

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

16, 17 e 18 de Novembro de 2015







Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Mária Luísa de Lucena
Leonor de Alvim

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design

Carolina Branco

Exposição e Decoração

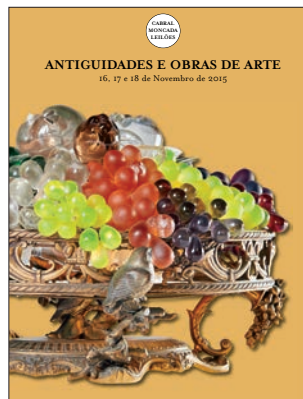
Carlos Correia de Carvalho

Tradução

Paulo Fernandes

Estagiárias

Susana Isidro | Catarina Sampaio Soares | Isabel Maria Mónica



Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Redes Sociais

Stefanie Pullin

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Novembro de 2015

Depósito Legal

400958/15

Leilão 173

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + arte moderna e contemporânea

16, 17 e 18 de Novembro de 2015 • 19h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 550 • 16 de Novembro • Pág. 11
- **2 Sessão** • Lotes 551 a 1100 • 17 de Novembro • Pág. 123
- **3 Sessão** • Lotes 1101 a 1635 • 18 de Novembro • Pág. 267

Exposição

11 de Novembro • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
12 de Novembro • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
13 de Novembro • Sexta-feira das 10h00 às 22h30
14 de Novembro • Sábado das 10h00 às 22h30
15 de Novembro • Domingo das 15h00 às 20h00





a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 173** – dedicado às **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE** e com um núcleo de **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**.

Três sessões – em **16, 17 e 18 de Novembro de 2015** – sendo a **primeira parte da 2ª sessão**, 17 de Novembro, dedicada à **Arte Moderna e Contemporânea** (Lotes 551 a 623); integrando a **3ª sessão as pratas e as jóias**.

Cerca de 1578 lotes de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariato, com destaque para o mobiliário, pintura, arte sacra, faiança e azulejaria, porcelana e arte oriental, vidros e cristais, tapetes, relógios, vinhos e múltiplos objectos de decoração - como o **candeeiro de mesa**, Art Déco, em bronze e vidro colorido, francês, séc. XX (1ª metade), que ilustra a capa (**Lote 415**).

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA: cerca de 72 lotes, incluindo nomes como **Sá Nogueira (capa, Lote 584)**, Nadir Afonso, Artur Bual, Siep van den Berg, Leonid Berman, René Bertholo, Pedro Calapez, Cargaleiro, Lourdes de Castro, Noronha da Costa, Delfim Maya, Eduardo Luiz, Ricardo Paula, Mily Possoz, Bela Silva, Nikias Skapinakis, Ana Vidigal, João Vieira, etc.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção, e um significativo número de originais de artistas plásticos contemporâneos que o convidamos a descobrir, ao vivo, na **exposição – a partir de 11 de Novembro** – ou, ainda antes disso, através do nosso site em **www.cml.pt**.

Uma referência, finalmente, à mais recente publicação da nossa participada **SCRIBE: “CASAS DAS ELITES DE LISBOA - objectos, interiores e vivências”**, um estudo da autoria de Carlos Franco, centrado em Lisboa, entre 1750 e 1830, que analisa as principais transformações ocorridas e os novos modelos adoptados nesse período, anunciando os modos de vida e as casas da Lisboa contemporânea. Já disponível na **SCRIBE**.

Esperando poder ter o gosto de os receber em breve no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



Lote 1255



Lote 1256



Lote 1254

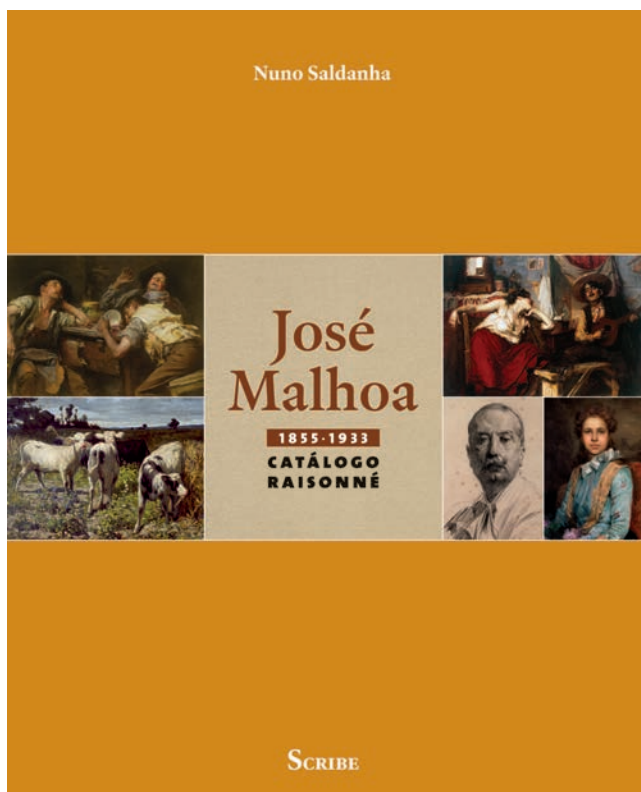
Edite o seu próprio livro: nós apoiamos

Catálogos de Arte; Álbuns e Fac-Similes;

Teses de Mestrado e Doutoramento

Livros de Família; Casas de Família;

Livros de Empresa



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

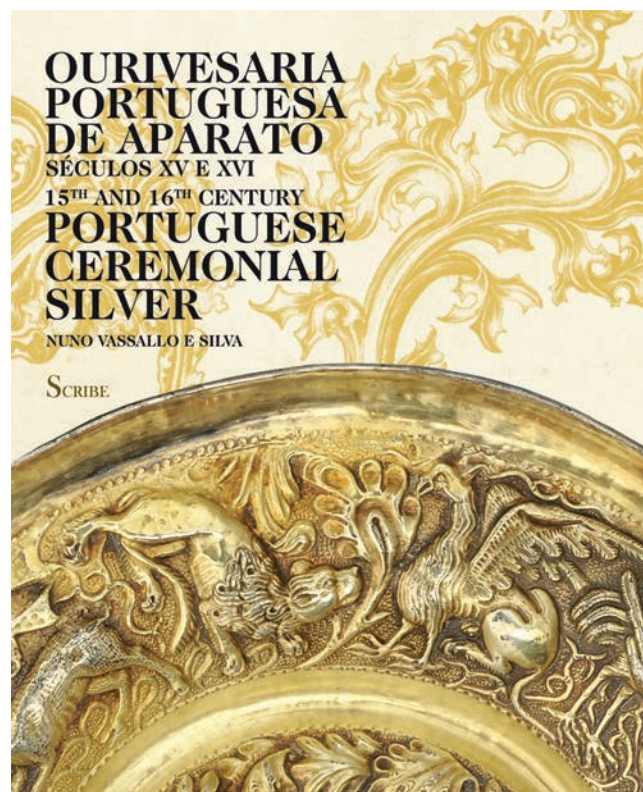
Acabamento Capa dura

€ 36

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

ainda disponível / still available

contacte-nos directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D, 1200-725 Lisboa

(dias úteis das 10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título QUARTOS IMAGINÁRIOS

Autor Nikias Skapinakis

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 210 x 290 mm

Nº páginas 162

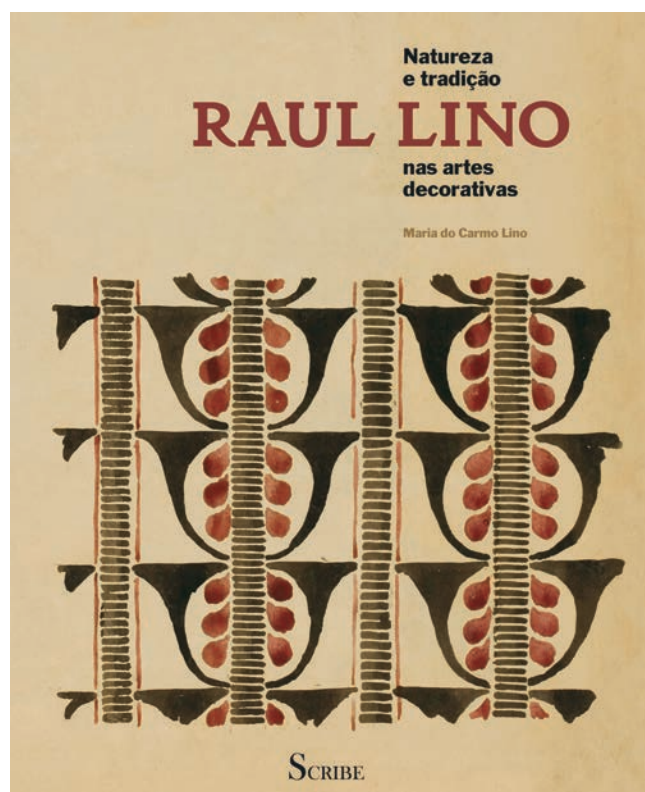
Papel Couché

Acabamento Capa dura

€ 25

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título RAUL LINO - NATUREZA E TRADIÇÃO NAS ARTES DECORATIVAS

Autor Maria do Carmo Lino

Versão Portuguesa

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 160

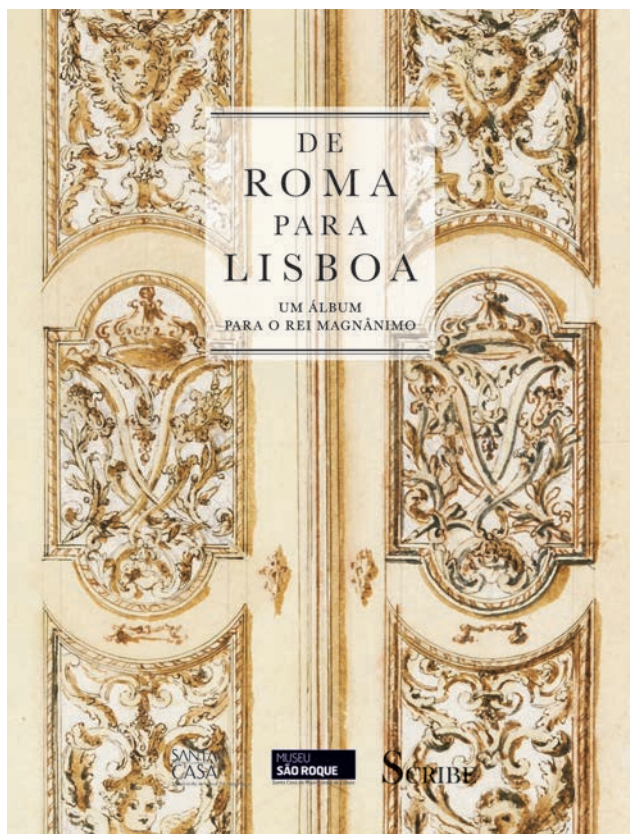
Papel Couché

Acabamento Capa dura

€ 35

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



DE ROMA PARA LISBOA

UM ÁLBUM PARA O REI MAGNÂNIMO

FROM ROME TO LISBON

AN ALBUM FOR THE
MAGNANIMOUS KING

CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título De Roma para Lisboa - Um álbum para o Rei Magnânimo

Coordenação Teresa Leonor Vale

Versões Português e Inglês

Formato 225 x 300 mm

Nº Páginas 336

Capa brochada

com badana completa

€ 35

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

O projecto de edição do Álbum Weale pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, em co-edição com a SCRIBE, tem como objectivo tornar acessível ao público interessado uma peça da maior relevância, do ponto de vista da história e da história da arte, proporcionando a apresentação não apenas do texto e de todos os desenhos constantes do Libro degli Abozzi di Disegni delle Commissioni che si fanno in Roma per Ordine della Corte – que na cidade pontifícia se fez por zelo do último embaixador de D. João V em Roma, Manuel Pereira de Sampaio (1691-1750) – mas também de um conjunto de ensaios de reputados especialistas na matéria. O volume, constituído por 160 folhas, contem 101 desenhos, a tinta e aguarelados, das obras de arte que na década de 40 do século XVIII se faziam em Roma, por encomenda do rei Magnânimo, designadamente para a Patriarcal e capela de S. João Baptista da igreja de S. Roque. As viagens que experienciou foram muitas: de Roma para Lisboa, de Lisboa para o Rio de Janeiro (acompanhando a família real em 1807), aportando mais tarde a Londres e finalmente a Paris, em cujas colecções da Biblioteca da École Nationale Supérieure des-Beaux-arts se encontra. A designação de Álbum Weale adveio-lhe

da circunstância de no século XIX ter estado na posse e terem alguns dos seus desenhos sido publicados pelo editor inglês John Weale. Assim, sob a coordenação científica e editorial de Teresa Leonor Vale (Doutora em História da Arte, docente e investigadora da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), propõe-se a SCML realizar uma edição (com um total de 328 pp. e 241 imagens) cuja apresentação do conteúdo do álbum se vê complementada e aprofundada com textos da coordenadora, de Jennifer Montagu (Warburg Institute, University of London), Marie-Thérèse Mandroux França, António Filipe Pimentel (Universidade de Coimbra e Museu Nacional de Arte Antiga) e das técnicas de restauro Coralie Barbe e Laurence Caylux (École Nationale Supérieure des Beaux-arts, Paris). Estes ensaios facultarão ao leitor a abordagem de problemáticas essenciais para a plena compreensão do álbum, desde logo a sua relevância científica e académica, o seu extraordinário percurso, o seu papel no contexto mais vasto das encomendas joaninas, a presença que no mesmo tem a capela de S. João Baptista e ainda a intervenção de conservação e restauro que possibilitou a sua edição.

CASAS DAS ELITES DE LISBOA

OBJECTOS, INTERIORES E VIVÊNCIAS

CARACTERÍSTICAS DA OBRA

Título Casas das Elites de Lisboa - Objectos, interiores e vivências

Coordenação Carlos Franco

Versão Portuguesa

Formato 170 x 240 mm

Nº Páginas 408

Papel Couché

Capa cartolina com badanas

€ 29

Portes € 5 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt



Na presente obra propusemo-nos estudar os objectos, os interiores e as vivências das casas das elites lisboetas no período de 1750 a 1830. Tentámos compreender as transformações políticas e económicas ocorridas naquele período de tempo, os hábitos sociais, as expressões do gosto e modernidade, apurar ícones de ostentação e aparato, integrando-os no espaço doméstico. Numa perspectiva abrangente, cruzámos várias dimensões do património, não privilegiando nenhuma delas, antes preferindo permanecer atentos aos sinais de todas. Estas residências, que ao longo do século XVIII ainda se caracterizam por uma organização interior onde prevalece a interdependência dos diversos compartimentos, tenderão, lentamente, no último quartel de Setecentos, a criar três grandes zonas que acolhem o aparato, a sociedade e a intimidade, procurando

distinguir e racionalizar espaços em função de novas sociabilidades emergentes. Os múltiplos objectos que existem nas casas também se modificam, em função das novas necessidades sociais. Estes bens, para além de representantes de uma sociabilidade crescente, tornam-se expoentes de novos hábitos, de âmbito alargado, que vai desde a alimentação e as bebidas até à higiene, à dança, aos jogos, à música ou à escrita, entre outros. Constatamos que as muitas transformações ocorridas ao longo da segunda metade do século XVIII e primeiro quartel de Oitocentos, a par dos novos modelos de sociabilidade ensaiados pelas principais figuras de elite, anunciam os modos de vida e as casas da Lisboa contemporânea.

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber investir.



Contar com um aconselhamento e *expertise* financeiro reconhecidos internacionalmente é estar sempre um passo à frente. O Deutsche Bank oferece-lhe sempre as soluções de investimento mais adequadas ao seu perfil e expectativas. O que melhor servir o nosso Cliente, é o investimento certo.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

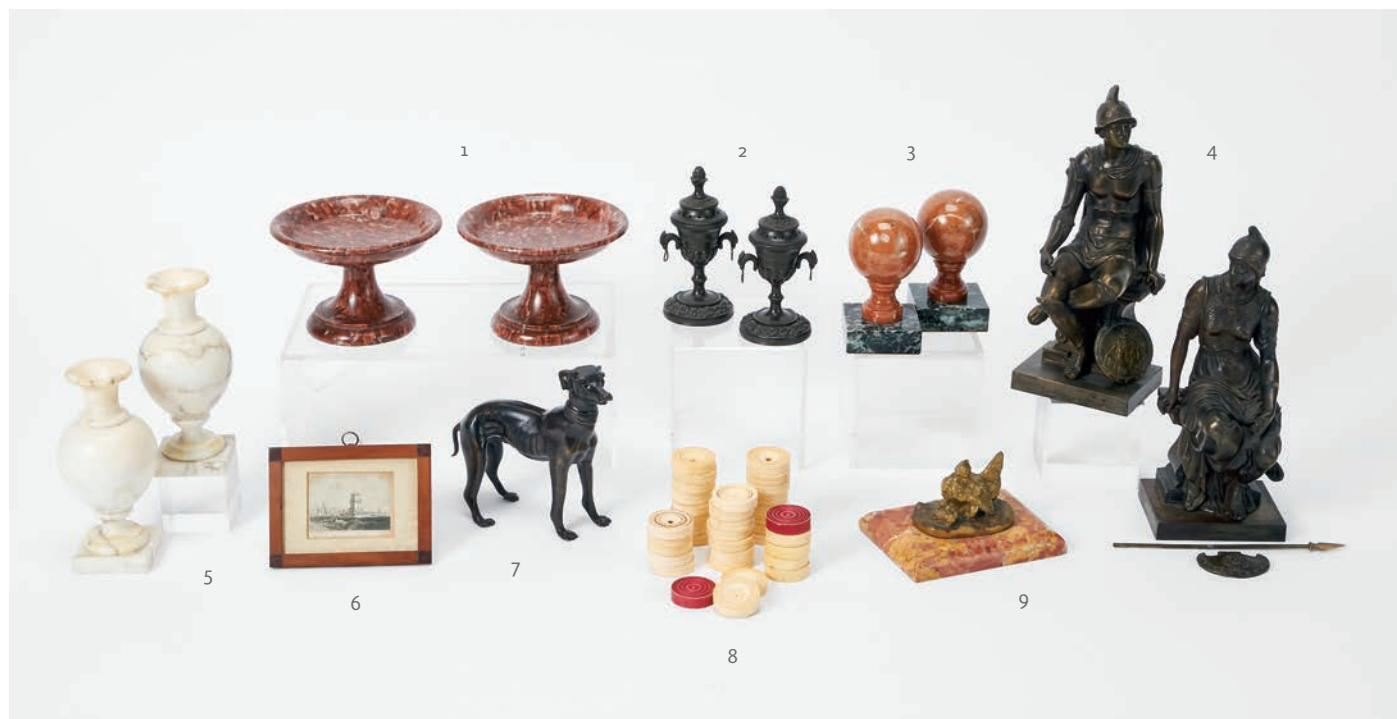
Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 173 • 16, 17 e 18 de Novembro 2015 • 19h30

1ª SESSÃO, 16 DE NOVEMBRO, LOTES 1 - 550



1 **PAR DE TAÇAS COM PÉ,**
mármore, italianas, séc. XX,
pequenas esbeiçadelas na base
Dim. - 9,5 x 14 cm **€ 200 - 300**

2 **PAR DE DEFUMADORES PEQUENOS,**
Napoleão III, bronze,
decoração relevada e cinzelada,
franceses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 13 cm **€ 100 - 150**

3 **PAR DE PESA-PAPÉIS,**
mármore bicolor,
italianos, séc. XX,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 11 cm **€ 100 - 150**

4 **FIGURAS CLÁSSICAS,**
par de esculturas em antimónio
patinado, francesas, séc. XIX,
pequenas colagens, pequenos defeitos
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**

5 **PAR DE JARRAS PEQUENAS,**
alabastro, italianas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 15,5 cm **€ 150 - 225**

6 **"BELÉM CASTLE - LISBON",**
gravura sobre papel,
inglesa, séc. XIX, picos de acidez,
pequenas manchas de humidade
Dim. - 5 x 6,5 cm **€ 80 - 120**

7 **GALGO,**
escultura em bronze,
Europa, séc. XX
Dim. - 14 cm **€ 120 - 180**

8 **36 PEDRAS DE JOGO DIVERSAS,**
marfim torneado,
duas peças tingidas de vermelho,
Europa, séc. XVIII/XIX, defeitos
Dim. - 3,5 cm **€ 200 - 300**

9 **GALINHA COM PINTOS,**
escultura em bronze, base em mármore,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 6 x 8 x 6 cm (bronze) **€ 50 - 75**



- 10 **LEQUE,**
varetas em marfim,
papel pintado e dourado "Flores",
folha "Cenas de exterior com figuras",
francês, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 26 x 50 cm **€ 100 - 150**
- 11 **PAR DE PORTA-RETRATOS OVAIS,**
bronze dourado,
cimalhas relevadas "Laços",
francesas, séc. XIX/XX
Dim. - 10 x 7 cm **€ 180 - 270**
- 12 **DAGUERREÓTIPO "CASAL"**
vidro e gelatina de prata,
moldura em metal,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 11 x 8 cm **€ 80 - 120**
- 13 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim, moldura
em pau-santo com filete em metal,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos, dedicada
Dim. - 6 x 5 cm **€ 80 - 120**
- 14 **LEQUE,**
papel pintado e dourado "Cenas
galantes", varetas em papier-maché,
francês, séc. XIX,
uma vareta partida, defeitos
Dim. - 27,5 x 51 cm **€ 80 - 120**
- 15 **CENA GALANTE,**
pintura sobre esmalte, moldura
posterior em prata de baixo teor,
Europa, séc. XVIII, cabelos
Dim. - 5 x 7 cm **€ 180 - 270**
- 16 **DUAS CAPAS DE «CARNET»,**
Napoleão III,
ébano com embutidos em pau-cetim
e relevo em buxo "Alegria" e "Tristeza",
francesas, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 11 x 7 cm **€ 120 - 180**
- 17 **SINETE,**
mão em marfim,
cunho em bronze com elmo e inscrição
"JOAQUIM A. RAMOS TABORDA",
português, séc. XIX
Dim. - 12 cm **€ 100 - 150**
- 18 **SINETE,**
mão em marfim,
cunho em bronze "Coronel de conde",
português, séc. XIX
Dim. - 8,5 cm **€ 100 - 150**



19 **PORTA-RETRATOS,**
moldura em bronze relevado e dourado,
francês, séc. XIX/XX, falta do vidro
Dim. - 24 x 16,5 cm **€ 100 - 150**

20 **LEQUE,**
varetas de laca, decoração a ouro
"Figuras orientais e flores",
folha de papel pintado
com aplicações em osso e seda
"Cena de Corte", chinês, séc. XIX,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 53 cm **€ 120 - 180**

21 **LEQUE,**
varetas de laca, decoração a ouro
"Figuras orientais e flores",
folha de papel pintado
com aplicações em osso e seda
"Cena de Corte", chinês, séc. XIX,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 54 cm **€ 120 - 180**

22 **BÚSSOLA,**
caixa em mogno,
interior de metal,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
marcada J. A. RIBEIRO & Cª - LISBOA
Dim. - 2,5 x 7,5 x 7,5 cm **€ 60 - 90**

23 **RETRATO DE SENHOR,**
miniatura sobre marfim,
Europa, séc. XVIII/XIX,
moldura não original em pau-santo
Dim. - 3,5 x 2,5 cm **€ 80 - 120**

24 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim,
estojo forrado a veludo,
Europa, séc. XIX,
adaptação, restauros
Dim. - 7 x 5,5 cm **€ 80 - 120**

25 **CARTONEIRA,**
madeira revestida a laca negra,
decoração a dourado
"Paisagem oriental",
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas na decoração
Dim. - 1,5 x 10 x 7,5 cm **€ 50 - 75**

26 **CARTONEIRA,**
madeira revestida
a placas de madrepérola,
decoração gravada "Flores",
Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 10 x 8 x 1 cm **€ 80 - 120**

27 **CABO DE SOMBRINHA,**
nogueira,
pomo em marfim "Bússola",
Europa, séc. XIX
Dim. - 15,5 cm **€ 70 - 105**



- 28 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo D. João V, castanho com entalhamentos,
costas recortadas e vazadas, assentos forrados a pele sintética,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 112 x 56 x 44 cm

€ 250 - 375



- 29 **DUAS CADEIRAS**
carvalho, travejamento e testeira recortados e vazados,
assentos e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 47 x 40 cm

€ 200 - 300



- 30 **TREMPE DE CONTADOR,**
pau-santo, tampo em castanho, frisos e saiais tremidos,
pernas e travejamento torneados,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 77 x 72 x 44 cm

€ 400 - 600



- 31 **BUFETE,**
castanho e outras madeiras, bordo do tampo e frentes
das gavetas com entalhamentos, pernas e travejamento
torneados, espelhos das fechaduras em ferro recortado,
português, séc. XVII/XVIII, restauros,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 97,5 x 84 cm

€ 400 - 600

- 32 **CONTADOR DE SETE GAVETAS SIMULANDO NOVE, COM TREMPÉ,**
 pau-santo e folheado de pau-santo,
 frisos tremidos, saial vazado e entalhado "Querubim",
 pernas e travejamento torneados, ferragens em bronze,
 português, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos no folheado do tampo
 Dim. - 142 x 86 x 40 cm **€ 800 - 1.200**



- 33 **SECRETÁRIA,**
 pau-santo,
 pernas e travessa torneadas, dois estiradores,
 frente das gavetas com aproveitamento
 de elementos indo-portugueses,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 156 x 94 **€ 1.000 - 1.500**





- 34 **CADEIRA PENIQUEIRA,**
estilo Luís XV, faia com entalhamentos,
assento em palhinha, manchetes e coxim em pele,
francesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 95 x 67 x 62 cm **€ 700 - 1.050**



- 35 **PAPELEIRA,**
estilo Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos,
puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 91 x 52 cm **€ 400 - 600**



- 36 **MESA DE JOGO,**
romântica, murta e folheado de murta com entalhamentos
dourados, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 90 x 43 cm **€ 150 - 225**



- 37 **PAR DE CADEIRAS,**
nogueira com entalhamentos, assentos e costas estofados,
portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 50 x 47 cm **€ 100 - 150**



38 **CÓMODA,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
tampo de levantar, ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 89 x 156 x 72

€ 2.000 - 3.000



39 **MESA DE PÉ DE GALO,**
estilo D. José, mogno com entalhamentos,
tampo redondo recortado basculante,
pés de «garra e bola», portuguesa, séc. XX
Dim. - 62 X 60 cm

€ 400 - 600



40 **MESA DE PÉ DE GALO,**
estilo D. João V, castanho, nogueira e mogno
com entalhamentos, tampo redondo recortado,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 60 x 43,5 cm

€ 100 - 150



41 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777), cerejeira com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 11 x 61,5 cm

€ 700 - 1.050



42 **CÓMODA,**
estilo D. João V, mogno com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 105 x 48 cm

€ 300 - 450



- 43 **MESA DE PÉ DE GALO,**
D. José (1750-1777), pau-santo,
tampo recortado basculante de gradinha,
pés zoomórficos, portuguesa, restauros,
gradinha refeita, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 73 cm **€ 1.050 - 1.575**



- 44 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, vistas em pau-santo,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 112 x 54 cm **€ 2.000 - 3.000**

- 45 **MESA DE ENCOSTAR,**
estilo D. José, madeira lacada
a vermelho e dourada "Folhas e flores",
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros, faltas e defeitos
Dim. - 78 x 103 x 60 cm **€ 800 - 1.200**





46 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS,** estilo Jorge III, nogueira com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 59 x 49 cm
€ 400 - 600



47 **MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,** D. Maria I (1777-1816), folheado de pau-santo, portuguesa, restauro no tampo (refolheado), filhetes em espinheiro
Dim. - 78 x 92,5 cm
€ 200 - 300



48 **CREDÊNCIA,** folheado de pau-santo, frisos em pau-cetim, portuguesa, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 75 x 114 x 57 cm

€ 150 - 225



49 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,** estilo Hepplewhite, nogueira com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 57 x 50 cm
€ 400 - 600

- 50 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
interior com gavetas e porta,
frente das gavetas do interior com
marchetaria de pau-santo e pau-rosa
com puxadores em metal,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 x 116 x 56,5 cm
€ 1.800 - 2.700



- 51 **CONJUNTO DE CANAPÉ, DUAS CADEIRAS
DE BRAÇOS E DUAS CADEIRAS,**
estilo D. Maria, nogueira com entalhamentos,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 150 x 148 cm (canapé)
€ 300 - 450



52 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
eduardiana, mogno, assento e parte das costas estofados,
inglesa, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos
Dim. - 110 x 64 x 65 cm **€ 120 - 180**



53 **PAR DE MESAS DE MEIA-LUA,**
estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo e espinheiro "Flores",
portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 60 x 29,5 cm **€ 100 - 150**



54 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
românticas, nogueira com entalhamentos, costas com palhinha,
assentos e manchetes estofados, portuguesas, séc. XIX (finais),
restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 62 x 58 cm **€ 800 - 1.200**



55 **MÓVEL LAVATÓRIO DE CANTO,**
Jorge III (1760-1820), mogno,
ferragens em metal amarelo, inglês,
falta da bacia e dos frascos
Dim. - 85 x 72 x 49 cm **€ 140 - 210**

- 56 **MESA REDONDA,**
mogno e folheado de raiz de mogno,
tampo redondo basculante, portuguesa, séc. XIX (meados),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 106 cm **€ 300 - 450**



- 57 **CONJUNTO DE CANAPÉ
E DOIS CADEIRÕES,**
românticos, pau-santo,
assentos e costas estofados,
portugueses, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 167 x 74 **€ 600 - 900**

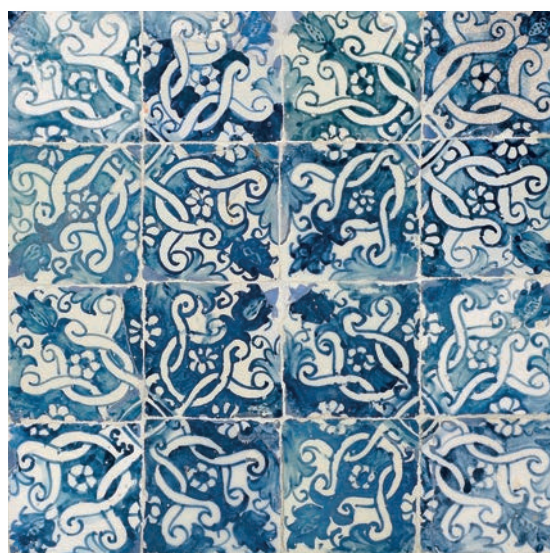


- 58 **COLUNA FLOREIRA "URNA",**
ao gosto Império, mogno e folheado de raiz de mogno,
tampo em basalto, portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
tampo com faltas e defeitos,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 39 x 39 cm **€ 400 - 600**





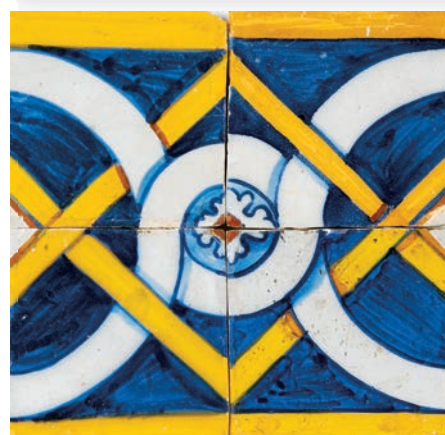
59



60



61



62



63



64



65

- 59 **PADRÃO**,
painel de doze azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVIII,
composição, pequenos defeitos
Dim. - 43 x 43 cm **€ 280 - 420**

- 61 **FLORÃO**, painel de dois azulejos
e dois meios azulejos policromados,
barras de azulejos azuis,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 34 x 34 cm **€ 180 - 270**

- 63 **FLORES**, painel de quatro azulejos, decoração
a azul, português, séc. XVIII, restauros
Dim. - 28,5 x 28,5 cm **€ 210 - 315**

- 64 **FLORÃO**, painel de quatro azulejos,
decoração a azul, português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm **€ 140 - 210**

- 60 **PADRÃO**,
painel de dezasseis azulejos,
decoração a azul,
portugueses, séc. XVII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 56 x 56 cm **€ 480 - 720**

- 62 **TRECHO DE BARRA**,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 27 x 27 cm **€ 100 - 150**

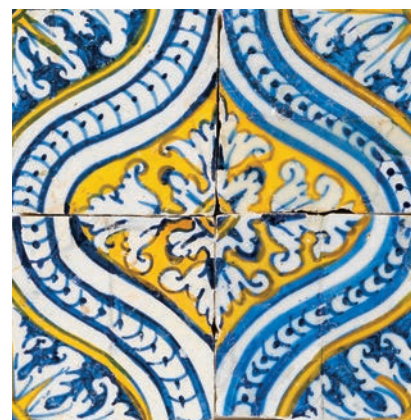
- 65 **FLORÃO**, painel de quatro azulejos,
decoração a azul, português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm **€ 140 - 210**



66



67



68



69



70

- 66 **FLORÃO,**
painel de dezasseis azulejos,
decoração a azul, amarelo, ocre
e verde, portugueses, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 56 x 56 cm **€ 480 - 720**

- 67 **FLORÃO,**
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm **€ 280 - 420**

- 68 **FLORÃO,**
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
pequenos restauros e defeitos
Dim. - 28 x 28 cm **€ 280 - 420**

- 69 **FLORÃO,**
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
um azulejo com colagem
Dim. - 28 x 28 cm **€ 280 - 420**

- 70 **FRISO,**
painel de vinte e quatro azulejos,
decoração policromada,
português, séc. XVII, composição,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 55 x 83 cm **€ 560 - 840**



71

- 71 **FLORÃO,**
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 27 x 27 cm **€ 100 - 150**



- 72 **FLORÃO**, Arte Nova,
painel de quatro azulejos
em barro vidrado das Caldas,
decoração relevada e policromada,
português, séc. XIX/XX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 27,5 x 27,5 cm

€ 150 - 225



- 73 **FLOR DE LIS**,
painel de quatro azulejos
em barro vidrado das Caldas,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XIX/XX,
restauros, marcado
Dim. - 26 x 26 cm

€ 200 - 300



- 74 **FLORÃO**,
composição de dezasseis azulejos,
decoração a azul e vinoso, portugueses,
séc. XVIII/XIX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 60 x 60 cm

€ 100 - 150

- 75 **PAR DE BANCOS DE JARDIM**,
madeira revestida a azulejos do séc. XVII, decoração a azul e amarelo
"Florão", pés com rodízios, portugueses, pequenos defeitos
Dim. - 45 x 29 cm (total)

€ 600 - 900





- 76 **FLORES,**
conjunto de 1705 azulejos,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
restauros, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 3.000 - 4.500



- 77 **FLORES,**
conjunto de 72 azulejos,
decoração a azul,
portugueses, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 700 - 1.050



78



79



80



81



82



83



- 78 **MALGA,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
portuguesa, séc. XIX,
desgaste no vidrado
Dim. - 9 x 32 cm € 80 - 120

- 79 **MALGA,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 6,5 x 29,5 cm € 80 - 120

- 80 **MALGA,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
portuguesa, séc. XIX, gateada
Dim. - 11 x 31 cm € 60 - 90

- 81 **PRATO,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Espiral»,
português, séc. XIX,
desgaste no vidrado,
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 7,5 x 31 cm € 50 - 75

- 82 **PRATO,**
faiança dita de «Ratinho»,
decoração a vinoso e verde
«Flores», português, séc. XIX,
pequeno restauro,
faltas no vidrado
Dim. - 34 cm € 200 - 300

- 83 **PRATO,**
faiança possivelmente
da Fábrica da Bandeira,
decoração policromada
«Talheres cruzados
e postas de peixe»,
português, séc. XIX,
restauros, desgaste
e faltas no vidrado,
pequeno cabelo no fundo
Dim. - 5 x 30,5 cm € 150 - 225



84 **PRATO**,
faiança de Coimbra,
decoração a azul e vinoso "Flores",
português, séc. XVIII (1ª metade),
pequeno restauro no bordo,
muitas faltas no vidrado
Dim. - 33 cm **€ 400 - 600**

85 **GOMIL**,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Paisagem",
português, séc. XVIII (4º quartel),
restaurado, pequenas faltas
Dim. - 26 cm **€ 100 - 150**

86 **GOMIL**,
faiança de Viana,
decoração a vinoso "Paisagem e flores",
português, séc. XVIII (4º quartel),
restaurado, pequenas esbeçadelas,
marcado V
Dim. - 32,5 cm **€ 200 - 300**

87 **BACIA**,
faiança possivelmente de Talavera,
decoração a azul "Gamo",
espanhola, séc. XVIII/XIX,
restauros, cabelos, esbeçadelas
Dim. - 8,5 x 34 cm **€ 150 - 225**

88 **PRATO**,
faiança,
decoração dita de «Contas»
a azul e vinoso "Pássaro",
português, séc. XVII (2ª metade),
restaurado, esbeçadelas
Dim. - 33 cm **€ 400 - 600**

89 **PAR DE PRATOS PEQUENOS**, faiança
provavelmente da Fábrica de Santo
António do Vale da Piedade - Porto,
decoração a azul
"Paisagem com palácio",
portugueses, séc. XIX, esbeçadelas
Dim. - 20 cm **€ 140 - 210**

90 **PIA DE ÁGUA BENTA**,
faiança,
decoração policromada "Ostensório",
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 28,5 cm **€ 150 - 225**

91 **PRATO**,
faiança de Estremoz,
decoração policromada "Flores",
português, séc. XVIII/XIX,
cabelo restaurado, pequenas
esbeçadelas e desgaste no vidrado
Dim. - 28 cm **€ 120 - 180**

92 **BACIA DE BARBA OVAL RECORTADA**,
faiança de Estremoz,
decoração policromada
"Paisagem com casa",
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
restaurada, pequenas esbeçadelas
Dim. - 7 x 37 x 28 cm **€ 200 - 300**



93 **GARRAFA "VASSOURA E RATO",** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e pintada de verde e cinzento, portuguesa, séc. XX, restauro no pomo da tampa
Dim. - 27,5 cm **€ 100 - 150**

94 **PAR DE FLOREIRAS "DRAGÕES",** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada, portuguesas, séc. XX (1ª metade), um com patas partidas e coladas, esbeiçadelas, marcadas da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108.
Dim. - 26 cm **€ 150 - 225**

95 **JARRO COM TAMPA,** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada "Parras e cachos de uvas", tampa relevada "Cisne", português, séc. XIX/XX, restauro no cisne, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 33,5 cm **€ 200 - 300**

96 **JARRO,** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada "Galgo e caça pendurada", português, séc. XIX (2ª metade), marcado da FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" - vd. Simas & Isidro, nº 542.
Dim. - 21 cm **€ 150 - 225**

97 **JARRO PEQUENO COM TAMPA,** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada "Cão, cabeça de cavalo e caça pendurada", português, séc. XX (1ª metade), pequenos restauros, pequenas faltas
Dim. - 19,5 cm **€ 120 - 180**

98 **PRATO DECORATIVO,** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada "Marisco", português, séc. XX, faltas, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108.
Dim. - 27,5 cm **€ 180 - 270**

99 **AZULEJO "MARISCO",** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada, português, séc. XX (1ª década), faltas, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA e datado de 1905 - vd. Simas & Isidro, nº 276.
Dim. - 13,5 x 13,5 cm **€ 100 - 150**

100 **MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO - 1867-1920, PORTA-CARTAS,** barro vidrado das Caldas, decoração a branco sobre fundo verde "Vira", português, esbeiçadelas, assinado, marcado da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO e datada de 1908 - vd. Simas & Isidro, nº 276.
Dim. - 12,5 x 19,5 x 7 cm **€ 180 - 270**

101 **BULE "COELHO",** barro vidrado das Caldas, decoração relevada e policromada, pega "Flores", português, séc. XX, pequenas faltas, marcado ANGÉLICO - MADE IN PORTUGAL
Dim. - 17 x 25 x 15,5 cm **€ 150 - 225**



102 **JÚLIA RAMALHO - SÉC. XX,**
FIGURA MASCULINA,
escultura em barro vidrado,
decoração monocroma,
pequena esbeijadela, assinada
Dim. - 40 cm **€ 70 - 105**

103 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
NOSSA SENHORA COM POMBA,
escultura em barro parcialmente
pintado, pequena esbeijadela, assinada
Dim. - 46 cm **€ 200 - 300**

104 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
SANTA BÁRBARA,
escultura em barro vidrado, decoração
monocroma, pequenos restauros,
pequenas esbeijadelas, assinada
Dim. - 46,5 cm **€ 450 - 675**

105 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
CINZEIRO "FIGURA MASCULINA",
barro vidrado, decoração monocroma,
restauros, assinado
Dim. - 9 cm **€ 40 - 60**

106 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
PLACA DE SUSPENSÃO
"CABEÇA DE DIABO",
barro vidrado e pintado, decoração
policromada, pequeno restauro,
esbeijadela, assinada com iniciais RR
Dim. - 22,5 x 15 x 11 cm **€ 180 - 270**

107 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
JARRO "FIGURA MASCULINA",
barro vidrado,
decoração monocroma, assinado
Dim. - 18 cm **€ 80 - 120**

108 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
JARRO "FIGURA MASCULINA",
barro vidrado,
decoração monocroma,
pequenas esbeijadelas, assinada
Dim. - 18 cm **€ 80 - 120**

109 **ROSA RAMALHO - 1888-1984,**
CANECA "FIGURA MASCULINA",
barro vidrado,
decoração monocroma, assinada
Dim. - 11,5 cm **€ 70 - 105**



110 **NUNES-SANTOS - SÉC. XIX,**
RETRATO DE SENHOR,
 óleo sobre tela, faltas na pintura, assinado
 Dim. - 101 x 81 cm

€ 250 - 375



111 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
RETRATO DE SENHORA,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1932
 Dim. - 123 x 92 cm

€ 200 - 300



112 **RETRATO DE SENHOR,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 49,5 x 33,5 cm

€ 150 - 225



113 **GASPAR PIMENTA - SÉC. XX,**
NATUREZA MORTA - FRUTOS,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 300 - 450



- 114 **RETRATO DO PINTOR EMILE ROBELLAZ (1844-1882),**
 óleo sobre tela colada em cartão,
 escola francesa, não assinado
 Dim. - 38,5 x 30 cm **€ 300 - 450**

*Nota: inscrição manuscrita
 e etiqueta atribuindo a Edouard Ravel
 (1847-1920), no verso.*



- 115 **ANÍBAL DE FARO - SÉC. XX,**
RIO VAROSA - LAMEGO,
 óleo sobre tela colado em cartão, assinado,
 assinado e datado do Porto 1928, no verso
 Dim. - 26 x 34 cm **€ 200 - 300**



- 116 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
FIGURA MASCULINA,
 sépia sobre papel,
 manchas de humidade, assinada
 Dim. - 56 x 36 cm **€ 300 - 450**



- 117 **MARIA DE LURDES CARVALHO E SILVA - 1909-?,**
"ORIENTAL",
 óleo sobre tela, séc. XX, assinado e datado de 1934
 Dim. - 33,5 x 42,5 cm **€ 200 - 300**

- 118 **NUNES - SÉC. XIX/XX,**
NATUREZA MORTA - CAÇA, CRUSTÁCEOS,
FRUTOS E OBJECTOS,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 100 cm **€ 300 - 450**





119 **JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,**
MENINA,
 óleo sobre papel colado em madeira,
 pequenos rasgões no papel, assinado
 Dim. - 25 x 17 cm € 500 - 750



120 **GOMES MARTINS - 1922-1994,**
PESCADOR,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 61 x 48 cm € 250 - 375



121 **ADELAIDE MONTPALMA**
(PSEUDÔNIMO DE GOMES MARTINS - 1922-1994)
BARCOS DE PESCA,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 30 x 41 cm € 220 - 330



122 **J. CAVALHEIRO JÚNIOR - SÉC. XX,**
"PORTO VISTO DE GAIA",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 12 x 14,5 cm € 150 - 225



123 **JOÃO SAAVEDRA MACHADO - 1871-1950,**
"BARRACÃO JUNTO À TORRE DE BELÉM",
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1931
 Dim. - 20,5 x 28 cm **€ 700 - 1.050**



124 **LEONID BERMAN - 1896-1976,**
PRAIA DA NAZARÉ,
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1947
 Dim. - 65 x 81 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: a presente obra integrou o leilão Tajan 4481 - Hommage à Julien Levy (Colecção Julien & Jean Levy, N.Y) - lote 427, realizado a 6 de Outubro de 2004; o autor, norte-americano de origem hebraica, pintou cerca de 10 obras durante as suas férias em Portugal em 1947.



125 **CÂNDIDA CUNHA - NASC. 1927,**
BARCOS DE PESCA NA PRAIA,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 40 x 50 cm **€ 250 - 375**



126 **ADELAIDE MONTPALMA**
(PSEUDÓNIMO DE GOMES MARTINS - 1922-1994)
PESCADORES E BARCOS NA PRAIA,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 48 x 61 cm **€ 400 - 600**



127 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
PAISAGEM,
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1912
 Dim. - 20,5 x 13 cm **€ 80 - 120**



128 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
JARDIM COM PONTE,
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1913
 Dim. - 20,5 x 13 cm **€ 80 - 120**



129 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA**
- 1881-1949,
MENINA SENTADA NO MURO,
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 16 x 20 cm **€ 80 - 120**



130 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA**
- 1881-1949,
JARDIM DO PALÁCIO DE QUELUZ,
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 16,5 x 22,5 cm **€ 80 - 120**



131 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
RUÍNA COM FONTE E FIGURA FEMININA,
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1948
 Dim. - 100,5 x 69 cm € 250 - 375

132 **ESTEVIÃO SOARES - 1914-1992,**
VISTA DE SINTRA COM O PALÁCIO DA VILA,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1977
 Dim. - 40 x 50 cm € 300 - 450



133 **TEODORA ANDRESEN - 1900-1989,**
"SOBREIROS (VILA DA FEIRA)",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 30,5 x 40,5 cm € 450 - 675



134 **MOREIRA AGUIAR - SÉC. XX,**
PAISAGEM RURAL,
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1975
 Dim. - 33 x 24 cm € 200 - 300



135 **JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,**
PORTA DE IGREJA,
 óleo sobre tela, pequeno rasgão,
 pequeno restauro,
 assinado e datado de 1934
 Dim. - 48,5 x 36 cm € 200 - 300

137 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA**
- 1881-1949,
PAISAGEM COM FIGURAS,
 óleo sobre platex, não assinado
 Dim. - 23 x 32 cm € 80 - 120



138 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
PRAIA DA FOZ DO ARELHO,
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 14 x 17,5 cm € 80 - 120

*Nota: autenticado no verso por Magalhães Filho, 1949,
 datando a obra de 1946.*



136 **LUCÍLIA ARANHA - 1877-19??,**
PESCADORES E BARCOS NA PRAIA,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 17 x 30 cm € 180 - 270





139 **ALBERTO NERY CAPUCHO - 1901-1979,**
"PINHAL DE LEIRIA",
 óleo sobre laminado de madeira, vestígios de insectos xilófagos,
 assinado e datado de Abril de 1947
 Dim. - 51 x 42 cm **€ 220 - 330**



140 **JÚLIO SANTOS - 1906-1969,**
VISTA DE SINTRA COM CASTELO DOS MOUROS,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 48 x 39 cm **€ 400 - 600**



141 **GASPAR PIMENTA - SÉC. XX,**
VISTA DE LISBOA - RUA AUGUSTA,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 23,5 x 30 cm **€ 320 - 480**



142 **J. CAVALHEIRO JÚNIOR- SÉC. XX,**
"CASTELO DOS MOUROS - SINTRA (PORMENOR)",
 óleo sobre madeira,
 pequena falta, assinado
 Dim. - 11,5 x 14 cm **€ 120 - 180**



- 143 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
BARCOS NO MAR,
 óleo sobre tela colada em cartão,
 não assinado
 Dim. - 17 x 23 cm **€ 80 - 120**



- 144 **JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,**
"ÓBIDOS",
 grafite sobre papel, assinada e datada de 1934
 Dim. - 50 x 37 cm **€ 120 - 180**



- 145 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA**
- 1881-1949,
JARDIM DO PALÁCIO DE QUELUZ,
 óleo sobre laminado de madeira, não assinado
 Dim. - 34,5 x 47,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: autenticado no verso por Magalhães Filho, 1949, datando a obra de 1948.



- 146 **TERRAÇO FLORIDO,**
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinatura não identificada, datado de 1932
 Dim. - 25 x 33 cm **€ 100 - 150**



147 **J. CABRAL - SÉC. XIX/XX,**
BARCOS NA PRAIA,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1911
 Dim. - 16,5 x 11 cm

€ 80 - 120



148 **JOSÉ DA CUNHA TABORDA - 1766-1836,**
RETRATO DE CAMÕES,
 grafite sobre papel, pequenos picos de acidez, assinada
 Dim. - 26 x 19 cm

€ 150 - 225

Nota: original para gravura editada em 1817.



149 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL**
DA SILVA - 1881-1949,
PRAIA COM BARCOS,
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 16,5 x 22,5 cm

€ 80 - 120



150 **GOMES MARTINS - 1922-1994,**
SESIMBRA,
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1973
 Dim. - 61 x 91 cm

€ 800 - 1.200



- 151 **MOLHEIRA RECORTADA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a sépia e dourado “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na decoração
Dim. - 8 x 24,5 x 10 cm **€ 100 - 150**

- 152 **AÇUCAREIRO E PRATO DE DOCE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
“Armas do Estado de Nova Iorque”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelos, açucareiro
com falta das pegas e sem tampa
Dim. - 10 cm (açucareiro);
16 cm (prato) **€ 80 - 120**

- 153 **CONJUNTO DE SEIS TAÇAS COM PIRES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),
uma taça e dois pires
com pequeno cabelo
Dim. - 5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires)
€ 200 - 300

- 154 **TRAVESSA PEQUENA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a sépia e dourado
“Paisagens europeias com pescadores,
animais e casas”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 20 x 15 cm **€ 80 - 120**

- 155 **QUATRO PRATOS DE SOPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),
um com grande esbeçadela,
desgaste no dourado
Dim. - 25,5 cm **€ 150 - 225**

- 156 **LEGUMEIRA RECORTADA COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
com monograma,
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado
Dim. - 11 x 32 x 21,5 cm
€ 200 - 300

- 157 **CANECA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 10 cm **€ 80 - 120**

- 158 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a verde, grisaille e dourado
“Flores e grinaldas de flores”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
pires com esbeçadela,
desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 7,5 cm (taça); 12 cm (pires)
€ 80 - 120

- 159 **COVILHETE GOMADO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820),
pequeno cabelo
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**



**PEÇAS DE SERVIÇO DE MESA EM PORCELANA CHINESA DE EXPORTAÇÃO, DECORAÇÃO POLICROMADA E DOURADA
COM ARMAS DE ALBERTO DE MAGALHÃES BARROS E LANÇOS CERQUEIRA DE ARAÚJO QUEIROZ, PERÍODO MINGUO (1912-1949)**

- | | | |
|--|---|--|
| 160 PRATO DE SOPA,
pequeno cabelo e ligeira esbeijadela
Dim. - 6 x 26 cm € 140 - 210 | 163 CONJUNTO DE SETE PRATOS,
ligeiras esbeijadelas
Dim. - 2,5 x 24 cm € 280 - 420 | 166 TRAVESSA PEQUENA,
Dim. - 3 x 21,5 x 18,5 cm € 100 - 150 |
| 161 TRAVESSA OVAL,
esbeijadelas
Dim. - 3,5 x 37 x 30 cm € 200 - 300 | 164 TRAVESSA OVAL,
esbeijadela
Dim. - 3 x 21,5 x 23,5 cm € 140 - 210 | 167 CONJUNTO DE SETE PRATOS DE SOBREMESA,
um com cabelos, desgaste no dourado
e ligeiras esbeijadelas,
Dim. - 2,5 x 22 cm € 210 - 315 |
| 162 PRATO DE SOPA,
cabelos e esbeijadela
Dim. - 6 x 26 cm € 140 - 210 | 165 DOIS PRATOS PEQUENOS,
um com falta e cabelo
Dim. - 2 x 15,5 cm € 60 - 90 | 168 CONJUNTO DE SEIS PRATOS,
três com ligeiras esbeijadelas
Dim. - 3 x 24 cm € 280 - 420 |



- 169 **CANECA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo e pequenas esbeíçadelas
Dim. - 15 cm **€ 200 - 300**
- 170 **TRAVESSA OVAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
vidrado com defeito de fabrico,
desgaste na decoração
Dim. - 37,5 x 31 cm **€ 150 - 225**
- 171 **CANECA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro no bordo, cabelo,
pega refeita em entrançado de cana
Dim. - 13 cm **€ 120 - 180**
- 172 **POTE DE CHÁ,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
esbeíçadelas, falta da tampa
Dim. - 11,5 cm **€ 50 - 75**
- 173 **FRASCO DE CHÁ COM TAMPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
tampa adaptada, gargalo partido
e colado com pequenos cabelos
Dim. - 12 cm **€ 80 - 120**
- 174 **PAR DE PRATOS DE SOPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Jardim com flores”, reinado Qianlong
(1736-1795), esbeíçadelas,
desgaste na decoração
Dim. - 22,5 cm **€ 60 - 90**
- 175 **BULE,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 15 cm **€ 120 - 180**
- 176 **CREMEIRA EM FORMA
DE ELMO INVERTIDO,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restaus
Dim. - 12,5 cm **€ 100 - 150**
- 177 **PAR DE PRATOS DE SOPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
esbeíçadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 100 - 150**



178 PRATO DE SOPA OITAVADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
com armas da família Barton,
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos no fundo
Dim. - 21,5 cm **€ 180 - 270**

179 BULE,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Flores", reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste no dourado
Dim. - 11 cm **€ 120 - 180**

180 DOIS PRATOS DE DOCE OITAVADOS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
"Flores e grinaldas",
reinado Qianlong (1736-1795),
um com cabelo e pequena esbeijadela
Dim. - 15 cm **€ 120 - 180**

181 MOLHEIRA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
"Cornucópia com flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo na pega e pequenas esbeijadelas
Dim. - 9,5 x 20 x 9 cm **€ 125 - 187,5**

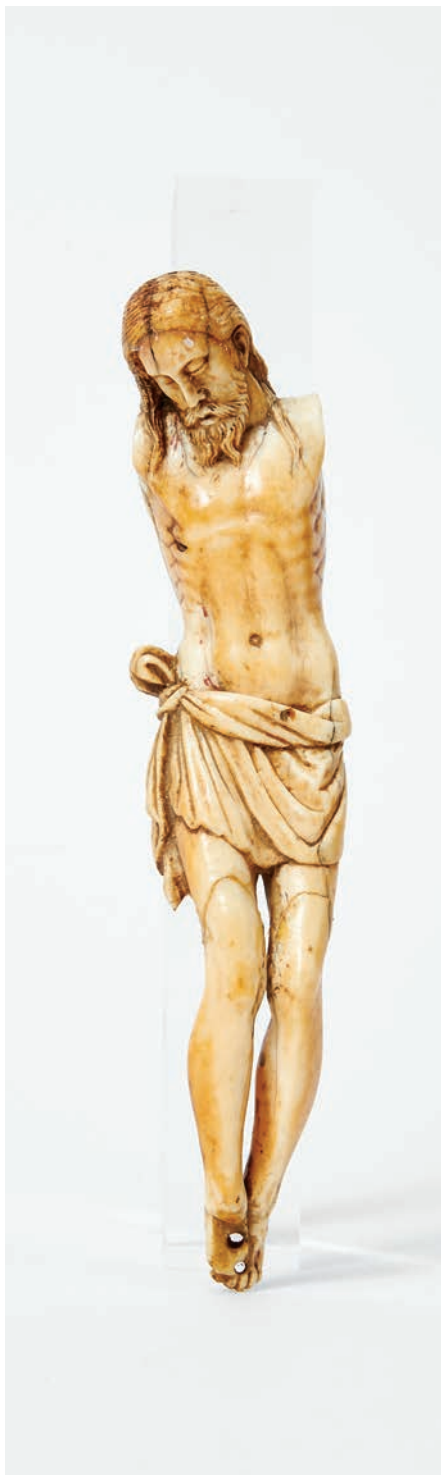
182 TERRINA OITAVADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
tampa adaptada,
faltas nas pegas da terrina
Dim. - 24 x 31 x 23 cm **€ 200 - 300**

183 BULE,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Flores", reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeijadela na tampa
Dim. - 13,5 cm **€ 250 - 375**

184 PRATO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequenas esbeijadelas
Dim. - 23 cm **€ 30 - 45**

185 PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
"Flores, borboletas e frutos",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeijadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 150 - 225**

186 PRATO OITAVADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
com armas da família Hunter,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeijadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 200 - 300**



- 187 **CRISTO CRUCIFICADO**,
Lusíada,
escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
colagens nas pernas, falta dos braços
e de parte de um dos pés
Dim. - 21 cm **€ 150 - 225**

- 188 **ANJO**,
Lusíada, escultura em marfim,
base em ébano,
vertente indo-portuguesa, séc. XIX, asas
não originais, pequenos defeitos
Dim. - 14,5 cm (escultura) **€ 200 - 300**

- 189 **MENINO JESUS**,
Lusíada, escultura em marfim
parcialmente pintado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
defeito no braço direito, restauro,
peanha em madeira e redoma em vidro
posteriores
Dim. - 17 cm (escultura) **€ 800 - 1.200**

- 190 **CRUCIFIXO**,
madeira de oliveira,
revestimento parcial a placas
de madrepérola gravada com fundos
escurecidos "Cristo crucificado,
Nossa Senhora, São Francisco de Assis
e símbolos religiosos", Terra Santa,
séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34,5 cm **€ 120 - 180**

- 191 **SÃO FRANCISCO XAVIER**,
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XIX (1ª metade), mãos refeitas,
base posterior em madeira pintada
Dim. - 16 cm (escultura) **€ 500 - 750**

- 192 **SÃO JOÃO DE CALVÁRIO**,
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15,5 cm (escultura) **€ 420 - 630**

- 193 **SÃO JOÃO DE CALVÁRIO**,
Lusíada,
escultura em marfim, base em madeira,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 14,5 cm (escultura) **€ 100 - 150**

- 194 **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS**,
Lusíada,
escultura em marfim,
base em madeira,
vertente indo-portuguesa,
séc. XIX (1ª metade),
falta de uma mão do São José
e de uma mão do Menino Jesus
Dim. - 11,5 cm (total) **€ 100 - 150**

- 195 **SÃO JOSÉ PEREGRINO**,
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base não original em madeira,
colagens, restauro num pé
Dim. - 8,5 cm (escultura) **€ 120 - 180**

- 196 **NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS**,
Lusíada, escultura em marfim muito
escurecido, vertente indo-portuguesa,
séc. XVIII, falta da cabeça
e das mãos do Menino, outras faltas
Dim. - 12 cm **€ 200 - 300**

- 197 **BASE EM SOCALCOS DE MENINO JESUS
BOM PASTOR "SANTA MADEIRA,
FONTE DA VIDA E ANIMAIS DIVERSOS"**,
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 8,5 cm **€ 250 - 375**

- 198 **NOSSA SENHORA COROADA
COM O MENINO JESUS**,
Lusíada, escultura em osso,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVI/XVII
Dim. - 9,5 cm **€ 100 - 150**

- 199 **AGNUS DEI E SANTO BISPO**,
registo em cera moldado
em ambas as faces, aro em bronze
dourado, ibérico, séc. XVIII,
vidro partido
Dim. - 8 cm **€ 40 - 60**





200 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
escultura em madeira policromada
e dourada, peanha em madeira
entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas na policromia,
pequenos defeitos,
falta de um pé da peanha
Dim. - 26,5 cm (escultura)
€ 200 - 300

201 SANTO ANTÔNIO,
escultura em terracota policromada
e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
falta do Menino Jesus e de uma mão,
restauro na base, outras pequenas
faltas e defeitos
Dim. - 28 cm (total) **€ 200 - 300**

202 ANJO,
escultura em madeira policromada
e dourada, portuguesa, séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos,
base posterior em madeira pintada
Dim. - 39 cm (escultura) **€ 400 - 600**

203 SÃO JOÃO BAPTISTA,
escultura em buxo,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta de um braço e defeitos
Dim. - 40,5 cm (total) **€ 200 - 300**

**204 NOSSA SENHORA
E MENINO JESUS DE PRESÉPIO,**
grupo escultório em terracota
policromada e dourada,
português, séc. XVIII/XIX,
falta de uma mão,
base partida e colada,
faltas e defeitos
Dim. - 10 cm **€ 250 - 375**

205 SANTO COM LIVRO E CRUZ,
escultura em madeira policromada
e dourada, olhos de vidro,
resplendor em prata,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
faltas na policromia
Dim. - 23,5 cm (total) **€ 300 - 450**

206 SÃO JOSÉ,
escultura em madeira policromada
e dourada, peanha em madeira dourada,
portuguesa, séc. XIX,
falta do Menino Jesus,
outras pequenas faltas,
pequenos defeitos
Dim. - 19 cm (escultura) **€ 250 - 375**

207 SANTA MARIA MADALENA,
escultura em madeira policromada
e dourada, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
falta das mãos,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 19,5 cm (escultura) **€ 180 - 270**

208 NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
escultura em terracota,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
colagens nas mãos
Dim. - 21 cm (total) **€ 50 - 75**



209 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**,
escultura em alabastro parcialmente
policromado e dourado, italiana,
séc. XVIII/XIX, falta de um pé,
dois restauros, pequenos defeitos
Dim. - 24 cm (total) **€ 150 - 225**



210 **PADRE ETERNO**,
gótico,
fragmento
de escultura
em madeira,
português, séc. XV,
vestígios de
insectos xilófagos
Dim. - 44 cm
€ 280 - 420



211 **SANTANA ENSINADO NOSSA SENHORA A LER**,
escultura em madeira policromada e dourada com peanha,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de uma das mãos, repintada,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 70 cm (total) **€ 1.200 - 1.800**



212 AFRICANA E AFRICANO,
par de bustos em gesso,
decoreção policromada,
franceses, séc. XIX/XX,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 33 cm **€ 400 - 600**

213 BUSTO FEMININO SOBRE PEDESTAL,
escultura em biscuit,
decoreção monocroma a branco,
europeia, séc. XIX/XX,
pequenas faltas nos relevos
Dim. - 43,5 cm (total) **€ 140 - 210**

214 FLOREIRA,
vidro, armação em metal relevado
e dourado, francesa, séc. XIX/XX,
desgaste no dourado
Dim. - 20 cm **€ 180 - 270**

215 "PAULITEIRO DE MIRANDA",
escultura em bronze,
base com inscrição
MIRANDA DO DOURO,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 24,5 cm **€ 100 - 150**

216 POMBAS,
Art Déco,
par de esculturas em mármore,
bases de alabastro,
italianas, séc. XX (1ª metade),
uma com colagem, assinadas S. Zolli
Dim. - 20 cm **€ 80 - 120**

217 CAMPAINHA
"CABEÇA DE ANIMAL FANTÁSTICO",
bronze relevado, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 17,5 cm **€ 80 - 120**

218 FIGURA FEMININA,
escultura em alabastro,
italiana, séc. XIX/XX,
colagem, assinada D. ZOI
(provavelmente Dante Zoi
- séc. XIX/XX)
Dim. - 24,5 cm **€ 100 - 150**

219 CÃO,
escultura em bronze,
europeia, séc. XIX/XX
Dim. - 20 x 29 x 11 cm **€ 150 - 225**

220 JAVALI,
escultura em bronze,
europeia, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada
Dim. - 15 x 24 x 8 cm **€ 100 - 150**



221 GLOBO TERRESTRE,
madeira revestida por litografia
colorida sobre papel,
base em ferro relevado e bronze,
brasileiro, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos, marcado FRANCISCO
ALVES & CIA - RIO DE JANEIRO
Dim. - 29,5 cm **€ 180 - 270**

222 FLOR AGRESTE,
escultura em biscuit
da Fábrica da Vista Alegre,
segundo original de António Soares
dos Reis (1847-1889), portuguesa, marca
nº 34 (1971-1980)
Dim. - 20 cm **€ 50 - 75**

223 PAULO CAPELAS - SÉC. XX,
BUSTO DE EÇA DE QUEIRÓS,
escultura em bronze,
assinada
Dim. - 16 cm **€ 240 - 360**

224 VIOLINO E ARCO,
madeiras diversas, etiqueta no interior
com inscrição ANTONIO DUARTE
SUC.os - 159, RUA MOUSINHO
DA SILVEIRA, 165 - PORTO - PORTUGAL
- FEITO NO ANO DE 1934,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 61 cm (violino) **€ 150 - 225**

225 EFÍGIE DE D. LUÍS I,
placa em gesso relevado,
francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, assinada C. WIENER
Dim. - 14 cm **€ 40 - 60**

226 "HEIDELBERG",
litofania em biscuit,
alemã, séc. XIX (2ª metade)
Dim. 11, 5 x 16 cm **€ 60 - 90**

227 PAULO CAPELAS - SÉC. XX,
BUSTO DE LUÍS DE CAMÕES,
escultura em bronze,
assinada
Dim. - 16 cm **€ 240 - 360**

228 MESA MINIATURA,
estilo D. João V,
vinhático com entalhamentos,
saiais recortados, pés de «garra e bola»,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 14,5 x 35 x 21 cm **€ 150 - 225**

229 CALÇADEIRA,
matéria córnea, europeia, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 51 cm **€ 80 - 120**



- 230 **PAR DE CADEIRAS,**
vinhático, assentos e costas em couro com pregaria,
testeiras e travessas recortadas, portuguesas, séc. XVII/XVIII,
muitas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 50 x 40 cm **€ 100 - 150**



- 231 **CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,**
nogueira e outras madeiras, assentos e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesas, séc. XX, restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 51 x 40 cm **€ 300 - 450**



- 232 **BUFETE,**
pau-santo e outras madeiras, pernas e travejamento torneados,
ferragens em metal amarelo recortado e vazado,
português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 100 x 55 cm **€ 300 - 450**



- 233 **BUFETE PEQUENO,**
pau-santo e folheado de pau-santo, frente das gavetas e laterais
com tremidos, pernas e travejamento torneados,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 58 x 60 x 40 cm **€ 100 - 150**



234 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos,
espaldares com tabelas recortadas, portuguesas,
vestígios de pintura posterior, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 130 x 61 x 43 cm

€ 200 - 300



235 **CAMA,**
D. João V (1706-1750), pau-santo com entalhamentos,
pés de «garra e bola», portuguesa, pequenas faltas e defeitos,
falta de um parafuso
Dim. - 153 x 189 x 110 cm

€ 500 - 750



236 **PAR DE CADEIRAS,**
carvalho, testeira e travessas recortadas, assento e costas
em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVII,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 104 x 51 x 42 cm

€ 100 - 150



237 **BANQUETA,**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos,
assento em couro lavrado e pregaria,
portuguesa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 42 x 50 cm

€ 300 - 450



238 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José/D. Maria I, nogueira com entalhamentos,
tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados a tecido,
portugueses, séc. XX, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 54 x 48 cm **€ 200 - 300**



239 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José/D. Maria I, nogueira com entalhamentos,
tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados a tecido,
portugueses, séc. XX, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 54 x 51 cm **€ 200 - 300**



240 **PAR DE FAUTEUILS,**
estilo D. José/D. Maria I, nogueira com entalhamentos,
tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados a tecido,
portugueses, séc. XX, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 55 x 51 cm **€ 200 - 300**



241 **PAR DE CADEIRAS BAIXAS,**
victorianas, mogno, assentos e encostos estofados,
pernas dianteiras com rodízios, inglesas, séc. XIX,
sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 62 x 60 cm. cm **€ 250 - 375**

242 **PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777),
nogueira com moldados
e entalhamentos, interior com gavetas
e escaninhos, puxadores em bronze,
portuguesa, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 122 x 128 x 71 cm

€ 1.000 - 1.500

*Nota: exemplar semelhante, em pau-santo
e sem moldados, integra a colecção
do Museu da Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, Lisboa, encontra-se
representado em FREIRE, Fernanda Castro
- "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo
do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002,
p. 126-127, n.º inv. 699.*



243 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777),
pau-santo, pés com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 88 x 115 x 64 cm

€ 1.500 - 2.250





244 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**
estilo pombalino, vinhático, coxins estofados,
portuguesas, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 92 x 40 x 50 cm **€ 600 - 900**



245 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, tabelas vazadas
e recortadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 95 x 52 x 47 cm **€ 200 - 300**



246 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo Chippendale, mogno com entalhamentos,
tabelas vazadas e recortadas, assentos estofados,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 95 x 56 x 51 cm **€ 150 - 225**



247 **PAR DE CADEIRAS,**
ao gosto Império, murta, costas recortadas e vazadas
"Urna com cisnes e três plumas", assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 50 x 49 cm **€ 150 - 225**



248 **CONSOLA,**
estilo Luís Filipe, murta e folheado de murta,
embutidos em pau-cetim "Flores", tampo de mármore,
fundo com espelho, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 90 x 91 x 47,5 cm **€ 300 - 450**



249 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo,
pau-rosa e pau-cetim, saial recortado, puxadores em bronze dourado,
tampo de mármore, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 105 x 55 cm **€ 1.000 - 1.500**



250 **PAR DE CADEIRÕES,**
românticos, mogno com entalhamentos,
assentos, costas e braços estofados,
portugueses, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 100 x 70 x 65 cm **€ 350 - 525**



251 **CÓMODA,**
estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim,
ferragens em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79 x 88 x 48 cm **€ 500 - 750**



252 **MESA DE ABAS,**
D. Maria I (1777-1816), pau-cetim,
filetes em pau-santo, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 87,5 x 50 cm (fechada)
€ 250 - 375



253 **ESCADA DE BIBLIOTECA,**
carvalho, dois degraus articulados,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos restauros
Dim. - 75,5 x 42 x 51,5 cm (aberta)
€ 150 - 225



254 **ESCADA DE BIBLIOTECA,**
faia, dois degraus articuláveis,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
vestígios de insectos xilófagos,
pequenos restauros
Dim. - 64 x 42 x 56 cm (aberta)
€ 150 - 225



255 **MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA,**
estilo D. Maria, nogueira, embutidos em pau-cetim "Flores",
portuguesa, séc. XIX, pequeno restauro, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 89 x 44 cm
€ 250 - 375



256 **MESA DE CHÁ,**
cerejeira, pernas torneadas,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, tampo com empeno
Dim. - 80 x 86 x 41,5 cm
€ 120 - 180



257 **LOUCEIRO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático e outras madeiras,
corpo superior com portas de vidrinhos, interior
compartimentado com nicho central e gavetas,
ferragens em metal amarelo, português, faltas e defeitos
Dim. - 231 x 134 x 63 cm **€ 600 - 900**



258 **LOUCEIRO,** D. Maria I (1777-1816), vinhático,
corpo superior com vidrinhos, puxadores em madeira torneada
e osso, português, faltas, pequenos defeitos
Dim. - 240 x 130 x 55 cm **€ 500 - 750**



259 **CÔMODA DE DUAS GAVETAS,**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos,
puxadores em madeira torneada, portuguesa,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 86 x 100 x 53 cm **€ 700 - 1.050**



260 **MESA DE ENCOSTAR,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, saial recortado,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros,
fundo da gaveta refeito, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 98 x 50 cm **€ 600 - 900**



261 **SENHORINHA,**
romântica, mogno, estofada a veludo, pés com rodízios,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 89 x 73 x 74 cm

€ 150 - 225



262 **MESA DE CABECEIRA,**
estilo D. Maria, pau-santo, frisos em pau-cetim,
tampo em mármore, portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, mármore partido
Dim. - 81 x 40 x 37 cm

€ 100 - 150



263 **CÔMODA,**
ao gosto Regência, marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
pés com entalhamentos, puxadores em metal dourado,
tampo de mármore, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 115 x 50 cm

€ 500 - 750



264 **LOW-BOY,**
estilo Queen Anne,
nogueira e folheado de raiz de nogueira, puxadores em metal,
inglês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 107 x 70 cm

€ 200 - 300



265



266



267

- 265 **CAMA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
embutidos em pau-rosa e pau-cetim "Flores",
portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 141 x 227 x 112 cm **€ 1.000 - 1.500**
- 266 **CAMA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
marchetaria de pau-santo, pau-cetim e pau-rosa,
portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 188 x 198 x 134 **€ 300 - 450**
- 267 **ESPELHO DE VESTIR,**
estilo D. Maria, pau-santo, faixa em pau-cetim,
português, séc. XX
Dim. - 160 x 86 x 45 cm **€ 180 - 270**



268 **MESA DE PÉ DE GALO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, tampo basculante,
portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 120 x 78 x 78 cm **€ 150 - 225**



269 **FAUTEUIL,**
D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos,
assento de palhinha, portuguesa,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 62 x 63 cm **€ 60 - 90**



270 **FAUTEUIL,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
tabela recortada e vazada, assento em couro lavrado e pregaria,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 67 x 50 cm **€ 200 - 300**



271 **MESA DE PÉ DE GALO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, tampo basculante,
portuguesa, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 72 cm **€ 280 - 420**



272 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
românticas, cerejeira com entalhamentos,
pernas dianteiras torneadas,
assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 46 x 45 cm **€ 800 - 1.200**



273 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo D. Maria, pau-santo e faixado de pau-santo, tabelas
vazadas, assentos em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 95 x 52 x 46 cm **€ 1.000 - 1.500**



274 **FRENTE DE LAREIRA,**
carvalho com entalhamentos,
portas em rede metálica com aplicações em latão,
europeia, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 145 x 178 x 43 cm **€ 150 - 225**



275 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
estilo Jorge III,
mogno, ponteiros em metal com rodízios,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos, adaptação
Dim. - 73 x 216 x 110 cm **€ 200 - 300**



- 276 **"ESTAÇÕES DO ANO",**
quatro esculturas em porcelana da Vista Alegre,
decorações policromadas, portuguesas, pequenas faltas
nos relevos, marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 17,5 cm **€ 300 - 450**
- 277 **"MELRO",**
escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada, portuguesa,
marca nº 32 (1947-1968)
Dim. - 23 cm **€ 100 - 150**
- 278 **VEILLEUSE,**
porcelana Vieux Paris, decoração policromada e dourada "Flores",
francesa, séc. XIX, cabelos, esbeiçadela, desgaste no dourado
Dim. - 32,5 cm **€ 100 - 150**
- 279 **"CATATUA AMÉRICO",**
escultura em biscuit da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada, portuguesa, séc. XX,
marcas nºs 33 (1968-1971) e 35 (1974)
Dim. - 25 cm **€ 60 - 90**
- 280 **PALITEIRO "CÃO COM CESTA",**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada com vivo dourado, português, séc. XX,
desgaste no dourado, marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 9,5 cm **€ 120 - 180**
- 281 **"PICA-PEIXE",**
escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada, portuguesa,
marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 15,5 cm **€ 80 - 120**
- 282 **CHÁVENA COM PIRES,**
Art Déco, porcelana da Fábrica de Coimbra,
decoração metalizada e policromada "Galgos e jarros",
portugueses, séc. XX (1ª metade), marcados
Dim. - 5 x 9 cm (chávena); 14,5 cm (pires) **€ 50 - 75**
- 283 **SEIS CHÁVENAS DIVERSOS COM PIRES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decorações policromadas e douradas variadas, portuguesas,
marcas nºs 26 (1881-1921), 29 (1922-1947) e 30 (1924)
Dim. - 6 x 8,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires) - maiores **€ 120 - 180**
- 284 **PAR DE CHÁVENAS DE TRÊS PÉS COM PIRES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração monocroma
a branco, portuguesas, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 5,5 x 6 cm (chávena); 12 cm (pires) **€ 60 - 90**
- 285 **CINCO CHÁVENAS DIVERSAS COM PIRES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decorações policromadas
e douradas variadas, portugueses, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 6,5 x 8 cm (chávena); 13,5 cm (pires) **€ 120 - 180**



286 PAR DE PRATOS RECORTADOS,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada
“Armas de Portugal”, portugueses,
pequena esbeijadela,
marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 21,5 cm **€ 60 - 90**

287 PRATO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
com armas de família europeia,
reinado Guangxu (1875-1908),
cabelos, desgaste na decoração
Dim. - 21,5 cm **€ 40 - 60**

**288 PAR DE CHÁVENAS BIGODEIRAS
COM PIRES,** porcelana, decoração
a dourado “Grinaldas” com inscrição
APRESENT FROM BIRKENHEAD, alemãs,
séc. XIX, desgaste no dourado,
marcadas MANUFACTUR SONNEBERG
Dim. - 8 cm **€ 100 - 150**

289 PAR DE PRATOS RECORTADOS,
porcelana de Paris, decoração
policromada e dourada com armas
do 1º Conde da Póvoa - Henrique
Teixeira de Sampaio (1774-1833),
franceses, séc. XIX, algum desgaste
no dourado, LAHOCHÉ PALAIS ROYAL
Dim. - 24 cm **€ 200 - 300**

290 LEITEIRA,
porcelana de Sèvres,
decoração a sépia “Monograma LP”
(Louis Phillipe - rei de França
- 1830-1848),
francesa, séc. XIX, marcada
Dim. - 15 cm **€ 40 - 60**

**291 SEIS CHÁVENAS DE CHÁ,
PAR DE CHÁVENAS DE CAFÉ
COM PIRES E MOSTARDEIRA,**
porcelana de Limoges,
decoração relevada, policromada
e dourada “Coroa Real portuguesa”,
francesas, séc. XX (princípios),
pega com restauro, pequenas
esbeijadelas, cabelos,
desgaste no dourado,
chávenas marcadas HAVILLAND
& Cª - LIMOGES
e mostardeira marcada SACAVÉM
Dim. - 6 cm **€ 80 - 120**

292 PAR DE PRATOS RECORTADOS,
loija de pó de pedra da Real Fábrica
de Sacavém, decoração a negro
e dourado “Armas dos viscondes
de Monção”, portugueses, séc. XIX/XX,
pequenas esbeijadelas, craquelée,
desgaste no dourado, marcados
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**

**293 MOLHEIRA COM BASE
E DUAS CHÁVENAS COM PIRES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada
com iniciais CVP encimadas
por coronel de conde,
portuguesas, desgaste no dourado,
marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 10,5 x 20,5 x 8,5 cm (molheira) **€ 120 - 180**

294 QUATRO PRATOS DIVERSOS,
três em porcelana da Fábrica da Vista
Alegre, um em loiça pó de pedra
de Gien, decorações a azul
e policromadas “Armas de famílias
portuguesas” e “Símbolo de Lanceiros”,
portugueses e europeu, séc. XIX e XX,
esbeijadela no de Gien, desgaste
no dourado,
marcas nº 20 (1870-1880),
nº 26 (1881-1921) e nº 31 (1924-1947)
Dim. - 25 cm (maior) **€ 120 - 180**



- 295 **CONJUNTO DE OITO PRATOS,**
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada
 “Parras e Uvas” e reservas a sanguínea
 “Paisagens do Douro e barcos rabelos”
 “Colecção Vinho do Porto - Região
 do Douro”, portugueses,
 inscrição “Um Barco do Alto Douro,
 Gravura do Barão de Forrester, séc. XIX
 1ª edição - 3000, datado de 1984”,
 com respectivos certificados,
 marca nº 36 (1980-1992)
 Dim. - 23,5 cm **€ 250 - 375**



- 296 **CONJUNTO DE OITO PRATOS E JARRO,**
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada
 “Parras e Uvas” e reservas a sanguínea
 “Paisagens do Douro e barcos rabelos”
 “Colecção Vinho do Porto - Região
 do Douro”, português,
 inscrição “Um Barco do Alto Douro,
 gravura do barão de Forrester, séc. XIX
 1ª edição - 3000, datado de 1984”
 marca nº 36 (1980-1992)
 Dim. - 23,5 cm **€ 400 - 600**



- 297 **CONJUNTO DE ONZE PRATOS,**
 porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada “Pássaros”,
 português,
 falta de um prato,
 um com esbeçadela,
 marca nº 32 (1947-1968)
 Dim. - 22 cm **€ 350 - 525**



298 **CONJUNTO DE 21 PRATOS,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada “Frutos”, aba a verde e dourado,
português, um com craquelé, alguns com marca nº 16 (1852-1869)
Dim. - 23 cm **€ 2.100 - 3.150**



299 **CONJUNTO DE OITO PRATOS “AVES DE CAÇA”,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, aba a verde e dourado,
português, edição especial 1986/1987, marca nº 36 (1980-1992)
Dim. - 26 cm **€ 700 - 1.050**



- 300 PARTE DE SERVIÇO DE CHÁ,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada
"Flores", composto por bule, leiteira,
açucareiro, taça, prato de bolos e três
chávenas com pires, portugueses,
bule com restauro no bico,
pequeno desgaste no dourado,
marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 17 cm (bule) **€ 400 - 600**



- 301 SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a dourado,
composto por bule, cafeteira,
par de açucareiros, par de leiteiras,
taça de pingos, manteigueira,
par de pratos de bolo, 12 chávenas
de chá com pires e 12 chávenas
de café com pires, português,
pires de café diversos com marca nº 34
(1971-1980), marca nº 32 (1947-1968)
Dim. - 12 cm (açucareiro) **€ 450 - 675**



- 302 CACHEPOT,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a sépia e dourado "Grinaldas", português,
desgaste no dourado, marca nº 26 (1881-1921)
Dim. - 25 x 33 cm **€ 150 - 225**



- 303 PRATO GRANDE,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada
"Flores", português, marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 36,5 cm **€ 80 - 120**



304 **POTE COM TAMPA,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a verde colocada à pistola
e a dourado “Aves e borboletas”,
português, marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 44,5 cm **€ 200 - 300**



305 **BARRIGUDO,**
escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada, portuguesa,
falta, marcas nº 31 (1924-1947)
Dim. - 34,5 cm **€ 300 - 450**



306 **PAR DE JARRÕES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração policromada e dourada
“Flores”, portugueses,
nº 36 (1980-1992)
Dim. - 39 cm **€ 500 - 750**

- 307 **BULE COM ESCALFADOR**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção estampada, policromada
e dourada “Flores”, português,
falta o poço, desgaste no dourado,
marca nº 25 (1881-1921)
Dim. - 27 cm **€ 180 - 270**
- 308 **LEITEIRA**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, portuguesa,
pequenas esbeçadelas,
desgaste no dourado,
marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 12,5 cm **€ 40 - 60**
- 309 **PRATO OITAVADO**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção a verde e dourado “Flores”,
portuguesa, ligeiro desgaste
no dourado, marca nº 3 (1836-1851)
Dim. - 23,5 cm **€ 150 - 225**
- 310 **BULE COM ESCALFADOR**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, português, inscrição AMOSTRA,
falta do poço,
esbeçadela no pomo, algum desgaste
no dourado, marca nº 26 (1881-1921)
Dim. - 20,5 cm **€ 200 - 300**
- 311 **BULE COM ESCALFADOR**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção estampada policromada
e dourada “Flores”, português,
falta o poço, desgaste no dourado,
marca nº 22 (1881-1921)
Dim. - 24 cm **€ 180 - 270**
- 312 **COPO PARA PINCÉIS**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção pés zoomórficos e relevos
a ouro, português, falta e cabelos,
marca nº 3 (1836-1851)
Dim. - 8,5 cm **€ 70 - 105**
- 313 **MOSTARDEIRA COM COLHER**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção a verde e dourado,
monograma de D. Fernando II,
portuguesa, marca nº 36 (1980-1992),
edição limitada de 500 exemplares
Dim. - 9,5 cm **€ 60 - 90**
- 314 **“PATOS BRAVOS MACHO E FÊMEA”**,
par de esculturas em biscuit
da Fábrica da Vista Alegre,
decoreções policromadas,
portuguesas, marca nº 33 (1968-1971),
fundos assinados CAPUCHO
Dim. - 19 cm (a maior) **€ 350 - 525**
- 315 **BULE COM ESCALFADOR**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada e dourada
“Flores”, português,
inscrição AMOSTRA,
falta do poço,
algum desgaste no dourado,
marca nº 26 (1881-1921)
Dim. - 20,5 cm **€ 200 - 300**
- 316 **COLECÇÃO DE SETE PALITEIROS**
“CAÇADOR”, “HOMEM DO BARRIL”,
“HOMEM DO PICO”, “MANDARIM”,
“HOMEM DO CESTO”, “JOSÉ REDONDO”
E “ESCUDEIRO”,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
edição especial reproduzindo originais
da Fábrica da Vista Alegre (1993),
portugueses,
um deles numerado 1/2500,
marca nº 38 (1992-1997)
Dim. - 16 cm (o maior) **€ 500 - 750**
- 317 **PALITEIRO “GATO COM CESTA”**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção policromada e dourada,
português,
sem marca (1881-1921)
Dim. - 12 cm **€ 70 - 105**
- 318 **PALITEIRO “PÊRA”**,
porcelana da Fábrica Vista Alegre,
decoreção monocroma a branco,
português, pequena colagem,
marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 7 cm **€ 50 - 75**
- 319 **TRÊS CUSPIDEIRAS**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
duas com decoreção policromada
e dourada “Flores”, uma monocroma
a branco, portuguesas,
desgaste no dourado, uma com cabelo,
marcas nºs 20 (1870-1880)
e 31 (1924-1947)
Dim. - 7 x 14,5 x 12,5 cm (maior)
€ 150 - 225
- 320 **CHÁVENA DE QUATRO PÉS COM PIRES**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção a dourado,
portugueses, numerado 1/2500,
marca nº 38 (1992-1997)
Dim. - 7 x 8 cm (chávena);
14,5 cm (pires) **€ 30 - 45**
- 321 **PALITEIRO “RAPOSA”**,
escultura em porcelana
da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção em tons de amarelo,
portuguesa, marca nº 31 (1924-1947)
Dim. - 11 cm **€ 150 - 225**
- 322 **GOMIL E TRAVESSA “BARROS”**,
porcelana moldada e relevada
da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção a azul grande fogo,
policromada e dourada “Flores”,
portugueses, marca nº 36 (1980)
Dim. - 29 cm (gomil);
32,5 x 21,5 cm (travessa) **€ 200 - 300**

308



307



309



311



314



310



313



312



315



316



322

317



319



320



321



318





- 323 **GARRAFA,**
D. Maria I (1777-1816),
vidro, decoração gravada “Grinaldas”,
portuguesa
Dim. - 27,5 cm **€ 50 - 75**
- 324 **DUAS GARRAFAS E UM FRASCO,**
D. Maria I (1777-1816),
vidro, decorações a dourado,
portugueses, desgaste no dourado
Dim. - 28,5 cm (a maior) **€ 120 - 180**
- 325 **COPO COM BOCA DE SINO,**
vidro da Real Fábrica de Cristales
de La Granja, decoração gravada
e dourada “Flores”, espanhol, séc. XVIII,
desgaste no dourado
Dim. - 13 cm **€ 50 - 75**
- 326 **GARRAFA,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre,
português, (1824-1880)
Dim. - 33,5 cm **€ 100 - 150**
- 327 **GARRAFA,**
vidro, decoração a dourado,
Europa, séc. XIX,
desgaste no dourado
Dim. - 27 cm **€ 40 - 60**
- 328 **RECIPIENTE DE LABORATÓRIO,**
vidro da Fábrica da Vista Alegre,
português, (1824-1880)
Dim. - 27 cm **€ 60 - 90**
- 329 **GARRAFA,**
D. Maria I (1777-1816), vidro,
decoração lapidada e dourada
“Grinaldas”, portuguesa,
desgaste no dourado
Dim. - 29 cm **€ 70 - 105**
- 330 **TRÊS COPOS,**
cristal, decoração gravada
“Parras e uvas”, Europa, séc. XIX
Dim. - 10 cm **€ 80 - 120**
- 331 **CANECA BOJUDA,**
D. Maria I (1777-1816), vidro,
decoração gravada a ácido “Flores”,
portuguesa,
pequena falta no arranque da pega
Dim. - 12,5 cm **€ 50 - 75**

- 332 **PARTE DE SERVIÇO DE COPOS,**
cristal moldado e lapidado
provavelmente da Fábrica da Vista
Alegre, composto por:
4 garrafas, 12 flutes, 12 copos baixos
e 24 copos de pé, portugueses, séc. XIX,
três estalados, esbeiçadelas
Dim. - 34 cm (garrafa) € 400 - 600



- 333 **CONJUNTO DE TOUCADOR,**
cristal moldado
possivelmente de Baccarat,
decoração a ouro "Grinaldas",
composto por 5 frascos, 2 frascos
com pulverizador, 2 caixas, aneadeira,
taça e taça de escovas,
francês, séc. XIX/XX,
falta de uma tampa,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm € 300 - 450





334 DOIS COPOS DIVERSOS,
cristal bicolor, decorações lapidadas
e gravadas, Boémia, séc. XIX
Dim. - 15 cm (o maior) **€ 120 - 180**

335 PAR DE JARRAS,
vidro soprado e moldado, decoração
pintada à maneira de Mary Gregory
"Meninos", bases em bronze dourado,
americanas, séc. XX (princípios),
amolgadas nas bases
Dim. - 23 cm **€ 250 - 375**

336 COPO,
vidro bicolor, decoração gravada
"Paisagem com veado",
Boémia, séc. XIX
Dim. - 15,5 cm **€ 40 - 60**

337 CASAS DE FAISÕES,
Murano, par de esculturas em cristal
bicolor, rosa e dourado,
italianas, séc. XX,
uma com o rabo partido
Dim. - 28 cm **€ 150 - 225**

338 PAR DE GARRAFAS,
cristal bicolor lapidado,
francesas, séc. XIX/XX
Dim. - 36,5 cm **€ 100 - 150**

339 SETE FLOREIRAS,
seis em vidro azul e uma em vidro
«rubi» lapidado, europeias, séc. XIX/XX
Dim. - 14 cm (a maior) **€ 80 - 120**

340 TRÊS BALÕES DE COGNAC "NAPOLEON",
cristal de BACCARAT, decoração gravada
e dourada, franceses, séc. XX, marcados
Dim. - 12 cm **€ 60 - 90**

341 PAR DE CÁLICES, cristal bicolor,
decoração gravada e dourada
com monograma "LA" encimado
por coroa de conde, franceses,
séc. XIX/XX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 12 x 8,5 cm **€ 60 - 90**

342 PAR DE FRASCOS PEQUENOS,
cristal moldado possivelmente
de Baccarat, decoração lapidada
e policromada, franceses, séc. XIX,
ligeiras esbeixadelas
Dim. - 15 cm **€ 60 - 90**

- 343 **SERVIÇO DE COPOS,**
cristal lapidado da Fábrica Atlantis,
composto por 10 copos de água,
9 de vinho tinto, 9 de vinho branco,
10 de licor, 9 de vinho do Porto,
9 de gin, 7 de whisky,
13 flutes de champagne,
11 balões de cognac,
português, séc. XX,
pequenas esbeçadelas, marcados
Dim. - 19 cm (flute) **€ 300 - 450**



- 344 **SERVIÇO DE COPOS,**
cristal lapidado,
composto por 18 copos de água,
18 de vinho tinto, 17 de vinho branco,
18 de licor, 16 flutes de champagne,
portugueses, séc. XX,
esbeçadelas, marcados Atlantis
Dim. - 20 cm (copo de água) **€ 250 - 375**



- 345 **SERVIÇO DE COPOS E JARRO,**
cristal possivelmente da Fábrica
de Saint-Louis, decoração lapidada,
composto por 16 copos de água,
14 de vinho, 16 de licor,
17 de vinho do Porto,
16 flutes de champante,
francês, séc. XX, esbeçadelas
Dim. - 29 cm (jarro);
19 cm (copo de água) **€ 500 - 750**





346 COVILHETE RECORTADO, PAR DE TRAVESSAS, TRAVESSA, PRATO GRANDE E TRÊS PRATOS OITAVADOS, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), covilhetes restaurado, duas travessas e três pratos gateados, prato grande com cabelo
Dim. - 30 cm (prato grande)

€ 150 - 225

347 JARRO, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pega, aros e tampa não originais em prata relevada e dourada, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Dim. - 26 cm

€ 250 - 375

348 COVILHETE OITAVADO, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
Dim. - 4,5 x 24 cm

€ 120 - 180

349 TRÊS PRATOS, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm

€ 200 - 300

350 PAR DE PRATOS, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeixadelas, desgaste na decoração
Dim. - 23,5 cm

€ 60 - 90

351 TRAVESSA PEQUENA OVAL, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 3 x 22,5 x 18,5 cm

€ 80 - 120

352 PAR DE PRATOS, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

353 PAR DE PRATOS, porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), esbeixadelas
Dim. - 23,5 cm

€ 100 - 150

354 PAR DE CHÁVENAS E CHÁVENA DIVERSA, porcelana chinesa de exportação, par com decoração policromada e dourada “Flores”, outra com decoração a azul, sépia e dourado “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampas e aros posteriores em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
Dim. - 11 cm

€ 200 - 300



355 PRATO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm **€ 100 - 150**

356 TRAVESSA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
dois cabelos, grandes esbeçadelas
Dim. - 33 x 24 cm **€ 100 - 150**

357 PRATO DE SOPA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração Imari “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 23 cm **€ 60 - 90**

358 PAR DE PRATOS FUNDOS OITAVADOS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada

“Pavões”, reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeçadelas restauradas
*Nota: decoração idêntica à de um serviço
que pertenceu à Casa Real portuguesa.*
Dim. - 4 x 2,5 cm **€ 650 - 975**

359 MOLHEIRA
EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a sépia e dourado
“Parras e uvas”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 10 x 16 x 8 cm **€ 140 - 210**

360 POTE DE CHÁ COM TAMPA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração relevada, policromada
e dourada “Flores”, reinado Qianlong
(1736-1795), esbeçadela e colagem
no pomo da tampa
Dim. - 13,5 cm **€ 120 - 180**

361 TAÇA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeçadela no bordo
Dim. - 5,5 x 11 cm **€ 50 - 75**

362 POTE DE CHÁ,
porcelana chinesa de exportação,
decoração relevada, policromada
e dourada “Flores e borboletas”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado,
falta da tampa
Dim. - 10,5 cm **€ 100 - 150**

363 PRATO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas
Dim. - 23 cm **€ 100 - 150**



364 **TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,**
NOSSA SENHORA,
 óleo sobre tela, reentelado, restauros, assinado
 Dim. - 38,5 x 46,5 cm

€ 400 - 600



366 **FREDERICO AIRES - 1887-1963,**
RAPARIGA DE MOÇAMBIQUE,
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1943
 Dim. - 33 x 24 cm

€ 500 - 750



365 **DELFIN MAYA - 1886-1978,**
"MOUZINHO DE ALBUQUERQUE",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado
 Dim. - 33 x 23 cm

€ 500 - 750



367 **LUÍS TOMASINI - 1823-1902,**
MULETAS DO TEJO,
 óleo sobre tela,
 reentelado, restauros,
 assinado e datado de 1881
 Dim. - 29,5 x 46,5 cm
€ 2.000 - 3.000



368 **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**
CABRESTO (ESTUDO),
 óleo sobre tela,
 reentelado, restauros, assinado
 Dim. - 52 x 42 cm
€ 800 - 1.200



369 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
BARCOS E FIGURAS NA RIA DE AVEIRO,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
 Dim. - 23 x 32 cm € 250 - 375



370 **JÚLIO SILVA - 1872-1962,**
NATUREZA MORTA,
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada de 1937
 Dim. - 16 x 10 cm € 100 - 150



371 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
"BARCOS E PESCADORES NA RIA DE AVEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1958
 Dim. - 23 x 32 cm € 250 - 375



372 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
TRECHO DE ALDEIA,
 aguarela sobre papel, picos de acidez,
 assinada e datada de 1958
 Dim. - 32 x 42 cm € 300 - 450



373 **CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**
"PORTA BISAGRA - TOLEDO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Outubro de 1935
 Dim. - 33 x 23,5 cm **€ 150 - 225**



374 **PALÁCIO DA PENA - SINTRA,**
 aguarela sobre papel, escola inglesa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 23 x 26 **€ 350 - 525**



375 **BUGIO E FORTE DE SÃO JULIÃO DA BARRA,**
 aguarela sobre papel, escola inglesa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 21 x 34,5 **€ 350 - 525**



376 **VISTA DE SINTRA COM CASTELO DOS MOUROS E PALÁCIO DA VILA,**
 aguarela sobre papel, escola inglesa, séc. XIX,
 pequenos picos de acidez, assinatura não identificada
 Dim. - 22 x 30 cm **€ 200 - 300**



377 **CANAL DE VENEZA,**
aguarela sobre papel,
escola italiana, séc. XX,
assinada ZANETTI
Dim. - 35 x 25 cm

€ 200 - 300



378 **NARCISO MORAIS - 1892-1977,**
TRECHO DE ALFAMA,
aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade,
assinada e datada de 1946
Dim. - 36 x 24 cm

€ 300 - 450



379 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
"RECANTO RÚSTICO - CAPARICA" E "RECANTO CAMPESINO",
duas aguarelas sobre papel, assinadas e datadas de 1959
Dim. - 23 x 30

€ 300 - 450





380 **MANUEL TAVARES JÚNIOR**
- SÉC. XX,
"INVERNO NAS SALINAS - AVEIRO",
aguarela sobre papel, picos de acidez,
assinada e datada de 1963
Dim. - 31,5 x 47 cm € 400 - 600



381 **FIGURAS JUNTO A CANAL**,
aguarela sobre papel,
escola italiana,
assinatura não identificada,
datada de 1889
Dim. - 17,5 x 12,5 cm
€ 180 - 270



382 **J. CAVALHEIRO JÚNIOR**
- SÉC. XX,
VILA NOVA DE CERVEIRA
- PORTAS DA VILA,
óleo sobre contraplacado
de madeira, assinado
Dim. - 24 x 18 cm
€ 180 - 270



383 **MAX RÖMER - 1878-1960,**
"CAPELA NAZARETH",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1953
Dim. - 13 x 20,5 cm € 600 - 900



384 **JOSÉ LEITE - 1873-1939,**
SERENATA,
 guache sobre papel, inscrição com trecho
 da "Ilustre Casa de Ramires" de Eça de Queiroz,
 pequeno rasgão, assinado e datado de 1931
 Dim. - 25 x 30 cm

€ 200 - 300



385 **MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,**
MENINA COM FLORES,
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 24 x 21,5 cm

€ 70 - 105



386 **PAISAGENS,**
 quatro óleos sobre laminado
 de madeira,
 assinados F. PELAYO (séc. XX)
 e datados de 1936 e 1937
 Dim. - 16 x 21 cm (cada)

€ 150 - 225



387 **ARMAS DE BEJA,**
 aguarela sobre mapa impresso,
 português, séc. XIX/XX, pequeno
 rasgão, pequenas manchas de humidade
 Dim. - 33,5 x 46,5 cm

€ 200 - 300



388 **VASCO SAN PAYO - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO (ELÉCTRICO 28 JUNTO
A IGREJA DA MADALENA - LISBOA),
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Lisboa - 11/10/1990
 Dim. - 43 x 19,5 cm **€ 150 - 225**



389 **CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,**
"DUNQUERQUE - O PORTO",
 aguarela sobre papel, picos de acidez,
 assinada, dedicada a Delfim Maya e datada de 1962
 Dim. - 34,5 x 50 cm **€ 500 - 750**



390 **CARLOS LUZ - NASC. 1951,**
SEM TÍTULO (PRAÇA DO MARQUÊS DE POMBAL),
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Lisboa - 1985
 Dim. - 28 x 55 cm **€ 200 - 300**

391 **CARLOS LUZ - NASC. 1951,**
SEM TÍTULO (RUA AUGUSTA - LISBOA),
 aguarela sobre papel, pequenos picos de acidez,
 assinada e datada de Lisboa - 1988
 Dim. - 36 x 55 cm **€ 200 - 300**





392 **JOSÉ DA CUNHA TABORDA - 1766-1836,**
RETRATO DE D. JOÃO VI,
 grafite sobre papel, pequenos picos de acidez,
 não assinada
 Dim. - 27 x 20 cm **€ 150 - 225**



393 **JOÃO RIBEIRO CRISTINO - 1858-1947,**
"PALÁCIO NACIONAL DA PENA",
 tinta da China com aguada sobre papel,
 assinada
 Dim. - 17 x 11,5 cm **€ 120 - 180**



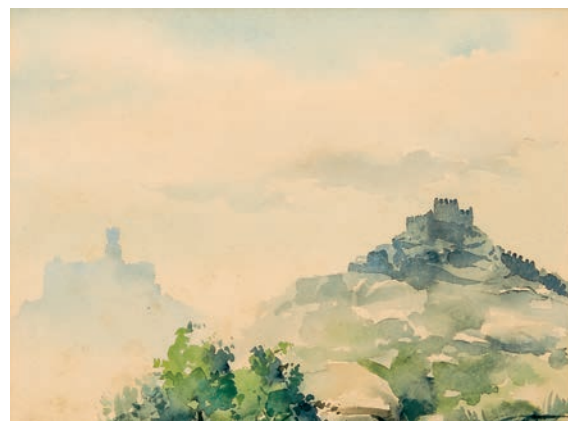
394 **ESTALEIRO NAVAL,**
 tinta da china
 com aguada sobre papel,
 pequenas manchas
 de humidade,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 13 x 9,5 cm **€ 80 - 120**



395



397

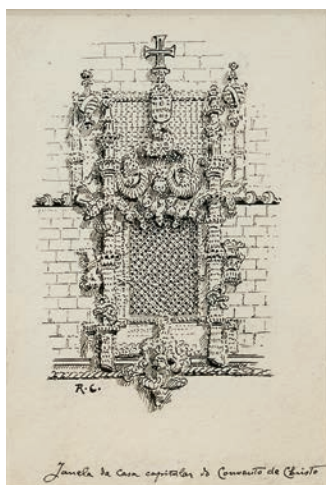


396

395 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM FLUVIAL COM BARCOS, PESCADORES E PEIXEIRAS,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1969
 Dim. - 28 x 43,5 cm **€ 330 - 495**

396 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
VISTA DE SINTRA COM O PALÁCIO DA PENA
E O CASTELO DOS MOUROS,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1958
 Dim. - 23,5 x 31 cm **€ 280 - 420**

397 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM FLUVIAL COM BARCOS E PESCADORES,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1969
 Dim. - 29 x 44,5 cm **€ 380 - 570**



- 398 **JOÃO RIBEIRO CRISTINO**
- 1858-1947,
"JANELA DA CASA
CAPITULAR DO CONVENTO
DE CRISTO - TOMAR",
tinta da China sobre
papel, assinada
Dim. - 12,5 x 8,5 cm
€ 120 - 180

Nota: ilustração para o
Diário de Notícias (c. 1920).



- 399 **JOÃO RIBEIRO CRISTINO** - 1858-1947,
PALÁCIO DA VILA - SINTRA,
tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 11,5 x 15,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: ilustração para o Diário de Notícias (c. 1920).



- 400 **ABEL REIS SANTOS** - SÉC. XIX/XX,
PAINEL DE AZULEJOS - QUINTA DOS FEIOS - OLIVAIS,
aguarela sobre sobre papel, assinada
Dim. - 25,5 x 16,5 cm **€ 80 - 120**



- 401 **ABEL REIS SANTOS** - SÉC. XIX/XX,
PAINÉIS DE AZULEJOS - QUINTA DOS FEIOS - OLIVAIS,
duas aguarelas sobre sobre papel, assinadas
Dim. - 18 x 14,5 cm (a maior)

€ 200 - 300



402 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM COM CARRETAS,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1970
 Dim. - 32 x 46 cm **€ 230 - 345**



403 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM RURAL COM SOBREIROS,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1970
 Dim. - 17,5 x 23,5 cm **€ 130 - 195**

404 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
PAISAGEM RURAL COM CASARIO,
 aguarela sobre papel, assinado e datado de 19??
 Dim. - 17 x 23 cm **€ 130 - 195**



405



406

405 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
CASARIO COM FIGURA FEMININA
E ROUPA PENDURADA,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1960
 Dim. - 31 x 21,5 cm **€ 380 - 570**

406 **LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,**
"POR DETRAZ D'AQUELA PARÊDE, 200
MIL LITROS DE AZEITE NOS
CONTEMPLAM",
 técnica mista sobre papel,
 assinada
 Dim. - 26 x 19,5 cm **€ 300 - 450**



407 **PAISAGEM ALPINA,**
 óleo sobre tela, escola suiça,
 assinado L. HUGUENIN (SÉC. XX)
 Dim. - 33 x 41 cm € 150 - 225



408 **ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA - 1909-1972,**
FIGURA FEMININA NA MONTANHA,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1955
 Dim. - 50 X 66 cm € 700 - 1.050



409 **MÁRIO SALVADOR - 1905-2002,**
REPRESA,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 49 x 69 cm € 250 - 375



410 **LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1896-1986,**
VISTA DE SINTRA COM PALÁCIO DA VILA,
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1953
 Dim. - 60 x 50 cm € 500 - 750



- 411 CANDELABRO DE CINCO LUMES,**
Napoleão III, bronze dourado, decoração relevada e cinzelada
"Flores e mascarões", francês, séc. XIX (2ª metade),
desgaste no dourado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 60 cm **€ 120 - 180**
- 412 PAR DE BASES DE CANDEEIROS A PETRÓLEO,**
Napoleão III, bronze, decoração relevada e vazada
"Figuras orientais", franceses, séc. XIX (2ª metade), electrificadas
Dim. - 50 cm **€ 300 - 450**
- 413 FRUTEIRO,**
base em metal amarelo e metal estanhado
"Amor com cornucópia", taça em vidro,
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 51 cm **€ 250 - 375**
- 414 ANTÔNIO MARIA RIBEIRO - 1889-1962,**
JARRA,
cristal moldado, armação em bronze relevado e dourado
"Raposas", sinais de uso, assinada do Porto
Dim. - 34,5 cm **€ 200 - 300**
- 415 CANDEEIRO DE MESA,**
Art Déco, armação em bronze vazado e relevado "Cornucópias
com flores, frutos e pássaros", quebra-luz em vidro moldado
e colorido "Frutos", francês, séc. XX (1ª metade), electrificado,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 28 x 45 x 35 cm **€ 500 - 750**
- 416 CANDEEIRO DE MESA "CESTO COM FRUTOS",**
Art Déco, base em bronze relevado, cesto e pega de vidro
moldado incolor, frutos de vidro colorido, electrificado,
francês, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 29,5 x 21,5 cm **€ 200 - 300**



417 **PANO DE ARMAR**
"ARMAS DA CIDADE DE LISBOA",
 linho bordado,
 português, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 264 x 143 cm € 150 - 225



418 **MANTON DE MANILA,**
 seda bordada a matiz,
 decoração policromada,
 Filipinas, séc. XX
 Dim. - 250 x 250 cm

€ 100 - 150



419 **PANO DE ARMAR,**
 veludo e bordado de tecido, fio de metal e lantejoulas,
 português, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 264 x 166 cm

€ 600 - 900



- 420 CONJUNTO DE 45 CATÁLOGOS DA BIENAL DE FLORENÇA, OUTRAS FEIRAS DE ANTIGUIDADES, REVISTAS E OUTRAS PUBLICAÇÕES DE ARTE, defeitos
€ 150 - 225



- 421 CONJUNTO DE 56 REVISTAS, CATÁLOGOS E OUTRAS PUBLICAÇÕES EDITADOS PELA SOTHEBYS, defeitos
€ 250 - 375



- 422 CONJUNTO DE 225 REVISTAS E CATÁLOGOS EDITADOS PELA CHRISTIE'S, ENTRE OS QUAIS SE ENCONTRA O DO LEILÃO DA COLEÇÃO CHAMPALIMAUD (2005) E DA WERNHER COLLECTION, defeitos
€ 400 - 600

422a **FOGÃO DE SALA,**
 victoriano, ferro,
 aplicações em metal amarelo,
 tampo de mármore,
 inglês, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 92 x 95 x 49 cm
€ 1.500 - 2.250



422b **ECRÃ DE LAREIRA,**
 ferro forjado,
 bronze dourado e vidro,
 português, séc. XX (anos 40),
 pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 86,5 x 10 cm
€ 200 - 300





423 PRATO GRANDE,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
português, séc. XIX, esbeiçadelas,
partido e gateado
Dim. - 7,5 x 35,5 cm **€ 100 - 150**

424 PRATO GRANDE,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração a verde e vinoso «Grinalda»,
português, séc. XIX,
desgaste no vidrado, esbeiçadelas
Dim. - 37 cm **€ 180 - 270**

425 PRATO,
faiança de Aveiro,
decoração policromada «Flores»,
português, séc. XIX/XX,
pequenas esbeiçadelas,
desgaste no vidrado
Dim. - 7 x 35,5 cm **€ 150 - 225**

426 MALGA,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
português, séc. XIX,
aba partida e gateada
Dim. - 8 x 31,5 cm **€ 80 - 120**

427 PRATO,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
português, séc. XIX, esbeiçadelas
Dim. - 6 x 30 cm **€ 180 - 270**

428 MALGA,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada «Flores»,
português, séc. XIX,
aba com dois cabelos gateados
Dim. - 8 x 30,5 cm **€ 80 - 120**

429 DUAS MALGAS,
uma em faiança de Coimbra
e outra possivelmente de Fervença,
decoração policromada «Flores»,
portuguesas, séc. XIX,
desgaste no vidrado,
uma com restauro
Dim. - 12 x 27 cm **€ 60 - 90**

430 MALGA,
faiança dita de «Ratinho»,
decoração policromada
com frisos esponjados,
português, séc. XIX,
pequenas faltas no bordo
Dim. - 7 x 30 cm **€ 120 - 180**



431 PRATO,
faiança,
decoração dita de «Contas»
a azul e vinoso “Flor”,
português, séc. XVII (4º quartel),
partido e colado, esbeaçadelas
Dim. - 34,5 cm **€ 600 - 900**

434 ESCORREDOR RECORTADO COM TRÊS PÉS,
faiança de Delft,
decoração a azul “Flores”,
holandês, séc. XVIII,
pequenas faltas no bordo,
esbeaçadelas
Dim. - 22 cm **€ 80 - 120**

437 JARRA,
faiança de Viana,
decoração policromada
“Símbolos da Paixão de Cristo”,
portuguesa, séc. XIX,
esbeaçadela no bordo, marcada V
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**

432 PRATO,
faiança de Delft,
decoração a azul “Flores”,
holandês, séc. XVIII,
restauros na aba, cabelo e pequenas
faltas no vidrado, marcado MP 5
Dim. - 35 cm **€ 250 - 375**

435 PRATO,
faiança, decoração policromada
“Flores”, europeu, séc. XVIII,
esbeaçadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 150 - 225**

438 TAÇA,
faiança de Rouen,
decoração policromada “Flores”,
francesa, séc. XVIII, esbeaçadelas,
faltas no vidrado e craquelé
Dim. - 7 x 25 x 25 cm **€ 80 - 120**

433 PRATO,
faiança de Viana,
decoração policromada “Flores”,
português, séc. XVIII/XIX,
esbeaçadelas
Dim. - 33,5 cm **€ 60 - 90**

**436 LAVANDA DEGOLADA “CONCHA”
E GOMIL DE ASA PERDIDA,**
faiança da Fábrica de Miragaia,
decoração policromada,
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel),
restauro na lavanda, marcados
Dim. - 9 x 36 x 35 cm (lavanda);
33 cm (gomil) **€ 600 - 900**

439 POTE COM TAMPA,
faiança de Delft,
decoração a azul “Paisagem com aves”,
tampa relevada “Pássaro”,
holandês, séc. XIX,
esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 42 cm **€ 100 - 150**



440 ALMOFARIZ COM PILÃO,

bronze,
decoração relevada com colunelos,
ibérico, séc. XVII, restauro no fundo,
decoração muito desgastada,
sinais de uso
Dim. - 8,5 cm

€ 50 - 75

441 ALMOFARIZ COM PILÃO,

bronze, decoração relevada "Nervuras",
ibérico, séc. XVII,
desgaste e sinais de uso
Dim. - 7,5 cm

€ 40 - 60

442 ALMOFARIZ COM PILÃO,

madeira,
decoração gravada com iniciais "CM",
ibérico, séc. XIX, pequeno restauro,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 19 x 14,5 cm

€ 80 - 120

443 DEFUMADOR,

metal amarelo,
pega em madeira torneada,
português, séc. XIX,
defeitos na madeira da pega
Dim. - 17 cm

€ 100 - 150

444 ALMOFARIZ COM PILÃO,

bronze,
decoração relevada "Nervuras
e caracteres góticos",
ibérico, séc. XVI,
desgastado, sinais de uso
Dim. - 8 x 11,5 cm

€ 180 - 270

445 ALMOFARIZ COM PILÃO,

bronze,
decoração relevada "Nervuras
e cartelas com busto masculino",
ibérico, séc. XVI, sinais de uso
Dim. - 8 x 11 cm

€ 140 - 210

446 ALMOFARIZ PEQUENO

COM CONTRAFORTES,
mármore de Estremoz,
português, séc. XIX,
faltas e esbeaçadelas,
falta do pilão
Dim. - 11 x 13,5 cm

€ 60 - 90

447 CRISTO CRUCIFICADO,

escultura em bronze,
europeu, séc. XVIII,
um braço partido e restaurado
Dim. - 22 cm

€ 50 - 75

448 CAIXA DE PESOS,

bronze,
punções diversas,
europeia, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso
Dim. - 8,5 x 6 cm

€ 80 - 120



449 CRISTO CRUCIFICADO,
escultura e cruz em marfim,
França - Dieppe, séc. XIX,
falta dos dedos
Dim. - 44,5 cm **€ 800 - 1.200**

450 CRISTO CRUCIFICADO,
escultura em marfim policromado,
cruz em pau-santo com entalhamentos
dourados, portuguesa, séc. XVIII,
falta dos dedos
Dim. - 58 cm (total) **€ 280 - 420**

451 PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,
metal amarelo, portugueses, séc. XX
Dim. - 13 cm **€ 50 - 75**

452 SEIS ESCULTURAS PEQUENAS DIVERSAS,
Lusíada, marfim e osso, algumas
policromadas, vertente
indo-portuguesa, sécs. XVIII e XIX,
algum desgaste, faltas e defeitos
Dim. - 6 cm (a maior) **€ 280 - 42**

453 SINO PEQUENO,
bronze, decoração relevada
"Cruz e Nossa Senhora da Conceição",
europeu, séc. XVI, pequeno cabelo
Dim. - 10 cm **€ 150 - 225**

454 RELICÁRIO "CORACÃO",
moldura em bronze, interior
com gravura, espanhol, séc. XVII,
falta da relíquia
Dim. - 9 cm **€ 120 - 180**

455 ALMOFARIZ COM PILÃO,
bronze, decoração relevada
"Nervuras e cabeças de leão",
ibérico, séc. XVI/XVII,
sinais de uso
Dim. - 8 cm **€ 150 - 225**

456 CRISTO CRUCIFICADO,
escultura em bronze dourado,
flamengo, séc. XVII,
desgaste do dourado
Dim. - 11 cm **€ 80 - 120**

457 TINTEIRO,
metal amarelo,
pés zoomórficos,
português, séc. XX
Dim. - 15 x 20 cm **50 - 75**



458 **TREMPE,**

pau-santo e outras madeiras, pernas e travessas torneadas, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 81 x 120 x 67 cm

€ 400 - 600



459 **CADEIRA,**

victoriana, carvalho com entalhamentos, costas e pernas torneadas, assento de palhinha, inglesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 96 x 40 x 46 cm

€ 50 - 75



460 **BUFETE DE ESTRADO,**

pau-santo e folheado de pau-santo, português, séc. XIX, faltas, defeitos

Dim. - 32 x 50 x 38 cm

€ 200 - 300



461 **PORTA-REVISTAS,**

mogno, pega torneada, português, séc. XX, falta

Dim. - 49 x 46 x 20 cm

€ 20 - 30



462 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
mogno com entalhamentos, assentos
e costas estofadas a veludo com pregaria,
portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 115 x 47 x 40 cm **€ 100 - 150**



463 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo D. João V, nogueira e outras madeiras com entalhamentos, costas vazadas,
pés de «garra e bola», assentos estofados, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 109 x 54 x 45 cm **€ 100 - 150**



464 **BUFETE,**
pau-santo, tampo de vinhático, pernas e travessas torneadas,
ferragens em metal amarelo recortado e vazado, português,
séc. XVIII (finais), restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 133 x 69 cm **€ 800 - 1.200**



465 **BUFETE,**
pau-santo e vinhático, pernas e travessas torneadas,
ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 88 x 140 x 83 cm **€ 600 - 900**



466 **CADEIRA DE COSTURA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático,
assento de palhinha, portuguesa
Dim. - 72 x 42 x 33 cm **€ 100 - 150**



467 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777), Gonçalo-Alves com entalhamentos, ferragens
em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de
insectos xilófagos
Dim. - 84 x 106 x 67 cm **€ 1.000 - 1.500**



468 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777), castanho com entalhamentos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa,
restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 129 x 71 cm **€ 500 - 750**



469 **CADEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), murta, tabela
recortada, embutidos em espinheiro
"Flores", assento de palhinha, portuguesa,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 84 x 44 x 41 cm **€ 100 - 150**



470 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS «DE ROLO»**,
ao gosto inglês, mogno, costas
com travessas torneadas, assentos
em palhinha, inglesas, séc. XIX
Dim. - 89 x 52 x 58 cm € 500 - 750



471 **CAMA**, D. Maria I (1777-1816), madeira pintada,
decoração policromada com reserva "Figura
religiosa", portuguesa, traves posteriores,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
desgaste na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 157 x 197 x 100 cm € 700 - 1.050



472 **CÓMODA**,
D. João V (1706-1750), vinhático com entalhamentos,
saiais recortados, pés de «garra e bola», ferragens em metal,
portuguesa, pequenos defeitos, restauros,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 130 x 67 cm

€ 400 - 600



473 **MESA DE JOGO**,
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
sistema de concertina, português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 90 x 45 cm € 500 - 750



474 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**
estilo pombalino, cerejeira, costas
recortadas e vazadas, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 50 x 40 cm **€ 400 - 600**



475 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
estilo D. Maria, marchetaria
de pau-santo e pau-cetim,
puxadores em metal amarelo,
tampos de mármore,
portuguesas, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 96 x 52 cm
€ 250 - 375



475a **CÔMODA,**
romântica,
mogno e raiz de mogno,
puxadores torneados, portuguesa,
séc. XIX (2ª metade), pequenos
defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 73 x 51 cm
€ 105 - 157.5



476 **MESA DE ENCOSTAR,**
estilo D. Maria, mogno e folheado de mogno
com filetes de pau-cetim, portuguesa, séc. XX, defeitos
Dim. - 75 x 79 x 37 cm **€ 80 - 120**



477 **MESA DE JOGO,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes em pau-cetim, tampo
forrado a feltro verde, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 79 x 86 x 43 cm **€ 500 - 750**



478 ARMÁRIO LIVREIRO,
sissó e teca com entalhamentos, portas com vidros,
Índia, séc. XIX, restauros, dois vidros partidos,
pequenos defeitos
Dim. - 190 x 120 x 40 cm

€ 200 - 300



480 CANAPÉ,
murta e outras madeiras, tabelas recortadas com embutidos
“Águias e flores”, português, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 172 x 60 cm

€ 300 - 450



479 ARMÁRIO LIVREIRO,
mogno, portas de vidros, português, séc. XX,
restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 130 x 120 x 38 cm

€ 200 - 300



481 PAR DE FAUTEUILS E OITO CADEIRAS,
estilo Luís XVI, madeira entalhada e pintada,
assentos e costas estofados a couro vermelho,
francesas, séc. XIX/XX, restauros,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 50 x 57 cm

€ 500 - 750



483 **ORATÓRIO**,
D. Maria I (1777-1816),
madeira marmoreada,
interior pintado "Flores",
porta e laterais com vidros,
português, desgaste
e faltas na pintura exterior,
pequenas faltas e defeitos,
falta do vidro da frente,
vidro lateral partido
Dim. - 167 x 90 x 44 cm
€ 300 - 450



482 **MAQUINETA**,
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
interior pintado e dourado, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 58 x 43 x 29,5 cm
€ 700 - 1.050



484 **ORATÓRIO**,
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos,
interior pintado "Flores", friso em madeira entalhada e vazada,
português, pequenos defeitos
Dim. - 140 x 126 x 39 cm
€ 700 - 1.050



485 **ARCA**,
castanho, pés com traves "Fauces de leão", ferragens de ferro,
portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41 x 96 x 57 cm
€ 250 - 375



486



487



488

486 ALÇADO/ORATÓRIO,

D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior com friso em madeira entalhada, vazada e dourada, base em madeira marmoreada, fundo forrado a tecido, português, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 135 x 98 x 32 cm

€ 180 - 270

487 ORATÓRIO,

D. José (1750-1777), madeira entalhada pintada e dourada, interior forrado a tecido, prateleiras de vidro, português, transformado em expositor, vestígios de insectos xilófagos, restauros, alterações

Dim. - 231 x 146 x 37 cm

€ 600 - 900

488 ORATÓRIO,

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada, interior com fundo pintado "Flores", português, faltas e defeitos, falta das dobradiças na porta inferior

Dim. - 224 x 62 x 37 cm

€ 280 - 420



489 **MESA DE PÉ DE GALO,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
murta com entalhamentos, pés de «garra e bola»,
tampo recortado, portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 76 x 76 cm **€ 200 - 300**



490 **MESA DE ENCOSTAR,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
puxadores em bronze, portuguesa,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 95 x 55 cm **€ 400 - 600**



491 **MESA DE JOGO,**
estilo D. Maria,
marchetaria de raiz de nogueira
e outras madeiras "Instrumentos musicais
e pauta de música", portuguesa, séc. XX
Dim. - 76 x 80 x 40 cm **€ 350 - 525**



492 **PAR DE FAUTEUILS,**
românticos, pau-santo com entalhamentos,
assentos e costas estofados a seda, pés com rodízios,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), falta de rodízios,
estofos em muito mau estado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 65 x 60 cm **€ 600 - 900**



493 **LOUCEIRO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, corpo superior
com portas de vidrinhos, frente com dois estiradores,
puxadores em metal amarelo, português,
alguns vidros partidos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 240 x 130 x 60 cm **€ 600 - 900**



494 **LOUCEIRO,**
estilo D. Maria, mogno, corpo superior com vidrinhos,
ferragens em bronze dourado, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 215 x 112 x 44 cm **€ 420 - 630**



495 **CANAPÉ DE TRÊS LUGARES,**
romântico, pau-santo e folheado de pau-santo,
assento e costas estofados a seda, pés com rodízios,
português, séc. XIX (2ª metade), estofa em muito mau estado,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 178 x 80 cm **€ 400 - 600**



496 **PAR DE FAUTEUILS,** românticos, pau-santo e folheado
de pau-santo, assentos e costas estofados a seda,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), falta dos rodízios,
estofa em muito mau estado, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 101 x 65 x 60 cm **€ 600 - 900**



497 **MESA DE APOIO PEQUENA,**
mogno, ferragens em metal amarelo,
inglesa, séc. XX (1º quartel)
Dim. - 46 x 59 x 32 cm

€ 60 - 90



498 **TOUCADOR DE CÔMODA,**
ao gosto Império, vinhático parcialmente ebanizado,
aplicações em metal amarelo, português, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 49 x 44 x 19 cm

€ 150 - 225



499 **MESA DE DOBRAR,**
mogno, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 66,5 x 51 x 40 cm

€ 200 - 300

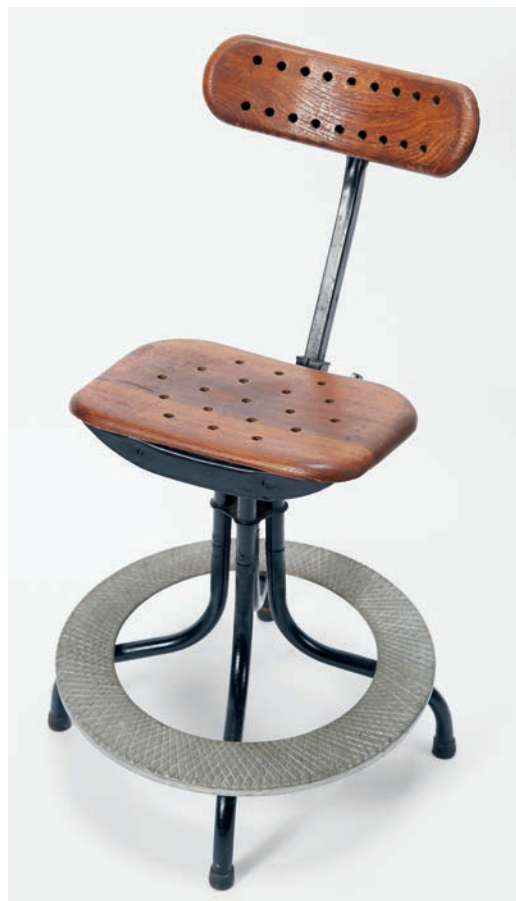


500 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
Arte Nova, nogueira, assentos em couro lavrado com pregaria,
costas com entalhamentos parcialmente dourados, portuguesas,
séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78,5 x 45 x 44 cm

€ 400 - 600



501 **CADEIRA DE ESTIRADOR,**
estrutura tubular em metal pintado, assento, costas e apoio
para pés em faia, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 53 x 53 cm **€ 100 - 150**



502 **CADEIRA DE ESTIRADOR,**
estrutura tubular em metal pintado, assento de costas
em carvalho, apoio para pés em metal, portuguesa, séc. XX
Dim. - 92 x 53 cm **€ 100 - 150**



503 **MESA DE ENCOSTAR,**
D. Maria I (1777-1816), nogueira com entalhamentos, saiais
recortados, espelhos das fechaduras em metal amarelo,
portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 110 x 62 **€ 300 - 450**



504 **PAR DE CADEIRAS,**
Art Déco, nogueira, assentos estofados, portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos, falta de uma trave, vestígios de insectos
xilófagos, marcas FRANCISCO PEREIRA DA COSTA - LISBOA
Dim. - 77 x 54 x 51 cm **€ 80 - 120**



505



506



507



508

509

505 DOIS TAPETES PEQUENOS,
fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 69 x 52 cm

€ 70 - 105

506 TAPETE,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 256 x 123 cm

€ 200 - 300

507 TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada
“Garças e plantas”, português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 333 x 326 cm

€ 600 - 900

508 TAPETE,
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Garças e plantas”,
português, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso
Dim. - 444 x 258 cm

€ 600 - 900

509 TAPETE,
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Garças e plantas”,
português, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 351 x 335 cm

€ 700 - 1.050



510 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada «Padrão geométrico»,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 306 x 208 cm **€ 500 - 750**



511 **PAISAGEM COM PALÁCIO E ANIMAIS,**
tapeçaria em fio de lã policromado,
francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 390 x 165 cm **€ 700 - 1.050**





512 513



514



516



517



515



518

512 **TAPETE**, fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XIX/XX, restauros, defeitos
Dim. - 195 x 130 cm **€ 80 - 120**

513 **TAPETE**, fio de lã, decoração policromada “Padrão Boukara”,
Médio Oriente, séc. XIX/XX, restauros, desgaste
Dim. - 250 x 146 cm **€ 100 - 150**

514 **TAPETE**, fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 225 X 158 cm **€ 100 - 150**

515 **TAPETE**, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores
e pássaros”, português, séc. XX, pequenos defeitos, parte da
franja descosida, restauros; Dim. - 290 x 210 cm **€ 150 - 225**

516 **PASSADEIRA**,
fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 375 x 83 cm **€ 100 - 150**

517 **PASSADEIRA**,
fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, defeitos, desgaste
Dim. - 599 x 107 cm **€ 200 - 300**

518 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 198 x 190 cm **€ 180 - 270**



519



521



522

523



524



519 **TAPETE GRANDE,**
fio de lã, decoração policromada
“Padrão geométrico”, Médio Oriente,
séc. XX, sinais de uso
Dim. - 532 x 295 cm **€ 300 - 450**

521 **TAPETE,**
Arraiolos, fio de lã,
decoração policromada “Flores”,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 312 x 160 cm **€ 300 - 450**

523 **TAPETE,** Arraiolos, fio de lã,
decoração policromada “Flores”,
português, séc. XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 300 x 150 cm (aprox.)
€ 300 - 450

520 **TAPETE,** fio de lã, decoração
policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 212 x 139 cm **€ 200 - 300**

522 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada
“Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 322 x 233 cm **€ 300 - 450**

524 **TAPETE,** Arraiolos, fio de lã, decoração
policromada “Águia bicéfala,
aves e flores”, português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 253 x 153 cm **€ 400 - 600**

525 **HOMEM A FRITAR BOLOS,**
escultura em barro pintado
de Estremoz, decoração policromada,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 13 cm **€ 80 - 120**

526 **REI MAGO A CAVALO,**
escultura em barro pintado
de Estremoz, decoração policromada,
portuguesa, séc. XX, colagem,
pequenas faltas na policromia,
marcada OLARIA ALFACINHA
- ESTREMOZ - PORTUGAL - HANDMADE
Dim. - 16 cm **€ 100 - 150**

527 **NOSSA SENHORA DA PIEDADE,**
escultura de suspensão,
faiança policromada,
Europa, séc. XVIII/XIX,
faltas no vidrado
Dim. - 24 x 15 cm **€ 100 - 150**

528 **MISTÉRIO - SÉC. XX,**
PALITEIRO/APITO "GALO DE BARCELOS",
escultura em barro pintado de Barcelos,
decoração policromada, assinado
Dim. - 18,5 cm **€ 80 - 120**

529 **MISTÉRIO - SÉC. XX,**
PALITEIRO/APITO "CABRA E CRIA",
escultura em barro pintado de Barcelos,
decoração policromada,
pequenos defeitos, assinado
Dim. - 28,5 cm **€ 80 - 120**



- 530 **MISTÉRIO - SÉC. XX,**
CASAL DE CAMPONESES
COM JUNTA DE BOIS,
 grupo escultórico em barro,
 decoração policromada,
 restauro, colagem na base,
 pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 28,5 x 43 x 20 cm
€ 200 - 300



- 531 **JARRO GRANDE,**
 faiança de António Luís de Jesus - Lisboa,
 decoração policromada "Cena mitológica",
 português, séc. XIX (cerca de 1880),
 restauro na pega, marcado
 Dim. - 51 cm
€ 300 - 450



- 532 **GALGO SENTADO,**
 escultura em barro vidrado,
 decoração policromada,
 europeia, séc. XX,
 colagem na base
 Dim. - 103 cm **€ 400 - 600**



533 **MAPA DA PENÍNSULA IBÉRICA**,
gravura aguarelada sobre papel,
inglesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos,
manchas de humidade
Dim. - 41 x 54 cm **€ 200 - 300**

534 **VISTA DE LILLE**,
gravura aguarelada sobre papel,
francesa, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 13 x 54 cm **€ 100 - 150**



535 **VISTA DE LISBOA**,
gravura sobre papel, Europa, séc. XVI/XVII
Dim. - 28 x 35 cm **€ 200 - 300**

536



536 **AUTO-DE-FÉ DA INQUISIÇÃO - LISBOA**,
gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII,
manchas de humidade
Dim. - 26 x 42 cm

€ 150 - 225

537 **AUTO-DE-FÉ DA INQUISIÇÃO - LISBOA**,
gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XVIII,
manchas de humidade
Dim. - 29 x 42 cm

€ 150 - 225

537





538 **VISTAS DE ROMA,**
quatro gravuras sobre papel, italianas, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 42,5 x 52,5 cm

€ 300 - 450



- 539 **“O GÊNIO DA ARQUITECTURA” E “O GÊNIO DA PINTURA”,**
par de gravuras sobre papel segundo originais de Ludovico Sterni
(1709-1777), italianas, séc. XVIII, picos de acidez e manchas de humidade
Dim. - 27,5 x 33,5 cm
€ 150 - 225



- 540 **ÚLTIMA CEIA,**
gravura sobre papel segundo original de Leonardo da Vinci
(1452-1519), italiana, séc. XIX, faltas, manchas de humidade,
faltas e defeitos, assinada
Dim. - 54 x 94 cm
€ 150 - 225



- 541 **FRANCISCO VIEIRA LUSITANO**
- 1699-1783,
“SANTO ELÍGIO”,
gravura sobre papel,
assinada
Dim. - 16 x 9,5 cm
€ 150 - 225



- 542 **FRANCESCO BARTOLOZZI**
- 1728-1815,
“ALEGORIA A D. JOÃO IV
E D. JOÃO VI”,
gravura sobre papel, segundo original de Joaquim Carneiro da Silva (1728-1818),
portuguesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 16 x 10,5 cm
€ 80 - 120



543 **VESTUÁRIO DA CORTE DE FRANÇA**
- DUQUE DE VILLEQUIEU E MARECHAL DE JALLARD,
 par de gravuras sobre papel, francesas, séc. XVIII,
 um com pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 56 x 41 cm

€ 400 - 600



544 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
FIGURAS BÍBLICAS,
 par de gravuras coloridas sobre papel,
 picos de acidez, assinadas
 Dim. - 21 x 30 cm

€ 200 - 300



- 545 **"CONSTITUIÇÃO PORTUGUEZA",**
gravura sobre papel, portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
pequenos defeitos
Dim. - 30 x 40 cm **€ 60 - 90**



- 546 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
FAUNO, PUTTI E BODE,
gravura a sépia sobre papel, margens cortadas
Dim. - 26,5 x 39,5 cm **€ 150 - 225**



- 547 **HENRI L'EVÊQUE - 1769-1832,**
"A VIEW OF THE BRIDGE OF MISERERE,
ABOUT THREE LEAGUES FROM SALAMONDE",
gravura aguarelada sobre papel, francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, manchas de humidade
Dim. - 39 x 51 cm **€ 100 - 150**



- 548 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
CENAS CLÁSSICAS,
par de gravuras a sépia sobre papel, inglesas, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos, picos de acidez, manchas de humidade,
assinadas
Dim. - 20 x 27 cm **€ 150 - 225**



549 **"ZAYRE DE VOLTAIRE"**
E OUTROS TEMAS,
cinco gravuras sobre papel,
quatro segundo Francesco
Maggiotto (1738-1805),
e uma segundo Louis-Jean-
François Lagrenée
(1724-1805),
francesas, séc. XVIII,
uma com margens cortadas,
picos de acidez
Dim. - 33,5 x 43 cm
€ 500 - 750



550 **RAINHA ELISABETH DA BÉLGICA,**
litografia colorida sobre papel,
francesa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 57 x 40 cm
€ 120 - 180

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de saber aconselhar.



O que sabemos, o que fazemos, o que conseguimos, tudo é em função do nosso Cliente. Pode definir-se como um serviço de excelência. Para nós será sempre um compromisso.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7º, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 173 • 16, 17 e 18 de Novembro de 2015 • 19h30

2ª SESSÃO - 17 DE NOVEMBRO - LOTES 551 - 1100

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

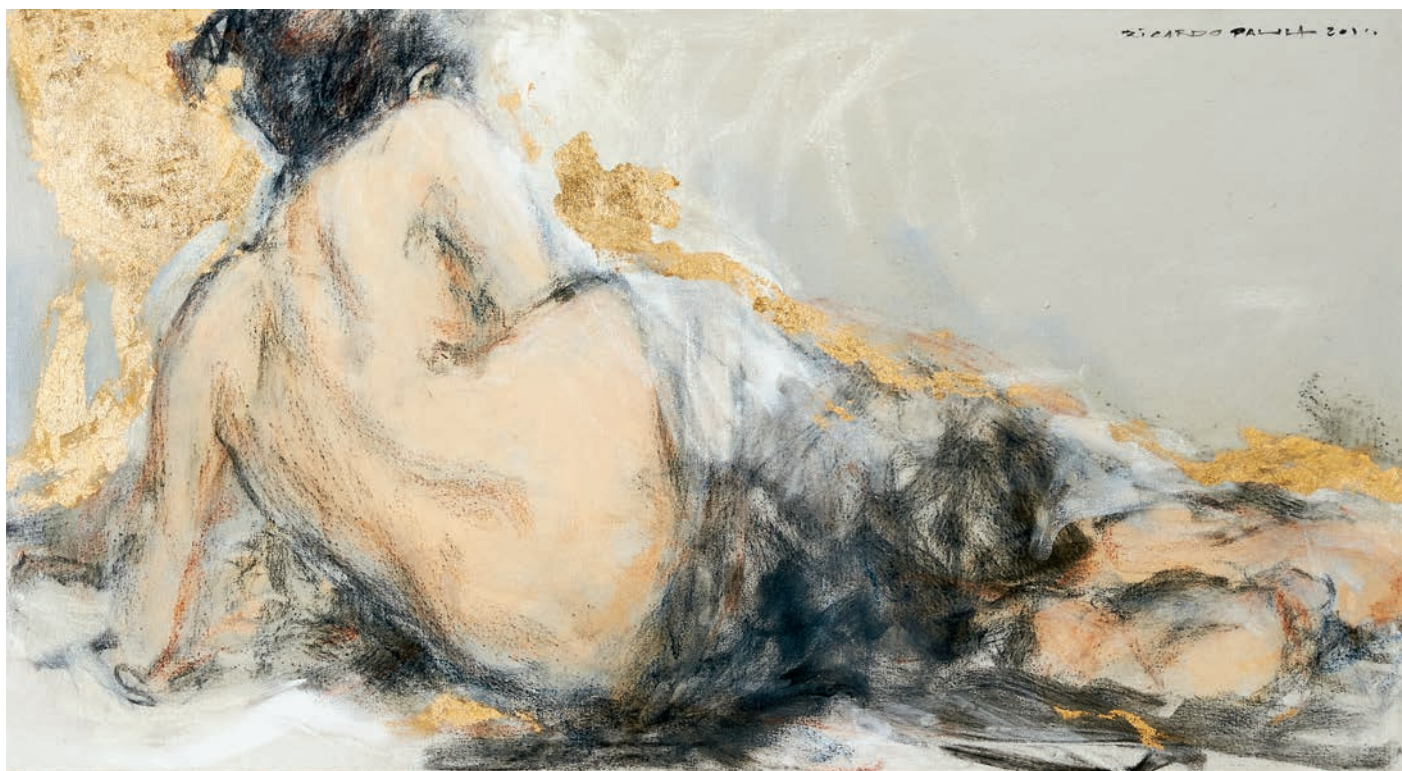


- 551 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado e datado de 1981
Dim. - 22 x 13 cm **€ 800 - 1.200**



552 REBOCADORES NO TEJO - “FOZ DO LIMA”, “ÁTOMO”,
 “TUBARÃO” O E “LIBERTADOR”,
 quatro fotografias sobre papel,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 40,5 x 50,5 cm

€ 120 - 180



- 553 **RICARDO PAULA - NASC. 1964,**
"ANDO ASSIM COM A ALMA À FLOR DA PELE",
óleo e folha de ouro sobre tela, assinado e datado de 2011
Dim. - 70 x 130 cm **€ 3.000 - 4.500**



554 **JOSÉ RODRIGUES - NASC.1936,**
"UM DOS FRAGMENTOS PROFANOS",
 pastel sobre cartão,
 assinado
 Dim. - 36 x 31 cm

€ 800 - 1.200



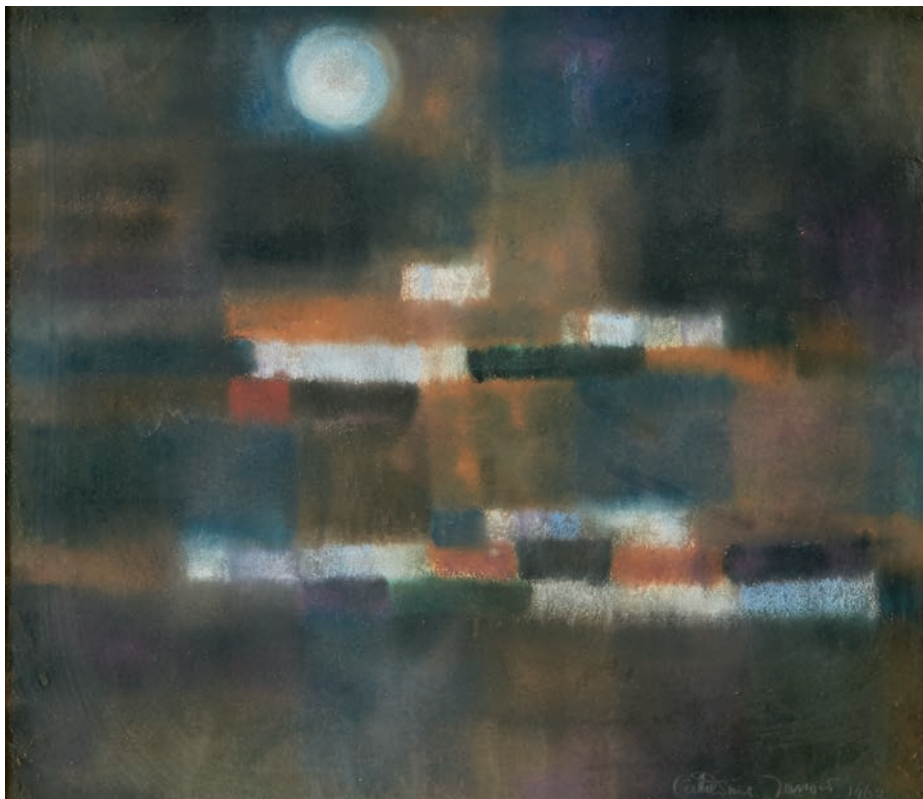
555 **ISAC - SÉC. XX,**
"AJAX",
 esferográfica sobre papel,
 assinada e datada de 2005
 Dim. - 40 x 29 cm

€ 100 - 150



556 **EDUARDO LUIZ - 1932-1988,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, defeitos,
assinada, dedicada e datada de 1969
Dim. - 39 x 29 cm

€ 1.500 - .2250



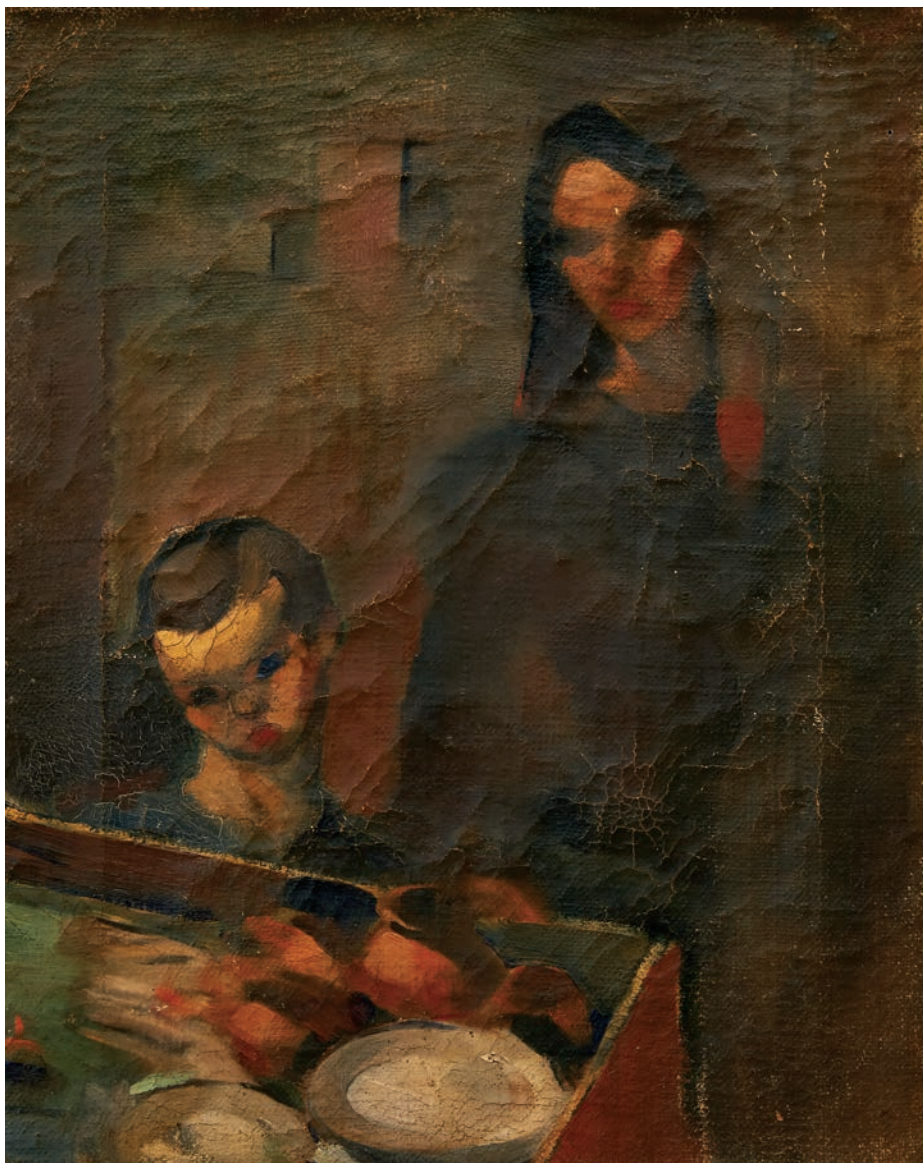
557 **SEM TÍTULO,**
pastel sobre papel,
assinatura não identificada,
datado de 1962
Dim. - 31 x 34 cm **€ 80 - 120**



558 **M. SENA RÊGO - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO (VISTA DE LISBOA),
óleo sobre tela,
tela com furos de insectos xilófagos,
assinado e datado de 1958
Dim. - 32 x 40 cm **€ 250 - 375**

559 **NORONHA DA COSTA**
- **NASC. 1942,**
SEM TÍTULO (CARAS),
tinta celulósica sobre tela,
assinada e datada
de 1.1.1986, no verso
Dim. - 125 x 68 cm
€ 3.000 - 4.500

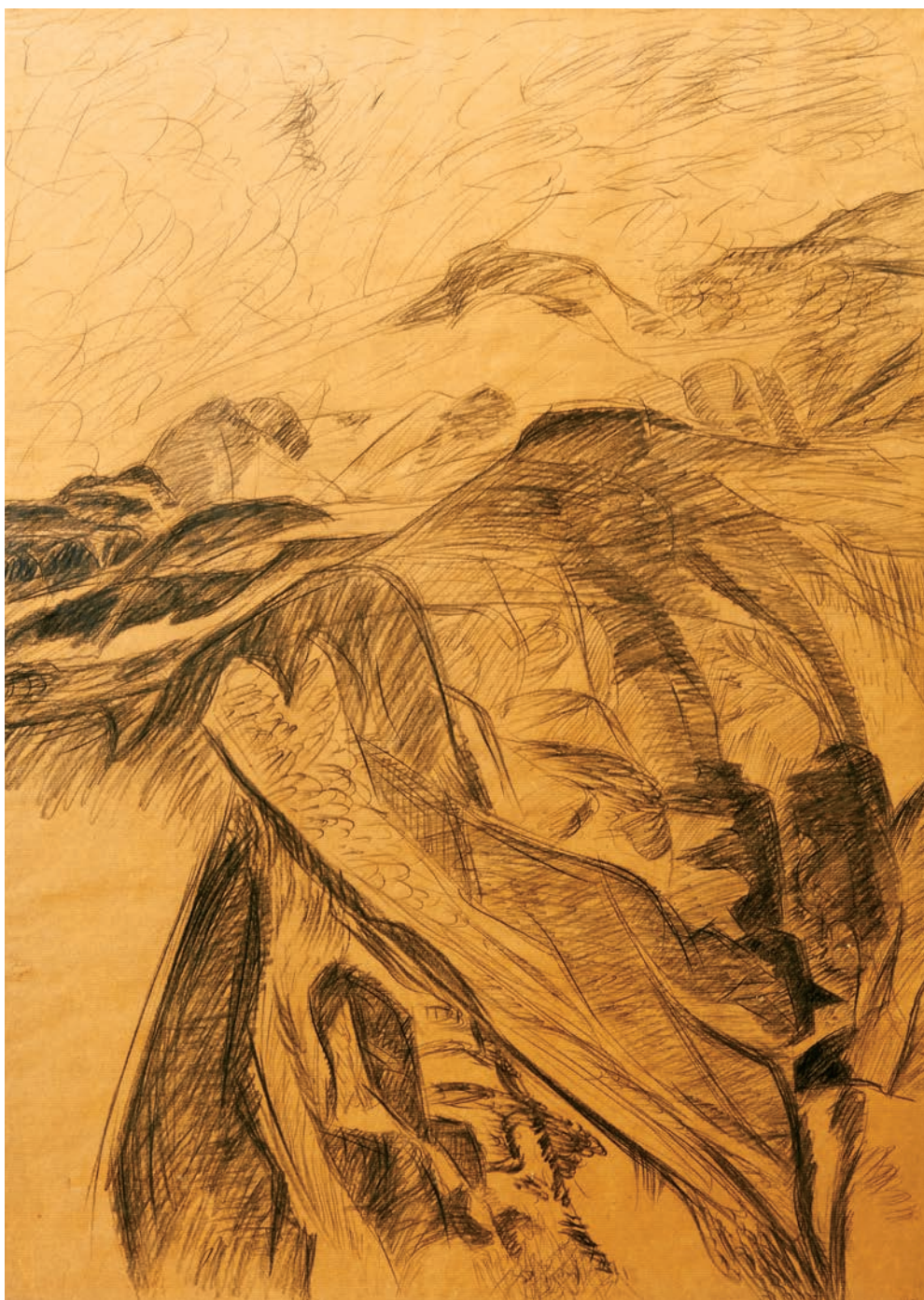




560 **FREDERICO GEORGE - 1915-1994,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, defeitos,
 não assinado
 Dim. - 41 x 32,5 cm € 200 - 300



561 **BERNARDO MARQUES**
 - 1899-1962,
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 27 x 32 cm € 600 - 900



562 **NIKIAS SKAPINAKIS - NASC. 1931,**
"AVALANCHE",
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1988
Dim. - 98 x 70 cm **€ 2.000 - 3.000**



563 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA**

- 1908-1992,

"ANNÉE DE LA PAIX - UNESCO",

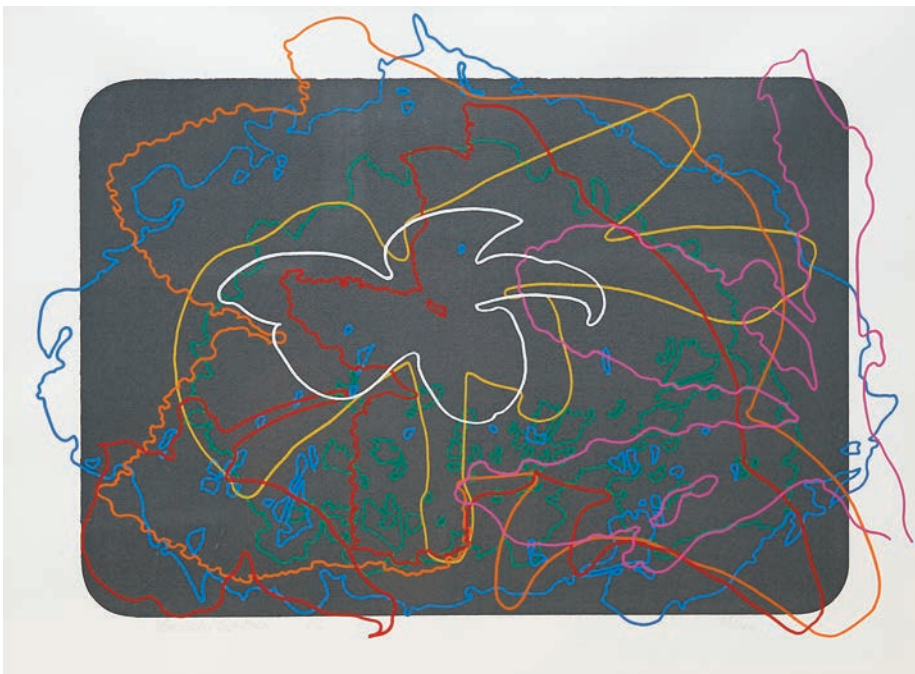
litografia sobre papel, assinada,

numerada 134/151

Dim. - 44 x 36 cm

€ 500 - 750

Nota: litografia idêntica encontra-se reproduzida no catálogo da exposição "Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner". Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 1992, p. 81, onde se encontra datada de 1986.



564 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**

SEM TÍTULO,

serigrafia sobre papel,

assinada e datada de 1985,

numerada 28/200

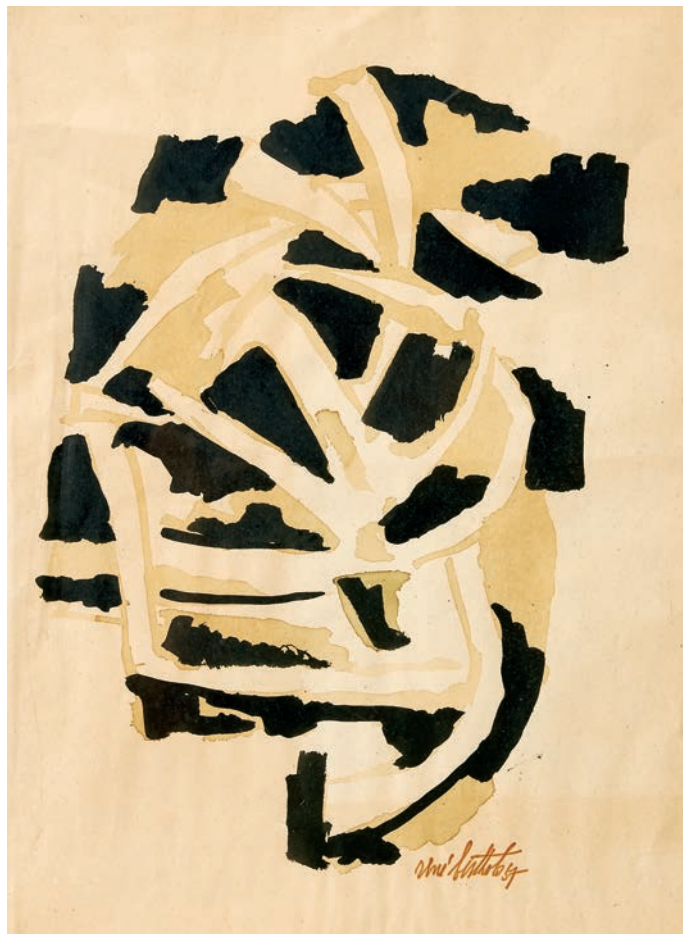
Dim. - 45 x 60 cm

€ 300 - 450



565 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989
Dim. - 60 x 82 cm

€ 2.000 - 3.000



566 **RENÉ BÉRTHOLO - 1935-2005,**
SEM TÍTULO,
 crayon sobre papel,
 assinado e datado de 1957
 Dim. - 26 x 21 cm

€ 500 - 750

567 **RENÉ BÉRTHOLO - 1935-2005,**
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1957
 Dim. - 50,5 x 37 cm

€ 600 - 900

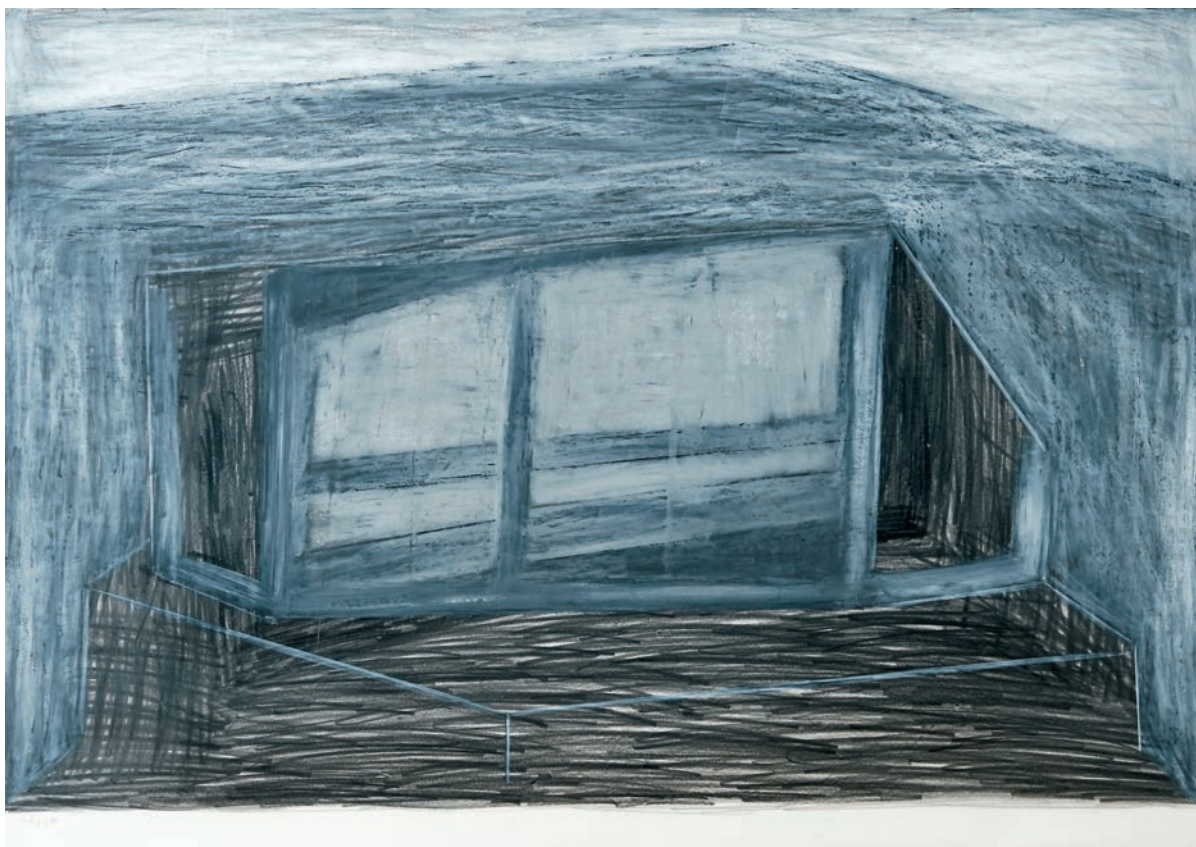


568 **NADIR AFONSO - 1920-2013,**
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1989
 Dim. - 29 x 29 cm

€ 3.000 - 4.500



569 **MATILDE MARÇAL - NASC. 1946,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 135 x 100 cm **€ 2.000 - 3.000**



570 **PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1988
Dim. - 80 x 100 cm **€ 1.200 - 1.800**



571 **TERESA DIAS COELHO - NASC. 1954,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
pequeno rasgão,
assinado e datado de 1994
Dim. - 100 x 100 cm

€ 500 - 750



572 **FÁTIMA VAZ - NASC. 1946,**
"O CEMITÉRIO DOS CISNES DECEPADOS",
 acrílico sobre tela, assinado e datado de 1972, no verso
 Dim. - 110 x 130 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: etiqueta Galeria 111 (Lisboa), colada no verso.



573 **JARRA,**
estilo Art Déco, vidro moldado,
decoração relevada "Flores",
francesa, séc. XX, marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 17 x 20 x 13 cm

€ 250 - 375



574 **JEAN-PAUL GAULTIER - NASC. 1952,**
GARRAFA DE CHAMPAGNE PIPER-HEIDSIECK,
garrafa de vidro revestida a plástico e atacadores,
francesa, séc. XX, desgaste na decoração, assinada
Dim. - 32 cm

€ 80 - 120



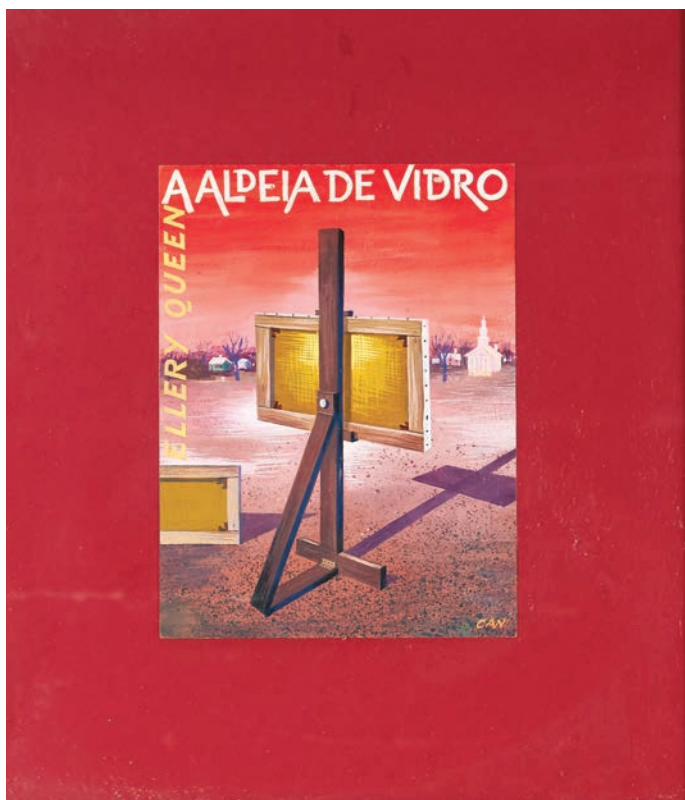
575 **TAÇA,**
vidro moldado,
bordo com decoração relevada
"Pássaros",
francesa, séc. XX,
marcada LALIQUE - FRANCE
Dim. - 9 x 25 cm

€ 350 - 525



576 **BELA SILVA - NASC. 1966,**
SEM TÍTULO (LAGOSTA),
escultura em grés vidrado, assinada
Dim. - 48 x 33 cm

€ 1.000 - 1.500



577 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**

"A ALDEIA DE VIDRO",

guache sobre papel, assinado

Dim. - 21 x 15,5 cm

€ 600 - 900

*Nota: original para a capa da obra de Ellery Queen "A aldeia de vidro".
Lisboa: Livros do Brasil, "Coleção Vampiro", nº 100, 1955.*

578 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**

"O PRÍNCIPE JOGA E GANHA",

guache com colagem sobre papel, assinado

Dim. - 21 x 16 cm

€ 600 - 900

*Nota: original para a capa da obra de John Creasey
"O Príncipe joga e ganha". Lisboa: Livros do Brasil,
Coleção Vampiro", nº 77, 1954.*



579 **MARIA VELEZ - NASC. 1935,**
"A DIVISÃO DAS DAMAS",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1969
 Dim. - 60 x 81 cm

€ 600 - 900

580 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
SEM TÍTULO,

pastel sobre cartão,
 assinado e datado de 1971
 Dim. - 34 x 24 cm

€ 200 - 300





581 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre platex e vidro, assinada no verso
Dim. - 52 x 44,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: etiqueta da Galeria Nasoni (Porto) colada no verso.



582 **MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinada e datada de 1961
Dim. - 28,5 x 19 cm **€ 2.000 - 3.000**

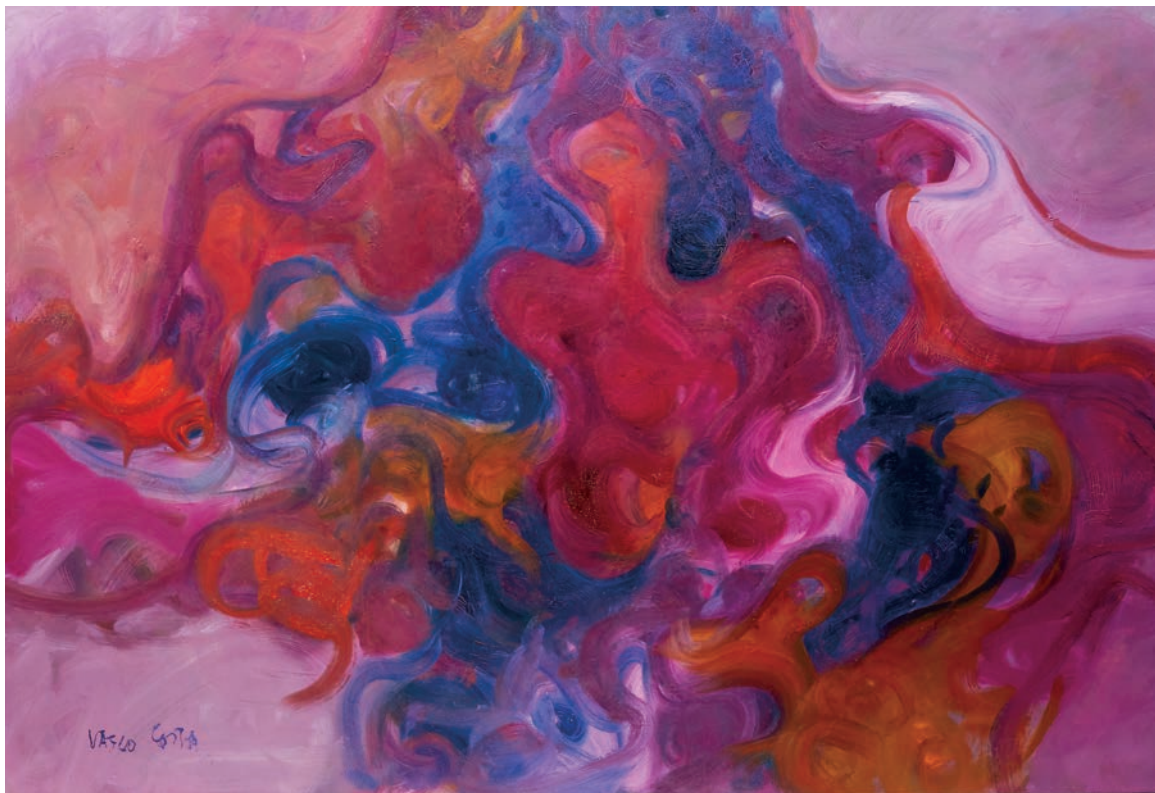


583 **ANA VIDIGAL - NASC. 1960,**
"AS FÉRIAS CONTINUAM (ENTRADA POR SAÍDA II)",
técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1993
Dim. - 81 x 100 cm **€ 1.800 - 2.700**



584 **ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,**
O MORALISTA DE CAFÉ (DA SÉRIE BAIRRO ALTO),
óleo sobre tela, assinado e datado de 1984-1990
Dim. - 116 x 90 cm **€ 10.000 - 15.000**

Nota: etiqueta colada no verso da Galeria Nasoni.

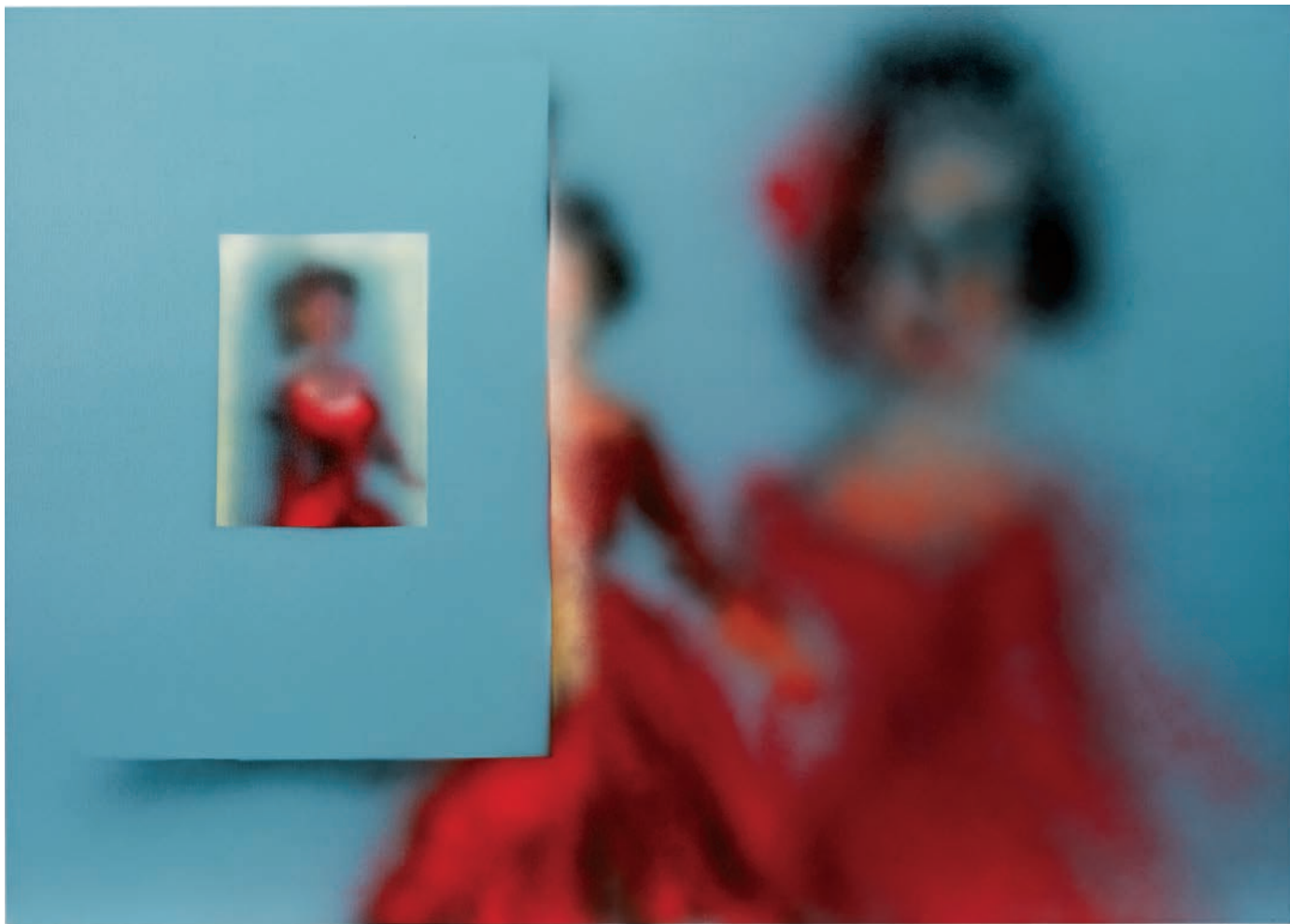


585 **VASCO COSTA - 1917-1986,**
"ROUGE - BLEU - JAUNE",
 óleo sobre papel colado em tela, assinado
 Dim. - 130 x 196 cm **€ 600 - 900**



586 **SIEP VAN DEN BERG - 1913-1998,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre platex, pequenos defeitos,
 assinado e datado 1950
 Dim. - 38 x 49 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: a presente obra integrou o leilão da Sotheby's - Sale AM0916, 17th, 18th, 19th, and 20th Century Paintings, Amsterdão, 10 de Março 2004, lote 183.



- 587 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso
Dim. - 100 x 140 cm **€ 2.500 - 3.750**



588 **PEDRO HOMEM DE MELLO**
 - NASC. 1959,
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, craquelé,
 pequenas faltas na pintura, assinado
 Dim. - 74 x 60 cm **€ 100 - 150**



589 **SEM TÍTULO,**
 tinta da China
 sobre papel,
 assinado FILIPE
 e datado de 1974
 Dim. - 27 x 15,5 cm
€ 60 - 90



590 **CARLOS EURICO DA COSTA**
 - 1928-1998,
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1954
 Dim. - 21 x 22,5 cm **€ 200 - 300**



591 **JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**
"CAMPO",

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2005

Dim. - 64 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

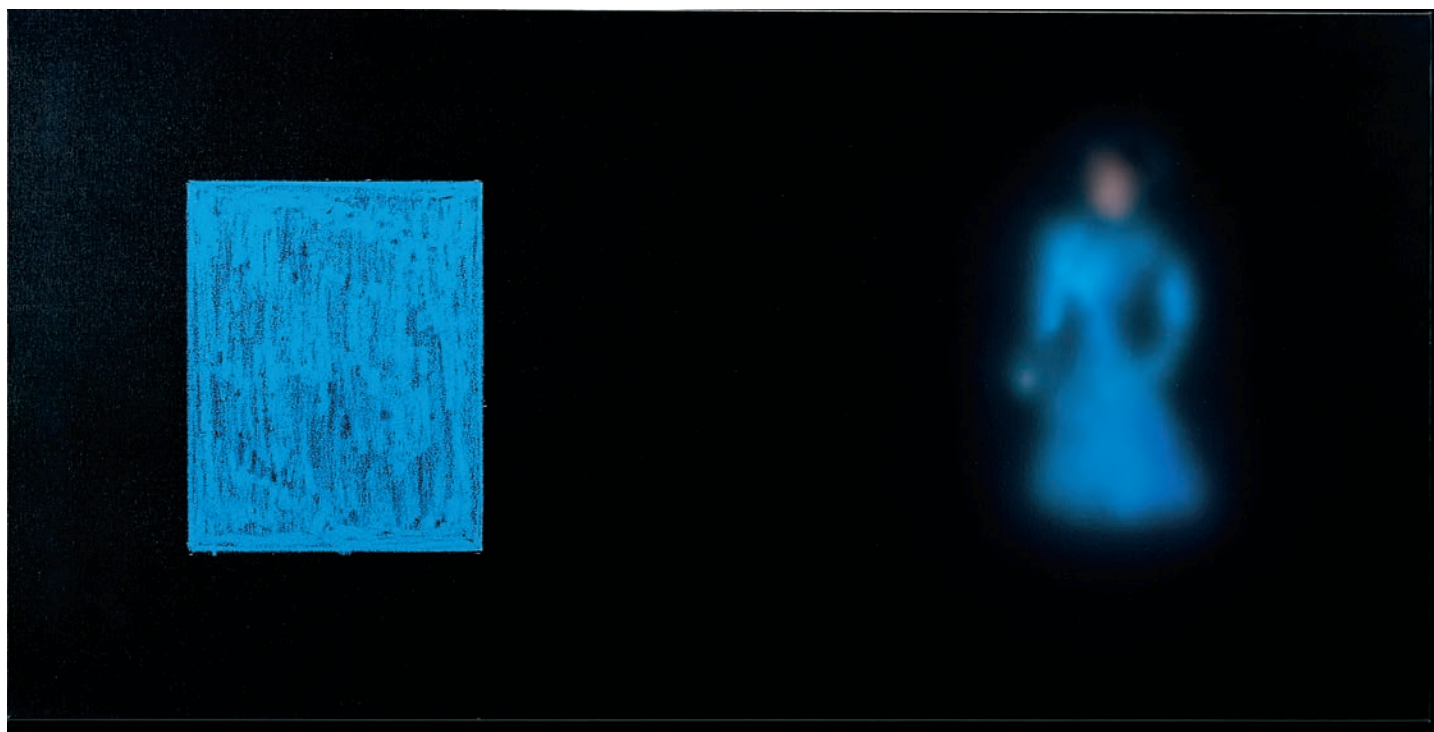
*Nota: original para uma das ilustrações do livro-objecto do Autor
 "O Livro de Cesário Verde", editado por Arquê Ars - Galeria de Arte
 em 2005, por ocasião dos 150 anos do nascimento do poeta
 Cesário Verde (1855-1886).*

*Obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido
 por Arquê Ars - Galeria de Arte.*



592 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**
SEM TÍTULO,
rodhoid laranja, assinado, numerado 33/190
Dim. - 57,5 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



593 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinada no verso
Dim. - 70 x 140 cm **€ 2.000 - 3.000**



594 **LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,**
PAISAGEM,
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 39,5 x 28 cm

€ 150 - 225



595 **ANTÔNIO INVERNO - NASC. 1944,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinado e datado de 2005
 Dim. - 65 x 50 cm

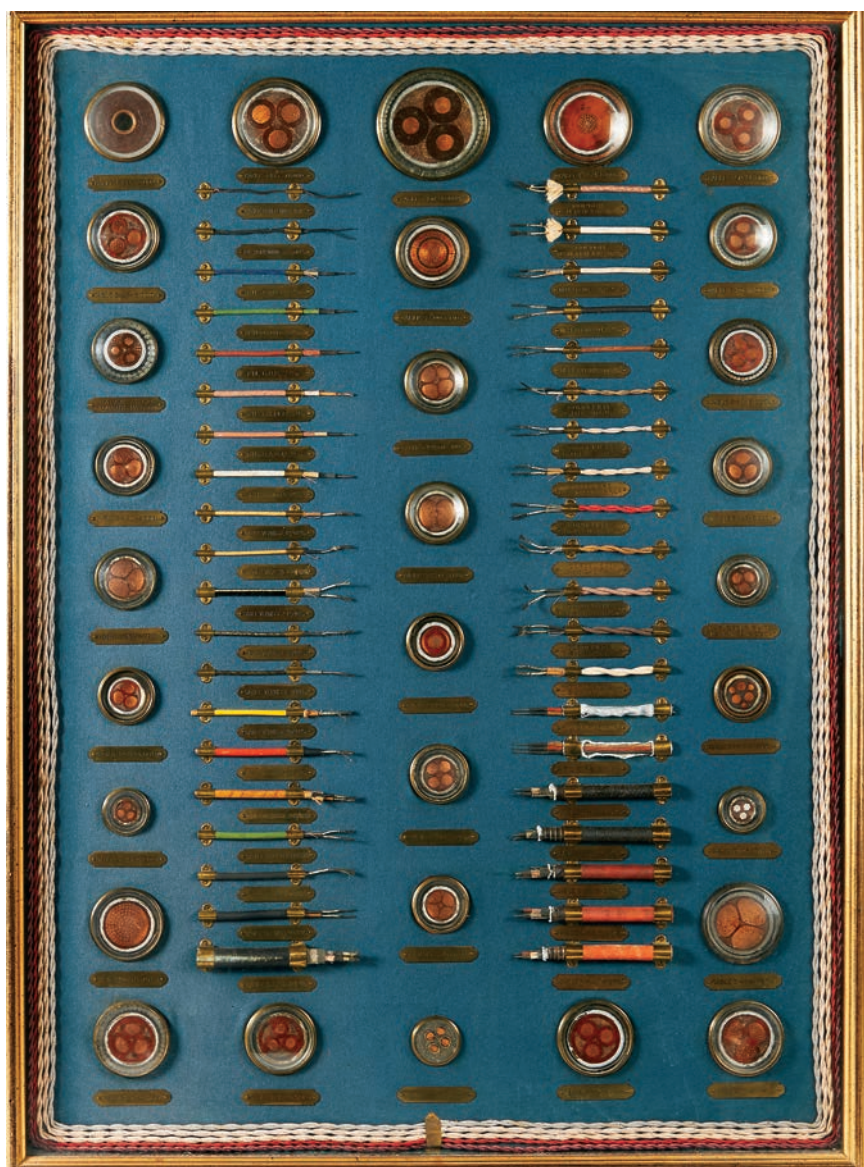
€ 200 - 300



596 **CARMEN MIRA - NASC. 1965,**
"EL INVIERNO",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado
 Dim. - 75 x 84 cm
€ 600 - 900



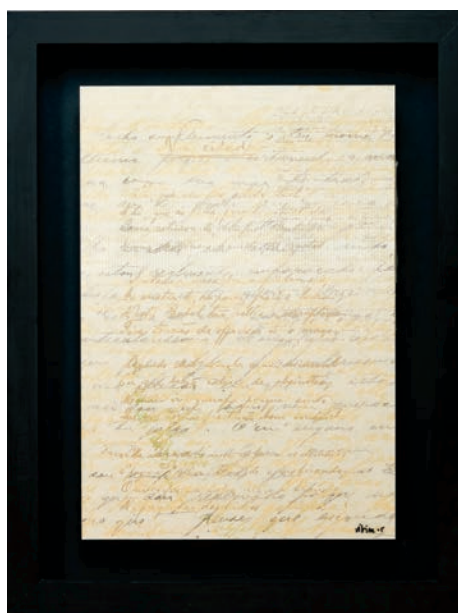
597 **DAVID LEVY LIMA - SÉC. XX,**
PORTO E GAIA VISTOS DO RIO DOURO,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 20 x 50 cm
€ 350 - 525



598 **MATERIAIS ELÉTRICOS EMOLDURADOS,**
diversos materiais, peça de uso industrial,
Europa, séc. XX
Dim. - 80 x 105 cm € 200 - 300

599 **MAQUETE DE FORNO DE FUNDIÇÃO,**
ferro pintado e outros materiais,
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75,5 cm € 200 - 300





600 **JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**
"O LIVRO DE CESÁRIO VERDE",

livro - objecto editado por Arquê Ars - Galeria de Arte em 2005, por ocasião dos 150 anos do poeta Cesário Verde (1855-1886), composto por 116 pp. em folhas soltas, 2 imagens lenticulares e 1 caderno de 12 pp., em caixa de acrílico, imagens lenticulares emolduradas, assinado, numerado 3/120

Dim. - 51 x 37 x 6,5 cm

€ 300 - 450



601



602



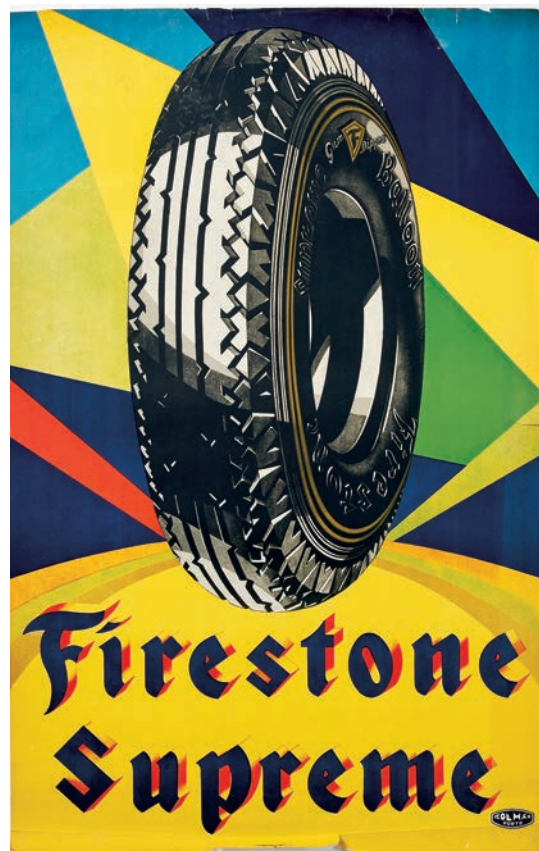
603

- 601 **CARTAZ PUBLICITÁRIO "OS VINHOS ARAGÃO... SÃO FEITOS D'UVAS POR ISSO DÃO SAÚDE",**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX,
picos de acidez, pequenos defeitos, marcada Bolhão - Porto
Dim. - 72,5 x 48,5 cm **€ 150 - 225**

- 602 **JORGE COLAÇO - 1868-1942,**
CARTAZ PUBLICITÁRIO "VINHOS VASCONCELLOS",
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas defeitos, assinada, marcada ETP (Empresa Técnica
Publicitária) - Caldevilla - gráfica - Porto - Portugal
Dim. - 80 x 57 cm **€ 150 - 225**

- 603 **CARTAZ PUBLICITÁRIO "QUER BOAS COLHEITAS?
EMPREGUE OS ADUBOS CATALÍTICOS FOSFATADOS",**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos rasgões e vincos, pequenas faltas e defeitos,
marcada ETP (Empresa Técnica Publicitária) - Raul de Caldevilla
& Cª Lda. - R. 31 de Janeiro - 165 - Porto
Dim. - 106,5 x 75 cm **€ 150 - 225**

- 604 **CARTAZ PUBLICITÁRIO "FIRESTONE SUPREME",**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX, pequenos
rasgões, pequenas faltas e defeitos, marcada Bolhão - Porto
Dim. - 100 x 63,5 cm **€ 150 - 225**



604



605



606



607



608

- 605 **CARTAZ PUBLICITÁRIO “CIMENTO TEJO TIPO PORTLAND RESISTE AO TEMPO”,**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
rasgões e vincos, pequenas faltas e defeitos, assinada
MD - Paris e marcada ETP (Empresa Técnica Publicitária) - Raul
de Caldevilla & Cª Lda. - R. 31 de Janeiro - 165 - Porto
Dim. - 144,5 x 91 cm **€ 150 - 225**
- 606 **CARTAZ PUBLICITÁRIO “DEFENDA A SUA SAUDE TOMANDO CAFÉ
PURO E FRESCO - INDUSTRIA NACIONAL EDZA”,**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX,
pequenos rasgões, pequenas faltas e defeitos,
marcada Bolhão - Porto
Dim. - 90 x 59 cm **€ 150 - 225**
- 607 **CARTAZ PUBLICITÁRIO “OS VINHOS DE FERNANDES & GOMES Lda.
TRIUNFAM SEMPRE”,**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
rasgões e vincos, pequenas faltas e defeitos, marcada ETP
(Empresa Técnica Publicitária) - Raul de Caldevilla
& Cª Lda. - R. 31 de Janeiro - 165 - Porto
Dim. - 119 x 91 cm **€ 150 - 225**
- 608 **CARTAZ PUBLICITÁRIO “O INVARIÁVEL NADIR”,**
litografia colorida sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
rasgões e vincos, pequenas faltas e defeitos,
marcada ETP (Empresa Técnica Publicitária) - Raul de Caldevilla
& Cª Lda. - R. 31 de Janeiro - 165 - Porto
Dim. - 106 x 75,5 cm **€ 150 - 225**



609 **J. PARAMÉS - NASC. 1978,**
"SONHEI",
 técnica mista sobre papel, pequenos defeitos,
 assinada e datada de 2004
 Dim. - 91 x 93 cm **€ 140 - 210**



610 **JOANA SALVADOR - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
 monotipia sobre papel, assinada e datada de 2004
 Dim. - 87 x 65 cm **€ 100 - 150**

*Nota: etiqueta da Galeria 111, Lisboa,
 identificando a obra, colada no verso.*



611 **JOANA SALVADOR - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2003
 Dim. - 33 x 36 cm **€ 70 - 105**



612 **JOANA SALVADOR - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2001
 Dim. - 45 x 55 cm **€ 100 - 150**



613 **HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,**
SEM TITULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1974
 Dim. - 73 x 109 cm **€ 500 - 750**



614 **HENRIQUE MANUEL - NASC. 1945,**
SEM TITULO,
 lápis sobre papel, assinada e datada de 1974
 Dim. - 73 x 109 cm **€ 500 - 750**



615 **MIGUEL JUSTINO - SÉC. XX,**
"AJUDA",
 acrílico sobre tela, não assinado,
 etiqueta no verso
 Dim. - 94 x 117 cm **€ 180 - 270**



616 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS),
 gravura sobre papel, assinada e numerada 25/60,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 35 x 25,5 cm **€ 140 - 210**



617 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINA COM FLORES),
 gravura sobre papel, assinada e numerada 38/60,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 37,5 x 27 cm **€ 140 - 210**



618



619

618 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINA A ATAR O SAPATO),
 gravura sobre papel, assinada e numerada 28/50,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 31,5 x 24 cm **€ 70 - 105**

619 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
**SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA COM CESTO
 COM FRUTA, JARRO E COPO),**
 gravura sobre papel, assinada e numerada 22/30,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 24 x 15 cm **€ 70 - 105**



- 620 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS ÀS COMPRAS),
 gravura colorida sobre papel, assinada e numerada 40/75,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 32 x 24 cm **€ 180 - 270**



- 622 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (VARINA E DUAS MENINAS),
 gravura sobre papel, assinada, numerada 34/60,
 edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 33,5 x 29,5 (chapa) **€ 200 - 300**



- 621 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINA),
 gravura colorida sobre papel, assinada e numerada 31/75,
 edição de Marcel Guiot, Paris
 Dim. - 24 x 18 cm **€ 100 - 150**



- 623 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINA COM LÁPIS E FOLHA),
 gravura colorida sobre papel, assinada, numerada 26/50,
 edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 30 x 19,5 (chapa) **€ 180 - 270**



624 PRATO GRANDE,

loija de pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração policromada “Sevilhana” assinada Luiz de Campos e datada de 31 de Maio de 1891, português, séc. XIX (4º quartel), marcado
Dim. - 35 cm

€ 150 - 225

625 JARRA,

Art Déco, faiança, decoração policromada “Flores”, belga, séc. XX (1º quartel), marcada Keramis
Dim. - 26 cm

€ 200 - 300

626 FORMA PARA BOLOS GOMADA,

loija de pó-de-pedra, decoração policromada “Pelicanos e Flores” sobre fundo azul, portuguesa, séc. XIX/XX, craquelé
Dim. - 11 x 25 cm

€ 100 - 150

627 JARRA,

faiança, decoração policromada, alemã, séc. XX (anos 60), marcada WEST GERMANY
Dim. - 47 cm

€ 120 - 180

628 JARRO BOJUDO,

faiança, decoração a azul, amarelo e verde “Patos”, português, séc. XIX (2ª metade), falta no vidrado, marcado
Dim. - 24,5 cm

€ 200 - 300

629 PAR DE JARROS “HOMEM” E “MULHER”,

barro pintado e vidrado, portugueses, séc. XX, um com pega colada, marcados ATELIER PAULA MONTEIRO, COJA - ARGANIL - PORTUGAL
Dim. - 23 cm (o maior)

€ 120 - 180

630 GARRAFA COM TAMPA,

faiança, decoração em tons de azul e verde, portuguesa, séc. XX, tampa e gargalo com restauro, marcada OLAV PORTUGAL
Dim. - 30,5 cm

€ 60 - 90



631 **JARRA**, Art Déco, vidro pintado, base em prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Joaquim Rodrigues Gonçalves (1920) (Vidal - 83 e 2351), esbeixadelas, assinada GUERUTTI (?)
Dim. - 15,5 cm

€ 60 - 90

632 **TRÊS JARRAS E UMA CANECA**, vidro opalino e vidro, decoração policromada e dourada "Flores e Pássaros", ingleses, séc. XIX/XX
Dim. - 26 cm

€ 80 - 120

633 **JARRA PEQUENA**, Art Déco, vidro, decoração relevada e gravada "Flores", base com aplicação em metal branco, francesa, séc. XX, marcada Daum - Nancy,
Dim. - 11,5 cm

€ 100 - 150

634 **GARNITURE**, vidro opalino, composta por pote com tampa e par de jarras, decoração relevada "Flores", europeia, séc. XIX/XX
Dim. - 24 cm

€ 60 - 90

635 **LEGRAS - SÉC. XIX/XX, JARRA**, pasta de vidro, decoração pintada, francesa, séc. XX, assinada
Dim. - 34 cm

€ 200 - 300

636 **CANDEEIRO**, Arte Nova, pasta de vidro, decoração policromada "Flores", francês, séc. XIX/XX, electrificado
Dim. - 34,5 cm

€ 400 - 600

637 **JARRA**, pasta de vidro, decoração pintada "Paisagem", francesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 16 cm

€ 40 - 60

638 **JARRO PEQUENO**, vidro irizado Loetz, aplicações em metal prateado, séc. XX
Dim. - 10 cm

€ 50 - 75



640 **VITRINE,**
ao gosto Luis XVI,
pau-santo e folheado
de pau-santo, porta e laterais e
com vidros, tampo de mármore,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 160 x 77 x 35 cm
€ 300 - 450



639 **VITRINE,**
estilo Luís XV,
marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
aplicações de bronze,
interior com prateleiras de vidro,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificada
Dim. - 139 x 83 x 37 cm **€ 250 - 375**



641 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo D. Maria, pau-santo com entalhamentos,
costas recortadas e vazadas, assentos forrados a tecido,
portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 95 x 36 x 43 cm **€ 100 - 150**



642 **PAR DE CADEIRAS,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos,
costas recortadas e vazadas, assentos de palhinha,
portuguesas, defeitos, um assento muito estragado
Dim. - 96 x 53 x 52 cm **€ 150 - 225**



643 **PAR DE BÈRGÈRES E BANCO PARA PÉS,**
ao gosto Luis XV, nogueira com entalhamentos,
assento e costas estofados,
europeias, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 87 x 67 x 74 cm

€ 250 - 375



644 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático e outras madeiras, puxadores
em bronze patinado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 107 x 98 x 56 cm

€ 400 - 600



645 **CANAPÉ,**
ao gosto Luis XV, nogueira com entalhamentos, assento
e costas forrados a tecido, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 168 x 77 cm

€ 150 - 225



646 **MESA DE PÉ-DE-GALO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático , tampo
basculante, coluna central espiralada,
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 73 cm **€ 200 - 300**



647 **MESA DE CENTRO,**
ao gosto Regency, mogno e raiz-de-mogno
com entalhamentos, pés zoomórficos,
portuguesa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 75 x 93 cm **€ 250 - 375**



648 **LOUCEIRO DE CORPO,**
estilo D. Maria, mogno, portas com vidrinhos,
ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX/XX,
restauros, pequenos defeitos, falta de um vidro
Dim. - 98,5 x 105 x 41 cm **€ 300 - 450**



649 **SOFA-TABLE,**
nogueira e folheado de raiz de nogueira, pernas de «lira»
com travejamento central, pés com ponteiros zoomórficos
em bronze com rodízios, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 76 x 93 x 62,5 cm (fechada) **€ 600 - 900**



650 **ESPELHO GRANDE,**
madeira entalhada e dourada "Florão",
francês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 175 x 107 cm **€ 600 - 900**



650a **CÔMODA,**
estilo Luís XVI, marchetaria de mogno e pau-rosa,
puxadores em bronze, tampo de mármore,
francesa, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 86 x 117 x 48 cm **€ 800 - 1.200**



650b **CREDÊNCIA,**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada,
tampo em mármore, francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 91,5 x 103 x 48 cm **€ 500 - 750**



651 **PAR DE CADEIRAS,**
carvalho com entalhamentos, espaldar vazado,
inglesas, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 44,5 x 45 cm **€ 80 - 120**



653 **MESA DE ABAS,**
mogno, abas de meia-lua, pés de «bolacha»,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 112 x 40 cm (fechada) **€ 300 - 450**



652 **ROCA DE FIAR,**
mogno e madeira torneada
e ebanizada,
aplicações em osso torneado,
europeia, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos,
pequenos sinais de insectos
xilófagos
Dim. - 128 cm **€ 400 - 600**



654 **PAR DE CADEIRAS,**
castanho, costas recortadas com gravação "Armas de Sousa
Coutinho", assentos forrados a couro, portuguesas, séc. XX (anos
50), couro em mau estado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 103,5 x 38 x 55 cm **€ 200 - 300**



655 BARGUEÑO DE ONZE GAVETAS,
 nogueira com entalhamentos, tampa de abater,
 ferragens em metal amarelo recortado, espanhol,
 séc. XVIII, restauros, alterações,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 135 x 85 x 48 cm

€ 700 - 1.050



656 ARMÁRIO LOUCEIRO,
 eduardiano, mogno com entalhamentos, pilastras caneladas,
 portas do corpo superior com vidros,
 inglês, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 244 x 185 x 46 cm

€ 800 - 1.200

657 ARMÁRIO DE UM CORPO,
 estilo Renascença, mogno,
 castanho e nogueira com
 entalhamentos "Cabeças de guerreiro",
 Europa, composição com partes
 do séc. XVI/XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 77 x 130 x 37 cm

€ 350 - 525





658 **MESA DE COSTURA COM ABAS,**
Napoleão III,
mogno e raiz de nogueira
com entalhamentos,
puxadores em metal,
pés com rodízios,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 x 50 x 45 cm **€ 300 - 450**



659 **MESA DE COSTURA COM ABAS,**
victoriana, mogno e folheado
de raiz-de-mogno, coluna central
e puxadores torneados,
inglesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 72 x 41 x 76 cm (fechada)
€ 300 - 450



660 **MESA DE JOGO DE PÉ DE GALO**
COM ABAS E DUAS GAVETAS,
victoriana, nogueira, tampo
com marchetaria de raiz
de nogueira, pau-santo e pau-cetim
"Xadrez", pé com entalhamentos,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pés de vestígios de insectos xilófagos,
pequenos defeitos
Dim. - 72 x 47 x 18 cm (fechada)
€ 400 - 600



661 **MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA COM PÉ DE GALO,**
pau-santo e folheado de pau-santo,
coluna e pés canelados,
portuguesa, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 78,5 x 100 x 50 cm **€ 210 - 315**



662 **MESA DE ABAS COM GAVETA,**
Jorge IV (1820-1830),
mogno,
pernas torneadas, inglesa, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 105 x 56 cm (fechada) **€ 300 - 450**



663 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
eduardiana, mogno,
espaldar com embutidos em mogno
e pau-cetim, assento e parte das costas
estofados, inglesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 100 x 55 x 53 cm **€ 70 - 105**



664 **SECRETÁRIA,**
pau-santo, tampo em couro, laterais com gavetas,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 162 x 87 cm **€ 600 - 900**



665 **CÓMODA,**
Luís Filipe (1830-1848), mogno e folheado de mogno,
tampo de mármore, puxadores em bronze dourado,
francesa, restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 92 x 129 x 54,5 cm **€ 1.500 - 2.250**



666 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
eduardiana, mogno, tabela com marchetaria de pau-santo,
pau-cetim e massa simulando marfim, assento estofado,
inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 95 x 56 x 50 cm **€ 70 - 105**



667 **SECRETÁRIA COM "ECRAN",**
estilo Luís XVI, mogno, tampo forrado a couro,
aplicações em metal, francesas, séc. XIX/XX,
restauros, defeitos, vestígios de insectos
xilófagos, ecrã desfeito
Dim. - 67 x 65,5 x 44,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



668 **PÁRA-FOGO,**
mogno com entalhamentos, painel em tecido bordado,
inglês, séc. XIX (2ª metade), restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 65 x 36 cm **€ 100 - 150**



669 **CANAPÉ,**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a tapeçaria ao gosto Aubusson,
francês, séc. XIX (2ª metade), muitas faltas e defeitos
Dim. - 108 x 134 x 63 cm **€ 500 - 750**



670 **PAR DE FAUTEUILS,**
Napoleão III, madeira entalhada e dourada,
assentos e costas estofados a tapeçaria ao gosto Aubusson,
franceses, séc. XIX (2ª metade), muitas faltas e defeitos
Dim. - 104 x 63 x 51 cm **€ 600 - 900**



671 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
eduardiana, mogno, tabela com marchetaria
de pau-santo, pau-cetim e massa simulando
marfim, assento estofado, inglesa,
séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 89 x 60 x 56 cm **€ 80 - 120**



672 **PAR DE VITRINES,**
estilo Luís XVI, marchetaria de mogno e pau-rosa, aplicações em bronze,
vidros laterais curvos, tampo de mármore, portuguesas, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 152 x 93 x 37 cm **€ 800 - 1.200**



673 **SIDEBOARD,**
Napoleão III, olho-de-perdiz, porta central com vidro,
portas laterais com medalhões em porcelana pintada "Figuras",
francesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, falta do pequeno alçado, pequenos defeitos
Dim. - 114 x 183 x 45 cm **€ 550 - 825**



674 **DUAS SENHORINHAS DIVERSAS,**
românticas, estofadas a tecido,
portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 47 x 50 cm (a mais alta) **€ 100 - 150**



- 675 **MESA REDONDA,**
estilo Império, mogno com entalhamentos, coluna central entalhada e dourada "Golfinhos", pés dourados de «garra e bola», aplicações em bronze e metal amarelo, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 94 cm

€ 300 - 450



- 676 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
mogno, espaldar vazado, assento de palhinha, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 60 x 54 cm

€ 60 - 90



- 677 **MESA-VITRINE,**
ao gosto Luís XVI, mogno, tampo em vidro, aplicações em metal, portuguesa, séc. XX
Dim. - 43 x 100 x 47 cm

€ 150 - 225



- 678 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 102 x 48 x 56 cm

€ 420 - 630



679 **CONJUNTO DE SEIS FAUTEUILS E QUATRO CADEIRAS,**
Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e pintada,
assentos, costas e manchetes forrados a tapeçaria
de Aubusson “Fábulas de La Fontaine”, francesas,
desgaste na pintura, estruturas fragilizadas,

três fauteuils com uma perna partida,
desgaste e defeitos na tapeçaria,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91,5 x 62 x 56 cm (fauteuil)

€ 5.000 - 7.500

680 **CÓMODA,**

D. Maria I (1777-1816), vinhático,
entrepanos folheados a pau-santo,
puxadores em metal amarelo,
portuguesa, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 125 x 50 cm **€ 300 - 450**





681 **GUÉRIDON,**
Napoleão III, antimônio,
decoração relevada
"Figuras clássicas",
francês, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos
Dim. - 75 x 40 cm

€ 200 - 300



682 **GUÉRIDON,**
romântico,
ferro relevado e vazado,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 74 x 58 x 34 cm

€ 250 - 375

683 **BENGALERO,**
romântico, ferro relevado e vazado,
português, séc. XIX (2ª metade), falta, pequenos defeitos
Dim. - 201 cm

€ 400 - 600



684 **MENINA COM POMBAS,**
escultura em bronze patinado,
base em mármore,
europeia, séc. XX,
assinada E. PEYNOL
Dim. - 60 cm (total) **€ 250 - 375**



685 **PAR DE CANDELABROS - MACACOS VESTIDOS (DE PÉ),**
bronze pintado,
franceses, séc. XX,
pequenas faltas na pintura, sinais de uso
Dim. - 50,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

686 **PAR DE CASTIÇAIS**
- MACACOS VESTIDOS (SENTADOS),
bronze pintado,
europeus, séc. XX,
pequenas faltas na pintura,
sinais de uso
Dim. - 35,5 cm **€ 600 - 900**





687 FRASCO DE CHÁ,
estanho pintado e dourado,
chinês - período Minguo (1912-1949),
faltas na pintura, marcado
Dim. - 14 x 11 x 6,5 cm **€ 50 - 75**

688 PLACA,
metal amarelo, decoração relevada,
medalhões em cobre relevado
"Divindades indus", indiana,
séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 49,5 x 46,5 cm **€ 200 - 300**

689 CACHIMBO,
tamarindo e metal,
decoração com embutidos
em madrepérola
"Paisagem oriental com figuras",
chinês, séc. XIX (meados),
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 20,5 cm **€ 350 - 525**

690 MARMITA,
madeira lacada, decoração a ouro
"Flores", chinesa, séc. XIX (2ª metade),
falta do travão, defeitos
Dim. - 28 x 34 cm. cm **€ 400 - 600**

691 ESPADA DE SAMURAI,
punho e bainha revestidos com aros
de osso esculpido e pintado
"Guerreiros japoneses", lâmina de aço,
japonesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 91 cm **€ 300 - 450**

692 CAIXA OITAVADA COM PEGA,
madeira lacada, decoração a negro
e dourado "Peixes e flores",
aplicação em metal,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
falta de uma guarnição,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 x 29,5 x 25 cm **€ 100 - 150**

693 PRATO,
metal amarelo,
decoração relevada "Caracteres",
chinês, séc. XIX, defeitos
Dim. - 24 cm **€ 150 - 225**

694 CAIXA,
laca vermelha,
decoração relevada "Flores",
interior com divisórias,
chinesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 5,5 x 18,5 x 14 cm **€ 800 - 1200**

695 DIVINDADE ORIENTAL,
escultura em madeira
pintada e dourada,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 20 cm **€ 100 - 150**



696 MARMITA,
tamarindo , aplicações em metal
amarelo, chinesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 29,5 x 32 x 16 cm **€ 100 - 150**

697 ÉCRAN,
tamarindo e outras madeiras,
painel central com pintura sobre seda
“Pássaro e flores”, chinês, séc. XX,
pequenas manchas de humidade,
pequenos defeitos
Dim. - 47 x 30 x 14 cm **€ 100 - 150**

698 SUPORTE DE CHAPÉU,
tamarindo com entalhamentos,
chinês, séc. XIX,
uma perna partida e colada, defeitos
Dim. - 29 x 12 x 12 cm **€ 60 - 90**

699 EXPOSITOR PEQUENO DE MESA,
tamarindo,
chinês, séc. XIX
Dim. - 17,5 x 30,5 x 14 cm **€ 80 - 120**

700 CAIXA,
tamarindo,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
Dim. - 7 x 34,5 x 17,5 cm **€ 80 - 120**

701 PEANHA,
tamarindo,
tampo de mármore,
chinesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas
Dim. - 17,5 x 25,5 x 25,5 cm **€ 150 - 225**

702 PAR DE CAIXAS,
estanho revestido a côco, decoração
entalhada e gravada “Caractères”
e “Objectos preciosos”,
chinesas - período Minguo (1912-1949),
defeitos, marcadas
Dim. - 6 x 13 cm **€ 80 - 120**

703 PEANHA,
tamarindo com entalhamentos,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 13 x 17,5 x 17,5 cm **€ 50 - 75**

704 CAIXA,
pinho, aplicações em metal amarelo,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 22 x 28 x 21 cm **€ 60 - 90**



- 705 GALHETA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Pássaros”,
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeixadelas, restauro no bico,
tampa adaptada
Dim. - 14 cm **€ 100 - 150**
- 706 FRASCO DE CHÁ,**
porcelana chinesa,
decoração a azul,
reinado Guangxu (1875-1908),
restaurado, esbeixadela no fundo
Dim. - 19,5 cm **€ 50 - 75**
- 707 POTE COM TAMPA,**
porcelana chinesa,
decoração a azul “Flores”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 12 cm **€ 50 - 75**
- 708 FRASCO DE CHÁ SEXTAVADO,**
porcelana chinesa, decoração a azul
“Paisagem com figuras”,
tampa em madeira,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas faltas no vidroado,
esbeixadela na base
Dim. - 14 cm **€ 70 - 105**
- 709 FRASCO DE CHÁ,**
porcelana chinesa,
decoração a azul “Flores”,
tampa em madeira,
reinado Daoguang (1821-1850),
pequeno cabelo e esbeixadelas
no bocal, marcado
Dim. - 15,5 cm **€ 50 - 75**
- 710 CAIXA COM TAMPA,**
porcelana chinesa,
decoração a azul dita «Bolas de flores»,
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeixadelas
Dim. - 9 cm **€ 50 - 75**
- 711 PAR DE SALEIROS REDONDOS
RECORTADOS COM PÉ,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Flores”,
reinado Guangxu (1875-1908),
ligeiras esbeixadelas
Dim. - 5 x 11 cm **€ 800 - 1.200**
- 712 PAR DE SALEIROS REDONDOS
RECORTADOS COM PÉ,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Flores”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas faltas no bordo de um
Dim. - 5,5 x 12,5 cm **€ 800 - 1.200**
- 713 CASTIÇAL,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Flores e pássaros”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
pequena esbeixadela
Dim. - 15 cm **€ 70 - 105**



714 COVILHETE REDONDO,
porcelana chinesa, decoração a azul
"Reservas com figura oriental",
chinês - reinado Daoguang (1821-1850),
dois cabelos, pequenas esbeiçadelas,
marcado
Dim. - 4 x 22 cm **€ 100 - 150**

715 JARRA QUADRANGULAR,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas, faltas no vidro, adaptada a candeeiro eléctrico
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**

716 POTE,
porcelana chinesa,
decoração a azul "Flores e objectos",
chinês - reinado Daoguang (1821-1850),
falta da tampa
Dim. - 25 cm **€ 150 - 225**

717 JARRA,
porcelana chinesa,
decoração a azul "Paisagem oriental",
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequena esbeiçadela no bocal
Dim. - 23,5 cm **€ 50 - 75**

718 COVILHETE REDONDO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 21 cm **€ 50 - 75**

719 POTE,
porcelana japonesa,
decoração a azul "Flores",
período Meiji (1868-1912),
falta da tampa
Dim. - 23 cm **€ 50 - 75**

720 POTE,
porcelana chinesa,
decoração a azul "Dragão e Fénix",
chinês - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 20 cm **€ 100 - 150**

721 CINCO TAÇAS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Guangxu (1875-1908),
cabelos, esbeiçadelas
Dim. - 5,5 x 11 cm **€ 20 - 30**

722 POTE COM TAMPA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul
"Flores e caracteres chineses",
chinês - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 24,5 cm **€ 200 - 300**



723 JARRA,
porcelana chinesa,
decoreção policromada
"Figuras Orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequena falta no vidro
Dim. - 23 cm **€ 50 - 75**

724 COVILHETE RECORTADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada
"Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno cabelo e esbeçadela
Dim. - 2 x 13 x 9 cm **€ 120 - 180**

725 PRATO,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
"Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeçadelas,
desgaste no dourado
Dim. - 24 cm **€ 50 - 75**

726 TAÇA E PRATO PEQUENO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreções «Família Verde»
policromadas "Flores" e
"Paisagem com flores, frutos e aves",
reinado Kangxi (1662-1722),
taça com pequenas esbeçadelas,
prato com cabelo
Dim. - 4 x 8 cm (taça); 13,5 cm (pires) **€ 80 - 120**

727 QUATRO PRATOS DIVERSOS,
porcelana chinesa de exportação,
decoreções «Imari» "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas, um restaurado
Dim. - 23,5 cm **€ 100 - 150**

728 MOLHEIRA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção «Imari» "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
ligeiras esbeçadelas
Dim. - 9 x 24 x 10 cm **€ 150 - 225**

729 COVILHETE GOMADO E RECORTADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada
"Paisagem com figuras",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia
Dim. - 2 x 12,5 x 8 cm **€ 80 - 120**

**730 QUATRO PRATOS
E PRATO DE SOPA DIVERSOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoreções policromadas e douradas
"Flores" e "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas,
um com cabelo no fundo
Dim. - 23,5 cm **€ 200 - 300**

731 BULE,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção «Chocolate»,
reservas policromadas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
tampa com esbeçadela
Dim. - 12 x 18 x 10 cm **€ 150 - 225**



732 TRAVESSA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo e esbeçadela,
desgaste no dourado
Dim. - 20 x 28 cm **€ 200 - 300**

733 LAVANDA E GOMIL,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada e dourada
"Paisagem com figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
ambos restaurados
Dim. - 30 cm (gomil) **€ 500 - 750**

734 CANECA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada,
fundo adamascado,
reinado Qianlong (1736-1795),
colagem na base da pega
Dim. - 15,5 cm **€ 150 - 225**

735 BULE PEQUENO,
porcelana chinesa,
decoração policromada
"Figuras orientais e inscrições",
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 12,5 cm **€ 80 - 120**

736 PONCHEIRA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração "Powder Blue"
e ouro "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos, muito desgaste no dourado
Dim. - 11,5 x 26,5 cm **€ 200 - 300**

737 PAR DE COVILHETES,
porcelana chinesa de exportação
para o Médio Oriente, decoração
a sêpia, verde e dourado com reserva
"Inscrição em caracteres árabes",
reinado Jiaqing (1796-1820),
um com cabelos e pequena esbeçadela
Dim. - 4 x 20,5 cm **€ 200 - 300**

738 JARRA,
porcelana chinesa,
decoração policromada "Figuras
orientais", peanha em madeira,
chinesa, séc. XX, marcada
Dim. - 14 cm **€ 50 - 75**

739 TAÇA COM PIRES, DUAS TAÇAS E CANUDO,
porcelana chinesa e japonesa,
decorações diversas policromadas
e douradas, canudo com aro em prata,
sécs. XVIII e XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 11 cm **€ 60 - 90**

**740 TRÊS PRATOS RASOS, DOIS DE DOCE
E UM COVILHETE DIVERSOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
"Figuras orientais",
reinado Qianlong (1736-1795),
um prato restaurado,
cabelos e esbeçadelas
Dim. - 22,5 cm (prato raso),
16 cm (pratos de doce),
13,5 cm (covilhete) **€ 400 - 600**

- 741 **PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS**,
dente de marfim esculpido,
base em madeira entalhada e lacada,
chinês - período Minguo (1912-1949),
pequenas faltas
Dim. - 31 cm **€ 200 - 300**
- 742 **PESCADOR**,
escultura em marfim,
chinesa, séc. XX (meados),
restauros, pequenas faltas
Dim. - 15 cm (marfim) **€ 150 - 225**
- 743 **AGRICULTOR**,
escultura em marfim com gravados
preenchidos a negro,
japonesa - período Meiji (1868-1912),
pequena falta
Dim. - 20,5 cm **€ 250 - 375**
- 744 **PAGODE**,
marfim esculpido,
chinês, séc. XX (meados),
pequenas faltas
Dim. - 29,5 cm **€ 120 - 180**
- 745 **ANCIÃO**,
escultura em marfim,
chinesa, séc. XX (meados),
pequena falta
Dim. - 18,5 cm (marfim) **€ 250 - 375**
- 746 **DUAS BOLAS DA FELICIDADE**,
marfim vazado e esculpido "Dragões",
suportes com fuste "Figura feminina",
chinesas, séc. XX (meados),
uma com interior partido
Dim. - 19 cm (a maior) **€ 200 - 300**
- 747 **IMPERADOR E IMPERATRIZ**,
par de esculturas em marfim,
bases em madeira,
chinesas, séc. XX (meados),
uma com pequena colagem,
marcadas
Dim. - 23 cm (marfim) **€ 600 - 900**
- 748 **DIVINDADE HINDU**,
escultura em marfim,
indiana, séc. XIX/XX
Dim. - 23,5 cm (marfim) **€ 300 - 450**
- 749 **BOLA DA FELICIDADE**,
marfim vazado e esculpido "Dragões",
base com fuste "Figura feminina",
chinesa, séc. XX (meados),
interior partido
Dim. - 26,5 cm **€ 200 - 300**
- 750 **FIGURA FEMININA COM ESPADA**,
escultura em marfim,
chinesa, séc. XX (meados)
Dim. - 27,5 cm (marfim) **€ 400 - 600**
- 751 **BOLA DA FELICIDADE**,
marfim vazado e esculpido "Dragões",
suporte com fuste "Figura feminina",
chinesa, séc. XX (meados),
interior partido
Dim. - 24,5 cm **€ 150 - 225**
- 752 **FIGURA FEMININA COM FLOR**,
escultura em marfim,
chinesa, séc. XX (meados),
pequenas faltas
Dim. - 23,5 cm (marfim) **€ 300 - 450**
- 752a **DEZ FICHAS DE JOGO DIVERSAS**,
madrepérola,
decorações gravadas e vazadas,
quatro com armas de famílias inglesas
(uma apenas com o timbre),
uma com monograma,
uma com «Amor»
e quatro com figuras orientais,
chinesas, séc. XIX
Dim. - 4,2 cm (a maior) **€ 70 - 105**

741



742



744



743



745



746



747



748



749



750



751



752



752a





753 **FIGURA MASCULINA,**
lápiz sobre papel,
escola portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 23,5 x 15,5 cm **€ 60 - 90**



754 **RETRATO DE SENHOR,**
lápiz sobre papel,
escola europeia, séc. XIX,
rasgão, pequenos defeitos
Dim. - 23 x 16 cm **€ 120 - 180**



755 **SIMÃO COTTA FALCÃO - SÉC. XIX,**
Cão,
lápiz sobre papel, escola, séc. XIX, pequenos defeitos,
assinado e datado de Fevereiro de 1839
Dim. - 23 x 33 cm **€ 80 - 120**



756 **CABEÇA DE MENINO,**
lápiz sobre papel,
escola portuguesa, séc. XIX
Dim. - 19 x 14 cm **€ 150 - 225**



757 **RETRATO DE SENHORA,**
óleo sobre tela,
escola flamenga, séc. XVII,
reentelado, restauros
Dim. - 50,5 x 41 cm

€ 1.500 - 2.250



758 **RETRATO DA INFANTA DE ESPANHA,**
DONA ISABEL CLARA EUGÉNIA,
óleo sobre madeira,
Europa, séc. XIX
Dim. - 21,5 x 13 cm

€ 1.000 - 1.500

759 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 91 cm € 800 - 1.200

*Nota: tabela atribuindo
a Edward Williams (1782-1855),*





760 **CENA DE CAÇA,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros, pequeno defeito na tela
Dim. - 65 x 66 cm

€ 600 - 900



761 **PAISAGEM COM BOVINOS,**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
assinatura não identificada
Dim. - 41 x 61 cm

€ 600 - 900



762 **PAISAGEM COM RIO E FIGURAS,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada
Dim. - 66 x 99 cm

€ 600 - 900



763 **FIGURAS E RUÍNAS JUNTO AO MAR,**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 37 x 45 cm

€ 600 - 900



764 **CENA PASTORIL,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 60 x 60 cm

€ 550 - 825



765 **MENINA COM GATO,**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 42 x 34,5 cm

€ 800 - 1.200



766 **PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS,**
óleo sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 33,5 x 41 cm

€ 300 - 450



767 **PAISAGEM COSTEIRA COM BARCOS E FIGURAS,**
óleo sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX, assinado T. LUNY
Dim. - 33,5 x 46 cm

€ 500 - 750



768 **NATUREZAS MORTAS - JARRAS COM FLORES,**
par de óleos sobre madeira, escola italiana, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 63 x 27 cm
€ 200 - 300



769 **NATUREZA MORTA,**
óleo sobre tela,
escola espanhola,
séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 73 x 136 cm
€ 500 - 750



770 **NATUREZA MORTA,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX/XX, reentelado,
pequenos restauros
Dim. - 61 x 83 cm
€ 400 - 600



771 **NATUREZAS-MORTAS - JARROS COM FLORES,**
par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,
defeitos, um com assinatura, não identificada

€ 300 - 450



772 **NATUREZAS MORTAS - FLORES,**
par de óleos sobre tela,
escola espanhola, séc. XX,
um com restauro e defeitos,
assinados M. FONTANA
Dim. - 59 x 80 cm

€ 600 - 900



773 **VISTA DE PORTO COM FIGURAS,**
 óleo sobre madeira, escola italiana, séc. XIX/XX
 Dim. - 32,5 x 28 cm **€ 180 - 270**

775 **PAISAGEM COM LENHADOR,**
 óleo sobre tela,
 assinado HANS TREIBER
 (provavelmente Hans Treiber - 1869-1968), Munique
 Dim. - 55 x 75 cm **€ 300 - 450**



774 **ACAMPAMENTO NO DESERTO,**
 óleo sobre cartão,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 12 x 20 cm

€ 150 - 225



776 **FIGURAS INDÍGENAS,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 64 x 89 cm **€ 250 - 375**

777 **PESCADORES NO MAR,**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XX,
 assinado M. PASQUIER
 Dim. - 50,5 x 68,5 cm

€ 600 - 900



778 **PUTTI CAÇADORES,**
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 60 x 74 cm

€ 700 - 1.050



779 **PAISAGENS,**
 par de óleos
 sobre cartão,
 escola europeia,
 séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 x 32,5 cm
 € 200 - 300





- 780 PRATO,**
faiança de Coimbra,
decoração a azul “Flores”,
português, séc. XIX (finais),
esbeixadelas
Dim. - 34,5 cm **€ 150 - 225**
- 781 TERRINA REDONDA,**
faiança,
decoração a azul “Folhas e flores”,
portuguesa, séc. XIX, cabelos
Dim. - 18 x 20 cm **€ 120 - 180**
- 782 PRATO,**
faiança provavelmente da Fábrica
de Miragaia - Porto, decoração a azul
“Paisagem com palácio”, português, séc.
XIX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 33 cm **€ 140 - 210**
- 783 TRAVESSA OITAVADA,**
faiança de Coimbra,
decoração policromada “Casario”,
portuguesa, séc. XIX, cabelos,
esbeixadelas
Dim. - 32 x 26 cm **€ 100 - 150**
- 784 LEGUMEIRA COM TAMPA,**
faiança possivelmente de Miragaia,
decoração a azul “Palácio”,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas,
faltas no vidrado
Dim. - 16 x 25 x 21 cm **€ 80 - 120**
- 785 ESCRIVANINHA COM GAVETA,**
faiança, decoração a azul,
portuguesa, séc. XIX, restauros e faltas
na frente da gaveta, esbeixadelas
Dim. - 12,5 x 15 x 10,5 cm **€ 250 - 375**
- 786 DUAS GALHETAS DIVERSAS,**
faiança de Viana, uma com decoração
policromada, outra com decoração a vinoso,
portuguesas, séc. XIX (1ª metade), uma com
pega partida e colada, outra com pequeno
restauro no bico, uma marcada V
Dim. - 13 cm (a maior) **€ 150 - 225**
- 787 TERRINA OVAL COM TAMPA,**
faiança possivelmente de Miragaia,
decoração a azul “Palácio”,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, cabelos
Dim. - 30 x 37 x 25 cm **€ 100 - 150**
- 788 DOIS PRATOS DIVERSOS,**
faiança, um com decoração policromada
“Pássaro e flores”, outro com decoração
marmoreada a ocre, azul e rosa,
portugueses, séc. XIX/XX,
um com pequenos cabelos,
esbeixadelas, faltas no vidrado,
outro com pequenas faltas no vidrado
Dim. - 31 cm e 29,5 cm **€ 70 - 105**



789 GALHETEIRO,
faiança, decoração relevada
e policromada "Flores",
português, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas
e faltas no vidrado
Dim. - 24 cm **€ 200 - 300**

790 PAR DE CASTIÇAIS DE DOIS LUMES,
faiança, decoração policromada
com dois corações trespassados
e coroados com inscrição AMOR ,
portugueses, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 17,5 cm **€ 80 - 120**

791 QUATRO BULES DE CALDO DIVERSOS,
faiança, decorações variadas,
portugueses, séc. XIX,
um com pequena falta na pega,
outra com pequena falta no bico
Dim. - 7,5 cm (o maior) **€ 150 - 225**

792 DEPÓSITO DE SUSPENSÃO COM TAMPA,
faiança, decoração a azul com inscrição
N. S. de L. (Nossa Senhora de Lourdes),
português, séc. XIX (2ª metade),
esbeixadelas
Dim. - 28,5 cm **€ 150 - 225**

793 LEITEIRA COM TAMPA,
QUATRO POLVILHADORES E SALEIRO ,
loíça de pó de pedra «Creamware»,
decoração monocroma a ocre,
um dos polvilhadores com inscrição
"PFEFFER", ingleses, séc. XVIII/XIX,
pequena colagem no pé dum
polvilhador e na tampa da leiteira,
faltas no bordo de um polvilhador,
pequena falta no vazado do saleiro,
outras pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15 cm (leiteira) **€ 50 - 75**

794 SALADEIRA,
faiança, decoração relevada a rosa
e verde "Flores", portuguesa, séc. XIX,
faltas no vidrado
Dim. - 10 x 39 x 27 cm **€ 80 - 120**

795 GALHETEIRO,
loíça de pó de pedra "Creamware",
composto por base, três polvilhadores
e duas galhetas, decoração monocroma
a ocre relevada e vazada,
inglês, séc. XVIII/XIX, esbeixadelas,
falta da argola da pega,
falta dos pomos de uma tampa e de
um polvilhador, pomo partido e colado
Dim. - 19 x 16 cm **€ 80 - 120**

796 PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS,
loíça de pó de pedra "Creamware",
decoração monocroma a ocre
encanastrada e vazada,
inglesas, séc. XVIII/XIX,
ligeiras esbeixadelas, cabelos
Dim. - 4 x 25,5 x 20 cm **€ 50 - 75**

797 PAR DE CHÁVENAS E TAÇA PEQUENA,
loíça de pó de pedra "Creamware",
decoração monocroma a ocre relevada
e vazada, inglesas, séc. XVIII/XIX,
ligeiras esbeixadelas
Dim. - 5 x 10 x 8 cm (chávena)
€ 50 - 75



798 **CENTRO DE MESA/FRUTEIRO DE TRÊS ANDARES,**
porcelana, decoração relevada a dourado, francês, séc. XIX,
um prato com cabelo e pequeno restauro no bordo
Dim. - 68 cm **€ 180 - 270**

800 **JARRO,**
faiança de Sarreguemines,
decoração a azul e dourado "Flores",
francês, séc. XX, esbeiçadelas
Dim. - 31 cm

€ 80 - 120



799 **PONCHEIRA,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a azul e dourado "Flores",
portuguesa, marca n° 31 (1924-1947)
Dim. - 12 x 38 cm

€ 80 - 120



- 801 **FIDALGA E FIDALGO,**
 par de esculturas
 em porcelana Vieux-Paris,
 decoração policromada e dourada,
 bases em porcelana relevada e dourada,
 francesas, séc. XIX,
 uma com restauro,
 inscrições na base
 Dim. - 50 cm **€ 400 - 600**



- 802 **PAR DE JARRAS,**
 porcelana,
 decoração relevada,
 policromada e dourada "Flores",
 francesas, séc. XIX (2º quartel),
 desgaste no dourado
 Dim. - 39 cm **€ 800 - 1.200**





803 **TÊTE-À-TÊTE PARA CAFÉ COM BANDEJA**,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a azul e dourado “Flores”,
composta por bandeja, cafeteira,
leiteira, açucareiro e duas chávenas
com pires, portugueses,
cabelos, marcas n° 25 e 26 (1881-1921)
Dim. - 15,5 cm (cafeteira)

€ 250 - 375



804 **TÊTE-À-TÊTE PARA CHÁ**,
porcelana, composto por bandeja, bule,
leiteira, açucareiro e duas chávenas com pires,
decoração policromada e dourada “Flores”,
francês, séc. XIX,
desgaste no dourado, esbeaçadela na tampa do bule,
Dim. - 30 x 30 cm (bandeja)

€ 300 - 450



805 **TÊTE-À-TÊTE PARA CHÁ**,
porcelana japonesa, composto por bandeja, bule, leiteira,
açucareiro e duas chávenas e um pires,
decoração policromada e dourada
“Paisagem oriental com figuras”,
período Meiji (1868-1912),
cabelos, falta de um pires, desgaste no dourado, marcado
Dim. - 37 x 27 cm (bandeja)

€ 150 - 225



806 PARTE DE SERVIÇO DE MESA,

faiança de pó-de-pedra, decoração "Etruscan" estampilhada e policromada, composto por terrina com «présentoir», 4 travessas ovais, 3 pratos de servir, prato coberto, 3 terrinas molheiras diversas com travessas (sem tampas), covilhete oval, par de fruteiros, 8 pratos de sopa, 18 pratos rasos, 12 pratos de sobremesa, 11 pratos de fruta, 10 pratos de doce, inglês, séc. XIX (2ª metade), cabelos, esbeiçadelas, craquelé, pequenos defeitos, uma terrina molheira partida e colada, uma travessa de molheira partida
Dim. - 34 cm (terrina)

€ 400 - 600

**807 PAR DE BANDEJAS DE PÉ
COM DEZOITO CREMEIRAS,**
porcelana de Viena,
decoração policromada e dourada
"Paisagens com figuras",
austriacas, séc. XIX (1º quartel),
colagem no bordo de uma bandeja,
quatro pomos colados,
uma tampa com esbeiçadela
Dim. - 26 x 30 cm (bandeja)

€ 500 - 750





808 CHÁVENA COM PIRES, CHÁVENA E CINCO PIRES, porcelana de Meissen, um pires em porcelana de Viena, decorações a azul e policromadas “Flores” e “Porto de mar”, uma chávena com decoração relevada a pasta mole, uma com decoração a rosa “Palácio”, alemãs, sécs. XVIII e XIX, faltas nos relevos da pasta mole, desgaste na decoração, marcadas Dim. - 6,5 x 7 cm (chávena); 13,5 cm (pires) **€ 120 - 180**

809 PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada “Flores”, alemãs, séc. XIX, marcadas Dim. - 24 cm **€ 150 - 225**

810 NEGROS, par de esculturas em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemãs, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos Dim. - 15 cm **€ 200 - 300**

811 QUATRO POTES, porcelana de Capodimonte e Limoges, decoração relevada, policromada e dourada “Puttis e flores”, Europa, séc. XX, um com restauros no corpo, dois marcados N Dim. - 15 cm (maior) **€ 60 - 90**

812 “QUILP” - FIGURA LITERÁRIA DE CHARLES DICKENS, escultura em porcelana de Royal Doulton, decoração policromada, inglesa, séc. XX, marcada Dim. - 11 cm **€ 50 - 75**

813 SENHORA, escultura em loiça de pó de pedra, decoração em tons de rosa, europeia, séc. XX, marcada Dim. - 29 cm **€ 100 - 150**

814 FIGURAS - SENHORA E HOMEM, par de esculturas em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemãs, séc. XX (1ª metade), ligeiras faltas nos relevos, marcadas Dim. - 14,5 cm **€ 250 - 375**

815 FIGURA FEMININA, escultura em porcelana de Meissen, decoração policromada e dourada, alemã, séc. XX (1ª metade), falta de um dedo, marcada Dim. - 12,5 cm **€ 80 - 120**

816 FIGURAS - MENINA E MENINO, par de esculturas em porcelana de Capodimonte, decoração policromada e dourada, italianas, séc. XX (1ª metade), pequena falta no chapéu e de um dedo no menino, marcadas Dim. - 11 cm **€ 100 - 150**



817 CHÁVENA COM PIRES,
porcelana de Meissen, decoração
policromada e dourada “Flores”,
alemã, séc. XIX
Dim. - 6,5 x 8,5 cm (chávena);
12,5 cm (pires) **€ 60 - 90**

818 PRATO GRANDE,
porcelana de Samson,
decoração policromada
“Paisagem oriental com figuras”,
francês, séc. XIX/XX, cabelo
Dim. - 5,5 x 37 cm. cm **€ 100 - 150**

819 PATOS,
par de esculturas em faiança,
decoração policromada,
italianas, séc. XX, falta de uma pata,
outra partida e colada, marcadas
CALVET, pequenas esbeçadelas
Dim. - 31 cm **€ 140 - 210**

820 PAR DE JARROS,
porcelana de Capodimonti (Nápoles),
decoração relevada, policromada
e dourada “Putti”,
italianos, séc. XX,
falta numa das bases, marcados
Dim. - 33 cm **€ 150 - 225**

821 TAÇA COM TAMPA E BASE,
porcelana,
decoração a sépia e dourado
“Senhora sentada”,
europeia, séc. XIX
Dim. - 16 x 13 cm (taça);
16 cm (pires) **€ 100 - 150**

822 PALITEIRO - RATO E FRUTO,
porcelana,
decoração policromada,
europeu, séc. XIX (2ª metade), colagem
Dim. - 8 cm **€ 50 - 75**

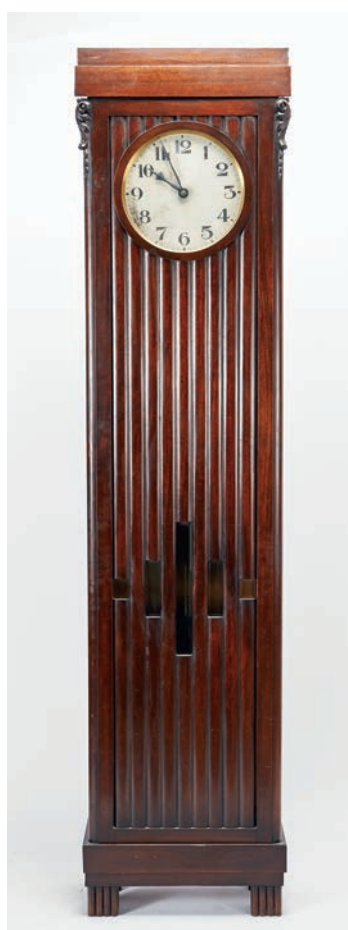
823 PALITEIRO - MENINA, ÁRVORE E FRUTO,
porcelana,
decoração policromada e dourada,
europeu, séc. XIX (2ª metade),
restaurado
Dim. - 15,5 cm **€ 50 - 75**

824 PALITEIRO - CHINÊS COZINHANDO,
porcelana e biscuit,
decoração policromada,
europeu, séc. XIX (2ª metade),
falta de uma orelha, restaurado
Dim. - 13 cm **€ 50 - 75**

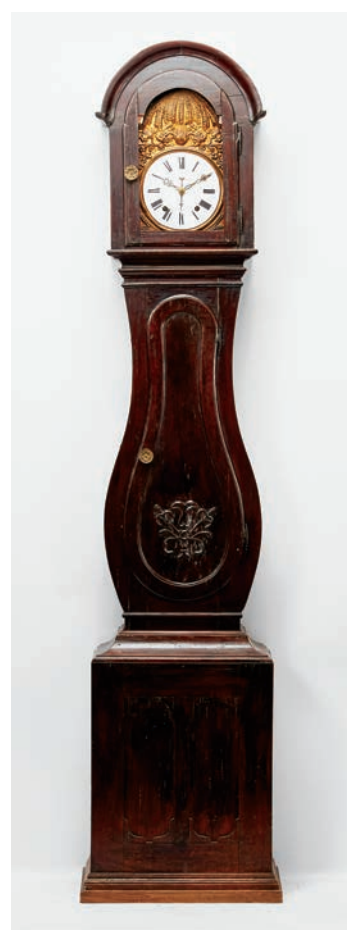
825 CHÁVENA E DOIS PIRES,
porcelana de Meissen,
decoração policromada e dourada
“Cenas galantes”, alemães, séc. XIX,
pequenos defeitos,
marcada AR AUGUSTUS REX
Dim. - 5,4 x 12 cm **€ 60 - 90**



825a BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÔMETRO, HIGRÔMETRO E NÍVEL,
caixa em mogno, mostradores em latão prateado, inglês, séc. XIX (meados), tubo de mercúrio partido, faltas e defeitos, a necessitar revisão, assinado J. P. BREGAZZI - NOTTINGHAM
Dim. - 96 cm **€ 150 - 225**



826 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
Art Déco, mogno com entalhamentos, porta com vidros, mostrador de metal prateado, autonomia de oito dias, toca horas e quartos em bordão, selecção de carrilhão "Wittington" ou "Westminster", inglês, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 211 x 50 x 26 cm **€ 400 - 600**



827 RELÓGIO EM CAIXA ALTA DITO "MOREZ",
mogno escurecido, mostrador em esmalte com moldura em latão moldado "Motivos vegetalistas", autonomia de oito dias, toca horas, e repete, e meias-horas, calendário mensal, francês, séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, pequenas faltas e defeitos, falta do vidro, marcado JÉRÉMIE GIROD - PORTO
Dim. - 237 cm **€ 180 - 270**



828 RELÓGIO DE PAREDE,
Napoleão III, caixa em madeira ebanizada, embutidos em madrepérola e metal, mostrador em vidro pintado com numeração romana, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 39 x 39 x 14 cm **€ 150 - 225**



829 RELÓGIO DE PAREDE,
Napoleão III, caixa em madeira ebanizada, moldura de tremidos, embutidos de metal e outros materiais, mostrador pintado com numeração romana e árabe, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 57,5 x 57,5 x 16 cm **€ 200 - 300**



831 RELÓGIO DE MESA "PÓRTICO",

caixa em mármore e bronze
"Águia", "Liras" e "Figuras
Clássicas", mostrador
esmaltado, autonomia
de oito dias, toca horas
e meias, regulação
da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
mecanismo a necessitar
de revisão,
pequenos defeitos,
máquina marcada
SAMUEL MARTI - PARIS
- MEDAILLE D'OR 1900
Dim. - 41 x 24 x 12 cm
€ 120 - 180



830 RELÓGIO DE PAREDE,

Napoleão III, caixa em madeira ebanizada
e pintada simulando raiz de nogueira,
embutidos em madrepérola, mostrador
de vidro pintado com numeração romana,
autonomia de oito dias, toca horas
e meias horas, francês, séc. XIX, pequenas faltas
e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 62,5 x 50 x 13 cm
€ 200 - 300



833 RELÓGIO DE PAREDE,

estilo Luís XVI,
bronze vazado,
relevado e dourado,
mostrador em esmalte,
toca horas e meias-
horas, regulação da
marcha no mostrador,
francês, séc. XIX
(finais), fabricante
JAPY FRÈRES & Cie.,
G(RAN)DE MED(AILLE)
D'HONNEUR
Dim. - 50 x 22 x 11 cm
€ 600 - 900



832 RELÓGIO DE MESA,

caixa em alabastro e bronze cinzelado e dourado
"Figura feminina tocando lira", mostrador esmaltado,
autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros,
mecanismo a necessitar de revisão,
marcado S. MARTI ET CIE. - MEDAILLE DE BRONZE
Dim. - 33 x 41 x 15 cm
€ 800 - 1.200



834 **PINÁCULO COM PEDRAS DE ARMAS,**
 lioz, escudo esquadrelado: I e IV Correia (?); II e III (?),
 português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 44 cm

€ 140 - 210



835 **CACHORRO - FIGURA FEMININA,**
 granito, português, séc. XVI, faltas e defeitos
 Dim. - 34 cm

€ 140 - 210



836 **CONJUNTO 4 PEDRAS,**
 calcário,
 decorações diversas,
 portuguesas, séc.
 XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 61 x 44 x 11

€ 100 - 150



837 **PAR DE COLUNAS,**
mármore, capitéis em bronze dourado,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 126

€ 500 - 750



838 **PAR DE COLUNAS COM ÂNFORAS/FLOREIRAS,**
ferro relevado patinado de verde,
decoração monocroma a verde, Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos, falta de uma asa numa das ânforas
Dim. - 147 cm

€ 300 - 450



839 **COLUNA,**
Napoleão III, ónix verde, aplicações de bronze
relevado e dourado, francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 107 x 30 x 30 cm

€ 150 - 225



840 POTE COM TAMPA,
porcelana chinesa,
decoração a azul “Flores e caracteres”,
reinado Guangxu (1875-1908), tampa
com restauro
Dim. - 22 cm **€ 80 - 120**

841 TRAVESSA FUNDA OVAL,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Paisagem oriental”,
inscrição gravada no verso “ESTA FOI
DO ARROZ DOCE DO CASAMENTO DA
LUIZA E DO TELLO - MACAU - XVII
- DE DEZEMBRO DE MCMXXVII - B.G.”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 4 x 30 x 37 cm **€ 100 - 150**

842 COVILHETE DE BORDO VAZADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul,
reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos
Dim. - 24,5 cm **€ 80 - 120**

843 GARRAFA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Jardim com flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
duas esbeçadelas
Dim. - 24 cm **€ 250 - 375**

844 COVILHETE RECORTADO,
porcelana chinesa,
decoração a azul “Flores”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenos defeitos
Dim. - 6 x 24 cm **€ 80 - 120**

845 COVILHETE REDONDO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Fitzhugh”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelo
Dim. - 24,5 cm **€ 70 - 105**

**846 CAIXA COMEMORATIVA
DO 5º ANIVERSÁRIO DO CLUBE
DE COLECCIONADORES,**
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a azul “Figuras orientais”,
portuguesa, edição limitada não
numerada, marca nº 36 (1980-1992)
Dim. - 16 cm **€ 60 - 90**

847 TRAVESSA DE RECHAUD OVAL,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Fitzhugh”,
reinado Daoguang (1821-1850),
grande esbeçadela
Dim. - 6 x 39,5 x 27,5 cm **€ 120 - 180**

848 COVILHETE,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul “Paisagem Oriental”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelo, esbeçadela, caracter picotado
Dim. - 5 x 24,5 cm **€ 50 - 75**



849 PRATO RECORTADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul
"Paisagem com jardim",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeixadela no verso do bordo
Dim. - 27,5 cm **€ 80 - 120**

850 TRAVESSA RECORTADA GRANDE,
porcelana chinesa de exportação ,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
duas pequenas esbeixadelas
Dim. - 35 x 43 cm **€ 500 - 750**

851 TRAVESSA OITAVADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Jardim com flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeixadela
Dim. - 32,5 x 25 cm **€ 150 - 225**

**852 NOVE PRATOS DE SOPA
E TREZE PRATOS RASOS,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
um prato de sopa com cabelos,
três pratos rasos com cabelo
Dim. - 23 cm **€ 800 - 1.200**

853 TRAVESSA OITAVADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Tongzhi (1862-1874),
esbeixadela
Dim. - 3 x 22,5 x 31,5 cm
€ 100 - 150

854 TRAVESSA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos defeitos
Dim. - 43 x 35,5 cm **€ 120 - 180**

855 DEZ PRATOS DIVERSOS,
porcelana chinesa de exportação,
nove com decoração a azul,
um com decoração policromada e
dourada, reinado Qianlong (1736-1795),
e reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos,
esbeixadelas, desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm (o policromado)
€ 200 - 300

856 TERRINA COM TRAVESSA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795), restauros
Dim. - 23 x 32 x 23 cm (terrina);
6 x 37 x 28 cm (travessa) **€ 200 - 300**

857 TRAVESSA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem com figura
oriental", reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no vidrado
Dim. - 24 x 32 cm **€ 150 - 225**



858 CINCO PRATOS DE SOPA, NOVE PRATOS RASOS, PRATO DE SOBREMESA E PRATOS DE DOCE, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850), um prato de sopa partido e gateado, três pratos de sopa e três pratos rasos com cabelo
Dim. - 22 cm **€ 400 - 600**

859 TRAVESSA OITAVADA, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 32 x 40 cm **€ 150 - 225**

860 PAR DE TAÇAS RECORTADAS, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 7 x 23 cm **€ 300 - 450**

861 TRAVESSA OITAVADA, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850), esbeçadela no bordo
Dim. - 20 x 28 cm **€ 80 - 120**

862 RECHAUD E TRÊS COVILHETES, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, restauros, cabelos
Dim. - 2,5 x 27 x 23,5 cm (rechaud) **€ 60 - 90**

863 PAR DE COVILHETES "FOLHA", porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", China - reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 4 x 21 x 16 cm **€ 150 - 225**

864 TERRINA MOLHEIRA COM TRAVESSA, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850), pequenos defeitos
Dim. - 19 x 13 x 13 cm **€ 200 - 300**

865 LEGUMEIRA COM TAMPA, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850), esbeçadelas na base, tampa adaptada
Dim. - 17 x 24 x 21 cm **€ 80 - 120**

866 PAR DE SALEIROS OITAVADOS, porcelana chinesa de exportação, decoração a azul "Cantão", reinado Daoguang (1821-1850), restauros
Dim. - 4 x 8 x 9 cm **€ 200 - 300**



867 **TERRINA, DUAS TRAVESSAS E SEIS PRATOS DIVERSOS,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cantão”, reinado Daoguang (1821-1850),
 tampa da terrina adaptada, pomo da tampa partido e colado, esbeçadelas
 Dim. - 19 x 33 x 21 cm (terrina) **€ 800 - 1.200**



868 **SERVIÇO DE JANTAR PARA DOZE PESSOAS,**
 porcelana chinesa de exportação, decoração a azul “Cantão”, composto por: 25 pratos rasos,
 12 pratos de sopa, 12 pratos de sobremesa, 12 pratos de doce, par de saladeiras quadrangulares,
 par de cremeiras, par de molheiras, saladeira recortada, par de rechauds, seis travessas, covilhete e prato
 coberto, reinado Daoguang (1821-1850), cabelos, esbeçadelas, uma taça com restauro
 Dim. - 5 x 30 x 40 cm (travessa maior) **€ 1.500 - 2.250**



869 POTE COM TAMPA,
metal cloisonné,
decoração policromada “Flores”,
base de madeira, chinês, séc. XX
Dim. - 22 cm **€ 60 - 90**

870 PRATO,
esmalte cloisonné,
decoração policromada “Pássaros”,
japonês, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 24 cm **€ 50 - 75**

871 JARRA,
bronze, faixa com decoração relevada,
chinesa, séc. XX, pequeno defeito
Dim. - 18 cm **€ 80 - 120**

872 LOTE DIVERSO DE METAIS,
composto por bandeja, 7 bases de taça
e cadeado com chave, chineses, séc. XX
Dim. - 1 x 16 x 27 cm (bandeja) **€ 50 - 75**

873 TRÊS TAÇAS,
porcelana chinesa,
decoração policromada “Flores”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
esbeíçadelas desgastes no vidrado,
marcados
Dim. - 8 x 22 x 17 cm **€ 80 - 120**

874 PAR DE PLACAS DE SUSPENSÃO,
vidro bicolor, decoração gravada,
chinesas - período Minguo (1912-1949),
esbeíçadelas
Dim. - 19 cm **€ 60 - 90**

875 CARTONEIRA,
sândalo, decoração esculpida “Animal,
pássaro e flores”, friso de diversos
materiais com embutidos
em micromosaico,
indiana, séc. XIX/XX, pequenas faltas
Dim. - 2,5 x 11 x 8,5 cm **€ 70 - 105**

876 CAIXA DE LEQUE,
madeira lacada a negro e ouro
“Figuras orientais”,
chinesa, séc. XIX,
falta do fecho, faltas na laca
Dim. - 5 x 33 x 6,5 cm **€ 30 - 45**

877 CAIXA REDONDA,
metal dourado chinês,
decoração cloisonné
policromada “Flores”,
chinesa, séc. XX
Dim. - 3,5 x 6 cm **€ 150 - 225**



878 JARRÃO,

loíça japonesa, decoração policromada "Flores e pássaros",
período Meiji (1868-1912), cabelo
Dim. - 56 cm

€ 150 - 225

879 CANUDO,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada
"Flores", reinado Guangxu (1875-1908),
grandes cabelos e restauro, esbeiçadelas
Dim. - 41 cm

€ 350 - 525

880 CANUDO,

porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Folhas e flores", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo grande, adaptado a candeeiro de mesa
Dim. - 55 cm (total)

€ 300 - 450

881 CACHEPOT,

porcelana chinesa, decoração a «rouge-de-fer» e dourado
"18 Lohans do Budismo", reinado Guangxu (1875-1908),
cabelos, craquelé
Dim. - 23,5 x 37 cm

€ 80 - 120

882 JARRÃO,

porcelana chinesa de exportação, decoração a azul
"Fénix e flores", pegs relevadas, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 58 cm

€ 150 - 225

883 TAÇA RECORTADA,

porcelana japonesa, decoração «Imari» "Flores",
período Meiji (1868-1912), desgaste no dourado,
base em madeira com entalhamentos
Dim. - 15 x 32 cm

€ 150 - 225



884 **JARRÃO**,
metal cloisonné, decoração policromada
"Paisagem oriental com cavalos", pegas douradas,
chinês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 52 cm **€ 250 - 375**



885 **POTE**,
metal cloisonné, decoração policromada
"Paisagem com animais e pegas relevadas
"Andorinhas", chinês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 29 cm **€ 200 - 300**



886 **DEFUMADOR "FIGURA ORIENTAL SOBRE CARPA"**,
bronze, decoração gravada com aplicações de metal
dourado, japonês, período Meiji (1868-1912),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 29 x 24 x 14 cm **€ 250 - 375**



888 DEUSA ORIENTAL “FIGURA FEMININA”,
 escultura em porcelana chinesa,
 decoração monocroma “Blanc de Chine”,
 período Minguo (1912-1949),
 pequenas faltas e cabelos
 Dim. - 44 cm **€ 250 - 375**



887 “FIGURAS ORIENTAIS”,
 painel em madeira entalhada, vazada e dourada,
 estojo original forrado a tecido, chinês, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 6 x 45 x 30 cm **€ 250 - 375**



889 **FIGURAS ORIENTAIS À MESA,**
pintura sobre seda, chinesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 26 cm **€ 400 - 600**

890 **PAR DE ALMOFADAS,**
bordadas a matiz sobre seda, decoração
policromada "Pavão" e "Garças" com galões,
chinesas, período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 57 x 47 cm **€ 100 - 150**



892 **FIGURAS ORIENTAIS,**
par de guaches sobre papel de arroz,
chineses, séc. XIX, rasgões,
picos de acidez,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34,5 x 23 cm **€ 100 - 150**



891 **DIVINDADE ORIENTAL,**
bordado sobre seda,
chinês, período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 140 x 74 cm **€ 200 - 300**





893 **FIGURAS ORIENTAIS,**
seis guaches sobre papel de arroz, chineses, séc. XIX,
rasgões, picos de acidez, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 21 x 33 cm **€ 200 - 300**



894 **«SCROLL»,**
pintura sobre seda colada em papel,
chinesa, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 418 x 42 cm **€ 600 - 900**



895 **MESA REDONDA,**
sissó, pés recortados e gomados,
chinesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 x 122 cm **€ 500 - 750**



896 **SUPORTE DE BACIA E DE BALDE,**
madeira exótica vazada, entalhada, lacada
e dourada "Figuras orientais e flores",
chinesa, período Minguo (1912-1949),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 161 x 57 x 32 cm **€ 180 - 270**



897 **COLUNA,**
madeira exótica vazada e esculpida "Flores",
chinesa, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 84 cm **€ 150 - 225**



898 **MESA OITAVADA,**
sissó, embutidos em metal,
ébano e outras madeiras,
indiana, séc. XIX/XX
Dim. - 53 x 51 x 51 cm **€ 250 - 375**



899 **COSTUREIRA,**
madeira lacada a castanho, decoração a dourado
"Figuras orientais, aves e flores", interior com divisórias
e puxadores e utensílios em osso, chinesa, séc. XIX (2ª metade),
falta do cesto para lãs, vestígios de insectos xilófagos,
faltas e defeitos
Dim. - 64 x 54 x 37 cm

€ 350 - 525



900 **ARMÁRIO PEQUENO,**
madeira lacada de negro com dourados "Figuras orientais",
chinês, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 40,5 x 36 x 19 cm

€ 100 - 150



901 **MESA DE ALTAR,**
madeiras exóticas vazada e esculpida "Símbolos e flores",
chinesa, séc. XX, pequenos faltas e defeitos
Dim. - 79,5 x 127 x 40 cm

€ 350 - 525

902 **MESA DE PÉ-DE-GALO,**
madeira lacada, decoração dourada "Figuras
Orientais" e "Flores", chinesa, séc. XIX, restauro,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 56 cm

€ 150 - 225





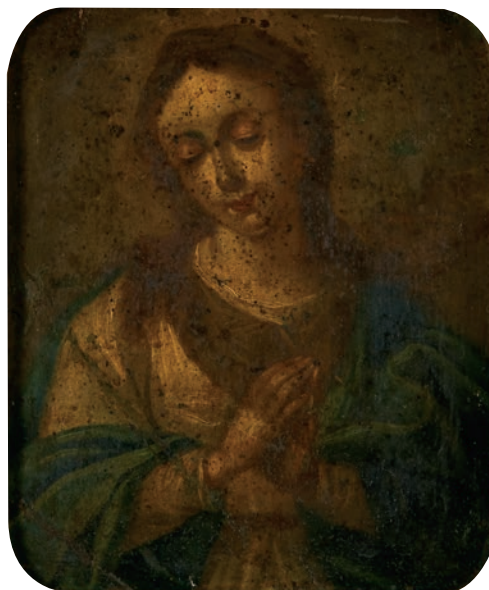
903 **JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA SILVA - 1881-1949,**
DESCIDA DA CRUZ,
 óleo sobre tela, restauros,
 faltas na pintura, assinado e datado de 1903
 Dim. - 40 x 55 cm **€ 200 - 300**



904 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 64 x 51 cm **€ 300 - 450**



905 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS, SÃO JOÃO BAPTISTA,**
SANTANA E SÃO JOAQUIM,
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 23,5 x 18 cm **€ 300 - 450**



906 **NOSSA SENHORA DA ANUNCIAÇÃO,**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 vincos no cobre
 Dim. - 20 x 17,5 cm **€ 100 - 150**



907 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**,
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 64 x 52 cm

€ 600 - 900



908a **SANTO FRADE**,
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 23 x 19 cm

€ 250 - 375



908 **DESCIDA DA CRUZ**,
óleo sobre madeira, segundo original
de Peter Paul Rubens (1577-1640),
escola flamenga, séc. XVIII,
pequena falta na pintura
Dim. - 25 x 19,5 cm € 600 - 900



908b **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**,
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 30 x 21,5 cm

€ 300 - 450



909 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 21,5 x 16 cm

€ 200 - 300



910 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 100 x 72 cm

€ 400 - 600



911 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII, rasgões
 Dim. - 88 x 74 cm

€ 1.000 - 1.500

912 **NOSSA SENHORA,**
óleo sobre tela colada em madeira, moldura em madeira
entalhada e pintada, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos na pintura
Dim. - 29,5 x 23 cm **€ 1.000 - 1.500**





914 **SANTA APOLÔNIA,**
pintura sobre pergaminho,
escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 14,5 x 9,5 cm

€ 100 - 150

913 **NOSSA SENHORA DO CARMO,**
pintura sobre vidro,
escola portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 30 x 23 cm

€ 150 - 225



915 **CENAS DA VIDA DE CRISTO,**
três gravuras aguareladas sobre papel, europeias, séc. XVII,
margens cortadas, emolduradas conjuntamente
Dim. - 22,5 x 14 cm (cada)

€ 200 - 300



916 **ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS,**
guache sobre pergaminho,
escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 23 x 16 cm

€ 200 - 300



917 **RETRATO DO PAPA BENTO XIII (1724-1730),**
 óleo sobre tela,
 moldura em madeira e gesso dourados com cimbalha
 vazada, escola italiana, séc. XVIII,
 rasgões, faltas na tela, na pintura e na moldura
 Dim. - 81 x 63 cm **€ 800 - 1.200**



918 **ALEGORIA À FÉ E À RELIGIÃO CATÓLICA APOSTÓLICA ROMANA,**
 óleo sobre tela, escola europeia, séc. XVIII/XIX,
 pequenos rasgões na tela e restauros
 Dim. - 141,5 x 46 cm **€ 600 - 900**



919 **SANTA MARIA MADALENA,**
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa,
 datado de 1930
 Dim. - 68 x 52,5 cm
€ 120 - 180



920 **NOSSA SENHORA,**
 óleo sobre cartão,
 escola espanhola, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 32 cm

€ 120 - 180



921 **NOSSA SENHORA DA PIEDADE,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos defeitos
 Dim. - 53,5 x 39,5 cm

€ 250 - 375



922 **SÃO DOMINGOS DE GUSMÃO**,
 óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 122,5 x 71 cm **€ 400 - 600**



923 **SÃO LOURENÇO**,
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros
 Dim. - 22 x 17,5 cm **€ 400 - 600**



924 **"SIBILLA EGIPTIA MATER DEUS"**,
 óleo sobre madeira, escola europeia, séc. XVII,
 restauros e repintes
 Dim. - 36 x 25,5 cm **€ 400 - 600**



925 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo Império, mogno, aplicações em metal amarelo,
assentos estofados, portuguesas, séc. XX (inícios),
pequenos defeitos
Dim. - 90 x 57 x 52 cm **€ 300 - 450**



926 **MESA DE CABECEIRA "CILINDRO",**
ao gosto Império, murta e faixa de murta,
aplicações em bronze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 105 cm **€ 400 - 600**



927 **BONHEUR-DU-JOUR,**
Napoleão III, ao gosto Boulle, marchetaria de madeira
ebanizada, tartaruga e metal, aplicações em bronze,
francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 92 x 74 x 47 cm **€ 400 - 600**



928 **SOFA-TABLE,**
Regency, mogno e raiz de mogno, colunas centrais torneadas,
ponteiras em bronze com rodízios, inglesa, séc. XIX, restauros,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 x 148 x 66,5 cm (aberta) **€ 600 - 900**



930 **ARMÁRIO,**
estilo Império, mogno, aplicações em bronze,
portas com vidros, português, séc. XX,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 175 x 110 x 40 cm **€ 300 - 450**



929 **SECRETÁRIA «À ABATTANT»,**
ao gosto Império, mogno, aplicações em metal
amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 156 x 94 x 44,5 cm **€ 500 - 750**



931 **MESA DE JOGO DE ENVELOPE,**
mogno e folheado de mogno, filetes em pau-cetim,
aplicações de metal, francesa, séc. XX, restauro
Dim. - 79 x 60 x 60 cm **€ 600 - 900**



932 **CONSOLA,**
estilo D. José ao gosto francês, madeira entalhada
e dourada, tampo de lioz, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 90 x 48 cm **€ 300 - 450**



933



934

- 933 **CAIXA-ESCRIVANINHA,**
victoriana, nogueira e raiz de nogueira, tampo
forrado a pele, pés com gaveta posteriores,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 41 x 38 cm **€ 200 - 300**

- 934 **CADEIRA,**
Napoleão III, pau-santo, espaldar recortado
e vazado, assento de palhinha, francesa,
séc. XIX (2ª metade), restauros
Dim. - 84 x 42 x 39 cm **€ 100 - 150**



- 935 **PAR DE MESAS "DE FEIJÃO",**
estilo Luís XVI, mogno, puxadores em metal amarelo,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 57,5 x 26 cm **€ 200 - 300**



- 936 **PAR DE CREDÊNCIAS,**
Luís Filipe (1830-1848),
mogno e folheado
de mogno, pernas torneadas
e caneladas, francesas,
restauração, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 84 x 35,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



937 **PAR CANTONEIRAS,**
ao gosto holandês, marchetaria de diversas
madeiras “Vasos com flores”, aplicações em bronze,
tampos de mármore, interiores forrados a tecido,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 110 x 69 x 47 cm **€ 600 - 900**



938 **BONHEUR-DU-JOUR,**
Napoleão III, folheado de pau-santo, embutidos
de pau-cetim “Flores”, aplicações em metal amarelo,
interior com gavetas, francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 70 x 42,5 cm **€ 600 - 900**



939 **CÓMODA,**
marchetaria e «parcheterie» de ébano, madeira ebanizada
e marfim “Putti, mascarões e enrolamentos”, italiana, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 122 x 135 x 54 cm **€ 800 - 1.200**



940 **BONHEUR-DU-JOUR,**
romântica, mogno e raiz de mogno
com entalhamentos, interior em pau-cetim,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 120 x 108 x 52 cm **€ 400 - 600**



941



942

- 941 **PAR DE SUPORTES DE FLOREIRAS,**
eduardianas, mogno escurecido,
inglesas, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 97 cm **€ 120 - 180**

- 942 **SUPORTE DE FLOREIRA,**
eduardiana, mogno, filetes de pau-cetim,
inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 91 cm **€ 70 - 105**



- 944 **BANCO DE PIANO,**
madeira pintada, assento estofado
a couro, europeu, séc. XIX/XX, restauros,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos,
desgaste no couro
Dim. - 48 x 37 cm **€ 100 - 150**



- 943 **PORTA-REVISTAS COM GAVETA,**
victoriano, nogueira e folheado de raiz
de nogueira, colunas e pés torneados,
gradinha e puxadores de metal amarelo,
pés com rodízios, inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 92 x 56 x 40 cm **€ 500 - 750**



- 945 **BERGÈRE PEQUENA,**
estilo Luís XV, madeira entalhada
e dourada, forrada a tecido adamasado,
francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 66 x 60 x 60 cm **€ 200 - 300**



947 **FAUTEUIL,**

Luís XVI (1774-1791), madeira entalhada e pintada, assento e costas de palhinha, francês, faltas na pintura, outras pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 62 x 63 cm **€ 180 - 270**



946 **BENGALIEIRO E PAR DE CADEIRAS,**

ao gosto Henrique II, carvalho com torneados e entalhamentos, décapé, cadeiras com assentos e costas de palhinha, portugueses, séc. XIX (finais), pequenos defeitos

Dim. - 210 x 110 x 33,5 cm

€ 200 - 300

948 **ASSENTO DE LAREIRA (CLUB FENDER),**

latão, assento estofado, portuguesa, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 60 x 238 x 50 cm **€ 800 - 1.200**





949 **ARMÁRIO BAIXO,**

Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada, decoração embutida em metal, aplicações em bronze, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 110 x 120 x 40 cm

€ 250 - 375

950 **ARMÁRIO BAIXO,**

Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada, decoração embutida em metal, aplicações em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 135 x 47 cm

€ 300 - 450



951



952



953

951 **SOFA-TABLE,**

ao gosto Império, mogno, ferragens e puxadores em metal amarelo, pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 87 x 82 cm

€ 200 - 300

952 **MESA DE CENTRO COM GAVETA,** Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira ebanizada decoração embutida em metal, aplicações em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 75 x 132 x 72 cm

€ 300 - 450

953 **MESA DE ABAS,**

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim, filetes em pau-santo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 78 x 84 x 49 cm

€ 250 - 375



- 954 **CONJUNTO DE SALA,**
romântico, pau-santo e faixado de pau-santo, pés com rodízios
na pernas dianteiras, composto por canapé, espelho de lareira,
quatro cadeiras de braços e oito cadeiras,
português, séc. XIX (2ª metade), vestígios de insectos xilófagos,
defeitos, estofos diferentes e em mau estado
Dim. - 105 x 200 x 60 cm (canapé) **€ 1.000 - 1.500**



- 955 **CÓMODA,**
estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
puxadores em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 96 x 52 cm **€ 200 - 300**

- 956 **MESA DE JOGO,**
Napoleão III, folheada a mogno e raiz de mogno,
aplicações em bronze dourado, ponteiras em metal,
francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 86 x 42 cm **€ 700 - 1.050**



957 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo Luís XVI, madeira entalhada e pintada,
assentos e costas forrados a veludo, francesas,
séc. XX, restauros, defeitos, vestígios de insectos
xilófagos, 94 x 47 x 45 **€ 80 - 120**



958 **APARADOR COM ALÇADO,**
romântico, mogno e raiz de mogno, alçado vazado
e torneado, puxadores e entradas de chave em osso,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 155 x 85 x 45 cm **€ 250 - 375**



959 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
Napoleão III, nogueira ebanizada, costas vazadas
com tabelas recortadas, embutidos em marfim,
assentos de palhinha, francesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos, restauros, vestígios de insectos
xilófagos
Dim. - 87,5 x 43 x 44 cm **€ 400 - 600**



960 **PAR DE CADEIRÕES,**
estilo Império, raiz de nogueira, braços com entalhamentos
"Cisnes", frisos ebanizados, assentos e costas estofados,
franceses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 70 x 70 cm **€ 350 - 525**



961 **ARMÁRIO LOUCEIRO,**
ao gosto inglês, mogno, corpo superior com vidrinhos,
puxadores em bronze, português, séc. XX, electrificado,
pequenos defeitos
Dim. - 240 x 125 x 49 cm

€ 600 - 900



962 **FAUTEUIL,**
estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos,
assentos e costas estofados, francês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 x 60 x 66,5 cm

€ 200 - 300



963 **PAR DE APARADORES,**
românticos, nogueira e folheado de nogueira, portas com vidros, puxadores em metal
amarelo, tampos de mármore, portugueses, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 149 X 54 cm

€ 1.000 - 1.500



964 **TRINCHANTE,**

Napoleão III, nogueira e folheado de olho-de-perdiz, puxadores em madeira torneada, tampo de levantar formando no interior alçado e fundo de pedra, francês, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 100 x 105 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250



965 **SIDEBOARD,**

victoriano, mogno e raiz de mogno, inglês, séc. XIX (2ª metade), faltas, pequenos defeitos

Dim. - 93 x 179 x 56 cm

€ 400 - 600



966 **SIDEBOARD,**

Jorge IV (1820-1830), mogno e raiz de mogno, puxadores em metal amarelo "Fauces de leão", inglês, pequenas faltas, defeitos

Dim. - 100 x 126 x 66 cm

€ 700 - 1.050



967 **CÓMODA,**
estilo victoriano, pau-santo, ilhargas com entalhamentos, entradas da chave e pinos dos puxadores em pau-cetim, inglesa, séc. XX
Dim. - 130 x 219 x 53 **€ 600 - 900**



968 **BONHEUR-DU-JOUR,**
estilo Luís XVI, mogno, embutidos em pau-cetim, pau-rosa e pau-santo "Facho e flecha", interior com gavetas, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 127 x 85 x 51 cm **€ 1.000 - 1.500**



969 **CÓMODA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, entradas da chave em pau-santo, portuguesa, ferragens modernas, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 103 x 112 x 60 cm **€ 700 - 1.050**



970 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
mogno, composta por duas meias-luas com uma aba cada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, uma aba mais comprida, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 300 x 200 cm **€ 280 - 420**



971 FRUTEIRO COM JARRA,
vidro, decoração gravada “Folhas”,
europeu, séc. XIX, esbeiçadelas
Dim. - 34 cm **€ 120 - 180**

972 PAR DE FRUTEIROS RECORTADOS,
Napoleão III, cristal, decoração lapidada,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeiçadelas,
um fruteiro com falta e cabelo
Dim. - 22 x 28 cm **€ 80 - 120**

973 PAR DE CASTIÇAIS,
vidro com pingentes,
lustrinas em vidro
com decoração gravada a ácido,
portuguesas, séc. XX, electrificados,
pequenos defeitos
Dim. - 39 cm **€ 150 - 225**

974 SALEIRO E PIMENTEIRO,
cristal da Fábrica da Vista Alegre,
decoração lapidada,
português,
esbeiçadela, (1824-1880)
Dim. - 3 x 9,5 x 5,5 cm **€ 70 - 105**

975 TAÇA OVAL,
cristal, decoração lapidada
“Ponta de diamante”,
europeia, séc. XIX (1ª metade),
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 9 x 22,5 x 14,5 cm **€ 70 - 105**

976 PAR DE COPOS,
vidro, decoração gravada “Flores”,
europeia, séc. XIX,
sinais de uso
Dim. - 10,5 cm **€ 60 - 90**

977 GARrafa COM BASE,
vidro pintado e dourado “Flores”,
europeia, séc. XIX,
base com esbeiçadelas,
desgaste no dourado
Dim. - 21 cm (garrafa) **€ 100 - 150**

978 COPO DE BALÃO COM PÉ,
cristal, decoração gravada
“Paisagem com veado”,
Boémia, séc. XX,
esbeiçadela
Dim. - 20,5 cm **€ 100 - 150**

979 TAÇA RECORTADA,
cristal lapidado,
europeia, séc. XIX/XX,
esbeiçadelas
Dim. - 12 x 29 x 19 cm **€ 60 - 90**



980 SACA-ROLHAS,
metal, pega em madeira torneada,
inglês, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 19 cm **€ 120 - 180**

981 PRATO,
porcelana de Limoges,
decoração policromada e dourada
"Napoleão", francês, séc. XX,
assinado H. DESPREZ,
marcado W. GUÉRIN & CIE
Dim. - 26 cm **€ 300 - 450**

982 CINCO PORTA-RETRATOS DIVERSOS,
bronze e metal relevados e dourados,
europeus, séc. XIX (2ª metade),
um posterior, pequenos defeitos
Dim. - 13,5 cm (o maior) **€ 120 - 180**

983 CINCO CAIXAS DE RAPÉ DIVERSAS,
marfim, tartaruga,
metal e ouro,
Europa, séc. XIX
Dim. - 8 cm (a maior) **€ 150 - 225**

984 RELÓGIO DE MESA IM HOF,
Art Déco, metal e baquelite negra,
movimento mecânico,
alemão, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 16 x 25,5 cm **€ 80 - 120**

985 PAR DE OBELISCOS,
mármore bicolor,
italianos, séc. XX
Dim. - 31 cm **€ 200 - 300**

986 ESCRIVANINHA "CORÇA",
Arte Nova, estanho relevado
com patine simulando bronze,
tinteiros em vidro facetado,
francesa, séc. XIX/XX, assinada ROSSY
Dim. - 17,5 x 20 x 14,5 cm **€ 150 - 225**

987 CAIXA,
madeira integralmente revestida
a placas de osso vazado e relevado
"Flores", interior pintado, ferragens em
metal, russa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 9 x 22 x 12,5 cm **€ 300 - 450**

988 PESA-PAPÉIS,
vidro azul e incolor,
decoração «mille fiori» com camafeu
"Efigies de Napoleão e Josefina",
francês, séc. XIX, defeitos no vidro
Dim. - 5 x 10,5 cm **€ 150 - 225**



989 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,**
pau-santo, frisos tremidos, colunas torneadas,
assentos e costas em couro lavrado com pregaria e monograma,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 101 x 47 x 48 cm

€ 200 - 300



990 **ARMÁRIO LIVREIRO,**
pau-santo, frisos tremidos, colunas torneadas,
portas com vidros, ferragens em bronze, português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 207 x 138 x 52 cm

€ 500 - 750



991 **SECRETÁRIA,**
pau-santo com entalhamentos, frisos tremidos, colunas torneadas,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 137 x 76 cm

€ 250 - 375



992 **BANCO DE TRÊS LUGARES,**
estilo filipino, nogueira, assentos em couro com pregaria
e franja, português, séc. XX, couro desgastado
Dim. - 45 x 151 x 41 cm

€ 100 - 150



993 **PAR DE CADEIRAS,**
castanho e nogueira, assentos e costas em couro lavrado
com pregaria, portuguesas, séc. XVII/XVIII,
parte superior das estruturas refeitas, muitos defeitos
Dim. - 125 x 53 x 46 cm

€ 400 - 600



994 **ARMÁRIO COPEIRO,**
castanho com entalhamentos, portas e gavetas almofadadas,
português, séc. XX, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 190 x 150 x 47 cm

€ 250 - 375



995 **BANCO,**
pau-santo, pernas e travejamento
torneados com aplicações de tachas
de cobre dourado, assento de couro
lavrado com pregaria,
português, séc. XVII/XVIII, restauros,
defeitos, falta de uma tacha, couro
antigo adaptado de uma cadeira
Dim. - 42 x 44 x 44 cm

€ 300 - 450



996 **MESA,**
castanho, frentes das gavetas almofadadas,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 144 x 76 cm

€ 250 - 375



997 **CONJUNTO DE CANAPÉ, CADEIRÃO DE BRAÇOS E DUAS CADEIRAS,**
românticos, mogno e raiz de mogno
com entalhamentos, assentos e costas estofados,
portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 101 x 66 x 75 cm (cadeirão de braços) **€ 600 - 900**



998 **CÓMODA TOUCADOR,**
romântica, mogno e folheado de raiz de mogno,
puxadores em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX, falta de um pé e do alçado
com espelho, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 110 x 60 cm **€ 200 - 300**



999 **CONSOLA,**
Luís XVI (1774-1791), madeira com entalhamentos,
pintada de branco, tampo de mármore, francesa,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 84 x 114 x 42 cm **€ 700 - 1.050**



1000 TREMÓ COM ESPELHO,
ao gosto Império, mogno e folheado
de mogno, tampo de mármore, alçado/espelho
com aplicações em metal amarelo,
português, séc. XIX (2ª metade),
composição, restauros, faltas
Dim. - 214 x 94 x 45 cm **€ 250 - 375**



1001 PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS,
românticos, pau-santo e folheado de pau-santo
com entalhamentos, portas com vidros, tampo de mármore,
portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos, pedras restaurada
Dim. - 92 x 103 x 41 cm **€ 500 - 750**



1002 SIDEBORD COM PEQUENO ALÇADO COM ENTALHAMENTOS,
victoriano, mogno e raiz de mogno,
inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 152 x 180,5 x 52,5 cm **€ 500 - 750**



1003 CADEIRÃO DE BRAÇOS,
estilo romântico, pau-santo com entalhamentos, assento e costas de palhinha, português, séc. XX, pequenos restauros
Dim. - 117 x 58 x 58 cm **€ 80 - 120**



1004 CÔMODA,
ao gosto Império, pau-santo, ferragens e puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 120 x 56 cm **€ 400 - 600**



1005 CÔMODA,
D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa, falta de uma argola, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 110 x 58 cm **€ 500 - 750**



1006 CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,
estilo D. Maria, mogno e raiz-de-mogno, tabelas com embutidos em pau-cetim "Golfinhos", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, faltas, defeitos, assentos em mau-estado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 39 x 44 cm **€ 180 - 270**



1007 MESA REDONDA,
victoriana, mogno, coluna central com três pés entalhados,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), tampo posterior adaptado
a mesa de jantar com duas tábuas de extensão
Dim. - 76 x 145 cm

€ 420 - 630



1008 CÔMODA,
estilo D. João V, castanho com entalhamentos, pés de «garra
e bola», ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 110 x 55 cm

€ 100 - 150



1009 PAR DE CADEIRÕES,
integralmente estofados a pele, pés em madeira,
portugueses, séc. XX, muitos defeitos no estofo
Dim. - 85 x 86 x 82 cm

€ 400 - 600



1010 MESA DE JOGO COM GAVETA,
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo
e espinheiro "Xadrez", portuguesa, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 84 x 43 cm

€ 350 - 525



1011 PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior compartimentado com gavetas e escaninhos, puxadores em metal amarelo, portuguesa, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 115 x 58 cm

€ 400 - 600



1012 PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e outras madeiras, interior compartimentado com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 111 x 113 x 57 cm

€ 2.000 - 3.000



1013 ÉTAGÈRE,

romântica, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 117 x 50 cm

€ 150 - 225

1014 **CÓMODA,**

ao gosto Império, mogno e raiz-de-mogno, aplicações em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 110 x 58 cm € 300 - 450



1015 **VITRINE,**

mogno, portas com vidrinhos, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos, um vidro partido, falta de outro
Dim. - 158 x 100 x 42 cm € 200 - 300



1016 **MESA DE CASA DE JANTAR,**

eduardiana, nogueira, pernas caneladas, pés com rodízios, uma tábua de extensão, sistema de manivela, inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 76,5 x 154 x 106 cm € 600 - 900



1017 **CANAPÉ,**
madeira exótica, fundo de esteira,
chinês, séc. XX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 92 x 123 x 55 cm **€ 150 - 225**

1018 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS**
(SENDO DUAS DE BRAÇOS),
madeira exótica, costas recortadas
com entalhamentos, chinesas, séc. XX,
pequenos restauros
Dim. - 102 x 55 x 54 cm
(cadeira de braços) **€ 600 - 900**



1019 **ARCA PEQUENA,**
madeira, marchetaria de marfim, madrepérola, micromosaico
e massa "Arcaria com figuras islâmicas" e "Padrões geométricos",
ferragens em ferro, islâmica, séc. XIX, faltas, defeitos,
falta da fechadura, base não original
Dim. - 40,5 x 83 x 47 cm **€ 600 - 900**



1020 **MESA DE ALTAR COM GAVETA,**
madeira exótica, aplicações e puxador em metal amarelo,
chinesa, séc. XX
Dim. - 87 x 124 x 40 cm **€ 150 - 225**



1021 ARMÁRIO VITRINE,
madeira exótica com entalhamentos,
corpo superior com portas e laterais com vidros,
chinês, séc. XX, sinais de uso, interior electrificado
Dim. - 198 x 102 x 35,5 cm € 400 - 600



1022 LOUCEIRO,
madeira exótica,
corpo superior com portas
de vidros, puxadores
em metal amarelo,
chinês, séc. XX
Dim. - 154 x 117 x 38 cm
€ 500 - 750

1023 PARTE SUPERIOR DE LOUCEIRO,
madeira exótica, portas com vidros,
puxadores em metal amarelo, chinês, séc. XX
Dim. - 112 x 152 x 35,5 cm € 150 - 225



1024 MESA DE CASA DE JANTAR,
madeira exótica com entalhamentos,
duas tábuas de extensão, chinesa, séc. XX
Dim. - 76 x 213 x 112 cm € 250 - 375





1025 **ARCA,**
cânfora, medalhão central e faixas esculpidas,
ferragens em bronze, chinesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 x 104 x 61 cm **€ 140 - 210**



1026 **ARCA,**
cânfora, pegas, fechaduras e aplicações em metal amarelo,
indiana, séc. XIX, sinais de uso, pequenos defeitos
Dim. - 52 x 80 x 44 **€ 200 - 300**



1027 **ARCA,**
cânfora, ferragens e aplicações em metal amarelo gravado,
pegas laterais em bronze, interior com prateleira,
chinesa, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 57 x 110 x 60 cm **€ 180 - 270**



1029 **ARCA,**
madeira exótica, ferragem em metal amarelo, decoração
embutido de madrepérola "Pavões e outras aves,
flores e objectos diversos", chinesa, séc. XX,
falta do tabuleiro e falta do cadeado
Dim. - 60 x 101 x 54 cm **€ 200 - 300**



1028 **TOUCADOR,**
madeira exótica com entalhamentos "Pássaros e flores",
puxadores em metal amarelo, chinês, séc. XX
Dim. - 154 x 117 x 38 cm **€ 350 - 525**



1030 PAR DE PORTAS,
madeira exótica, aplicações em ferro recortado, vazado e gravado
"Figuras orientais", Sueste asiático, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 222 x 66 cm **€ 400 - 600**



1031 BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,
madeira lacada de negro, decoração relevada, dourada
e policromada "Pássaros e flores" e "Caracteres chineses",
pés revestidos a metal, chinês, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 183 x 41 cm (folha) **€ 500 - 750**



1032 MESA,
estilo maneirista, nogueira, embutidos
de marfim, europeia, séc. XIX/XX,
fendas no tampo, faltas nos embutidos,
pequenos defeitos
Dim. - 72 x 106 x 62,5 cm **€ 600 - 900**



1033 LEGUMEIRA COM TAMPA,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado
Dim. - 24 cm

€ 80 - 120

1034 PRATO GRANDE,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado
Dim. - 41 cm

€ 200 - 300

1035 CESTO OVAL COM TRAVESSA,

porcelana chinesa de exportação, decoração vazada e policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), esbeaçadelas
Dim. - 9,5 x 27,5 x 24,5 (Cesto); 4 x 28 x 24 (Travessa)

€ 400 - 600

1036 JARRA,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esbeaçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 44 cm

€ 150 - 225

1037 BACIA E GARRAFA COM TAMPA,

porcelana chinesa, decoração policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), esbeaçadela na tampa e desgaste do vidro no gargalo
Dim. - 38,5 cm (garrafa); 12 x 40 cm (bacia)

€ 400 - 600

1038 PAR DE POTES,

porcelana chinesa, decoração policromada e dourada «Mandarin», reinado Guangxu (1875-1908), desgaste no dourado
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600

1039 TRAVESSA OVAL,

porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada «Mandarin», armação em bronze relevado e dourado, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 26 x 20 cm (travessa)

€ 200 - 300



1040 SEIS PRATOS RASOS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
e dourada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeixadelas, desgaste na decoração
Dim. - 24,5 cm **€ 100 - 150**

1042 LEGUMEIRA COM TAMPA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
e dourada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeixadelas,
desgaste na decoração
Dim. - 13 x 23,5 x 22 cm **€ 50 - 75**

1044 PAR DE FRUTEIROS DE PÉ,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
e dourada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908), cabelos,
falta no bordo, pequenas esbeixadelas
Dim. - 9 x 21 cm **€ 50 - 75**

1041 DUAS TRAVESSAS OVAIS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
e dourada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeixadelas,
desgaste na decoração
Dim. - 28 x 21,5 cm (a maior) **€ 50 - 75**

1043 BULE,
porcelana chinesa de exportação,
decoração policromada
e dourada "Mandarin",
reinado Guangxu (1875-1908), pequenas
esbeixadelas, desgaste na decoração
Dim. - 22 x 27 x 20 cm **€ 50 - 75**

1045 CONJUNTO DE TOUCADOR,
porcelana chinesa, decoração
policromada e dourada "Mandarin",
composto por jarro, bacia, caixa de
escovas, saboneteira e três caixas
circulares, chinês, reinado Guangxu
(1875-1908), cabelo, tampa partida
e colada, desgaste no dourado,
pequenos defeitos, marcado
Dim. - 40 cm (Jarro) **€ 400 - 600**





1046 BANDEJA,
Regency, folha de metal pintada, decoração policromada "Diana",
inglesa, séc. XIX, faltas na pintura, oxidação
Dim. - 70 x 51 cm **€ 60 - 90**



1046a BANDEJA,
victoriana, folha de metal pintada, decoração policromada
"Pássaros e flores", inglesa, séc. XIX, pequenos restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 55 x 76 cm **€ 100 - 150**



1047 OITO REDOMAS DIVERSAS,
vidro, três com bases, portuguesas, sécs. XIX e XX,
bases com defeitos
Dim. - 49 cm (a maior, sem base) **€ 150 - 225**



1048 FIBRADOR MECHANICO,
metal cromado, punhos em madeira, inglês, séc. XIX/XX,
marcado THE VEEDEE C° - 96 SOUTHWARK STREET - LONDON,
estojo de madeira revestida a tela e forrado a veludo marcado
M. L. DE MELLO - LARGO DE S. JULIÃO, 12 - 1° - LISBOA,
falta de alguns apetrechos, estojo com pequenos defeitos
Dim. - 9 x 41 x 17,5 cm (estojo) **€ 150 - 225**



1049 BALANÇA DE CEREAIS DE 1 LITRO,
latão dourado e outros materiais, caixa em madeira,
alemã, séc. XX, sinais de uso,
marcada NUR FÜR GETREIDEPROBER,
numerada 15625
Dim. - 22 x 43 x 30 cm (caixa) **€ 150 - 225**

1049a BALANÇA DE CEREAIS DE 1/4 LITRO,
latão dourado e outros materiais, caixa em madeira,
alemã, séc. XX, sinais de uso,
marcada NUR FÜR GETREIDEPROBER,
numerada 6311
Dim. - 12 x 36 x 14 cm (caixa) **€ 100 - 150**

1050 SANTA CLARA,
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
cabeça partida e colada,
faltas e defeitos
Dim. - 51 cm € 400 - 600

1051 CAMILHA DE BILROS COM DOSSEL,
pau-santo torneado,
dossel e colcha em tecido com galões,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 27,5 x 26,5 x 15,5 cm € 400 - 600

1052 ANJO,
barroco, escultura
em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
restauros na policromia
Dim. - 57,5 cm € 560 - 840

1053 SÃO JOÃO EVANGELISTA DE CALVÁRIO,
escultura em madeira policromada
e dourada, base em madeira
marmoreada, portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 30 cm € 400 - 600





- 1054 CANDEEIRO DE PÉ,**
madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XX,
adaptação de elementos do séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 141 cm **€ 100 - 150**

- 1055 PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS,**
castanho entalhado e pintado "Parras e cachos de uvas",
portuguesas, séc. XVIII, faltas na pintura, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 132 cm **€ 600 - 900**

- 1056 CANDEEIRO DE PÉ/MESA DE APOIO,**
madeira entalhada, pintada e dourada, pés de «garra e bola»,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 166 cm **€ 120 - 180**

- 1057 PAR DE BASES,**
madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 36 x 33 cm **€ 100 - 150**

- 1058 PAR DE COLUNAS,**
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada,
portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 cm **€ 200 - 300**

- 1059 TOCQUEIRO,**
D. José (1750-1777), madeira entalhada e dourada,
português, restauros no dourado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82 cm **€ 80 - 120**

- 1060 PAR DE COLUNAS,**
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada,
portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 81 cm **€ 200 - 300**

- 1061 PAR DE COLUNAS TORÇAS,**
castanho entalhado "Aves e cachos de uvas",
portuguesas, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 cm **€ 500 - 750**



1062 PAR DE BORLAS,

D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada e dourada,
policromada, portuguesas,
faltas

Dim. - 31 cm

€ 250 - 375

1065 APLIQUE DE DOIS LUMES,

madeira entalhada,
policromada e dourada "Anjo",
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos, electrificados

Dim. - 40 cm

€ 250 - 375

1068 MÍsula,

madeira entalhada,
policromada e dourada "Anjo",
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 29 x 25 cm

€ 250 - 375

1063 OLHO DIVINO,

retábulo em madeira entalhada, pintada
e dourada,
português, séc. XVIII (4º quartel), faltas
e defeitos

Dim. - 57 x 70 cm

€ 100 - 150

1066 MÍsula,

castanho com entalhamentos
"Mascarão", portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 15,5 x 20 cm

€ 150 - 225

1069 PEANHA "ANJOS",

madeira entalhada e pintada,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 19 x 33 x 30 cm

€ 150 - 225

1064 MÍsula,

D. José (1750-1777), castanho entalhado,
pintado e dourado, portuguesa,
pequenas faltas,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 26 x 17 x 16 cm

€ 100 - 150

1067 FLORÃO,

castanho entalhado e dourado,
português, séc. XVII/XVIII,
faltas no dourado

Dim. - 9 x 26 x 26 cm

€ 120 - 180

1070 MÍsula,

D. João V (1706-1750), madeira
entalhada, pintada e dourada,
portuguesa, pequenos defeitos,
restauros na pintura e no dourado

Dim. - 24 x 26 x 20,5 cm

€ 120 - 180



1071 QUIMERA,
escultura em madeira exótica, europeia,
séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 60 x 24 x 30 cm **€ 400 - 600**

1072 BALAUSTRÉ,
D. João V (1706-1750),
madeira entalhada, pintada e dourada,
português, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41 cm **€ 100 - 150**

1073 SÃO PEDRO,
retábulo em madeira entalhada,
português, séc. XVII,
muitas faltas e defeitos,
vestígios de policromia e dourado
Dim. - 41 x 43 cm **€ 150 - 225**

1074 RECO-RECO,
madeira relevada e pintada
"Cabeça masculina com chapéu",
português, séc. XIX/XX,
faltas na tinta, colagem na cabeça
Dim. - 50 cm **€ 100 - 150**

1075 DOIS INSTRUMENTOS DE TECELAGEM,
castanho relevado e vazado,
portugueses, séc. XIX/XX,
defeitos
Dim. - 36,5 cm **€ 80 - 120**

1076 PAR DE ÂNFORAS,
madeira acharoadada de vermelho
com dourados "Flores",
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
electrificadas, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41 cm **€ 150 - 225**

**1077 SUPORTE DE PAREDE
PARA INSTRUMENTOS,**
pinho recortado,
português, séc. XIX,
pequenos faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 14,5 x 56,5 x 4 cm **€ 80 - 120**

1078 ESPATULADOURA,
madeira relevada "Rosetas e coração",
inscrição ANO DE 1950,
portuguesa, pequenos faltas e defeitos,
sinais de insectos xilófagos
Dim. - 40 x 22 cm **€ 120 - 180**



1079 CHARUTEIRA,

carvalho com aplicações em metal amarelo, interior com prateleira rotativa com caixa para tabaco em grés, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 34 x 20 cm

€ 200 - 300

1080 PAR DE CÓMODAS PEQUENAS,

mogno, faixas embutidas de pau-santo e espinheiro, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 34,5 x 33,5 x 22 cm

€ 250 - 375

1081 LICOREIRO,

caixa em pau-santo, interior com quatro garrafas e dezasseis cálices, inglês, séc. XIX

€ 250 - 375

1082 ESCRITÓRIO,

Jorge III (1760-1820), mogno, aplicações em metal dourado, interior compartimentado, inglês, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15 x 33 x 24,5 cm

€ 200 - 300

1083 ESCRITÓRIO,

Jorge III (1760-1820), mogno, aplicações em metal dourado, interior compartimentado, inglês, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16,5 x 45,5 x 25 cm

€ 200 - 300

1084 ESCRITÓRIO,

victoriano, pau-rosa e folheado de pau-rosa, placa embutida em madrepérola, interior compartimentado, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, pequenos restauros
Dim. - 15 x 30 x 22 cm

€ 120 - 180

1085 ESCRITÓRIO,

marchetaria de pau-santo e outras madeiras "Folhas", interior compartimentado, Madeira, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12,5 x 43 x 29 cm

€ 120 - 180

1086 ESCRITÓRIO,

victoriano, raiz de nogueira, faixa com marchetaria em pau-cetim, pau-santo e outras madeiras, interior compartimentado, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros
Dim. - 15 x 35 x 23 cm

€ 150 - 225



1087 ÍCONE "CALVÁRIO" - TRÍPTICO,
óleo sobre madeira, escola russa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 26 x 40 cm
€ 300 - 450



1088 SÃO MARCOS,
óleo sobre madeira,
escola russa, séc. XIX,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 22,5 x 20
€ 120 - 180



1089 ÍCONE "NOSSA SENHORA"
E "MENINO JESUS",
óleo sobre madeira,
escola russa, séc. XIX, pequenas faltas,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 22 x 18 cm
€ 150 - 225



1090 ÍCONE "NOSSA SENHORA
COM O MENINO JESUS",
óleo sobre madeira,
escola russa, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 23 x 18 cm
€ 150 - 225



1091 ÍCONE "VISITAÇÃO",
óleo sobre madeira, decoração
policromada, escola russa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 18 x 13 cm
€ 120 - 180



1093 **CENA GALANTE,**
 óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 29,5 x 35,5 cm **€ 300 - 450**

1092 **CENA DE VILA COM PERSONAGENS,**
 óleo sobre tela,
 escola flamenga, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, restaurado
 Dim. - 102 x 81 cm **€ 500 - 750**



1094 **PAISAGEM COM MOINHO,**
 óleo sobre madeira,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas na pintura,
 assinado R. GOUIDON
 Dim. - 32,5 x 41 cm **€ 600 - 900**



1094 **PAISAGEM COM FIGURAS PERTO DE LAGO,**
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX,
 reentelado, restaurados
 Dim. - 29 x 38,5 cm **€ 350 - 525**



1096 **"DÈRNIERES MOMENTS DE LA REINE ELIZABETH",**
gravura colorida sobre papel, francesa, séc. XIX,
manchas de humidade, picos de humidade,
pequenos defeitos
Dim. - 83 x 68 cm

€ 150 - 225

1097 **CAVALEIROS E CAVALOS,**
três litografias coloridas sobre papel,
francesas, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 24,5 x 28 cm

€ 60 - 90



1098 **CENA DE INTERIOR COM FIGURAS JOGANDO,**
óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, assinado com monograma
Dim. - 45,5 x 61 cm

€ 300 - 450

1099 **"CRIES OF LONDON",**

conjunto de treze gravuras aguareladas sobre papel,
a partir de pinturas de Francis Wheatley (1747-1801),
inglesas, séc. XX, manchas de humidade

Dim. - 41 x 31 cm (chapa)

€ 800 - 1.200



1100 **PAISAGENS COM FIGURAS E ANIMAIS,**

par de gravuras aguareladas sobre papel,
francesas, séc. XX, manchas de humidade

Dim. - 48,5 x 40 cm

€ 200 - 300

Deutsche Bank
Private & Business Clients

A arte de valorizar o património.



No Deutsche Bank sabemos que a situação financeira de cada Cliente é tão particular como as suas expectativas. Por essa razão traçamos uma estratégia patrimonial para cada caso. E quando o Cliente é o mais importante, os resultados aparecem.

Lisboa - Private Banking
Rua Castilho N° 20, 7°, 1250-069 Lisboa
Tel: 213 111 225

Porto - Private Banking
Avenida da Boavista, 3265 - Sala 2.1
Ed. Oceanos, 4100-137 Porto, Tel: 226 192 200

www.deutsche-bank.pt

Passion to Perform

Deutsche Bank



LEILÃO 173 • 16, 17 e 18 de Novembro de 2015 • 19h30

3ª SESSÃO - 18 DE NOVEMBRO - LOTES 1101 - 1635



1101 MONTE VELHO - 1994, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002 E 2003 - MAGNUM,
Alentejo - vinho tinto, 9 garrafas
€ 100 - 150



1102 QUINTA DA ALORNA - 1997, 1998 E 2000 - MAGNUM,
Ribatejo - vinho tinto, 3 garrafas
€ 70 - 105



1103 ROMEIRA - 1989, 1990, 1992, 1993, 1994, 1995 (2x), 1996, 1997 E 1998 - MAGNUM,
Palmela - vinho tinto, 10 garrafas, uma garrafa de 1995 com edição numerada
€ 140 - 210



1104 **ANGELUS RESERVA - 1991, 1992 E 1995**
- **MAGNUM**,
Bairrada - vinho do tinto, 3 garrafas
€ 90 - 135



1105 **QUINTA DO CÔTO GRANDE**
ESCOLHA - 1995, 1985 - MAGNUM,
Douro - vinho tinto, 2 garrafas
€ 90 - 135



1106 **QUINTA DO CÔTO GRANDE ESCOLHA**
- **1987, 1990 E 1994 - MAGNUM**,
Douro - vinho tinto, 3 garrafas
€ 140 - 210



1107 **QUINTA DE CAMARATE RESERVA**
- **1980, 1983 E 1990 - MAGNUM**,
Estremadura - vinho tinto,
3 garrafas
€ 140 - 210



1108 **ACÁCIO RESERVA - 1970,**
1980 E 1985 - MAGNUM,
Dão - vinho tinto,
3 garrafas
€ 80 - 120



1109 **QUINTA DA BACALHÔA - 1982,**
vinho tinto, 8 garrafas
€ 120 - 180



1110 **PERIQUITA - 1982,**
vinho tinto, 10 garrafas
€ 160 - 240



1111 **CAMARATE - 1980**
- MAGNUM 3 LITROS,
vinho tinto, 1 garrafa
€ 60 - 90



1112 **JOSÉ MARIA DA FONSECA**
GARRAFEIRA TE - 1978,
vinho tinto, 12 garrafas
€ 140 - 210



1113 **SOGRAPE RESERVA - 1955 (4x),**
1967 (5x), 1970 (2x), 1972 (6x),
vinho tinto, 17 garrafas
€ 140 - 210



1114 **ALIANÇA GARRAFEIRA - 1970,**
Bairrada - vinho tinto, 12 garrafas
€ 60 - 90



1115 **MESSIAS GARRAFEIRA RESERVA PARTICULAR - 1948, 1950 E 1963,**
vinho tinto, 9 garrafas
€ 130 - 195



1116 **MARQUÊS DE VAL FLÔR - 1893,**
Douro - vinho tinto abafado,
3 garrafas, engarrafado em 1943
€ 320 - 480



1117 **ABEL PEREIRA DA FONSECA RESERVA ANIVERSÁRIO 75 ANOS,**
Bairrada - vinto tinto, 15 garrafas

€ 120 - 180



1118 **QUINTA DA GAIVOSA - 1994,**
Douro - vinho tinto, 5 garrafas

€ 60 - 90



1119 **QUINTA DA PACHECA - 1984 E 1991,**
Douro - vinho tinto, 18 garrafas:
9 (1984) e 9 (1991)

€ 130 - 195



1120 **MOSCATEL ROXO JP - 1987,**
Setúbal - 2 garrafas de 1/2 litro

€ 50 - 75



1121 **J. DIAS ROYAL RESERVE - 1819**
vinho da Madeira, 1 garrafa,
sem cápsula e rolha em mau
estado, rótulo danificado

€ 200 - 300



1122 **CARCAVELLOS QUINTA
DO BARÃO,**
Carcavelos - 3 garrafas,
garrafa antiga

€ 240 - 360



1123 **QUINTA DO NOVAL VINTAGE - 1997,**
vinho do Porto, 3 garrafas, engarrafado em 1999
€ 190 - 285



1124 **AUGUSTO E.B. MARQUES DOS SANTOS,**
QTA. STA. ISABEL VINHO VELHO DO
DOURO - GARRAFEIRA PARTICULAR
VINTAGE - 1977,
vinho do Porto, 9 garrafas
€ 180 - 270



1125 **NIEPOORT COLHEITA - 1934,**
vinho do Porto, 1 garrafa
€ 200 - 300



1126 **MARQUÊS DE VALE FLOR - 1893,**
vinho do Porto, três garrafas, garrafa
renana antiga, cápsula de lacre partida
mas aparentemente inviolada, rótulo
impresso em mau estado
€ 320 - 480



1127 **MARQUÊS DE VALE FLOR - 1893,**
vinho do Porto branco, três garrafas,
garrafa renana antiga, cápsula de lacre
partida mas aparentemente inviolada;
rótulo impresso em mau estado
€ 240 - 360



1128 ESPELHO,
romântico, moldura em madeira e gesso relevados e dourados,
português, séc. XIX (3º quartel),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 x 74cm

€ 200 - 300



1129 ESPELHO,
estilo Luís XVI,
moldura em madeira entalhada
e dourada, portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 128 x 75 cm. cm

€ 300 - 450



1130 ESPELHO OVAL,
romântico, madeira entalhada e gesso
dourados, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 62 cm

€ 200 - 300



1131 ESPELHO,
moldura em madeira entalhada,
pintada e dourada,
português, adaptação de talhas
do séc. XVIII, faltas na decoração,
vidro moderno
Dim. - 123 x 69 cm

€ 200 - 300



1132 ESPELHO,

estilo neoclássico, madeira e gesso,
decoração relevada e dourada "Quatro Elementos
- Água, Terra, Fogo e Ar", europeu, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 140 x 37 cm

€ 600 - 900



1133 PAR DE ESPELHOS DE PAREDE,

estilo neoclássico,
molduras em bronze relevado,
vidro eglomisé, franceses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 72 x 43 x 8 cm

€ 400 - 600



1134 ESPELHO,

estilo D. José,
moldura em mogno com entalhamentos
dourados, portugueses, séc. XX,
pequenas faltas
Dim. - 114 x 53 cm

€ 300 - 450



1135 PAR DE ESPELHOS,
estilo D. José, molduras em madeira folheada a pau-santo com entalhamentos dourados, portugueses, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88,5 x 40 cm **€ 280 - 420**



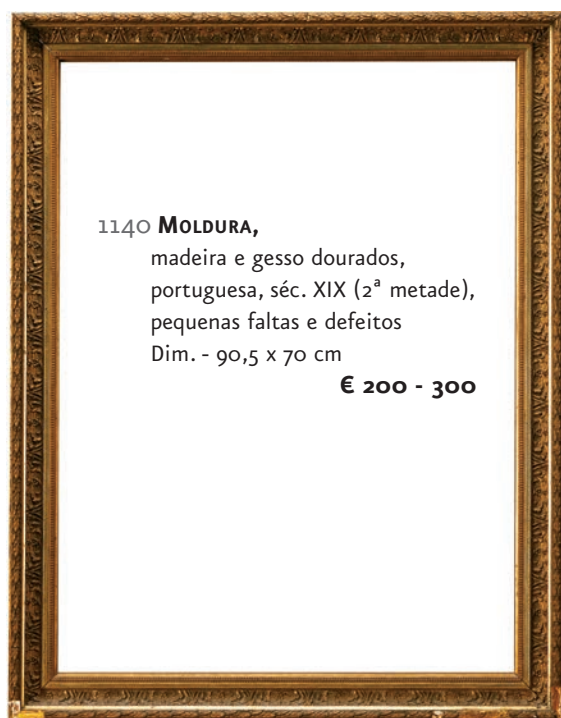
1136 ESPELHO DE MESA,
suporte e moldura em pau-rosa esculpido "Águia atacando leão", chinês, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 104 cm **€ 200 - 300**

1137 ESPELHO,
romântico, moldura em mogno com entalhamentos, português, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas
Dim. - 85 x 170 cm **€ 180 - 270**



1138 ESPELHO,
moldura em ferro forjado e relevado, português, séc. XX (anos 40), pequenos defeitos
Dim. - 170 x 67 cm **€ 150 - 225**

- 1139 **ESPELHO GRANDE,**
moldura em madeira entalhada e dourada,
colunas torneadas e pintadas, indiano, séc. XX,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 152 x 126 cm **€ 200 - 300**



- 1140 **MOLDURA,**
madeira e gesso dourados,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90,5 x 70 cm **€ 200 - 300**



- 1141 **PAR DE ESPELHOS,**
madeira entalhada e dourada, Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 99 x 51 cm **€ 350 - 525**



1142 ALFINETE “SENHORA”,
camafeu de concha esculpida,
aro em ouro cinzelado “Conchas”,
português, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 26)
Dim. - 6,4 x 5,1 cm;
Peso bruto - 32,4 g. **€ 400 - 600**

1143 TRÊS MEDALHAS OVAIS,
metal,
com aplicação de camafeu em concha
“Senhora”; ónix com aplicação
de micro-mosaico “Pastor”;
e “Menina” sobre madrepérola,
Europa, séc. XIX
Dim. - 4 x 3,8 cm (o maior)
€ 100 - 150

1144 FIO COM CRUZ,
ouro, cravejado com 5 ametistas
de talhe gota e 9 diamantes
em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,05 ct.,
português, contraste de Lisboa
(pós-1985) (Vidal - 4092)
Dim. - 4 x 2,5 cm (cruz); Peso - 10 g.
€ 220 - 330

1145 TRÊS ALFINETES “LAÇO”,
prata e ouro, cravejados com rubis,
pedra sintética e diamantes,
portugueses, contrastes de Lisboa
e do Porto (1938-1984) (Vidal - 25 e 26)
Dim. - 5 x 2,5 cm (o maior);
Peso - 26,8 g. (total) **€ 350 - 525**

1146 DOIS ANÉIS,
ouro, decoração com esmaltes
cravejados com ágata e 12 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,18 ct., portugueses,
contraste de Lisboa e do Porto
(1938-pós-1985)
(Vidal - 26 e 4109)
Med. - 20 (19 mm) (o maior);
Peso - 17,1 g. **€ 250 - 375**

1147 ANEL,
prata e ouro, cravejado com 3 pérolas
de cultura (8,5~6 mm) e 4 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,12 ct., português,
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives ilegível
(Vidal - 97 e 109)
Med. - 11 (16,3 mm) cm;
Peso - 8,9 g. **€ 140 - 210**

1148 ALFINETE “ÁGUIA”,
ouro cinzelado e platina,
cravejado com 32 diamantes
de talhe rosa e 2 rubis, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093 e 4127)
Dim. - 2,5 x 7,5 cm;
Peso - 29,8 g. **€ 1.000 - 1.500**

1149 TRÊS ALFINETES E ANEL,
ouro e prata, aplicação de esmaltes,
concha, cravejado com rubi sintético,
pérolas e diamantes,
portugueses, contraste de Lisboa
e do Porto (1938-1984) (Vidal - 25 e 26)
Med. - 12 (16,5 mm) (anel);
Peso - 30,5 g. **€ 350 - 525**

1150 ALFINETE “ANDORINHA”,
aço,
alemão, séc. XIX,
pequena falta
Dim. - 4 x 3,5 cm **€ 80 - 120**



1151 MEIO CORDÃO,
ouro, malha de elos redondos,
português,
contraste do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 16)
Dim. - 141 cm; Peso - 18,72 g.

€ 370 - 555



1152 ALFINETE,
ouro e platina, cravejado com
diamantes de talhe rosa coroado,
20 em talhe 8/8 com o peso
aproximado de 0,60 ct. e 2 em talhe
de brilhante com o peso
aproximado de 0,10 ct.,
português, contraste de Lisboa
(1938-1984), marca de ourives ilegível
(Vidal - 109 e 100)
Dim. - 5,5 x 4 cm; Peso - 19,4 g.

€ 800 - 1200



1153 PAR DE BRINCOS,
ouro, cravejados com 2 rubis
e 24 diamantes em talhe de brilhante,
portugueses, contraste
de Lisboa (pós-1985), marca
de fabricante Brijóia Joalheiros Ld^a.
(1992) (Vidal - 4100 e 4183)
Dim. - 2 cm; Peso - 17 g.

€ 400 - 600

1154 DOIS FIOS E UM COLAR,

ouro e prata, centro do fio cravejado com diamantes de talhe rosa e 3 em talhe de diamante com o peso aproximado de 0,10 ct., portugueses, contraste de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 26 e 33)
Dim. - 48 cm; Peso - 29,4 g.

€ 250 - 375

1155 DOIS ALFINETES,

ouro e prata, cravejado com diamantes de talhe rosa e 12 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., e outro de metal dourado, decoração com cena clássica "Urna com cães e grinaldas" cravejada com vidros (adaptação de tampa de relógio), contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16)
Dim. - 5,5 cm (o maior); Peso - 14,7 g.

€ 80 - 120

1156 ANEL E PAR DE BRINCOS,

ouro e prata, cravejados com diamantes de talhe rosa, sendo 5 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., portugueses, contraste de Lisboa (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 16)
Dim. - 2,5 cm (brincos); 13 (16,7 mm) (anel); Peso - 18,4 g.

€ 250 - 375

1157 TRÊS PENDENTES, DOIS ALFINETES

E PULSEIRA COM MEDALHA,
ouro e prata, cravejados com placa oval em ónix, "Minas Novas" (quartzos), vidro, pérolas, madrepérola e medalha "Nossa Senhora de Fátima", portuguesas, séc. XIX/XX, contrastes e marcas de ourives de Lisboa muito gastas (Vidal - 16)
Dim. - 2,5 x 3,5 cm (alfinete);
Peso bruto - 27,1 g.

€ 180 - 270

1158 PULSEIRA,

pérolas de cultura (5,5 mm), com pendente de pérola barroca, engranzadas em fio de ouro, portuguesa, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33)
Dim. - 19 cm; Peso - 6,4 g.

€ 100 - 150

1159 PAR DE BRINCOS, ANEL E ALFINETE,

ouro, cravejado com pérolas, 3 citrinos, 58 rubis e 2 diamantes, portugueses, faltas, contraste do Porto (1938-1984), marcas de ourives ilegíveis (Vidal - 26)
Dim. - 2,5 x 3,5 cm (alfinete);
Peso - 14 g.

€ 200 - 300

1160 ALFINETE,

ouro e prata, cravejado com 3 pérolas naturais, turmalina, 10 rubis e 14 diamantes de talhe rosa, português, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 16 e 635)
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 24,9 g.

€ 600 - 900

1161 DOIS ANÉIS,

ouro, decoração cinzelada, portugueses, ambos com contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26 e 33)
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,4 g.

€ 160 - 240

1162 PULSEIRA COM MEDALHA

"NOSSA SENHORA DE FÁTIMA",
portuguesa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 15)
Dim. - 13 cm; Peso - 2,2 g.

€ 40 - 60

1163 FIO,

ouro, malha de granitos, português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Herculano Lima de Almeida (1951) (Vidal - 26 e 3681)
Dim. - 71 cm; Peso - 39,9 g.

€ 800 - 1.200

1164 ANEL,

ouro branco, cravejado com 2 esmeraldas de talhe redondo e diamante em talhe brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Sá e Santos (1953-1986) (Vidal - 4093 e 3344)
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 2,4 g.

€ 100 - 150

1165 ANEL,

prata e ouro cinzelado com miniatura "Senhora e Cupido", cravejado com "Minas-Novas" (quartzos) e strass, marcado com "Cabeça de Velho", português, amolgadela, algumas pedras substituídas, contraste de Lisboa (1884-1987) (Vidal - 133)
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 6 g.

€ 200 - 300

1166 ANEL,

ouro, cravejado com safira em talhe oval e 2 diamante em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 32)
Med. - 19 (18,7 mm) cm; Peso - 3,4 g.

€ 150 - 225



1154



1155



1156



1157



1158



1159



1160



1161



1162



1163



1164



1165



1166

1167 COLAR,
ouro, cravejado com pérola de cultura,
3 safiras em talhes diversos e 17
diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,20 ct.,
português, contraste do Porto
(1938-1984), marca de ourives ilegível
(Vidal - 26)
Dim. - 41,5 cm; Peso - 7,2 g.
€ 200 - 300

**1168 DOIS ALFINETES "CORBEILLE"
E "COROA",**
ouro e prata, cravejados com
crisoprazes, esmeraldas, safiras
e diamantes, portugueses,
muitas faltas nas pedras,
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives diversas (Vidal - 26)
Dim. - 4 x 4,5 cm (coroa);
Peso - 19,2 g.
€ 150 - 225

1169 COLAR,
ouro, cravejado com 14 safiras
de talhe redondo, português,
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 16)
Dim. - 44 cm; Peso - 12,8 g.
€ 300 - 450

1170 PENDENTE CUSTÓDIA,
ouro filigranado, aplicação de contas
azuis e vidro, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093)
Dim. - 5,5 cm; Peso - 7,3 g.
€ 250 - 375

**1171 ALIANÇA, PAR DE BRINCOS
E DOIS ALFINETES,**
ouro e prata, cravejado com rubis,
granadas, dobet vermelho,
10 pérolas naturais (2,7 mm)
e diamantes em talhe rosa,
portugueses, faltam várias pedras,
contrastes de Lisboa (1887-1937),
marcas de ourives diversas (Vidal - 16)
Dim. - 6,2 cm (barrete); Peso - 10,3 g.
€ 140 - 210

1172 PENDENTE "MOEDA",
ouro, moldura vazada, português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093)
Dim. - 5 cm; Peso - 6,5 g.
€ 130 - 195

1173 PAR DE BRINCOS,
ouro e prata, cravejados
com 22 diamantes de talhe rosa
e 2 em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,06 ct.,
portugueses,
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 15)
Dim. - 2,1 cm; Peso - 9,25 g.
€ 100 - 150

1174 PAR DE BRINCOS,
ouro, cravejados com 4 diamantes
em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,16ct., portugueses,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4091)
Dim. - 3,2 cm; Peso - 3,9 g.
€ 200 - 300

**1175 DOIS AFINETES DE GRAVATA
"SPORT LISBOA E BENFICA",**
ouro e prata, decorados com esmaltes
policromados, portugueses,
contraste de Lisboa e do Porto
(1887-pós-1985), marca de ourives
diversas (Vidal - 16 e 4109)
Dim. - 5,5 cm; Peso bruto - 4 g.
€ 80 - 120

1176 PULSEIRA,
ouro e prata, aplicação de pérolas
de cultura e cravejada
com 20 diamantes em talhe de 8/8
com o peso aproximado de 0,30 ct.,
portuguesa, falta 1 pérola,
contraste de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives Nunes Garrido &
Irmão (1942-1956) (Vidal - 16 e 718)
€ 600 - 900

1177 PAR DE BOTÕES DE PUNHO "NÓ",
ouro, portugueses,
contraste do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 17)
Dim. - 1,5 cm; Peso - 8,7 g.
€ 200 - 300

1178 ANEL,
ouro, cravejado com 12 diamantes
de talhe rosa e 1 em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado
de 0,10 ct., português,
contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 109)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 4,1 g.
€ 80 - 120



1167



1168



1169



1170



1172

1171



1173



1174



1175



1176



1178



1177

1179 ANEL,

ouro, cravejado
com 27 diamantes em talhe
de brilhante com o peso
aproximado de 1,90 ct.,
português, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 15 (17,5 mm);
Peso - 6,1 g. **€ 700 - 1.050**



1180 PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 2 tanzanites
em talhe cabochon com o peso
aproximado de 4,66 ct., portugueses,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093)
Dim. - 0,7 cm; Peso - 3,5 g.

€ 370 - 555

1181 COLAR,

ouro, cravejado com 3 águas-marinhas
de talhe oval com o peso aproximado
de 0,48 ct. e 56 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado
de 0,84 ct., português, contraste
do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 43 cm; Peso - 18,2 g.

€ 600 - 900

1182 COLAR RÍGIDO,
 ouro branco (19,2 kt.),
 cravejado com 2 tsavorites
 de talhe redondo e água-marinha,
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de António Pereira
 Jordão (1958-2014)
 (Vidal - 4092 e 3179), português
 Peso - 39,6 g. (total)

€ 950 - 1.425



1183 ANEL E PAR DE BRINCOS,
 ouro, cravejados com 3 pérolas de cultura (8,2 mm)
 e 54 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,50 ct., portugueses,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
 Med. - 12 (16,5 mm) (anel); 1,5 cm (brincos); Peso - 29,1 g.

€ 850 - 1.275



1184 ANEL,
 ouro, cravejado com 15 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,22 ct., português,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
 Med. - 14 (17 mm); Peso - 19,7 g.

€ 600 - 900

1185 PENDENTE/ALFINETE,

moldura em ouro, miniatura
 “Nossa Senhora com Menino”,
 cravejado com diamantes de talhe rosa
 e 11 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,18 ct., portugueses,
 faltas, contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 109)
 Dim. - 4,5 x 2,7 cm; Peso - 10,5 g.

€ 400 - 600**1186 ANEL E PAR DE BRINCOS,**

ouro branco, cravejados com 28
 diamantes de talhe 8/8 com o peso
 aproximado de 0,80 ct. e 35 em talhe
 de brilhante com o peso aproximado
 de 1,60 ct., portugueses,
 contraste do Porto (1938-1984)
 e marca de ourives de José Moreira
 Pereira (1967-1983) (Vidal - 33 e 3858)
 Med. - 13 (16,7 mm) (anel);
 1,5 cm (brincos); Peso - 11,5 g.

€ 800 - 1.200**1187 DOIS ANÉIS,**

ouro, cravejados com 78 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,80 ct.,
 contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Manuel António
 da Costa Santos & Filhos Lda^a
 - ARTEJÓIA (Vidal - 4093 e 3990)
 Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 13,1 g.

€ 400 - 600**1188 ALFINETE “LAÇO”,**

prata, cravejado com “Minas Novas”
 (quartzos) forrados, portugueses,
 cópia de peça antiga, contraste
 de Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives de António Augusto de
 Almeida (Vidal - 354) (Vidal - 64 e 354)
 Dim. - 3,5 x 4 cm; Peso - 14,9 g.

€ 120 - 180**1189 ANEL,**

ouro, cravejado com água-marinha
 com o peso aproximado de 5,50 ct.,
 zircónia e diamante em talhe de
 brilhante com o peso aproximado
 de 0,06 ct., portugueses,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de ourives de Cosme Alberto
 de Oliveira Martins (1960)
 (Vidal - 4093 e 3461)
 Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 12,2 g.

€ 400 - 600**1190 PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 32 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,32 ct., portugueses,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093)
 Dim. - 1,8 cm; Peso - 9,6 g.

€ 300 - 450**1191 ANEL,**

ouro, cravejado com 42 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 1 ct., portugueses,
 contraste do Porto
 (pós - 1985) (Vidal - 4093)
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 14 g.

€ 450 - 675**1192 ANEL,**

ouro, cravejado com pérola de cor cinza
 (8,5 mm) e 26 diamantes em talhe
 de brilhante com o peso aproximado
 de 0,25 ct., portugueses,
 pequenos defeitos, contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 4092)
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 9,2 g.

€ 300 - 450**1193 ANEL,**

ouro, cravejado com 59 diamantes
 em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 1,10 ct.,
 portugueses, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4101)
 Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 9 g.

€ 280 - 420**1194 ANEL,**

ouro, cravejado com diamante
 em talhe antigo de brilhante
 com o peso aproximado de 0,50 ct.,
 portugueses, contraste do Porto
 (1887-1937), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 16)
 Med. - 19 (18,7 mm);
 Peso - 4,8 g.

€ 150 - 225**1195 ANEL,**

ouro, cravejado com diamante em talhe
 antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 1,57 ct., portugueses,
 contraste do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 17)
 Med. - 20 (19 mm);
 Peso - 4,8 g.

€ 800 - 1.200**1196 ANEL,**

ouro, cravejado com 10 diamantes
 em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,20 ct.,
 portugueses, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4093)
 Med. - 23 (20 mm); Peso - 7,2 g.

€ 200 - 300**1197 PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 2 citrinos
 em talhe briollete com 4 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,16 ct., portugueses,
 contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093)
 Dim. - 2,4 cm; Peso - 5,8 g.

€ 470 - 705**1198 ANEL,**

ouro branco,
 cravejado com 7 diamantes de talhe
 8/8 e 1 em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,14 ct.,
 portugueses, contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives ilegível
 (Vidal - 109 e 100)
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 5,8 g.

€ 140 - 210**1199 PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 2 tanzanites
 de talhe triangular
 com o peso aproximado de 1,05 ct.,
 portugueses, contraste do Porto
 (pós-1985) (Vidal - 4093)
 Dim. - 0,6 cm; Peso - 2,3 g.

€ 250 - 375

1185



1186



1187



1188



1189



1190



1191



1192



1193



1194



1195



1196



1197



1198



1199





1200 ANEL,

ouro, cravejado com 30 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.,
português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med - 15 (17,5 mm); Peso - 9,5 g.

€ 300 - 450



1201 ANEL,

ouro, cravejado com 20 diamantes de talhe rosa
e 21 em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,76 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 32)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,6 g.

€ 350 - 525



1202 ANEL,

ouro (18 kt.), cravejado com 51 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,76 ct.,
português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095)
Med. - 20 (19 mm); Peso - 6,2 g.

€ 200 - 300

1203 ANEL E PAR DE BRINCOS,

ouro (19,2 kt.), cravejados com 15 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,75 ct., contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives ilegível (Vidal - 4093), portugueses
Dim. - 2 cm (brincos); 14 (17 mm) (anel); Peso - 20,3 g.

€ 550 - 825





1204 Fio,

ouro, pendente cravejado com 2 ametistas e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,11 ct., português, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Dim. - 41 cm; Peso - 3,8 g.

€ 370 - 555



1205 PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 32 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct., portugueses, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
€ 600 - 900

1206 ANEL,

ouro, cravejado com topázio e 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., português, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de fabricante Brijóia Joalheiros Lda. (1992) (Vidal - 4092 e 4183)
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 14 g.

€ 450 - 675

1207 COLAR DE PÉROLAS E ANEL,

uma fiada de pérolas de cultura (7,3 mm), portuguesas, ambos com contrastes do Porto (1938-1984) (Vidal - 26) Med. - 13 (16,7 mm) (anel); 48 cm (colar) cm; Peso - 1,7 g. (anel)

€ 200 - 300

1208 SEIS PULSEIRAS ESCRAVAS,

ouro, portuguesas, contraste do Porto (1938-1984) e (pós-1985) (Vidal - 26 e 4093), todas com marcas de ourives diversas

€ 620 - 930

1209 DUAS PULSEIRAS,

ouro, portuguesas, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), marcas de ourives diversas Dim. - 18,5 cm (a maior); Peso - 37,6 g.

€ 500 - 750

1210 PINÇA DE GRAVATA,

ouro bicolor, portuguesa, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092) Dim. - 4,5 cm; Peso - 7,8 g.

€ 180 - 270

1211 ANEL,

ouro e prata, cravejado com pérola Mabe (12,8 mm), 6 granadas, 16 diamantes de talhe rosa e 4 de talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct., português, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alberto Cosme de Oliveira Martins (1960) (Vidal - 26 e 3461) Med. - 17 (18 mm); Peso - 10,6 g.

€ 250 - 375

1212 ALFINETE,

ouro, cravejado com zircão verde, 10 rubis e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., português, faltas e defeitos, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 25 e 635) Dim. - 3,5 cm; Peso - 13,4 g.

€ 400 - 600

1213 ANEL,

Art Déco, ouro, cravejado com safira de talhe misto, sinais de uso e pequenos defeitos, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 15) Dim. - 19 (18,7 mm) cm; Peso - 18,3 g.

€ 300 - 450

1214 ANEL,

Art Déco, ouro, cravejado com rubis calibrados, 17 diamantes de talhe 8/8 e 1 diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 25 e 108) Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 13,4 g.

€ 350 - 525

1215 ANEL,

ouro polido e trabalhado, cravejado com rubelite de talhe oval e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho & Castro Ld^a (1951) (Vidal - 109 e 3196) Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 12 g.

€ 300 - 450

1216 ANEL,

ouro e platina, cravejado com pérola natural (5,2 mm), 14 diamantes de talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,28 ct. e 1 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., português, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 109 e 100) Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 11,5 g.

€ 350 - 525

1217 ANEL,

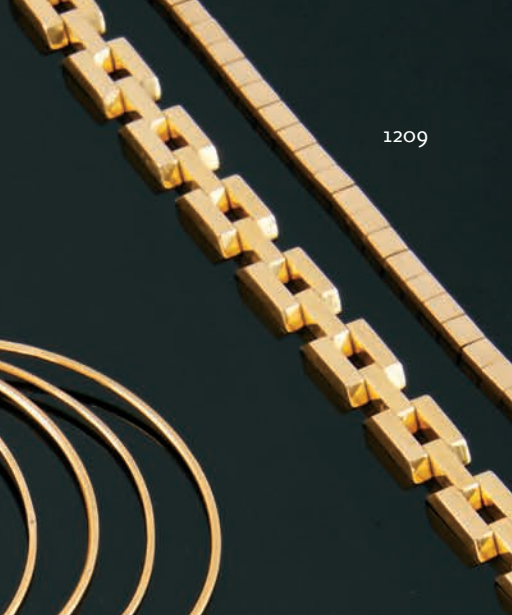
ouro, cravejado com três safiras em talhe quadrado com o peso aproximado de 3 ct., português, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972) (Vidal - 15 e 398) Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 8,5 g.

€ 200 - 300

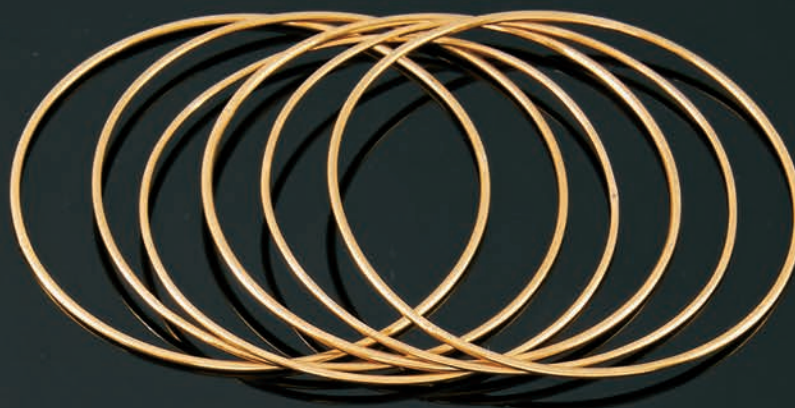
1207



1209



1208



1210



1211



1212



1213



1214



1215



1216



1217



1218 COLAR E ANEL,

ouro fosco, decoração vazada,
cordão em pele castanha, portugueses,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 12 (16,5 mm) (anel); Peso bruto - 30,2 g.

€ 600 - 900



1219 PULSEIRA,

ouro bicolor, cravejado com 100 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,5 ct., portuguesa, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Manuel António da Costa Santos & Filhos Ld^a-ARTEJOIA (1966) (Vidal - 4107 e 3990)
Dim. - 19 cm; Peso - 20,8 g.

€ 550 - 825



1220 ALFINETE,

ouro, decorado com esmalte verde, cravejado com 1/2 pérolas, quartzo de talhe fantasia forrado e diamantes de talhe rosa, português, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), marca de ourives ilegível
Dim. - 4,3 cm; Peso - 31,5 g.

€ 400 - 600



1221 ANEL,

ouro bicolor, cravejado com 86 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,86 ct., português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 16 (17,8 mm); Peso - 14,1 g.

€ 500 - 750



1222 ALFINETE,

ouro (14 kt.) e prata, cravejado com granada e diamantes, remarcado com contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4127), Europa
Dim. - 1,5 x 5 cm; Peso - 6,1 g.

€ 100 - 150

1223 CORRENTE DE RELÓGIO,

ouro, portuguesa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 15), defeitos
Dim. - 33,5 cm; Peso - 17,11 g.

€ 340 - 510

1224 DUAS CORRENTES DE RELÓGIO,

ouro, portuguesas, contraste de Lisboa e do Porto (1887-1937), marca de ourives de Leon Jacob (1887) (Vidal - 82 e 4280)
Dim. - 33 cm; Peso - 39,2 g.

€ 600 - 900

1225 CORRENTE DE CHAVES,

ouro, portuguesa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 15)
Dim. - 56,5 cm; Peso - 47,7 g.

€ 950 - 1.425

1226 FIO,

ouro bicolor, português, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093)
Dim. - 40 cm; Peso - 11,5 g.

€ 250 - 375

1227 CORRENTE DE RELÓGIO,

ouro, aplicação de imitações de turquesa, portuguesa, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17)
Dim. - 33,5 cm; Peso - 11,18 g.

€ 220 - 330

1228 TRANCELIM,

ouro, português, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17)
Dim. - 145 cm; Peso - 14,9 g.

€ 300 - 450

1229 TRÊS BRINCOS E DUAS ALIANÇAS,

ouro, cravejados com 4 pérolas e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., portugueses, contraste de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 4925 e 26), faltas e defeitos
Dim. - 1,5 cm (brincos); Peso - 14,8 g.

€ 350 - 525

1230 RELÓGIO DE PULSO OMEGA,

caixa e bracelete rígida em ouro, cravejado com 24 de diamantes de talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,25 ct., suíço, mecanismo necessita de revisão, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26)
Dim. - 2 cm; Peso bruto - 19,2 g.

€ 300 - 450

1231 ANEL,

ouro, cravejado com 16 rubis calibrados e 66 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,66 ct., português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 10,3 g.

€ 350 - 525

1232 ANEL,

ouro, cravejado com 23 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., português, contraste Porto (1938-1984), marca de ourives de Mário Antas Leite (1956-1978) (Vidal - 26 e 3915)
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 2,8 g.

€ 120 - 180

1233 ANEL,

ouro bicolor, cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093)
Med. - 7 (15 mm); Peso - 15,8 g.

€ 600 - 900



1223



1224



1225



1226



1228



1227



1229



1230



1231



1232



1233



- 1234 RELÓGIO DE PULSO ROLEX,**
caixa em ouro (18 kt.),
modelo CELLINI, bracelete em pele,
movimento a quartzo, calibre 6620,
marcado, Suíça, séc. XX (anos 90),
com estojo original
Dim. - 3,3 cm **€ 1.800 - 2.700**

- 1235 RELÓGIO DE PULSO
INTERNATIONAL WATCH,**
caixa em ouro, bracelete em metal
plaqueado, movimento mecânico, Suíça,
séc. XX (anos 30), defeitos
no mostrador, contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 26)
Dim. - 3,7 cm **€ 300 - 450**

- 1236 ISQUEIRO CARTIER,**
metal plaqueado, modelo MUST,
francês, séc. XX,
marcado e numerado A43474
Dim. - 7 cm **€ 100 - 150**

- 1237 RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
caixa em ouro (18 kt.),
bracelete em pele, movimento
mecânico, Suíço, séc. XX (anos 40),
defeitos no mostrador,
contraste de Lisboa
(1891-1937) (Vidal - 21)
Dim. - 3,6 cm **€ 100 - 150**

- 1238 RELÓGIO DE PULSO PIAGET,**
caixa em ouro (18 kt.),
movimento mecânico, Suíço, séc. XX
(anos 90), com estojo original,
contraste de Lisboa
(1891-1937) (Vidal - 4094)
Dim. - 2,5 cm **€ 300 - 450**

- 1239 RELÓGIO DE PULSO TITUS,**
Art Déco, caixa em ouro e prata,
cravejada com 16 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado
de 0,32 ct. e esmeralda de talhe
quadrado, bracelete em veludo, Suíço,
séc. XX, mecanismo necessita de
revisão, contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 97)
Dim. - 1 cm; Peso bruto - 15,9 g.
€ 150 - 225

- 1240 RELÓGIO DE PULSO
JAEGER LE COULTRE,**
caixa em ouro, movimento mecânico,
pulseira de veludo, Suíço,
mecanismo necessita de revisão,
contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 28)
Dim. - 1,2 g cm **€ 120 - 180**

- 1241 RELÓGIO DE PULSO
BAUME & MERCIER,**
caixa e pulseira em ouro,
movimento mecânico, Suíço, séc. XX,
mecanismo necessita de revisão,
contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 25)
Dim. - 1,7 cm; Peso - 28,7 g.
€ 500 - 750

- 1242 RELÓGIO DE PULSO TITUS,**
caixa e pulseira em ouro (18 kt.)
cravejada com rubis sintéticos,
movimento mecânico, Suíço, séc. XX,
mecanismo necessita de revisão,
contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 28)
Dim. - 1,5 cm; Peso bruto - 49 g.
€ 850 - 1275

- 1243 RELÓGIO DE PULSO
BAUME & MERCIER,**
caixa em ouro (18 kt.) n°78421 fivelas
em metal plaqueado, pulseira
de cordão, movimento mecânico, Suíço,
séc. XX, mecanismo necessita de
revisão, contraste de Lisboa (1891-1937)
(Vidal - 21)
Dim. - 1,6 cm **€ 100 - 150**

- 1244 DOIS PARES DE ABOTOADURAS,**
ouro e prata, cravejadas com
madrepérola, safiras, diamantes
de talhe rosa e em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,15 ct.,
ambas com contraste de Lisboa
(1887-1937) e com marcas de ourives
diversas (Vidal - 16)
Dim. - 1,15 cm; Peso - 7,2 g.
€ 200 - 300

- 1245 RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
caixa em ouro branco,
fivelas em aço,
cravejado com 12 diamantes de talhe
8/8 com o peso aproximado
de 0,12 ct., Suíço, séc. XX,
mecanismo necessita de revisão,
com etiqueta e estojo originais,
contraste de Lisboa
(1891-1937) (Vidal - 1938-1984)
Dim. - 1,5 cm **€ 100 - 150**

- 1246 DOIS ISQUEIROS DUPONT
E RONSON,**
metal prateado e dourado,
aplicação em laca, europeus, séc. XX
Dim. - 8 cm (Ronson) **€ 100 - 150**

1235



1236



1237



1238



1239



1240



1241



1242

1243



1244

1245



1246





1247 **LOTE DE DIAMANTES,**
talhe rosa, peso aproximado de 8,75 ct.

€ 300 - 450



1248 **LOTE DE ESMERALDAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 32,88 ct.,
vestígios de tratamento

€ 220 - 330



1249 **LOTE DE ESMERALDAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 81,29 ct.,
vestígios de tratamento

€ 450 - 675



1250 **LOTE DE ESMERALDAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 35,74 ct.,
vestígios de tratamento

€ 200 - 300



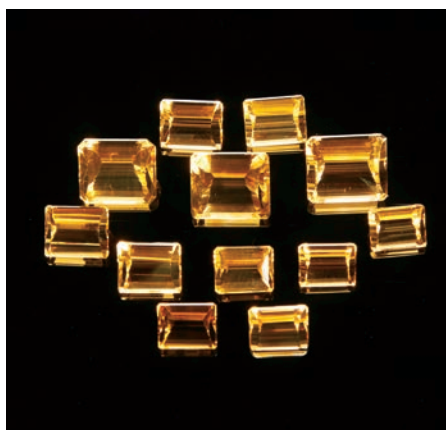
1251 **LOTE DE ESMERALDAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 25,85 ct.,
vestígios de tratamento

€ 140 - 210



1252 **LOTE DE ESMERALDAS,**
talhe redondo, peso aproximado de 28,76 ct.,
vestígios de tratamento

€ 150 - 225



1253 **LOTE DE DOZE CITRINOS,**
talhes diversos,
peso aproximado de 71,1 ct.

€ 100 - 150



1254 **LOTE DE DOZE TOPÁZIOS "IMPERIAIS",**
talhes diversos,
peso aproximado de 15,1 ct.

€ 300 - 450



1255 **LOTE DE SEIS TOPÁZIOS "IMPERIAIS",**
talhes diversos,
peso aproximado de 20 ct.

€ 1.000 - 1.500



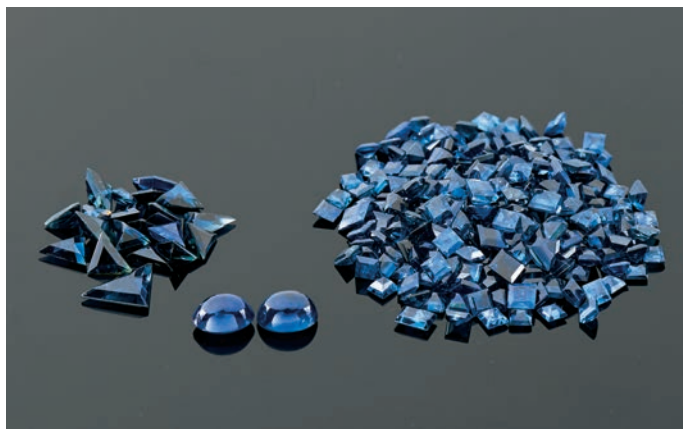
1256 **LOTE DE SETE TURMALINAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 17,2 ct.

€ 700 - 1.050



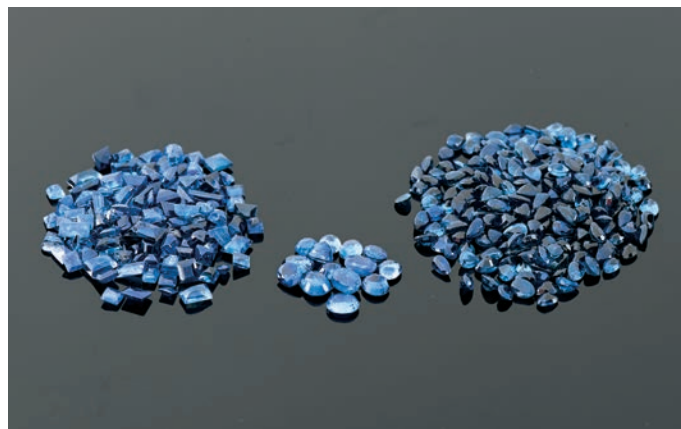
1257 **LOTE DE CRISOBERILOS,**
talhes cabochon, peso aproximado de 6,50 ct.

€ 140 - 210



1258 **LOTE DE SAFIRAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 56,70 ct.

€ 200 - 300



1259 **LOTE DE SAFIRAS,**
talhes diversos, peso aproximado de 65,49 ct.

€ 250 - 375



1260 ORATÓRIO,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, porta e laterais com vidros, interior forrado a seda, português, faltas, electrificado
Dim. - 148 x 91 x 40 cm

€ 800 - 1.200



1261 PAR DE MESAS DE CABECEIRA,

românticas, mogno e raiz de mogno, tampos de mármore, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 36 x 36 cm

€ 550 - 825



1262 PAR DE MESAS DE CABECEIRA,

ao gosto D. Maria, nogueira com entalhamentos, puxadores em metal, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 63 x 40 cm

€ 150 - 225



1263 ORATÓRIO,

romântico, pau-santo, português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 57 x 44 x 21 cm

€ 200 - 300



1264 PAPELEIRA,

estilo D. Maria, mogno, ferragens em metal amarelo, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 104 x 99 x 52 cm

€ 489 - 733,5



1265 CONTADOR COM TAMPO DE ABATER E TAMPA DE LEVANTAR,

maneirista, nogueira, embutidos em marfim com filetes e "Rosáceas", interior com oito gavetas simulando doze, puxadores em madeira, ferragens em ferro, espanhol, séc. XIX, pequenos restauros, defeitos
Dim. - 46 x 55 x 37 cm

€ 1.500 - 2.250



1266 CADEIRA DE BRAÇOS,

nogueira, testeiras e travessas recortadas, assento e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 45 x 48 cm

€ 140 - 210



1267 CÔMODA,

D. Maria I (1777-1816), vinhático, entrepanos e aro do tampo em pau-santo, filetes de pau-santo e pau-cetim, ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros, faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 98 x 122 x 60 cm

€ 489 - 733,5



1268 CÓMODA,

D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
puxadores torneados,
interior com compartimento secreto,
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 81 x 53

€ 300 - 450



1270 BIDÉ,

faiança, decoração a azul "Flores",
base e tampa em madeira, português, séc. XIX
Dim. - 46 x 50 x 37 cm

€ 350 - 525



1269 CADEIRA DE COSTURA,

D. Maria I (1777-1816), cerejeira, tabela vazada e recortada "Lira",
portuguesa, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 48 x 44 cm

€ 60 - 90



1271 CADEIRÃO DE BRAÇOS EXTENSÍVEIS,

teca com entalhamentos, pernas torneadas, assento,
costas e apoio de cabeça estofados, goês, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos, estofos posteriores,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 66 x 100 cm

€ 200 - 300



1272 PAR DE ESPELHOS,
estilo D. José, molduras em madeira
folheada a pau-santo com
entalhamentos dourados, portugueses,
séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88,5 x 40 cm **€ 280 - 420**



1273 ESPELHO,
estilo D. Maria, moldura em pau-santo
com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, alterações
Dim. - 126 x 62 cm **€ 300 - 450**



1274 ESPELHO,
estilo D. José, moldura em castanho
com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 124 x 50 cm **€ 489 - 733.5**



1275 CÔMODA,
estilo D. José, mogno, saial recortado, pés de «garra
e bola», ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX,
restauros, defeitos
Dim. - 88 x 120 x 70 cm **€ 560 - 840**



1276 CÔMODA,
estilo D. Maria, mogno, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX, restauros, falta de puxadores, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 127 x 64 cm (fechada) **€ 280 - 420**



1277 COLUNA,
Napoleão III, alabastro,
aplicações em bronze dourado,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 105 cm € 200 - 300



1278 CABIDE/BENGALEIRO,
ferro forjado pintado,
decoração
monocroma a branco,
Europa, séc. XIX/XX,
parte central partida,
faltas na pintura, oxidação
Dim. - 163 x 101 x 38 cm
€ 300 - 450



1279 CABIDE/BENGALEIRO,
ferro forjado pintado,
decoração monocroma a branco,
Europa, séc. XIX/XX,
faltas na pintura, oxidação
Dim. - 163 x 101 x 38 cm
€ 300 - 450

1280 CREDÊNCIA COM ESPELHO,
madeira entalhada pintada e dourada, tampo de mármore negro,
Europa, séc. XX/XXI, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 200 x 45 cm (credência); 130 x 180 cm (espelho)
€ 500 - 750





1281 MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

D. Maria I (1777-1816), pau-santo e marchetaria de pau-santo e espinheiro, portuguesa, restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos; Dim. - 76 x 86 x 42 cm **€ 244 - 366**

1282 TREMÓ,

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim, aplicações em metal amarelo, tampo de mármore, português, mármore restaurado, pequenos defeitos; Dim. - 185 x 90,5 x 45,5 cm **€ 250 - 375**



1283 ESPELHO,

estilo D. José, moldura em madeira pintada com entalhamentos dourados, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 91 x 46 cm **€ 350 - 525**



1284 CÔMODA,

D. João V (1706-1750), nogueira, pés de «voluta», ferragens em bronze, portuguesa, restauros, faltas e defeitos Dim. - 102 x 118 x 60 cm

€ 700 - 1.050



1285 POTE,

faiança da Fábrica de Viúva Lamego,
decoração monocroma a bordeaux e relevada "Cordas",
português, séc. XX (1ª metade), restauros, esbeçadelas
Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

1286 DOIS PAINÉIS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), madeira pintada,
decoração policromada "Flores e enrolamentos", portugueses,
pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 90 x 30,5 x e 87 x 31

€ 100 - 150



1287 PAR DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS,

faiança relevada possivelmente
da Fábrica Viúva Lamego,
portugueses, séc. XIX/XX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 44 x 24,5 x 6 cm

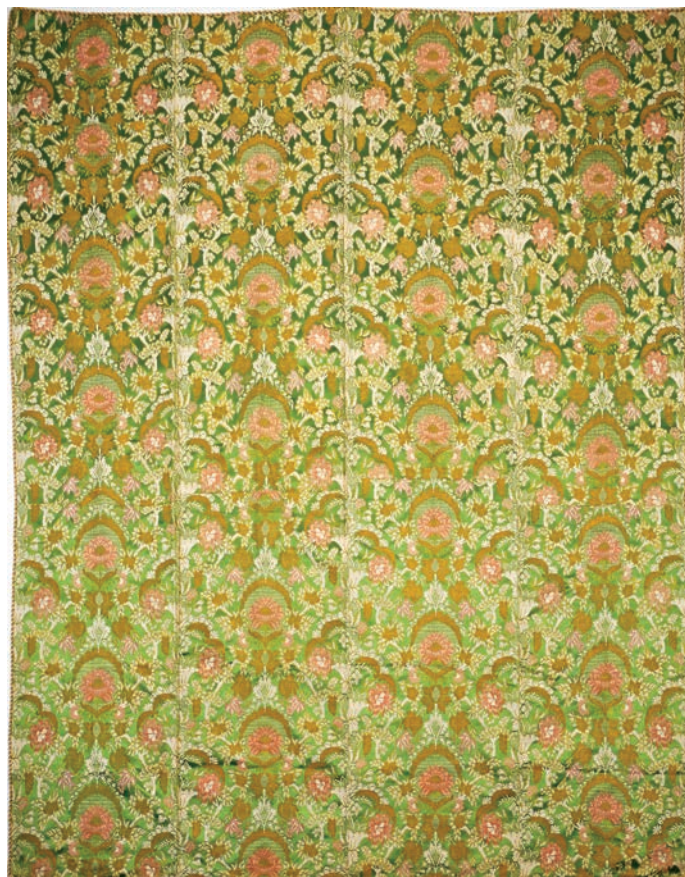
€ 100 - 150



1288 PAR DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS,

faiança relevada possivelmente da
Fábrica Viúva Lamego, portugueses, séc.
XIX/XX, um partido e colado,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 44 x 24,5 x 6 cm

€ 80 - 120



1290 **COLCHA,**
algodão bordado a fio de seda policromada,
francesa, séc. XVIII (2ª metade)
Dim. - 256 x 200 cm

€ 420 - 630

1289 **REPOSTEIRO,**
algodão com aplicações e galões de fio de metal,
decoração policromada “armas de Silva, Faria, Gomes(?)
encimadas por coroa de marquês”, português, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 273 x 155 cm

€ 200 - 300

1291 **CONJUNTO DE LAREIRA,**
Napoleão III, bronze relevado, par de chenets com grade,
para-fogo “Leque” e suporte com utensílios,
francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 64 cm (para-fogo)

€ 450 - 675





1292 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES COM VERRINES,**
bronze e cristal, portuguesas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 35 cm

€ 100 - 150



1293 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
bronze relevado e dourado, pingentes em cristal e vidro,
portuguesas, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 31 cm

€ 250 - 375



1294 **PAR DE APLIQUES,**
estilo Império,
franceses, séc. XIX
(2ª metade)
Dim. - 36 cm
€ 700 - 1.050



1295 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
metal amarelo relevado, cristal e vidro,
portuguesas, séc. XX
Dim. - 30 cm

€ 300 - 450



1296 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
Luís Filipe (1830-1848), bronze relevado e dourado,
pingentes em vidro, franceses, falta de um pigente
Dim. - 36 cm
€ 350 - 525



1297 **PAR DE APLIQUES DE PAREDE DE 3 LUMES,**
bronze relevado e dourado, verrines em vidro gravado
possivelmente de Baccarat, franceses, séc. XIX,
pequenos defeitos, electrificados
Dim. - 43,5 cm
€ 400 - 600



1298 **LANTERNA QUADRANGULAR,**
metal amarelo, decoração relevada
e vazada, francesa, séc. XIX/XX,
falta dos vidros, pequenos defeitos
Dim. - 80 cm **€ 120 - 180**



1299 **LANTERNA,**
cobre, laterais em vidro, portuguesa,
séc. XIX, defeitos, electrificada
Dim. - 90 cm **€ 300 - 450**



1300 **LANTERNA DE SUSPENSÃO,**
latão, laterais em vidros,
portuguesa, séc. XX, electrificada
Dim. - 67 cm **€ 150 - 225**



1301 **PAR DE APLIQUES,**
estilo Luís XVI, bronze relevado e patinado,
europeus, séc. XIX
Dim. - 75 cm

€ 200 - 300

1302 **APLIQUE,**
bronze relevado,
europeu, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 75 cm **€ 250 - 375**





1303 **PAR DE APLIQUES DE QUATRO LUMES,**
metal com restos de dourado, portugueses, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, electrificados
Dim. - 115 x 36 x 62 cm **€ 200 - 300**



1304 **PAR DE CANDELABROS DE PÉ ALTO COM TRÊS LUMES,**
ferro forjado, bases em casquinha escurecida
com entalhamentos, portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificados
Dim. - 185 cm **€ 200 - 300**



1305 **CINCO APLIQUES
DE QUATRO LUMES,**
ferro forjado,
portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos,
electrificados
Dim. - 95 x 24 x 43 cm
€ 700 - 1.050



1306 **QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES "BORLAS",**
bronze dourado, portugueses, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 cm **€ 350 - 525**



1307 **CANDEEIRO DE TECTO DE NOVE LUMES**,
estilo holandês, metal amarelo,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 112 cm **€ 300 - 450**



1308 **LANTERNA**,
folha de metal pintada e dourada,
decoração relevada e vazada,
borla em madeira entalhada,
portuguesa, séc. XX,
faltas e defeitos,
borla com vestígios
de insectos xilófagos
Dim. - 115 cm **€ 200 - 300**



1309 **LUSTRE DE SACO COM QUATRO BRAÇOS
E DEZ LUMES**,
metal branco relevado, vidrinhos,
pingentes e meio-globo
em vidro fosco e transparente,
português, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 120 cm **€ 280 - 420**



1310 **LUSTRE DE SEIS LUMES**,
estilo Luís XVI, bronze relevado, francês, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 55 cm **€ 350 - 525**



1311 **PLAFONNIER DE «SACO» DE TRÊS LUMES**,
bronze e vidrinhos, parte superior com espelho,
europeu, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 22 cm **€ 150 - 225**



1312 LUSTRE DE SACO COM QUATRO LUMES,
estrutura de metal e vidro, pingentes
e bobèches de cristal,
Europa, séc. XX (1ª metade),
restauros, electrificado
Dim. - 90 cm **€ 700 - 1.050**



1313 LUSTRE DE SACO DE SEIS LUMES,
estrutura de bronze relevado,
vidrinhos e pingentes,
português, séc. XX, pequenas faltas
Dim. - 90 cm **€ 300 - 450**



1314 LAMPADÁRIO,
metal amarelo, parte superior
com cruz da Ordem de Cristo,
português, séc. XVII/XVIII,
faltas no suporte da lamparina,
electrificado
Dim. - 71 cm **€ 100 - 150**



1315 CANDEEIRO DE TECTO,
estrutura em ferro, globo e túlipas
em vidro azul fosco com pinturas
a branco, europeu, séc. XX (1ª metade),
electrificado
Dim. - 102 cm **€ 150 - 225**



1316 LUSTRE DE SEIS LUMES,
metal dourado e porcelana,
decoração a azul e dourado
com reservas policromadas "Meninos",
francês, séc. XIX (2ª metade), partes
partidas e coladas, pequenos defeitos
Dim. - 65 cm **€ 180 - 270**



1317 **LUSTRE DE CINCO LUMES,**
estrutura em vidro,
Europa, séc. XX (1ª metade),
restaurado, electrificado,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 cm **€ 350 - 525**



1318 **LUSTRE DE NOVE LUMES,**
estrutura em metal e vidro,
pingentes e bobêches em vidro, Europa,
séc. XX (1ª metade), electrificado,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 105 cm **€ 1.400 - 2.100**



1319 **LUSTRE DE NOVE LUMES,**
estilo D. Maria, vidros e cristal,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 110 cm **€ 700 - 1.050**



1320 **LUSTRE DE OITO LUMES,**
vidro e cristal lapidado,
português, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 112 cm **€ 300 - 450**



1321 **LUSTRE DE SACO DE TRÊS LUMES PEQUENO,**
estrutura de metal,
vidrinhos e pingentes,
português, séc. XX, electrificado
Dim. - 77 cm **€ 120 - 180**



1322 TRAVESSA,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção a azul e dourado "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste na decoracão
Dim. - 4 x 37 x 31 cm **€ 200 - 300**

1323 TRAVESSA RECORTADA (ENTER DISH),

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 4 x 29,5 x 23 cm **€ 100 - 150**

1324 TRAVESSA OVAL,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada e dourada
"Flores e grinalda", reinado Jiaqing
(1796-1820), bordo partido,
desgaste no dourado
Dim. - 41 x 34 cm **€ 250 - 375**

1325 PAR DE TAÇAS COM PIRES,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção a "rouge-de-fer",
azul e ouro "Paisagem europeia",
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste na decoracão,
uma taça e um pires com cabelo
Dim. - 5 x 11 cm (taça); 15,5 cm (pires)
80 - 120

1326 TAÇA,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção a verde "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pé de galo na base
Dim. - 6,5 x 14 cm **€ 60 - 90**

1327 SETE PRATOS CASOS

E QUATRO PRATOS DE SOPA,
porcelana chinesa de exportação,
decoreção a "rouge-de-fer" e ouro ,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeçadelas, um com pé de galo,
desgaste na decoracão
Dim. - 25 cm (pratos rasos)
€ 150 - 225

1328 QUATRO TAÇAS DIVERSAS

COM OS RESPECTIVOS PIRES,
porcelana chinesa de exportação,
decoreções variadas policromadas,
uma dita «chocolate»,
reinado Qianlong (1736-1795)/Jiaqing
(1796-1820), uma com pequeno cabelo
Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena chocolate);
14 cm (pires) **€ 120 - 180**

1329 PAR DE BASES DE CAIXAS,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção chocolate com reservas
policromadas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos, falta das tampas
Dim. - 14 cm **€ 150 - 225**

1330 3 CHÁVENAS,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção a verde "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 6,5 cm **€ 120 - 180**

1331 TAMPA DE LEGUMEIRA,

porcelana chinesa de exportação,
decoreção policromada
"Corças e caranguejos",
aba com "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos, desgaste na decoracão
Dim. - 10 x 30 x 22 cm **€ 40 - 60**



1332 TERRINA RECORTADA,
porcelana chinesa de exportação, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa restaurada
Dim. - 23,5 x 30 x 21 cm **€ 1.000 - 1.500**



1333 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,
porcelana chinesa, decoração policromada “Flores” e “Grinaldas de flores”, pomo da tampa relevado “Fruto”, reinado Qianlong (1736-1795), corpo com restauro, tampa restaurada e pequenas faltas no pomo
Dim. - 18,5 x 31 x 20 cm (terrina); 6 x 37,5 x 28,5 cm (travessa) **€ 1.600 - 2.400**

1334 TERRINA COM TRAVESSA,
porcelana chinesa, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 27 x 33 x 25 cm **€ 140 - 210**



1335 PAR DE POTES,
porcelana chinesa de exportação, decoração «chocolate», reservas policromadas “Folhas”, reinado Qianlong (1736-1795), aplicações em metal nas bases e nos bordos, adaptados a candeeiros eléctricos, restauros, defeitos
Dim. - 39 cm **€ 840 - 1.260**



1336 PAR DE POTES,
porcelana chinesa de exportação, decoração «chocolate», reservas policromadas “Folhas”, reinado Qianlong (1736-1795), aplicações em metal nas bases e nos bordos, adaptados a candeeiros eléctricos, restaurados
Dim. - 40 cm **€ 840 - 1.260**



1337 TRAVESSA OVAL DE BORDO VAZADO,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 19 x 23 cm **€ 50 - 75**

**1338 VINTE E CINCO PRATOS RASOS
E UM PRATO DE SOPA,**
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
faltas, esbeçadelas, cabelos
Dim. - 22,5 cm **€ 500 - 750**

1339 DOIS SALEIROS,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850), falta
Dim. - 3,5 x 7 x 9,5 cm **€ 120 - 180**

1340 DOZE PRATOS DE FRUTA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
esbeçadelas e dois com cabelo
Dim. - 19,5 cm **€ 200 - 300**

1341 TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850),
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 36 x 21,5 cm **€ 500 - 750**

1342 DOIS PRATOS DE RECHAUD,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras
esbeçadelas, um com falta da base
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

1343 TERRINA COM TRAVESSA,
porcelana chinesa de exportação,
decoração a azul "Cantão",
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 25 x 34 x 22 cm (terrina);
5,5 x 28 x 36 cm **€ 400 - 600**



1344 BANDEJA,
madeira lacada a negro,
decoração a dourado
"Paisagem com figuras orientais",
chinesa - reinado Tongzhi (1862-1874),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 66 x 55 cm **€ 120 - 180**

1345 BANDEJA RECORTADA,
madeira lacada a bordeaux,
decoração a dourado "Chinoiserie",
chinesa, séc. XIX,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 69 x 55 cm **€ 100 - 150**

1346 MESA BAIXA COM GAVETA,
tamarindo, puxador em metal amarelo,
chinesa - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 31,5 x 42 x 31,5 cm **€ 80 - 120**

1347 PAISAGEM ORIENTAL,
óleo sobre cartão,
chinês - período Minguo (1912-1949),
assinatura não identificada
Dim. - 48 x 31,5 cm **€ 100 - 150**

1348 PAR DE PAINÉIS DE SUSPENSÃO,
tamarindo, embutidos em madrepérola
"Flores" e "Caracteres",
chineses - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 65 x 17 x 3 cm **€ 150 - 225**

1349 TAMPO DE MESA DE COSTURA,
madeira lacada, decoração policromada
e dourada "Figuras orientais",
"Pássaros e flores", chinês, séc. XIX,
restauros e pequenos defeitos,
falta das pernas
Dim. - 12 x 58 x 48 cm **€ 250 - 375**



1350 RELÓGIO,

aço,
movimento mecânico, toca horas,
inglês, séc. XIX/XX,
estojo original em pele
Dim. - 12 x 8 cm

€ 250 - 375

1351 QUATRO CAIXAS DIVERSAS,

porcelana, laca e tartaruga,
chinesas e Japonesas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
sinais de uso
Dim. - 4 x 8 x 6,5 cm

€ 200 - 300

1351a LEQUE,

metal dourado filigranado,
chinês, séc. XIX,
muitas faltas
Dim. - 20,5 cm

€ 80 - 120

1352 CAIXA REDONDA,

papier-maché e tartaruga,
tampa com medalhão "Alegoria",
aro em ouro de baixo teor,
francesa, séc. XVIII (4º quartel),
faltas e defeitos
Dim. - 3 x 8 cm

€ 200 - 300

1353 CAIXA REDONDA,

tartaruga e papier-maché,
tampa com pintura sobre marfim
"Alegoria com Cupido", embutidos
em ouro de baixo teor,
aro em metal relevado,
francesa, séc. XVIII (2ª metade),
placa de marfim partida, defeitos
Dim. - 3 x 8 cm

€ 200 - 300

1354 CAIXA,

prata, decoração esmaltada "Flores",
francesa, séc. XIX/XX,
faltas no esmalte, defeitos
Dim. - 3 x 7,5 cm

€ 120 - 180

1355 CAIXA FACETADA,

vidro,
decoração gravada "Anjo",
europeia, séc. XX (princípios)
Dim. - 5 x 6,5 x 6,5 cm

€ 100 - 150

1356 OITO CACHIMBOS DIVERSOS

"FIGURAS FEMININAS",
«espuma-do-mar» e outros materiais,
europeus, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20 cm (o maior)

€ 150 - 225

1357 OITO CACHIMBOS DIVERSOS

"FIGURAS FEMININAS",
«espuma-do-mar» e outros materiais,
europeu, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13,5 cm

€ 150 - 225



1358 BULE,

biscuit, decoração relevada “Flores”,
inglês, séc. XIX, esbeíçadelas
Dim. - 18 cm

€ 80 - 120

1359 CENAS GALANTES,

par de placas de biscuit,
decoração relevada, policromada
e dourada, europeias, séc. XIX/XX
Dim. - 22,5 x 20 cm

€ 150 - 225

1360 PUTTI MONTANDO CABRAS,

porcelana, decoração relevada
e policromada, aros em prata,
alemãs, séc. XX, um com cabeça
partida e colada, contraste Javali
de Lisboa (1887-1937),
marca de ourivesaria LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 64 e 635),
marcadas VON SHIERHOLZ
Dim. - 17,5 cm

€ 100 - 150

1361 PUTTI,

porcelana possivelmente de Meissen,
decoração policromada e dourada,
alemãs, séc. XVIII/XIX,
um com colagem no braço,
pequenas faltas
Dim. - 14 cm

€ 120 - 180

1362 SERVIÇO DE CHÁ,

porcelana, decoração a azul e dourado
“Flores”, composto por bule, açucareiro,
treze chávenas com quinze pires
e quatro pratos para bolos,
francês, séc. XIX (2ª metade),
algumas peças com cabelos,
pomo da tampa e pega do açucareiro
colados, desgaste no dourado
Dim. - 13,4 cm (bule)

€ 250 - 375

1363 PAR DE BUSTOS SOBRE PLINTOS,

porcelana possivelmente de Meissen,
decoração policromada e dourada,
alemãs, séc. XIX,
um com colagem no pescoço
Dim. - 10,5 cm

€ 80 - 120

1364 CESTO COM ASA,

faiança de Saint Clement,
decoração policromada “Flores”,
reserva central com reserva “Paisagem”,
francesa, séc. XX,
pequenas esbeíçadelas, marcado
Dim. - 27 x 39 x 24 cm

€ 100 - 150

1364a CONJUNTO DE SEIS CHÁVENAS

COM PIRES E PRATOS DE BOLO,
porcelana de Sèvres,
decoração a azul e dourado com
reservas policromadas “Cenas galante”,
francesas, séc. XIX/XX, um prato
de bolo partido e gateado na aba, uma
chávena com grande cabelo, marcadas
Dim. - 6 cm (chávena); 12 cm (pires);
17 cm (prato de bolo)

€ 150 - 225

1365 SERVIÇO DE CHÁ,

porcelana, decoração a dourado
“Folhas”, composto por bule,
taça de pingos, quatro chávenas
com cinco pires,
francês, séc. XIX (2ª metade),
diversas peças com cabelos,
desgaste no dourado
Dim. - 18,5 cm (bule)

€ 100 - 150



1367 JARRO "PEIXE",

faiança,
decoração policromada, português, séc. XIX,
restauro no bocal e na base
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600

1368 JARRO "PEIXE",

faiança,
decoração policromada,
português, séc. XIX, restauro no bocal
Dim. - 31 cm

€ 400 - 600

1369 POTE COM TAMPA,

faiança,
decoração policromada "Flores", Europa, séc. XIX/XX,
restauros, tampa partida e colada, defeitos
Dim. - 46 cm

€ 70 - 105

1370 JARRO "PEIXE",

faiança, decoração policromada, português, séc. XIX,
restauro, cabelo e faltas no vidrado
Dim. - 35 cm

€ 400 - 600

1371 JARRO "PEIXE",

faiança, decoração policromada, português, séc. XIX,
restauros no bocal, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 34 cm

€ 400 - 600

1372 TERRINA OITAVADA,

faiança de Aveiro, decoração policromada
"Ramos de flores e folhas", portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas esbeaçadelas
Dim. - 22 x 31 x 20 cm

€ 120 - 180

1373 TERRINA OITAVADA,

faiança de Aveiro, decoração policromada "Flores e folhas",
portuguesa, séc. XIX/XX, tampa partida
e colada e com pequenos restauros, esbeaçadelas
Dim. - 18 x 24 x 16 cm

€ 80 - 120

1374 TERRINA OITAVADA,

faiança de Aveiro, decoração a verde "Folhas",
portuguesa, séc. XIX/XX, grande cabelo na base,
esbeaçadelas, faltas no vidrado
Dim. - 24,5 x 32 x 21 cm

€ 120 - 180



1375 POTE,

faiança dita "de reflexos",
decoração "Flores",
espanhol, séc. XX, marcado
Dim. - 27 cm

€ 100 - 150

1376 JARRA,

faiança, decoração policromada
e relevada "Flores" e "Pássaro",
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros no bocal
Dim. - 38 x 25 x 10 cm

€ 100 - 150

1377 "ROMEO E JULIETA",

grupo escultórico em barro vidrado
das Caldas, decoração policromada,
português, séc. XX,
pequenas esbeçadelas, marcado
Dim. - 20 x 22 x 14 cm

€ 400 - 600

1378 FIGURA DE MOVIMENTO

"BERNARDINO MACHADO",
barro vidrado das Caldas,
decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX (finais),
marcado FÁBRICA DE JOSÉ ANTÓNIO
ALVES DA CUNHA
- vd. Simas & Isidro, nº 427
Dim. - 26,5 cm

€ 400 - 600

1379 JARRO COM TAMPA,

barro vidrado das Caldas,
decoração escurrida e relevada,
português, séc. XX,
marcado GERMANO(?)
Dim. - 31 x 26 x 19 cm

€ 100 - 150

1380 JARRO,

victoriano, loica de pó-de-pedra,
decoração "Luster" relevada
e policromada "Flores", inglesa, séc. XIX,
esbeçadelas
Dim. - 16 cm

€ 50 - 75

1381 CACHEPOT,

faiança das Caldas, decoração relevada
a castanho, verde e amarelo
"Parras e cachos de uvas",
português, séc. XIX/XX,
pequenos restauros, pequenas faltas,
pequenos cabelos
Dim. - 26,5 cm

€ 150 - 225

1382 VASILHA DE AGUARDENTE "TOURO",

faiança das Caldas,
portuguesa, séc. XIX/XX,
faltas nas pontas dos cornos, marcada
Dim. - 37 x 37,5 x 18 cm

€ 200 - 300

1383 DOIS ESCARRADORES "GATO",

barro vidrado das Caldas,
decoração relevada e policromada,
portugueses, séc. XX, falta das tampas,
esbeçadelas, marcado FÁBRICA
DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO
PINHEIRO
Dim. - 19 x 34 x 22 cm

€ 500 - 750



1384 FLOREIRA DE TRÊS PÉS,
latão, decoração relevada
"Parras e cachos de uvas",
pegas "Fauces de leão",
pés zoomórficos, inglesa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas
Dim. - 26 cm **€ 180 - 270**

1385 CAVALETE,
bronze relevado e dourado,
europeu, séc. XX
Dim. - 53 x 23,5 x 20 cm **€ 50 - 75**

1386 BADALO,
ferro, decoração relevada,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas no bordo, sinais de uso
Dim. - 31 cm **€ 100 - 150**

1387 CHOCOLATEIRA,
cobre, pega com punho em madeira
torneada, portuguesa, séc. XIX,
pequenas amolgadelas,
pequenos defeitos
Dim. - 29 cm **€ 100 - 150**

1388 TACHO,
cobre, interior estanhado,
pega em ferro, português, séc. XIX,
sinais de uso
Dim. - 14 x 56 x 33 cm **€ 100 - 150**

1389 FERROLHO DE CORRER LATERALMENTE,
ferro,
português, séc. XVI/XVII,
sinais de uso, falta da parte menor
Dim. - 50 x 15 cm **€ 180 - 270**

1390 CAVALETE,
bronze relevado e dourado,
europeu, séc. XX
Dim. - 50 x 23 x 24 cm **€ 50 - 75**

1391 DOIS PESOS,
ferro, portugueses, séc. XIX,
desgaste
Dim. - 31 cm (o maior) **€ 100 - 150**

1392 FORMA DE BOLOS,
cobre relevado,
interior estanhado,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 10,5 x 25 cm **€ 150 - 225**



- 1393 **J. PEREIRA - SÉC. XX,**
"CRISTO",
 placa em bronze relevado, assinada,
 dedicada a Constâncio (da Silva)
 e datada de 1938,
 marca de Fundição ABREU
€ 150 - 225

- 1395 **ANTÔNIO MARIA RIBEIRO**
- 1889-1962,
CRISTO,
 placa em bronze relevado e patinado,
 assinada
 Dim. - 27 x 23 cm **€ 200 - 300**

- 1397 **CAVALO E CÃO,**
 escultura em antimônio patinado,
 francesa, séc. XIX/XX,
 defeitos, assinada EMILE LOISEAU
 (provavelmente PAUL LOUIS ÉMILE
 LOISSEAU-ROSSEAU - 1861-1927)
 Dim. - 23 x 28 x 12 cm **€ 150 - 225**

- 1394 **HENRIQUE MOREIRA**
- 1890-1979,
TOCADOR DE BOMBO,
 escultura em bronze patinado,
 português, assinado
 Dim. - 32 cm **€ 400 - 600**

- 1396 **SOLDADO,**
 escultura em antimônio,
 francesa, séc. XIX (finais),
 assinada A. POITEVIN
 Dim. - 46 cm **€ 250 - 375**

- 1398 **RAPARIGA COM BILHA,**
 escultura em barro pintado das Caldas,
 portuguesa, séc. XX,
 marcada J. BELO (FILHO)
 Dim. - 47,5 cm **€ 250 - 375**

- 1398a **PASTORA E REBANHO,**
 placa em gesso relevado e patinado,
 francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas
 Dim. - 69 x 46 cm **€ 80 - 120**





1399 CANDEEIRO A PETRÓLEO,
Napoleão III, porcelana,
decoração a azul e dourado,
reserva policromada
"Paisagem com aves",
montagem em bronze dourado, globo
de vidro, francês, séc. XIX (2ª metade),
falta da chaminé,
adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 68,5 cm **€ 300 - 450**

1400 CANDEEIRO A PETRÓLEO,
Napoleão III, porcelana,
decoração a azul e dourado,
reservas policromadas "Flores",
base em metal relevado,
francês, séc. XIX (4º quartel),
electrificado
Dim. - 49 cm **€ 84 - 126**

1401 CANDEEIRO A PETRÓLEO,
porcelana,
decoração policromada "Figura",
montagens em metal
relevado e dourado,
francês, séc. XIX (4º quartel),
electrificado, desgaste no dourado
Dim. - 41 cm **€ 84 - 126**

1402 ÂNFORA,
porcelana,
decoração a branco
com relevos dourados,
reserva policromada "Gansos",
francesa, séc. XIX (2ª metade),
adaptada a base de candeeiro eléctrico
Dim. - 37 cm **€ 250 - 375**

1403 CANDEEIRO A PETRÓLEO,
Napoleão III, porcelana,
decoração policromada e dourada
"Flores", base em metal relevado, globo
de vidro, francês, séc. XIX (4º quartel),
electrificado
Dim. - 64 cm **€ 105 - 157,5**

1404 CANDEEIRO A PETRÓLEO,
porcelana, decoração policromada
e dourada "Flores",
montagens em metal relevado,
francês, séc. XIX (4º quartel),
electrificado, desgaste no dourado
Dim. - 43 cm **€ 84 - 126**



1405 CANDEEIRO,

Napoleão III, bronze dourado, decoração relevada e cinzelada "Parras e uvas", pés zoomórficos, base de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), adaptação, electrificado
Dim. - 47,5 cm

€ 150 - 225

1406 CANDEEIRO DE MESA BOUILLOTTE

DE TRÊS LUMES, metal relevado, francês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 54 cm

€ 200 - 300

1407 CANDEEIRO DE MESA,

estilo Luís XVI, bronze, quebra-luz em folha de metal pintada e dourada, europeu, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 63 cm

€ 80 - 120

1408 PAR DE CANDELABROS DE SETE LUMES,

estilo Luís XV, bronze, decoração relevada e gravada, franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 48,5 cm

€ 300 - 450

1408a CANDEEIRO A PETRÓLEO,

latão, base em madeira, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 69 cm

€ 100 - 150

1408b DOIS CANDEEIROS A PETRÓLEO,

vidro opaline pintado, decorações policromadas "Flores", globos de vidro leitoso, franceses, séc. XIX/XX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 53 cm

€ 150 - 225

1409 PALITEIRO “PAVÃO”,

prata, portugueses,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 4102)
Dim. - 16,5 cm; Peso - 158 g.

€ 130 - 195

1410 PALITEIRO “MENINO COM GUARDA-SOL”,

prata, base e pés com decoração
relevada, portugueses, pequenos defeito,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Pereira
de Magalhães (1893) (Vidal - 73 e 2138)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 100 g.

€ 250 - 375

1411 PALITEIRO “FIGURA MASCULINA E TAÇA”,

prata, portugueses,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de David Loureiro
Pego (1896) (Vidal - 83 e 1606)
Dim. - 17 cm; Peso - 94 g.

€ 250 - 375

1412 PALITEIRO “ANANÁS”,

prata, decoração relevada e gravada,
português, contraste Águia
de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 17 cm; Peso - 197 g.

€ 200 - 300

1413 PALITEIRO “MENINO VINDIMEIRO”,

prata, base de mármore,
português, pequenas amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Tomás António
Salvaterra (1913)
(Vidal - 83 e 3111)
Dim. - 15 cm; Peso - 90 g.

€ 350 - 525

**1414 PALITEIRO “FIGURA CLÁSSICA
COM ÂNFORA E BOLA”,**

prata, decoração relevada e gravada,
português, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives
de António Caetano de Almeida
(1894-1910) (Vidal - 83 e 959)
Dim. - 20,5 cm; Peso - 152 g.

€ 350 - 525

1415 PALITEIRO “PAVÃO”,

prata, decoração gravada e relevada,
português, contraste de Lisboa
(pós-1985) (Vidal - 4102)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 274 g.

€ 300 - 450

1416 PALITEIRO “FLORES”,

prata, portugueses, amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Miguel Taveira
da Rocha (1887) (Vidal - 83 e 2966)
Dim. - 15,5 cm; Peso - 49 g.

€ 100 - 150

1417 PALITEIRO “PUTTO COM FLOR”,

prata, portugueses, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4105)
Dim. - 18,5 cm; Peso - 216 g.

€ 380 - 570

1418 PALITEIRO “GALO”,

prata, portugueses,
composição, marca de ensaiador
de Lisboa (1879-1881),
marca de ourives Caetano Alberto
dos Santos Reis (1870-1879)
(M. A. - L43 e L165)
Dim. - 13,5 cm; Peso - 223 g.

€ 600 - 900

**1419 PALITEIRO “SENHORA
COM RAMO DE FLORES”,**

prata, portugueses,
contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 16 cm; Peso - 205 g.

€ 350 - 525

1420 PALITEIRO “PÁSSARO EM RAMO”,

prata,
decoração gravada,
português,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4109)
Dim. - 4,5 x 17 x 7,5 cm; Peso - 101 g.

€ 200 - 300

1421 PAR DE PALITEIROS

“TIGRES - SHERE KHAN”,
prata, portuguesas,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de David e Pinto Ld^a
(1953) (Vidal - 48 e 3206)
Dim. - 5,5 cm; Peso - 313 g.

€ 200 - 300





1422 PALITEIRO “PAGEM”,

romântico, prata, decoração relevada e gravada “Figura Masculina”, português, pequenas amolgadelas e defeito num pé, contraste Javali (1887-1937), marca de ourives de António Caetano de Almeida (1894-1910) (Vidal - 83 e 959)
Dim. - 18 cm; Peso - 140 g. **€ 120 - 180**

1423 ESCRIVANINHA,

romântica, prata, composta por tinteiro, areeiro e suporte para campainha, decoração relevada, portuguesa, falta da campainha, marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1893) (Vidal - 130 e 1941)
Dim. - 12 x 20 x 10 cm; Peso - 155 g.
€ 100 - 150

1424 DUAS PALMATÓRIAS COM APAGA-VELAS,

prata monogramada, decoração guilhocada, portuguesas, contrastes Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives de Guilherme Soares (1887) (Vidal - 73 e 1963)
Dim. - 6,5 cm; Peso - 375 g.
€ 400 - 600

1425 ESCRIVANINHA,

prata, aba, pés, tampas e campainha com decoração relevada, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives atribuível a Florêncio José Miguel ou a Francisco Joaquim de Melo (1822-1879), portuguesa, falta de um recipiente
Dim. - 8 x 13 x 8,5 cm;
Peso - 241 g. **€ 200 - 300**

1426 BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES,

prata, decoração gravada “Flores”, pés relevados, portuguesa, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881), marca de ourives de António José dos Reis (1822-1843) (M. A. - L40 e L97)
Dim. - 4 x 21,5 x 8 cm; Peso - 152 g.
€ 200 - 300

1427 PALMATÓRIA,

romântica, prata, decoração relevada “Flores”, portuguesa, contraste Javali do Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Eduardo Ferreira Braga (1902-1928) (Vidal - 73 e 1704)
Dim. - 8 cm; Peso - 176 g.
€ 60 - 90

1428 DUAS BANDEJAS DE TESOURAS

DE MORRÕES,
prata, ambas com com decoração vazada, relevada e gravada, marcas de ensaiadores de Lisboa (1822-1879), marcas de ourives atribuíveis a Gualdino José da Cunha (1817-1822) e Vitor Acto Diniz (1822-1879) (M.A. - L40, L44, L260A e L507), portuguesas, sinais de uso, ambas remarcadas com “Cabeça de Velho”
Dim. - 15,5 e 22 cm **€ 200 - 300**

1429 BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

romântica, prata, decoração gravada “Flores e folhas”, portuguesa, cavilha solta e ligeira amolgadela, marca de ensaiador da Bahia (1783-1836) (M. A. - BR7)
Dim. - 16,5 cm (tesoura); 23 x 10,5 cm (bandeja); Peso - 337 g.
€ 500 - 750

1430 TARTARUGA,

escultura/caixa em prata, decoração naturalista cinzelada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 4 x 10 x 7 cm; Peso - 287 g.
€ 180 - 270



1431 FRASCO DE TOUCADOR,

Arte Nova,
cristal moldado e lapidado,
aplicações em prata relevada, vazada
e gravada, francês,
contraste Javali de Lisboa e do Porto
(1887-1937), marcas de ourives
diversas (Vidal - 72 e 83)
Dim. - 17,5 cm

€ 100 - 150

1432 TINTEIRO COM CANETA DE APARO,

vidro com aplicações em prata,
base em pau-santo, português,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4102)
Dim. - 6,5 x 17 x 9 cm

€ 60 - 90

1433 TINTEIRO,

cristal lapidado, aro, tampa e pés
em prata monogramada, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Manuel Alcino
e Sousa (1902-1916) (Vidal - 83 e 2712)
Dim. - 9,5 x 9,5 x 9,5 cm

€ 100 - 150

1434 TINTEIRO,

cristal lapidado, aro e tampa em prata
relevada, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Guilherme Soares
(1887) (Vidal - 83 e 1863)
Dim. - 10,5 x 7 cm

€ 80 - 120

1435 TINTEIRO DUPLO,

depósitos em cristal, base e tampas
em prata, português, contraste
do Porto (pós-1985), marca de ourives
de Ferreira Marques & Irmão Ld^a
(1974), marca de fabricante TOPÁZIO
(Vidal - 4107 e 4660)
Dim. - 11 x 20 x 14 cm;
Peso - 410 g. (base)

€ 150 - 225

1436 TINTEIRO,

cristal lapidado, aro, tampa e pés
em prata relevada, português,
pequenas amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de ilegível (Vidal - 83)
Dim. - 12,5 x 11 x 11 cm

€ 150 - 225

1437 DUAS CAIXAS PARA SELOS,

recipiente em vidro, base e tampa
em prata perlada e monogramada,
portuguesas, amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 83)
Dim. - 4 x 10,5 x 6,5 cm

€ 120 - 180

1438 DOIS PORTA-RETRATOS,

molduras em prata,
costas e suportes em madeira,
portugueses,
contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 14 x 8,8 cm

€ 80 - 120

1439 DOIS PORTA-RETRATOS OVAIS,

molduras em prata relevada,
decoração "Folhagens encimadas
por laço", portugueses,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Moreira
dos Santos (1910-1927)
(Vidal - 83 e 1050)
Dim. - 12 x 7 cm (a maior)

€ 180 - 270



1440 FRUTEIRO RECORTADO,

prata,
decoração gravada "Folhagem",
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7 x 26 cm; Peso - 752 g.

€ 200 - 300

1441 LEITEIRA,

estilo D. Maria, prata,
decoração perlada, relevada e gravada
"Grinaldas", portuguesa,
restauros e amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Ricardo Antas Leite
(1922-1988), marca de DAVID FERREIRA
(Vidal - 49 e 2989)
Dim. - 16 cm; Peso - 272 g.

€ 120 - 180

1442 PAR DE CASTIÇAIS MINIATURA,

prata, portugueses,
contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4103)
Dim. - 7 cm; Peso - 54 g.

€ 80 - 120

1443 TINTEIRO "ESFERA",

prata, composto por campainha,
tinteiro e areeiro, português,
pequeno defeito,
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Ricardo Antas Leite
(1922-1988), marca da ourivesaria
GOMES DA PÓVOA
(Vidal - 4103 e (Vidal - 49 e 2989)
Dim. - 20 cm; Peso - 1.089 g.

€ 300 - 450

1444 PAR DE CASTIÇAIS,

estilo D. Maria, prata,
decoração côncava e gomada,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
de ANTÓNIO P. da SILVA (Vidal - 49)
Dim. - 17,5 cm; Peso - 508 g.

€ 300 - 450

1445 FRUTEIRO,

prata, portuguesa, séc. XX,
marcas de contraste Águia de Lisboa
(1938-1984), marca da ourivesaria
LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635)
Dim. - 8 x 28 x 19 cm; Peso - 585 g.

€ 220 - 330

1446 SERVIÇO DE CHÁ,

estilo D. Maria, prata,
pegas em madeira, composto por
bule, açucareiro e leiteira, português,
pequenos defeitos, contraste Águia do
Porto (1938-1984), marca da ourivesaria
GOMES E FILHOS (Vidal - 49)
Dim. - 20 cm (leiteira); Peso - 1.964 g.

€ 600 - 900

1447 TAÇA DE QUATRO PÉS E GRADINHA,

estilo D. Maria, prata,
decoração gomada, portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7,5 x 24 cm; Peso - 611 g.

€ 200 - 300

1448 SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

estilo D. Maria, prata, composto por
bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
decoração de friso listado, pegas de
madeira, português, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 27 cm (cafeteira); Peso - 3.230 g.

€ 800 - 1.200



1449 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
estilo D. Maria, prata, composto por bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira, português,
contraste Águia Porto (1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 19 cm; Peso - 2.515 g. **€ 1.000 - 1.500**

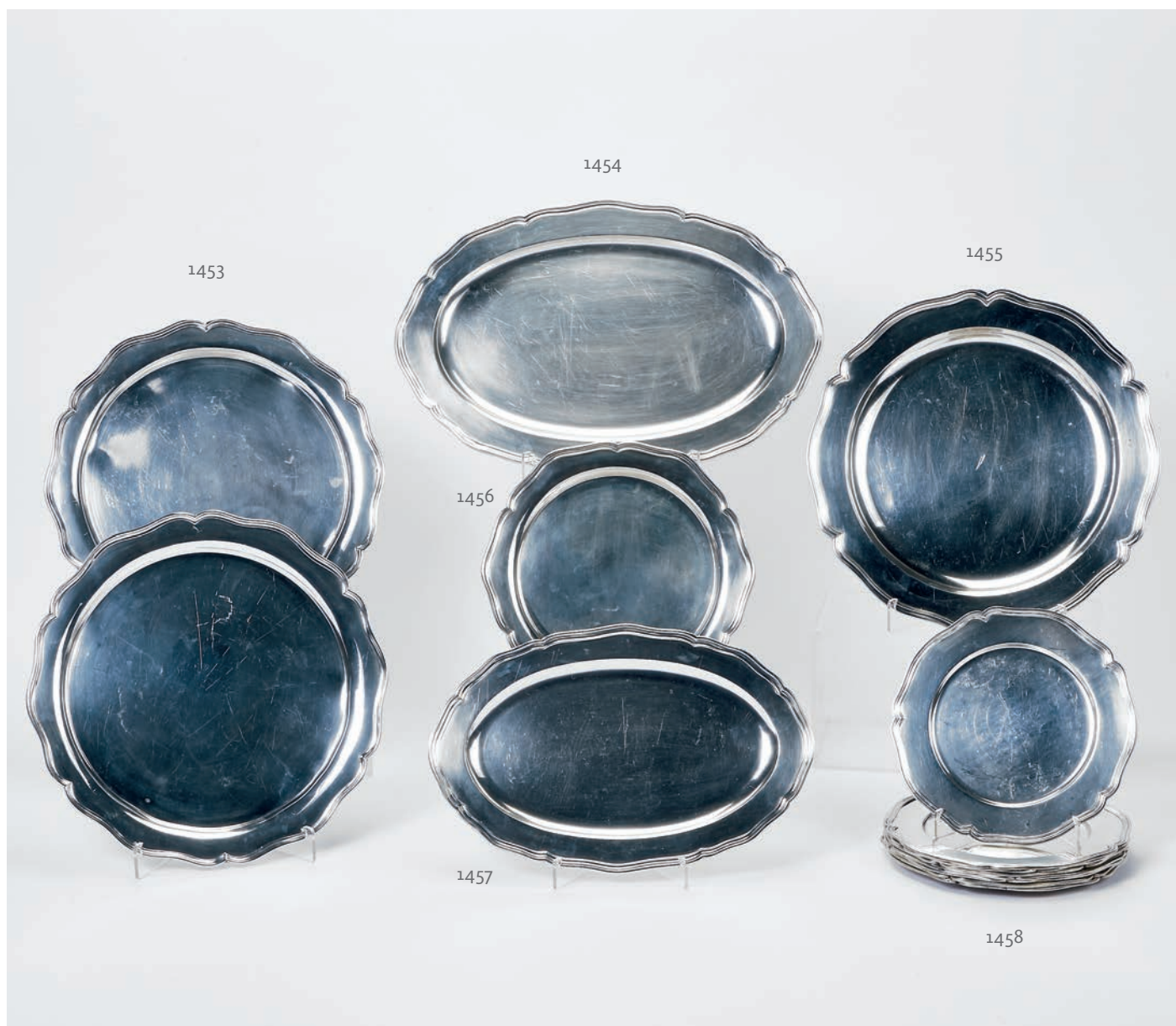
1450 **BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,**
prata, pés de «garra e bola», portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932)
(Vidal - 73 e 2169)
Dim. - 16 x 80 x 53 cm; Peso - 7.719 g. **€ 2.500 - 3.750**



1451 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
romântico, prata, decoração canelada e relevada
"Grinaldas de flores", composto por bule, cafeteira,
açucareiro, leiteira e manteigueira, português,
pequenas amolgadelas, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de José da Silva Coutinho & Cardoso (1900)
(Vidal - 73 e 2522), alma da manteigueira adaptada
Dim. - 32,5 cm; Peso - 3.806 g. **€ 1.200 - 1.800**



1452 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
estilo D. Maria, prata, decoração canelada
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
português, pequenas amolgadelas,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 21,5 cm; Peso - 2384 g. **€ 800 - 1.200**



1453 PAR DE PRATOS DE SERVIR RECORTADOS,
prata, portuguesas, amolgadelas,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 39 cm; Peso - 2.234 g.
€ 800 - 1.200

1454 TRAVESSA OVAL RECORTADA,
prata, portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 50 x 33,5 cm; Peso - 1.677 g.
€ 500 - 750

1455 PRATO DE SERVIR,
prata, português,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 31 cm; Peso - 675 g.
€ 200 - 300

1456 PRATO DE SERVIR RECORTADO,
prata, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49)
Dim. - 40 cm; Peso - 1.573 g.
€ 650 - 975

1457 TRAVESSA OVAL RECORTADA,
prata, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria A.D. ABREU Ld^a
(Vidal - 49)
Dim. - 40,5 x 26,5 cm; Peso - 906 g.
€ 250 - 375

1458 OITO PRATOS MARCADORES RECORTADOS,
prata, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 48), portugueses
Dim. - 26 cm; Peso - 4.508 g.
€ 1.200 - 1.800



1459 SALVA RECORTADA,

prata, decoração relevada e gravada, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49)

Dim. - 38 cm; Peso - 815 g.

€ 200 - 300

1460 TRAVESSA RECORTADA,

prata, bordo relevado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa

Dim. - 49,5 x 33 cm; Peso - 1.435 g.

€ 400 - 600

1461 PRATO DE SERVIR RECORTADO,

prata, decoração relevada, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 48 e 635)

Dim. - 38,5 cm; Peso - 1.309 g.

€ 300 - 450

1462 DOZE LAVABOS,

prata, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 64), defeitos

Dim. - 4,5 x 10 cm; Peso - 1.291 g.

€ 650 - 975

1463 TERRINA OVAL,

prata, decoração com friso canelado, pegas com decoração "Folhagens", portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49)

Dim. - 28 x 40 x 20 cm; Peso - 2.045 g.

€ 600 - 900

1464 QUATRO PRATOS PEQUENOS,

prata, portugueses, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 73)

Dim. - 11,5 cm; Peso - 292 g.

€ 80 - 120



1465 BANDEJA QUADRADA DE GRADINHA,
prata, decoração relevada,
vazada e gravada,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5 x 30 x 30 cm; Peso - 913 g.
€ 500 - 750

1466 BANDEJA OVAL DE GRADINHA,
prata, decoração vazada e gravada
"Flores", portuguesa, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Cosme Teixeira (1887)
(Vidal - 73 e 1497)
Dim. - 65 x 37,5 cm; Peso - 1.820 g.
€ 1.000 - 1.500

1467 SALVA DE GRADINHA,
prata monogramada, decoração vazada
e fundo gravado, portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cândido Joaquim
Correia (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507)
Dim. - 32,5 cm; Peso - 719 g.
€ 250 - 375

1468 SALVA DE GRADINHA,
prata, quatro pés de «garra e bola»,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 851 g.
€ 350 - 525

1469 DOIS CASTIÇAIS,
românticos, prata,
decoração guilhocada, portugueses,
decorações diversas e amolgadelas,
contrastes Javali do Porto (1887-1937),
marcas de ourives diversas (Vidal - 73)
Dim. - 26 cm; Peso - 611 g.
€ 300 - 450

1470 BANDEJA OVAL COM PEGAS,
prata, decoração vazada e gravada
"Flores", portuguesa, contraste Javali
do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cosme Teixeira
(1887) (Vidal - 73 e 1497)
Dim. - 46 x 30 cm; Peso - 1.050 g.
€ 400 - 600

1471 FLOREIRA,
vidro, armação em prata,
portuguesa, pequenas faltas no vidro,
contraste Javali do Porto (1886-1937),
marca de ourives Eduardo Martins
Carneiro (1923-1946) e da ourivesaria
FERREIRA MARQUES & FILHOS
(Vidal - 73 e 1721)
Dim. - 18 cm
€ 150 - 225

1472 CAIXA DE TOILETTE,
vidro, tampa em prata relevada "Flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 64), portuguesa,
amolgadela na tampa
Dim. - 12,5 cm
€ 20 - 30

1473 SALVA DE GRADINHA,
prata, decoração vazada e fundo
gravado, portuguesa, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Cosme Teixeira (1887)
(Vidal - 73 e 1497)
Dim. - 29 cm; Peso - 586 g.
€ 200 - 300



1474 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
estilo D. João V, prata, decoração perlada, relevada e gravada,
português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 33 cm (a cafeteira); Peso - 3.874 g. **€ 1.800 - 2.700**



1475 FRUTEIRO COM FLOREIRA,
ao gosto Luis XV, prata, decoração relevada e gravada
"Figura Feminina", taça e floreira em cristal moldado
e lapidado, português, esbeicadela no bordo da floreira
e ligeiro cabelo no encaixe do fruteiro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
Dim. - 58 cm; Peso - 730 g. **€ 300 - 450**



1476 CAFETEIRA,
estilo D. José, prata, pomo e pega em madeira,
decoração espiralada "Flores e folhagens",
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 29,5 cm; Peso - 1.175 g. **€ 600 - 900**



1477 PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
estilo D. João V, prata, decoração relevada "Concheados e cartelas",
portugueses, electrificados, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria ALLIANÇA (Vidal - 49)
Dim. - 33,5 cm; Peso - 2.495 g. **€ 800 - 1.200**



1478 ARMAÇÃO DE COMPOTEIRA COM TAMPA,
prata, decoração relevada e gravada,
portuguesa, falta da alma em vidro,
pequeno defeito no pé,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Alfredo de Almeida
(1908) (Vidal - 73 e 1036)
Dim. - 25,5 cm; Peso - 584 g.

€ 150 - 225

1479 CESTO COM ASA,
prata, decoração relevada e gravada,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 20 x 28 cm; Peso - 611 g.

€ 200 - 300

1480 BULE,
prata, decoração relevada e gravada,
português, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de
Vitorino Marques da Silva Reis (1927)
(Vidal - 83 e 3143)
Dim. - 20 x 25 x 12 cm; Peso - 690 g.

€ 120 - 180

1481 TAÇA GOMADA,
prata, decoração gravada,
portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7,5 x 18 cm; Peso - 332 g.

€ 150 - 225

1482 CESTO RECTANGULAR,
prata, decoração vazada,
relevada e gravada,
português,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 13 x 18,5 x 15,5 cm; Peso - 390 g.

€ 150 - 225

1483 JARRA,
estilo D. João V, prata,
decoração gomada e gravada,
portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 19 cm; Peso - 511 g.

€ 150 - 225

1484 TAÇA RECORTADA,
prata, decoração gravada no bordo,
portuguesa, contraste Javali de Lisboa
(1938-1984), marca da ourivesaria
LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635)
Dim. - 9 x 21,5 cm; Peso - 561 g.

€ 200 - 300

1485 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata, composto por bule, cafeteira,
açucareiro e leiteira, decoração relevada
e gravada "Grinaldas e faces", português,
restauros e pequenas amolgadelas,
contraste Javali do Porto (1887-1938), marca
de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-
1949) (Vidal - 73 e 1941)
Dim. - 15 cm; Peso - 986 g.

€ 400 - 600

1486 TAÇA,
prata cinzelada, decoração gravada "Timbre
e folhagens", português, contraste do Porto
(1938-1984) (Vidal - 4105)
Dim. - 10,5 x 7,5 x 7,5 cm; Peso - 599 g.

€ 250 - 375



1487 SALVA RECORTADA DE QUATRO PÉS,
estilo D. José, prata, decoração relevada e gravada, portuguesa,
sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937)
Ourivesaria da Guia-Lisboa
Dim. - 6 x 48 cm; Peso - 1.979 g.

€ 600 - 900



1488 SALVA DE QUATRO PÉS,
prata, decoração relevada e vazada, fundo gravado "Cartela",
portuguesa, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de José Monteiro de Matos & Irmão (1909)
(Vidal - 73 e 2564)
Dim. - 53 cm; Peso - 2.022 g.

€ 1.000 - 1.500



1489 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
ao gosto Império, prata, decoração relevada e gravada,
composto por bule, cafeteira e leiteira, português,
contraste Javali do Porto (1887-1938),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(Vidal - 73 e 1941)
Dim. - 33 cm (cafeteira); Peso - 3.270 g.

€ 1.000 - 1.500



1490 GARrafa,

cristal trabalhado, gargalo e tampa em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), portuguesa
Dim. - 42 cm

€ 105 - 157,5

1491 GALHETEIRO,

ao gosto Luís XVI, armação e tampas de prata, recipientes em cristal moldado e gravado, português, sinais de uso, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel José Nogueira (1919) (Vidal - 83 e 2776)
Dim. - 31,5 x 42 x 7 cm;
Peso - 983 g.

€ 300 - 450

1492 GARrafa,

cristal lapidado bordeaux e incolor, aplicações em prata relevada com contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca da ourivesaria REIS - PORTO, europeia,
Dim. - 41 cm

€ 250 - 375

1493 JARRO,

cristal, aro e tampa em prata relevada "Putti, leão e mascarão", português, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49 e 4660)
Dim. - 6,5 x 11 x 13,5 cm; Peso - 49 g.

€ 180 - 270

1494 GALHETEIRO,

prata e arame de prata, galhetas em vidro moldado, português, um pé soldado, restauros, galhetas não originais, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73)
Dim. - 28 x 32 x 7,7 cm; Peso - 342 g.

€ 100 - 150

1495 GALHETEIRO,

Art Déco, armação em prata perlada, base em vidro negro, galhetas em vidro trabalhado, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 25 x 27 x 13 cm

€ 100 - 150

1496 GALHETEIRO,

armação e tampas em prata, galhetas em vidro gravado, português, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria Torres e Batista Lda (1923-1926) (Vidal - 73 e 3117)
Dim. - 36 x 40 x 12 cm; Peso - 553 g.

€ 450 - 675

1497 JARRO,

vidro, tampa em metal prateado, europeu, séc. XIX/XX
Dim. - 31 cm

€ 120 - 180

1498 GALHETEIRO,

armação com base em vidro negro e prata perlada, galhetas em vidro facetado, português, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 25 cm

€ 1.000 - 1.500



1499 TAÇA,

prata, decoração canelada, portuguesa,
contraste Águia (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 9 x 17 cm; Peso - 393 g.

€ 180 - 270

1500 JARRA BOJUDA,

prata, bordo relevado, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 17 cm; Peso - 535 g.

€ 180 - 270

1501 PRATO DE SERVIR,

prata, friso com decoração canelada, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 38 cm; Peso - 1.041 g.

€ 400 - 600

1502 TAÇA,

prata, bordo relevado, portuguesa,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 10,5 x 12 cm; Peso - 492 g.

€ 120 - 180

1503 AÇUCAREIRO,

estilo D. Maria, prata, decoração canelada, português,
sem tampa, restauros e pequenos defeitos,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de Augusto César Trindade Machado (1887) (Vidal - 73 e 896)
Dim. - 11 cm; Peso - 447 g.

€ 150 - 225

1504 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

ao gosto inglês, prata, decoração canelada, composto
por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em madeira,
português, sinais de uso, contraste Águia (1938-1884)
Dim. - 24 cm (cafeteira); Peso - 2.015 g.

€ 800 - 1.200

1505 PRATO DE SERVIR,

prata, aba canelada,
português, vinco no fundo,
contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.231 g g.

€ 300 - 450

1506 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata monogramada,
decoração perlada,
português, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Alfredo de Almeida (1908) (Vidal - 73 e 1036)
Dim. - 14 cm (cafeteira); Peso - 1.222 g.

€ 600 - 900



1507 JARRO,

Arte Nova, cristal moldado, decoração gravada a ácido, tampa de prata relevada e gravada "Flores", francês, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Augusto Lopes da Cunha (1901-1915), marca da joalheria REIS - PORTO (Vidal - 83 e 997)
Dim. - 32 cm **€ 200 - 300**

1508 BANDEJA REDONDA COM PEGAS,
prata, decoração perlada, portuguesa, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)

Dim. - 53 x 43 cm; Peso - 1.813 g.
€ 400 - 600

1509 FRASCO,
cristal lapidado, armação em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), português

Dim. - 37 cm **€ 400 - 600**

1510 PAR DE POLVILHADORES

E PAR DE SALEIROS,
prata, frisos e pés relevados, almas em vidro, portugueses, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 11,5 cm (polvilhadores), 3,5 x 6 cm (saleiros); Peso - 259 g.

€ 130 - 195

1511 MOLHEIRA COM TRAVESSA,

prata, portuguesas, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 9 x 20,5 x 15 cm; Peso - 634 g.

€ 200 - 300

1512 PAR DE CASTIÇAIS,

prata, decoração gravada, portugueses, fundo preenchido, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 21,5 cm

€ 250 - 375

1513 PRATO COBERTO QUADRANGULAR,

prata, frisos relevados, português, amolgadela, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 9 x 28 x 28 cm; Peso - 1.817 g.

€ 800 - 1.200

1514 MOLHEIRA,

prata, frisos relevados, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48)
Dim. - 14 x 23 x 8 cm; Peso - 343 g.

€ 150 - 225

1515 SALVA OVAL COM QUATRO PÉS,

prata, bordo relevado, portuguesa, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca Mergulhão (Vidal - 49)
Dim. - 3 x 19,5 x 14 cm; Peso - 263 g.

€ 120 - 180



1517 BANDEJA OVAL DE GRADINHA,
prata, português,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 49 x 34 cm; Peso - 2.723 g.

€ 800 - 1.200

1516 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
ao gosto império, prata relevada, bico relevado "Animal fantástico",
composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, português,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 83 e 1941)
Dim. - 30 cm (cafeteira); Peso - 3.868 g.

€ 1.800 - 2.700



1518 LEITEIRA,
romântica, prata, pomo relevado "Cabra", portuguesa,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de Cirilo José Maz da Silva
(1826-1870) (M. A. - L40 e L174)
Dim. - 17 cm; Peso - 511 g.

€ 250 - 375



1519 BANDEJA OVAL COM PEGAS,
prata, decoração gravada "Flores", portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível, marca da OURIVESARIA DO CARMO (Vidal - 73)
Dim. - 78 x 48 cm; Peso - 3.750 g.

€ 1.200 - 1.800



1520 PAR DE PRATOS MARCADORES,
prata, decoração ondulada e gravada,
portugueses, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
DIADEMA (Vidal - 49)
Dim. - 28 cm; Peso - 1.483 g.
€ 400 - 600

1523 FRUTEIRO,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada, gravada e vazada,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7 x 24 cm; Peso - 305 g.
€ 80 - 120

1526 BISCOITEIRA,
tampa e aro de base em prata, alma em
cristal moldado BACCARAT, portuguesa,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 83)
Dim. - 15 x 13 cm. cm **€ 100 - 150**

1521 PAR DE JARRAS,
cristal lapidado, armações em prata
relevada e gravada, portuguesas,
uma armação dessoldada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Silva Alves &
Pimenta (1921-1957) (Vidal - 83 e 3091)
Dim. - 22 cm **€ 200 - 300**

1524 SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
estilo D. João V, prata, composto
por cafeteira, bule, leiteira
e açucareiro, decoração relevada
e gravada, português, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 27 cm (cafeteira); Peso - 2.563 g.
€ 700 - 1.050

1527 GUARDA-JÓIAS,
prata, decoração gravada,
tampa com aplicação de estampa
"Nossa Senhora com o Menino Jesus",
interior forrado, português, com chave,
pequenos defeitos, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 8 x 21 x 14,5 cm; Peso - 971 g.
€ 300 - 450

1522 DUAS SALVAS BILHETEIRAS,
estilo D. João V, prata, decoração
relevada e gravada, portuguesas,
sinais de uso, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 25 e 24 cm **€ 100 - 150**

1525 PAR DE JARRAS,
prata, decoração relevada,
portuguesas, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 14 cm; Peso - 380 g.
€ 120 - 180

1528 PLATEAU,
estilo D. João V, moldura em prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, pequenos defeitos,
contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73)
Dim. - 4 x 47,5 cm **€ 150 - 225**



1529 FRUTEIRO RECORTADO,

estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 7 x 32 cm; Peso - 469,54 g.

€ 150 - 225

1530 SALVA ONDULADA,

prata, aba relevada e gravada "Flores",
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 45 cm; Peso - 1.211 g.

€ 350 - 525

1531 PÁ E VASSOURA APANHA-MIGALHAS,

romântica, prata, decoração relevada
"Flores", contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de
António Moreira Branco (1898-1925)
(Vidal - 73 e 984), portuguesas
Dim. - 28,5 x 30 cm (pá);
Peso - 272 g. (pá)

€ 200 - 300

1532 PAR DE FRUTEIROS,

estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
portugueses, sinais de uso
Dim. - 7,5 x 23 cm
Peso - 597 g.

€ 250 - 375

1533 CESTO COM ASA, estilo D. João V, prata,

decoração relevada e gravada,
português, séc. XX, sinais de uso,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
Dim. - 25 x 30 cm
Peso - 366,75 g.

€ 120 - 180

1534 ESCRIVANINHA,

Arte Nova, prata, decoração relevada
e vazada "Cabeça feminina e flores",
composto por tinteiro e suporte
de pena, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de
Adriano Teixeira, Filhos (1905-1930)
(Vidal - 73 e 1014), portuguesa,
falta do tinteiro em vidro
Dim. - 12 x 18,5 x 16 cm; Peso - 151 g.

€ 150 - 225

1535 SALVA E FRUTEIRO PEQUENO,

prata, decoração relevada e gravada,
portugueses, contrastes Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 26 x 6 x 20 cm;
Peso bruto - 454 g.

€ 120 - 180

1536 TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA,

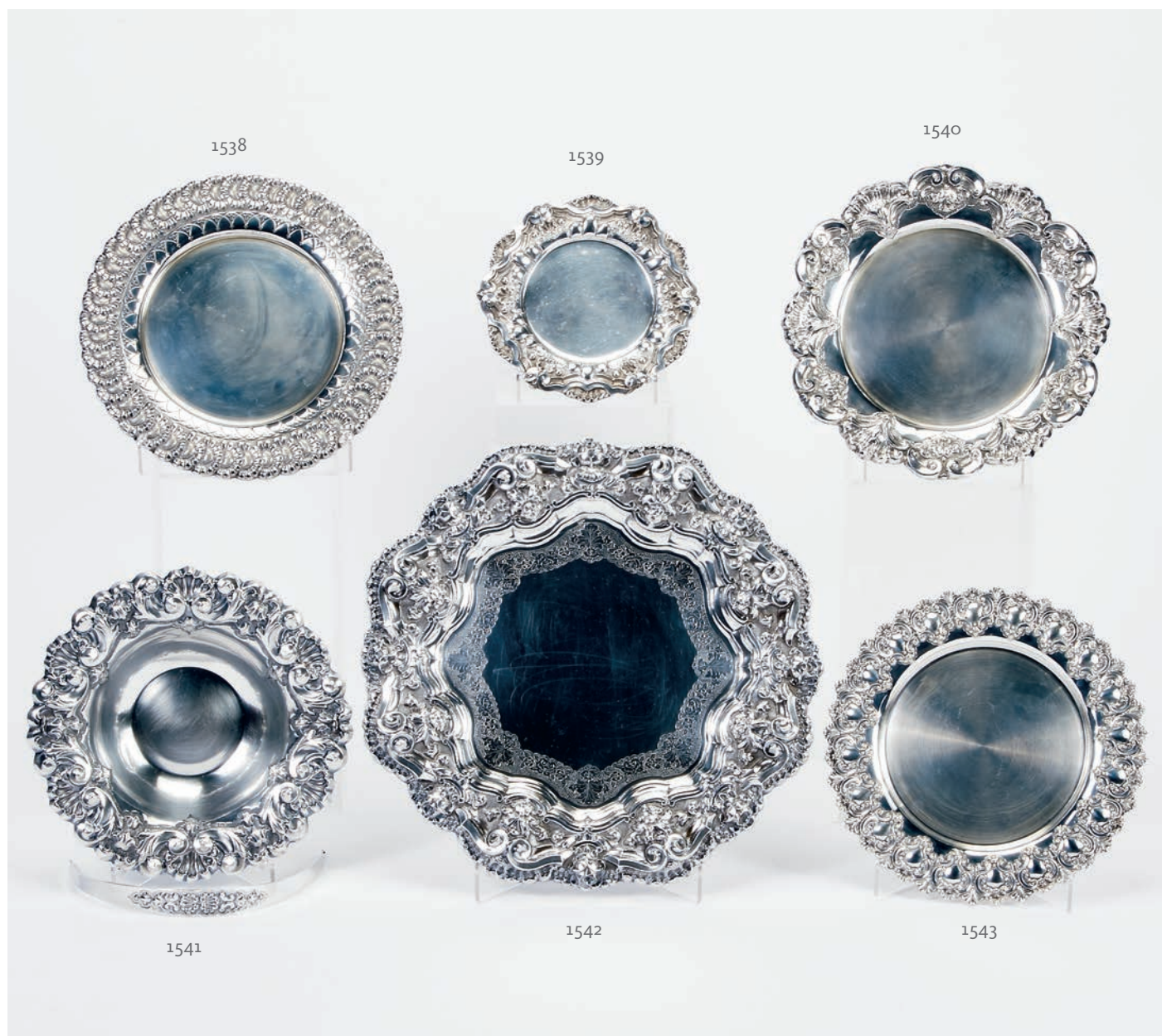
romântica, prata, decoração relevada
e gravada "Flores", portuguesa,
marca de ensaiador de Lisboa
(1843-1870) (M.A. - L41)
Dim. - 4,5 x 22 x 10 cm (bandeja);
14 cm (tesoura);
Peso - 301 g.

€ 500 - 750

1537 DOIS FRUTEIROS,

prata relevada, decoração relevada,
portuguesas, pequenas amolgadelas,
contrastes Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49)
Dim. - 5,5 x 20 cm (o maior);
Peso - 310 g.

€ 100 - 150



1538 SALVA DE TRÊS PÉS,
estilo D. Maria, prata,
decoração relevada "Margaridas",
portuguesa, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives ilegível
(Vidal - 73)
Dim. - 29 cm; Peso - 316 g.
€ 150 - 225

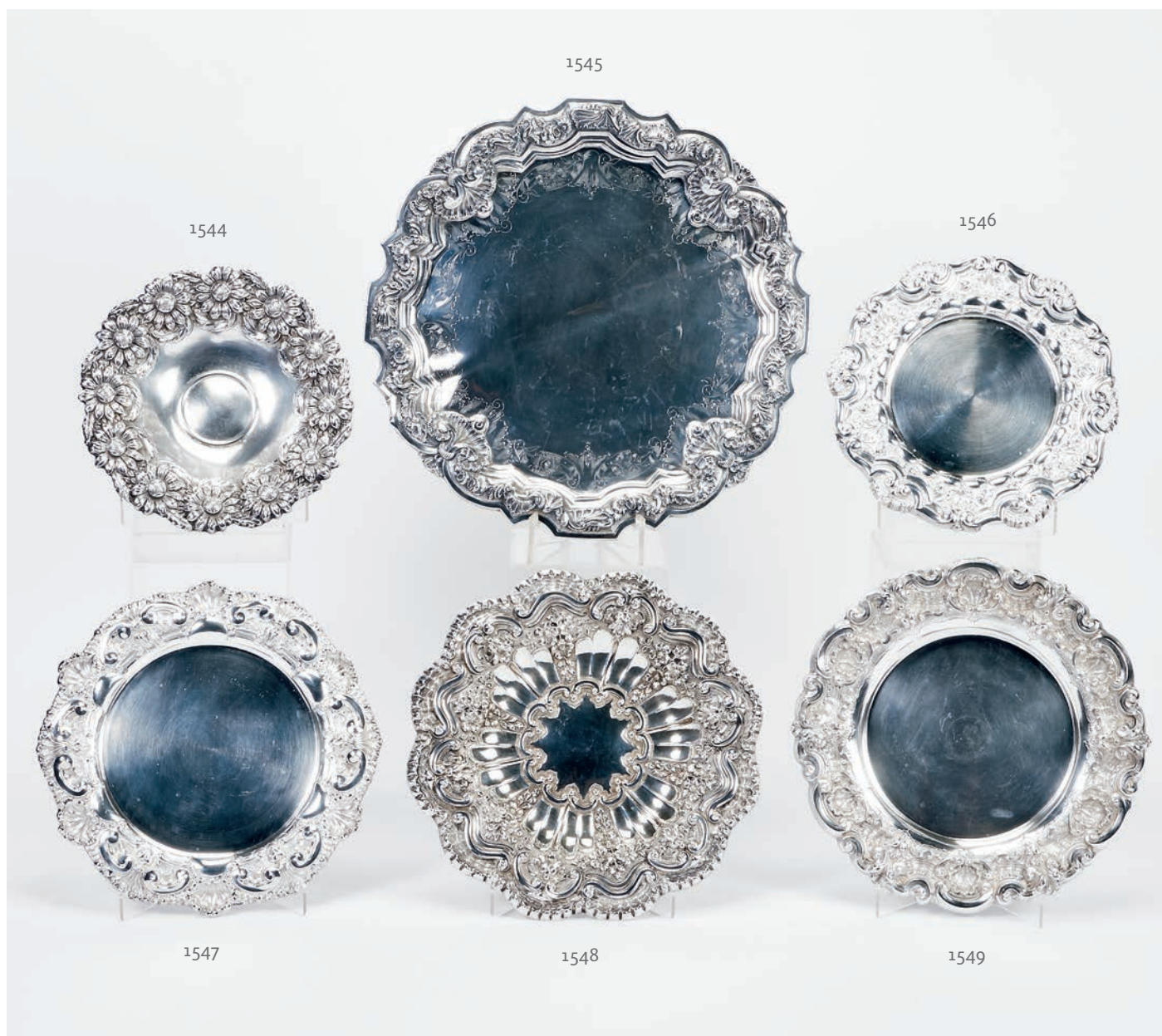
1539 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS,
estilo D. João V, prata,
aba relevada, portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 2 x 20,5 cm; Peso - 141 g.
€ 60 - 90

1540 SALVA,
prata,
decoração relevada,
portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 29,5 cm; Peso - 249 g.
€ 100 - 150

1541 CESTO DE PÃO,
estilo D. João V,
prata relevada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa,
pega solta
Dim. - 19 x 28 cm; Peso - 355 g.
€ 120 - 180

1542 SALVA RECORTADA,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 42 cm; Peso - 1.223 g.
€ 350 - 525

1543 SALVA RECORTADA,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada "Cartelas",
portuguesa, contraste do Porto
(pós-1985), marca de ourives
de Ferreira Marques & Irmão (1934),
marca de fabricante TOPÁZIO
(VIDAL - 4103 e 1835)
Dim. - 28 cm; Peso - 365 g.
€ 150 - 225



1544 FRUTEIRO,
prata, decoração relevada “Flores”,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 5 x 29,5 cm; Peso - 450 g.
€ 180 - 270

1545 SALVA RECORTADA DE QUATRO PÉS,
prata, decoração relevada e gravada,
portuguesa, amolgadelas e vinco central
de ter sido dobrada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Joaquim
Monteiro (1887-1949)
(Vidal - 83 e 1941)
Dim. - 6 x 48 cm; Peso - 1.763 g.
€ 700 - 1.050

1546 SALVA,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, sinais de uso,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 32 cm; Peso - 265 g.
€ 120 - 180

1547 SALVA,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, sinais de uso,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 35 cm; Peso - 491 g.
€ 120 - 180

1548 SALVA DE SUSPENSÃO,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada, portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 38 cm; Peso - 595 g.
€ 280 - 420

1549 SALVA RECORTADA,
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 37 cm; Peso - 721 g.
€ 200 - 300



1550 CAMPINO,

figura recortada e gravada em chapa de prata, base em mármore negro, contraste Javali de Lisboa (Vidal - 82), portuguesa, defeitos, pequeno restauro, assinada B. LOPES
Dim. - 12 x 15 x 4 cm; Peso - 40,5 g.

€ 50 - 75

1555 DUAS ESCOVAS DE TOUCADOR,

Art Déco, prata, portuguesas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1938)
Dim. - 17 cm

€ 80 - 120

1551 PORTA-RETRATOS RECTANGULAR,

moldura em prata, português, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4197)
Dim. - 14 x 20 cm

€ 120 - 180

1556 PORTA-RETRATOS,

moldura em pau-santo, aplicações em prata, portuguesa, sinais de uso, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Henrique Marques (1933-1970) (Vidal - 64 e 512)
Dim. - 31,5 x 25,5 cm

€ 150 - 225

1552 TAÇA COMEMORATIVA DO CASAMENTO

DE D. DUARTE E DONA ISABEL, DUQUES DE BRAGANÇA
prata relevada com monograma D I encimado por coroa real portuguesa, contraste de Lisboa (pós-1985), marca da ourivesaria LEITÃO & IRMÃO, portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 4 x 12,5 cm; Peso - 159 g.

€ 120 - 180

1557 FLOREIRA,

prata, portuguesa, contraste do Porto (pós-1985), marca de Filomeno Pereira de Sousa, assinada e numerada 1/20 (Vidal - 4103)
Dim. - 9,5 x 27 x 5,5 cm; Peso - 399 g.

€ 200 - 300

1553 PORTA-RETRATOS OVAL,

moldura em prata perlada, portuguesa, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 14 x 10 cm

€ 100 - 150

1558 PORTA-RETRATOS,

estilo neomanuelino, moldura em prata, decoração relevada e gravada "Cordas, bóias e Armas de Portugal", costas e suporte em madeira, contraste Águia do Porto (1937-1984) OURIVESARIA ALLIANÇA - PORTO, portuguesa
Dim. - 32 x 25,5 cm

€ 300 - 450

1554 PORTA-RETRATOS RECTANGULAR, moldura em prata, decoração com bordos perlados, italiano, séc. XX, remarcado com contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092)
Dim. - 28 x 23 cm

€ 150 - 225



1559 DAVID FERREIRA - SÉC. XX,
JARRO DE ÁGUA,
 prata, português,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria
 DAVID FERREIRA - PORTO (Vidal - 49)
 Dim. - 19 cm; Peso - 867 g.
€ 400 - 600

1560 LAMPARINA "CANDEEIRO DE RUA",
 prata, base de mármore, portuguesa,
 pequenas amolgadelas,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 67)
 Dim. - 29 cm **€ 100 - 150**

1561 PLATEAU/ESPELHO DE TOUCADOR,
 estilo D. João V, moldura em prata,
 fundo em madeira, português,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49)
 Dim. - 40 cm **€ 100 - 150**

1562 PÁ APANHA-MIGALHAS,
 prata, decoração gravada
 e guilhochada, portuguesa,
 marca de ensaiador do Porto
 (1877-1881), marca de ourives
 de Augusto César Trindade Machado
 (1877-1886) (M. A. - P80 e P515)
 Dim. - 6 x 25 x 23,5 cm; Peso - 383 g.
€ 140 - 210

1563 TRÊS TAÇAS,
 prata, decoração listada,
 portuguesas, pequenas amolgadelas,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de João Joaquim
 Monteiro (1887-1949) (Vidal - 83 e 1941)
 Dim. - 5 x 12,5 cm; Peso - 359 g.
€ 150 - 225

1564 CONJUNTO DE TOUCADOR,
 ao gosto Luís XVI, prata, decoração
 relevada e gravada, composto por
 espelho de mão, duas escovas e tampa
 de caixa, português, contraste Javali
 de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635)
 Dim. - 25 cm (espelho) **€ 200 - 300**

1565 CANELEIRO, porcelana da Fábrica
 da Vista Alegre, decoração monocroma
 verde, aplicações de prata, português,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de ourives Henrique Carlos
 de Moraes Sarmento (1924-1955),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 65, 508 e 635)
 Dim. - 16,5 cm **€ 80 - 120**

1566 BANDEJA REDONDA,
 prata, portuguesa, marca de ensaiador
 do Porto (1877-1881), marca de ourives
 de Augusto César Trindade Machado
 (1877-1886) (M. A. - P78 e P515)
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 747 g.
€ 300 - 450

1567 TAÇA COM PEGAS "CONCHAS",
 prata, decoração gomada,
 portuguesa, pequenas amolgadelas,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Pereira Reis
 (1916-1990), marca da ourivesaria J.
 ROSAS & Cª (Vidal - 83 e 2310)
 Dim. - 13,5 x 23 x 17,5 cm; Peso - 277 g.
€ 120 - 180



1568 PORTA-RETRATOS,

marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
aplicações de prata relevada, portuguesa, séc. XX,
marcada LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 33,5 x 27,5 cm

€ 150 - 225

1569 BENGALA,

Art Déco,
castão em prata e pau-santo,
portuguesa,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 82)
Dim. - 88 cm

€ 80 - 120

1570 BENGALA "CABEÇA DE CÃO",

castão em marfim esculpido,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 87,5 cm

€ 120 - 180

1571 BENGALA,

castão em prata,
decoração relevada e gravada,
portuguesa, séc. XX,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 67)
Dim. - 93 cm

€ 80 - 120

1572 BENGALA,

ébano, ponteira e cabo em prata
relevada "Jóquei a cavalo", portuguesa,
contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 4107)
Dim. - 91,5 cm

€ 200 - 300

1573 TRÊS BENGALAS,

castões em prata, decorações diversas
relevadas e gravadas,
português, séc. XX,
marcas de contraste diversas
Dim. - 83 cm

€ 150 - 225

1574 BENGALA,

mogno, cabo em prata gravada
com fundos preenchidos a negro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
portuguesa, faltas no preenchimento
e pequenas amolgadelas
Dim. - 84,5 cm

€ 150 - 225

1575 BENGALA,

mogno, cabo em prata relevada
e gravada "Cabeça de leão",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
portuguesa
Dim. - 89,5 cm

€ 250 - 375

1576 DUAS BENGALAS,

castões em osso,
uma com aplicação em prata martelada,
Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 90 cm

€ 150 - 225

1577 BENGALA,

Art Déco, castão em prata e pau-santo,
portuguesa, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives ilegível
(Vidal - 83)
Dim. - 89 cm

€ 80 - 120

1578 BENGALA,

pau-santo, cabo em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
portuguesa,
pequenas amolgadelas
Dim. - 81,5 cm

€ 140 - 210

1579 TRÊS BENGALAS,

madeira, castões em prata,
madeira e osso,
uma com contraste Javali de Lisboa
(1938-1984), portuguesas
Dim. - 83 cm

€ 180 - 270





1580 TRAVESSA RECTANGULAR,
prata martelada, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria W. A. SARMENTO - LISBOA (Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 2 x 49 x 32 cm; Peso - 1.693 g. **€ 800 - 1.200**



1581 BANDEJA REDONDA,
prata, decoração relevada no bordo "Flores",
portuguesa, contraste Águia (1938-1984) (Vidal - 49)
Dim. - 55,5 x 45 cm; Peso - 1.898 g. **€ 650 - 975**



1582 WINE COOLER,
prata, pegas decoradas
com "Folhagens", decoração canelada,
português, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 46)
Dim. - 29 cm; Peso - 2.024 g. **€ 600 - 900**



1583

1583 **BENGALA,**
Art Déco, mogno,
castão em prata, portuguesa,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
(Vidal - 72), sinais de uso
Dim. - 87 cm

€ 60 - 90



1584

1584 **BENGALA,**
cana de malaca,
castão "Cabeça de oriental",
Europa, séc. XIX
Dim. - 91 cm

€ 60 - 90



1585

1585 **BENGALA,**
madeira entalhada,
castão "Cabeça de cavalo"
e "Cabeça de homem com bigode",
Europa, séc. XX
Dim. - 94 cm

€ 60 - 90

1586 CIGARREIRA,

romântica, prata, decoração gravada e guilhocada com monograma MC, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de António Gomes Mendes (1861-1886), portuguesa, fecho muito enferrujado
Dim. - 9 x 5 x 1,5 cm; Peso - 87 g.

€ 150 - 225**1587 QUATRO PLACAS,**

metal e prata, decoradas com esmaltes policromados, inscrições "Mérito industrial"; Academia Nacional de Heráldica e Genealogia"; "Ordem de Cristo" e "Santiago", portuguesas, séc. XX, faltas no esmalte, pequenos defeitos, contraste Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marca de ourives diversas (Vidal - 82 e 83)

Dim. - 10 cm; Peso bruto - 190 g. **€ 250 - 375****1588 PLACA DA ORDEM DE AVIS,**

metal dourado, decorado com esmaltes policromados, portuguesa, séc. XX (1ª metade), faltas no esmalte, pequenos defeitos, faltas e defeitos

Dim. - 10 cm **€ 150 - 225****1589 DUAS FOSFOREIRAS,**

prata, uma em prata dourada, decoração guilhocada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas, uma remarcada com marca de reconhecimento de Lisboa (Vidal - 83 e 130)

Dim. - 5,5 x 2,5 cm; Peso - 44,62 g.

€ 100 - 150**1590 DUAS FOSFOREIRAS,**

prata, decoração gravada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) e marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1893) (Vidal - 82 e 130)

Dim. - 5 x 2,7 cm; Peso - 34,6 g.

€ 80 - 120**1591 TRÊS FOSFOREIRAS,**

prata, decoração relevada, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 82 e 83)

Dim. - 5,2 x 4 cm; Peso - 73,4 g.

€ 70 - 105**1592 FOSFOREIRA,**

prata, decoração relevada "Flor" cravejada com esmeraldas, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa

Dim. - 5,2 x 4,7 cm; Peso - 25,5 g.

€ 70 - 105**1593 DUAS CAIXAS REDONDAS "MOEDAS",**

prata, imitações de 960 réis de D. Pedro I, 1824 e de 2000 réis de D. Pedro II, 1889, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa (1887-1937), marcas de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635)

Dim. - 1,5 x 3,5 cm; Peso - 117,5 g.

€ 100 - 150**1594 TRÊS FOSFOREIRAS,**

prata, decoração relevada e gravada, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 82 e 83)

Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 58,4 g.

€ 60 - 90**1595 QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata, decoração relevada e gravada com monograma e inscrições, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 82 e 83)

Dim. - 4,7 x 6,7 cm; Peso - 141 g.

€ 80 - 120**1596 SEIS FOSFOREIRAS,**

prata, decoração guilhocada, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marca de reconhecimento de Lisboa (1887-1893) (Vidal - 82 e 130)

Dim. - 5 x 4,2 cm; Peso - 44,5 g.

€ 100 - 150**1597 QUATRO FOSFOREIRAS,**

prata, decoração gravada e relevada, portuguesas, contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 82 e 83)

Dim. - 5 x 4 cm; Peso - 69,2 g.

€ 80 - 120**1598 TRÊS "VANITY CASES",**

prata e prata dourada, interior com espelhos e redes, portuguesas, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65 e 2892)

Dim. - 12 x 8 cm (maior);

Peso bruto - 676 g. **€ 150 - 225****1599 CIGARREIRA,**

Arte Nova, prata, decoração relevada e gravada "Figura Feminina", portuguesa, pequenos defeitos, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83)

Dim. - 8,5 x 6 cm; Peso - 60 g.

€ 80 - 120



1589



1590



1591



1592



1593



1594



1595



1596



1597



1598



1599





1600 JARRO MINIATURA,
prata monogramada JM,
decoração relevada "Flores",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
português
Dim. - 8,5 cm; Peso - 59 g.
€ 80 - 120

1601 PLACA DE 1ª COMUNHÃO,
prata, decoração relevada e gravada,
inscrição "ECCE PANIS", portuguesa,
estojo em capela, contraste Javali
de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635)
Dim. - 8,5 cm **€ 60 - 90**

1602 BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,
prata, portuguesa, uma pega partida,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 678 e 635)
Dim. - 4 x 39 x 31 cm;
Peso - 1.305 g. **€ 500 - 750**

1603 DUAS SALVAS, DOIS PRATOS,
CINZEIRO E TAMPA DIVERSOS,
prata, decorações diversas relevadas
e gravadas, contrastes Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49 e 65),
portugueses
Dim. - 21 (a maior) cm; Peso - 458 g.
€ 150 - 225

1604 DOZE COLHERES DE CAFÉ,
prata, decoração monogramada,
portuguesas, estojo original,
marca de ensaiador de Lisboa
(1879-1881), marca de ourives
atribuível a Ricardo da Costa
(1879-1866) (M.A. - L49 e L473)
Dim. - 10 cm; Peso - 87 g. **€ 120 - 180**

1605 MANTEIGUEIRA COM FACA
E COADOR DE CHÁ,
prata, manteigueira com alma
em cristal, portuguesas, contraste
do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107)
Dim. - 6 x 12 (coador) cm; Peso - 229 g.
€ 80 - 120

1606 BOLSA E PORTA-MOEDAS,
prata e malha de prata, decoração
relevada "Barco com vela com cruz
de Cristo", portugueses, faltas na malha
de prata, contraste Javali de Gondomar
(1913-1937), marca de ourives
de Henrique Ferreira das Neves (1912)
e de Cosme Gaspar Vieira (1887)
(Vidal - 85, 1898 e 1495)
Dim. - 21 x 17,5 cm (bolsa);
Peso - 183,3 g. (total) **€ 100 - 150**

1607 CONJUNTO DE SEIS PEÇAS,
prata e fio de prata, composto
por 3 salvas de pequenas dimensões,
lavabo e 2 taças, decoração relevada
"Flores", contrastes diversos,
Europa, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 14,5 cm (salva); Peso - 485 g.
€ 240 - 360

1608 CONCHA,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ouriversaria
BAPTISTA (Vidal - 62), portuguesa
Dim. - 19 cm; Peso - 78 g. **€ 50 - 75**

1609 PAR DE PRATOS DE RECHAUD
COM CLOCHES,
metal prateado
“Old Sheffield plate”,
ingleses, séc. XIX,
defeitos,
desgaste no prateado
Dim. - 11 x 20,5 cm
€ 80 - 120



1610 CONJUNTO DE QUATRO CASTIÇAIS,
Jorge III (1760-1820), “Old Sheffield
plate”, decoração relevada, ingleses,
um com restauro, pequenos defeitos
Dim. - 31 cm **€ 300 - 450**

1611 PAR DE CASTIÇAIS DE TRÊS LUMES,
estilo Luís XVI, metal prateado,
decoração guilochada,
franceses, séc. XX, desgaste
no prateado, furos para electrificação
Dim. - 22,5 x 23 cm **€ 250 - 375**

1612 LOTE DE DIVERSAS PEÇAS,
prata e metal prateado, composto
por porta-torradas, suporte para ovo
quente, 3 colheres diversas, 3 garfos
diversos, 2 facas de carne
e 2 de sobremesa e duas espátulas,
italiano, séc. XX/XXI, marcas diversas
Dim. - 25 cm (espátula);
Peso bruto: 1.536 g. **€ 100 - 150**



1613 “ESPADACHIM”,
escultura em metal prateado, cabeça amovível,
francesa, séc. XIX, amolgadelas e pequenos defeitos
Dim. - 49 cm **€ 420 - 630**



1614 CONJUNTO DE SERVIR,
metal prateado de Christofle, composto por 2 pratos cobertos,
2 travessas peixeiras, 3 travessas ovais, 3 pratos redondos,
molheira com base e uma tampa solta,
francês, séc. XX (3º quartel), amolgadelas e sinais de uso
Dim. - 14 x 34 x 24,5 cm **€ 250 - 375**



1615 TERRINA COM TAMPA,
neoclássica, metal prateado
“Old Sheffield plate”, decoração
canelada, inglesa, séc. XVIII/XIX,
sinais de uso pequenas amoldgadelas
Dim. - 22 x 36 x 21 cm. cm
€ 120 - 180

1616 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
metal prateado “Old Sheffield plate”,
ingleses, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 47 cm **€ 200 - 300**

1617 PAR DE CASTIÇAIS,
victorianos, metal prateado
“Old Sheffield plate”, decoração
relevada, ingleses, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 31 cm **€ 100 - 150**

1618 PAR DE BASES DE FRUTEIROS,
Napoleão III, metal prateado,
possivelmente Christofle,
decoração relevada “Grifos”,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
falta dos pratos, marcados
Dim. - 12 cm **€ 100 - 150**

1619 BULE,
casquinha, “Old Sheffield plate”,
inglês, séc. XIX
Dim. - 15 cm **€ 50 - 75**

1620 MOLHEIRA COM TRAVESSA,
metal prateado, decoração gravada
“Armas de família”, francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos,
marcada CHRISTOFLE
Dim. - 12,4 x 27 x 17,5 cm
€ 100 - 150

1621 TRAVESSA COBERTA COM QUATRO PÉS,
victoriana, casquinha,
decoração relevada,
inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 19 x 35 x 21,5 cm **€ 90 - 135**

1622 LEGUMEIRA COM RECHAUD,
Jorge III (1760-1820), old sheffield
plate, decoração gravada
“Timbre de família europeia”,
pega em madeira, inglês
Dim. - 10 x 26 x 36 cm **€ 80 - 120**

**1623 SALVA DE QUATRO PÉS, CHALEIRA
COM ESCALFADOR, TAÇA E MOLHEIRA,**
casquinha, decoração gravada, inglesa,
séc. XIX, pequenas faltas no prateado
Dim. - 32,5 cm (salva) **€ 150 - 225**

1624 NOVE TALHERES DE SERVIR,

cabos em prata, decoração relevada,
contrastes Javali de Lisboa e do Porto (1887-1937) (Vidal - 82 e 83),
portugueses, pequenos defeitos
Dim. - 28 cm (o maior); Peso bruto - 756 g.

€ 120 - 180

1625 CONJUNTO DE CONCHA DE AÇUCAREIRO E SEIS COLHERES DE CAFÉ,

prata e prata dourada, cabos com "Grão de café", portuguesas,
marca de contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 77 e 635)
Dim. - 12,5 cm (concha); Peso bruto - 71 g.

€ 100 - 150

1626 TRINCHANTES DE CARNE,

cabos em prata, portuguesas, marca de contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de João Moreira dos Santos (1887)
(Vidal - 82 e 4683)
Dim. - 30 cm (faca); Peso bruto - 260 g.

€ 80 - 120

1627 COLHER DE SOPA E TALHERES DE RESTO,

românticos, prata relevada e gravada com monograma AI,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) estojo marcado
REIS & FILHOS - PORTO (Vidal - 73 e 2007), português
Dim. - 25 cm (faca); Peso - 275 g.

€ 70 - 105



1628 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

Art Déco, casquinha, composto por talheres de servir, colheres
de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa,
garfos de bolo e de ostras, colheres de chá e de café,
francês, séc. XX, falta de uma colher de café, marcado Christofle
Dim. - 31,5 cm (concha de sopa)

€ 500 - 750

1629 PARTE DE FAQUEIRO,

metal branco,
composto por 8 colheres,
11 facas e 12 facas de resto,
cabos em calcedónia esculpida,
europeu, séc. XIX/XX,
vestígios de dourado,
faltas e defeitos

€ 1.000 - 1.500





- 1630 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
estilo D. João V, prata, composto por 15 talheres de servir,
colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa,
colheres de chá de café, portugueses,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 83 e 1941)
Dim. - 32 cm (concha); Peso bruto - 9.754 g.

€ 2.800 - 4.200



- 1631 **LOTE DE TRINTA E QUATRO TALHERES,**
prata, composto por 12 garfos de bolo, 11 facas
e 11 garfos de sobremesa, portugueses,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 19 cm (faca); Peso bruto - 1.564 g.

€ 400 - 600



- 1632 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
metal perlado, composto por colheres de sopa,
talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá,
alemão, séc. XIX/XX, marca de Württembergische
Metallwarenfabrik
Dim. - 20,5 cm (colher de sopa)

€ 150 - 225



- 1633 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
prata, composto por 12 talheres de servir, colheres de sopa,
talheres de peixe, carne e de sobremesa, colheres de chá
e de colheres de café, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107), português, sem uso, marcado "Caninhas"
Dim. - 29 cm; Peso bruto - 7.546 g.

€ 3.000 - 4.500



1634 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por sete talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de gelado e colheres de café, móvel em mogno, português, junto com faca, pinça, peça e par de argolas de guardanapo, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107)

Dim. - 31,5 (colher da sopa) cm; Peso bruto - 8587 g.

€ 2.500 - 3.750



1635 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por vinte e um talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de doce, colheres de chá e colheres de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português

Dim. - 25 cm (concha); Peso bruto - 9.930 g.

€ 2.500 - 3.750

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR - 1920-2013
Lote 568

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lote 366

ARANHA, LUCÍLIA - 1877-19??
Lote 136

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924
Lote 385

ANDRESEN, TEODORA - 1900-1989
Lote 133

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lotes 542, 544, 546, 548

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lote 565

BERMAN, LEONID - 1896-1976
Lote 124

BÉRTHOLO, RENÉ - 1935-2005
Lotes 566, 567

CABRAL, J. - SÉC. XIX/XX
Lote 147

CALAPEZ, PEDRO - NASC. 1953
Lote 570

CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948
Lotes 406, 594

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971
Lote 119

CAPUCHO, ALBERTO NERY - 1901-1979
Lote 139

CAPELAS, PAULO - SÉC. XX
Lotes 223, 227

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 551, 582

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971
Lotes 373, 389

CAVALHEIRO JÚNIOR, J. - SÉC. XX
Lotes 122, 142, 382

CARVALHO E SILVA, MARIA DE LURDES
- 1909-?
Lote 117

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lotes 564, 592

COELHO, TERESA DIAS - NASC. 1954
Lote 571

COLAÇO, JORGE - 1868-1942
Lote 602

CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
Lotes 135, 144

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 559, 581, 587, 593

COSTA, CARLOS EURICO DA - 1928-1998
Lote 590

COSTA, VASCO - 1917-1986
Lote 585

CRISTINO, JOÃO RIBEIRO - 1858-1947
Lotes 393, 398, 399

CUNHA, CÂNDIDA - NASC. 1927
Lote 125

DUARTE DE ALMEIDA, ÁLVARO - 1909-1972
Lote 408

FALCÃO, SIMÃO COTTA - SÉC. XIX
Lote 755

FARO, ANIBAL DE - SÉC. XX
Lote 115

FERREIRA, DAVID - SÉC. XX
Lote 1560

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lote 103

GAULTIER, JEAN-PAUL - NASC. 1952
Lote 574

GEORGE, FREDERICO - 1915-1994
Lote 560

HOMEM DE MELLO, PEDRO - NASC. 1959
Lote 588

INVERNO, ANTÓNIO - NASC. 1944
Lote 595

ISAC - SÉC. XX
Lote 555

JUSTINO, MIGUEL - SÉC. XX
Lote 615

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 116

LEGRAS - SÉC. XIX/XX
Lote 635

LEITE, JOSÉ - 1873-1939
Lote 384

L'EVÊQUE, HENRI - 1769-1832
Lote 547

LIMA, DAVID LEVY - SÉC. XX
Lote 597

LUIZ, EDUARDO - 1932-1988
Lote 556

LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783
Lote 541

LUZ, CARLOS - NASC. 1951
Lotes 390, 391

MACHADO, JOÃO SAAVEDRA - 1871-1950
Lote 123

MANUEL, HENRIQUE - NASC. 1945
Lotes 613, 614

MARQUES, BERNARDO - 1899-1962
Lote 561

MARTINS, GOMES - 1922-1994
Lotes 120, 150

MAYA, DELFIM - 1886-1978
Lote 365

MONTPALMA, ADELAIDE (PSEUDÔNIMO
DE GOMES MARTINS - 1922-1994)
Lote 126

MORAIS, NARCISO - 1892-1977
Lote 378

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

MOREIRA, AGUIAR - SÉC. XX
Lote 134

MOREIRA, HENRIQUE - 1890-1979
Lote 1394

MISTÉRIO - SÉC. XX
Lotes 528, 529, 530

MIRA, CARMEN - NASC. 1965
Lote 596

NEVES E SOUSA - 1921-1995
Lote 580

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002
Lote 584

NUNES - SÉC. XIX/XX
Lote 118

NUNES-SANTOS - SÉC. XIX
Lote 110

PARAMÉS, J. - NASC. 1978
Lote 609

PAULA, RICARDO - NASC. 1964
Lote 553

PEREIRA, J. - SÉC. XX
Lote 1393

PIMENTA, GASPAR - SÉC. XX
Lotes 113, 141

PINHEIRO, MANUEL GUSTAVO BORDALO
- 1867-1920
Lote 100

PINTO, CÂNDIDO COSTA - 1911-1977
Lotes 577, 578

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lotes 616, 617, 618, 619, 620, 621,
622, 623

RAMALHO, JÚLIA - SÉC. XX
Lote 102

RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lotes 104, 105, 106, 107, 108, 109

RÊGO, M. SENA - SÉC. XX
Lote 558

RIBEIRO, ANTÔNIO MARIA - 1889-1962
Lotes 414, 1395

RODRIGUES, JOSÉ - NASC. 1936
Lote 554

RÖMER, MAX - 1878-1960
Lote 383

SALVADOR, JOANA - NASC. 1971
Lotes 610, 611, 612

SALVADOR JÚNIOR, LUÍS - 1896-1986
Lote 410

SALVADOR, MÁRIO - 1905-2002
Lote 409

SAN PAYO, VASCO - SÉC. XX
Lote 388

SANTOS, ABEL REIS - SÉC. XIX/XX
Lotes 400, 401

SANTOS, JÚLIO - 1906-1969
Lote 140

SILVA, BELA - NASC. 1966
Lote 576

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA
- 1908-1992
Lote 563

SILVA, JOÃO CONSTÂNCIO GABRIEL DA
- 1881-1949
Lotes 111, 127, 128, 129, 130, 131, 137, 138,
143, 145, 149, 903

SILVA, JÚLIO - 1872-1962
Lote 370

SKAPINAKIS, NIKIAS - NASC. 1931
Lote 562

SOARES, ESTEVÃO - 1914-1992
Lote 132

TABORDA, JOSÉ DA CUNHA - 1766-1836
Lotes 148, 392

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 369, 371, 372, 379, 395, 396, 397,
402, 403, 404, 405

TAVARES JÚNIOR, MANUEL - SÉC. XX
Lote 380

TOMASINI, LUÍS - 1823-1902
Lote 367

VAN DEN BERG, SIEP - 1913-1998
Lote 586

VAZ, FÁTIMA - NASC. 1946
Lote 572

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963
Lote 368

VIDIGAL, ANA - NASC. 1960
Lote 583

VIEIRA, JOÃO - 1934-2009
Lotes 591, 600

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lote 364

VELEZ, MARIA - NASC. 1935
Lote 579

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão, e é aplicada por lote e por escalões: até € 3.000 (inclusive) - 18,45%; na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive) - 14,76%; na parte que exceda € 20.000 - 12,30%.

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada

Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição

não significa a atribuição de autoria pela “Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) (Empresas): garante que o bem em causa não foi objecto de dedução de IVA, nos termos da lei aplicável (Artigo 9° do Dec. Lei 199/96);
- d) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- d) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos

comprobativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da

última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Fevereiro de 2015





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

Pessoa Colectiva 503 556 858 • MatRICULada Na CoNseRvatÓria Do
ReGisto CoMeRCial sob o MesMo NúMeRo • CaPital soCial De 60.000 eURos

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

PRÓXIMOS LEILÕES

LEILÃO 174 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
14 e 15 de Dezembro de 2015

LEILÃO 175

Arte Moderna e Contemporânea
1 de Fevereiro de 2016
Recepção de peças até 22 de Dezembro

LEILÃO 176 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
29 de Fevereiro e 1 de Março de 2016
Recepção de peças até 22 de Janeiro

LEILÃO 177

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
4, 5 e 6 de Abril de 2016
Recepção de peças até 26 de Fevereiro

LEILÃO 178

Arte Moderna e Contemporânea
2 de Maio de 2016
Recepção de peças até 25 de Março

LEILÃO 179 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
30 e 31 de Maio de 2016
Recepção de peças até 22 de Abril

LEILÃO 180

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
11, 12 e 13 de Julho de 2016
Recepção de peças até 27 de Maio

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três leilões de ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva** = **valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* – variável em função do montante da venda
Seguro** **Hiscox / Villas-Boas ACP** – 1% sobre o valor da reserva

Fotografias no catálogo*** – variável em função da dimensão

Despesas administrativas – € 10,00 por bem, incluindo bens não vendidos

IVA – incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

Direitos de Autor**** (Lei 24/2006) – quando o preço

de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **Cabral Moncada Leilões** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

- * devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação;
- ** incide sobre o valor da reserva acordada;
- *** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30;
- **** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.; o montante total da participação do autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada Leilões** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 22h30; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00. O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 19h30, terminando habitualmente cerca das 23h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Por cada lote, deverá **pagar o montante total da venda**, isto é, o **montante da arrematação** (valor de martelo) **a que acresce a comissão do comprador, a qual incide por escalões, acrescida de 23% de IVA:**

- até € 3.000 (inclusive): **15%** (18,45%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 3.000 e até € 20.000 (inclusive): **12%** (14,76%, com IVA incluído)
- na parte que exceda € 20.000: **10%** (12,30%, com IVA incluído)

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- a) Multibanco;
- b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);
- c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Deutsche Bank abaixo indicada);
- d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Cabral Moncada Leilões**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda;

NIB: 0043 0001 04001066743 73

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores _____ x € 25,00		☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	☐
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Deutsche Bank AG - Sucursal em Portugal, Rua Castilho 20, 1250-069 Lisboa, Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.

NIB: 0043 0001 04001066743 73

IBAN: PT 50 0043 0001 04001066743 73

SWIFT Code: DEUTPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" LDA.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 60.000,00

arte moderna e contemporânea

17 de Novembro de 2015

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

