

LEILÃO N° 58

# 4ª Sessão

15 Maio 2003



## LOTES J-851 A 1311

### J-851

VINTE E SETE OBJECTOS DIVERSOS EM OURO, PRATA E PLAQUÉ DE OURO, séc. XX, diversos com contrastes faltas e defeitos

Peso - 99 grs. 350 - 525

### J-852

ANEL EM OURO RENDILHADO COM PEDRA REDONDA AZUL, séc. XX, ouro de 14 quilates

Peso - 7,2 grs. 50 - 75

### J-853

TRÊS PARES DE BRINCOS DIVERSOS EM OURO COM PÉROLAS, TURQUESAS E PEDRA VERDE, portugueses, séc. XX, sem marcas

Peso - 10,9 grs. 280 - 420

### J-854

ANEL EM OURO E PRATA COM TOPÁZIO RODEADO DE DIAMANTES, português, séc. XX, contrastes do Porto (Vidal - 98 e 110)

Peso - 7,1 grs. 100 - 150

### J-855

ANEL EM OURO E PRATA COM BRILHANTE, OITO ESMERALDAS E VINTE E DOIS DIAMANTES, português, séc. XX, contrastes de Lisboa (Vidal - 97 e 109)

Peso - 5 grs. 75 - 100

### J-856

QUATRO ANÉIS E CRUZ EM OURO COM PÉROLAS E PEDRAS DIVERSAS, séc. XX, sem marcas

Peso - 13,9 grs. 220 - 330

### J-857

DOIS PARES DE BRINCOS EM OURO E PRATA COM DIAMANTES, portugueses, séc. XIX/XX, um dos pares com contraste do Porto (Vidal - 17)

Peso - 7 grs. 120 - 180

### J-858

DOIS ANÉIS EM OURO E PRATA COM DIAMANTES E OUTRAS PEDRAS, portugueses, séc. XX, sem marcas, pequenos defeitos

Peso - 6,1 grs. 150 - 225

### J-859

ANEL EM OURO COM DUAS PÉROLAS DE CULTURA, séc. XX, marcado

Dim. das pérolas - 0,8 cm  
Peso - 4 grs. 70 - 100

### J-860

COLAR EM CORAL COM MEDALHÃO EM METAL E ESMALTE "NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO" português, séc. XX

Peso - 45,9 grs. 50 - 75

### J-861

ANEL EM OURO E PRATA COM DIAMANTE TALHE BRILHANTE E VINTE DIAMANTES TALHE SIFACE, português, séc. XX, sem marcas

Peso - 4,3 grs. 70 - 100

### J-862

COLAR DE OITENTA E SEIS PÉROLAS DEGRADÉ, fecho em ouro e prata com 3 pérolas de cultura e diamantes, séc. XX, sem marcas, falta um diamante

Peso - 22,7 grs. 150 - 225

### J-863

ESCRAVA "MEIA CANA" EM OURO, portuguesa, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26), amolgada

Peso - 16,9 grs. 80 - 120

### J-864

PAR DE BRINCOS EM OURO COM DUAS PÉROLAS FINAS, portugueses, séc. XX, sem marcas

Peso - 6,2 grs. 130 - 190

### J-865

ANEL EM OURO BRANCO COM PÉROLA DE CULTURA E DEZ DIAMANTES DE TALHE BRILHANTE 8/8, português, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 110)

Peso - 3,9 grs. 100 - 150

### J-866

TRÊS PARES DE BRINCOS EM OURO COM DIAMANTES, TURQUESAS E PÉROLAS, portugueses, séc. XX, um par com contraste do Porto (Vidal - 110)

Peso - 7,7 grs. 100 - 150

### J-867

GARGANTILHA, PULSEIRA E BRINCOS EM PRATA DOURADA COM ZIRCÓNIOS E PEDRAS AZUIS, séc. XX, marcas estrangeiras

Peso - 44,9 grs. 250 - 375

### J-868

DOIS ALFINETES DE PEITO E UM PENDENTE EM PRATA COM MINAS NOVAS, portugueses, séc. XIX, sem marcas, falta de algumas pedras

Peso - 21,1 grs. 100 - 150



**J-869**

ALFINETE DE GRAVATA EM METAL COM MINIATURA "SENHORA" RODEADA DE DOZE STRASS, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

140 - 210

**J-872**

ANEL EM OURO E PRATA COM MINAS NOVAS, português, séc. XX, sem marcas

Peso - 2,8 grs.

100 - 150

**J-875**

PAR DE BRINCOS EM PRATA COM FIO DE OURO E MINAS NOVAS, português, séc. XX, sem marcas

Peso - 32,3 grs.

500 - 750

**J-870**

ALFINETE DE PEITO OVAL EM PRATA COM STRASS, séc. XIX/XX, sem marcas, restauros na parte posterior

Peso - 17,5 grs.

75 - 100

**J-873**

PULSEIRA ARTICULADA EM PRATA COM STRASS, portuguesa, séc. XX, sem marcas, falta de algumas pedras

Peso - 43,5 grs.

150 - 225

**J-876**

ALFINETE DE PEITO COM MINIATURA "SENHORA" EM OURO E PRATA, quatro pérolas finas e vinte e oito diamantes, séc. XX, marcas francesas, desgaste

Peso - 7,5 grs.

220 - 330

**J-871**

ALFINETE DE PEITO "LAÇA" EM PRATA COM STRASS E MINAS NOVAS, português, séc. XIX, sem marcas, falta de uma pedra

Peso - 29,5 grs.

400 - 600

**J-874**

PAR DE BRINCOS EM PRATA COM STRASS, portuguesas, séc. XX, sem marcas

Peso - 30,6 grs.

370 - 550

**J-877**

CINCO BOTÕES DIVERSOS EM TARTARUGA, PRATA E OURO, portugueses, séc. XIX, gravados com monograma e nomes

Dim. - 3 cm

80 - 120



**J-878**

COLAR DE TRÊS VOLTAS COM CONTAS EM MADEIRA E DEZOITO CONTAS E FECHO EM OURO, séc. XX, sem marcas

150 - 225

**J-879**

ALFINETE DE PEITO "FLOR" EM OURO COM TRÊS MEIAS PÉROLAS FINAS E QUATRO TURQUESAS, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26)  
Peso - 7,3 grs. 130 - 200

**J-880**

FIO E CRUZ EM OURO COM DEZASSEIS PEDRAS VERDES E QUATRO BRANCAS, séc. XX, contraste de Lisboa (Vidal - 4092)  
Peso - 11,5 grs. 250 - 375

**J-881**

COLAR E PAR DE BRINCOS EM MALAQUITE E OURO, séc. XX, sem marcas 150 - 225

**J-882**

PAR DE BRINCOS ART DÉCO EM OURO COM DIAMANTES, séc. XX, sem marcas  
Peso - 2,7 grs. 120 - 180

**J-883**

ANEL EM PLATINA COM UM BRILHANTE E QUATRO DIAMANTES PEQUENOS, séc. XX, sem marcas  
Peso do diamante - 2 quilates (aprox.)  
Peso - 6 grs. - 2.000 - 3.000



**J-884**  
**COLAR COM 183 PÉROLAS DE CULTURA,**  
 fecho de prata e ouro com 60 brilhantes e  
 58 diamantes talhe rosa, português,  
 séc. XX, sem marcas - *Peso - 93,2 grs.*  
*Dim. das pérolas - 0,65 cm* 400 - 600

**J-885**  
**ALFINETE DE PEITO EM OURO COM**  
**MINIATURA SOBRE ESMALTE "CENA**  
**GALANTE" , francês,**  
 séc. XVIII/XIX, mercado  
*Peso - 15,8 grs.* 400 - 600

**J-886**  
**PULSEIRA EM OURO "PARRAS" COM**  
**PÉROLAS DE CULTURA, TURQUESAS E**  
**ESMALTES,** portuguesa, séc. XX,  
 contraste do Porto (Vidal - 26)  
*Peso - 36,6 grs.* 500 - 750

**J-887**  
**PAR DE BRINCOS "FLOR" EM OURO**  
**COM DOIS BRILHANTES 8/8 E DOZE**  
**RUBIS,** portugueses, séc. XX,  
 contraste do Porto (Vidal - 110)  
*Peso - 6,7 grs.* 100 - 150

**J-888**  
**ALFINETE DE PEITO "FLOR" EM OURO**  
**E PRATA COM GRANADAS E DIAMANTES,**  
 português, séc. XX,  
 contrastes do Porto (Vidal - 98 e 110)  
*Peso - 15,1 grs.* 150 - 225

**J-889**  
**ALFINETE DE PEITO EM OURO COM**  
**UMA ESMERALDA E BRILHANTES,**  
 português, séc. XIX/XX,  
 contraste do Porto (Vidal - 17)  
*Peso - 10,7 grs.* 400 - 600

**J-890**  
**PAR DE BRINCOS EM OURO E PRATA**  
**COM VINTE E OITO BRILHANTES E**  
**ESMALTE AZUL,**  
 portugueses, séc. XX, sem marcas  
*Peso - 7,3 grs.* 380 - 570

**J-891**  
**ANEL EM OURO BRANCO COM PÉROLA**  
**DE CULTURA, UM BRILHANTE E OITO**  
**DIAMANTES TALHE ROSA,** português,  
 séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 110)  
*Peso - 3,9 grs.* 110 - 160

**J-892**  
**PULSEIRA EM OURO COM CINCO**  
**ESMERALDAS CABOCHON E SEIS**  
**PÉROLAS DE CULTURA,**  
 portuguesa, séc. XX, sem marcas  
*Peso - 18,3 grs.* 180 - 270



### J-893

ALFINETE DE PEITO EM OURO  
COM ESMALTE AZUL,

séc. XX,  
sem mrcas  
Peso - 9,7 grs.

200 - 300

### J-894

ANEL EM OURO E PRATA COM UM  
BRILHANTE, DIAMANTES TALHE ROSA E  
RUBIS CALIBRADOS,  
séc. XX, marca não identificada

Peso - 2,9 grs.

150 - 225

### J-895

PULSEIRA ÔCA "GRILHÃO" EM OURO,  
portuguesa,  
séc. XX,  
contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 37,1 grs.

220 - 330

### J-896

ANEL EM OURO E PRATA COM TRÊS  
PÉROLAS DE CULTURA E OITO  
DIAMANTES TALHE ROSA,  
português, séc. XX, sem marcas

Peso - 6,8 grs.

100 - 150

### J-897

PAR DE BRINCOS EM OURO E PRATA  
COM DIAMANTES,  
portugueses, séc. XX,  
sem marcas

Peso - 9,2 grs.

370 - 550

### J-898

ALFINETE DE PEITO E PAR DE BRINCOS  
EM OURO COM DIAMANTES E TRÊS  
CAMAFEUS EM CORNALINA, séc. XIX,  
marcas estrangeiras, caixa de origem em  
mau estado

350 - 525

### J-898



### J-895



### J-897

### J-898



### J-901



### J-899

PULSEIRA ÔCA EM OURO  
COM BARBELA DUPLA,  
portuguesa, séc. XX,  
contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 25,6 grs.

200 - 300

### J-900

PULSEIRA EM OURO COM QUATRO  
DIAMANTES E CINCO RUBIS,  
francesa, séc. XX,  
marcada

Peso - 20,1 grs.

120 - 180

### J-901

ANEL ART DÉCO EM PLATINA COM  
RUBELITE OVAL RODEADA DE PEQUENOS  
DIAMANTES, séc. XX, sem marcas

Peso dos diamantes - 2,5 quilates (aprox.)

Peso - 4 grs.

1.000 - 1.500



**J-902**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM EM**  
**PLAQUÊ DE OURO JAEGER LE**  
**COULTRE - MEMOVOX**, movimento  
 mecânico e despertador, anos 50  
 1.000 - 1.500

**J-903**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM AÇO E OURO ROLEX OYSTER**  
**PERPETUAL**, movimento automático  
 com data, anos 70  
 1.200 - 1.800

**J-904**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM EM**  
**OURO UNIVERSAL - GENÈVE**,  
 movimento mecânico, anos 60  
 bracelete em ouro  
 Peso - 50,4 grs. 750 - 1.000

**J-905**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM AÇO TUDOR - ROLEX**,  
 movimento automático com data,  
 anos 70  
 500 - 750

**J-906**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM AÇO E PLAQUÊ DE OURO OMEGA**,  
 movimento automático,  
 anos 70  
 250 - 375

**J-907**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM AÇO OMEGA SEAMASTER**,  
 movimento automático com data,  
 anos 70  
 500 - 750

**J-908**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM AÇO OMEGA SPEEDMASTER**  
**PROFESSIONAL**, movimento  
 mecânico com cronómetro, séc. XX  
 900 - 1.250

**J-909**  
**PAR DE BOTÕES DE PUNHO**  
**"RELÓGIOS" EM PLAQUÊ DE OURO**  
**ULHMANN - GENÈVE**,  
 movimento mecânico, anos 60  
 40 - 60

**J-910**  
**RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM**  
**EM PLAQUÊ DE OURO GUCCI**,  
 movimento de quartzo, cronógrafo e fases  
 da lua, anos 80, com caixa original  
 200 - 300



**J-911**

ALFINETE DE PEITO "ESTRELA"  
EM OURO E PRATA COM UM BRILHANTE  
E QUARENTA E OITO DIAMANTES TALHE  
ROSA, séc. XX, sem marcas

Peso - 6,8 grs. 300 - 450

**J-912**

ANEL EM OURO E PLATINA COM UMA  
SAFIRA OVAL, TRINTA BRILHANTES E  
DEZANOVE SAFIRAS CALIBRADAS,  
séc. XX, marca não identificada

Peso - 5,9 grs. 600 - 900

**J-913**

PAR DE BRINCOS EM OURO E PRATA  
COM CINQUENTA E DOIS DIAMANTES,  
séc. XX,  
sem marcas

Peso - 11,8 grs. 300 - 450

**J-914**

ANEL NAVETTE EM OURO E PRATA COM  
QUARENTA DIAMANTES TALHE ROSA  
E CINCO RUBIS,  
séc. XX, sem marcas

Peso - 7 grs. 300 - 450

**J-915**

RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA  
EM OURO BRANCO E DIAMANTES  
LONGINES,  
movimento mecânico, séc. XX (anos 60)

Peso - 29 grs. 450 - 650

**J-916**

ALFINETE DE PEITO "TREME-TREME"  
EM PRATA E OURO COM DIAMANTES E  
TRÊS PÉROLAS, português, séc. XX,  
contraste do Porto (Vidal - 110)

Peso - 44 grs. 3.500 - 5.000

**J-917**

ANEL EM OURO BRANCO COM VINTE E  
CINCO DIAMANTES,  
séc. XX (anos 50),  
sem marcas

Peso - 10 grs. 380 - 550

**J-918**

ALFINETE DE PEITO "FLOR" EM OURO  
COM DIAMANTES,  
português, séc. XX,  
contraste de Lisboa (Vidal - 109)

Peso - 24,2 grs. 700 - 1.000

**J-919**

ANEL EM OURO BRANCO COM TRÊS  
DIAMANTES TALHE NAVETTE,  
séc. XX,  
sem marcas

Peso - 5 grs. 4.000 - 6.000



**J-920**

**CORRENTE DE RELÓGIO**

EM OURO,  
séc. XX,  
sem marcas

Peso - 23 grs.

100 - 150

**J-921**

**COLAR DA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA  
EM PRATA DOURADA E ESMALTE DE  
"NORBERTO J. A. JORGE"**

portuguesa, séc. XX, marca de fabricante

Peso - 196 grs.

450 - 650

**J-922**

**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM EM  
OURO PATEK PHILIPPE & CIE.**

GENÈVE, movimento mecânico,  
séc. XIX, marcado, cabelo no mostrador

1.500 - 2.250

**J-923**

**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM**

EM OURO, movimento mecânico,  
gravação com brasão, séc. XIX, marcas  
estrangeiras, defeito no mostrador

Peso - 105 grs.

350 - 500

**J-924**

**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM**

EM OURO COM ESMALTES,  
movimento mecânico de chave,  
séc. XIX, vidro solto e desgastes

400 - 600

**J-925**

**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM EM  
OURO VICTOR MATHEY,**

movimento mecânico, séc. XX,  
marcas estrangeiras, defeito no mostrador

300 - 450

**J-926**

**ANEL DE HOMEM EM OURO BRANCO**

COM UM DIAMANTE,  
séc. XX,

sem marcas

Peso - 5grs.

220 - 330

**J-927**

**RELÓGIO DE PEITO EM OURO,**

tampa em esmalte "retrato de menina"  
e argola em metal, séc. XX, sem marcas,  
pequeno defeito no esmalte

180 - 250

**J-928**

**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM EM  
OURO HENRY MATHEY,**

movimento mecânico de chave,  
séc. XIX, cabelo no mostrador

300 - 450



**J-929**  
COLAR COM 147 PÉROLAS DE CULTURA  
fecho em ouro com meia pérola de cultura  
e granadas, português, séc. XX, contraste  
do Porto (Vidal - 28) *Peso - 82,2 grs.*  
*Dim. das pérolas - 0,8 cm* 300 - 450

**J-930**  
ALFINETE DE PEITO "LAÇO"  
EM OURO COM PEDRA AZUL,  
séc. XX,  
sem marcas  
*Peso - 30 grs.* 200 - 300

**J-931**  
PULSEIRA EM OURO,  
portuguesa,  
séc. XX,  
contraste do Porto (Vidal - 28)  
*Peso - 13,5 grs.* 80 - 120

**J-932**  
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA  
EM OURO LAICA,  
movimento mecânico, anos 60,  
marcado 40 - 60

**J-933**  
PAR DE BRINCOS EM OURO COM DUAS  
TURQUESAS E 42 DIAMANTES TALHE  
ROSA, séc. XX, marca não identificada,  
uma turquesa partida e colada  
*Peso - 7,6 grs.* 150 - 225

**J-934**  
ALFINETE DE PEITO EM OURO E PRATA  
com turquesas, meias pérolas finas  
e diamantes talhe siface, português,  
séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 110)  
*Peso - 150 grs.* 150 - 225

**J-935**  
PULSEIRA EM OURO COM DIAMANTES  
CRAVEJADOS EM ESTRELA,  
portuguesa, séc. XX,  
contraste do Porto (Vidal - 26) 220 - 330

**J-936**  
PAR DE BRINCOS EM OURO  
COM DEZ TOPÁZIOS ORIENTAIS,  
séc. XX,  
sem marcas  
*Peso - 5,7 grs.* 150 - 225

**J-937**  
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA EM  
OURO BAUME & MERCIER -  
GENÈVE, movimento mecânico,  
anos 80, marcado 350 - 500



**J-938**  
**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM**  
 EM PRATA ESTRANGEIRA,  
 movimento mecânico a chave,  
 séc. XIX

100 - 150

**J-939**  
**CORRENTE DE RELÓGIO**  
 EM OURO,  
 português, séc. XIX/XX,  
 contraste de Lisboa (Vidal - 16)  
 Peso - 51 grs.

300 - 450

**J-940**  
**RELÓGIO "BOLA" ART DÉCO**  
 EM METAL E ESMALTE AZUL TURQUESA,  
 movimento mecânico,  
 séc. XX

100 - 150

**J-941**  
**RELÓGIO DE VIAGEM ERMETO**  
**MOVADO PARA MAPPIN & WEBB**  
 EM PRATA E COURO, movimento  
 mecânico, séc. XX, defeitos no couro

250 - 375

**J-942**  
**CORRENTE DE RELÓGIO**  
 EM OURO,  
 português, séc. XIX/XX,  
 contraste de Lisboa (Vidal - 16)  
 Peso - 14,3 grs.

120 - 180

**J-943**  
**RELÓGIO DE BOLSO DE SENHORA**  
 EM PRATA,  
 movimento mecânico,  
 séc. XX, marcado

100 - 150

**J-944**  
**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM EM**  
**OURO INTERNATIONAL WATCH**  
**& CO., movimento mecânico, séc. XX,**  
 com estojo folheado a pau santo

600 - 900

**J-945**  
**RELÓGIO DE BOLSO DE SENHORA**  
 EM OURO OMEGA,  
 movimento mecânico,  
 séc. XX, marcado

300 - 450

**J-946**  
**RELÓGIO DE BOLSO DE HOMEM**  
 EM OURO LONGINES,  
 movimento mecânico, séc. XIX, marcado,  
 cabelo no mostrador

300 - 450



**J-947**

**DUAS PULSEIRAS EM OURO COM PÉROLAS DE CULTURA**, uma com ágatas verdes, portuguesas, séc. XX, uma com contraste do Porto (Vidal - 110)

Peso - 22,8 grs. 200 - 300

**J-948**

**PULSEIRA EM OURO COM ELOS RECTANGULARES**, portuguesa, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 25 grs. 200 - 300

**J-949**

**RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA EM OURO OMEGA**, movimento mecânico, anos 60, bracelete em ouro com fáltas, contraste de Lisboa (Vidal - 28)

Peso - 28 grs. (total) 200 - 300

**J-950**

**PULSEIRA EM OURO COM ELOS "MEIA LUA"**, portuguesa, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 38,7 grs. 220 - 330

**J-951**

**ISQUEIRO EM PLAQUÉ DE OURO DUPONT**, anos 70, pequenas amolgadelas

100 - 150

**J-952**

**ANEL EM OURO COM DUAS PÉROLAS DE CULTURA**, séc. XX, sem marcas  
Dim. das pérolas - 0,9 cm

Peso - 6,6 grs. 120 - 180

**J-953**

**CORDÃO EM OURO**, português, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 99,6 grs. 600 - 900

**J-954**

**DUAS PULSEIRAS EM OURO**, uma "torres, leões e troféu" outra com medalha, portuguesas, séc. XIX/XX e XX, contrastes do Porto (Vidal - 17 e 33)

Peso - 48 grs. 320 - 480

**J-955**

**PULSEIRA EM OURO "MALHA BARBELA" COM PENDENTE "CORAÇÃO"**, portuguesa, séc. XX, contraste do Porto (Vidal - 26)

Peso - 40,7 grs. 230 - 350



**956**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DOS SERVIÇOS FIÉIS DA ROMÉLIA"**  
 condecoração em prata dourada e esmalte, romena, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar, com estojo e respectivo diploma  
 4.000 - 6.000

**957**  
**"PLACA DE GRÃ-CRUZ DA ORDEM DE CRISTO"**, condecoração em prata dourada, esmalte e brilhantes, portuguesa, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**958**  
**"ORDEM DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE VILA VIÇOSA"**, condecoração em prata dourada e esmalte, portuguesa, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar,  
*Nota - segundo tradição familiar foi concedida pela Rainha D. Amélia em 1945*  
 1.000 - 1.500

**959**  
**"ORDEM DE MÉRITO MILITAR DE ESPANHA"**, condecoração em prata dourada e esmalte, espanhola, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**960**  
**"ORDEM DE ISABEL A CATÓLICA"**, condecoração em prata dourada e esmalte, espanhola, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**961**  
**"LEGIÃO DE HONRA"**, condecoração em prata dourada e esmalte, francesa, séc. XX, pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500



**962**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DA ÁGUIA BRANCA DA POLÓNIA"**,  
 condecoração em prata dourada e esmalte, polaca, séc. XX,  
 pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**963**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DE BERTHOLD"**,  
 condecoração em prata dourada e esmalte, alemã - Baden, séc. XX,  
 pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**964**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DA COROA DE MECKLENBURG"**,  
 condecoração em prata dourada e esmalte, alemã, séc. XX,  
 pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**965**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DO LEÃO DE ZAHRIGEN"**, condecoração em prata dourada e esmalte, alemã - grão ducado de Baden, séc. XX,  
 pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**966**  
**"GRÃ-CRUZ DA ORDEM DE LEOPOLDO DA BÉLGICA"**,  
 condecoração em prata dourada e esmalte, belga, séc. XX,  
 pertenceu ao Doutor Oliveira Salazar  
*Nota - conforme declaração manuscrita de um sobrinho neto do agraciado de 14 de Maio de 1999*  
 1.000 - 1.500

**967**  
**DOCTOR OLIVEIRA SALAZAR - 1889-1970**  
 conjunto de documentos, muitos deles manuscritos, versando temas diversos, incluindo: discursos, relatórios, mapas, cartões, fotografias, etc.; alguns classificados de confidenciais  
 1.500 - 2.250



<p><b>968</b>  <b>FRANÇA</b>  <b>NAPOLEÃO III - 1852-1870</b>            10 Francos, ouro, 1858            MBC</p>	<p>30 - 45</p>	<p><b>972</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861</b>  <b>2.000 REIS, OURO, 1856</b>            AG 10.01            BC+</p>	<p>150 - 225</p>	<p><b>976</b>  <b>SETE MOEDAS DIVERSAS EM PRATA,</b>            reinados de D. Miguel I, D. Maria II            e D. Pedro V            BC a MBC+</p>	<p>100 - 150</p>
<p><b>969</b>  <b>REPÚBLICA FRANCESA</b>  <b>10 FRANCOS, OURO,</b>            1906            BELA</p>	<p>30 - 45</p>	<p><b>973</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861</b>  <b>2.000 REIS, OURO, 1859</b>            AG 11.02            moosa no bordo, senão MBC+</p>	<p>100 - 150</p>	<p><b>977</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889</b>  <b>50 REIS, PRATA, 1875</b>            AG 08.05 - RARA            BELA</p>	<p>100 - 150</p>
<p><b>970</b>  <b>D. MIGUEL I - 1828-1834</b>  <b>MEIA PEÇA, OURO, 1830</b>            AG 14.01            BELA</p>	<p>1.500 - 2.250</p>	<p><b>974</b>  <b>D. LUÍS I - 1861-1889</b>  <b>2.000 REIS, OURO, 1865</b>            AG 13.02            BC+</p>	<p>150 - 225</p>	<p><b>978</b>  <b>DEZ MOEDAS DIVERSAS EM PRATA,</b>            reinado de D. Manuel II            e República            qBELAS a BELAS</p>	<p>140 - 200</p>
<p><b>971</b>  <b>D. PEDRO V - 1853-1861</b>  <b>5.000 REIS, OURO, 1861</b>            AG 12.02            MBC+</p>	<p>200 - 300</p>	<p><b>975</b>  <b>TRINTA E CINCO MOEDAS DIVERSAS EM</b>  <b>PRATA,</b> reinados de D. José, D. João            (Príncipe Regente), D. Luís, D. Carlos,            D. Manuel II e República            BC a BELAS</p>	<p>200 - 300</p>	<p><b>979</b>  <b>IMPÉRIO ROMANO</b>            3 Antoninianos: Valeriano I,            Gordiano III e Galieno            BC+</p>	<p>50 - 75</p>



**980**  
**FRUTEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 6 x 20 cm  
 Peso - 193 grs. 100 - 150

**981**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 8,5 cm  
 Peso - 95 cm 100 - 150

**982**  
**SALVA DE TRÊS PÉS EM PRATA PORTUGUESA COM BORDO VAZADO,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 30 cm  
 Peso - 388 grs. 250 - 375

**983**  
**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XVIII, contraste de Lisboa (1770-1843), marca de ourives atribuível a João Pedro da Costa (1750-1770) (M.A. - L56 e L373), amolgadelas  
 Dim. - 5,5 cm; Peso - 183 grs. 200 - 300

**984**  
**SALVA DE PÉ EM PRATA PORTUGUESA,** decoração "conchas", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 7 x 19,5 cm  
 Peso - 204 grs. 200 - 300

**985**  
**AÇUCAREIRO EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 18,5 cm  
 Peso - 487 grs. 350 - 500

**986**  
**TINTEIRO EM PRATA PORTUGUESA,** monogramado, decoração "leão rampante", séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), sem tampa, com uma caneta - Dim. - 11,5 cm  
 Peso - 122 grs. 150 - 250

**987**  
**TINTEIRO EM PRATA PORTUGUESA,** monogramado, recipiente em cristal, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), defeito na tampa do tinteiro - Dim. - 11,5 cm  
 Peso - 204 grs. 400 - 600

**988**  
**AÇUCAREIRO GOMADO EM PRATA PORTUGUESA COM TIMBRE,** séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867), marca de ourives MJG (1861-1867) (M. A. - P51 e P476), sem tampa - Dim. - 13,5 cm  
 Peso - 427 grs. 200 - 300



- 989**  
**JARRA COM ASAS ENTRANÇADAS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives "Leitão e Irmão" (Vidal - 45 e 635), fundo com chumbo - Dim. - 19,5 cm  
 Peso - 621 grs. 600 - 900
- 990**  
**TAÇA COM DUAS ASAS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 72 e 635) - Dim. - 5 x 10,5 cm  
 Peso - 175 grs. 120 - 180
- 991**  
**FRUTEIRO EM PRATA PORTUGUESA**, decoração concheada, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 9,5 x 27 cm  
 Peso - 444 grs. 450 - 650
- 992**  
**PAR DE TEMBLADEIRAS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 5 x 8 cm  
 Peso - 117 grs. 200 - 300
- 993**  
**CAFETEIRA ART DÉCO EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 20,5 cm  
 Peso - 617 grs. 600 - 900
- 994**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), fundos com chumbo  
 Dim. - 9 cm 150 - 225
- 995**  
**JARRA ART DÉCO EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 12,5 cm  
 Peso - 236 grs. 120 - 180
- 996**  
**LEITEIRA ESTILO D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 48 e 635)  
 Dim. - 19 cm  
 Peso - 289 grs. 350 - 500
- 997**  
**PAR DE BASES DE GARRAFA PERLADAS EM PRATA PORTUGUESA**, fundos em pau santo, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Rosas" (Vidal - 49)  
 Dim. - 4 x 16 cm 200 - 300



**998**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX,  
 sem marcas  
 Dim. - 32 cm  
 Peso - 1.597 grs.                      1.500 - 2.250

**999**  
**CAFETEIRA EM PRATA PORTUGUESA**  
**AO GOSTO FRANCÊS, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 46)  
 Dim. - 29,5 cm  
 Peso - 1.390 grs.                      700 - 1.000

**1000**  
**SALVA GOMADA EM PRATA**  
**PORTUGUESA, decoração "flores" e**  
**"mascarões", séc. XIX/XX, contraste**  
**Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)**  
 Dim. - 41,5 cm  
 Peso - 985 grs.                      1.300 - 2.000

**1001**  
**CANECA COM TAMPA EM PRATA**  
**PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984) (Vidal - 48)  
 Dim. - 27,5 cm  
 Peso - 1.204 grs.                      800 - 1.200

**1002**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984) (Vidal - 48)  
 Dim. - 36 cm  
 Peso - 2.080 grs.                      1.000 - 1.500

**1003**  
**JARRA BOJUDA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 27,5 cm  
 Peso - 690 grs.                      300 - 450

**1004**  
**GALHETEIRO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 galhetas em vidro, séc. XX, contraste  
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 uma tampa de galheta partida e colada -  
 Dim. - 27 cm  
 Peso - 892 grs.                      450 - 650

**1005**  
**CAIXA COM BASE EM PRATA**  
**PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 18 cm  
 Peso - 1.075 grs.                      700 - 1.000

**1006**  
**JARRO DE ÁGUA ESTILO D. JOÃO V**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 26,5 cm  
 Peso - 680 grs.                      250 - 375



### 1007

**PALITEIRO "TULIPA" EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives GS (1870-1886) (M. A. - P81 e P295)

Dim. - 17 cm

Peso - 75 grs.

200 - 300

### 1008

**SALEIRO E PIMENTEIRO EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), decorações diferentes

Dim. - 12,5 cm

Peso - 108 grs.

80 - 120

### 1009

**PAR DE ESCULTURAS "SENHORA" E "FIDALGO" EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 16 cm

Peso - 912 grs.

400 - 600

### 1010

**PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), amolgadelas

Dim. - 8 cm

Peso - 89 grs.

150 - 225

### 1011

**PALITEIRO "FRUTO" EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives C. T. (M.A. - L 39), faltas e defeitos

Dim. - 14,5 cm

Peso - 117 grs.

800 - 1.200

### 1012

**COPO COM PÉ EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1810-1843) marca de ourives João de Oliveira e Costa (1870-1886) (M.A. - P92 e P407)

Dim. - 12 cm

Peso - 133 grs.

150 - 225

### 1013

**ESCALURA "ROSA" EM FILIGRANA DE PRATA**, base em pau santo, séc. XX, sem marcas, pequenas faltas

Dim. - 12 cm

50 - 75

### 1014

**PALMATÓRIA "FOLHA" EM PRATA**, séc. XX, sem marcas, ligeiras amolgadelas

Dim. - 5,5 cm

Peso - 150 grs.

200 - 300

### 1015

**JARRA COM DUAS ASAS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 67 e 635) - Dim. - 14 cm

Peso - 378 grs.

300 - 450



**1016**  
**TERRINA COM BANDEJA**  
 EM PRATA PORTUGUESA,  
 decoração gomada, séc. XX, contraste  
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 24 cm  
 Peso - 2.475 grs.                      1.300 - 1.900

**1018**  
**TERRINA GOMADA EM PRATA**  
 PORTUGUESA COM CONCHA DA SOPA,  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984) (Vidal - 48)  
 Dim. - 26 cm  
 Peso - 3.590 grs.                      1.500 - 2.250

**1020**  
**CENTRO DE MESA REDONDO ESTILO**  
**D. JOÃO V EM PRATA PORTUGUESA,**  
 plateau com espelho, séc. XX, contraste  
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 9,5 x 24 cm (centro) 43,5 cm (plateau)  
 Peso - 1.053 grs. (centro)                      650 - 1.000

**1017**  
**JARRA BOJUDA DE GRANDES**  
**DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 37,5 cm  
 Peso - 2.330 grs.                      900 - 1.300

**1019**  
**JARRO DE ÁGUA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, decoração "malmequeres",  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 29 cm  
 Peso - 1.075 grs.                      800 - 1.200

**1021**  
**JARRO DE ÁGUA ESTILO D. JOÃO V**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 24,5 cm  
 Peso - 765 grs.                      350 - 500



### 1022

**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives atribuível a António José Rodrigues (1810-1836) (M.A. - P26 e P132)  
Dim. - 22 cm; Peso - 715 grs. 1.200 - 1.800

### 1023

**SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives sumida (M.A. - P26) - Dim. - 16,5 cm  
Peso - 156 grs. 200 - 300

### 1024

**BACIA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste de Lisboa (1843-1870), marca de ourives DCBC (1822-1870) (M.A. - L41 e L189)  
Dim. - 11 x 31,5 cm  
Peso - 1.455 grs. 1.200 - 1.800

### 1025

**SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES PERLADA D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives sumida (M.A. - P16) - Dim. - 15 cm  
Peso - 164 grs. 250 - 375

### 1026

**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste de Lisboa (1804-1810), marca de ourives atribuível a António José da Mota (1804-1843) (M.A. - L35 e L107), um com restauro  
Dim. - 20,5 cm; Peso - 620 grs. 1.000 - 1.500

### 1027

**SALVA DE GRADINHA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Gonçalves Russo (1870-1886) (M.A. - P64 e P527)  
Dim. - 26,5 cm; Peso - 657 grs. 1.000 - 1.500

### 1029

### 1028

**AÇUCAREIRO EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives ilegível (M.A. - P66)  
Dim. - 15 cm  
Peso - 619 grs. 500 - 750

### 1029

**TINTEIRO DE GRADINHA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives AIF (1770-1843) (M.A. - L39 e L91), falta da campainha - Dim. - 10 x 18,5 x 10 cm  
Peso - 630 grs. 900 - 1.300

### 1030

**SALVA D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XVIII/XIX, contraste do Porto (1790-1804), marca de ourives MG (1784-1810) (M.A. - P16 e P465)  
Dim. - 25,5 cm  
Peso - 523 grs. 600 - 900



**1031**  
**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XIX, contraste de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879) (M.A. - L39 e L378)  
 Dim. - 16 cm; Peso - 481 grs. 800 - 1.200

**1032**  
**BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA**  
 EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX, contraste de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1843) (M.A. - L38 e L376)  
 Dim. - 18 x 11 cm; Peso - 220 grs 200 - 300

**1033**  
**PAR DE CASTIÇAIS D. MARIA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XVIII/XIX, sem marcas  
 Dim. - 25,5 cm  
 Peso - 882 grs. 1.200 - 1.800

**1034**  
**SALVA DE GRADINHA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XIX, contraste de Lisboa (1810-1822), marca de ourives atribuível a João Ramos Ortiz (1810-1879) (M.A. - L36 e L378), restauros e defeitos  
 Dim. - 18 cm; Peso - 220 grs. 400 - 600

**1035**  
**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XIX, contraste de Lisboa (1843-1870), marca de ourives atribuível a Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879) (M.A. - L41 e L375)  
 Dim. - 14 cm; Peso - 530 grs. 1.800 - 2.500

**1036**  
**SALVA DE GRADINHA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, monogramada, séc. XIX, contraste do Porto (1861-1867,) marca de ourives atribuível a Guilherme Guedes Mancilha (1853-1877) (M.A.-P49 e P289)  
 Dim. - 30,5 cm; Peso - 930 grs. 900 - 1.250

**1037**  
**PALMATÓRIA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX, falta da tesoura corta pavios, sem marcas  
 Dim. - 10,5 cm  
 Peso - 240 grs. 200 - 300

**1038**  
**PERFUMADOR EM PRATA PORTUGUESA,**  
 mão em pau santo, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881) (M.A. - P66 e P397)  
 Dim. - 16 cm; Peso - 496 grs. 1.800 - 2.500

**1039**  
**SALVA COM TRÊS PÉS EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XIX, contraste do Porto (1867-1870), marca de ourives LJF (1853-1867) (M.A. - P54 e P435), muito gasta e pés posteriores - Dim. - 28,5 cm  
 Peso - 654 grs. 500 - 750



**1040**  
**SALVA DE GRADINHA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, com "bicha" e remarcada Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)  
 Dim. - 22 cm  
 Peso - 452 grs. 250 - 375

**1041**  
**LEITEIRA E AÇUCAREIRO EM PRATA PORTUGUESA**, monogramados, decoração da pega "papagaio", séc. XIX, contraste de Lisboa (1804-1810), marcas de ourives sumidas (M.A. - L35)  
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 1.280 grs. 1.200 - 1.800

**1042**  
**PAR DE FRUTEIROS EM PRATA PORTUGUESA**, decoração vazada, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 7 x 23 cm  
 Peso - 403 grs. 400 - 600

**1043**  
**BULE EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1853-1861), marca de ourives atribuível a Manuel Pereira de Sá (1810-1818) (M.A. - P45 e P492), remarcado com "Cabeça de Velho"  
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 492 grs. 500 - 750

**1044**  
**CESTO DE PÃO ARTE NOVA EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria "A. X. Carvalho - Lisboa" (Vidal - 73) - Dim. - 19 cm  
 Peso - 380 grs. 500 - 750

**1045**  
**CASTIÇAL D. MARIA EM PRATA DOURADA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste do Porto (1818-1836), marca de ourives não identificada (M.A. P26), adaptado a candeeiro e electrificado  
 Dim. - 21 cm 300 - 450

**1046**  
**COPO EM PRATA DOURADA PORTUGUESA**, séc. XIX, contraste de Lisboa (1853), marca de ourives MR (1818-1836) (M.A. - L41 e L495)  
 Dim. - 10,5 cm  
 Peso - 168 grs. 250 - 375

**1047**  
**PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES ART DÉCO EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 923 grs.  
 Peso - 15,5 cm 1.100 - 1.600

**1048**  
**PAR DE "CONCHAS" EM PRATA PORTUGUESA**, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72)  
 Dim. - 9 x 13 x 15,5 cm  
 Peso - 252 grs. 450 - 650



**1049**

**CAIXA D. JOSÉ EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XVIII, contraste de Lisboa (1750-1770), marca de ourives  
 ANR (1750-1804) (M.A. - L28 e L130), amolgadelas

*Dim. - 15,5 cm*

*Peso - 481 grs.*

*2.500 - 3.750*



**1051**

**TEMLADEIRA DE GRANDES DIMENSÕES EM PRATA  
 PORTUGUESA,** séc. XVIII, contraste de Lisboa (1713), marca de  
 ourives MT (M. A. - L22) e (Vidal 486)

*Dim. - 11,5 x 16,5 cm*

*Peso - 266 grs.*

*1.500 - 2.250*



**1050**

**BULE EM PRATA PORTUGUESA "BICO DE AVE",** monogramado,  
 séc. XIX, contraste de Lisboa (1843-1870), marca de ourives  
 atribuível a Cirilo José Maz da Silva (1826-1870)

(M.A. - L41 e L174) - *Dim. - 22 cm*

*Peso - 1.290 grs.*

*1.200 - 1.800*



**1052**

**CAFETEIRA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX, contraste do Porto (1836-1843), marca de ourives HIS  
 (1843-1853) (M.A. - P32 e P300)

*Dim. - 27,5 cm*

*Peso - 1.066 grs.*

*2.000 - 3.000*



**1053**  
**SALVA D. JOSÉ EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XVIII, contraste do Porto (1784-1790), marca de ourives GS  
 (1768-1804) (M.A. - P15 e P293), pequenos defeitos  
 Dim. - 24 cm  
 Peso - 390 grs. 750 - 1.100



**1055**  
**SALVA D. JOSÉ EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XVIII, contraste do Porto ilegível, marca de ourives  
 atribuível a Diogo Pereira Marinho (ou Moreira) (1768-1790)  
 (M.A. - P251) - Dim. - 22,5 cm  
 Peso - 334 grs. 1.000 - 1.500



**1054**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ EM PRATA PORTUGUESA - bule,**  
 cafeteira, açucareiro e leiteira, monograma, séc. XIX, contraste do  
 Porto (1877-1881), marca de ourives atribuível a José Gonçalves  
 Russo (1870-1886) (M.A. - P80 e P527), remarcado com  
 "Cabeça de Velho" - Dim. - 30,5 cm; Peso - 3.632 grs. 4.000 - 6.000



**1056**  
**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ EM PRATA PORTUGUESA,**  
 monogramado, composto por bule, cafeteira, açucareiro  
 e leiteira, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 68) - Dim. - 30 cm  
 Peso - 3.360 grs. 2.500 - 3.750



**1057**

**PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA EM PRATA PORTUGUESA,**  
séc. XVIII, contraste de Lisboa (1770-1804),  
marca de ourives atribuível

a Ricardo José de Sousa (1750-1804)

(M.A. - L31 e L495), um com restauro na arandela

*Nota - exemplares semelhantes encontram-se in D. Gonçalo de Vasconcelos e Sousa "Pratas portuguesas nas colecções Particulares", págs. 156 e 157 e Reynaldo dos Santos e Irene Quilho "Ourivesaria Portuguesa", pág. 106. - fig. 114.*

Dim. - 22,5 cm

Peso - 848 grs.

7.500 - 11.000

**1058**

**SALVA D. JOSÉ EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XVIII, contraste de Lisboa (1720-1750),

marca de ourives atribuível a António Roiz

(Rodrigues) de Leão (1753-1780)

(M.A. - L24 e L391), restauro na parte central

Dim. - 36 cm

Peso - 987 grs.

2.000 - 3.000





**1059**

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ EM PRATA PORTUGUESA, composto por bule, cafeteira, chocolateira, açucareiro e leiteira, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "David Ferreira - Porto" (Vidal - 49)

Dim. - 24 cm; Peso - 4.337 grs.

2.500 - 3.750



**1061**

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ EM PRATA PORTUGUESA, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 26,5 cm

Peso - 3.203 grs.

1.600 - 2.400



**1060**

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ EM PRATA PORTUGUESA, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 26 cm

Peso - 3.345 grs.

2.000 - 3.000



**1062**

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ESTILO D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA MARTELADA, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, séc. XX, marcado 916‰

Dim. - 28,5 cm; Peso - 1.290 grs.

1.200 - 1.800



**1063**

**PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES EM PRATA PORTUGUESA COM FUSTE "PUTTO",**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

*Dim. - 19 cm; Peso - 4.262 grs.*

*2.500 - 3.750*



**1064**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ CANELADO EM PRATA**  
 PORTUGUESA - bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,  
 séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 amolgadelas - *Dim. - 18,5 cm (cafeteira); 42,5 x 34,5 cm (bandeja)*

*Peso - 2.250 grs.*

*1.000 - 1.500*



**1065**

**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ ART DÉCO EM PRATA**  
 PORTUGUESA - bandeja, bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,  
 séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives  
 "David" (Vidal - 49) - *Dim. - 14,5 cm (cafet.) 52,5 x 46,5 cm (bandeja);*

*Peso - 4.120 grs.*

*2.200 - 3.300*



**1066**  
**JARRO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa  
 (1887-1937), marca de ourives "Leitão &  
 Irmão - Lisboa" (Vidal - 72 e 635)  
 Dim. - 21 cm  
 Peso - 730 grs. 750 - 1.100

**1067**  
**BALDE PARA GELO EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** com pinça e base, séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), base não original  
 Dim. - 16,5 cm  
 Peso - 919 grs. 450 - 650

**1068**  
**TAÇA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 45)  
 Dim. - 11 x 22 cm  
 Peso - 510 grs. 220 - 330

**1069**  
**CONJUNTO DE QUATRO TAÇAS**  
**CANELADAS EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 8,5 x 15 cm  
 Peso - 1.268 grs. 600 - 900

**1070**  
**CAFETEIRA COM ESCALFADOR**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XIX/XX,  
 contraste Javali de Lisboa (19887-1937),  
 marca de ourives "Leitão & Irmão -  
 Lisboa" (Vidal - 67 e 635) - Dim. - 32,5 cm  
 Peso - 1.366 grs. 1.300 - 2.000

**1071**  
**CESTO OVAL DE PÃO EM FIO**  
**ENTRANÇADO DE PRATA PORTUGUESA**  
 séc. XX,  
 sem marca  
 Dim. - 6 x 26 x 20 cm  
 Peso - 517 grs. 200 - 300

**1072**  
**TAÇA DE BORDO RENDILHADO**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 6 x 19,5 cm  
 Peso - 388 grs. 200 - 300

**1073**  
**MOLHEIRA PERLADA EM METAL**  
**PRATEADO COM BASE,**  
 séc. XX,  
 sem marcas  
 Dim. - 14 cm 30 - 45

**1074**  
**PAR DE CESTOS DE PÃO REDONDOS**  
**EM FIO ENTRANÇADO DE PRATA**  
**PORTUGUESA,**  
 séc. XX, sem marcas  
 Dim. - 7 x 24,5 cm  
 Peso - 1.026 grs. 500 - 750



**1075**

**SALVA BILHETEIRA EM PRATA**

PORTUGUESA, monogramada, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria "Leitão & Irmão" (Vidal - 72 e 635) - Dim. - 17 x 36,5 cm

Peso - 1.911 grs.

1.250 - 1.800

**1077**

**CESTO RECTANGULAR VAZADO**

EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 29 x 41 x 33 cm

Peso - 900 grs.

500 - 750

**1079**

**BACIA EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 18 x 48 cm

Peso - 3.126 grs.

1.500 - 2.250

**1076**

**SALVA VAZADA COM TRÊS PÉS EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 38 cm

Peso - 827 grs.

600 - 900

**1078**

**FRUTEIRO RECORTADO EM PRATA**

PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Ferreira Marques - Lisboa - Porto" (Vidal - 49) - Dim. - 25 x 30 cm

Peso - 1.350 grs.

500 - 750

**1080**

**CESTO DE PÃO VAZADO EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Dim. - 26 x 38 x 28 cm

Peso - 629 grs.

500 - 750



**1081**  
**SALVA EM PRATA PORTUGUESA**  
 bordo trabalhado, séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 26 cm  
 Peso - 206 grs. 120 - 180

**1082**  
**CAIXA REDONDA GOMADA EM PRATA**  
**PORTUGUESA, séc. XIX/XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Mergulhão"  
 (Vidal - 49) - Dim. - 9,5 cm  
 Peso - 266 grs. 120 - 180

**1083**  
**SALVA DE GRANDES DIMENSÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "grinaldas de flores", séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49) - Dim. - 45,5 cm  
 Peso - 1.284 grs. 600 - 900

**1084**  
**CAIXA REDONDA COM TAMPA EM PRATA**  
**PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia**  
 do Porto (1938-1984), marca da  
 ourivesaria "Mergulhão"  
 Dim. - 11 cm  
 Peso - 351 grs. 160 - 240

**1085**  
**SALVA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73)  
 Dim. - 27,5 cm  
 Peso - 250 grs. 200 - 300

**1086**  
**TAÇA CANELADA EM PRATA**  
**PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia**  
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),  
 ligeira amolgadela  
 Dim. - 9,5 x 25 cm  
 Peso - 727 grs. 350 - 500

**1087**  
**TAÇA GOMADA DE TRÊS PÉS EM PRATA**  
**PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 6 x 20 cm  
 Peso - 327 grs. 150 - 225

**1088**  
**CAIXA REDONDA ART DÉCO EM PRATA**  
**PORTUGUESA, decoração vermelha e azul,**  
 aplicação de baquelite negra, séc. XIX/XX,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),  
 marca da Joalharia do Carmo (Vidal - 67)  
 Dim. - 6,5 x 15,5 cm 250 - 375

**1089**  
**TAÇA CANELADA EM PRATA**  
**PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia do**  
 Porto (1938-1984), marca da ourivesaria  
 "Sarmento" (Vidal - 49)  
 Dim. - 8 x 20 cm  
 Peso - 496 grs. 250 - 375



**1090**  
**TAÇA DE PÉ ALTO EM CRISTAL LAPIDADO,** armação em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)  
 Dim. - 38 cm 700 - 1.000

**1093**  
**GARRAFA EM VIDRO BORDEAUX,** séc. XX, aro e tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 40,5 cm 50 - 75

**1096**  
**FRASCO EM CRISTAL GRAVADO COM ARO EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64)  
 Dim. - 22 cm 120-180

**1091**  
**GARRAFA EM CRISTAL VERDE E TRANSPARENTE LAPIDADO,** aplicação e tampa em prata portuguesa, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), defeito na base  
 Dim. - 42 cm 200 - 300

**1094**  
**JARRA EM VIDRO COM APLICAÇÃO EM PRATA,** decoração "esferas armilares", séc. XIX, marcada, pequenos defeitos  
 Dim. - 45 cm 200 - 300

**1097**  
**FRASCO EM VIDRO GRAVADO COM ARO EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 25 cm 120-180

**1092**  
**SALVA EM PRATA PORTUGUESA COM CONCHEADOS,** séc. XX, sem marca  
 Dim. - 40 cm  
 Peso - 950 grs. 450 - 650

**1095**  
**PAR DE FRASCOS EM CRISTAL LAPIDADO COM AROS EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64)  
 Dim. - 22,5 cm 200 - 300

**1098**  
**PAR DE FRASCOS EM CRISTAL COM ARO EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives "Leitão & Irmão" (Vidal - 65 e 635)  
 Dim. - 19 cm 300-450



**1099**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 38 cm  
 Peso - 1.646 grs.                      700 - 1.000

**1100**  
**TAÇA GOMADA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 4 x 23,5 cm  
 Peso - 409 grs.                      220 - 330

**1101**  
**BANDEJA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 36,5 cm  
 Peso - 998 grs.                      600 - 900

**1102**  
**TAÇA COM BORDO TRABALHADO**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 4,5 x 23,5 cm  
 Peso - 324 grs.                      180 - 250

**1103**  
**PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49), electrificados  
 Dim. - 38 cm  
 Peso - 2.090 grs. (peso bruto)      900 - 1.300

**1104**  
**TAÇA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 6 x 20,5 cm  
 Peso - 345 grs.                      180 - 250

**1105**  
**BANDEJA DE APERITIVOS BRASONADA**  
**EM PRATA ALEMÃ,** recipientes em cristal,  
 séc. XIX/XX, marcada,  
 amolgada e pequenos defeitos no cristal  
 Dim. - 32,5 cm  
 Peso - 558 grs.                      250 - 375

**1106**  
**ESCULTURA "FAISÃO" EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Rosas" (Vidal - 49)  
 Dim. - 14 x 30 cm  
 Peso - 558 grs.                      300 - 450

**1107**  
**TAÇA DE TRÊS PÉS COM BORDO**  
**RECORTADO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984) (Vidal - 48)  
 Dim. - 10 x 19,5 cm  
 Peso - 350 grs.                      180 - 250



**II08**  
**SOLITÁRIO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa  
 (1887-1937), marca de ourives  
 "Leitão & Irmão - Lisboa"  
 (Vidal - 67 e 635), fundo com chumbo  
 Dim. - 31,5 cm 350 - 500

**II09**  
**PAR DE FRASCOS DE TOILETTE**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** inscrição  
 "TALCO", séc. XX, contraste Águia do  
 Porto (1938-1984) (Vidal - 65), defeitos  
 Dim. - 12 cm  
 Peso - 272 grs. 100 - 150

**III0**  
**SALVA DE SUSPENSÃO EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** decoração canelada,  
 séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 35,5 cm  
 Peso - 538 grs. 250 - 375

**III1**  
**JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 45)  
 Dim. - 14 cm  
 Peso - 480 grs. 200 - 300

**III2**  
**PAR DE CASTIÇAIS EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** séc. XIX/XX,  
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)  
 (Vidal - 82),  
 electricificados  
 Dim. - 17,5 cm 200 - 300

**III3**  
**SALVA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "conchas", séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 19,5 cm  
 Peso - 111 grs. 80 - 120

**III4**  
**MOLHEIRA COM BANDEJA EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** séc. XX, contraste Águia  
 do Porto (1938-1984), marca da  
 ourivesaria "Sarmento" (Vidal - 46)  
 Dim. - 11,5 cm  
 Peso - 735 grs. 400 - 600

**III5**  
**ESCALURA "BORBOLETA" EM PRATA**  
**PORTUGUESA,** asas em alabastro, séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49), asas partidas e coladas,  
 uma perna dessoldada  
 Dim. - 12 cm 700 - 1.000

**III6**  
**SALVA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 20 cm  
 Peso - 105 grs. 40 - 60



- III7**  
FRASCO DE PERFUME REVESTIDO A CORDA, séc. XX, tampa de metal, falta da tampa interior  
Dim. - 8,5 cm 20 - 30
- III8**  
FRASCO DE PERFUME EM VIDRO AZUL E BRANCO, séc. XIX, sem tampa  
Dim. - 6 cm 40 - 60
- III9**  
FRASCO DE PERFUME EM CRISTAL VERMELHO E BRANCO, séc. XVIII/XIX, tampa de prata, sem marcas, defeitos  
Dim. - 9 cm 60 - 90
- II20**  
FRASCO DUPLO DE PERFUME EM CRISTAL LAPIDADO, séc. XIX, tampas em metal prateado, com estojo, sem tampas  
Dim. - 13,5 cm (frasco) 100 - 150
- II21**  
FRASCO DE PERFUME EM VIDRO VERDE, tampa em metal prateado, séc. XIX  
Dim. - 8 cm 40 - 60
- II22**  
FRASCO DUPLO DE PERFUME EM CRISTAL LAPIDADO, tampa em metal prateado, séc. XIX, sem as tampas de vidro, defeitos, amolgadelas  
Dim. - 14,5 cm 80 - 120
- II23**  
FRASCO DE PERFUME EM VIDRO, decoração a dourado "flores", séc. XIX, sem a tampa de vidro  
Dim. - 8,5 cm 30 - 45
- II24**  
FRASCO DE PERFUME EM VIDRO COM TAMPA, decoração a dourado "grinaldas de flores", séc. XVIII/XIX  
Dim. - 16,5 cm 100 - 150
- II25**  
FRASCO DE PERFUME EM VIDRO COM TAMPA, decoração a dourado "flores", séc. XVIII/XIX  
Dim. - 19 cm 100 - 150
- II26**  
FRASCO DE PERFUME DUPLO EM CRISTAL LAPIDADO, tampas em metal prateado, séc. XIX, sem as tampas de vidro  
Dim. - 13 cm 100 - 150
- II27**  
FRASCO DE PERFUME DUPLO EM VIDRO VERMELHO, tampa em prata, séc. XIX, falta de uma tampa de vidro, sem marcas, amolgadelas  
Dim. - 11,5 cm 50 - 75
- II28**  
FRASCO DE PERFUME DUPLO EM VIDRO COR CARAMELO, tampas de metal amarelo, séc. XIX, falta de uma tampa de vidro  
Dim. - 13 cm 60 - 90



- 1129**  
**FOSFOREIRA EM AÇO,**  
 decoração "busto de guerreiro",  
 séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 1,5 x 5 x 5 cm 30 - 45
- 1130**  
**PORTA-CARTÕES EM PRATA INGLESA,**  
 decoração "cartela de flores", séc. XX,  
 contraste de Londres (1986), marca de  
 ourives RP - Dim. - 1 x 10,5 x 7,5 cm  
 Peso - 60 grs. 70 - 100
- 1131**  
**PLACA OVAL EM PRATA COM ARMAS DO**  
**CONDE DE PINHEL,**  
 séc. XIX, sem marcas  
 Dim. - 10 x 7,5 cm 200 - 300  
 Peso - 49 grs.
- 1132**  
**CIGARREIRA EM PRATA INGLESA,**  
 séc. XX, contraste de Londres  
 (1905-1906), marca de ourives JAW,  
 amolgadelas - Dim. - 1 x 8,5 x 9,5 cm  
 Peso - 90 grs. 120-180
- 1133**  
**PORTA-CARTÕES EM PRATA INGLESA,**  
 séc. XIX, contraste de Birmingham  
 (1855-1856), marca de ourives ES  
 Dim. - 0,8 x 10 x 7 cm 70 - 100  
 Peso - 63 grs.
- 1134**  
**CIGARREIRA EM PRATA,** inscrição  
 "Recuerdo de mis hermanas - Pamplona  
 G .1.55", séc. XX, marcada  
 Dim. - 1 x 12 x 8,5 cm 100 - 150  
 Peso - 144 grs.
- 1135**  
**CIGARREIRA EM PRATA DOURADA POR-**  
**TUGUESA,** coroa de Conde, "SETAVIA  
 2-VI-920", séc. XIX/XX, contraste Javali  
 de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 77), falta  
 Dim. - 1 x 8 x 6,5 cm; Peso - 91 grs. 100 - 150
- 1136**  
**CIGARREIRA EM PRATA INGLESA COM**  
**BRASÃO,** séc. XX, contraste de Londres  
 (1908-1909), marca de ourives "A.  
 Mordan & Co Ldt." - Dim. - 2 x 8 x 8 cm  
 Peso - 101 grs. 120 - 180
- 1137**  
**CIGARREIRA EM PRATA INGLESA,**  
 séc. XX, contraste de Birmingham  
 (1924-1925), marca de ourives J. C. Ldt  
 Dim. - 1,5 x 8,5 x 6 cm 50 - 75  
 Peso - 56 grs.
- 1138**  
**CIGARREIRA EM PRATA INGLESA,**  
 séc. XX, contraste de Birmingham (1912-  
 1913), marca de ourives "A. B. Ld."  
 Dim. - 1,5 x 8,5 x 6,5 cm 50 - 75  
 Peso - 54 grs.
- 1139**  
**CIGARREIRA EM BRONZE DOURADO,**  
 decoração "busto de guerreiro",  
 séc. XIX,  
 defeitos  
 Dim. - 9 x 7,5 x 2 cm 80 - 120
- 1140**  
**CIGARREIRA EM PRATA,**  
 séc. XIX,  
 sem marcas  
 Dim. - 2 x 8 x 5,5 cm 100 - 150  
 Peso - 96 grs.





**II53**  
**SALVA DE GRANDES DIMENSÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "conchas", séc. XX, contraste  
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 47 cm  
 Peso - 930 grs. 400 - 600

**II54**  
**SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES**  
**DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "milho e uvas", séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49) - Dim. - 62,5 cm  
 Peso - 3.350 grs. 1.500 - 2.250

**II55**  
**BANDEJA REDONDA DE GRADINHA**  
**EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 39 cm  
 Peso - 1.344 grs. 700 - 1.000

**II56**  
**SALVA DE SUSPENSÃO DE GRANDES**  
**DIMENSÕES EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "ramos de flores", séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49) - Dim. - 57 cm  
 Peso - 2.060 grs. 900 - 1.300

**II57**  
**BANDEJA RECTANGULAR**  
**DE GRADINHA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX, sem marcas,  
 manchado e restaurado  
 Dim. - 51 x 31 cm  
 Peso - 1.571 grs. 1.200 - 1.800

**II58**  
**SALVA DE GRANDES DIMENSÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX,**  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 73)  
 Dim. - 55 cm  
 Peso - 1.840 grs. 1.000 - 1.500



**II59**  
**PAR DE FRUTEIROS DE PÉ EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Guia" (Vidal - 49)  
 Dim. - 4,5 x 20 cm  
 Peso - 595 grs. 300 - 450

**II60**  
**PAR DE FRUTEIROS DE PÉ EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX,**  
 contraste Javali do Porto (1887-1937),  
 marca da ourivesaria "Guia" (Vidal - 73)  
 Dim. - 5 x 24,5 cm  
 Peso - 985 grs. 500 - 750

**II61**  
**BANDEJA DE GRADINHA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 51 x 35,5 cm  
 Peso - 2.705 grs. 1.500 - 2.250

**II62**  
**PAR DE TAÇAS RECORTADAS EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Guia" (Vidal - 46)  
 Dim. - 8,5 x 21 cm  
 Peso - 1.456 grs. 700 - 1.000

**II63**  
**PRATO DE ARROZ PERLADO EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),**  
 marca da "Joalheria do Carmo" (Vidal - 48)  
 Dim. - 32 cm  
 Peso - 850 grs. 400 - 600

**II64**  
**ANELEIRA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 3,5 x 12,5 cm  
 Peso - 50 grs. 40 - 60

**II65**  
**PAR DE PRATOS MARCADORES EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 24,5 cm  
 Peso - 838 grs. 400 - 600

**II66**  
**ANELEIRA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 49)  
 Dim. - 3 x 10,5 cm  
 Peso - 33 grs. 30 - 45

**II67**  
**PRATO PERLADO EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 48)  
 Dim. - 30 cm  
 Peso - 420 grs. 200 - 300



**II68**  
**PAR DE TRAVESSAS REDONDAS**  
**EM PRATA PORTUGUESA,**  
 sem contrastes,  
 marca de teor de 925‰  
*Dim. - 34,5 cm*  
*Peso - 2.090 grs.*                      900 - 1.300

**II69**  
**CONJUNTO DE DOZE LAVABOS E BASES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marcas das ourivesarias "Mergulhão" e  
 "Sarmento" (Vidal-46) - *Dim. - 5 x 14,5 cm*  
*Peso - 3.748 grs.*                      1.900 - 2.800

**II70**  
**TRAVESSA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984), marca da ourivesaria  
 "Mergulhão" (Vidal - 48)  
*Dim. - 54,5 x 35 cm*  
*Peso - 1.818 grs.*                      1.000 - 1.500

**II71**  
**PRATO COBERTO RECORTADO**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Mergulhão"  
 (Vidal - 48) - *Dim. - 14 x 29,5 cm*  
*Peso - 1.472 grs.*                      800 - 1.200

**II72**  
**PAR DE TRAVESSAS REDONDAS**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Mergulhão"  
 (Vidal - 48) - *Dim. - 38 cm*  
*Peso - 2.220 grs.*                      1.100 - 1.600

**II73**  
**TRAVESSA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 46)  
*Dim. - 39,5 x 28,5 cm*  
*Peso - 1.105 grs.*                      550 - 800

**II74**  
**TRAVESSA OVAL EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984), marca da ourivesaria  
 "Mergulhão" (Vidal - 48)  
*Dim. - 45 x 28,5 cm*  
*Peso - 1.162 grs.*                      600 - 900

**II75**  
**CONJUNTO DE SEIS MARCADORES**  
**EM PRATA PORTUGUESA,** séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Topázio"  
 (Vidal - 49) - *Dim. - 26,5 cm*  
*Peso - 2.926 grs.*                      1.500 - 2.250

**II76**  
**TRAVESSA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 46)  
*Dim. - 43 x 30 cm*  
*Peso - 1.389 grs.*                      700 - 1.000



II77

II78

II79

**II77**  
**"NOSSA SENHORA", ESCULTURA**  
 EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Baptista - Porto"  
 (Vidal - 49) - Dim. - 31,5 cm  
 Peso - 1.155 grs. 650 - 1.000

**II81**  
**COROA ABERTA EM PRATA**  
 PORTUGUESA,  
 séc. XVIII,  
 sem marcas  
 Dim. - 3 cm  
 Peso - 19 grs. 60 - 90

**II85**  
**PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES**  
 EM PRATA PORTUGUESA,  
 séc. XX, contraste Águia de Lisboa  
 (1938-1984), marca da "Joalheria do  
 Carmo" (Vidal - 64)  
 Dim. - 1,5 x 10,5 cm; Peso - 72 grs. 35 - 50

**II78**  
**COROA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX,**  
 contraste do Porto (1853-1861), marca de  
 ourives ZFC (M.A. - P45), faltas e defeitos  
 Nota - vd. exemplar idêntico in "Inventário do Museu  
 de Évora", p. 167, fig. 74.  
 Dim. - 27 cm; Peso - 295 grs. 600 - 900

**II82**  
**COROA FECHADA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, encimada por  
 "Pomba do Espírito Santo", séc. XIX,  
 sem marcas  
 Dim. - 4 cm  
 Peso - 8 grs. 60 - 90

**II86**  
**BOLSA EM MALHA DE PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XIX/XX,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83), defeitos  
 Dim. - 24 cm  
 Peso - 159 grs. 100 - 150

**II79**  
**CÁLICE EM PRATA,**  
 séc. XVII/XVIII,  
 sem marcas, ligeiras amolgadelas  
 Nota - vd. exemplares idênticos in "Inventário do  
 Museu Nacional Machado de Castro", p. 61, fs. 13 e 14  
 Dim. - 21,5 cm; Peso - 330 grs. 300 - 450

**II83**  
**CRUCIFIXO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83)  
 Dim. - 9 cm  
 Peso - 10 grs. 50 - 75

**II87**  
**CINZEIRO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 decoração "caravela", séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984),  
 marca da ourivesaria "Topázio"  
 (Vidal - 49) - Dim. - 13 cm  
 Peso - 71 grs. 15 - 25

**II80**  
**RESPLENDOR EM PRATA,**  
 aplicação de pedra rosa,  
 séc. XIX, sem marcas,  
 amolgadelas  
 Dim. - 7 cm  
 Peso - 7 grs. 30 - 45

**II84**  
**SOLITÁRIO EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XIX/XX,  
 contraste Javali do Porto (1887-1937)  
 (Vidal - 83),  
 fundo com chumbo  
 Dim. - 17,5 cm 30 - 45

**II88**  
**ESPELHO DE MÃO COM PEGA**  
 EM PRATA,  
 séc. XX,  
 sem marcas,  
 amolgadelas  
 Dim. - 24 cm 100 - 150





**1198**  
SAMOVAR EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XIX,  
sem marcas,  
restauros,  
amolgadelas  
Dim. - 35,5 cm 150 - 225

**1199**  
PAR DE CANDELABROS  
DE TRÊS LUMES  
EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XIX,  
sem marcas  
Dim. - 50 cm 500 - 750

**1200**  
BULE EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XX,  
marcado,  
amolgadelas,  
defeitos  
Dim. - 14,5 cm 100 - 150

**1201**  
LICOREIRA EM CASQUINHA,  
composta por três garrafas  
e doze cálices,  
séc. XX,  
sem marcas e sem chave  
Dim. - 38 x 36,5 x 21 cm 250 - 375

**1202**  
FRUTEIRO COM PÉ E ASA  
EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XIX/XX,  
marcado,  
pequenos defeitos  
Dim. - 24,5 cm 120 - 180

**1203**  
SAMOVAR EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XIX,  
marcado,  
pequenas amolgadelas  
Dim. - 37 cm 400 - 600

**1204**  
LICOREIRO EM CARVALHO  
COM TRÊS GARRAFAS DE CRISTAL,  
aplicações de metal prateado,  
inglês, séc. XIX/XX,  
defeitos nas garrafas  
Dim. - 31 x 37,5 x 14,5 cm 200 - 300

**1205**  
BANDEJA RECORTADA  
EM CASQUINHA,  
séc. XX,  
marcada  
Dim. - 61 x 35,5 cm 150 - 225

**1206**  
BULE COM ESCALFADOR  
EM CASQUINHA INGLESA,  
séc. XIX,  
marcado  
Dim. - 31,5 cm 150 - 225



**1207**  
**PAR DE CASTIÇAIS ESTILO**  
**NEOCLÁSSICO EM CASQUINHA,**  
 séc. XIX,  
 sem marcas,  
 defeitos  
 Dim. - 23,5 cm                      150 - 225

**1208**  
**CAIXA "MOCHO" EM CASQUINHA,**  
 olhos de contas amarelas,  
 séc. XIX/XX,  
 marcada  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 22,5 cm                      200 - 300

**1209**  
**BANDEJA DE GRANDES DIMENSÕES**  
**EM CASQUINHA,**  
 decoração gravada "coroa e timbre",  
 séc. XIX,  
 marcado  
 Dim. - 70 x 52 cm                      200 - 300

**1210**  
**GALHETEIRO EM CASQUINHA**  
**INGLESA COM SEIS GALHETAS**  
**EM VIDRO,**  
 séc. XIX,  
 sem marcas  
 Dim. - 21,5 cm                      120 - 180

**1211**  
**PAR DE CASTIÇAIS EM CASQUINHA,**  
 séc. XIX,  
 sem marcas,  
 defeitos  
 Dim. - 28 cm                                              150 - 225

**1212**  
**PAR DE PRATOS COBERTOS OVAIS**  
**EM CASQUINHA INGLESA,**  
 séc. XX,  
 marcados  
 Dim. - 14 x 31 x 23,5 cm                      250 - 375

**1213**  
**BANDEJA COM BORDO TRABALHADO**  
**EM CASQUINHA,**  
 monogramada,  
 séc. XIX,  
 sem marcas  
 Dim. - 80 x 52 cm                      300 - 450

**1214**  
**PRATO COBERTO REDONDO**  
**EM CASQUINHA,**  
 séc. XX,  
 sem marcas  
 Dim. - 14,5 x 25,5 cm                      80 - 120

**1215**  
**PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS**  
**DIMENSÕES EM CASQUINHA INGLESA,**  
 séc. XIX,  
 sem marcas,  
 fundos com chumbo  
 Dim. - 11 cm                                              80 - 120



**1216**  
**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**  
**RETORCIDO,**  
 aplicações de prata portuguesa,  
 séc. XIX/XX, marcada, defeitos  
 Dim. - 88,5 cm 100 - 150

**1217**  
**BENGALA EM CANA COM CASTÃO**  
**"CABEÇA DE CÃO" EM MATÉRIA**  
**CÓRNEA, séc. XX,**  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 86 cm 160 - 240

**1218**  
**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**  
**"TORRE EIFFEL" EM MARFIM,**  
 séc. XIX/XX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 99 cm 200 - 300

**1219**  
**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**  
**EM PRATA PORTUGUESA TRABALHADA,**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 83), amolgadelas  
 Dim. - 92,5 cm 80 - 120

**1220**  
**BENGALA EM MADEIRA TRABALHADA**  
**COM CASTÃO "ANIMAL FANTÁSTICO",**  
 séc. XIX/XX, indiana,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 92 cm 100 - 150

**1221**  
**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**  
**"CABEÇA DE GALGO"**  
**EM METAL PRATEADO,**  
 séc. XX  
 Dim. - 86 cm 150 - 225

**1222**  
**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**  
**EM PRATA TRABALHADA,**  
 séc. XIX, sem marcas,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 87,5 cm 100 - 150

**1223**  
**BENGALA EM CANA COM CASTÃO**  
**EM OSSO,**  
 aro e aplicações em prata, séc. XX,  
 marcada, falta de uma aplicação  
 Dim. - 91 cm 120 - 180

**1224**  
**BENGALA EM SISSÓ COM CASTÃO**  
**EM PRATA TRABALHADA,**  
 séc. XIX/XX, indiana, sem marcas,  
 ligeiras amolgadelas  
 Dim. - 89,5 cm 80 - 120

**1225**  
**MOLDURA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 séc. XX,  
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)  
 (Vidal - 64)  
 Dim. - 14 x 9 cm 50 - 75

**1226**  
**CAIXA EM PAU SANTO COM APLICAÇÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA "CHARUTOS",**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 6,5 x 18,5 x 11,5 cm 50 - 75

**1227**  
**CAIXA EM MADEIRA COM APLICAÇÕES**  
**EM PRATA PORTUGUESA "SELOS",**  
 séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto  
 (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 3,5 x 14 x 6,5 cm 30 - 45



**1228**

**BENGALA EM OSSO COM CASTÃO EM PRATA INDIANA TRABALHADA,**

séc. XIX,  
marcada

Dim. - 91 cm

500 - 750

**1229**

**BENGALA EM MADEIRA LACADA DE PRETO COM CASTÃO "PAPAGAIO"**

EM MASSA, olhos em vidro colorido,  
séc. XX

Dim. - 94,5 cm

175 - 250

**1230**

**BENGALA EM NOGUEIRA PINTADA COM CASTÃO EM MARFIM E PRATA,**

séc. XIX,  
ligeiros defeitos e faltas na pintura

Dim. - 94 cm

225 - 300

**1231**

**BENGALA EM PAU SANTO COM CASTÃO EM PRATA MONOGRAMADA,**

séc. XIX, sem marcas,  
amolgadelas

Dim. - 87,5 cm

100 - 150

**1232**

**BENGALA DE ALPINISTA EM ESPINHEIRO COM CASTÃO EM MADEIRA ESCURECIDA,**

séc. XIX/XX  
defeitos

Dim. - 90 cm

100 - 150

**1233**

**BENGALA EM MOGNO COM CASTÃO**

"CARA DE CHINÊS" EM MARFIM,  
séc. XIX, pequeno defeito,

pau posterior

Dim. - 97,5 cm

500 - 750

**1234**

**MEDIDEIRA PARA LAGAR EM VIDRO CASTANHO TORCIDO,**

séc. XX,  
ligeiro defeito na ponta

Dim. - 93 cm

220 - 330

**1235**

**BENGALA EM MADEIRA COM CASTÃO**

"CABEÇA DE CÃO" EM MADEIRA,  
orelhas e aro em osso, mecanismo na boca,  
séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 92 cm

80 - 120

**1236**

**BENGALA EM MADEIRA COM CASTÃO EM PRATA TRABALHADA,**

reserva para monograma,  
séc. XIX/XX, sem marcas

Dim. - 92 cm

225 - 330

**1237**

**BENGALA TRIPÉ PARA MÁQUINA FOTOGRAFICA EM MADEIRA,**

séc. XX  
pequenos defeitos

Dim. - 99 cm

180 - 250

**1238**

**BENGALA EM MADEIRA COM CASTÃO "ANIMAL FANTÁSTICO" EM PRATA,**

aplicação de pedras coloridas e marfim,  
séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 85,5 cm

120 - 180

**1238 a)**

**ESPELHO E ESCOVA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX,**

contraste Águia do Porto (1938-1984)  
(Vidal - 49)

Dim. - 25,5 cm

80 - 120



**1239**  
**CARTEIRA BORDADA A MISSANGAS**  
**COM MINIATURA NO INTERIOR,**  
 "William Pitt" pintada sobre marfim,  
 séc. XVIII/XIX, faltas  
 Dim. - 12 x 10 cm 300 - 450

**1240**  
**"CAVALHEIRO"**  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 séc. XIX,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 4 x 3,5 cm 50 - 75

**1241**  
**CAIXA DE ÓCULOS EM TARTARUGA,**  
 séc. XIX/XX,  
 aplicação de prata estrangeira,  
 marcada  
 Dim. - 14 x 7,5 x 3 cm 50 - 75

**1242**  
**CAIXA DE RAPÉ EM MATÉRIA CÔRNEA**  
**ESTRIADA,**  
 séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 2,5 x 7 x 4 cm 60 - 90

**1243**  
**BINÓCULOS EM METAL ESMALTADO,** deco-  
 ração policromada "cena galante", séc. XIX,  
 marcados "FLAMMARION" e "J. J. RIBEIRO & Cª"  
 - 222 RUA AUREA 226 - LISBOA", defeitos  
 Dim. - 16 x 10 cm 150 - 275

**1244**  
**"MILITAR"**  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 séc. XIX,  
 faltas  
 Dim. - 7,5 x 6 cm 100 - 150

**1245**  
**BINÓCULOS EM METAL AMARELO**  
**E MARFIM,**  
 séc. XIX, com estojo,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 8,5 x 10,5 cm 200 - 300

**1246**  
**BINÓCULOS EM METAL AMARELO**  
**E MADREPÉROLA,**  
 séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 13,5 x 11,5 cm 150 - 275

**1247**  
**"SENHORA",**  
 miniatura pintada sobre marfim,  
 séc. XIX,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 9,5 x 6,5 cm 200 - 300

**1248**  
**CAIXA EM TARTARUGA,**  
 aplicação de medalhão em porcelana  
 pintada "cena de corte",  
 séc. XIX  
 Dim. - 2 x 7 cm 250 - 375

**1249**  
**CAIXA REDONDA EM PAPIER-MACHÉ,**  
 decoração policromada  
 "figuras perto de casa", séc. XIX,  
 pequenos restauros e defeitos  
 Dim. - 2 x 8,5 cm 120 - 180

**1250**  
**CAIXA EM MADEIRA COM FILETES**  
**DE MARFIM,**  
 tampa com gravura aquarelada "Nossa  
 Senhora do Leite", séc. XIX/XX, defeitos  
 Dim. - 2,5 x 7 cm 50 - 75



**1251**  
**"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",**  
 placa em bronze,  
 ibérica,  
 séc. XVII  
 Dim. - 11 x 7 cm 150 - 275

**1255**  
**"EFÍGIE DE REI"**  
 camafeu em ágata (?) com moldura em  
 bronze dourado encimada por coroa real,  
 séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 7 x 5 cm 380 - 500

**1259**  
**"SANTO ANTÓNIO" E "NOSSA  
 SENHORA DA CONCEIÇÃO",**  
 gravuras aguareladas,  
 séc. XIX, pequenos defeitos  
 Dim. - 8 x 7 cm 160 - 240

**1252**  
**"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**  
 placa oval em bronze,  
 ibérica,  
 séc. XVII  
 Dim. - 12 x 7,5 cm 150 - 275

**1256**  
**"SÃO JERÓNIMO" E "MENINO JESUS",**  
 miniatura sobre cobre e gravura  
 aguarelada, moldura em metal prateado,  
 séc. XVIII, pequenos defeitos  
 Dim. - 11,5 x 7,5 cm 600 - 900

**1260**  
**CHAVE EM FERRO TRABALHADO  
 E RENDILHADO,**  
 séc. XVII,  
 pequeno defeito  
 Dim. - 7 cm 50 - 75

**1253**  
**CHAVE GÓTICA EM FERRO  
 TRABALHADO E RENDILHADO,**  
 séc. XV/XVI,  
 pequeno defeito  
 Dim. - 7 cm 50 - 75

**1257**  
**MEDALHÃO EM FILIGRANA DE PRATA  
 DOURADA, "Altar",** séc. XX, contraste  
 Águia do Porto (1938-1984), marca  
 da ourivesaria "Rosas Lda. - Portugal"  
 (Vidal - 65); Dim. - 9,5 x 4 cm 200 - 300

**1261**  
**"SAGRADA FAMÍLIA",**  
 miniatura pintada sobre cobre,  
 séc. XVII/XVIII,  
 pequenos defeitos  
 Dim. - 9 cm 400 - 600

**1254**  
**MEDALHA " SÃO JOSÉ COM O MENINO"  
 E "SANTA BÁRBARA" COM MOLDURA,**  
 bronze dourado  
 séc. XVIII, pequenos defeitos  
 Dim. - 6 x 5 cm 100 - 150

**1258**  
**MOLDURA DE MEDALHÃO  
 EM FILIGRANA DE PRATA,**  
 séc. XVII/XVIII,  
 sem marcas, falta dos vidros  
 Dim. - 6,5 x 5 cm 140 - 200

**1262**  
**MEDALHÃO EM FILIGRANA DE PRATA,**  
 séc. XVIII/XIX,  
 sem marcas,  
 faltas e defeitos  
 Dim. - 8 x 8 cm 120 - 180



**1263**  
**ALMOFADA PARA ALFINETES "PORCO"**  
 EM PRATA INGLESA, séc. XX,  
 contraste de Birmingham (1919-1920),  
 marca de ourives "H. Matthews"  
 Dim. - 4 cm 150 - 225

**1267**  
**CAIXA EM PRATA DOURADA PORTUGUESA,**  
 tampa com medalhão em porcelana pintada  
 "flores", séc. XX, contraste Águia do Porto  
 (1938-1984) (Vidal - 49) - Dim. - 3 x 10 cm  
 Peso bruto - 200 grs. 200 - 300

**1271**  
**PENTE DE BOLSO**  
 EM TARTARUGA E PRATA,  
 séc. XIX,  
 marcado  
 Dim. - 19 cm (aberto) 30 - 45

**1264**  
**CAIXA REDONDA EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia  
 do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)  
 Dim. - 3,5 x 7 cm  
 Peso - 66 grs. 20 - 30

**1268**  
**CAIXA EM PRATA PORTUGUESA,**  
 tampa com medalhão em porcelana pintada  
 "senhora", séc. XIX/XX, contraste Javali do  
 Porto (1887-1937) (Vidal - 83)  
 Dim. - 4 x 9,3 cm; Peso - 146 grs. 300 - 450

**1272**  
**CIGARREIRA ART DÉCO EM PRATA**  
 PORTUGUESA, séc. XX,  
 contraste Águia do Porto (1938-1984)  
 (Vidal - 65) - Dim. - 8,5 x 12 x 1 cm  
 Peso - 116 grs. 100 - 150

**1265**  
**CAIXA EM METAL PRATEADO,**  
 decoração relevada "flores",  
 séc. XIX, sem marcas,  
 defeitos  
 Dim. - 3,5 x 9 x 5,5 cm 100 - 150

**1269**  
**CAIXA EM PRATA DOURADA PORTUGUESA,**  
 tampa com medalhão em porcelana pintada  
 "cena galante", séc. XX, contraste Águia do  
 Porto (1938-1984) (Vidal - 49)  
 Dim. - 4 x 11 cm; Peso - 200 grs. 200 - 300

**1273**  
**FRASCO DE WHISKY DE BOLSO**  
 EM PRATA,  
 séc. XIX/XX, sem marcas  
 Dim. - 13,5 cm  
 Peso - 212 grs. 100 - 150

**1266**  
**FRASCO DE PERFUME "OVO"**  
 EM PORCELANA,  
 decoração policromada "galinhas  
 e pinto", séc. XX, sem rolha  
 Dim. - 6 cm 30 - 45

**1270**  
**FRASCO DE PERFUME OVAL EM METAL**  
 PRATEADO COM ESMALTE VERDE,  
 decoração "aves",  
 séc. XX, sem tampa  
 Dim. - 4,5 cm 40 - 60

**1274**  
**CAIXA REDONDA DE PEQUENAS**  
 DIMENSÕES EM PRATA,  
 séc. XX,  
 marcada  
 Dim. - 3,5 cm 20 - 30



**1275**

**MALA DE TOILETTE DE VIAGEM EM COURO NEGRO,** monogramada, marcada "J. AIMÉ À PARIS", interior com frascos e caixas em cristal, escovas, estojo de costura, capa para livro de esboços, 2 canetas, capa de carteira, espelho desdobrável e espelho de mão, tampas de prata francesa dourada e martelada, séc. XIX/XX, marcados, rolha e tampa de prata de um frasco partido e espelho desdobrável solto

Dim. - 27 x 38 x 27 cm

1.000 - 1.500

**1276**

**CONJUNTO DE DEZOITO FACAS E GARFOS DE PEIXE EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XIX/XX,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Peso bruto - 1.635 grs

700 - 1.000

**1277**

**TALHERES DE CARNE PARA QUATRO PESSOAS ESTILO**

**D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XX,

contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)

Dim. - 23 cm; Peso - 547 grs. (peso bruto)

100 - 150

**1278**

**PAR DE TRINCHANTES PERLADOS EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XVIII/XIX,

contraste do Porto (1768-1874),

marca de ourives R. (1768-1810) (M.A. - P13 e P357)

Dim. - 29 cm; Peso bruto - 398 grs.

150 - 275

**1279**

**TALHERES DE PEIXE PARA SEIS PESSOAS**

**EM PRATA PORTUGUESA,**

séc. XIX/XX,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Dim. - 19 cm; Peso - 457 grs.

150 - 250



**1280**

**FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS**

**EM PRATA PORTUGUESA MONOGRAMADA,**

composto por colheres de sopa,

facas e garfos de carne, colheres,

facas e garfos de sobremesa, concha de molheira,

séc. XIX/XX,

contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73)

Peso - 5.240 grs. (peso bruto)

2.200 - 3.300



**1281**

**FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS EM PRATA PORTUGUESA,**

colheres de sopa, chá e café, talheres de carne, peixe, sobremesa e bolos, concha de açúcar, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria "Topázio" (Vidal - 65)

Peso bruto - 3.711 grs.

1.500 - 2.250

**1282**

SEIS COLHERES DE SOPA E PAR DE GARFOS DE PEIXE EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Dim. - 20 cm

Peso - 594 grs. 100 - 150

**1283**

SEIS COLHERES E GARFOS D. MARIA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XVIII, contraste ilegível, remarcados com "Cabeça de Velho"

Dim. - 19 cm

Peso bruto - 626 grs. 125 - 180

**1284**

COLHERES DE SOPA E TALHERES DE CARNE PARA QUATRO PESSOAS EM PRATA PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65) - Dim. - 20,5 cm

Peso - 590 grs. (peso bruto) 250 - 375

**1285**

SEIS TALHERES DE PEIXE EM PRATA ESTRANGEIRA, cabos em osso, séc. XIX/XX, dentro de estojo, marcados

Dim. - 22,5 cm

200 - 300

**1286**

PAR DE TALHERES DE SERVIR PEIXE EM METAL, cabos em marfim, séc. XIX

Dim. - 31 cm

130 - 200

**1287**

DOZE COLHERES E GARFOS DE SOBREMESA EM PRATA PORTUGUESA, monogramada, séc. XIX/XX, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72 e 83), falta de um garfo

Dim. - 16 cm; Peso - 860 grs. 400 - 600

**1288**

ABRE CARTAS EM MARFIM COM CABO EM PRATA INGLESA, séc. XIX, contraste de Londres (1899-1900), marca de ourives "E. B."

Dim. - 41 cm

150 - 225

**1289**

CONCHA DE SOPA EM PRATA PORTUGUESA, monogramada, séc. XIX, contraste de onze dinheiros (1804-1870), marca de ourives atribuível a Francisco António de Almeida (1809-1879)

(M.A. - L58 e L220) - Dim - 33 cm;

Peso - 266 grs. 150 - 225

**1290**

CONJUNTO DE SEIS FACAS E GARFOS PARA QUEIJO EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Peso bruto - 241 grs.

100 - 150

**1291**

COLHER E GARFO DE CAMPANHA EM ÉBANO E PRATA ESTRANGEIRA, monogramados, séc. XIX, marcados

Dim. - 22,5 cm

150 - 275

**1292**

PIÇA PARA GELO EM PRATA ESTRANGEIRA, séc. XX, marcada

Dim. - 17 cm

Peso - 69 grs. 30 - 45

**1293**

CONJUNTO DE DOZE COLHERES DE CHÁ EM PRATA PORTUGUESA, monogramadas, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83)

Dim. - 13 cm

Peso - 306 grs. 100 - 150

**1294**

ONZE COLHERES DE CHÁ EM PRATA E PRATA DOURADA CHINESA, decoração "caracteres chineses", séc. XX, marcadas, pequenos defeitos

Peso - 152 grs.

50 - 75

**1295**

CALÇADEIRA EM METAL COM PEGA EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 78)

Dim. - 22 cm

40 - 60

**1296**

ONZE PEÇAS VARIADAS EM PRATA PORTUGUESA, composto por sete talheres, argola de guardanapo, escova, pulseira e cruz de filigrana, séc. XIX/XX,

contrastes variados, defeitos

Peso - 537 grs. 70 - 100

**1297**

GARFO EM PRATA FRANCESA, decoração "efígie", séc. XIX, marcado

Dim. - 17,5 cm

Peso - 70 grs.

70 - 100

**1298**

GARFO EM PRATA FRANCESA, decoração "leão encimado por coroa de marquês", séc. XIX, marcado

Dim. - 23,5 cm

Peso - 80 grs. 80 - 120

**1299**

SEIS GARFOS EM PRATA PORTUGUESA, séc. XIX, contraste do Porto (1877-1881), marca de ourives APCJ (1870-1881) (M.A. - P79 e P174), dois diferentes e contrastes diversos

Dim. - 17 cm; Peso - 272 grs.

75 - 100

**1299 a)**

CONJUNTO DE SEIS COLHERES DE CHÁ EM PRATA INGLESA, decoração esmaltada e policromada "flores", séc. XX, contraste de Birmingham (1979), marca de ourives "H C D", com estojo

Dim. - 9,5 cm

100 - 150

**1299 b)**

QUATRO PENTES DIVERSOS EM TARTARUGA, séc. XX, com estojo, pequenos defeitos

Dim. - 19 cm

50 - 75

**1299 c)**

FACA DE TRINCHAR CAÇA EM AÇO, cabos em marfim, séc. XIX, marcada "L. COURTOISNON A PARIS" tesoura incorporada

Dim. - 34,5 cm

500 - 750



**1300**  
LEITEIRA EM CASQUINHA  
INGLESA,  
séc. XIX,  
marcada,  
pequenos defeitos  
Dim. - 21 cm

80 - 120

**1304**  
JARRO EM CRISTAL COM APLICAÇÃO  
EM PRATA PORTUGUESA,  
séc. XIX/XX,  
contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 83)  
Dim. - 31,5 cm

350 - 500

**1308**  
ESTOJO COM UTENSÍLIOS DE COSTURA  
cabos em prata portuguesa,  
séc. XIX/XX,  
contraste Javali do Porto (1887-1937)  
(Vidal - 83)  
Dim. - 10,5 cm

50 - 75

**1301**  
CAIXA EM VIDRO PINTADO,  
decoração policromada "flores",  
tampa em prata portuguesa,  
séc. XIX/XX, contraste Javali do Porto  
(1887-1937) (Vidal - 83)  
Dim. - 13 cm

50 - 75

**1305**  
CONJUNTO DE DOZE COLHERES  
DE CHÁ EM PRATA CHINESA,  
decoração "figuras orientais",  
séc. XX,  
marcadas  
Peso - 202 grs.

100 - 150

**1309**  
SEIS COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE  
AÇUCAR EM PRATA E PRATA DOURADA  
PORTUGUESA, séc. XX, contraste Águia  
do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)  
Dim. - 12,5 cm  
Peso - 98 grs.

100 - 150

**1302**  
PAR DE CASTIÇAIS VAZADOS  
EM BRONZE PRATEADO,  
franceses,  
séc. XIX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 16 cm

300 - 450

**1306**  
SALEIRO EM PRATA INGLESIA,  
séc. XX, contraste de Londres  
(1908-1909),  
marca de ourives "W. C. Ld.",  
vidro partido  
Dim. - 7 cm

20 - 30

**1310**  
SALEIRO E PIMENTEIRO  
"CISNES" EM VIDRO  
E METAL PRATEADO,  
séc. XX,  
pequenos defeitos  
Dim. - 8 cm

40 - 60

**1303**  
TRAVESSA EM CASQUINHA,  
séc. XIX,  
sem marcas,  
pequenos defeitos  
Dim. - 62 x 47 cm

150 - 225

**1307**  
PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS  
DIMENSÕES EM PRATA DOURADA  
FRANCESA,  
séc. XIX,  
marcados  
Dim. - 5,5 cm

20 - 30

**1311**  
SALEIRO E PIMENTEIRO  
EM PRATA FRANCESA,  
séc. XIX/XX,  
marcados, esbeçadelas e falta  
dum recipiente de vidro  
Dim. - 3,5 x 7 x 5 cm

70 - 100

# “CABRAL MONCADA LEILÕES”



## HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00.

## ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 19h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.\*

## DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.\*

## AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.\*

## ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente.

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

## RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.\*\*

Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão. (vd. "Condições Negociais").\*\*

Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

## LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.\*

\*Contacto: Clara Ferraz ↔ Tel: 21 395 4781 / 2

\*\*Contacto: Rosário Araújo ou Dulce Quaresma ↔ Tel: 21 395 4781 / 2



## “CABRAL MONCADA LEILÕES”



Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 LISBOA

Tel: (+351) 21 395 47 81 / 82 · Fax: (+351) 21 395 51 15

Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt

SOCIEDADE POR QUOTAS, MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O Nº 06445  
CAPITAL SOCIAL DE 7. 481,97 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

### Guia do Cliente

#### APRESENTAÇÃO

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- LEILÕES - veja também "Condições Negociais"
- AVALIAÇÕES
- PERITAGENS
- CONSULTADORIA

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito **quatro leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio e Outubro

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

#### COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

*Avaliação informal de bens\* para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. \*(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

*Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?*

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### Avaliação de bens em casa

*1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí proce-

derem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

#### *2. Avaliação formal de bens*

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

#### VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até 50.000 - 3%
até 100.000 - 2,5%
até 150.000 - 2%
até 500.000 - 1,5%
até 1.000.000 - 1,25%
até 1.500.000 - 1%
até 2.000.000 - 0,75%
valores superiores a 2.000.000 - 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

#### *Que fazer em seguida?*

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização do leilão seguinte e das condições negociais em vigor, sendo o valor de reserva do bem (isto é, o preço abaixo do qual este não poderá ser vendido) o estipulado pela avaliação anteriormente efectuada.

#### *Encargos sobre o vendedor*

Comissão*.....	16%
Seguro**.....	1%
Despesas de inventariação.....	5,00 por lote
Fotografias no catálogo***.....	variável em função da dimensão
IVA: incide apenas e só sobre a comissão e serviços prestados	

\*devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação.

\*\*incide sobre o valor de reserva acordada.

\*\*\*Preçário: 1/1 pág. - 120; 1/2 pág. - 60; 1/4 pág. - 30

*Quando recebe o vendedor a quantia da venda?*

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "**Cabral Moncada-Leilões**" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

### COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "**Cabral Moncada-Leilões**": pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

#### *Pessoalmente*

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

#### *Através de ordem de compra*

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "**Cabral Moncada-Leilões**", directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

#### *Por telefone*

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "**Cabral Moncada-Leilões**" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

### ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "**Cabral Moncada-Leilões**" directamente ou através de subscrição.

### CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro ou cinco sessões, distribuídas ao longo de duas semanas seguidas.

Primeira semana:

sessões na segunda-feira e na terça-feira;

Segunda semana:

sessões na segunda-feira, na terça-feira e na quarta-feira.

Todas as sessões se realizam nas instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

### DURANTE O LEILÃO

#### *Acesso e licitação*

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A "**Cabral Moncada-Leilões**" terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

#### *Como licitar?*

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

#### *Licitação pessoal*

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

#### *Licitação através de ordem de compra*

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

#### *Licitação por telefone*

Será contactado telefonicamente pela "**Cabral Moncada-Leilões**", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

### DEPOIS DO LEILÃO

*Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?*

1. Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 10% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 19% de IVA, num total de 11,9 %;
2. Deverá levantar o bem.

#### *Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.*

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

### IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "**Cabral Moncada-Leilões**" e que poderá consultar adiante.



“CABRAL MONCADA LEILÕES”



PRÓXIMOS LEILÕES

**59º Leilão**

Junho / Julho 2003

**60º Leilão**

Outubro / Novembro 2003

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a  
"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: Clara Ferraz

CABRAL MONCADA LEILÕES  
Rua Miguel Lupi, 12 - D • 1250-725 LISBOA  
Tels: (352) 21 395 47 81/2 • Fax: (351) 21 395 51 15  
[www.cabralmoncadaleiloes.pt](http://www.cabralmoncadaleiloes.pt)  
Email: [info@cabralmoncadaleiloes.pt](mailto:info@cabralmoncadaleiloes.pt)

# NOTAS



# NOTAS



# NOTAS



# NOTAS



# NOTAS



# ORDEM DE COMPRA



## 58º Leilão

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS

RECEBIDA POR ..... DATA ..... HORA ..... Nº .....

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F.

Nome completo \_\_\_\_\_

Morada: \_\_\_\_\_ CP \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_

Telefone (casa) \_\_\_\_\_ (escritório) \_\_\_\_\_ Nº de contribuinte: \_\_\_\_\_

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 10% sobre o "preço de arrematação", acrescida do IVA actualmente em vigor, num total de 11,9%.

Assinatura: \_\_\_\_\_

Lote nº	Título ou descrição do lote	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

### INFORMAÇÕES IMPORTANTES

**Execução de ordens de compra (OC)** - Este serviço, prestado a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes, é confidencial e gratuito; sendo recebida mais do que uma OC com o mesmo valor prevalecerá a OC que primeiro for recebida; poderão ser aceites OC transmitidas telefonicamente desde que sejam confirmadas, em tempo útil, por escrito / fax; não serão executadas OC sem que o comprador preste, de forma clara e legível, todas as informações necessárias; não são aceites OC que não estabeleçam um limite superior máximo; por favor assegure-se de que as suas OC nos chegam com a maior antecedência possível e **pelo menos três horas antes do início do leilão** - pode não ser possível executar OC recebidas em momento posterior e /ou depois de iniciado o leilão. **Pagamento e levantamento dos bens** - Deve ser efectuado nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; por favor note que **não são aceites cartões de crédito**; os cheques deverão ser emitidos à ordem de "Cabral Moncada Leilões"; todas as transferências bancárias deverão indicar o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente. Banco: **Banco Comercial Português, Rua Castilho, 42-B 1250-071 Lisboa - Portugal**; Nome da conta: **Sociedade Comercial de Leilões " O Pregão" Lda.**; Número da conta: **50 0033 0000 5011 9308 8830 5**

