... desembainhou-a, agarrou os cabelos de Holofernes, e ... cortou-lhe a cabeça. ... Feito isto deu à sua serva a cabeça para que esta a metesse no seu saco. E sairam ambas como de costume ...".

"... chegaram à porta da cidade ... e toda a população correu ao encontro dela. ... Judite, subindo a um lugar elevado ... falou desta maneira: «... esta noite o Senhor matou, pela minha mão, o inimigo do Seu povo». Tirando então a cabeça de Holofernes mostrou-lha, dizendo: «Eis a cabeça de Holofernes, general do exército dos assírios ... pendurai esta cabeça no alto das nossas muralhas ...»".

"Todo o exército soube que Holofernes tinha sido decapitado, e todos eles perderam a razão e o siso. Agitados pelo medo e pelo terror, não encontraram outra salvação senão fugir. ... Os israelitas, vendo-os fugir, perseguiram-nos."

1682
Salva perlada de três pés D. Maria em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836) (M. A. - P16 e P156)
Dim. - 19 cm; Peso - 234 grs. *€ 400 - 600*

1684
Bule D. Maria em prata portuguesa,
séc. XVIII, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives MMC (1784-1836) (M. A. - P16 e P484)
Nota - para exemplar idêntico ver Reynaldo dos Santo e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. II, pág. 80, fig. 78.
Dim. - 15,5 cm; Peso - 810 grs. *€ 3.000 - 4.500*

1683
Par de castiçais em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879) (M. A. - L39 e L378)
Dim. - 23,5 cm
Peso - 796 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1685
Par de castiçais perlados D. Maria em prata portuguesa, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives atribuível a Vicente de Paula Vieira (1784-1836) (M. A. - P16 e P540)
Dim. - 22,5 cm, Peso - 620 grs. *€ 2.250 - 3.800*

1686

Gomil D. José em prata dourada portuguesa,

séc. XVIII, marca de ourives atribuível a Manuel Joaquim Moura (1768-1784) (M. A. - P472)

Nota – para exemplar idêntico ver Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas nas Colecções Particulares: séc. XV a XX", pág. 106/107, fig. 36.

Dim. - 25,5 cm;

Peso - 944 grs.

€ 5.000 - 7.500

1687
Par de castiçais brasonados D. José em prata portuguesa, partido: 1º ?; 2º Vasconcelos (?), séc. XVIII, marca de ourives de Manuel R. Ferrão (1720-70) (M.A. - L249)
Nota - para exemplar idêntico ver Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas em Colecções do Douro", pág. 156, fig. 26.
Dim. - 22,5 cm; Peso - 1.060 grs. *€ 3.000 - 4.500*

1689
Par de castiçais D. José em prata portuguesa, séc. XVIII, sem marcas
Dim. - 21,5 cm
Peso - 924 grs. *€ 1.800 - 2.700*

1688
Salva recortada D. José em prata portuguesa, três pés de garra e bola, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804) marca de ourives (1768-1804) (M. A. - P16 e P463/4)
Dim. - 23,5 cm; Peso - 395 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1690
Salva recortada D. José em prata portuguesa, três pés, séc. XVIII, contraste de Lisboa (1750-1770), marca de ourives atrib. J. Marcelino de Barros (1750-1770) (M. A. - L26 e L320) marca de posse; *Dim. - 29 cm; Peso - 630 grs.* *€ 2.000 - 3.000*

1691
Salva de pequenas dimensões em prata portuguesa
séc. XVII,
sem marcas,
amolgadelas e pequenos restauros
Dim. - 26 cm
Peso - 220 grs.

€ 1.500 - 2.250

1692
Salva de pé alto D. João V em prata portuguesa,
séc. XVIII,
contraste do Porto,
marca de ourives atribuível
a Pedro de Sousa (1737-1739)
(M. A. - P10 e P517)
Nota - para exemplares idênticos ver Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Colecções Particulares", vol. I, pág. 40, fig. 11., e Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas nas Colecções Particulares: séc. XV a XX", pág. 92/93, fig. 29.
Dim. - 19,5 x 37,5 cm
Peso - 4.461 grs.

€ 8.000 - 12.000

1693
Naveta em prata portuguesa,
base rendilhada, séc. XVI/XVII, sem marcas, amolgadelas
Nota – para exemplar idêntico ver "Inventário do Museu Nacional de Arte Antiga – Colecção de Ourivesaria", 1º vol., pág. 98/99.
Dim. – 8,5 x 16,5 x 7,5 cm; Peso – 200 grs. *€ 1.500 – 2.250*

1695
Naveta em prata portuguesa,
séc. XVII, sem marcas, defeitos
Dim. – 11,5 x 15 x 6,5 cm
Peso – 302 grs. *€ 1.500 – 2.250*

1694
Par de castiçais canelados D. Maria em prata portuguesa, gravação com armas de conde e monograma, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives IFG (1783-1836) (M. A. - P27 e P268)
Dim. – 22 cm; Peso – 518 grs. *€ 1.200 – 1.800*

1696
Par de castiçais canelados D. Maria em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1810-1818), marca de ourives atribuível a Manuel José da Nobrega (1783-1836) (M. A. - P22 e P474), amolgadela
Dim. – 21,5 cm; Peso – 598 grs. *€ 1.200 – 2.250*

1697
Tinteiro D. Maria de gradinha em prata portuguesa, com dois castiçais, séc. XVIII/XIX, contraste de Évora (?), marca de ourives ilegível (M. A. - E-8 a 10)
Nota – para exemplar idêntico ver Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas em colecções particulares: séc. XV ao séc. XX", pág. 226/227, fig. 96.
Dim. - 19 x 18,5 x 12,5 cm; Peso - 830 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1699
Tinteiro D. Maria em prata portuguesa, séc. XIX, contaste de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de Joaquim P. Vital Diniz (1812-1843) (M. A. - L36; L376 e Vidal - 130)
Nota – para exemplar idêntico ver Gonçalo de Vasconcelos e Sousa in "Pratas Portuguesas nas Colecções Particulares: séc. XV a XX", pág. 226/227, fig. 96.
Dim. - 16 x 18,5 x 11,5 cm; Peso - 600 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1698
Bandeja oval de gradinha D. Maria em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives atribuível a António José Soares da Silva (1783-1836), remarcado com "cabeça de velho" (M. A. - P27 e P140)
Dim. - 75 x 51,5 cm
Peso aprox. - 6.670 grs. *€ 7.000 - 10.000*

1700
Salva de três pés em prata portuguesa, monogramada, séc. XIX, contraste do Porto ilegível, marca de ourives atrib. a Luís A. R. de Araújo (1843-1853) (M. A.-P429), amolgadelas
Dim. - 28 cm; Peso - 630 grs. *€ 650 - 950*

1701
Caneca em cristal gravado, tampa em prata e prata dourada portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72 e 82), com cabelo na pega, falta
Dim. - 15,5 cm, *€ 100 - 150*

1702
Salva em prata portuguesa, decoração "cachos de uvas", séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72)
Dim.-50 cm
Peso - 2,450 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1703
Jarra Art Déco em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), pequenas amolgadelas
Dim. - 15 cm
Peso - 397 grs. *€ 500 - 750*

1704
Salva de três pés em prata portuguesa, séc. XIX, contraste do Porto (c. 1853), marca de ourives atrib. a Luís António Rodrigues de Araújo (1843-1853) (M. A. - P42 e P429), amolgadelas
Dim. - 30,5 cm, Peso - 730 grs. *€ 700 - 1.000*

1705
Taça canelada em prata portuguesa séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 9,5 x 25 cm;
Peso - 782 grs. *€ 350 - 500*

1706
Bandeja oval de pequenas dimensões em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 48)
Dim. - 3,5 x 20,5
Peso - 198 grs. *€ 70 - 100*

1707
Floreira redonda em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), taça de vidro não original, esbeiçadelas
Dim. - 11,5 x 38,5 x 32 cm
Peso - 600 grs. *€ 600 - 900*

1708
Par de castiçais em prata portuguesa séc. XIX/XX. contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria "A. L. de Souza" (Vidal - 67), interior com madeira
Dim. - 20 cm *€ 600 - 900*

1709
Par de candelabros de três lumes em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), defeito e restauro
Dim. -55 cm
Peso - 5.095 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1711
Par de candelabros de cinco lumes em prata portuguesa, fustes com "putti",
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 45 cm;
Peso - 5.600 grs. *€ 4.000 - 6.000*

1710
Serviço de chá e de café estilo D. Maria em prata portuguesa, composto por bule, cafeteira. açucareiro, leiteira e tigela de pingos, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 49)
Dim. - 35 cm, Peso - 3.324 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1712
Tinteiro em prata,
séc. XVIII/XIX,
sem marcas
Dim. - 17,5 cm
Peso - 1.522 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1713
Prato marcador em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Ferreira Marques Lda." (Vidal - 49)
Dim. - 31 cm
Peso - 997 grs. *€ 300 - 450*

1714
Jarro em cristal,
aro e tampa em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante "Topázio" (Vidal-49), defeito
Dim. - 28,5 cm *€ 500 - 750*

1715
Salva de suspensão em prata portuguesa com armas de Portugal
séc. XIX/XX contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 41,5 cm
Peso - 1.150 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1716
Garrafa em cristal,
aplicações de prata dourada portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), esbeiçadela
Dim. - 43,5 cm *€ 700 - 1.000*

1717
Prato marcador em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 28 cm
Peso -572 grs. *€ 400 - 600*

1718
Bule e leiteira em prata portuguesa, monogramados, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Eloy" (Vidal-48), defeitos
Dim. - 16,5 cm
Peso - 1.265 grs. *€ 650 - 950*

1719
Taça em cristal com aro em prata inglesa, séc. XIX, contraste de Birmingham (1911-1912), marca de ourives "Mappin & Webb Ltd", pequenas amolgadelas
Dim. - 13 x 24 cm *€ 400 - 600*

1720
Açucareiro em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 23 cm
Peso - 482 grs. *€ 500 - 750*

1721
Cofre em pau santo com aplicações em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 10,5 x 20 x 10 cm *€ 400 - 600*

1722
Serviço de chá e de café em prata portuguesa,
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 32 cm
Peso - 3.335 grs. *€ 2.250 - 3.750*

1724
Serviço de chá e de café Art Déco em prata portuguesa, composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "Reis Filhos - Porto" (Vidal - 73), defeitos
Dim. - 17 cm (cafeteira), Peso - 2.793 grs. *€ 2.800 - 4.200*

1723
Bandeja perlada e ondulada em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73)
Dim. - 67,5 x 39,5 cm
Peso - 2.840 grs. *€ 1.600 - 2.400*

1725
Serviço de chá em prata portuguesa,
composto por bule, açucareiro e leiteira,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 18 cm
Peso - 2.115 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1726
Salva redonda de gradinha em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 46); *Dim. - 30,5 cm*
Peso - 979 grs. *€ 600 - 900*

1727
Par de azeitoneiras em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 48); *Dim. - 3,5 x 21 x 11 cm*
Peso - 420 grs. *€ 250 - 375*

1728
Escultura "cavalo" em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 37,5 cm
Peso - 2.105 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1729
Par de salvas rendilhadas em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "Leitão & Irmão" (Vidal - 68 e 635); *Dim. - 3x 15 cm*
Peso - 325 grs. *€ 250 - 375*

1730
Cesto em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 30 x 36,5 x 25 cm
Peso - 697 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1731
Fruteiro em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), pequenas amolgadelas
Dim. - 7,5 x 22 cm
Peso - 204 grs. *€ 150 - 225*

1732
Par de esculturas "Casal de faisões" em prata portuguesa, asas articuladas, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 46)
Dim. - 16,5 cm; Peso. - 1.323 grs. *€ 700 - 1.000*

1733
Escultura "galo" em prata portuguesa, corpo em ovo de avestruz, olhos de contas de vidro colorido, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de "Luís Ferreira" (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm *€ 2.500 - 3.750*

1734
Tinteiro em prata portuguesa,
monogramado, recipiente em cristal, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73),defeitos
Dim. - 16,5 cm
Peso - 272 grs. *€ 300 - 450*

1735
Serviço de chá e de café de pequenas dimensões em prata portuguesa, composto por bandeja com base em madeira, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), amolgadelas e defeitos
Dim. - 15,5 cm; Peso - 735 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1737
Serviço de chá e de café em prata portuguesa, composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Guia" *(Vidal - 48)*
Dim. - 24,5 cm (cafeteira)
Peso - 3.155 grs. *€ 1.750 - 2.500*

1736
Par de candelabros de cinco lumes em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 44 cm
Peso - 3.992 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1738
Tabuleiro rectangular com gradinha em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7 x 52 x 38 cm
Peso - 3.230 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1739
Par de travessas fundas em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 5,5 x 28,5 x 24,5 cm
Peso - 1.788 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1740
Travessa oval em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
D. - 55,5 x 36 cm
Peso - 1.684 grs. *€ 800 - 1.200*

1741
Par de pratos marcadores em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45); *Dim. - 27 cm*
Peso - 1.071 grs. *€ 600 - 900*

1742
Travessa oval em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 50 x 30,5 cm
Peso - 1.334 grs. *€ 700 - 1.000*

1743
Taça em prata portuguesa, fundo em ágata, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 5 x 14 cm *€ 150 - 225*

1744
Travessa oval em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 50 x 30 cm
Peso - 1.341 grs. *€ 700 - 1.000*

1745
Prato de servir em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 36 cm
Peso - 1.118 grs. *€ 600 - 900*

1746
Par de lavabos recortados em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 4,5 x 10 cm
Peso - 248 grs. *€ 180 - 250*

1747
Prato de servir em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 45)
Dim. - 36 cm
Peso - 1.099 grs. *€ 600 - 900*

1748
Bandeja de gradinha em prata portuguesa,
decoração gravada com armas dos Condes de Avintes,
séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 41,5 x 31,5 cm
Peso - 1.792 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1750
Serviço de chá e de café estilo D. Maria em prata portuguesa, composto por bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria "Mergulhão" (Vidal - 46)
Dim. - 26,5 cm; Peso - 3.226 grs. *€ 1.750 - 2.500*

1749
Serviço de chá e de café estilo D. João V em prata portuguesa, composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro
e leiteira, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937),marca da ourivesaria "Reis - Porto" (Vidal - 72)
Dim. - 32,5 (cafeteira) - 76,5 x 45,5 cm (bandeja)
Peso - 7.260 grs. *€ 5.000 - 7.500*

1751
Travessa oval de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 35 x 21,5 cm
Peso - 673 grs. *€ 250 - 375*

1752
Doze pratos de pão de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante "Topázio" (Vidal - 49)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 1.500 grs. *€ 400 - 600*

1753
Travessa oval de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 50 x 31 cm
Peso - 1.419 grs. *€ 600 - 900*

1754
Oito lavabos de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 4,5 x 10 cm
Peso - 875 grs. *€ 300 - 450*

1755
Travessa oval de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 45 x 28 cm
Peso - 1.155 grs. *€ 450 - 650*

1756
Oito pratos marcadores de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49); *Dim. - 26,5 cm*
Peso - 4.087 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1757
Prato coberto oval de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), amolgadela no fundo; *Dim. - 15,5 x 31,5 x 23 cm;*
Peso - 1.803 grs. *€ 650 - 900*

1758
Travessa oval de bordo recortado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 27 x 18 cm
Peso - 390 grs. *€ 150 - 225*

1759
Nove lavabos perlados em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5,5 x 10,5 cm
Peso - 692 grs. *€ 350 - 500*

Peças em prata portuguesa, decoração gravada ao gosto da Porcelana da China, Companhia das Índias, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)

1760
Par de flutes
Dim. - 21,5 cm
Peso - 394 grs.
€ 350 - 500

1761
Açucareiro cilíndrico com doseador
Dim. - 14 cm; Peso - 720 grs.
€ 350 - 500

1762
Par de flutes
Dim. - 21,5 cm
Peso - 407 grs.
€ 350 - 500

1763
Taça redonda com três pés
Dim. - 13,5 cm
Peso - 254 grs.
€ 140 - 200

1764
Manteigueira rectangular,
vidro azul no interior
D. - 5,5 x 11 x 8,5 cm; P. - 266 grs.
€ 280 - 420

1765
Covilhete redondo recortado
Dim. - 15,5 cm
Peso - 366 grs.
€ 200 - 300

1766
Manteigueira rectangular,
vidro azul no interior
Dim. - 5,5 x 11 x 8,5 cm;
Peso - 266 grs. *€ 280 - 420*

1767
Alfineteira oval recortada
Dim. - 12,5 x 9,5 cm
Peso - 288 grs.
€ 120 - 180

1768
Frasco de chá em prata,
séc. XX, marca de teor de 925%
Dim. - 12,5 cm;Peso - 366 grs.
€ 200 - 300

1769
Resplendor redondo em prata portuguesa, aplicação de pedra roxa, séc. XVIII, sem marcas, amolgada
Nota - para exemplar idêntico ver "Inv. do Museu de Évora - Col. de Ourivesaria", pág. 190/191
Dim. - 35,5 cm; Peso - 678 grs. *€ 800 - 1.200*

1770
Resplendor de "Menino Jesus" em prata estrangeira,
séc. XIX, marcado,
defeitos
Dim. - 23 x 40 cm
Peso - 186 grs. *€ 400 - 600*

1771
Custódia em prata e prata dourada,
aplicação de pedras citrinas,
séc. XIX, sem marcas, faltas e pequeno restauro
Dim. - 60,5 cm
Peso bruto - 1.890 grs. *€ 4.000 - 6.000*

1772
Resplendor redondo em prata portuguesa,
séc. XVIII/XIX,
sem marcas
Dim. - 29,5 cm
Peso - 352 grs. *€ 900 - 1.300*

1773
Resplendor de grandes dimensões em prata portuguesa, aplicação de pedra rosa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Alliança" (Vidal - 49)
Dim. - 18 x 22 cm; Peso - 95 grs. *€ 100 - 150*

1774
Custódia em prata,
com pé rebatível e argola de suspensão,
séc. XIX/XX,
sem marcas
Dim. - 25 cm
Peso - 471 grs. *€ 1.250 - 1.800*

1775
Taça com tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 67)
Dim. - 62 cm
Peso - 4.650 grs. *€ 7.000 - 10.000*

1776
Lampadário em prata estrangeira,
séc. XIX, marcado,
amolgadelas,
pequenas faltas
Dim. - 66 cm
Peso - 330 grs. *€ 250 - 375*

1777
Naveta estilo Maneirista em prata portuguesa,
séc. XX,
sem marcas
Dim. - 17,5 x 20,5 x 7 cm
Peso - 687 grs. *€ 600 - 900*

1778
Moldura de grandes dimensões em prata portuguesa,
séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), falta
Dim. - 40 x 30,5 cm *€ 250 - 375*

1779
Espelho redondo com moldura em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 28,5 x27,5 cm *€ 100 - 150*

1780
Moldura estilo D. José em prata,
séc. XX,
marcada,
pequenos defeitos
Dim. - 31 x 25 cm
€ 120 - 180

1781
Moldura de grandes dimensões em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), falta
Dim. - 40 x 30,5 cm; *€ 250 - 375*

1782
Moldura em pau santo,
aplicações em prata portuguesa,
séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83)
Dim. - 28 x 23 cm *€ 120 - 180*

1783
Caixa em pau santo e prata portuguesa, séc. XX,
sem contraste,
marca da ourivesaria "J. Rosas",
partes partidas e coladas
Dim. - 7 x 25 x 14,5 cm *€ 150 - 225*

1784
Arca miniatura de tremidos em pau santo, aplicações
em prata portuguesa, séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83), sem chave
Dim. - 12 x 26 x 12 cm *€ 400 - 600*

1785
Moldura em pau santo e prata portuguesa,
séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83)
Dim. - 24 x 19 cm *€ 150 - 225*

1786
Moldura em pau santo,
aplicações em prata portuguesa,
séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 27,5 x 22,5 cm *€ 120 - 180*

1787
Salva com três pés em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), amolgadelas
Dim. - 24 cm
Peso - 223 grs. *€ 150 - 225*

1788
Frasco em prata portuguesa, inscrição "TALCO", séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65) sem tampa e amolgadela na base
Dim. - 11,5 cm; Peso - 188 grs. *€ 120 - 180*

1789
Bandeja com tesoura de morrões em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 6 x 22 x 7 cm
Peso - 265 grs. *€ 250 - 375*

1790
Frasco Art Déco em prata portuguesa, inscrição "TALCO" , séc. XX contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 11,5 cm
Peso - 191 grs. *€ 120 - 180*

1791
Fruteiro vazado em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 4,5 x 22,5 cm
Peso - 228 grs *€ 150 - 225*

1792
Caixa de charutos em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da "Joalharia do Carmo" (Vidal - 65), faltas, forro descolado
Dim. - 4,5 x 9,2 x 14,2 cm *€ 200 - 300*

1793
Par de bobèches em prata portuguesa, séc. XIX, contraste Porto (1843), marca de ourives "M. L." (1843-1853) (M. A. - P35 e P502); *Dim. - 6 cm*
Peso - 168 grs. *€ 400 - 600*

1794
Base de floreira em prata portuguesa, com espelho, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 72 e 635)
Dim. - 26,5 cm *€ 250 - 375*

1795
Duas taças "conchas" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "Reis" (Vidal - 73)
Dim. - 3,5 x 13,5 x 14 cm
Peso - 309 grs. *€ 400 - 600*

1796
Fruteiro quadrado bojudo em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 7 x 19,5 x 19,5 cm
Peso - 366 grs. *€ 200 - 300*

1797
Fruteiro quadrado bojudo em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 8 x 21 x 21 cm
Peso - 520 grs. *€ 300 - 450*

1798
Fruteiro redondo em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 5,5 x 25 cm
Peso - 288 grs. *€ 150 - 225*

1799
Siza Vieira - nasc. 1933
prato marcador em prata portuguesa,
decoração "pomba", séc. XX,
contraste do Porto pós-1985,
assinado (Vidal - 4107)
Dim. - 34 cm; Peso - 1.170 grs. *€ 700 - 1.000*

1800
Prato marcador em prata portuguesa,
séc. XX,
marcado com teor de 833%
Dim. - 29 cm
Peso - 610 grs. *€ 400 - 600*

1801
Fruteiro em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 24,5 x 24 cm
Peso - 446 grs. *€ 220 - 330*

1802
Fruteiro rectangular em prata portuguesa, com quatro pés,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
D. - 6 x 20 x 17 cm
P. - 338 grs. *€ 180 - 250*

1803
Fruteiro facetado em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 5 x 21 cm
Peso - 168 grs. *€ 100 - 150*

1804
Fruteiro quadrado em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 7,5 x 20 x 20 cm
Peso - 422 grs. *€ 250 - 375*

1805
Bandeja redonda recortada em prata inglesa, séc. XIX,
contraste de Londres (1953-1954),
marca de ourives "C. J. V La.",
pequeno defeito; *Dim. - 36 cm*
Peso - 1.270 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1806
Galheteiro oval de gradinha em prata inglesa, galhetas em cristal,
monogramado, séc. XVIII, contraste
de Londres (1782-1783),ourives "William Abdy", galhetas não originais, defeitos
Dim. - 23,5 cm; Peso - 456 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1807
Cesto de pão rendilhado e sextavado em prata estrangeira,
séc. XIX/XX,
marcado
Dim. - 10,5 x 28 x 28 cm
Peso - 600 grs. *€ 500 - 750*

1808
Bule estilo Jorge I em prata inglesa
séc. XX, contraste de Chester (1901-1902),
marca de ourives "RH", bola da tampa posterior, amolgadela e defeito na pega
Dim. - 13 cm
Peso - 454 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1809
Salva em prata francesa,
decoração "figuras chinesas",
séc. XIX,
marcada
Dim. - 31,5 x 24 cm
Peso - 480 grs. *€ 250 - 375*

1810
Chaleira com escalfador em prata inglesa, séc. XIX,
contraste de Sheffield (1887-1888),
marca de ourives "FFFS", inscrição sumida
Dim. - 30 cm
Peso - 1.146 grs. *€ 600 - 900*

1811
Cafeteira em prata inglesa,
séc. XVIII,
contraste de Londres (1725-1726),
sem marca de ourives
Dim. - 19,5 cm
Peso - 516 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1812
Esculturas "Casal de faisões" em prata estrangeira,
olhos de costas de vidro colorido,
séc. XX, marcadas, amolgadelas
Dim. - 42 cm
Peso - 1.695 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1813
Fruteiro de pé alto rendilhado em prata inglesa, séc. XIX,
contraste de Birmingham (1911-1912),
marca de ourives "Mappin & Webb Ltd"
Dim. - 17,5 x 25 cm
Peso - 740 grs. *€ 500 - 750*

1814
Tinteiro "figuras femininas" em prata francesa, séc. XIX,
marcado, campainha não original,
sem os recipientes de vidro
Dim. - 26,5 x 26,5 x 16 cm
Peso bruto - 1.091 grs. *€ 2.000 - 3.000*

1815
Caixa porta-charutos em prata portuguesa, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 15 cm
Peso - 200 grs. *€ 150 - 225*

1816
Fruteiro rendilhado "putti" em prata estrangeira,
séc. XIXXIX,
marcado
Dim. - 9,5 x 52 x 38,5 cm
Peso - 1.190 grs., *€ 1.250 - 1.800*

1817
Copo em prata francesa,
monogramado,
séc. XIX/XX,
marcado
Dim. - 7,5 cm
Peso - 62 grs. *€ 60 - 90*

1818
Tinteiro com relógio em prata francesa, recipientes em cristal, séc. XIX,
marcado, relógio a necessitar de revisão,
campainha não original
Dim. - 30 x 39 x 24 cm
Peso bruto - 995 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1819
Badeja oval Art Déco em prata estrangeira,
séc. XX,
marcada
Dim. - 51 x 30 cm
Peso - 1.210 grs. *€ 900 - 1300*

1820
Caneca em prata inglesa,
monogramada e com inscrição,
séc. XVIII, contraste de Londres
(1738-1739), marca de ourives ilegível
Dim. - 12 cm
Peso - 360 grs. *€ 400 - 600*

1821
Par de taças recortadas em prata,
decoração "figuras indianas a dançar",
séc. XIX,
sem marcas, amolgadelas
Dim. - 10,5 x 13,5 cm
Peso - 434 grs. *€ 500 - 750*

1822
Oito pratos marcadores e oito pratos de pão em prata peruana martelada,
séc. XX, marcados
Dim. - 30 cm e 16 cm
Peso - 4.808 grs. *€ 1.200 - 1.800*

1823
Bule com escalfador em prata inglesa,
séc. XIX, contraste de Londres (1895-1896),
marca de ourives "Charles Stuart Harris"
Dim. - 29 cm
Peso - 878 grs. *€ 600 - 900*

1825
Estojo de viagem em pau santo com filetes em metal dourado, brasonado, séc. XIX, recipientes em cristal e prata francesa monogramada com coroa de duque,
marcada e assinada "*AUCOC A PARIS*", pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16 x 33 x 23 cm *€ 3.000 - 4.500*

1824
Serviço de chá e de café em prata inglesa,
séc. XIX/XX, contraste de Londres (1884-1924),
várias marcas de ourives
Dim. - 23,5 cm; Peso - 1.473 grs. *€ 900 - 1.250*

1826
Bandeja oval em casquinha,
decoração de gravados,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 81 x 49 cm *€ 200 - 300*

1827
Jarro e bacia em prata francesa,
séc. XIX, marcados, amolgadelas
Dim. - 31 cm (jarro) - 12 x 35 cm (bacia); Peso - 2.065 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1828
Serviço de chá e de café em prata francesa, composto por bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XIX, marcado
Dim. - 26,5 cm (cafeteira); Peso - 4.750 grs. *€ 3.000 - 4.500*

1829
"Santo António com o Menino",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 9 cm
Peso - 127,3 grs. *€ 250 - 375*

1830
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 9 cm
Peso - 107,6 grs. *€ 200 - 300*

1831
"São Francisco de Assis",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 7,5 cm
Peso - 104,8 grs. *€ 180 - 250*

1832
"Nossa Senhora da Conceição",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 8,5 cm
Peso - 89,2 grs. *€ 180 - 250*

1833
"São Francisco de Assis adorando Cristo crucificado", escultura em prata portuguesa,séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4109)
Dim. - 15,5 cm;
Peso - 434 grs. *€ 400 - 600*

1834
"Menino deitado nas palhinhas",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 6,5 x 5,5 cm
Peso - 130 grs. *€ 80 - 120*

1835
Escultura "cossaco"
em prata russa,
base em ónix,
séc. XIX,
marcada
Dim. - 12 cm *€ 1.000 - 1.500*

1836
"Presépio" em prata portuguesa,
com madrepérola, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109), imagens soltas
e cabelo na madrepérola
Dim. - 7 cm *€ 100 - 150*

1837
"Presépio" em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 6,5 x 7,5 x 7,5 cm
Peso - 143,7 grs. *€ 100 - 150*

1838
"Nossa Senhora com o Menino",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 5 cm
Peso - 41,4 grs. *€ 80 - 120*

1839
"Nossa Senhora com o Menino",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 5 cm
Peso - 41,7 grs. *€ 80 - 120*

1840
"Nossa Senhora de Fátima",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 6,5 cm
Peso - 35,6 grs. *€ 80 - 120*

1841
"Menino Jesus de Praga",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 7 cm
Peso - 35,8 grs. *€ 80 - 120*

1842
"Rainha Santa Isabel",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 8 cm
Peso - 105,4 grs. *€ 200 - 300*

1843
"São José com o Menino",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 4,5 cm
Peso - 27,2 grs. *€ 60 - 90*

1844
"Presépio" em prata portuguesa
sobre pedra azul, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107),
imagem solta
Dim. - 3 x 10,5 x 4,5 cm *€ 80 - 120*

1845
"Menino Jesus",
escultura em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109)
Dim. - 5 cm
Peso - 30,3 grs. *€ 60 - 90*

1846
"Presépio" em prata portuguesa,
sobre pedra lilás, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4109),
sem o São José, imagens soltas
Dim - 3 x 10,5 x 4,5 cm *€ 50 - 75*

1847
Fosforeira em prata estrangeira, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 5,5 x 4,5 x 1 cm
Peso - 26 grs. *€ 60 - 90*

1848
Fosforeira em prata inglesa, séc. XX, contraste de Birmingham (1902-1903), marca de ourives "R. C.", amolgadelas; *Dim. - 5,5 x 6 x 1,5 cm*
Peso - 39 grs. *€ 70 - 100*

1849
Fosforeira curva em prata portuguesa, monogramada, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 5 x 4 x 1 cm; Peso - 23 grs. *€ 70 - 100*

1850
Capa de fosforeira em prata estrangeira, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 6,5 x 4 x 2 cm
Peso - 27 grs. *€ 50 - 75*

1851
Cigarreira em prata inglesa, monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1926-1927), marca de ourives "MHM", amolgadela
Dim. - 6 x 4 x 1 cm; Peso - 33 grs. *€ 60 - 90*

1852
Fosforeira curva em prata inglesa, inscrição, séc. XIX, contraste de Birmingham (1806-1807), marca de ourives "W. P."
Dim. - 5 x 4 x 1 cm; Peso - 42 grs. *€ 80 - 120*

1853
Fosforeira em prata inglesa, monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1924-1925), marca de ourives "R. B. S.", amolgadela
Dim. - 4 x 4 x 1 cm; Peso - 18 grs. *€ 50 - 75*

1854
Fosforeira Arte Nova em prata estrangeira, séc. XIX, marcada
Dim. - 4,5 x 3,5 x 1 cm
Peso - 12 grs. *€ 50 - 75*

1855
Porta cartões em prata portuguesa, monogramado, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65); *Dim. - 6,5 x 4,5 x 0,5 cm*
Peso - 39 grs. *€ 50 - 75*

1856
Fosforeira em prata inglesa, monogramada e datada, séc. XX, contraste de Birmingham (1912-1913), marca de ourives "C. E & F.º", amolgadela
Dim. - 4 x 5,5 x 1 cm; Peso - 27 grs. *€ 60 - 90*

1857
Fosforeira em prata inglesa, séc. XIX, contraste de Birmingham (1894-1895), marca de ourives "R & W", amolgadela
Dim. - 5,5 x 4 x 1 cm; Peso - 27 grs. *€ 60 - 90*

1858
Fosforeira em prata estrangeira, decoração "Menina e Anjo", séc. XIX, marcada
Dim. - 5,5 x 3,5 x 1 cm
Peso - 29 grs. *€ 60 -90*

1859
Cigarreira em prata inglesa, monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1926-1927), marca de ourives "D & F"
Dim. - 6,5 x 4,5 x 1 cm; Peso - 28 grs € 60 - 90

1860
Fosforeira em prata inglesa, séc. XX, contraste de Chester (1910-1911) marca de ourives "J & R G(?)", amolgadela
Dim. - 6 x 3,5 x 1 cm; Peso - 21 grs. € 60 - 90

1861
Moldura/capa para fotografias em prata estrangeira, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 6 x 4,5 x 0,5 cm (fechada)
Peso - 25 grs. € 60 - 90

1862
Fosforeira em prata estrangeira, séc. XIX, marcada, amolgadelas
Dim. - 6 x 3,5 x 0,8 cm
Peso - 10 grs. € 50 - 75

1863
Fosforeira em prata portuguesa, monogramada, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 5 x 4 x 1 cm
Peso - 14 grs. € 60 - 90

1864
Fosforeira curva em prata inglesa, monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1905-1906), marca de ourives "R & W"
Dim. -5,5 x 6 x 1 cm; Peso - 40 grs. € 80 - 120

1865
Fosforeira curva em prata inglesa monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1913-1914), marca de ourives "J. G. Lt", amolgadela
Dim. - 5,5 x 6 x 1 cm; Peso - 44 grs. € 80 - 120

1866
Fosforeira curva em prata inglesa, monogramada, séc. XIX/XX, contraste de Birmingham, marca de ourives ilegíveis
Dim. - 6 x 4 x 1 cm; Peso - 36 grs. € 60 - 90

1867
Capa em prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 6,5 x 4,5 x 0,5 cm
Peso - 39 grs. € 60 - 90

1868
Capa de fosforeira em prata estrangeira, aplicação de esmalte amarelo publicitário com inscrição, séc. XIX, marcada; *Dim. - 4,5 x 3 x 1,5 cm*
Peso bruto - 22 grs. € 70 - 100

1869
Capa de fosforeira em prata estrangeira, monogramada, séc. XIX, marcada
Dim. - 4,5 x 3,5 x 2 cm
Peso - 15 grs. € 50 - 75

1870
Fosforeira publicitária em prata, aplicação de esmaltes policromados "figuras", séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), faltas
Dim. - 5 x 3,5 x 1,2 cm € 70 - 100

1871
Taça oval em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 3,5 x 21,5 x 16 cm
Peso - 148 grs. *€ 70 - 100*

1872
Duas taças ovais gomadas em prata portuguesa, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985 (Vidal-4107)
decoração ligeiramente diferente
Dim. - 3 x 12,5 cm
Peso - 146 grs. *€ 70 - 100*

1873
Salva de gradinha em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto
pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 15,5 cm
Peso - 196 grs. *€ 120 - 180*

1874
Salva "maçã" em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 15,5 x 14 cm
Peso - 152 grs. *€ 100 - 150*

1875
Salva recortada em prata portuguesa, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 19 cm
Peso - 146 grs. *€ 60 - 90*

1876
Taça oval com pés em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 6,5 x 16,5 x 11,5 cm
Peso - 136 grs. *€ 80 - 120*

1877
Par de taças em prata portuguesa,
aplicação de pedra verde, séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca ourivesaria "Rosas" (Vidal-49)
Dim. - 2 x 13,5 x 11,5 cm
Peso bruto - 228 grs. *€ 200 - 300*

1878
Seis taças ovais gomadas em prata portuguesa, séc. XX,
contraste do Porto pós-1985 (Vidal-4107)
uma taça com decoração ligeiramente diferente; *Dim. - 2,5 x 13,5 x 11 cm*
Peso - 358 grs. *€ 200 - 300*

1879
Taça oval com quatro pés em prata portuguesa,
séc. XX, contraste do Porto pós-1985
(Vidal - 4107)
Dim. - 5,5 x 14 x 10,5 cm
Peso - 104 grs. *€ 60 - 90*

1880
Par de castiçais em prata portuguesa, séc. XX,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca da ourivesaria "Mergulhão"
(Vidal - 45); *Dim. - 25,5 cm*
Peso - 2.070 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1881
Taça "concha" em prata,
séc. XIX,
marcada,
pequenas amolgadelas
Dim. - 3,5 x 13,5 cm
Peso - 138 grs. *€ 300 - 450*

1882
Cinzeiro polilobado "símbolo da Justiça" em prata portuguesa,
aplicação de quatro moedas de D. Carlos
(1891 e 1896), séc. XX, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 20 x 16 cm; Peso - 234 grs. *€ 120 - 180*

1883
Caneleiro em prata dourada portuguesa, recipiente em vidro azul,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83), tampa com
marcas diferentes
Dim. - 14,5 cm *€ 150 - 225*

1884
Shaker em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 45)
Dim. - 27 cm
Peso - 650 grs. *€ 300 - 450*

1885
Salva "malmequeres" em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 18,5 cm
Peso - 107 grs. *€ 150 - 250*

1886
Caixa guarda jóias em prata portuguesa,
interior forrado,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 6,5 x 15 x 9,5 cm *€ 150 - 225*

1887
Caixa de charutos em prata portuguesa, com inscrições,
séc. XX, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 48),
interior com madeira
Dim. - 4,5 x 12 x 18 cm *€ 200 - 300*

1888
Caixa cilíndrica em cristal lapidado, tampa em prata portuguesa,
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83), pequeno
defeito na tampa
Dim. - 10 cm *€ 120 - 180*

1889
Par de solitários em prata inglesa séc. XX, contraste de Birmingham (1912-1913), marca de ourives "ML", interior com chumbo, amolgadelas e restauro
Dim. - 16,5 cm *€ 100 - 150*

1890
Caneleiro sextavado em prata inglesa, monogramado, séc. XIX/XX, contraste de Londres sumido, marca de ourives "A S"; *Dim. - 9 cm*
Peso - 61 grs. *€ 50 - 75*

1891
Moldura em prata inglesa, séc. XX, contraste de Birmingham (1901-1902), marca de ourives "W. D.", faltas e pequenos defeitos
Dim. - 8 x 6 cm *€ 50 - 75*

1892
Caneleiro em prata inglesa, séc. XIX/XX, contraste de Birmingham desgastado, amolgadela
Dim. - 14,5 cm
Peso - 50 grs. *€ 100 - 150*

1893
Par de castiçais de pequenas dimensões em prata inglesa, séc. XX, contraste de Birmingham (1919-1920), marca de ourives "T. W.", fundo com chumbo, defeito
Dim. - 13,5 cm *€ 100 - 150*

1894
Par de saleiros neoclássicos em prata, recipientes em porcelana policromada, séc. XVIII/XIX, sem marcas defeitos, cabelo e recipientes posteriores
Dim. - 5 x 10 x 5 cm; Peso - 104 grs. *€ 100 - 150*

1895
Par de candelabros sextavados em prata inglesa, séc. XX, contraste de Londres (1953-1954), marca de ourives "C.J.V. Ld"
Dim. - 12 cm; Peso - 277 grs. *€ 250 - 375*

1896
Par de saleiros redondos em prata inglesa, séc. XIX, contraste de Birmingham (1897-1898), sem marca de ourives e sem colheres
Dim. - 3 x 6 cm; Peso - 83 grs. *€ 120 - 180*

1897
Leiteira em prata norte-americana, monogramada, séc. XX, marcada, amolgadela
Dim. - 13 cm
Peso - 126 grs. *€ 80 - 120*

1898
Par de solitários canelados em prata portuguesa, séc. XX, contraste de Lisboa pós-1985 (Vidal - 4106); *Dim. - 11 cm*
Peso - 95 grs *€ 60 - 90*

1899
Par de saleiros rectangulares em prata inglesa, séc. XIX, contraste de Londres (1896-1897), marca de ourives ilegível e colheres não originais
Dim. - 4 x 9 x 7 cm; Peso - 247 grs. *€ 120 - 180*

1900
Peixe articulado em prata, séc. XIX, sem marcas, defeitos
Dim. - 31 cm
Peso - 134 grs. *€ 80 - 120*

1901
Bule em casquinha inglesa com gravados,
séc. XIX,
marcado,
defeitos e amolgadelas
Dim. - 16,5 cm *€ 100 - 150*

1902
Par de candelabros de cinco lumes em casquinha inglesa,
séc. XIX, sem marcas, defeitos,
um candelabro mais baixo
Dim. - 45,5 cm *€ 600 - 900*

1903
Terrina redonda em casquinha francesa,
monogramada,
séc. XX, marcada Christoffle
Dim. - 11,5 cm *€ 300 - 450*

1904
Faqueiro em casquinha com cabos em osso, composto por 7 talheres diversos e 12 talheres de carne, séc. XIX, sem marcas com caixa piramidal em carvalho
Dim. - 22,5 x 30 x 23 cm *€ 1.000 - 1.500*

1905
Bule em casquinha,
séc. XIX,
inglês,
sem marcas,
defeitos
Dim. - 19 cm *€ 200 - 300*

1906
Galheteiro em casquinha inglesa,
galhetas em vidro, séc. XX, marcado,
esbeiçadelas, dessoldado,
falta de um pé
Dim. - 29 cm *€ 80 - 120*

1907
Cesto de pão redondo em casquinha inglesa,
séc. XX,
sem marcas
Dim. - 22 x 28 cm *€ 100 - 150*

1908
Caixa rectangular em prata estrangeira,
séc. XX, marcada
Dim. - 4 x 17,5 x 10,5 cm
Peso - 604 grs. *€ 450 - 700*

1909
Ânfora em casquinha,
séc. XIX,
marcada,
partes descaquinhadas,
pequenos defeitos
Dim. - 27 cm *€ 100 - 150*

1910
Caixa redonda em pau santo,
aplicação de prata portuguesa "armas de Portugal", séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), faltas
Dim. - 5,5 x 12,5 cm *€ 40 - 60*

1911
Caixa guarda jóias em cristal e metal branco,
séc. XIX/XX,
defeitos
Dim. - 14 x 14 x 9,5 cm *€ 100 - 150*

1912
Taça em madeira com aro em prata inglesa, séc. XX, contraste de Chester (1909-1910), marca de ourives "C. Desormeaux & J. F. H. Shepherd", defeito; *Dim. - 6 x 13 cm* *€ 50 - 75*

1913
Moldura redonda em prata portuguesa, encimada por "laço", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), amolgadelas, defeitos
Dim. - 17,5 x 15,5 cm *€ 80 - 120*

1914
Caixa rectangular em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107), interior com madeira
Dim. - 4,5 x 11 x 8,5 cm *€ 150 - 225*

1915
Medalha "Santa Isabel" em prata portuguesa, suporte de acrílico, séc. XX, marca de fabricante "Topázio", sem contraste
Dim. - 8 cm (medalha) *€ 150 - 225*

1916
Duas cestas entrançadas em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), pequenos defeitos
Dim. - 4 x 13 x 7,5 cm
Peso - 80 grs. *€ 50 - 75*

1917
Moldura redonda em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), amolgadelas
Dim. - 12,5 cm *€ 50 - 75*

1918
Porta canetas e prata cartas ovais em prata portuguesa, séc. XX, contraste do Porto pós-1985 (Vidal-4107)
Dim. - 10 x 8 x 4,5 cm (porta canetas)
Dim. - 10 x 14 x 4 cm (porta cartas) *€ 150 - 225*

1919
Duas "conchas" em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 4 x 15,5 x 9 cm
Peso - 87 grs. *€ 150 - 225*

1920
Bandeja em prata portuguesa com moedas, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72)
Dim. - 2,5 x 19,5 x 8,5 cm
Peso - 181 grs. *€ 80 - 120*

1921
Cinzeiro quadrado em mármore, aplicações em prata portuguesa "armas de Portugal", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1877-1937) (Vidal - 83), falta
Dim. - 2,5 x 14 x 14 cm *€ 60 - 90*

1922
Colher em prata portuguesa, séc. XVII/XVIII, sem marcas
Dim. - 15,5 cm
Peso - 32 grs. *€ 350 - 500*

1923
Caixa octogonal em prata portuguesa, monogramada, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65);*Dim. - 4 x 9,5 x 9,5 cm*
Peso - 171 grs. *€ 60 - 90*

1924
Caixa em pau santo com aplicações em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82)
Dim. - 5,5 x 15,5 x 11 cm *€ 80 - 120*

1925
Porta moedas duplo em malha de prata portuguesa, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), faltas; *Dim. - 8 x 6,5 cm*
Peso - 60 grs. *€ 50 - 75*

1926
Coroa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), restauros e sem espigão; *Dim. - 7,5 cm*
Peso - 25 grs. *€ 80 - 120*

1927
Vara do Espírito Santo em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 9,5 cm
Peso - 5 grs. *€ 60 - 90*

1928
Coroa mariana em prata portuguesa, séc. XIX/XX, sem marcas
Dim. - 9,5 cm
Peso - 30 grs. *€ 60 - 90*

1929
Placa "Presépio" em prata portuguesa, séc. XX, contraste de Lisboa pós-1985 (Vidal - 4106), interior preenchido
Dim. - 11,5 x 7 x 0,5 cm *€ 60 - 90*

1930
Porta moedas em malha de prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), faltas
Dim. - 10 x 6 cm
Peso - 35 grs. *€ 50 - 75*

1931
Porta moedas em malha de prata portuguesa, séc. XIX, contraste de Lisboa (1879-1881) (Moitinho de Almeida - L49), sem marca de ourives, faltas
Dim. - 9 x 5 cm; Peso - 27 grs. *€ 50 - 75*

1932
Caixa para comprimidos oval em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão e Irmão" (Vidal-82 e 635)
Dim. - 1,5 x 5 x 4 cm; Peso - 39 grs. *€ 100 - 150*

1933
Bolsa em malha de prata estrangeira, inscrição, séc. XIX/XX, sem marcas
Dim. - 18,5 x 17 cm
Peso - 346 grs. *€ 150 - 225*

1934
Resplendor em prata portuguesa, aplicação de pedra vermelha, séc. XIX/XX contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), pequeno defeito
Dim. - 16,5 x 19 cm; Peso - 82 grs. *€ 200 - 300*

1935
"Ioió" com capa em prata estrangeira, séc. XX, marcada, assinada "Gorham"
Dim. - 3,5 x 6 cm *€ 100 - 150*

1936
Cigarreira em prata inglesa, monogramada, séc. XX, contraste de Birmingham (1932-1933), marca de ourives "S & Bm"; *Dim. - 1 x 10 x 8 cm*
Peso - 125 grs. *€ 100 - 150*

1937
Faqueiro para doze pessoas "cabo de pistola" em prata portuguesa,
composto por colheres de sopa e talheres de carne, séc. XVIII,
sem marcas, com marca de posse,
três colheres e dois garfos posteriores
Peso bruto - 3.184 grs. *€ 1.500 - 2.250*

1939
Faqueiro para doze pessoas em prata portuguesa,
composto por quatro talheres de servir, colheres de sopa e talheres
de carne, séc. XIX, contraste do Porto (1870-1877),
marca de ourives de João Oliveira e Costa (1870-1886)
(M. A. - P58 e P407), algumas peças com marcas posteriores
Peso bruto - 3.415 grs. *€ 1.000 - 1.500*

1938
Catorze talheres de servir em prata e prata dourada portuguesa, composto por concha de sopa, colher de arroz,
talheres de servir carne e peixe, talher de salada, garfo de pickles,
faca de manteiga e 4 colheres diversas, séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal 73 e 83)
Peso bruto - 1.850 grs. *€ 700 - 1.000*

1940
Faqueiro para doze pessoas em prata portuguesa,
composto por colheres de sopa, talheres de carne,
talheres de peixe, garfos e facas de sobremesa, séc. XX,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65),
falta de três garfos, três facas de peixe e as colheres de sobremesa
Peso bruto - 3.360 grs. *€ 1.300 - 2.000*

1941
Faqueiro para doze pessoas em prata portuguesa,
composto por duas colheres de servir, colheres de sopa
e talheres de carne, monogramado, séc. XIX/XX, contraste
Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), dentro de estojo,
defeitos no estojo; *Peso bruto - 2.715 grs.* *€ 1.200 - 1.800*

1942
Seis facas com cabos em prata inglesa,
séc. XX, contraste de Sheffield (1919-1920),
marca de ourives "W. Y.",
estojo não original
Peso bruto - 135 grs. *€ 80 - 120*

1943
Seis colheres de café em prata dourada inglesa e esmalte,
séc. XX, contraste de Birmingham (1933-1934),
marca de ourives "T & S", com estojo
Peso bruto - 64 grs. *€ 150 - 225*

1944
Par de escovas em prata inglesa,
monogramadas, séc. XX, contraste de Londres (1931-1932),
marca de ourives "M.L.C. Lda",
dentro de estojo, defeitos
Dim. - 7,5 x 17 x 16 cm (caixa) *€ 100 - 150*

1945
Pisa-papéis em bronze prateado,
séc. XX, assinado,
marcado Christoffle,
datado de 1975
Dim. - 9,5 x 8 cm *€ 80 - 120*

1946
Abre cápsulas "retrato de Charles Christoffle" em metal prateado,
séc. XX,
marcado, dentro de estojo
Dim. - 8 cm *€ 50 - 75*

1947
Faqueiro para doze pessoas em prata portuguesa,
composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talheres
de carne e de peixe, talheres de sobremesa e colheres de café,
séc. XX, contraste de Lisboa pós-1985 (Vidal - 4106)
Peso bruto - 7.028 grs. *€ 2.500 - 3.750*

1948
Talheres para seis pessoas com cabos em marfim e massa, composto por colheres de sopa, talheres de carne
e de peixe, facas e garfos de sobremesa, séc. XIX, falta
de terminações das facas de carne e falta uma faca de sobremesa
€ 400 - 600

1949
Trinchantes de peixe,
cabos em massa moldada,
séc. XX,
sem marcas
€ 150 - 225

1950
Colher de arroz em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1843-1853),
marca de ourives APC (1843-1853)
(M. A. - P35 e P172)
Peso - 110 grs. *€ 100 - 150*

1951
Espátula de peixe em casquinha inglesa,
cabo em marfim,
séc. XIX/XX,
sem marcas, defeito
€ 30 - 45

1952
Pinça de salada em prata portuguesa,
séc. XIX/XX,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 30,5 cm
Peso - 207 grs. *€ 120 - 180*

1953
Colher em prata dourada inglesa,
séc. XIX,contraste de Sheffield (1878-1879),
marca de ourives "JR"
Peso - 100 grs. *€ 100 - 150*

1954
Espelho de mão em prata estrangeira,
séc. XX,
marcado
Dim. - 34 cm *€ 100 - 150*

1955
Espátula de peixe em casquinha inglesa,
cabo em marfim tingido de verde,
séc. XX,sem marcas,
defeitos *€ 30 - 45*

1956
Conjunto de toilete em prata americana,
composto por espelho de mão, três escovas e pente,
monogramado, séc. XX, marcado
Dim. - 27,5 cm *€ 250 - 375*

1957
Par de escovas em prata inglesa,
séc. XX, contraste de Birmingham (1916-1918),
marca de ourives "W.J.M. & Co", amolgadelas
Dim. - 24,5 cm *€ 100 - 150*

1958
Nove colheres de chá em prata portuguesa,
séc. XIX, contraste do Porto (1853-1861),
marca de ourives AJM (1853-1861) (M. A. - P45 e P143),
algumas colheres com marca sumida
Peso - 159 grs. *€ 60 - 90*

1959
Dez colheres e concha de açúcar em prata portuguesa, séc. XX,
contraste Javali de Gondomar (1913-1937) (Vidal - 85)
Peso - 108 grs. *€ 80 - 120*

1960
"Cadeira" escultura em prata estrangeira,
séc. XX,
marcada
Dim. - 5 x 2,5 x 2,5 cm
Peso - 13 grs. *€ 70 - 100*

1961
"Baloiço" escultura em prata estrangeira,
séc. XX,
marcado
Dim. - 3,5 x 6,5 x 2,5 cm ; Peso - 20 grs. *€ 100 - 150*

1962
Salva miniatura estilo D. José em prata portuguesa,
séc. XIX,
sem marcas
Dim. - 9,5 cm; Peso - 50 grs. *€ 150 - 225*

1963
Prato de pequenas dimensões em prata portuguesa,
decoração "caravela", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)
Dim. - 11,5 cm; Peso - 44 grs. *€ 50 - 75*

1964
Porta cartões em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 5 x 9,5 x 5 cm; Peso - 54 grs. *€ 30 - 45*

1965
Porta cartões em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107)
Dim. - 5 x 9,5 x 5 cm; Peso - 54 grs. *€ 30 - 45*

1966
Capa de fosforeira em prata estrangeira,
séc. XIX/XX,
marcada
Dim. - 4,5 x 3,5 x 2 cm; Peso - 20 grs. *€ 50 - 75*

1967
Fosforeira curva em prata inglesa,
séc. XX,
contraste de Birmingham (1911-1912),
marca de ourives ilegível
Dim. - 4,5 x 4,5 x 1 cm; Peso - 18 grs. *€ 60 - 90*

1968
Caixa alta de pequenas dimensões em prata estrangeira, monogramada,
séc. XIX/XX, marcada, faltas
Dim. - 4 x 4 x 3 cm; Peso - 28 grs. *€ 100 - 150*

1969
Duas caixas para comprimidos em prata portuguesa,
séc. XX,
contraste do Porto pós-1985 (Vidal - 4107),
uma sem marcas
Peso - 56 grs. *€ 30 - 45*

Notas

Notas

Notas

"CABRAL MONCADA LEILÕES"

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00.

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 19h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após o dia da venda (vd. "Condições Negociais")**

Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras , durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

*Contacto: Clara Ferraz ~ Tel: 21 395 4781 / 2
**Contacto: Rosário Araújo ou Dulce Quaresma ~ Tel: 21 395 4781 / 2

"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 LISBOA
Tel:(+351) 21 395 47 81 / 82 • Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt
SOCIEDADE POR QUOTAS, MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 06445
CAPITAL SOCIAL DE 7. 481,97 EUROS • CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO
A **"Cabral Moncada-Leilões"** é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- **LEILÕES - veja também "Condições Negociais"**
- **AVALIAÇÕES**
- **PERITAGENS**
- **CONSULTADORIA**

No âmbito da sua actividade a **"Cabral Moncada-Leilões"** leva a efeito **cinco leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.
Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada-Leilões"** está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.
Paralelamente, a **"Cabral Moncada-Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação** e **de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?
Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita.*
Deverá simplesmente contactar a **"Cabral Moncada-Leilões"** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.
*****(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada-Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
1.Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita.
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada-Leilões"**, poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2.Avaliação formal de bens
Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada-Leilões"**, poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.
Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO
até € 50.000 - 3%
até € 100.000 - 2,5%
até € 150.000 - 2%
até € 500.000 - 1,5%
até € 1.000.000 - 1,25%
até € 1.500.000 - 1%
até € 2.000.000 - 0,75%
valores superiores a € 2.000.000 - 0,5%
Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** informá-lo-á da data da realização do leilão seguinte e das condições negociais em vigor, sendo o valor de reserva do bem (isto é, o preço abaixo do qual este não poderá ser vendido) o estipulado pela avaliação anteriormente efectuada.

Encargos sobre o vendedor
Comissão*..... 16%
Seguro** 1%
Despesas de inventariação..... € 5,00 por lote
Fotografias no catálogo*** .....variável em função da dimensão
IVA: incide apenas e só sobre a comissão e serviços prestados

*devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação.
**incide sobre o valor de reserva acordada.
***Preçário: 1/1 pág. - € 120; fi pág. - € 60; / pág. - € 30

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?
No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada-Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada-Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.
Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente
O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra
Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada-Leilões"**, directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone
A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.
O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada-Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).
Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);
Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação
É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.
Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada-Leilões"** terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?
É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal
Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra
O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone
Será contactado telefonicamente pela "Cabral Moncada-Leilões", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?
1. Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 19% de IVA, num total de 14,28 %;
2.Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.
O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "Cabral Moncada-Leilões" e que poderá consultar adiante.

"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Próximos Leilões

VII Leilão Vista Alegre

Ílhavo, 13 de Novembro de 2004

68º Leilão

22, 23, 24 e 25 de Novembro de 2004

69º Leilão

24, 25, 26 e 27 de Janeiro de 2005

70º Leilão

14, 15, 16 e 17 de Março de 2005

71º Leilão

16, 17, 18 e 19 de Maio de 2005

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes
que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada
com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados,
catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a
"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: Clara Ferraz

CABRAL MONCADA LEILÕES
Rua Miguel Lupi, 12 - D • 1250-725 LISBOA
Tels: (352) 21 395 47 81/2 • Fax: (351) 21 395 51 15
www.cabralmoncadaleiloes.pt
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt

Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel:(+351) 21 395 47 81 / 82
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

CATALOGUE SUBSCRIPTION

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

Nome / *Name*: _____

Morada / *Address*: _____

Código Postal / *Post Code/City/Country*: _____

Telefone (Casa) / *Phone (Home)*: _____ Telemóvel / *(Mobile phone)*: _____

Telefone (Escritório) / *Phone (Office)*: _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal nº / *VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS*: _____

Email: _____

PORTUGAL

Subscrição anual (5 catálogos)	€ 140,00	☐
Próximo catálogo (1 catalogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores Leilão nº _____	____ x € 15,00	☐

FOREIGN COUNTRIES (Including post charges)

Annual catalogue subscription (5 catalogues)	€ 160,00	☐
Next catalogue subscription (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / *Date*: _____ Assinatura / *Signature*: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

» À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / *Portugal only*) ☐
» Cheques / Eurocheques (à ordem de / *Payable to "Cabral Moncada Leilões"*) ☐
» Transferencia bancária / *Bank transfer:* ☐

Banco Millennium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal
Nome da conta / *Account name:*
Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.;
NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5 • IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5
BIC/SWIFT: BCOMPTPLLRC

FAX: (+351) 21 395 51 15

Fax: (+351) 21 395 51 15

Cabral Moncada Leilões
Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel:(+351) 21 395 47 81 / 82
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

ORDEM DE COMPRA

COMMISSION BIDDING FORM

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL

RECEBIDA POR ..... DATA ..... HORA ..... Nº .....

Nome / *Name*: _____

Morada / *Address*: _____

Código Postal / *Post Code/City/Country*: _____

Telefone (Casa) / *Phone (Home)*: _____ Telemóvel / *(Mobile phone)*: _____

Telefone (Escritório) / *Phone (Office)*: _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal nº / *VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS*: _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 12% sobre o «preço de arrematação», acrescida do IVA, num total de 14,28%.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 12% of the bid price plus 19% VAT = 14,28%) without legal obligation to Cabral Moncada Leilões, and its staff, or without prejudice to Cabral Moncada Leilões Conditions of Sale as printed in the catalogue.

Assinatura / *Signature*: _____

Lote nº *Lot number*	Título ou descrição do lote *Lot description*	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) € *Euro limit (exc. Premium and VAT)*

v.s.f.f ▸

INFORMAÇÕES IMPORTANTES / *IMPORTANT NOTICE*

Execução de ordens de compra (oc) - este serviço, prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes, é confidencial e gratuito; sendo recebida mais do que uma oc com o mesmo valor prevalecerá a oc que primeiro for recebida; poderão ser aceites oc transmitidas telefonicamente desde que sejam confirmadas, em tempo útil, por escrito / fax; não serão executadas oc sem que o comprador preste, de forma clara e legível, todas as informações necessárias; não são aceites oc que não estabeleçam um limite superior máximo; por favor assegure-se de que as suas oc nos chegam com a maior antecedência possível e pelo menos três horas antes do início do leilão – pode não ser possível executar oc recebidas em momento posterior e /ou depois de iniciado o leilão. Pagamento e levantamento dos bens – deve ser efectuado nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; por favor note que não são aceites cartões de crédito; os cheques deverão ser emitidos à ordem de "cabral moncada leilões"; todas as transferências bancárias deverão indicar o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente. Banco: Banco Millenium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal; Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" Lda.; NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5

ABSENTEE BID FORM

This service is free and confidential; where we receive more than one bid of the same value, the one received first will take precedence; bids placed by telephone will be accepted at your risk, and must be confirmed in writing or by fax; bids will not be executed unless the bidder provides adequate information; an instruction to buy with no upper limit will not be accepted; please ensure that your bids are left or faxed as early as possible and at least three hours before the sale – It may not be possible to execute bids received afterwards. Payment-Please note that credit cards are not accepted; cheques should be made payable to "Cabral Moncada Leilões"; all bank transfers must state the relevant sale number, lot number and the clients bid number;Bank: Banco Millenium BCP, Rua Castilho, 42, 1250-071 Lisboa – Portugal; Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" Lda.; Account name: Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" Lda; IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5 BIC/SWIFT: BCOMPTPLLRC

Lote nº *Lot number*	Título ou descrição do lote *Lot description*	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) € *Euro limit* (exc. Premium and VAT)

VERIFIQUE AS SUAS OFERTAS / *CHECK YOUR OFFERS*