

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Maria Luísa de Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Design

Maria Gralheiro

Estagiárias

Leonor de Alvim
Vera Serrano

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Paulo Fernandes

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Junho de 2014

Depósito Legal

377704/14

Leilão 160

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + arte moderna e contemporânea

7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014 • 19h30

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 400 • 7 de Julho • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 401 a 800 • 8 de Julho • Pág. 105
- **3 Sessão** • Lotes 801 a 1250 • 9 de Julho • Pág. 257
- **4 Sessão** • Lotes 1251 a 1800 • 10 de Julho • Pág. 353

A realizar na Cabral Moncada Leilões

Exposição

2 de Julho • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
3 de Julho • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
4 de Julho • Sexta-feira das 10h00 às 22h30
5 de Julho • Sábado das 10h00 às 22h30
6 de Julho • Domingo das 15h00 às 20h00

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Lote 1602





Lote 748 o)

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 160** – dedicado, por um lado, às **ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE** e, por outro, à **ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA**.

Quatro sessões – em **7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014** – sendo a **primeira parte da 2ª sessão**, 8 de Julho, dedicada à **Arte Moderna e Contemporânea** (Lotes 401 a 587); integrando a **4ª sessão** as **pratas e as jóias**, como habitualmente.

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE: cerca de 1700 lotes, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariato, de que se destaca um **aquário em porcelana da China**, reinado Tongzhi (1862-1874) (**Lote 632**) e uma **“Nossa Senhora com o Menino Jesus segurando fruto”**, escola portuguesa, séc. XVIII (**Lote 748 o**); e cerca de 550 lotes de pratas e jóias.

ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA: cerca de 200 lotes, incluindo nomes como António Palolo (capa, Lote 440), Pedro Proença, Jaime Isidoro, Nikias Skapinakis, Guilherme Parente, Nadir Afonso, Paula Rego, Graça Morais, Mário Cesariny, João Vieira, Noronha da Costa, Artur Bual, Sofia Areal, Cruzeiro Seixas, Augusto Barros, entre muitos outros.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção e um significativo número de originais de artistas plásticos contemporâneos que o convidamos a descobrir, ao vivo, na **exposição – a partir de 2 de Julho** – ou, ainda antes disso, através do nosso site em **www.cml.pt**.

Esperando poder ter o gosto de os receber em breve no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



Lote 432



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título O GOSTO NA ARTE - IDADE MODERNA

Coordenação Ana Duarte Rodrigues

Versão Portuguesa

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 120

Papel Offset

Acabamento Capa em cartolina com badanas

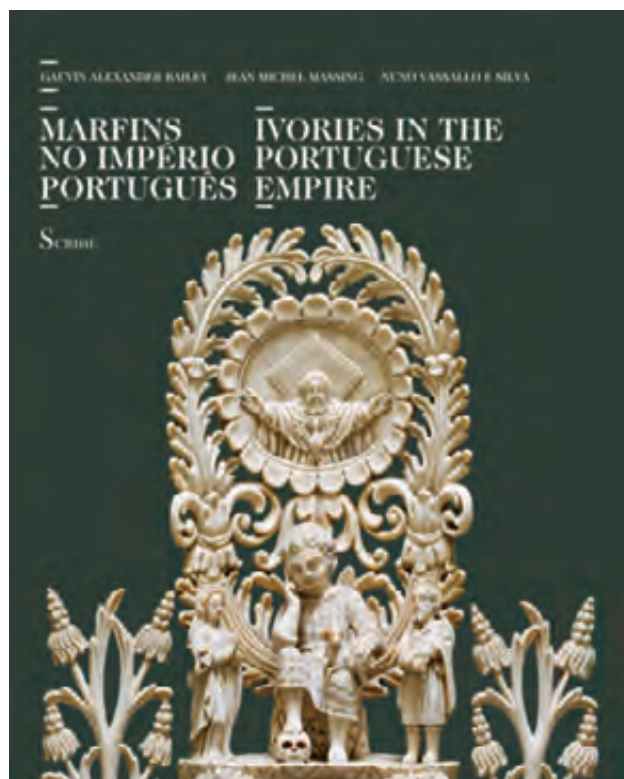
PVP € 18

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

NOVIDADE!



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MARBINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Autor Gauvin Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 296

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 59

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título RAUL LINO

- NATUREZA E TRADIÇÃO NAS ARTES DECORATIVAS

Autor Maria do Carmo Lino

Versão Portuguesa

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa dura

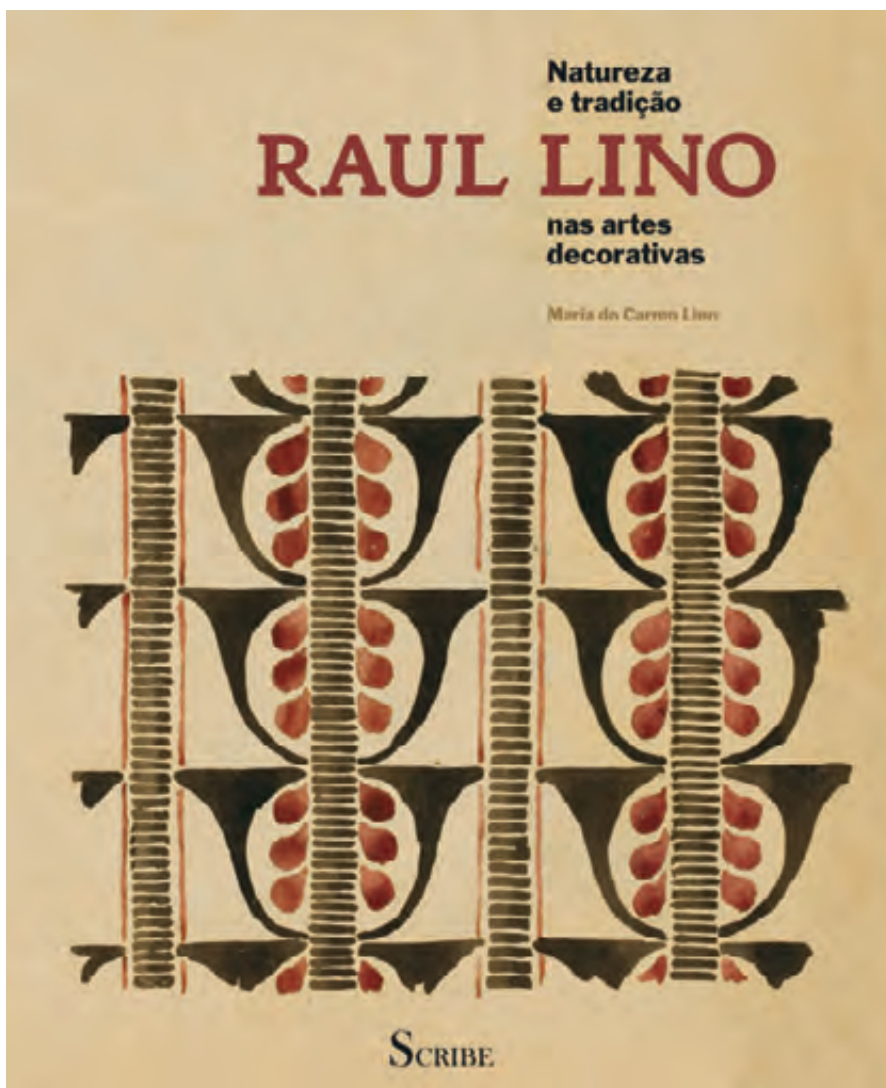
PVP € 35

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

NOVIDADE!



Este livro aborda um dos seus aspectos mais criativos e, paradoxalmente, o que tem sido menos estudado na vasta obra do arquitecto Raul Lino (1879-1974): o papel assumido pelo artista na decoração dos interiores e na criação de ambientes adaptados às exigências dos seus utilizadores, e a forma como lidou com as artes decorativas e as integrou nos espaços arquitectónicos que concebeu, ao longo de uma extensa actividade profissional de mais de 70 anos, com cerca de 700 projectos arquitectónicos e mais de 2.500 desenhos no domínio das artes decorativas.

Profusamente ilustrado, este livro apresenta vários projectos

e peças realizadas, de enorme ineditismo e vanguardismo no domínio das artes decorativas, muitos dos quais originais, e que ainda hoje se conservam no arquivo da família dos herdeiros do arquitecto Raul Lino.

Maria do Carmo Lino, sobrinha bisneta de Raul Lino, é mestre em História da Arte pela Universidade Lusíada de Lisboa, com a dissertação *As Artes Decorativas na Obra de Raul Lino*. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da museologia, tendo proferido diversas conferências no domínio das Artes Decorativas em Portugal.



segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são confiados numa companhia e numa corretora de referência, especializadas em seguros de arte

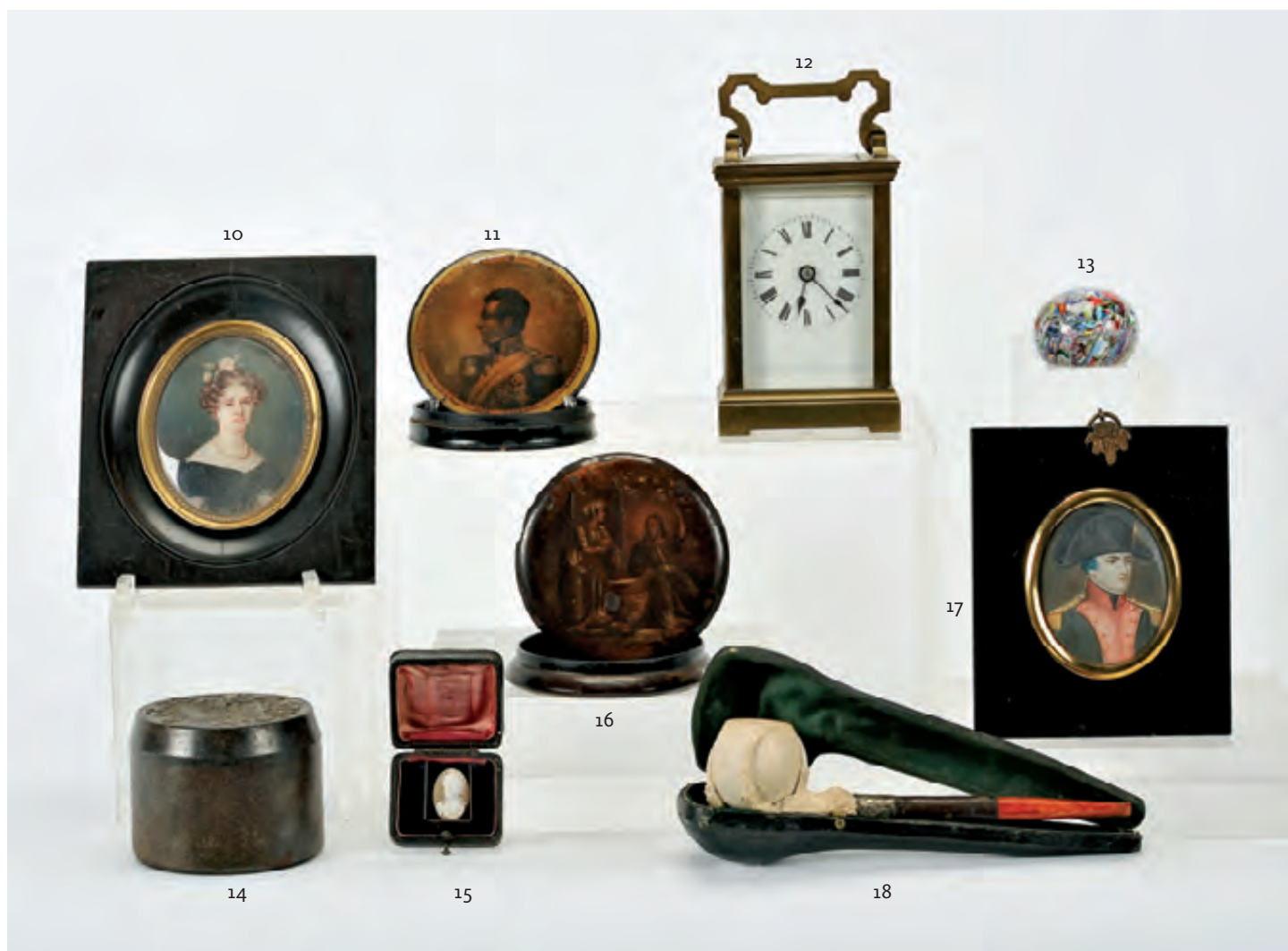
10 ANOS DE PARCERIA

LEILÃO 160 • 7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014 • 19h30

1ª SESSÃO - LOTES 1 - 400



- 1 **REI D. MANUEL II (1908-1910),**
fotografia sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª década),
defeitos, marcada F. COUTINHO - LISBOA
Dim. - 34,5 x 22 cm **€ 100 - 150**
- 2 **PRATO DE SOBREMESA,**
loija pó de pedra possivelmente da Real Fábrica de Sacavém,
decoreção estampada e dourada "Rei D. Manuel II",
português, séc. XX (1ª década),
pequeno desgaste no dourado, não marcado
Dim. - 18 cm **€ 60 - 90**
- 3 **DIÁRIO ECLESIAÍSTICO**
- ARMAS DE PORTUGAL - 1819,
encadernação da época em chagrin branco,
placas gravadas a ouro em ambos os planos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 5,5 cm **€ 60 - 90**
- 4 **PRATO FUNDO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
loija pó de pedra da Real Fábrica de Sacavém,
decoreção estampada e dourada "Rei D. Manuel II",
português, séc. XX (1ª década),
desgaste no dourado, marcado
Dim. - 15,5 cm **€ 40 - 60**
- 5 **REI D. MANUEL II, ENQUANTO DUQUE DE BEJA (1889-1932),**
fotografia sobre papel, portuguesa, séc. XX (1ª década),
pequenos defeitos, assinada ARNALDO FONSECA
Dim. - 33 x 25 cm **€ 80 - 120**
- 6 **REI D. MANUEL II (1908-1910),**
recorte de postal ilustrado, moldura de daguerreótipo,
português, séc. XX, adaptado
Dim. - 7,5 x 6,5 cm **€ 70 - 105**
- 7 **DIÁRIO ECLESIAÍSTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1839,**
encadernação da época em carneira castanha, placas gravadas
a ouro em ambos os planos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 5,5 cm **€ 60 - 90**
- 8 **ARMAS DE CASTRO E CUNHA,**
óleo sobre cobre, português, séc. XIX, faltas na pintura,
inscrição manuscrita no verso
"Brasão dos Condes de Castro Marim"
Dim. - 17 x 14 cm **€ 150 - 225**
- 9 **CASSE-TÊTE,**
madeira pintada, decorção policromada e dourada com Coroa Real
Inglesa e iniciais P.O.H.G, inglês, séc. XIX, desgaste e faltas na
decoreção, duplamente puncionado "MP" encimado por Coroa Real
Dim. - 47 cm **€ 150 - 225**



- 10 RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 8,5 x 7 cm **€ 200 - 300**
- 11 CAIXA DE RAPÉ,**
papier-maché, tampa com litografia colada e pintada
"Rei D. Miguel I" com legenda "Sua Alteza Real o Sereníssimo
Senhor Infante Dom Miguel", francesa, séc. XIX,
pequenas faltas, litografia marcada *HESSE et Cie. à PARIS*
Dim. - 2 x 9 cm **€ 150 - 225**
- 12 CARRIAGE CLOCK,**
caixa em bronze e vidro bizelado, mostrador em esmalte branco,
Europa, séc. XX (1ª metade), falta do estojo,
mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 16 x 8,5 x 7,5 cm **€ 150 - 225**
- 13 PESA-PAPÉIS,**
vidro, interior com decoração em pasta de vidro policromado,
francês, séc. XIX/XX
Dim. - 3 x 4,5 cm **€ 150 - 225**
- 14 CUNHO,**
ferro, gravação com armas conjuntas,
Europa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 6,5 x 8,5 cm **€ 100 - 150**
- 15 DONA MARIA I (1777-1816),**
camafeu em caulino, português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 2 cm **€ 80 - 120**
- 16 CAIXA DE RAPÉ,**
papier-maché, tampa com litografia pintada "Jesus e a
Samaritana", Europa, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos
Dim. - 2 x 10 cm **€ 100 - 150**
- 17 NAPOLEÃO,**
miniatura sobre marfim, moldura em madeira ebanizada,
Europa, séc. XX
Dim. - 8 x 7 cm **€ 120 - 180**
- 18 CACHIMBO GARRA,**
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 18,5 cm **€ 60 - 90**



- 19 **MENINA,**
miniatura sobre marfim, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 8,5 x 6,5 cm **€ 300 - 450**
- 20 **PAR DE JARRAS,**
Arte Nova, estanho, decoração relevada "Figuras",
Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, amolgadelas,
marcadas WMF
Dim. - 29 cm **€ 150 - 225**
- 21 **FUTEBOLISTA,**
escultura em bronze, base em mármore, assinada JAEGER
(provavelmente Gotthilf Jaeger - 1871-1933)
Dim. - 19 cm (bronze) **€ 100 - 150**
- 22 **PAR DE JARRAS,**
estilo Luís XVI, antimónio dourado,
francesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 21 cm **€ 50 - 75**
- 23 **FERREIRO,**
escultura em bronze de arte, base em mármore,
Europa, séc. XX (1º quartel)
Dim. - 19 cm (bronze) **€ 120 - 180**
- 24 **MENINO A DORMIR,**
escultura em bronze, base em mármore, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 5,5 x 14 x 7,5 cm (bronze) **€ 140 - 210**
- 25 **CAIXA,**
materia córnea, aplicação monogramada e aro em prata,
escocesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 7,5 x 8,5 x 4 cm **€ 100 - 150**
- 26 **PORTA-MOEDAS,**
Napoleão III, madreperola, armação em metal,
parte superior com miniatura em «sous-verre» Senhora,
francês, séc. XIX (2ª metade), defeitos
Dim. - 1 x 6,5 x 6 cm **€ 70 - 105**
- 27 **RETRATO DE SENHORA,**
miniatura sobre marfim, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 6,5 x 5 cm **€ 180 - 270**



28 **MESA DE PÉ DE GALO,**
estilo D. João V,
nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 x 72 x 73 cm € 210 - 315



29 **MESA DE APOIO,**
estilo D. João V,
castanho com entalhamentos,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 70 x 53 x 64 cm € 150 - 225



30 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA CONTADOR,**
pau-santo e outras madeiras, frisos tremidos, pernas torneadas,
ferragens em metal amarelo, uma gaveta e porta simulando seis
gavetas, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82 x 47 x 34 cm € 300 - 450



31 **ARCA COM DUAS GAVETAS,**
maneirista, vinhático, frisos e tremidos em pau-santo,
ferragens e aplicações em bronze, portuguesa, séc. XVII,
pés em mau estado, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 64 x 120 x 55 cm € 600 - 900



32 **ARCA,**
sicupira, ferragens e fechadura em ferro,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 69 x 120 x 65 cm € 200 - 300



33 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,**
 D. João V (1706-1750), mogno com entalhamentos,
 espaldar recortado e vazado, pés zoomórficos,
 assentos em couro lavrado com pregaria,
 portuguesas, séc. XVIII, uma posterior, restauros, defeitos
 Dim. - 137 x 56 x 54 cm **€ 500 - 750**



34 **MESA,**
 castanho, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 144 x 76 cm **€ 600 - 900**



35 **MESA DE ABAS,**
 castanho, pernas torneadas,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 143 x 62 cm (fechada) **€ 250 - 375**



36 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
 D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos,
 espaldares com tabelas recortadas, portuguesas,
 vestígios de pintura posterior, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 130 x 61 x 43 cm **€ 700 - 1.050**



37 **PAPELEIRA,**
estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 93,5 x 54 cm **€ 700 - 1.050**



38 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo D. José, nogueira com entalhamentos, tabelas vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 91 x 55 x 55 cm **€ 300 - 450**



39 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo Hepplewhite, mogno e outras madeiras, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX, restauros, defeitos
Dim. - 95 x 74 x 55 cm **€ 300 - 450**



40 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 106 x 100 x 84 cm **€ 600 - 900**

- 41 **CÓMODA,**
estilo D. José/D. Maria I, mogno
e outras madeiras, pés de garra e bola,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XX,
restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 116 x 58 cm € 500 - 750



- 42 **PAR DE CÔMODAS DE PERNAS ALTAS,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos,
ferragens em ferro, brasileiras, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 110 x 56 cm € 2.400 - 3.600



43 **MESA DE JOGO,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de murta
e pau-cetim, portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 79 x 90 x 42 cm **€ 400 - 600**



44 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS (SENDO UMA DE BRAÇOS),**
estilo D. João V, mogno, espaldares recortados e vazados,
assentos em couro, portuguesas, séc. XX (1ª metade),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 65 x 58 cm **€ 200 - 300**



45 **MESA DE JOGO,**
estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo
e pau-cetim, portuguesa, séc. XIX/XX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 82 x 42 cm **€ 200 - 300**



46 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
cerejeira com entalhamentos, costas recortadas e vazadas, cachaço
entalhado "Flor", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX/XX,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 50 x 49 cm **€ 140 - 210**



- 47 **CÓMODA,**
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, ferragens em bronze,
 tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 85 x 142 x 66 cm **€ 1.200 - 1.800**



- 48 **CÓMODA,**
 estilo D. José/D. Maria I, marchetaria de pau-santo, espinheiro e pau-rosa "Flores",
 tampo de mármore, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 117 x 57 cm **€ 600 - 900**



49 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
românticas, mogno e raiz de mogno
com entalhamentos, frisos relevados,
tampos de mármore, portuguesas,
séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas
Dim. - 95 x 34 x 34 cm **€ 200 - 300**



50 **MESA DE ABAS,**
D. Maria I (1777-1816), murta,
puxadores em madeira torneada,
portuguesa, restauros,
pequenos defeitos
Dim. - 79 x 86 x 49 cm (fechada)

€ 200 - 300



51 **MESA DE JOGO,**
romântica, murta e folheado
de murta, pernas torneadas,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 77 x 85 x 42 cm

€ 200 - 300



52 **SOFA-TABLE,**
ao gosto Império, mogno e outras madeiras,
puxadores e aplicações em metal amarelo, pernas de "Lira",
pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 82 x 144 x 72 cm **€ 400 - 600**



53 **SECRETÁRIA,**
estilo Luís XVI, pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo em couro com gravados a ouro, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 77,5 x 125 x 71 cm **€ 200 - 300**



- 54 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
 ao gosto inglês, pau-santo e folheado de pau-santo, dupla coluna central com quatro pés,
 ponteiros em bronze, portuguesa, séc. XX, falta das tábuas de extensão, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 154 x 118 cm

€ 600 - 900



- 55 **CÓMODA,**
 estilo Império, mogno e raiz de mogno, ferragens e aplicações
 em bronze, pés zoomórficos, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XX (1º quartel),
 faltas no mármore, pequenos defeitos
 Dim. - 93 x 120 x 60 cm

€ 700 - 1.050



- 56 **CÓMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,**
 D. Maria I (1777-1816), marchetaria de mogno,
 pau-santo e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos,
 portuguesa, restauros, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 105 x 122 x 56,5 cm

€ 600 - 900



57 **CANTONEIRA DE MEIA-LUA,**
mogno e raiz de mogno, filetes em pau-cetim, portas superiores
com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XX
Dim. - 187 x 94 x 53 cm **€ 200 - 300**



58 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
faia simulando bambu, costas de palhinha, assento e apoio
para os braços em pele, portuguesa, séc. XX (anos 70),
restauro, pequenos defeitos
Dim. - 98 x 62 x 65 cm **€ 100 - 150**



59 **ARCAZ,**
casquinha, ferragens em bronze, português, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 179 x 77 cm **€ 600 - 900**



60 **CÔMODA DUPLA,**
cerejeira, ferragens em metal amarelo, português, séc. XX,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 132 x 52 cm **€ 200 - 300**



61 **DUAS CADEIRAS - RABO DE BACALHAU,**
vinhático, tabelas vazadas e recortadas,
pernas tornedas, portuguesas, séc. XIX, defeitos
Dim. - 85 x 50 x 40 cm **€ 100 - 150**



62 **MESA DE ABAS,**
Gonçalo-Alves, pés de bolacha, portuguesa, séc. XX,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 147 x 43 cm (fechada) **€ 500 - 750**



63 **BANCA DE OURIVES,**
castanho, chapa e puxadores em ferro,
portuguesa, séc. XIX, falta da tranca,
restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 82 x 45 cm **€ 250 - 375**



64 **PAR DE CADEIRAS DE TESOURA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
cedro, assentos em couro lavrado, brasileiras, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 51 x 31 x 42 cm **€ 400 - 600**



- 64a **URNA,**
faiança da Fábrica de Santo António do Vale da Piedade - Porto, decoração a azul "Flores" e monograma VR encimado por coroa de visconde, português, séc. XIX (4º quartel) - cerca de 1875, restauros, faltas no vidrado
Dim. - 59 cm **€ 400 - 600**
- 65 **PRATO,**
faiança, decoração a azul "Flores", centro com iniciais S.T., português, séc. XVII/XVIII, cabelo restaurado, desgaste no vidrado
Dim. - 37 cm **€ 800 - 1.200**
- 66 **POTE FACETADO COM TAMPA,**
faiança de Delft, decoração a azul "Pássaros e flores", holandês, séc. XVIII/XIX, faltas no bocal
Dim. - 28 cm **€ 100 - 150**
- 67 **PRATO,**
faiança de Coimbra, decoração a azul "Rei D. Miguel", português, séc. XIX, partido e gateado, esbeiçadelas
Dim. - 39 cm **€ 200 - 300**

- 68 **MANGA DE FARMÁCIA,**
faiança, decoração a azul "Cartela" com iniciais MA, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restaurada
Dim. - 25,5 cm **€ 120 - 180**
- 69 **PRATO,**
faiança de Coimbra, decoração a azul "São João", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 34,5 cm **€ 200 - 300**
- 70 **PRATO,**
faiança de Coimbra, decoração a azul "Flor", português, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 32,5 cm **€ 150 - 225**
- 71 **MANGA DE FARMÁCIA,**
faiança, decoração a azul "Cartela" com inscrição ERAB.ENBLIC, espanhola, séc. XVII/XVIII, restaurada
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**
- 72 **GALHETEIRO,**
faiança de Miragaia, decoração a azul "Paisagem oriental", português, séc. XIX (2º quartel), colagem no pomo da tampa do saleiro e restauro na tampa de uma das galhetas, pequenas esbeiçadelas
Dim. - 17 cm **€ 250 - 375**
- 73 **ESCORREDOR DE COPOS COM PÉ,**
faiança provavelmente de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 14 x 25,5 cm **€ 150 - 225**
- 74 **TAMPA REDONDA,**
faiança dita do Monte Sinai, decoração a azul e vinoso "Flores", portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 5 x 13,5 cm **€ 60 - 90**
- 75 **REFRESCADOR,**
faiança, decoração a azul "Flores", francesa, séc. XVIII, cabelo, esbeiçadelas, restaurada, marcada
Dim. - 10 x 34 x 22 cm **€ 350 - 525**
- 76 **JARRO,**
faiança de Fervença, decoração azul "Flores", português, séc. XIX, restauros
Dim. - 21,5 cm **€ 80 - 120**



65

67

66

69

70

68

71

72

73

74

75

76

- 77 **PRATO,**
faiança de Viana, decoração policromada “Flores”,
bordo encordado, português, séc. XVIII/XIX,
cabelo gateado, falta no bordo, craquelé, marcado
Dim. - 35 cm **€ 500 - 750**
- 78 **DEPÓSITO DE SUSPENSÃO,**
faiança possivelmente de Lisboa, decoração policromada “Flores”
e relevada “Carranca”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, falta
da tampa
Dim. - 41 cm **€ 100 - 150**
- 79 **PRATO,**
faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX (princípios), cabelo gateado
Dim. - 33 cm **€ 80 - 120**
- 80 **JARRA,**
faiança de Viana, decoração policromada “Paisagem oriental”,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, marcada
Dim. - 21,5 cm **€ 150 - 225**
- 81 **JARRA - MÃO COM CORNUCÓPIA,**
faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas
Dim. - 25,5 cm **€ 140 - 210**
- 82 **PALITEIRO - AGUADEIRO,**
faiança, decoração policromada, português, séc. XIX,
pequenas esbeixadelas
Dim. - 16,5 cm **€ 100 - 150**
- 83 **PALITEIRO - LEÃO,**
faiança, decoração policromada, português, séc. XIX,
restauro na base, pequenos defeitos
Dim. - 15 cm **€ 100 - 150**
- 84 **JARRA,**
faiança possivelmente da Fábrica do Cavaquinho - Porto,
decoração marmoreada a castanho e negro, portuguesa,
séc. XIX (1ª metade), restauro antigo e falta no bordo
Dim. - 26 cm **€ 150 - 225**
- 85 **DEPÓSITOS DE SUSPENSÃO,**
D. Maria I (1777-1816), faiança possivelmente de Lisboa,
decoração policromada “Paisagem” e relevada “Carranca”,
portuguesa, restauros, esbeixadelas, faltas no vidrado,
falta da tampa
Dim. - 26,5 cm **€ 140 - 210**
- 86 **POTE - BOJUDO,**
faiança, decoração policromada “Paisagem”,
português, séc. XIX, pequenas esbeixadelas na base
Dim. - 30 cm **€ 140 - 210**
- 87 **BACIA,**
faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada
“Grinaldas de flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restaurada, marcada **ROCHA SOARES**
Dim. - 14,5 x 40 cm **€ 500 - 750**
- 88 **JARRO,**
faiança possivelmente de Coimbra, decoração policromada
“Flores”, português, séc. XIX, restauros, cabelos,
faltas e defeitos
Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



- 89 **JARRO DE SEGREDO,**
barro vidrado, decoração naturalista relevada “Tronco e bolotas”,
Caldas, séc. XIX/XX, cabelos, esbeiçadelas, pequenas faltas
Dim. - 24 cm **€ 100 - 150**
- 90 **GARRAFA - FIGURA FEMININA COM GUITARRA,**
loija pó de pedra provavelmente da Fábrica do Cavaquinho,
decoração policromada, portuguesa, séc. XIX,
falta da extremidade da viola, sem tampa
Dim. - 26,5 cm **€ 300 - 450**
- 91 **GARRAFA - FIGURA FEMININA COM GUITARRA,**
escultura em barro vidrado atribuível a “Maria dos Cacos”,
decoração policromada, Caldas, séc. XIX, falta da extremidade da
guitarra, falta da tampa; D. - 27 cm **€ 400 - 600**
- 92 **JARRO - CAMÕES,**
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (4º quartel), cabelos e faltas no vidrado
Dim. - 22,5 cm **€ 150 - 225**
- 93 **CESTO ENTRANÇADO,**
barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX,
pequenas colagens; D. - 17 x 31 x 31 cm **€ 150 - 225**
- 94 **MORINGUE,**
barro vidrado, decoração monocroma, corrente e tampas
em prata, Caldas, séc. XX (princípios), marcada FÁBRICA
DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS RAFAEL BORDALLO PINHEIRO
Dim. - 33 x 27 x 20 cm **€ 140 - 210**
- 95 **BILHA,**
barro parcialmente vidrado, decoração escorrida a verde,
Caldas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 cm **€ 70 - 105**
- 96 **FRADES NA ADEGA,**
depósito de aguardente em barro vidrado,
decoração policromada, Caldas, séc. XX,
pequenos defeitos, marcado JOSÉ A. CUNHA SUCESSOR
Dim. - 24 x 38 x 23 cm **€ 350 - 525**
- 97 **PRATO,**
faiança, decoração policromada “Caravela sobre Cruz
da Ordem de Cristo”, português, séc. XX, cabelo,
desgaste no vidrado
Dim. - 32,5 cm **€ 100 - 150**



98 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
NOSSA SENHORA,
escultura de suspensão em barro
parcialmente pintado, pequenos
defeitos, assinada no verso
Dim. - 49 cm € 150 - 225



99 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
PRÉSÉPIO,
grupo escultórico em barro parcialmente pintado, pequenos defeitos, assinado
Dim. - 38 cm € 600 - 900



100 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009,**
BANDA NO CORETO,
grupo escultórico em barro policromado e vidrado,
pequenas faltas e defeitos, assinado do Sobreiro - Mafra
Dim. - 25,5 x 34 cm € 350 - 525



- 104 **SANTO ANTÔNIO COM O MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, peanha em madeira entalhada e dourada, resplendor e coroa em prata, olhos em vidro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm **€ 600 - 900**
- 105 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, vestes em tecido, espanhola, séc. XIX, faltas nos dedos, pequenos defeitos
 Dim. - 45 cm **€ 500 - 750**
- 106 **SÃO JOSÉ PEREGRINO,**
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, falta de uma mão, base posterior
 Dim. - 47,5 cm **€ 400 - 600**
- 107 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
 escultura em chumbo pintado, base em madeira marmoreada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 18 cm **€ 250 - 375**
- 108 **SÃO JOÃO EVANGELISTA,**
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 55 cm **€ 600 - 900**
- 109 **MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, vestes em tecido, vara em prata, peanha em madeira vazada, entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 43 cm **€ 1.000 - 1.500**
- 110 **SANTO JESUÍTA,**
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas na policromia
 Dim. - 24 cm **€ 200 - 300**
- 111 **MENINO JESUS,**
 escultura em terracota policromada, olhos em vidro, portuguesa, séc. XIX, faltas nos dedos, pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm (total) **€ 100 - 150**
- 112 **SANTO ANTÔNIO,**
 escultura em castanho, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 25,5 cm **€ 80 - 120**
- 113 **MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, olhos em vidro, vestes em tecido com galões, peanha em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta de dedos
 Dim. - 46,5 cm **€ 400 - 600**

- 101 **ANJO,**
 escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, asas não originais, faltas na policromia
 Dim. - 59 cm **€ 1.500 - 2.250**
- 102 **SANTO BISPO,**
 escultura em madeira com restos de policromia e dourado, Europa Central, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 31,5 cm **€ 150 - 225**
- 103 **NOSSA SENHORA DO CARMO COM MENINO JESUS,**
 escultura de roca em madeira policromada, vestes em tecido, resplendor em metal, espanhola, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 42 cm (escultura) **€ 800 - 1.200**





- 114 **SANTA CLARA**,
escultura em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 25 cm **€ 150 - 225**
- 115 **NOSSA SENHORA DAS DORES**,
escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 34 cm **€ 200 - 300**
- 116 **NOSSA SENHORA**,
escultura em madeira policromada e dourada, resplendor
em prata, portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 32 cm **€ 200 - 300**
- 117 **CRISTO CRUCIFICADO**,
escultura em madeira policromada e dourada, cruz em pau-santo
com entalhamentos dourados, portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm (Cristo) **€ 200 - 300**
- 118 **NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO DE CALVÁRIO**,
par de esculturas em madeira policromada e dourada, olhos
em vidro, resplendores em prata, portuguesas, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 24 cm **€ 200 - 300**
- 119 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS**,
escultura em madeira, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 35 cm **€ 120 - 180**
- 120 **SÃO FRANCISCO DE ASSIS**,
escultura em madeira entalhada e dourada, cabeça
em marfim, portuguesa, séc. XVIII, restauros, faltas,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 28 cm **€ 150 - 225**
- 121 **MENINO JESUS**, escultura em madeira policromada,
vestes em seda, olhos de vidro, peanha em gesso dourado,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 27 cm (o Menino) **€ 200 - 300**
- 122 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS**,
escultura em madeira policromada e dourada, portuguesa,
séc. XVII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos
xilófagos, base posterior; D. - 40 cm **€ 300 - 450**



- 123 **CRISTO CRUCIFICADO,**
 escultura em madeira policromada, cruz em pau-santo
 com entalhamentos, aplicações em prata,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 102 cm (total) **€ 300 - 450**
- 124 **SÃO JOSÉ PEREGRINO,**
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 75 cm **€ 600 - 900**
- 125 **NOSSA SENHORA DO LEITE,**
 escultura em pedra de ançã policromada,
 portuguesa, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 47 cm **€ 200 - 300**
- 126 **SANTO ONOFRE,**
 escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada
 e dourada, resplendor em prata, portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas na policromia,
 fundo com etiqueta de fabricante de Lisboa
 Dim. - 78,5 cm (total) **€ 300 - 450**
- 127 **MENINO JESUS,**
 escultura em madeira policromada, olhos em vidro,
 espanhola, séc. XVII/XVIII,
 vestes modernas em tecido, pé partido e colado
 Dim. - 73 cm **€ 800 - 1.200**
- 128 **CRISTO CRUCIFICADO,**
 escultura em madeira policromada, cruz em pau-santo
 com entalhamentos dourados, aplicações em prata,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 falta de parte da peanha, pequenos defeitos
 Dim. - 29 cm (Cristo) **€ 600 - 900**



129 **JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**
RETRATO DE SENHOR,
 óleo sobre tela, assinado e datado de
 1935, inscrição "Cópia de fotografia"
 Dim. - 40 x 32 cm € 150 - 225



130 **RETRATO MASCULINO,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XIX/XX, restauros
 Dim. - 57 x 46 cm € 600 - 900



131 **RETRATO DE SALAZAR,**
 óleo sobre tela, símbolo da União Nacional e
 inscrição "Nada Contra a Nação, Tudo Pela
 Nação" e respectiva tradução em chinês,
 pequenos restauros, assinado V. PACIA (?)
 Dim. - 100 x 71,5 cm € 250 - 375



132 **SENHOR A LER,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX
 (4º quartel), assinado com iniciais
 Dim. - 64 x 52 cm € 250 - 375



133 **ALVES CARDOSO - 1883-1930,**
RETRATO DE SENHOR,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1921
 Dim. - 67 x 57,5 cm € 150 - 225



133a **ANTÓNIO RAMALHO - 1858-1916,**
MENINA,
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 30 x 20,5 cm € 600 - 900



134 **MARIA DE LURDES CARVALHO E SILVA - 1909-?,**
MELANCOLIA,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1932
 Dim. - 41 x 51 cm **€ 1.000 - 1.500**



136 **ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**
SALOIO DE COLARES,
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 34 x 24,5 cm **€ 400 - 600**



135 **ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX,**
MENINA À JANELA,
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1934
 Dim. - 27 x 21,5 cm **€ 400 - 600**



137 **RETRATO DE RAPARIGA,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 43 x 45 cm **€ 150 - 225**



138 **LUCIANO SANTOS - NASC. 1911,**
TRECHO DE VILA,
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 57 x 47 cm **€ 1.500 - 2.250**



138a **ALBINO ARMANDO - 1892-1950,**
ASPECTOS DE LISBOA (JARDIM DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA),
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 49,5 x 60 cm **€ 600 - 900**



140 **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
PAISAGEM COM CASA E FIGURAS,
 óleo sobre tela, assinado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 60 x 71 cm **€ 1.800 - 2.700**



139 **VISTA DA SERRA DO PILAR - GAIA,**
 óleo sobre cartão,
 escola portuguesa, séc. XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 21 x 27 cm **€ 400 - 600**



141 **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**
"DAS JANELAS DE AVÔ",
óleo sobre tela, assinado, numerado no verso - 105
Dim. - 50 x 60 cm **€ 8.000 - 12.000**



142 **AIRES DE CARVALHO - SÉC. XX,**
LISBOA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES,
óleo sobre tela, pequenos rasgões na tela,
pequenas faltas na pintura, assinado e datado de 1935
Dim. - 50 x 69 cm **€ 1.500 - 2.250**



143 **JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,**
PAISAGEM COM CASA RURAL,
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 13,5 x 21,5 cm **€ 400 - 600**



144 **LAVADEIRAS,**
 óleo sobre contraplacado, escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 33 x 40 cm **€ 150 - 225**



145 **JOSÉ DE SOUSA - SÉC. XX,**
ALPENDRE DE ALDEIA,
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1944
 Dim. - 41 x 34 cm **€ 600 - 900**



146 **CELESTINO ALVES - 1913-1974,**
CASARIO,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1946
 Dim. - 38 x 46 cm **€ 750 - 1.125**



147 **ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - SÉC. XX,**
PAISAGEM,
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1926
Dim. - 37 x 31 cm **€ 400 - 600**



148 **JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,**
CASA COM LATADA E FIGURAS,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 23 x 34 cm **€ 1.500 - 2.250**



149 **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
PAISAGEM COM FIGURAS,
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 63 x 74,5 cm **€ 1.600 - 2.400**



150 **ARMANDO ANJOS - NASC. 1931,**
SINTRA - CASTELO DOS MOUROS,
 óleo sobre tela colado em platex, assinado
 Dim. - 33 x 42 cm **€ 400 - 600**



151 **QUINTA VELHA - CASA DE BAIXO (SINTRA),**
 óleo sobre tela, assinado O'CONNOR (séc. XX)
 Dim. - 50,5 x 43 cm **€ 400 - 600**



152 **O'CONNOR - SÉC. XX,**
SINTRA - VISTA DA GRANJA DO MARQUÊS,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 82 x 100 cm **€ 800 - 1.200**



152a **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
PAISAGEM - AÇORES,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 65 x 50 cm **€ 800 - 1.200**



- 153 **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**
“Do CASAL DE S. JOÃO (VILAR DE MOUROS)”,
óleo sobre tela, assinado, numerado no verso “506”
Dim. - 40 x 50 cm **€ 6.500 - 9.750**



- 154 **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
PAISAGEM JUNTO AO MAR,
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 51 x 66 cm **€ 2.500 - 3.750**



155 **CARLOS MORAIS - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 65 cm € 300 - 450



156 **ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA - 1909-1972,**
PAISAGEM,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 35 x 50 cm € 250 - 375



157 **CARLOS MORAIS - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 58 x 80 cm € 300 - 450



158 **PAISAGEM COM FIGURAS,**
 óleo sobre platex, escola portuguesa, séc. XX,
 assinado com iniciais
 Dim. - 37,5 x 45 cm € 150 - 225



159 **ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,**
RIA DE AVEIRO,
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 22,5 x 34,5 cm € 120 - 180



160 **SILVA LINO - 1911-1984,**
O MARÃO,
óleo sobre platex, assinado e datado de 1963
Dim. - 58 x 74 cm

€ 600 - 900



160a **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
SEM TÍTULO (NEVOEIRO),
óleo sobre tela, não assinado
Dim. - 73 x 100 cm

€ 800 - 1.200



161 **ACÁCIO LINO - 1878-1956,**
PAISAGEM,
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1936
Dim. - 18 x 29 cm

€ 800 - 1.200



162 **JOÃO REIS - 1899-1982,**
BARCOS JUNTO À MARGEM,
óleo sobre contraplacado, assinado
Dim. - 20,5 x 32,5 cm € 400 - 600

163 **JOÃO REIS - 1899-1982,**
PAISAGEM COM RIO,
óleo sobre contraplacado, assinado
Dim. - 20,5 x 32,5 cm € 400 - 600



164 **ANTÓNIO SAMPAIO - 1916-1992,**
VISTA DE ALBUFEIRA,
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 50 x 70 cm € 800 - 1.200



165 **CASARIO JUNTO AO MAR,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 11 x 17 cm

€ 250 - 375



166 **MARINHA - ROCHAS NA PRAIA,**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 10,5 x 17,5 cm

€ 250 - 375

167 **JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,**
BARCOS NA ROCHA (DO CONDE D'ÓBIDOS),
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1957 (?)
 Dim. - 10 x 15 cm

€ 200 - 300



168 **MANUEL FERREIRA - NASC. 1927,**
MARINHA,
 óleo sobre platex,
 assinado e datado de 1953
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 100 - 150





169 **BERTA RAMALHO ORTIGÃO - 1863-1947,**
GATO,
 óleo sobre paleta, assinado e datado de 2-2-1885
 Dim. - 18 x 12,5 cm

€ 80 - 120



170 **SILVA LINO - 1911-1984,**
NATUREZA MORTA - FLORES,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 73 x 58 cm

€ 600 - 900



171 **FLORES,**
 óleo sobre tela, assinado VICENTINA NOVELLI
 e datada do Rio de Janeiro - 17-7-1953
 Dim. - 38 x 46 cm

€ 400 - 600



172 **JOSÉ DE SOUSA - SÉC. XX,**
TRECHO DE JARDIM,
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 32,5 x 23 cm

€ 250 - 375



173 **MÁRIO NAVARRO DA COSTA - 1883-1931,**
PAISAGEM COM CASARIO,
 pastel sobre papel, assinado, dedicado e datado de 1916
 Dim. - 20 x 29 cm **€ 500 - 750**



174 **ALVES CARDOSO - 1883-1930,**
NATUREZA MORTA,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 25 x 35 cm **€ 600 - 900**



174a **MARIA LUÍSA MEDEIROS ALVES OLIVEIRA - SÉC. XIX/XX,**
NATUREZA MORTA - CESTO COM LEGUMES E FRUTAS,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 56 x 90 cm **€ 1.000 - 1.500**



174b **NATUREZA MORTA,**
óleo sobre tela,
escola francesa,
séc. XIX (2ª metade),
assinatura não identificada
Dim. - 46 x 56 cm

€ 800 - 1.200



174c **BARCOS,**
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XX,
pequenos picos de acidez, assinada com iniciais E.P.
Dim. - 16,5 x 22 cm

€ 200 - 300



174d **BARCOS,**
aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XX,
assinada com iniciais E.P.
Dim. - 17 x 23,5 cm

€ 200 - 300



174e **CARLOS RAMOS - 1912-1983,**
FIGURA MASCULINA NA VARANDA,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 55 x 70 cm € 2.500 - 3.750



174f **JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,**
"ENTARDECER NO MONDEGO",
 óleo sobre laminado de madeira,
 verso com "Natureza Morta", assinado e datado de 1953
 Dim. - 24 x 32,5 cm € 600 - 900



174g **JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,**
"PONTE ROMANA",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1951
 Dim. - 32,5 x 41 cm € 600 - 900



- 175 **GARRAFA,**
D. Maria I (1777-1816), vidro, decoração lapidada e dourada “Grinaldas”, portuguesa, desgaste no dourado
Dim. - 29 cm **€ 100 - 150**
- 176 **GARRAFA,**
vidro soprado e moldado, decoração gravada “Folhas”, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 30 cm **€ 100 - 150**
- 177 **GARRAFA,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração gravada e dourada “Flores”, espanhola, séc. XVIII, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm **€ 60 - 90**
- 178 **GARRAFA,**
D. Maria I (1777-1816), vidro, decoração lapidada e dourada “Grinaldas”, portuguesa, desgaste no dourado, rolha presa
Dim. - 29 cm **€ 40 - 60**
- 179 **JARRA COM PEGAS,**
vidro, decoração lapidada “Flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 25 cm **€ 30 - 45**
- 180 **CINCO CÁLCICES DIVERSOS,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e moldado, decoração a ouro, portugueses, defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 11 cm **€ 50 - 75**
- 181 **PAR DE COPOS FACETADOS,**
vidro, decoração a dourado “Brasão”, Europa, séc. XIX
Dim. - 10 cm **€ 100 - 150**
- 182 **GARRAFA,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração gravada e dourada “Flores”, espanhola, séc. XVIII, desgaste no dourado, defeitos
Dim. - 29 cm **€ 50 - 75**
- 183 **GARRAFA,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja, decoração gravada e dourada “Flores e Grinaldas”, espanhola, séc. XVIII, desgaste no dourado, rolha presa, água no interior
Dim. - 26 cm **€ 40 - 60**



- 184 **FRASCO,**
vidro pintado, decoração policromada “Flores”,
Boémia, séc. XVIII, falta no bocal
Dim. - 12 cm **€ 120 - 180**
- 185 **COPO COM BOCA DE SINO,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja,
decoração gravada e dourada “Flores”, espanhol, séc. XVIII,
desgaste no dourado
Dim. - 13 cm **€ 80 - 120**
- 186 **FRASCO COM TAMPA,**
vidro, decoração gravada e dourada “Cenas de caça”,
Europa, séc. XVIII, desgaste no dourado
Dim. - 16 cm **€ 60 - 90**
- 187 **GARRAFA, D. Maria I (1777-1816),** vidro, decoração lapidada
e dourada “Grinaldas”, portuguesa, desgaste no dourado,
esbeaçadela na tampa
Dim. - 26,5 cm **€ 60 - 90**
- 188 **TRÊS FRASCOS DIVERSOS,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e moldado, decoração
dourada “Flores”, portugueses, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**
- 189 **GARRAFA,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja,
decoração gravada e dourada “Flores e Grinaldas”,
espanhola, séc. XVIII, desgaste no dourado
Dim. - 26 cm **€ 60 - 90**
- 190 **GARRAFA,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e moldado,
decoração lapidada e dourada, portuguesa, esbeaçadela no bocal,
desgaste no dourado
Dim. - 25 cm **€ 60 - 90**
- 191 **TRÊS FRASCOS DIVERSOS,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e moldado, decoração
dourada “Flores”, portugueses, defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 18 cm **€ 80 - 120**
- 192 **GARRAFA,**
vidro da Real Fábrica de Cristales de La Granja,
decoração gravada e dourada “Flores”, espanhola, séc. XVIII,
desgaste no dourado
Dim. - 24 cm **€ 40 - 60**



193 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de família europeia, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeixadelas
Dim. - 25 cm **€ 200 - 300**

194 **BULE**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeixadelas; D. - 16 x 25 x 13 cm **€ 60 - 90**

195 **PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 34 cm **€ 200 - 300**

196 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas do 5º Marquês de Marialva - D. José Vito de Meneses Coutinho, reinado Qianlong (1736-1795), partido e colado no bordo
Dim. - 24,5 cm **€ 400 - 600**

197 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm **€ 80 - 120**

198 **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas da família Bennet, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas e desgaste no dourado
Dim. - 22 x 22 cm **€ 150 - 225**

199 **PAR DE PRATOS FUNDOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**

200 **DOIS PRATOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas "Figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**

201 **TRÊS CHÁVENAS, NOVE TAÇAS E CATORZE PIRES DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações variadas, reinado Qianlong (1736-1795), pequenos restauros e cabelos
Dim. - 14 cm (pires maiores) **€ 200 - 300**



- 202 **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e dourado “A escolha de Hércules”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração
Dim. - 23 cm **€ 300 - 450**
- 203 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras Europeias,” reinado Qianlong (1736-1795), restaurado
Dim. - 2 x 17,5 x 16 cm **€ 100 - 150**
- 204 **CONJUNTO DE SEIS PRATOS OCTOGONAIS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm **€ 400 - 600**
- 205 **TAÇA COM PIRES RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Jardim”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas
Dim. - 4 x 8,5 e 13 cm **€ 120 - 180**
- 206 **PAR DE TAÇAS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo e ligeiras esbeçadelas
Dim. - 5 x 6,5 cm **€ 60 - 90**
- 207 **TAÇA COM PIRES E CHÁVENA DE CAFÉ**, porcelana da China, Companhia das Índias, taça e pires com decoração Imari, chávena com decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pires com esbeçadelas
Dim. - 4 x 7,5 e 12 cm **€ 80 - 120**
- 208 **TRÊS CHÁVENAS DIVERSAS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas “Zéfiro e Flora”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 6,5 x 6 cm **€ 150 - 225**
- 209 **TAÇA E PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Cena Mitológica”, reinado Qianlong (1736-1795), restauro na aba e cabelo, taça com esbeçadelas
Dim. - 4 x 7 cm (taça) 11,5 cm (pires) **€ 150 - 225**
- 210 **DOIS PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille, rouge-de-fer e ouro “Figuras Europeias”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas e cabelos
Dim. - 12 e 11,5 cm **€ 150 - 225**



- 211 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas, desgaste no dourado
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**
- 212 **TRAVESSA RECORTADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 41,5 x 34 cm **€ 800 - 1.200**
- 213 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração “Powder Blue”, reservas policromadas e douradas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**
- 214 **TRÊS PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), dois com cabelo, pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm **€ 180 - 270**
- 215 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na policromia
Dim. - 35,5 x 27 cm **€ 400 - 600**
- 216 **PAR DE PRATOS DE SOPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**
- 217 **PRATO RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
Dim. - 22 cm **€ 60 - 90**
- 218 **PRATO OITAVADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
Dim. - 22 cm **€ 60 - 90**
- 219 **PONCHEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada para o mercado turco “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração
Dim. - 28,5 cm **€ 120 - 180**
- 220 **PRATO DE RECHAUD**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração e esbeixadelas
Dim. - 24,5 cm **€ 80 - 120**



220a **PRATO COBERTO**,
porcelana da China, companhia das Índias, decoração
a coral e ouro "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 16 x 30 x 25 cm **€ 200 - 300**



221 **TRAVESSA OITAVADA**,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Pseudo Folha de Tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado, pequenas
esbeijadelas; Dim. - 26 x 33,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



222 **PRATO GOMADO**,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Músicos",
"Caçadas" e "Apanha das cerejas",
reinado Kangxi (1662-1722),
decoração posterior, aba partida e colada
Dim. - 4,5 x 28 cm **€ 200 - 300**



223 **PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES**,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
a roxo e dourado "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 41 cm **€ 600 - 900**



224 **ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
pau-santo e outras madeiras, adaptação de elementos
do séc. XVII, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 69 x 48 cm **€ 300 - 450**



225 **ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
sicupira, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 50 x 75 x 42 cm **€ 200 - 300**



226 **BAÚ,**
madeira revestida a couro lavrado com pregaria, trempe em
castanho com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos, trempe não original
Dim. - 55 x 100 x 48 cm **€ 150 - 225**

227 **PAR DE CAIXAS PARA CHÁ DE MERCEARIA,**
casquinha pintada "Chinoiseries", interior forrado a metal,
portuguesas, séc. XX (princípios), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46,5 x 37,5 x 32 cm **€ 150 - 225**





228 **CAMA DE BILROS,**
 pau-santo com entalhamentos, colunas torneadas, aplicações em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, faltas de pináculos
 Dim. - 202 x 152 x cm **€ 400 - 600**



229 **CAMA DE BILROS COM DOSSEL,**
 pau-santo com entalhamentos, colunas espiraladas, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 287 x 220 x cm **€ 1.200 - 1.800**



230 **MESA DE CABECEIRA CILINDRO,**
ao gosto Império, mogno e raiz de
mogno, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 44 cm € 150 - 225



231 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
estilo D. Maria I, mogno, filetes em espinheiro, ferragens em bronze,
tampos de mármore, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas defeitos
Dim. - 76 x 37 x 35 cm € 100 - 150



232 **CÔMODA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático e pau-santo, puxadores em
metal amarelo, portuguesa, restauros, pequenas faltas e
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 129 x 59 cm € 600 - 900



233 **CÔMODA,**
estilo D. Maria I, marchetaria de murta, pau-cetim e mogno,
ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX, falta de uma ponteira, pequenos
defeitos
Dim. - 89 x 100 x 56 cm € 500 - 750



234 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo e folheado de pau-santo, frisos tremidos, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, frisos posteriores, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 105 x 106 x 53 cm **€ 600 - 900**



235 **MESA DE PÉ DE GALO,**
estilo D. José, pau-santo com entalhamentos, tampo recortado basculante, pés zoomórficos, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 81 x 72 cm **€ 500 - 750**



236 **MESA DE JOGO,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim, portuguesa, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 87 x 42,5 cm **€ 100 - 150**



237 **PAPELEIRA,**
estilo D. Maria I, mogno e outras madeiras, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 95 x 50 cm **€ 400 - 600**



238 **MESA DE JOGO,**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim, portuguesa, puxadores posteriores em metal amarelo, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 88 x 43 cm

€ 250 - 375



239 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**

pombalinas, pau-santo, tabelas recortadas e vazadas, assentos estofados, portuguesas, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99,5 x 53 x 43 cm

€ 350 - 525



240 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**

pau-santo, tabelas recortadas, assentos de palhinha, brasileiras, séc. XIX, restauros, defeitos na palhinha
Dim. - 89 x 49 x 43 cm

€ 200 - 300



241 **MESA DE JOGO,**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim, portuguesa, pequeno restauro, puxadores posteriores em metal amarelo, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 89 x 44 cm

€ 250 - 375



242 **ARMÁRIO LOUCEIRO DE GRANDES DIMENSÕES,**
carvalho, frisos entalhados e dourados, portas com vidros bizelados, fundo forrado
a veludo bordeaux, português, séc. XX (meados), pequenas faltas, electrificado
Dim. - 256 x 321 x 44 cm **€ 1.500 - 2.250**



243 **ARMÁRIO LIVREIRO,**
estilo D. Maria I, mogno e raiz de mogno, portas com vidrinhos, português, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 240 x 265 x 34 cm **€ 1.500 - 2.250**



244 **ARMÁRIO,**
castanho com entalhamentos, portas almofadadas, ferragens
em ferro, português, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 165 x 136 x 56 cm **€ 300 - 450**



245 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo D. João V/D. José, pau-santo com entalhamentos,
assentos estofados a tecido, portuguesas, séc. XIX,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 100 x 55 x 45 cm **€ 300 - 450**



246 **CÓMODA,**
estilo D. Maria, mogno, filetes em pau-cetim, portuguesa,
séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 116 x 125 x 62 cm **€ 200 - 300**



247 **FAUTEUIL,**
D. Maria I (1777-1816), mogno com entalhamentos,
assento e costas estofados a tecido, português, defeitos
Dim. - 90 x 62 x 50 cm **€ 120 - 180**



248 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com embutidos em espinheiro, assentos de palhinha, portuguesas, faltas e defeitos

Dim. - 90 x 50 x 40 cm

€ 400 - 600



249 **MESA DE CASA DE JANTAR DE TAMPO ÚNICO,**

mogno, filetes em pau-cetim, dupla coluna central com quatro pés, ponteiros em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 314 x 124 cm

€ 1.500 - 2.250



250 **CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,**

estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, espaldares vazados, assentos estofados, portuguesas, séc. XIX, algumas cadeiras posteriores, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 94 x 58 x 50 cm



251 **MESA DE CASA DE JANTAR DE TAMPO ÚNICO,**

faixado de pau-santo com orla em pau-cetim, duplo pé-de-galo em nogueira com entalhamentos, portuguesa, séc. XX, defeitos

Dim. - 72 x 230 x 160 cm

€ 1.000 - 1.500

€ 600 - 900



252 **ARMÁRIO COPEIRO,**
castanho com entalhamentos, portas e gavetas almofadadas,
português, séc. XX, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 190 x 150 x 47 cm

€ 600 - 900



253 **CÔMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,**
estilo D. Maria I, mogno, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 224 x 144 x 61 cm

€ 400 - 600



254 **CÔMODA,**
estilo D. Maria I, mogno, filetes em espinheiro,
ferragens em metal amarelo, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX (meados), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 101,5 x 45 cm

€ 120 - 180



255 **MESA REDONDA,**
estilo Império, mogno e raiz de mogno, pés zoomórficos
e friso com entalhamentos, tampo de mármore,
português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82,5 x 95 cm

€ 250 - 375



256 **ARMÁRIO LOUCEIRO,**
romântico, noqueira com entalhamentos “Cabeça de veado”,
corpo superior com portas com vidros,
tampo do corpo inferior de mármore branco,
português, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 271 x 133 x 54 cm **€ 400 - 600**



257 **CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,**
românticas, noqueira com entalhamentos, pernas e colunas
torneadas, assentos e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XIX (finais), pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 109 x 44 x 43 cm **€ 600 - 900**



258 **MESA DE CASA DE JANTAR,**
romântica, noqueira, pés torneados, quatro tábuas de extensão
(sendo duas em castanho), pés com rodízios,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 x 296 x 111 cm **€ 1.200 - 1.800**

259 **ARMÁRIO COPEIRO BAIXO,**
castanho com entalhamentos, ferragens em ferro,
português, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 110 x 96 x 45 cm **€ 400 - 600**



260 **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo D. Maria I ao gosto inglês,
mogno, tabelas recortadas
e vazadas, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XX,
defeitos, falta de uma travessa
Dim. - 90 x 44 x 42 cm

€ 250 - 375



261 **VITRINE DE MEIA-LUA,**
estilo Luís XVI, madeira entalhada
e dourada, tampo e laterais com vidros,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 79 x 90 x 44 cm € 200 - 300



262 **MESA DE APOIO,**
madeira entalhada e dourada,
tampo com seda bordada,
debruada a fio de prata,
portuguesa, séc. XIX/XX,
algum desgaste no dourado,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 67 cm

€ 150 - 225



263 **CARRINHO DE CHÁ,**
mogno, rodas e aplicações em metal amarelo, tampos de vidro,
português, séc. XX (anos 60/70), pequenos defeitos
Dim. - 80 x 95 x 46 cm

€ 150 - 225



264 **PAR DE CADEIRAS,**
D. Maria I (1777-1816), madeira pintada, tabelas recortadas
e vazadas, assentos de palhinha, portuguesas,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 52 x 53 cm

€ 100 - 150



265 **TREMÓ,**
 ao gosto Império, mogno e murta, aplicações em bronze
 dourado, tampo de mármore, português, séc. XIX,
 vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 212 x 78 x 42,5 cm **€ 350 - 525**



266 **TREMÓ,**
 D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada,
 tampo em lioz, português, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 204 x 72 x 40 cm **€ 300 - 450**



267 **BASE DE TREMÓ,**
 ao gosto Império, mogno, aplicações em bronze "Cariátides",
 tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas defeitos
 Dim. - 92 x 92 x 45 cm **€ 300 - 450**



268 **CREDÊNCIA,**
 madeira entalhada, pintada e dourada "Golfinhos",
 tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas
 e defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 134 x 39 cm **€ 200 - 300**

- 269 **CIGARREIRA,**
papier-marché e pele, decoração policromada “Retrato de Senhor”, verso com inscrição *CIGARES*, inglesa, séc. XIX
Dim. - 14 x 7 cm **€ 40 - 60**
- 270 **CARTONEIRA,**
madeira revestida a placas de madrepérola, decoração relevada e gravada “Flores”, Europa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 10,5 cm **€ 80 - 120**
- 271 **CAIXA,**
papier maché, tampa com decoração policromada “Júpiter e Juno”, interior com inscrições “Júpiter and Juno” e “Sept 1819”, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 9,5 cm **€ 80 - 120**
- 272 **CARTONEIRA,**
madeira revestida a madrepérola, aplicação em prata gravada, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 10 x 8 cm **€ 80 - 120**
- 273 **PORTA-MOEDAS,**
tartaruga, aplicações em prata com monograma, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 7,5 cm **€ 60 - 90**
- 274 **CARTONEIRA,**
madeira revestida a placas de tartaruga e metal, Europa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 9 x 5 cm **€ 80 - 120**
- 275 **RETRATOS,**
três miniaturas sobre marfim, molduras em bronze e madeira, Europa, séc. XX
Dim. - 8 x 6 cm (a maior) **€ 150 - 225**
- 276 **CAIXA DE CHÁ,**
victoriana, madeira revestida a tartaruga, pés e filetes em marfim, inglesa, séc. XIX (2ª metade), muitas faltas e defeitos
Dim. - 8 x 11,5 x 8 cm **€ 150 - 225**
- 277 **BÚSSOLA E RELÓGIO DE SOL,**
madeira, portuguesa, séc. XIX/XX, sinais de uso
Dim. - 2 x 7 x 5 cm **€ 70 - 105**
- 278 **DOIS CADERNOS,**
tecido, capas em missangas “Duas figuras e dois corações coroados” e “Coreto”, portugueses, séc. XIX, falta de missangas, pequenos defeitos
Dim. - 11,5 x 8 cm; 12,5 x 10 cm **€ 100 - 150**
- 279 **DUAS CARTONEIRAS,**
madeira revestida a placas de madrepérola, uma com aplicação em prata gravada com monograma *SM*, Europa, séc. XIX, defeitos
Dim. - 10 cm **€ 80 - 120**
- 280 **DOIS SINETES,**
mãos em prata relevada, cunhos com monogramas “JE” e “CR”, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 8 cm **€ 70 - 105**
- 281 **CONJUNTO DE OITO DEDAIS DIVERSOS,**
seis em osso, dois em cobre, um com insígnia da Companhia de Jesus “*IHS*” gravada, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2,5 cm (o maior) **€ 200 - 300**
- 282 **CAIXA DE PESOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, marcada de 1853
Dim. - 2 x 4,5 x 3,5 cm **€ 50 - 75**
- 283 **CUNHO DE SINETE,**
bronze, gravação com “Armas de Portugal” com inscrição *R.[EAL] CONTRACTO DO TABACO SABAO E POLVORA*, português, séc. XIX
Dim. - 2,5 cm **€ 100 - 150**
- 284 **SENHORA E CUPIDO,**
par de placas em vidro gravado, pintado e dourado, Europa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 3,5 x 3 cm **€ 30 - 45**

269



270



271



272



273



274

275



276



277



278



280



283



279



282



284



281





284a **SANTA PARENTELA,**

Lusíada, grupo escultórico em marfim parcialmente policromado e dourado, base em madeira, varas em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 21 x 33 cm

€ 3.000 - 4.500

285 **NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO,**

Lusíada, escultura em marfim, coroa em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas no Rosário, outras pequenas faltas
Dim. - 18,5 cm

€ 1.200 - 1.800

286 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,** Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pórtico ao gosto islâmico em marfim e madeira revestida a micro-mosaico, muitas faltas no pórtico
Dim. - 13,5 cm (Nossa Senhora)

€ 700 - 1.050

287 **SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS,**

Lusíada, escultura em ébano, cabeça, mão e pés em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, Menino Jesus posterior, base não original em madeira pintada
Dim. - 24 cm (escultura)

€ 500 - 750

288 **CRISTO CRUCIFICADO,**

escultura em marfim, cruz em ébano, aplicações em metal, francesa, séc. XIX/XX, faltas nos dedos, pequenos defeitos;
Dim. - 20 cm

€ 200 - 300

289 **NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO,** escultura em marfim, Congo - Angola, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas
Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600

290 **MENINO JESUS,**

Lusíada, escultura em marfim, vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII, mãos e antebraços refeitos
Dim. - 15 cm

€ 800 - 1.200

291 **SÃO JOÃO EVANGELISTA DE CALVÁRIO,** Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, faltas nos pés, base posterior; Dim. - 9,5 cm

€ 180 - 270

292 **CRISTO CRUCIFICADO,** estilo Lusíada, escultura em osso, aplicada numa moldura de pau-santo "Coração" com fundo em veludo e aplicações em osso, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 9 cm (escultura); 31 cm (total)

€ 150 - 225

293 **AGNUS DEI E SÃO FRANCISCO DE ASSIS,** registo em cera moldada de ambas as faces, moldura em prata dourada, Itália, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Dim. - 11 x 7,5 cm

€ 300 - 450

294 **CRUCIFIXO,** oliveira revestida a placas de madrepérola relevada e gravada "Cristo crucificado" e "Nossa Senhora das Dores", Terra Santa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20,5 cm

€ 120 - 180

295 **AGNUS DEI E SANTO BISPO,** registo em cera moldada de ambas as faces, moldura em prata dourada, Itália, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Dim. - 8 x 5,5 cm

€ 150 - 225

296 **PIA DE ÁGUA BENTA DE PEQUENAS DIMENSÕES,** madrepérola esculpida e vazada "Nossa Senhora com o Menino Jesus", montagens em metal relevado, Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos; D. - 11,5 cm

€ 100 - 150

297 **AGNUS DEI E SANTO,** medalhão em cera, decoração relevada, moldura em papel, italiano, séc. XVIII, defeitos; D. - 13 cm

€ 100 - 150

298 **CRUCIFIXO,** madeira exótica, embutidos em madrepérola "Flores", China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23,5 cm

€ 120 - 180

299 **AGNUS DEI,** medalhão em cera, decoração relevada, moldura em prata de baixo teor, italiano, séc. XVIII, defeitos
Dim. - 8 cm

€ 50 - 75





- 300 **SENHORA COM CHAPÉU**,
escultura em bronze, base em calcário,
assinada *MIRÓ* (provavelmente Antoni Miró
- Nasc. 1944) e datada de 1992,
numerada 105/3999
Dim. - 32,5 cm (total) **€ 200 - 300**
- 301 **PASTOR**,
escultura em bronze, base em mármore,
portuguesa, séc. XX, marcada *HENRIQUE
LEITÃO - LISBOA*
Dim. - 14 x 8,5 x 7 cm **€ 100 - 150**
- 302 **TAÇA**,
Napoleão III, alabastro, decoração gomada,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
interior electrificado
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**
- 303 **PALITEIRO TOMADOR DE RAPÉ**,
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas
na pintura, marcada *CALDAS DA RAINHA
- PORTUGAL*
Dim. - 13 cm **€ 300 - 450**
- 304 **POISIE DES CHAMPS**, escultura em bronze, base de mármore, francesa,
séc. XIX/XX, assinada *BOURET* (provavelmente Eutrope Bouret - 1833-1906)
Dim. - 43 cm (total) **€ 400 - 600**
- 305 **BASE DE RELÓGIO**, bronze relevado e patinado, relevos dourados “Escudo com F
encimado por coroa”, mostrador em esmalte, oito dias de autonomia, toca horas
e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade),
falta do aro do mostrador, da estrutura de fixação, dos ponteiros e do pêndulo,
relógio marcado *CH. PICKARD & AD. PUNANT - PARIS*
Dim. - 25,5 x 27 x 14 cm **€ 150 - 225**
- 306 **DOIS FRASCOS E CAIXA DE TOUCADOR**, Art Déco, vidro moldado “Schlevoigt”,
decoração relevada “Flores e figuras”, Checoslováquia, séc. XX (anos 30),
falta do pulverizador num dos frascos e adaptado a candeeiro eléctrico,
esbeixadelas na tampa da caixa, caixa com etiqueta de fabricante *INGRID*
Dim. - 13 cm (o maior) **€ 80 - 120**
- 307 **RELÓGIO DE MESA**, caixa em mogno e folheado de mogno com aplicações em
latão dourado, mostrador em esmalte branco, oito dias de autonomia, toca horas
e meias horas em bordão, regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XX
(princípios), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 29 x 21 x 13 cm **€ 120 - 180**
- 308 **TINTEIRO**, mármore, recipientes para tinta e relógio, francês, séc. XX
(1ª metade), mecanismo carece de revisão, falta do ponteiro de horas e do vidro,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16 x 42 x 21,5 cm **€ 200 - 300**



308a **RELÓGIO DE MESA,**
 ao gosto inglês - Jorge III,
 caixa em mogno com aplicações
 em bronze, mostrador em latão
 vazado, relevado e dourado,
 autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas,
 a funcionar,
 francês, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos, marcado
CHARLES HONSE - LONDON
 Dim. - 60 x 34 x 22 cm
€ 1.200 - 1.800



309 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**
 caixa em mogno com aplicações em latão, mostrador
 em ferro pintado "Paisagem costeira com ruínas", autonomia
 de oito dias, toca horas, calendário mensal, inglês, séc. XIX,
 caixa posterior, pequenos restauros, mecanismo a necessitar
 de revisão, marcado *SPENCER & PERKINS - LONDON*
 Dim. - 255 x 47 x 29 cm
€ 1.200 - 1.800



310 **RELÓGIO DE CAIXA ALTA,**
 estilo Jorge III, caixa em mogno com aplicações em latão,
 mostrador em latão gravado, prateado e pintado, autonomia
 de oito dias, toca horas, calendário mensal, indicação da fase
 da lua e dia do mês lunar, inglês, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão,
 marcado *EARDLEY NORTON - LONDON*
 Dim. - 224 x 42 x 25 cm
€ 1.500 - 2.250

311



312



313



- 311 **CAIXA ALTA DE RELÓGIO**, victoriana, carvalho folheado a mogno e raiz de mogno, ferragens em metal dourado, inglesa, séc. XIX (2º quartel), falta do relógio, faltas e defeitos no folheado
Dim. - 217 x 54 x 26 cm **€ 300 - 450**
- 312 **BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÓMETRO E HIGRÔMETRO**, caixa em pau-santo, mostradores em latão, inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 98,5 cm **€ 300 - 450**
- 313 **BARÔMETRO DE MERCÚRIO COM TERMÓMETRO**, caixa em mogno com filetes e embutidos em buxo "Conchas", mostrador em latão prateado decorado com Lua e Sol, inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos, a necessitar de revisão, assinado *JOHN SCHALFINO - TAUNTON*
Dim. - 99 cm **€ 150 - 225**
- 314 **PLACA, COLAR E BOTOEIRA DE COMENDADOR DA ORDEM DO RIO BRANCO, BRASIL**, metal branco e esmaltes azuis e brancos, Rio de Janeiro, séc. XX, defeitos, marcados Condecorações Randal - Rio de Janeiro; D. - 8 cm **€ 100 - 150**
- 315 **PLACA, PENDENTE E BANDA DE GRÃ-CRUZ DA ORDEM DO MÉRITO DA ARGENTINA**, metal dourado e esmaltes vermelho e brancos, Argentina, séc. XX
Dim. - 8 cm **€ 200 - 300**
- 316 **CRUZ DE GRANDE OFICIAL DA LEGIÃO DE HONRA DE FRANÇA - MODELO DA RESTAURAÇÃO**, prata e esmalte, francesa, séc. XIX; D. - 5,5 cm **€ 200 - 300**



- 317 **ARMAS DOS CONDES DE AVEIRAS, POVOLIDE E VIMIEIRO**, três gravuras aguareladas sobre papel, portuguesas, séc. XVIII
Dim. - 12 x 9 cm **€ 150 - 225**
- 318 **ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1861, PRIMEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UMA INDICAÇÃO DO 1º SEMESTRE DO SEGUINTE ANNO... /**, composto pelo P. Vicente Ferreira... - Lisboa: na Imprensa Nacional, 1860.- 176; 11 cm., - E. Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) e cercadura a ouro em ambos os planos; no plano superior a indicação 1861 gravada a ouro na vertical. Corte das folhas dourado. **€ 20 - 30**
- 319 **ARMAS DOS CONDES DE SÃO LOURENÇO, SÃO TIAGO E SARZEDAS**, três gravuras aguareladas sobre papel, portuguesas, séc. XVIII
Dim. - 12 x 9 cm **€ 150 - 225**
- 320 **ARMAS DOS CONDES DE POMBEIRO, ÓBIDOS E SANDOMIL**, três gravuras aguareladas sobre papel, portuguesas, séc. XVIII
Dim. - 12 x 9 cm **€ 150 - 225**
- 321 **ALMANAK FAMILIAR PARA O ANNO DE 1867, TERCEIRO DEPOIS DO BISSEXTO, CONTENDO ALÉM DO CALENDARIO E ARTIGOS DO COSTUME, UM ESBOÇO DO PRIMEIRO SEMESTRE DO ANNO SEGUINTE... /**, composto pelo P. Vicente Ferreira...- Lisboa: Imprensa Nacional, 1866.-176 p.; 11 cm. + 1 mapa desdobr.- E., Inclui, solto, preso por uma fita de papel na contracapa, um Mappa e roteiro geographico e militar de Portugal e Algarves, litografado com forma circular (corte no canto superior esquerdo, sem prejuízo do texto). Encadernação inteira de pele calandrada vermelha com gravação a seco a balancé (placa) em ambos os planos e gravação a ouro com as indicações Almanak - 1867, respectivamente nos planos superior e inferior. Corte das folhas dourado. **€ 20 - 30**
- 322 **PLACA DA ORDEM DE CRISTO**, prata, ouro e esmalte, portuguesa, séc. XX
Dim. - 7 cm **€ 60 - 90**
- 323 **CALENDARIO**, Calendario, manual y guia de forasteros en Madrid para el año de 1825.- Madrid: En la Imprenta Real, s.d. [1824].- 192 p.: 2 retratos; 11 cm. Junto com: Estado militar de España, año de 1825.- Madrid: En la Imprenta Real, s.d. [1825].- 144 p.: 2 mapas desdobr. **€ 280 - 420**
- 324 **D. MARIA II, RAINHA DE PORTUGAL**, Organisation du personnel d'un vaisseau / par le contre-amiral Joseph Grégoire Casy.- Paris: Carilian-Gieury et Ve Dalmont, 1840.- [8], XIV, 327, [2, 1 br.] p.: [9] litografias desdobr., notação musical; 20 cm.- E. **€ 100 - 150**
- 325 **FOLHINHA - ARMAS DE PORTUGAL**, Folhinha para o anno de 1838. Segundo depois do bissexto. / ordenada pelo Pe. Vicente Ferreira, calendarista da extincta Congregação do Oratorio de Lisboa.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1837.- 72, 56, 40 p.; 10 cm.- E. Encadernação em chagrin branco, com decoração a ouro estampada a balancé (placa) e os dois planos idênticos, apresentando ao centro as armas de Portugal, inscritas em esfera armilar. Corte das folhas dourado e cinzelado. Pequenos danos na lombada, provocados por insecto. **€ 70 - 105**



326 **FIGURA DE NEGRO COM CHAPÉU,**
 escultura em madeira policromada,
 Europa, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 93 cm **€ 150 - 225**



327 **FIGURA DE NEGRO COM CHAPÉU,**
 escultura em madeira policromada,
 Europa, séc. XX, braço partido e colado,
 faltas e defeitos
 Dim. - 93 cm **€ 200 - 300**



328 **FIGURA DE NEGRO COM CHAPÉU E BANDEJA**
 escultura em madeira policromada,
 Europa, séc. XX, restauros e faltas
 na policromia
 Dim. - 103 cm **€ 200 - 300**



- 329 **BANDEJA RECORTADA,**
Napoleão III, folha de metal pintado, embutidos em madrepérola e ouro "Flores", francês, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 82 x 70 cm

€ 150 - 225

- 330 **INSTRUMENTO DE MEDIÇÃO,**
metal, tripé em madeira, inglês, séc. XIX
Dim. - 146 cm

€ 400 - 600

- 331 **CAIXA/ESTOJO,**
pau-santo, interior com divisórios e instrumentos cirúrgicos (?), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros, verso da tampa com etiqueta POLICARPO - LISBOA
Dim. - 7 x 42,5 x 30 cm

€ 200 - 300





332 **ALBARRADA**, painel de trinta azulejos, decoração a azul, português, séc. XVIII, adaptações, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 86 x 72 cm **€ 350 - 525**



333 **PADRÃO**, painel de quarenta e dois azulejos, decoração policromada, portugueses, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 56 x 100 cm **€ 300 - 450**



334 **PADRÃO**, painel de trinta e cinco azulejos, decoração policromada e a azul, portugueses, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 70 x 98 cm **€ 200 - 300**



335 **PADRÃO**, painel de trinta azulejos, decoração policromada e a azul, portugueses, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 70 x 84 cm **€ 200 - 300**

336



337



338



339



340



341

336 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**

337 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**

338 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**

339 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**

340 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**

341 **PADRÃO GEOMÉTRICO,**
painel de quatro azulejos, decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII, faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm **€ 120 - 180**



342 **ALBARRADA E DOIS LEÕES,**
painel de vinte e quatro azulejos, decoração a azul,
português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 57 cm **€ 350 - 525**



342 **PADRÃO GEOMÉTRICO**,
painel de seis azulejos, decoração a azul
e amarelo, português, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 45 cm € 200 - 300



343 **PADRÃO**,
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm
€ 150 - 225



345 **FLORÃO**,
painel de vinte e quatro azulejos, decoração
a azul e amarelo,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros
Dim. - 84 x 56 cm € 200 - 300



346 **CANDELABRO DE CINCO LUMES,**
ferro forjado, português, séc. XX
Dim. - 28 x 52 x 17 cm

€ 40 - 60

347 **PESO,**
ferro, português, séc. XIX, desgaste
Dim. - 31 cm

€ 100 - 150

348 **ESPETEIRA,**
ferro forjado, portuguesa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 60 cm

€ 80 - 120

349 **PESO,**
ferro, português, séc. XIX, desgaste
Dim. - 30 cm

€ 100 - 150

350 **INSTRUMENTO DE ENFORMAR,**
ferro relevado, Europa, séc. XIX
Dim. - 6,5 x 28 x 8 cm

€ 70 - 105

351 **CADEADO DE PORTA,**
ferro, português, séc. XVII/XVIII
Dim. - 17 x 23 x 4 cm

€ 140 - 210

352 **FERRO DE MARCAR GADO,**
ferro forjado, incrição "12", português, séc. XIX
Dim. - 43 cm

€ 60 - 90

353 **FERRO DE MARCAR GADO,**
ferro forjado, monograma "BC", português, séc. XIX
Dim. - 54 cm

€ 80 - 120

354 **PESO DE TEAR,**
granito, argola em ferro, português, séc. XIX
Dim. - 11 x 11 cm

€ 100 - 150

355 **SUPORTE DE LAMPARINA (?),**
ferro forjado, português, séc. XIX
Dim. - 20 cm

€ 40 - 60

356 **FERRO DE HÓSTIAS,**
ferro, cunho para hóstias grandes com símbolos eucarísticos
incisos, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 87 cm

€ 100 - 150



357 **COLEÇÃO DE OITO CHAVES DIVERSAS,**
ferro, portuguesas, séc. XVII/XVIII
Dim. - 15 cm (a maior)

€ 150 - 225

358 **FECHADURA DE ARCA,** ferro, portuguesa, séc. XVII
Dim. - 23 cm

€ 200 - 300

359 **FECHADURA DE ARCA,** ferro, portuguesa, séc. XVII
Dim. - 27 cm

€ 150 - 225

360 **FECHADURA DE ARCA COM CHAVE,**
ferro, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas
Dim. - 34 cm

€ 150 - 225

361 **FECHADURA DE ARCA,** ferro, portuguesa, séc. XVII
Dim. - 25 cm

€ 150 - 225

362 **FECHADURA DE ARCA,** ferro, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 31 cm

€ 150 - 225

363 **PAR DE PUXADORES DE PORTA,**
ferro, decoração recortada, portugueses, séc. XIX
Dim. - 29,5 x 6,5 x 6 cm

€ 150 - 225



364 **PICADOR DE CARNE,** ferro forjado, cabo em madeira,
português, séc. XVII/XVIII; D. - 33 cm € 250 - 375



365 **MOLDE PARA SUPOSITÓRIOS,** português, séc. XIX (2ª metade),
faltas no cromado; D. - 8,5 x 22,5 x 4 cm € 100 - 150



366 **CORRIMÃO,**
 sicupira e outras madeiras, colunas torneadas, elementos em ferro
 forjado e bronze, base em madeira pintada, português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 64 x 270 x 12 cm

€ 400 - 600



367 **GRADE VAZADA,**
 ferro e bronze, portuguesa, séc. XX
 Dim. - 203 x 110 x 2 cm

€ 400 - 600



368 **MOLDURA**,
madeira e gesso relevado
e dourado, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim - 127 x 106 cm

€ 150 - 225



369 **ESPELHO**,
D. José (1750-1777), moldura faixeada a pau-santo
com entalhamentos dourados, português,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87,5 x 45 cm

€ 400 - 600



369a **ESPELHO**,
estilo D. José/D. Maria I, madeira entalhada, policromada
e dourada "Flores", português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 84 x 65 cm

€ 150 - 225



370 **ESPELHO,**
estilo D. João V, pau-santo com entalhamentos dourados,
português, séc. XIX, pequenas faltas
e defeitos, restauros no dourado
Dim. - 165 x 75 cm **€ 400 - 600**



371 **ESPELHO,**
Napoleão III, madeira e gesso pintados e dourados,
francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 163,5 x 91 cm **€ 600 - 900**

371a **PAR DE ESPELHOS,**
estilo D. José, madeira entalhada, pintada e dourada,
portugueses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos,
um com colagem
Dim. - 121 x 61 cm **€ 800 - 1.200**





372 **ESPELHO,**
ao gosto Império, mogno e outras madeiras, português,
séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 x 60 cm

€ 150 - 225



373 **ESPELHO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
estilo Regency, moldura em madeira entalhada e dourada,
português, séc. XX
Dim. - 60 x 42 cm

€ 150 - 225



374 **PAR DE ESPELHOS,**
ao gosto rocaille, madeira e gesso relevado
e dourado, espanhóis, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 65 x 45 cm

€ 150 - 225



375a **ESPELHO**, veneziano, moldura em espelho gravado a ácido e aplicações em vidro relevado “Flores”, vidro com gravação a ácido “Figura masculina”, italiano, séc. XIX (finais), faltas
Dim. - 57 x 33,5 cm
€ 150 - 225



375 **ESPELHO**, estilo Regency, moldura em madeira entalhada e dourada, parte superior com pintura sobre vidro “Paisagem com figuras”, português, séc. XIX
Dim. - 60 x 35 cm
€ 200 - 300



375b **MOLDURA**, ao gosto holandês, madeira ebanizada, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 70,5 x 84 cm
€ 800 - 1.200



376 **MESA DE PÉ DE GALO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático,
tampo basculante, portuguesa,
restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 81 x 67 cm **€ 400 - 600**



376a **MESA,**
Luís XV (1723-1774), nogueira, tampo em vinhático,
ferragem em metal amarelo, francesa, restauros,
tampo posterior, pequenos defeitos
Dim. - 69 x 70 x 50 cm **€ 600 - 900**



376b **MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
estilo D. José/D. Maria I, vinhático, saiais recortados,
portuguesa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 43 x 61 x 43 cm **€ 400 - 600**



376c **MESA,**
Jorge III (1760-1820), mogno e raiz de mogno, inglesa,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 54 x 72 cm **€ 400 - 600**

376d **CAMA DE CASAL,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, painéis centrais com embutidos em espinheiro “Músicos” e “Flores”, portuguesa, muitas faltas nos embutidos e defeitos
Dim. - 194 x 198 x 150 cm

€ 1.500 - 2.250



376e **ALTAR,**

madeira entalhada e dourada, fundo com painel forrado a veludo com galões, português, adaptação de talhas do séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 128 x 256 x 80 cm

€ 1.500 - 2.250



376f **BUFETE,**

pau-santo e vinhático, frisos tremidos, pernas e travessas torneadas, português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 83 x 115 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500





376g **ARMÁRIO COM ALÇADO,**
castanho, frentes das gavetas e almofadas das portas entalhados, português, séc. XX, desgaste nos entalhamentos
Dim. - 180 x 90 x 58 cm **€ 500 - 750**

376h **CADEIRÃO DE BRAÇOS,**
castanho com entalhamentos, assento e costas estofados a damasco, pés com rodízios, português, séc. XX, pequeno defeito no espaldar
Dim. - 146 x 72 x 52 cm **€ 500 - 750**



376i **PAR DE BANCOS,**
noqueira, ilhargas recortadas, Europa, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 125 x 43 cm **€ 800 - 1.200**



376j **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
estilo D. José, folheado de pau-santo e madeira escurecida com entalhamentos, tampo de mármore, portuguesas, séc. XX (1ª metade), muitas faltas no folheado
Dim. - 77 x 50 x 47 cm **€ 250 - 375**



376k **MESA DE CABECEIRA,**
ao gosto Império, mogno e raiz de
mogno, tampo de mármore, puxador
em vidro, portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, perna restaurada
Dim. - 84 x 39,5 cm € 120 - 180



376l **CAMA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, embutidos em buxo,
centro da cabeceira estofado a tecido, portuguesa,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 170 x 200 x 112 cm € 150 - 225



376m **ARCA,**
cânfora, ferragens em metal amarelo,
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 56 x 100 x 51 cm

€ 450 - 675



376n **ARCA,**
cânfora, ferragens em metal amarelo,
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 56 x 11 x 56 cm

€ 600 - 900



376o **ARMÁRIO DE LOJA,**
pinho pintado, português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 227 x 104 x 25 cm

€ 250 - 375



376p **ARMÁRIO DE LOJA,**
pinho pintado, português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 230 x 105 x 22 cm

€ 150 - 225



376q **DOIS ARMÁRIOS DE LOJA,**
 pinho pintado, portugueses, séc. XX, pequenas faltas
 e defeitos, falta de um vidro, electrificados
 Dim. - 249 x 135 x 45 cm **€ 550 - 825**



376r **DOIS ARMÁRIOS DE LOJA,**
 pinho pintado, portugueses, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos, electrificados
 Dim. - 229 x 85 x 36 cm (o maior) **€ 550 - 825**



376s **JARDINEIRA**,
victoriana, carvalho e folheado
de pau-santo, recipiente em zinco,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 x 44 cm **€ 400 - 600**



376t **ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES**,
eduardiano, pau-santo, embutidos
em pau-cetim, buxo e madeira tingida
“Flores”, inglês, séc. XX (princípios),
pequenos defeitos
Dim. - 94 x 53,5 x 34 cm
€ 300 - 450



376u **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS**,
Guilherme IV (1830-1837),
pau-santo com entalhamentos,
assentos de palhinha, inglesas,
pequenos defeitos
Dim. - 86 x 42 x 52 cm
€ 700 - 1.050



376v **PORTA-REVISTAS**,
pau-santo com entalhamentos “Lira”,
gaveta com folheado de pau-santo, Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 53 x 49 x 38 cm
€ 150 - 225



376w **MESA DE CENTRO OCTOGONAL**,
eduardiana, marchetaria de pau-santo,
buxo e espinheiro, inglesa, séc. XIX,
originalmente mais alta, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 92 x 89 cm
€ 300 - 450



376x **CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,**
estilo Regency, madeira pintada e dourada,
assentos estofados, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 86 x 51 x 46 cm **€ 700 - 1.050**



376y **MESA,**
teca com entalhamentos, Índia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 147 x 76 cm **€ 200 - 300**



377 **CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,**
estilo D. Maria, mogno, embutidos
em pau-cetim "Flores", assentos de
palhinha, portuguesas, séc. XIX/XX,
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 85 x 45 x 50 cm **€ 400 - 600**

377a **ESTANTE LIVREIRA,**
mogno e raiz de mogno,
francesa, séc. XX,
pequenos restauros
Dim. - 155 x 59 x 32 cm **€ 300 - 450**





378 **ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,**
litografia sobre papel, carimbo do Imposto de Selo e selo branco da Fábrica, verso com grelha e inscrição *DIVIDENDOS*, portuguesa, séc. XIX, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884, marcada *LITH. GUEDES - LISBOA*
Dim. - 46 x 29 cm **€ 400 - 600**



378a **CARLOS MOURA - SÉC. XX,**
MOINHO E CASARIO,
aguarela sobre papel, assinada e datada de Beja - 1942
Dim. - 24 x 32,5 cm **€ 140 - 210**



379 **FOZ DO ARELHO,**
aguarela sobre papel,
assinada e datada da Foz do Arelho - 1951
Dim. - 24,5 x 35 cm **€ 250 - 375**

380 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
FAROL DA BARRA - AVEIRO,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 22 x 30 cm **€ 150 - 225**



380a **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
MOLICEIRO DE TANQUETE - AVEIRO,
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1954
Dim. - 28 x 43,5 cm **€ 300 - 450**



381 **JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**
RIBEIRO COM AZENHA,
aguarela sobre papel, picos de acidez,
assinada e datada 1909
Dim. - 26 x 37 cm **€ 300 - 450**





382 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
MOINHOS NO RIO BALSEMÃO,
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1949
 Dim. - 24 x 31 cm

€ 100 - 150



382a **H. BRITO - SÉC. XIX/XX,**
TRECHO DE LISBOA,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 43 x 32,5 cm

€ 200 - 300



382b **CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,**
PADRÃO DE S. LÁZARO - GUIMARÃES,
 aguarela sobre papel, pequenos rasgões, assinada e datada de 1976
 Dim. - 58 x 46 cm

€ 400 - 600



382c **CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,**
VISTA DO CASTELO DE GUIMARÃES
E IGREJA DE SÃO MIGUEL,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1965
 Dim. - 68 x 51 cm **€ 600 - 900**



382d **CÉSAR ABBOTT - NASC. 1910,**
"VELHO ORGÃO DA CAPELA DE NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO - AZUREM, GUIMARÃES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1976
 Dim. - 72,5 x 51 cm **€ 700 - 1.050**



383 **MANUEL TAVARES - 1911-1974,**
RECANTO DAS ESCOLAS GERAIS - ALFAMA,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1955
 Dim. - 39 x 24,5 cm **€ 200 - 300**



385 **MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,**
NEVÃO NA SERRA - COVILHÃ,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957
 Dim. - 21 x 31,5 cm **€ 350 - 525**



384 **MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,**
CASAS DA ALDEIA - FANHÕES,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1957
 Dim. - 23 x 30 cm **€ 150 - 225**



386 **RUA DOS ARCOS - ALBUFEIRA,**
 aguarela sobre papel, escola portuguesa
 séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 39 x 27 cm **€ 60 - 90**



387 **RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,**

TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS,

aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1932

Dim. - 41 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



388 **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**

MULHERES NA FONTE,

aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada e datada de 1952

Dim. - 40 x 26 cm

€ 300 - 450

389



390



391



389 **ALFREDO MORAIS - 1872-1971,**
CAMPINO - RIBATEJO - VILA FRANCA,
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 23,5 x 15 cm

€ 250 - 375

392



390 **ALFREDO CÂNDIDO - 1879-1960,**
LAVADEIRA,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1912
 Dim. - 52 x 32 cm

€ 200 - 300

391 **JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**
FIGURA FEMININA,
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada
 e datada de 1911
 Dim. - 24 x 17 cm

€ 150 - 225

392 **AMÉRICO TABORDA - 1919-1986,**
FIGURA MASCULINA,
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, assinada
 Dim. - 27 x 17 cm

€ 60 - 90

- 393 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
PAISAGEM AFRICANA COM FIGURA,
aguarela sobre papel, assinada e datada de 1794
Dim. - 43 x 55 cm **€ 300 - 450**



- 394 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
PAISAGEM AFRICANA COM GAZELA,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1956
Dim. - 58 x 73 cm **€ 800 - 1.200**



- 395 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS,
aguarela sobre papel, manchas de humidade,
pequenos defeitos, assinada e datada de 1958
Dim. - 22,5 x 30 cm **€ 100 - 150**



396 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
técnica mista sobre papel, assinada
e datada de Mucope - 1956
Dim. - 30 x 21,5 cm

€ 150 - 225



397 **PEDRO OLAIO - 1903 - 1997,**
VISTA NOCTURNA DE CIDADE,
guache sobre papel, assinado e datado de 1958
Dim. - 22,5 x 32 cm

€ 150 - 225



398 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
AFRICANAS,
par de guaches sobre papel, assinados e datados de 1979
Dim. - 47,5 x 33,5 cm


€ 300 - 450



399 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
GRUPO DE MULHERES AFRICANAS,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1984
 Dim. - 34,5 x 49 cm **€ 400 - 600**



400 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
AFRICANA COM TOUCADO,
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1954
 Dim. - 55 x 43 cm **€ 300 - 450**



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

 **BARCLAYS**
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO 160 • 7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014 • 19h30

2ª SESSÃO - LOTES 401 - 800

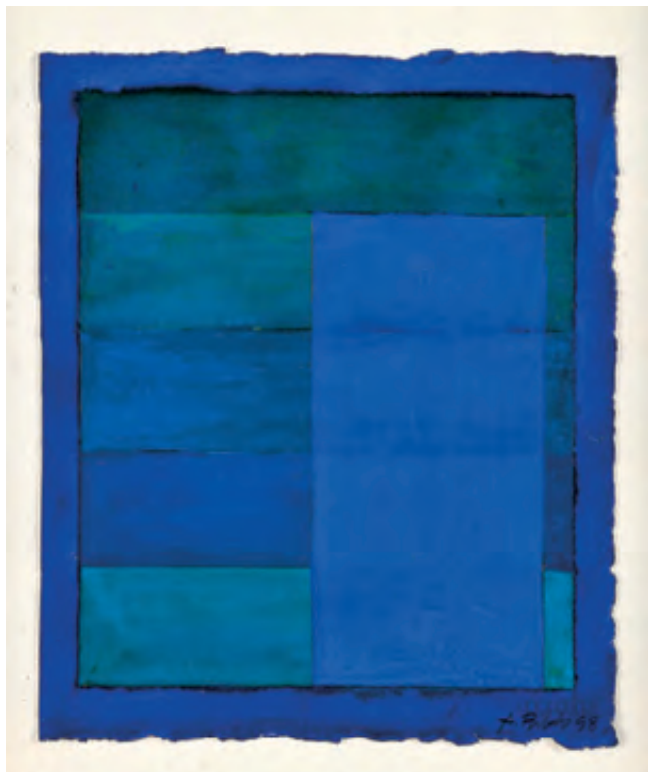
arte moderna e contemporânea



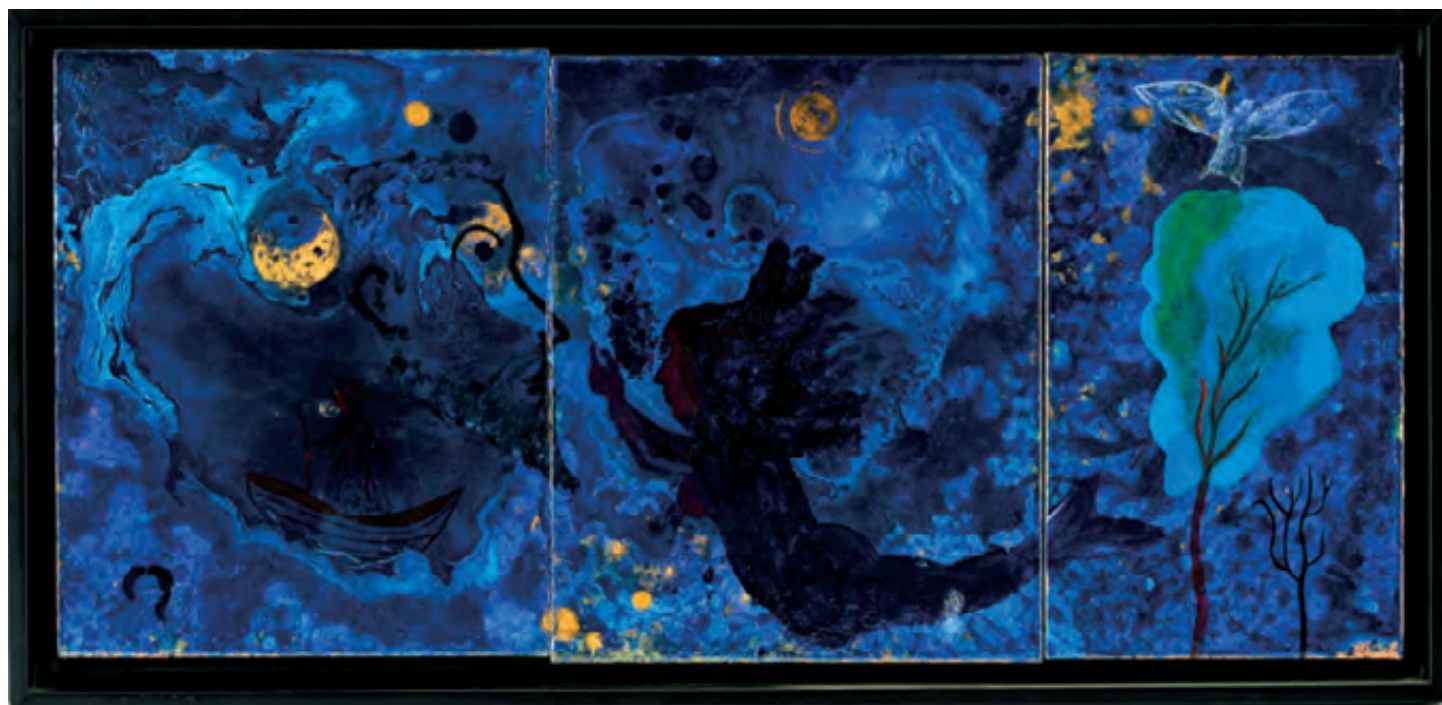
401 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**
“A SOMBRA DOS FANTASMAS”,

técnica mista sobre cartão, assinada, assinada e datada de 2001, no verso
Dim. - 17,5 x 24,5 cm

€ 400 - 600



402 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1998
Dim. - 28 x 23,5 cm **€ 800 - 1.200**



403 **DAROCHA - NASC. 1945,**
"SEREIA NA CHEIA",
tríptico - técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1998, no verso
Dim. - 27 x 60 cm **€ 600 - 900**

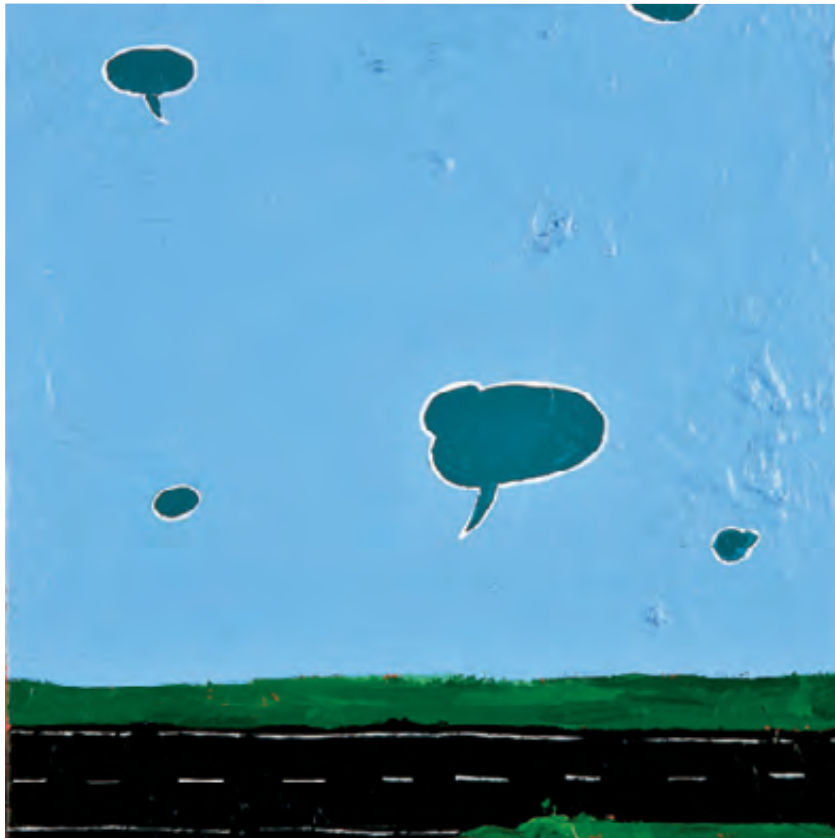
404 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1998

Dim. - 28 x 23,5 cm

€ 800 - 1.200



405 **BALTAZAR TORRES - NASC. 1961,**

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado e datado de 2004/2005, no verso

Dim. - 38 x 38 cm

€ 600 - 900



406 **MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**
SEM TÍTULO,
caneta de feltro sobre papel vegetal,
assinado
Dim. - 25 x 14,5 cm € 400 - 600



407 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1993
Dim. - 28 x 21,5 cm € 300 - 450



408 **PEDRO CHORÃO - NASC. 1945,**
"CHEGADA À QUINTA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1994, no verso
Dim. - 54 x 73 cm **€ 1.000 - 1.500**



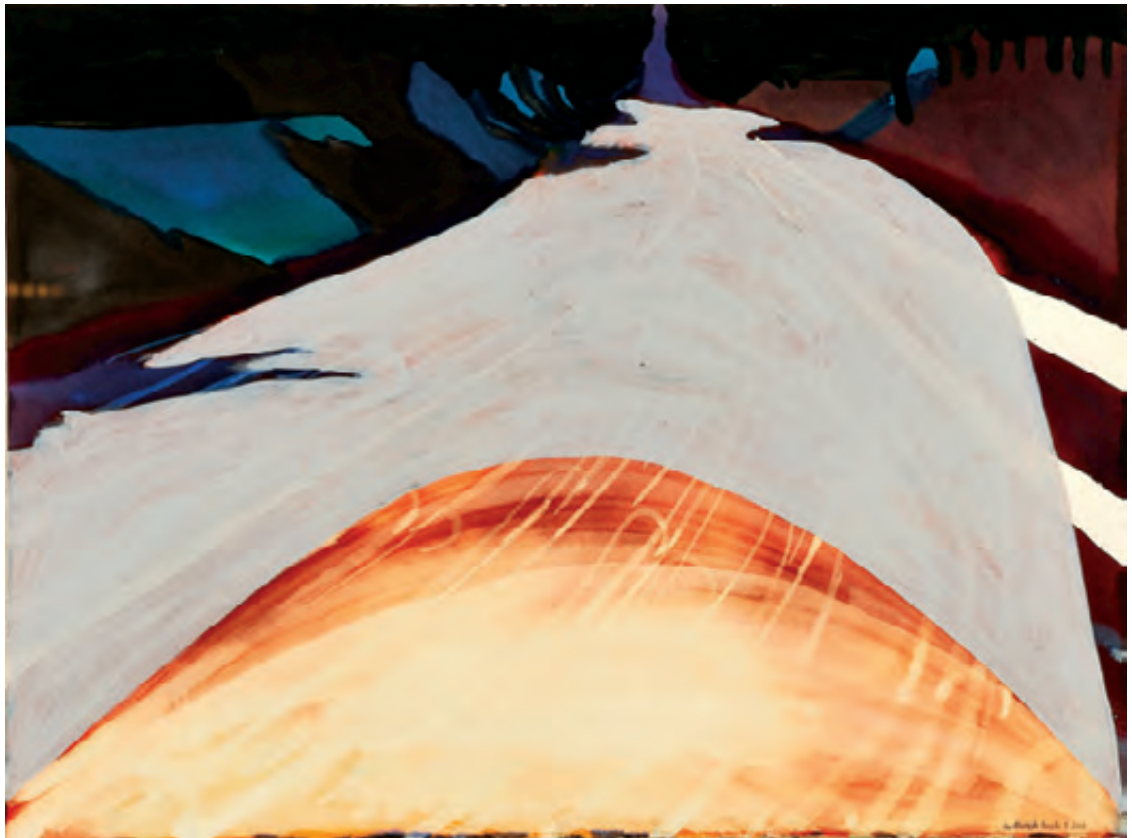
409 **JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,**
"PIRÂMIDE CUIDADOSA",
óleo sobre papel, assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 100 x 70 cm **€ 600 - 900**



410 **JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,**
"ARRAIOLOS LINEAR",
óleo sobre papel, assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 100 x 70 cm **€ 600 - 900**



- 411 **PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2002
Dim. - 89 x 59,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



412 **RUI MACEDO - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de Agosto de 2003
Dim. - 56 x 75 cm **€ 400 - 600**



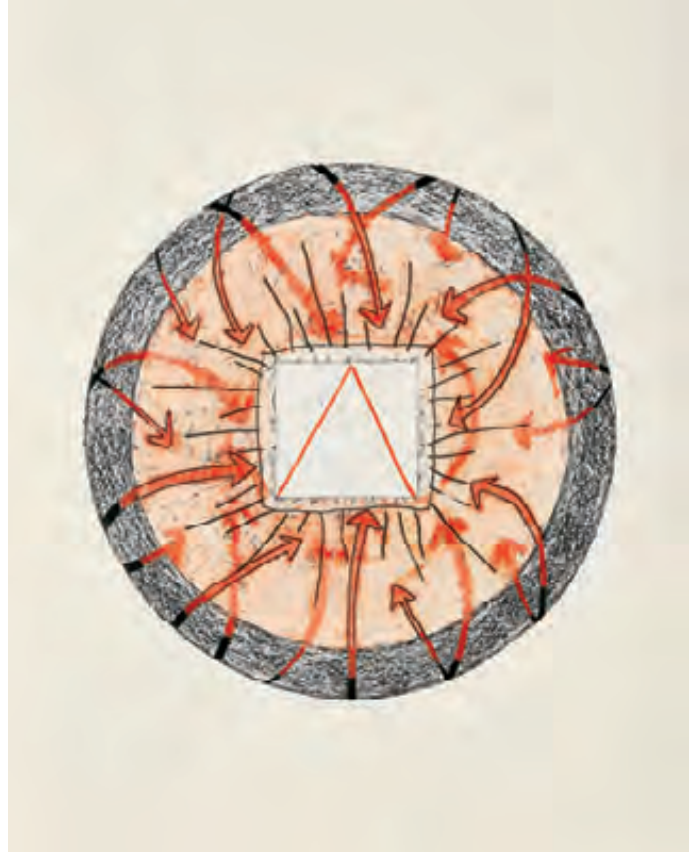
413 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**
SEM TÍTULO,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 38 x 56 cm **€ 500 - 750**



414 **TERESA ALMEIDA E SILVA - NASC. 1956,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1999, no verso
Dim. - 83 x 111,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



415 **JORGE LANCINHA - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2004, no verso
Dim. - 36 x 29 cm € 300 - 450



416 **JORGE LANCINHA - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2004, no verso
Dim. - 37 x 29 cm € 300 - 450



417 **JAIME ISIDORO - 1924-2009,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 2001
Dim. - 94 x 68,5 cm

€ 2.200 - 3.300



418 **MÓNICA CAPUCHO - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2005, no verso
Dim. - 50 x 50 cm € 400 - 600

419 **MÓNICA CAPUCHO - NASC. 1971,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2005, no verso
Dim. - 50 x 50 cm € 400 - 600





420 **LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001,**
"ARMÁRIO DE DISFARCES",

óleo sobre tela, assinado, assinado e datado de 1982, no verso

Dim. - 100 x 80 cm

€ 2.000 - 3.000



421 **EMA M - NASC. 1976,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2003,
no verso
Dim. - 90 x 90 cm **€ 400 - 600**



422 **HILARIO BRAVO - NASC. 1955,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 100 x 70 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida no catálogo da exposição "Hilario Bravo - Las cuentas de Caronte", realizada em 2001 no Círculo de Bellas Artes, Madrid, na Galeria António Prates, Lisboa, e no Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.



423 **GIL MAIA - NASC. 1974,**
"CONSTRUCIONES IN PALÁTIO VI",
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2010, no verso
Dim. - 120 x 160 cm **€ 2.000 - 3.000**



424 **PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,**
"FIGURA",

acrílico sobre tela, assinado
Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800



425 **NIKIAS SKAPINAKIS - NASC. 1931,**
"PLACAS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 2008
Dim. - 50 x 65 cm **€ 2.500 - 3.750**



426 **ANA HATHERLY - NASC. 1929,**
"DREAM TIME",
 óleo sobre tela,
 assinado, assinado e datado de 2002, no verso
 Dim. - 70 x 50 cm **€ 1.200 - 1.800**



427 **ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1987
 Dim. - 41 x 33 cm **€ 200 - 300**



428 **GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,**

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela, assinado

Dim. - 40 x 50 cm

€ 2.200 - 3.300



429 **PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado de 1993, no verso
Dim. - 41 x 27 cm **€ 1.200 - 1.800**



430 **NADIR AFONSO - 1920-2013,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado e datado de 1980
Dim. - 27 x 39 cm **€ 3.000 - 4.500**



431 **ALBERTO REGUERA - NASC. 1961,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1998, no verso
Dim. - 100 x 100 cm **€ 1.800 - 2.700**



432 **PAULA REGO - NASC. 1935,**
“UM SONHO DO VIC”,
tinta da China com aguada sobre papel,
assinada e datada de 1969
Dim. - 23,5 x 32,5 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: recorte colado no verso do Diário de Notícias, de 28-10-1971, onde se reproduziu a obra. Integrou a exposição “Paula Rêgo expõe”, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Galeria S. Mamede, Abril de 1971, n. 14.



433 **LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,**
SEM TÍTULO,
rodhoid, assinado, numerado 11/100, datável dos anos 60
Dim. - 50 x 57 cm **€ 1.200 - 1.800**



434 **MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**
SEM TÍTULO (LINHA DE ÁGUA),
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 41 x 101 cm

€ 6.000 - 9.000



435 **RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado e datado de 2005
Dim. - 64 x 49 cm **€ 500 - 750**



436 **RICARDO ANGÉLICO - NASC. 1973,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado e datado de 2005
Dim. - 49 x 64 cm **€ 500 - 750**



437 **JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2005

Dim. - 64 x 49 cm

€ 1.800 - 2.700

Nota: obra reproduzida em VIEIRA, João - "O Livro de Cesário Verde".

Lisboa: ARS - Galeria de Arte, 2005, p. 29.

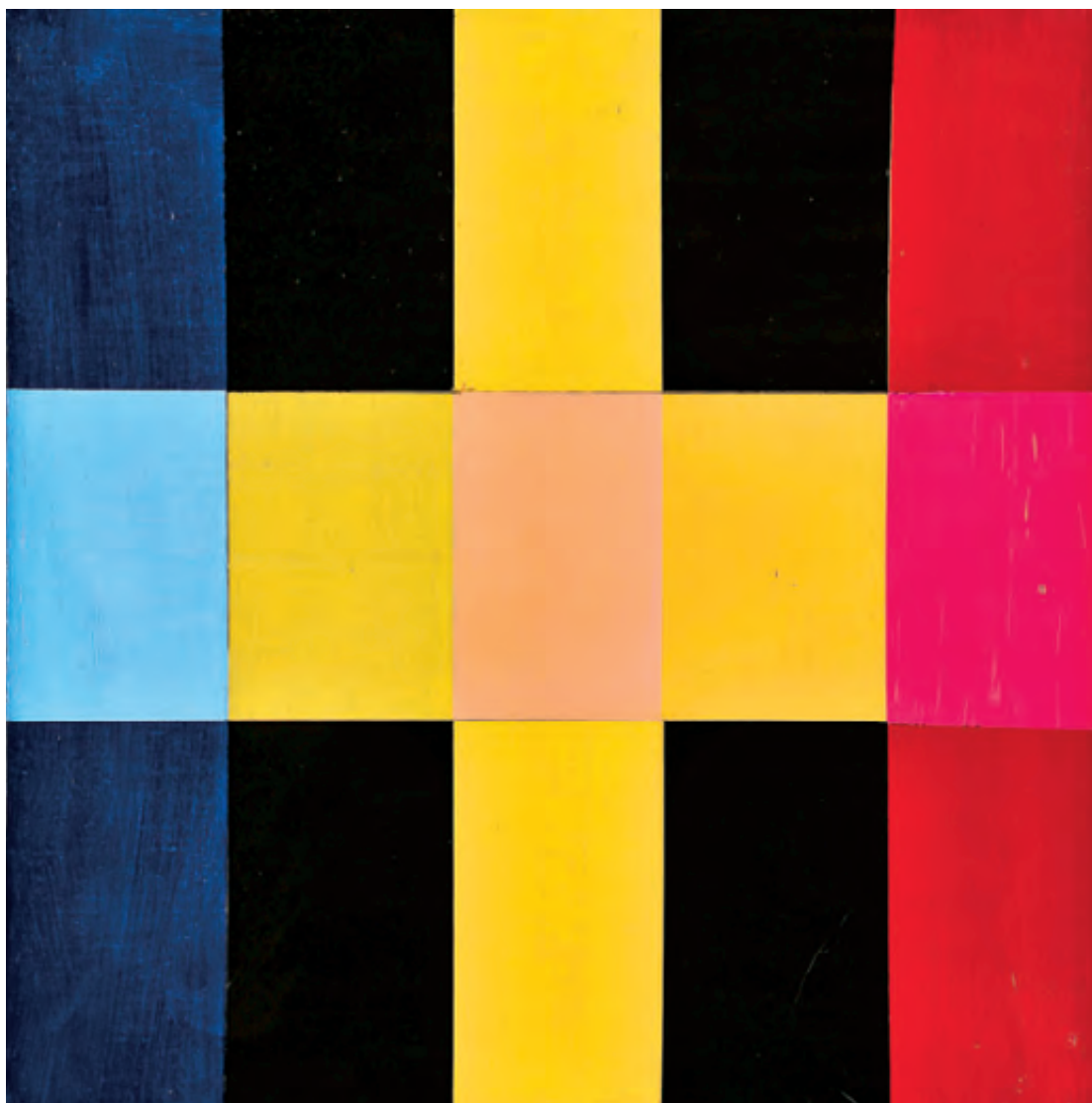


438 **JOSÉ LOURENÇO - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 2006
Dim. - 57 x 76 cm **€ 600 - 900**



439 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinada
Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.800 - 2.700



440 **ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado de Lisboa - 1999, no verso
Dim. - 50 x 50 cm **€ 2.800 - 4.200**



441 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
"LE BALCON",
litografia sobre papel, assinada, numerada 26/190
Dim. - 50 x 32 cm **€ 400 - 600**



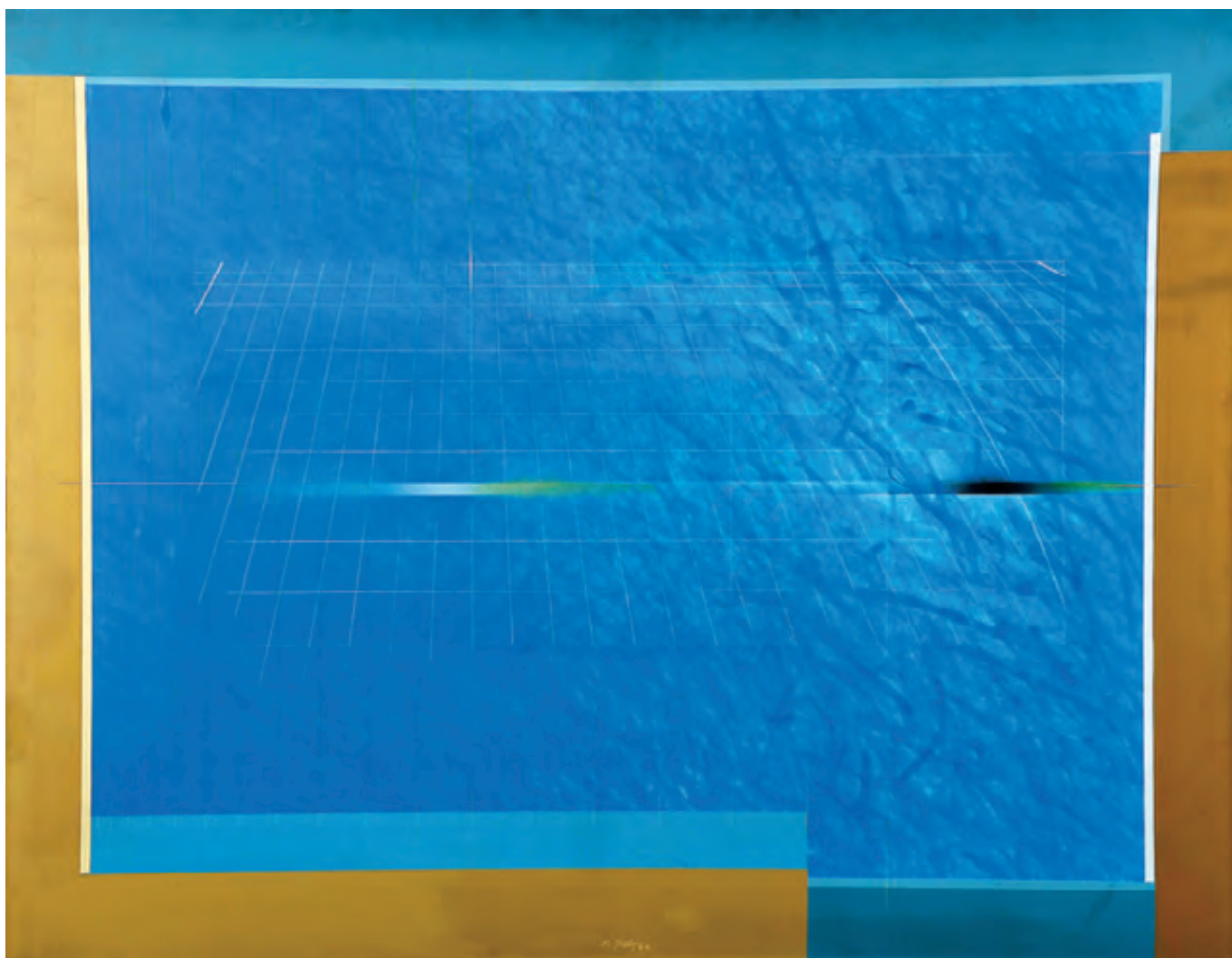
442 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
"L'ARBRE",
litografia sobre papel, assinada, numerada 26/190
Dim. - 50 x 32 cm **€ 400 - 600**



443 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
"CARNAVAL",
litografia sobre papel, assinada, numerada 26/190
Dim. - 32 x 50 cm **€ 400 - 600**



444 **MÁRIO CESARINY - 1923-2006,**
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre platex, assinada no verso
Dim. - 26 x 26 cm **€ 1.500 - 2.250**



445 **VITOR FORTES - NASC. 1943,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, pequenos defeitos, assinado e datado de 1988

Dim. - 115 x 145 cm

€ 800 - 1.200



446 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1994
Dim. - 73 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700



447 **AVEIRO, FAIAL, APÚLIA E PESCADOR,**
 quatro esculturas em bronze, portuguesas, séc. XX
 Dim. - 24 cm **€ 300 - 450**



448 **EMA M - NASC. 1976,**
"ARCA DE NOÉ #2",
 escultura em diversos materiais, assinada e datada de 2003
 Dim. - 10 x 40 x 22 cm **€ 200 - 300**



449 **PAULO HERNANI - NASC. 1962,**
GATO DEITADO,
 escultura em bronze, assinada e datada de 1998, numerada 1/25
 Dim. - 12 x 52,5 x 44,5 cm **€ 350 - 525**

450 **MARIUS MORARU - NASC. 1963,**
SEM TÍTULO,
escultura em mármore, assinada e datada de 2012
Dim. - 22 x 27 x 12 cm (escultura)

€ 300 - 450



450a **LUÍS PINTO COELHO - 1942-2001,**
SEM TÍTULO,
dois painéis de azulejos, não assinados
Dim. - 92 x 38 cm (o maior)

€ 100 - 150





451 **ARTUR JOSÉ - 1930-2010,**
SEM TÍTULO (NOVA YORK),
 painel de vinte azulejos, decoração policromada, assinado
 Dim. - 70 x 56 cm **€ 250 - 375**



452 **JOÃO LOPES SEGURADO - 1920-19??,**
SEM TÍTULO,
 painel de doze azulejos, decoração policromada, assinado
 Dim. - 42 x 56 cm **€ 100 - 150**



453 **SOBRAL CENTENO - NASC. 1948,**
SEM TÍTULO,
 prato em faiança policromada,
 assinado e datado de 1995, numerado 39/100
 Dim. - 40 cm **€ 200 - 300**



454 **SEM TÍTULO,**
placa em cerâmica policromada, assinatura não identificada
Dim. - 32,5 x 22,5 cm **€ 100 - 150**

455 **TERESA CORTEZ - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
placa em cerâmica policromada, assinada
Dim. - 29,5 x 30,5 cm **€ 200 - 300**





456 **PAULA RUELA - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1989
Dim. - 49,5 x 35 cm **€ 300 - 450**



457 **JORGE LANCINHA - NASC. 1975,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada com inicial, datada de Agosto de 2008
Dim. - 64 x 48,5 cm **€ 400 - 600**



458 **SOFIA AREAL - NASC. 1960,**
"FLORES EM BRANCO I",
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2010
Dim. - 70 x 70 cm

€ 1.200 - 1.800



459 **CARLOS BARÃO - NASC. 1964,**
"PROJECTO DE FLOR 1",
técnica mista com colagens sobre tela,
assinado e datado de 2007, no verso
Dim. - 150 x 180 cm

€ 1.800 - 2.700



460 **ILDA DAVID - NASC. 1955,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela, assinada e datada de 2000

Dim. - 150 x 150 cm

€ 3.000 - 4.500



461 **SÉRGIO COSTA - NASC. 1969,**
"STRATA #5",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2008,
no verso
Dim. - 130 x 160 cm
€ 800 - 1.200

462 **CATARINA AGUIAR LASSI**
- NASC. 1936,
"SILENT",
óleo sobre tela, assinado
D. - 90 x 90 cm **€ 300 - 450**



463 **MÓNICA DE MIRANDA - NASC. 1976,**

SEM TÍTULO,

díptico - impressões digitais com tintas de pigmento em papel semi-mate,
não assinadas, edição 1/5

Dim. - 80 x 100 cm (cada)

€ 1.900 - 2.850

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade.



464 **JOÃO MURILLO - NASC. 1967,**
"THE BEGGINER",
óleo sobre tela, assinado
Dim. - 150 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500



465 **JOSÉ MIGUEL GERVÁSIO - NASC. 1968,**
SEM TÍTULO,
acrílico e têmpera sobre tela,
assinado e datado de Novembro de 2001, no verso
Dim. - 140 x 115 cm **€ 1.200 - 1.800**



466 RUEFFA - NASC. 1986,

"BALTIMORE TOWN",

sobreposição de camadas de resina cristal,
tecido e outros materiais, assinado e datado de 2010

Dim. - 100 x 100 cm

€ 1.000 - 1.500



467 MÁRIO CARIA - SÉC. XX,

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1964

Dim. - 39 x 27 cm

€ 500 - 750



468 **PEDRO AMARAL - NASC. 1960,**
"NOSOTROS",
acrílico sobre tela, assinado no verso
Dim. - 120 x 94 cm

€ 1.000 - 1.500



468a **JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,**
"PAISAGEM",
escultura em mármore de várias tonalidades, não assinado
Dim. - 29,5 x 19 cm **€ 100 - 150**



469 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
FLORES,
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 17 x 42 cm

€ 800 - 1.200



470 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
FLORES,
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 17 x 42 cm

€ 800 - 1.200



471 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel, assinada
Dim. - 43,5 x 34 cm **€ 400 - 600**



472 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel, assinada
Dim. - 43 x 34,5 cm **€ 400 - 600**



473 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel montado em tela,
assinado e datado de Paris de Abril de 1973, no verso
Dim. - 76 x 57 cm **€ 1.200 - 1.800**



474 **ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre papel, assinada e datada de Janeiro de 2002

Dim. - 65 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



475 **TERESA MAGALHÃES - NASC. 1944,**

SEM TÍTULO,

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1986

Dim. - 39 x 29 cm

€ 300 - 450



476 **HELENA ABREU - NASC. 1924,**

SEM TÍTULO,

aguarela sobre papel, duplamente
assinada e datada de 1976

Dim. - 23 x 30 cm

€ 300 - 450



477 **ARTUR BUAL - 1926-1999,**

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado e datado 1996

Dim. - 73 x 50 cm

€ 1.800 - 2.700



478 **TOMÁS MATEUS - 1918-1979,**
"REFLEXO",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1965
Dim. - 54 x 45 cm **€ 600 - 900**



479 **ESPIGA PINTO - NASC. 1940,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1987
Dim. - 100 x 70 cm **€ 600 - 900**



480 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 44 x 29,5 cm

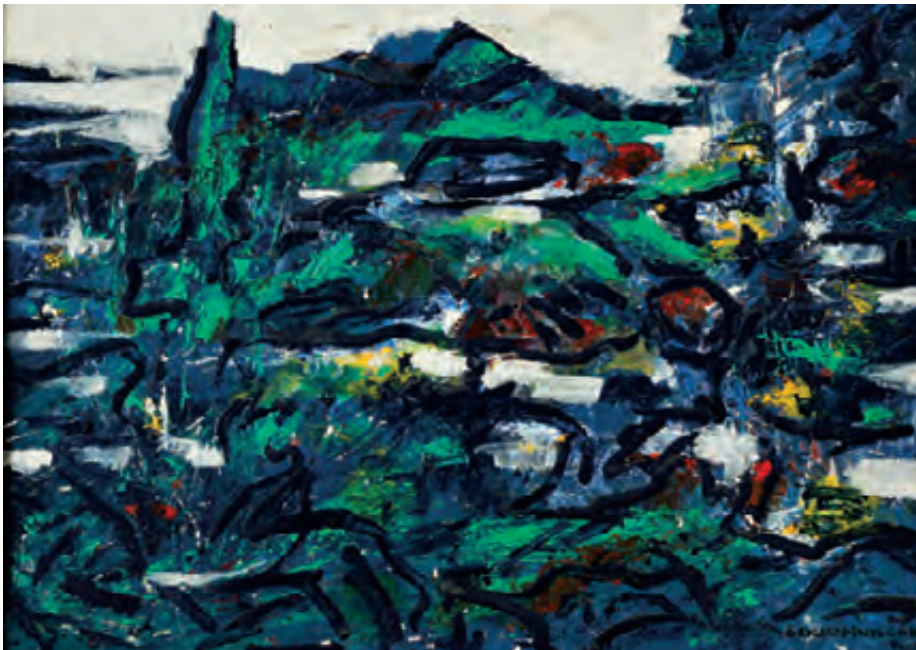
€ 2.000 - 3.000



481 **ARTUR JOSÉ - 1930-2010,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 48 x 42 cm **€ 150 - 225**



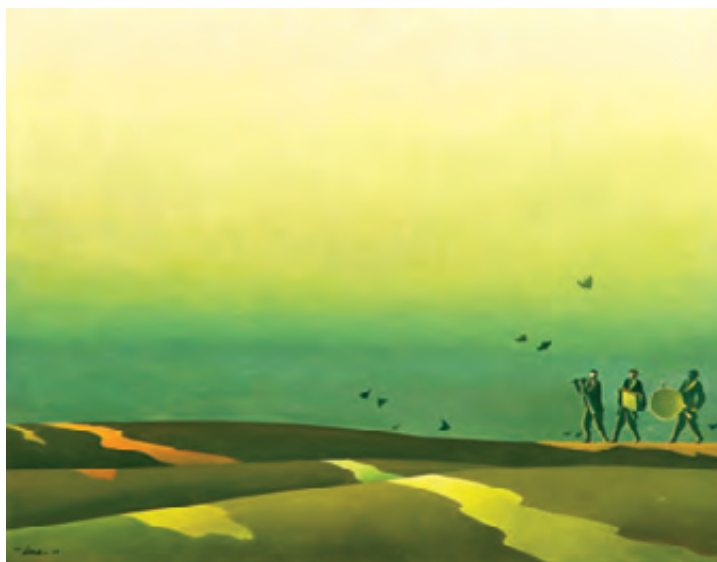
482 **ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1962
Dim. - 28,5 x 38 cm **€ 350 - 525**



483 **OSKAR PINTO LOBO - 1913-1995,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1971
Dim. - 33 x 45,5 cm **€ 200 - 300**



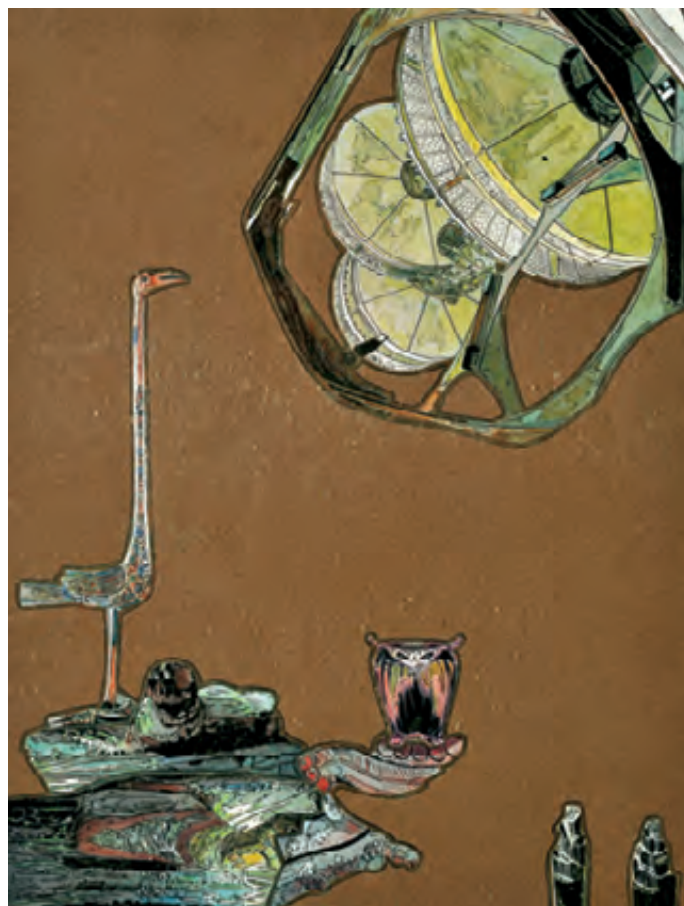
484 **DINITO - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 1981
Dim. - 130 x 130 cm **€ 600 - 900**



485 **ALFREDO LUZ - NASC. 1951,**
"SONS DA TERRA",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1990
Dim. - 53 x 68 cm **€ 600 - 900**



486 ANNE ETHUIN - NASC. 1921,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 43 x 32 cm € 400 - 600



487 ANNE ETHUIN - NASC. 1921,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 43 x 32 cm € 400 - 600



488 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de Paris - 1986, no verso
Dim. - 35 x 27 cm **€ 800 - 1.200**



489 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado, assinado e datado de Carcavelos
- Novembro de 1996, no verso
Dim. - 35 x 24 cm **€ 1.000 - 1.500**



490 **GABRIELA VAZ - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO
(DA SÉRIE "JOGOS DO EQUÍVOCO"),
 técnica mista sobre duas telas e ferro,
 assinada e datada de 1991, no verso
 Dim. - 80 x 30 cm € 150 - 225



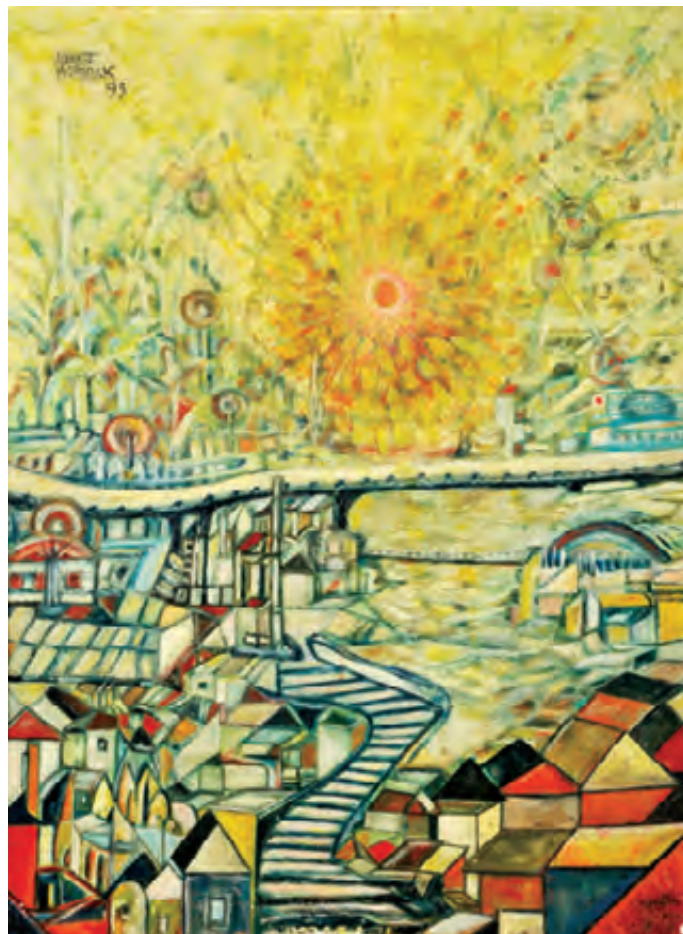
491 **"TRABECA",**
 técnica mista sobre papel, assinada com iniciais N.B.
 e datada de 2001
 Dim. - 75 x 100 cm € 600 - 900



492 **SEM TÍTULO,**
 óleo sobre tela, assinado com iniciais MUB e datado de 1970
 Dim. - 65 x 100 cm € 350 - 525



493 **PEDRO AVELAR - NASC. 1945,**
"HUMOR CROMÁTICO COM VÉRTICES",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado, assinado
 e datado de Paris - Abril/Maio de 1973, no verso
 Dim. - 65 x 54 cm **€ 600 - 900**



494 **JORGE NORVICK - NASC. 1932,**
"CIDADE DO SOL",
 óleo sobre platex,
 pequenas faltas na pintura, assinado e datado de 1993
 Dim. - 84 x 61,5 cm **€ 200 - 300**

495 **CRISTINA GUISE - NASC. 1969,**
"SOBRE A TUA JUVENTUDE",
 técnica mista sobre tela,
 assinada e datada de 2004, no verso
 Dim. - 50 x 50 cm **€ 600 - 900**





496 **PEDRO ROCHA - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1988
 Dim. - 32 x 45 cm **€ 300 - 450**



497 **PAT ANDREA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de Noves, Provence - 1970
 Dim. - 50 x 65 cm **€ 280 - 420**



498 **JOÃO SANTIAGO - NASC. 1918,**
"A CIDADE DESTRUÍDA",
 lápis de cor e aguarela sobre papel, assinado e datado de 1989
 Dim. - 42,5 x 48 cm **€ 100 - 150**



499 **SOUSA FELGUEIRAS - SÉC. XX,**
“JOVENS A CAVALO”,
 óleo sobre tela, assinado e datado
 Dim. - 80 x 70 cm € 300 - 450



500 **MANUEL DE CARVALHO - SÉC. XX,**
“VENDEIRAS DE PEIXE”,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 28 x 47 cm € 300 - 450



501 **SEM TÍTULO,**
técnica mista sobre papel,
assinado J. GUILLAUME e datado de 1955
Dim. - 63 x 48 cm € 300 - 450



502 **MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,**
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
tinta da China sobre papel, pequenos defeitos,
assinada e datada de 1948
Dim. - 32 x 20,5 cm € 150 - 225



503 **JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,**
SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS),
grafite sobre papel, assinada
Dim. - 24,5 x 11,5 cm € 100 - 150

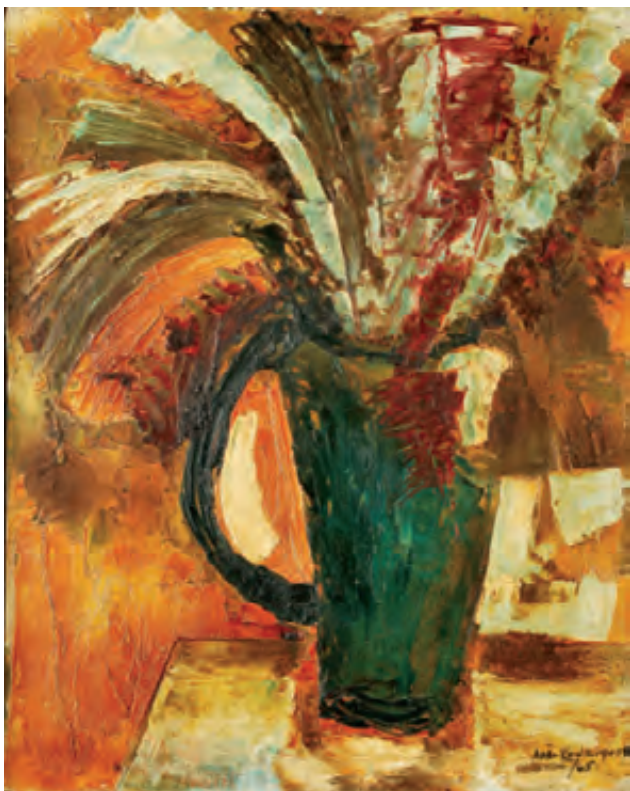
- 504 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (VISTA DE CIDADE COM FIGURAS),
 gravura sobre papel, assinada,
 numerada 32/75, edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 33 x 22 cm (chapa) € 150 - 225



- 505 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS COM FLORES),
 gravura colorida sobre papel, assinada, numerada 32/40,
 edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 31 x 24 cm (chapa) € 200 - 300



- 506 **CÂNDIDO COSTA PINTO - 1911-1977,**
SEM TÍTULO (MENINA COM CÂNTARO),
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 34 x 23,5 cm € 400 - 600



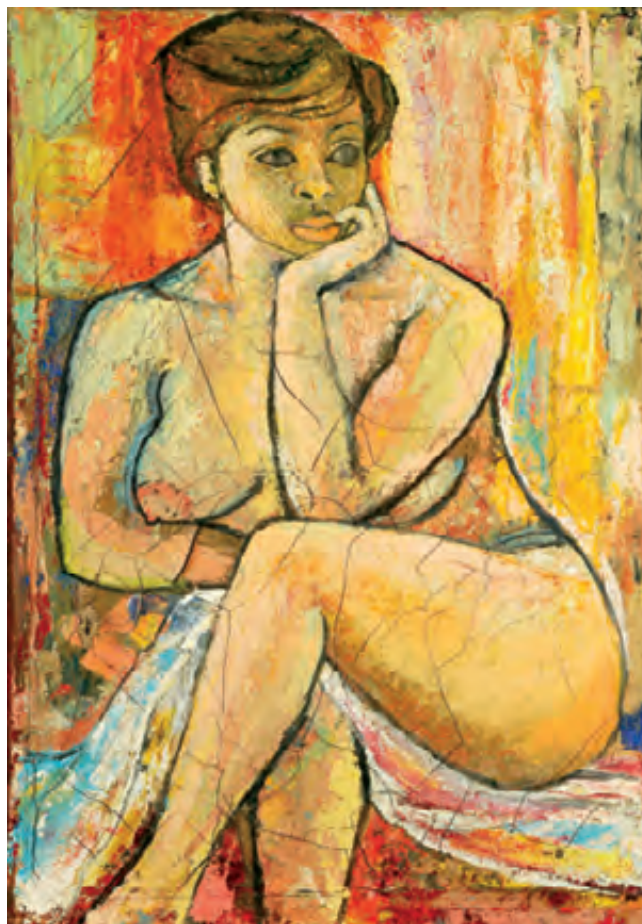
507 **ADÃO RODRIGUES - NASC. 1935,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1965
Dim. - 49 x 40 cm

€ 200 - 300



508 **DOMINGOS PINHO - NASC. 1937,**
"PRATO COM FRUTA",
guache sobre papel, assinado e datado de 1959
Dim. - 23,5 x 28,5 cm

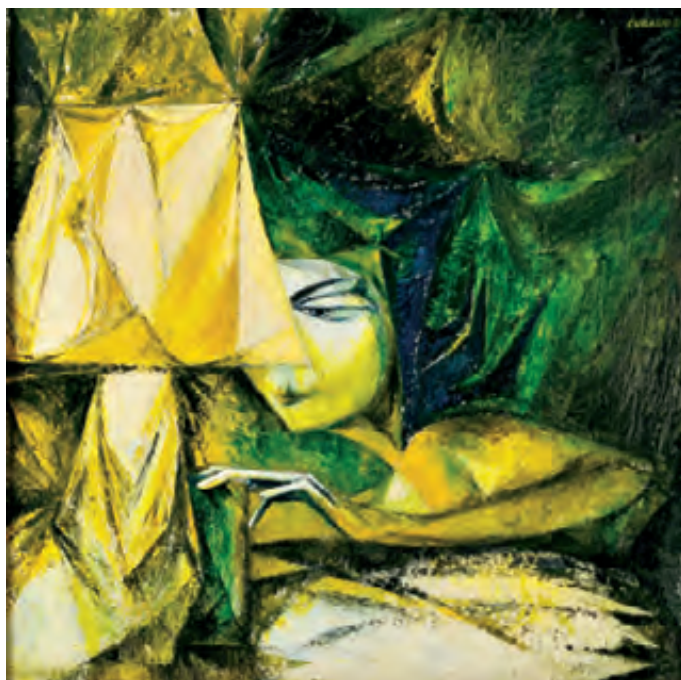
€ 300 - 450



509 **NU FEMININO,**
acrílico sobre tela, faltas e defeitos,
assinatura não identificada
Dim. - 104 x 73 cm

€ 150 - 225

510 **LOURO ARTUR - NASC. 1943,**
"SONHO DE INFÂNCIA",
óleo sobre contraplacado,
assinado e datado de 1992
Dim. - 120 x 120 cm
€ 800 - 1.200



511 **GERMINAL CURADO - NASC. 1931,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre platex, assinado e datado de 1963
Dim. - 80 x 80 cm

€ 250 - 375



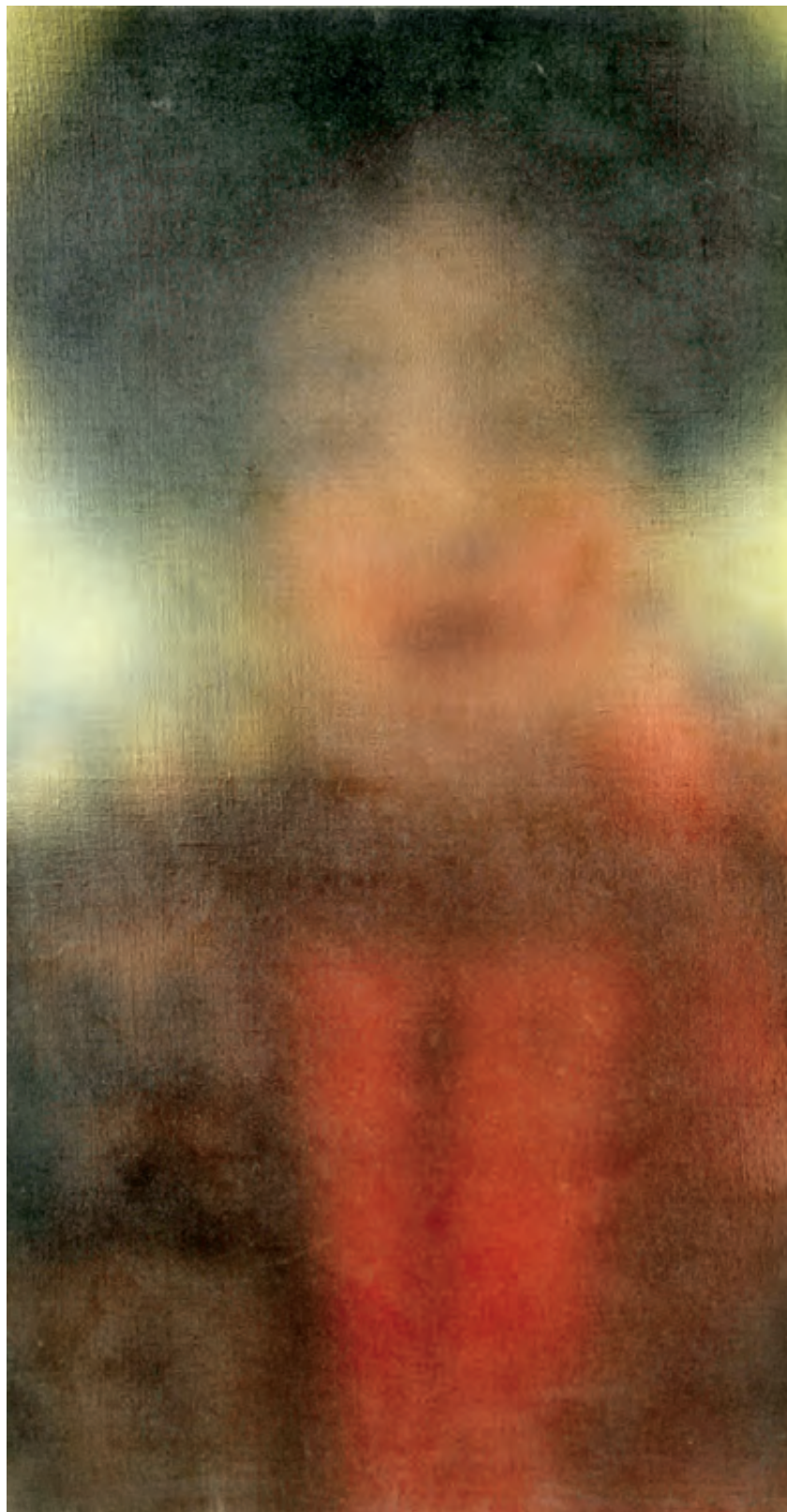
512 **MANUEL LIMA - 1911-1991,**
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela colada em cartão,
pequeno restauro, pequenos defeitos, assinado
Dim. - 51 x 51 cm

€ 400 - 600



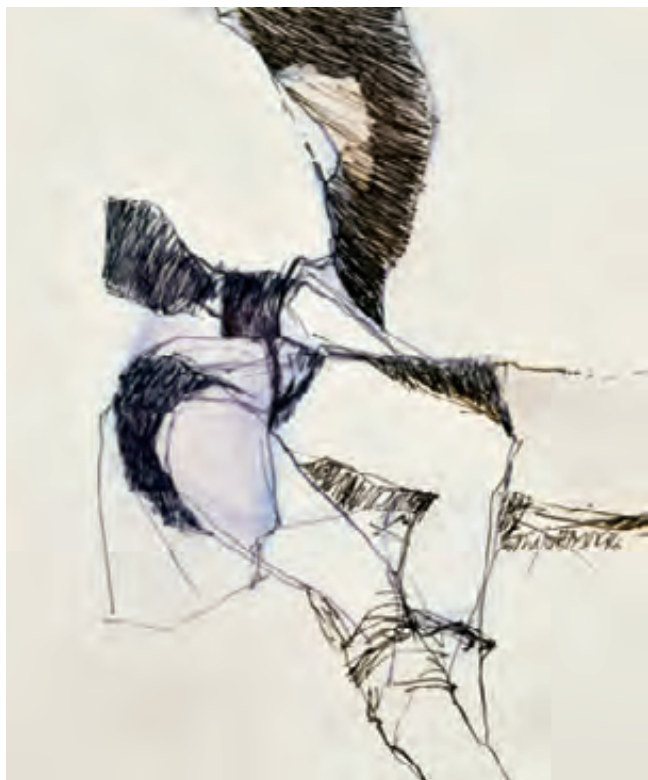
513 **ARMANDA PASSOS - NASC. 1944,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 30 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500



514 **NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,**
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela, assinado
Dim. - 73 x 39 cm

€ 1.800 - 2.700



515 **MARIA JOÃO FRANCO - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1986
Dim. - 22 x 19 cm **€ 200 - 300**



516 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1984
Dim. - 19 x 18 cm **€ 300 - 450**



517 **MARIA JOÃO FRANCO - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1986
Dim. - 22 x 19 cm **€ 200 - 300**



518 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1984
Dim. - 30 x 20 cm **€ 300 - 450**



519 **NELSON DIAS - 1940-1993,**
SEM TÍTULO,
aguarela sobre papel, assinada
Dim. - 30 x 20 cm **€ 300 - 450**



521 **MANUEL LAPA - 1914-1979,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 30 x 23 cm **€ 150 - 225**

520 **MANUEL LAPA - 1914-1979,**
SEM TÍTULO,
três técnicas mistas sobre papel, assinadas
Dim. - 32 x 25 cm

€ 250 - 375



522 **MANUEL LAPA - 1914-1979,**
SEM TÍTULO,
duas tintas da China sobre papel, assinadas
Dim. - 28 x 16 cm

€ 150 - 225



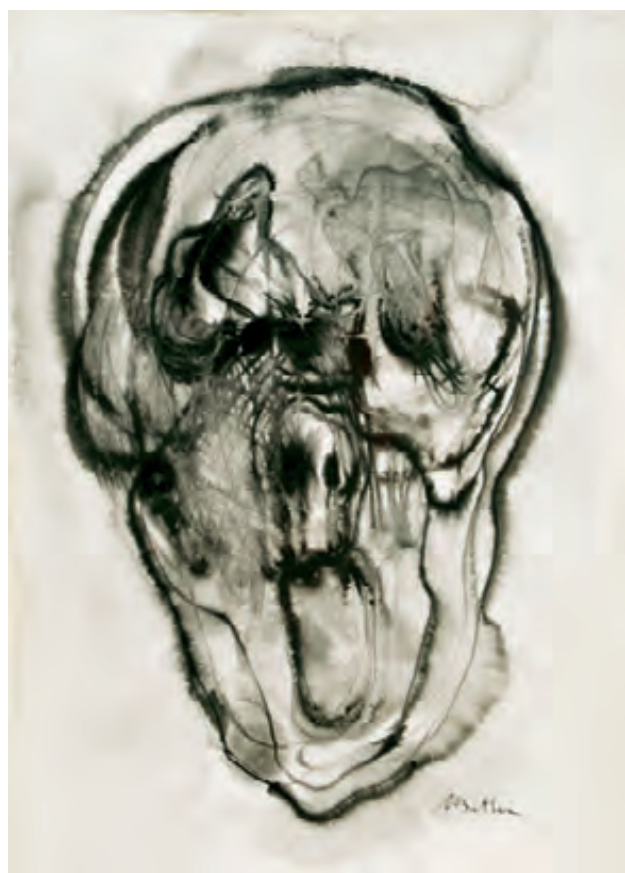
523 **JACINTO LUÍS - NASC. 1945,**
SEM TÍTULO (NATUREZA MORTA),
óleo sobre tela, assinado e datado de 1990
Dim. - 55 x 46 cm **€ 600 - 900**



524 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
"RETRATO DE JEAN COCTEAU",
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1981
 Dim. - 18 x 15 cm **€ 150 - 225**



525 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
"À L'HEURE DES AUMOUREUX",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1989
 Dim. - 28 x 31 cm **€ 200 - 300**



526 **MICHEL BATLLE - NASC. 1946,**
SEM TÍTULO ("PSYCHOPHYSIOGRAPHIE"),
 acrílico diluído sobre papel, assinado
 Dim. - 46 x 32,5 cm **€ 200 - 300**



527 **MICHEL BATLLE - NASC. 1946,**
SEM TÍTULO ("PSYCHOPHYSIOGRAPHIE"),
 acrílico diluído sobre papel, assinado
 Dim. - 46 x 32,5 cm **€ 200 - 300**



528 **NU FEMININO**,
técnica mista sobre papel,
assinatura não identificada, datada de 1991
Dim. - 48 x 33 cm

€ 150 - 225



529 **HELENA ABREU - NASC. 1924**,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1978
Dim. - 30 x 25 cm

€ 300 - 450



530 **COSTA PINHEIRO - NASC. 1932**,
"O POETA FERNANDO PESSOA - ELE - MESMO",
serigrafia sobre papel, assinada, datada de 1979, numerada 148/150
Dim. - 88 x 71 cm

€ 200 - 300



531 **GUARNIÇÃO DE LAREIRA,**

Art Déco, mármore de diversas tonalidades, composto por relógio e par de taças, taças em metal, relógio com escultura em bronze e outros materiais "Senhora e galgo", autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francesa, séc. XX (2º quartel), pequenos defeitos na cara da senhora, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 31 x 64 x 19 cm (relógio)

€ 700 - 1.050



532 **DUAS PLACAS PERFURADAS**

- CARRO DE CAVALOS
E CAVALEIRA A GALOPE,
ferro pintado,
Europa, séc. XX (anos 30/40)
Dim. - 40 x 55,5 cm

€ 200 - 300



533 **CANDEIEIRO DE TECTO,**

metal lacado,
Europa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 50 cm

€ 300 - 450



534 **COLUNA OITAVADA,**

mármore, filete em mármore,
portuguesa, séc. XX, pedra da base colada
Dim. - 73,5 x 40,5 x 40,5 cm

€ 150 - 225



535 **DUAS COLUNAS COM TAMPO CORRIDO,**

mármore de Estremoz,
portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 x 95 x 30 cm

€ 100 - 150



536 **GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,**
"ANUNCIÇÃO",

tapeçaria da Manufatura de Tapeçarias de de Portalegre, fio de lã policromado,
assinada, datada de 1999, marcada MTP, matrícula nº 2359/3, edição de 6 exemplares
Dim. - 203 x 138 cm

€ 2.500 - 3.750



537 **ELIZABETH LEITE - NASC. 1982,**
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela, assinado e datado de 2007
Dim. - 140 x 120 cm

€ 1.200 - 1.800



538 **SEM TÍTULO (NU FEMININO),**

óleo sobre papel colado em platex, assinado S. FIUME (Salvatore Fiume - 1915-1997)

Dim. - 74 x 98,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: obra não acompanhada por certificado de autenticidade.



539 **ERNESTO NEVES - SÉC. XX,**
"ANTES DE ALCÁCER-QUIBIR",
 óleo sobre tela, assinada e datado de 1991
 Dim. - 100 x 81 cm

€ 200 - 300



540 **FIGUEIREDO SOBRAL - 1926-2010,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de Lisboa - 1983
 Dim. - 35 x 50 cm € 200 - 300



541 **CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**
TRECHO DE ALFAMA,
 serigrafia sobre papel, assinada e datada de 1979, numerada 19/120
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 250 - 375

542 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1970
Dim. - 26 x 19 cm **€ 800 - 1.200**



543 **CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,**
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel, assinada
Dim. - 9 x 14,5 cm

€ 300 - 450



544 **PAIVA RAPOSO - NASC. 1959,**
"AUTO-RETRATO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1983
 Dim. - 70 x 50 cm **€ 400 - 600**



545 **JOSÉ CÂNDIDO - NASC. 1932,**
SEM TÍTULO (SÃO MIGUEL ARCANJO),
 técnica mista sobre papel, picos de acidez,
 assinada e datada de 1972
 Dim. - 49 x 33 cm **€ 250 - 375**



546 **JORGE COLAÇO - 1868-1942,**
"REQUERIMENTO APRESENTADO
PELO PRESIDENTE DA SOCIEDADE
NACIONAL DE BELAS ARTES AO
PRIMEIRO MINISTRO JOÃO FRANCO",
 aguarela sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada
 Dim. - 50 x 58 cm **€ 150 - 225**



547 **MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,**
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre tela,
assinada e datada de 1999, no verso
Dim. - 40 x 80 cm **€ 1.200 - 1.800**



548 **JIMENEZ - SÉC. XX,**
"BISÂNCIO",
técnica mista sobre tela, assinada e datada de 1997
Dim. - 77 x 57 cm **€ 600 - 900**



549 **FRANCISCO KEIL DO AMARAL - 1910-1975,**
"O PRIMEIRO ENCONTRO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1931
 Dim. - 27 x 19,5 cm **€ 300 - 450**



550 **CARICATURAS DE EL-REI D. CARLOS,**
 duas tintas da China sobre papel,
 uma assinada G. CAYRES e datada de 1907
 Dim. - 36,5 x 23,5 cm **€ 200 - 300**

551 **AMARELHE - 1892-1946,**
CARICATURAS,
 aguarela sobre papel, faltas e manchas de humidade, assinada
 Dim. - 42 x 30 cm **€ 200 - 300**



552 **STUART CARVALHAIS - 1887-1961,**
ALFAMA,
 técnica mista sobre cartão, assinada
 Dim. - 29,5 x 20,5 cm

€ 400 - 600



553 **STUART CARVALHAIS - 1887-1961,**
PASTOR ALEMÃO E FIGURAS,
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 24 cm

€ 200 - 300

554 **STUART CARVALHAIS**
- 1887-1961,
"O RESULTADO DE CADA
UM PUXAR PARA SEU LADO",
 tinta da China sobre papel, pequenas
 manchas de humidade, assinada
 Dim. - 19 x 27 cm

€ 200 - 300





555 **JOÃO JOSÉ - SÉC. XX,**
PERSONAGENS DA OBRA "OS MAIAS" DE EÇA DE QUEIRÓS,
 onze guaches sobre papel,
 indicação da respectiva personagem, assinados
 Dim. - 26 x 17, 5 cm (o maior)

€ 300 - 450



556 **SAUL DE JESUS - NASC .1965,**
CONVITE A RELAXAR 2,
 acrílico com colagens sobre tela,
 assinado e datado 2008
 Dim. - 90 x 26 cm € 200 - 300

557 **SAUL DE JESUS - NASC .1965,**
BRILHO DA NATUREZA,
 acrílico com colagens sobre tela,
 assinado e datado 2008
 Dim. - 90 x 26 cm € 200 - 300





558 **MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,**
"No cais",
óleo sobre platex, assinado
Dim. - 65,5 x 50 cm **€ 300 - 450**



559 **MARIA ADELAIDE LIMA CRUZ - 1878-1963,**
"RIA DE AVEIRO",
óleo sobre platex, assinado e datado de 1977
Dim. - 64 x 52 cm **€ 200 - 300**



560 **MANUEL RIBEIRO DE PAVIA**
- 1910-1957,
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
tinta da China sobre papel,
não assinado
Dim. - 28 x 22,5 cm € 150 - 225



561 **RIBEIRO FARINHA - NASC. 1933,**
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
tinta da China sobre papel,
assinado e datado de 2001
Dim. - 31 x 22 cm € 100 - 150



562 **MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,**
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
tinta da China sobre papel, assinado e datado de 1947
Dim. - 33 x 23 cm € 150 - 225



563 **MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,**
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
grafite e aguarela sobre papel, pequenas manchas
de humidade, assinado e datado de 1949
Dim. - 28 x 45 cm € 150 - 225



564 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS COM GATO),
 gravura sobre papel,
 assinada e numerada 30/60, edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 44,5 x 34,5 cm (chapa) **€ 200 - 300**



565 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINA JUNTO DE GAIOLA COM PÁSSAROS),
 gravura sobre papel,
 assinada e numerada 26/40, edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 31 x 24 cm (chapa) **€ 100 - 150**



566 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS COM PAPAGAIO),
 gravura sobre papel,
 assinada e numerada 14/75, edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm (chapa) **€ 100 - 150**



567 **MILY POSSOZ - 1888-1967,**
SEM TÍTULO (MENINAS ÀS COMPRAS),
 gravura colorida sobre papel,
 assinada e numerada 41/75, edição de Marcel Guiot - Paris
 Dim. - 32 x 24 cm (chapa) **€ 200 - 300**



568 **LUÍS DOURDIL - 1914-1989,**
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel, assinado
Dim. - 57 x 42 cm **€ 800 - 1.200**



569 **AUGUSTO GOMES - 1910-1976,**
SEM TÍTULO,
carvão sobre papel, assinado e datado de 1929
Dim. - 60 x 47,5 cm **€ 400 - 600**



570 **FRANCISCO TRABULO - SÉC. XX,**
"NARCISO II",
carvão e giz sobre pano colado em madeira,
assinado e datado de 2000
Dim. - 125 x 97 cm **€ 300 - 450**



571 **JÚLIO POMAR - NASC. 1926,**
“MÃE ÍNDIA I-VII”,

conjunto de 7 serigrafias sobre papel, do álbum “La Mémoire du Sel / Le Sel de la Mémoire”, assinadas, numerações diversas de uma tiragem de 150 exemplares
Dim. - 38 x 26 cm

€ 800 - 1.200



572 **HILÁRIO ROBERTO - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 70 cm
 € 200 - 300



574 **NUNO TEIXEIRA LOPES - SÉC. XX,**
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1986
 Dim. - 67 x 54 cm
 € 300 - 450



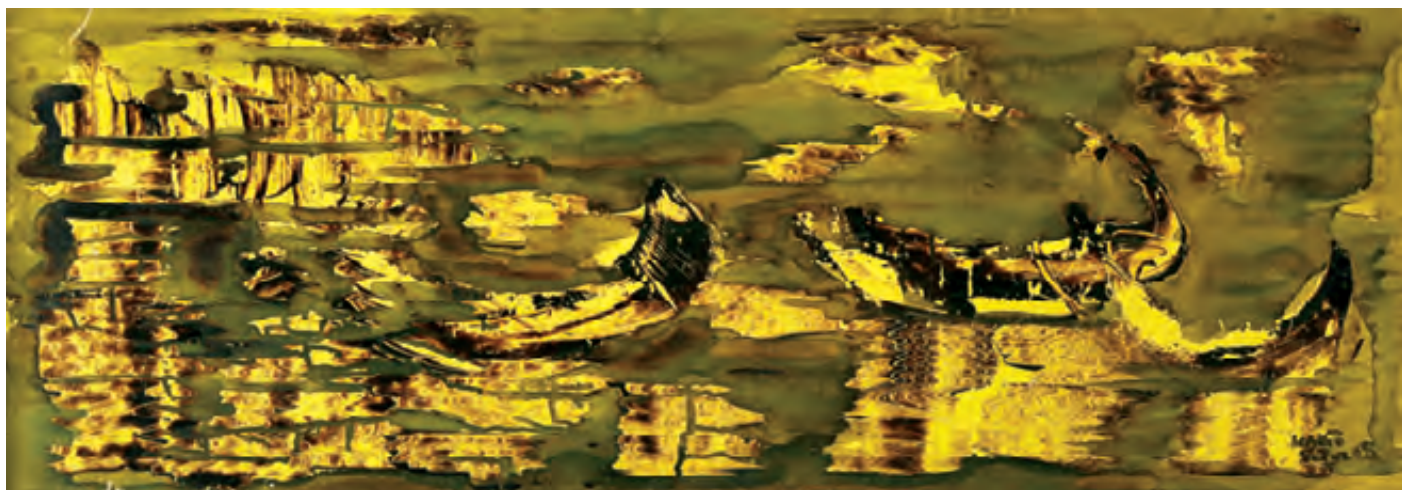
573 **BRANISLAV MIHAJLOVIC**
- NASC. 1961,
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre cartão,
 assinada e datada de 2000
 Dim. - 23,5 x 20 cm € 250 - 375



575 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel, assinado
Dim. - 24 x 16 cm € 600 - 900



576 **AUGUSTO BARROS - 1929-1998,**
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado, assinado e datado de 1992, no verso
Dim. - 28,5 x 19,5 cm € 300 - 450



577 **MÁRIO SILVA - NASC. 1929,**
"EVOCAÇÃO ORIENTAL",
técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1968
Dim. - 34,5 x 100 cm € 200 - 300



578 **CARLOS AMADO - 1936-2010,**
"RETRATO DE LAGOA HENRIQUES",
tinta da China com aguada sobre papel,
assinada e datada de 1964
Dim. - 29 x 20,5 cm € 100 - 150



579 **VASCO PEREIRA DA CONCEIÇÃO - 1914-1992,**
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel, assinada
Dim. - 21,5 x 15 cm € 200 - 300

580 **LUCIEN DONNAT - 1920-2013,**
NOSSA SENHORA DA NAZARÉ,
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada e datada de Novembro de 1941
Dim. - 53 x 40 cm € 300 - 450



581 **SEM TÍTULO,**
caneta de feltro sobre papel,
assinatura não identificada, datado de 1966
Dim. - 70 x 100 cm

€ 150 - 225



582 **SEM TÍTULO,**
caneta de feltro sobre papel,
assinatura não identificada, datada de 1966
Dim. - 70 x 100 cm

€ 150 - 225



583 **MANUEL LIMA - 1911-1991,**
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel, assinado
Dim. - 42 x 60 cm

€ 250 - 375



584 **NUNO DE CAMPOS - NASC. 1969,**
"KNIFE # 4",
lápiz sobre papel,
assinado e datado de 2000, no verso
Dim. - 26 x 36 cm

€ 200 - 300



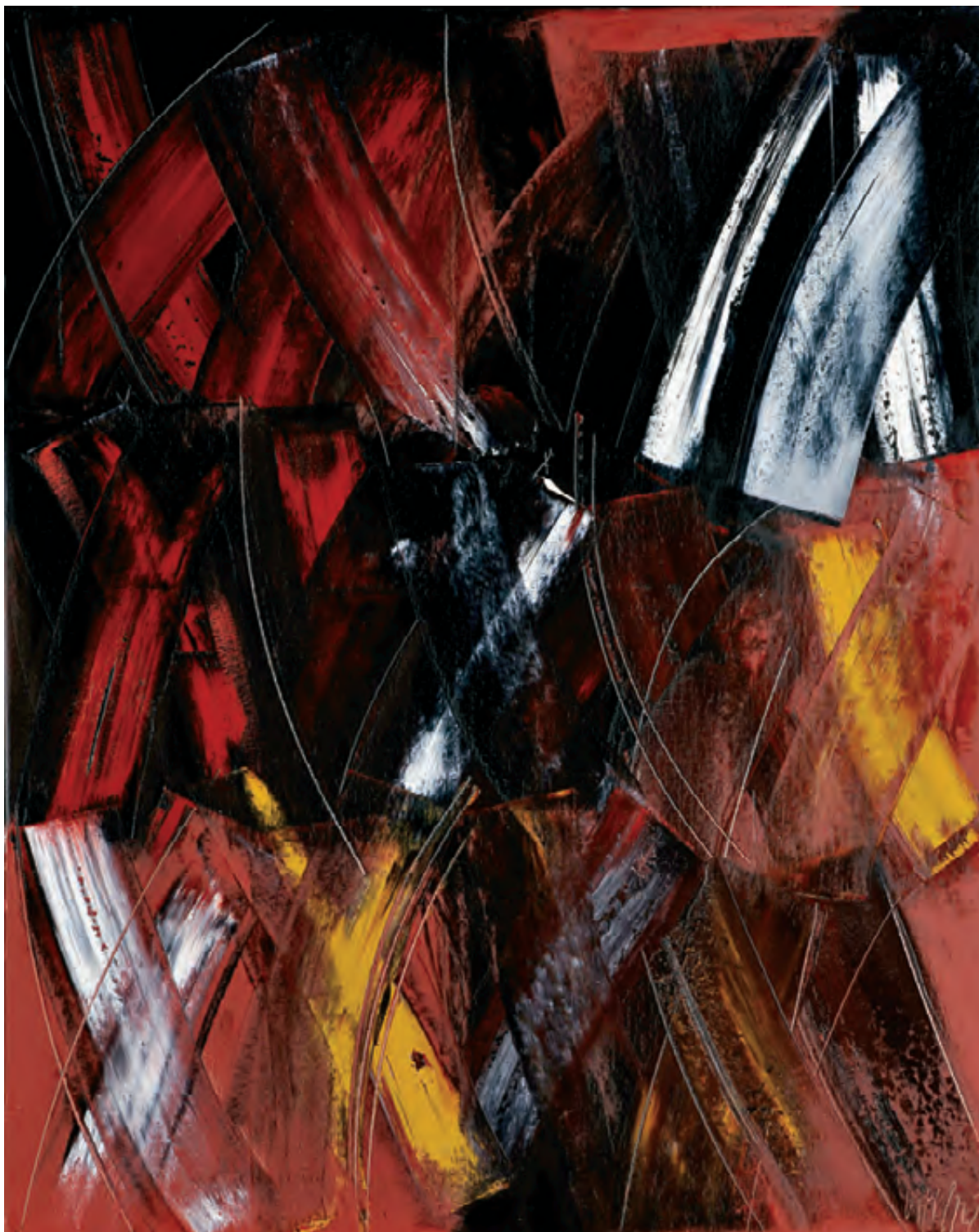
585 **SEM TÍTULO,**
 acrílico sobre tela, manchas de humidade, pequeno furo na tela,
 assinado com iniciais AT, datado de 2003
 Dim. - 73 x 92 cm

€ 180 - 270



586 **NEVES E SOUSA - 1921-1995,**
PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS,
 guache sobre platex, assinado e datado de 1954 (?)
 Dim. - 20 x 25 cm

€ 200 - 300



587 **JOÃO VIEIRA - 1934-2009,**
"X",

óleo sobre tela, assinado e datado de 2007

Dim. - 99,5 x 80,5 cm

€ 4.500 - 6.750

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE



588 **CADEIRA,**
nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 45 x 48 cm € 140 - 210



589 **PAR DE BANCOS,**
pau-santo, pernas torneadas, assentos com precintas
em couro, tachas em cobre dourado, portuguesas, séc. XVIII,
defeitos nas precintas e faltas de tachas
Dim. - 41 x 44 x 35 cm € 300 - 450



590 **ARCA,**
vinhático, frisos em pau-santo, frentes e ilhargas amofadadas,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 58 x 75 x 43 cm € 300 - 450



591 **CADEIRA,**
rústica, castanho com entalhamentos, portuguesa, séc. XVII,
restauros, faltas, defeitos e vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 42 x 34 cm € 80 - 120



592 **ORATÓRIO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático com entalhamentos,
interior com moldura entalhada e dourada,
português, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 152 x 112 x 41 cm **€ 400 - 600**



593 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, pés posteriores,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 104 x 101 x 50 cm **€ 600 - 900**



594 **CÓMODA,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em bronze,
portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 93 x 121 x 60 cm **€ 300 - 450**



595 **MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
tampo com decoração embutida "Instrumentos musicais",
portuguesa, restauros,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 93 x 46 cm **€ 500 - 750**



596 **CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,**
castanho, assento e costas em couro lavrado "Putti e águias
bicéfalas" com pregaria, portuguesas, séc. XIX/XX,
falta de um pináculo, pequenos defeitos
Dim. - 105 x 47 x 42 cm

€ 250 - 375



598 **MESA DE CABECEIRA,**
estilo D. João V, vinhático com entalhamentos, pés de "Garra
e bola", ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 51 x 45 cm

€ 150 - 225



597 **MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
estilo D. João V, vinhático com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 37 x 48,5 x 33 cm

€ 400 - 600



599 **MESA DE CABECEIRA,**
estilo D. João V/D. José, pau-santo com entalhamentos,
tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 81 x 48 x 40 cm

€ 200 - 300



600 **CONTADOR COM MESA,**

estilo Hispano-Filipino, nogueira, decoração embutida em pau-santo, ébano, osso e marfim, ferragens em bronze, espanhol, séc. XIX, pequenas faltas, defeitos e restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 77 x 104 x 47 cm (contador)

€ 2.000 - 3.000



601 **ALÇADO LIVREIRO,**
castanho e outras madeiras, decoração acharoadada
"Figuras orientais", portas em vidro, electrificado,
português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos,
pintura posterior
Dim. - 143 x 105 x 35 cm

€ 100 - 150



602 **ATRIL,**
ferro forjado e tecido,
ibérica, séc. XVII/XVIII, defeitos, oxidada
Dim. - 121 x 42 x 98 cm

€ 400 - 600



603 **ARMÁRIO VITRINE,**
madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XX,
adaptação de talhas antigas, pequenos defeitos
Dim. - 144 x 88 x 25 cm

€ 300 - 450



604 **ORATÓRIO,**
castanho pintado, decoração policromada e marmoreada,
português, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 98,5 x 60,5 x 29 cm

€ 200 - 300

- 605 **BENGALEIRO**,
pau-santo e pau-cetim com entalhamentos "Flores",
português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 158 x 170 cm **€ 400 - 600**



- 606 **TREMÓ DE PEQUENAS DIMENSÕES**,
estilo D. Maria, madeira entalhada e gesso dourado,
alçado com espelho e pintura sobre vidro "Cena galante",
tampo de mármore, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 205 x 67 x 37 cm **€ 150 - 225**



- 607 **BAÚ DE VIAGEM**,
madeira policromada "Flores", precintas em ferro, placa com
monograma C. R. M. (conde de Rio Maior),
português, séc. XIX, pequenos defeitos, pintura não original
Dim. - 74 x 102 x 60 cm **€ 100 - 150**

- 608 **ARCA**,
casquinha pintada, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, muito desgaste na pintura,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 50 x 119 x 66 cm **€ 300 - 450**



609 **CADEIRA,**

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, tabela recortada e vazada, assento de palhinha, portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 100 x 50 x 42 cm

€ 80 - 120



610 **ROCA DE FIAR,**

nogueira torneada, rodas dentadas em metal, aplicações em osso, inglesa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 87,5 cm

€ 400 - 600



611 **BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

pau-santo e folheado de pau-santo, pernas e travessas torneadas, frisos tremidos, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 49 x 57 x 38 cm

€ 200 - 300



612 **CADEIRA "RABO DE BACALHAU",**

vinhático, tabela vazada e recortada, pernas e travessas torneadas, portuguesa, séc. XIX, restauros
Dim. - 87 x 37 x 48 cm

€ 100 - 150



613 **CAMA,**
estilo D. Maria, murta, decoração embutida em pau-santo e pau-cetim "Flores", portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 180 x 206 x 145 cm **€ 200 - 300**



615 **MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,**
D. Maria I (1777-1816), marchetaria de vinhático, pau-santo e pau-cetim, tampo com decoração embutida "Instrumentos musicais", portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 90 x 45 cm **€ 300 - 450**



614 **MESA DE CENTRO,**
ao gosto Império, mogno, ferragens e ponteira em bronze, pé de "Lira", portuguesa, séc. XX, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 67 x 85 x 51 cm **€ 150 - 225**



616 **PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
D. Maria I (1777-1816), madeira pintada, portuguesa, restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 52 x 47 x 26 cm **€ 500 - 750**



617 **BOBO DA CORTE,**
escultura em bronze, assinatura não
identificada, marcada VENANCIOS
FUNDIRAM e datada de Lisboa, 1913
Dim. - 37 cm **€ 300 - 450**



618 **"SOLDADO",**
escultura em bronze, base em mármore,
Europa, séc. XX,
assinatura não identificada
Dim. - 33 x 34,5 x 18,5 cm
€ 350 - 525



620 **NU FEMININO,**
escultura em bronze, base em mármore,
Europa, séc. XX, assinada CAMPAGNE
Dim. - 76 cm **€ 500 - 750**



619 **FIGURA FEMININA ATADA A COLUNA,**
escultura em bronze,
Europa, séc. XX, assinada ROSSI
Dim. - 159 cm **€ 700 - 1.050**



621 **CASAL DE NAMORADOS,**
grupo escultórico em bronze, base em mármore, Europa, séc. XX,
assinatura não identificada
Dim. - 71 cm **€ 1.100 - 1.650**



622 **JAGUAR ATACANDO CORÇA,**
escultura em bronze patinado, assinado *CL. VIRION*
(provavelmente Charles Louis Eugène Virion - 1865-1946)
Dim. - 41 cm

€ 500 - 750

623 **O PILOTO,**
escultura em bronze patinado, assinada *A. GENNERALLI*
(provavelmente Amedeo Genneralli - 1881-1943),
marcada com carimbo da fundição
Dim. - 50 cm

€ 500 - 750





624 **VEADO E CORÇA,**
grupo escultórico em bronze, Europa, séc. XX
Dim. - 176 cm **€ 1.000 - 1.500**



625 **ÁGUIA,**
escultura em bronze, base em mármore,
Europa, séc. XX, assinada J. MOIGNEZ
Dim. - 80,5 cm (total) **€ 1.200 - 1.800**



626 **GALOS,**
par de esculturas em chumbo, Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 69 cm **€ 500 - 750**



627 **MENINO PESCADOR,**
escultura em mármore, Europa, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas na base
Dim. - 62 cm

€ 600 - 900



628 **VASO,**
granito, português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 58 cm

€ 150 - 225



628a **SIMÕES DE ALMEIDA JÚNIOR - 1844-1926,**
CARIDADE,
escultura em gesso, pequenos defeitos, assinada
Dim. - 27 cm

€ 230 - 345



629 **FIGURA FEMININA,**

Art Déco, escultura em mármore e alabastro de diversas tonalidades, escola francesa, séc. XX (anos 20), pequenas faltas, assinada WSR
Dim. - 50 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



630 **PARTE DE SERVIÇO,**

porcelana da China, decoração a azul “Cantão”, composto por terrina com travessa, três pratos cobertos, travessa peixeira com grelha, saladeira, molheira, seis travessas de tamanhos diversos, manteigueira, dois pratos e dezasseis pratos de sobremesa, reinado Daoguang (1821-1850), corpo da terrina partido e colado, grelha da peixeira partida e colada, pega da molheira partida e colada, dois pratos com cabelo, manteigueira com cabelo na base e tampa adaptada, pequenas esbeçadelas
Dim. - 6 x 43 x 35 cm (peixeira)

€ 2.800 - 4.200



631 **PAR DE JARRAS FUNERÁRIAS,**

grés vidrado da China, decoração monocroma relevada “Figuras orientais e dragões”, dinastia Song/Yuan, séc. XIII/XIV, pequenas colagens, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 cm

€ 1.500 - 2.250



632 **AQUÁRIO,**
porcelana da China, decoração a azul "Dragões",
reinado Tongzhi (1862-1874), furo e cabelo em "estrela" no fundo
Dim. - 52 x 61 cm **€ 2.500 - 3.750**



- 633 **BULE,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 14 cm **€ 140 - 210**
- 634 **DUAS TRAVESSAS OVAIS,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 31 cm **€ 150 - 225**
- 635 **COVILHETE “PARRA”,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 20 x 16,5 cm **€ 50 - 75**
- 636 **AÇUCAREIRO COM TAMPA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Daoguang (1821-1850), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 12,5 cm **€ 50 - 75**
- 637 **SETE PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 24 cm **€ 80 - 120**
- 638 **AÇUCAREIRO COM TAMPA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874), restauros
Dim. - 13 x 16 cm **€ 80 - 120**
- 639 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
e ouro “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 1,5 x 13 x 10 cm **€ 60 - 90**
- 640 **PAR DE PRATOS DE DOCE FUNDOS OITAVADOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Jiaqing (1796-1820), esbeiçadelas
Dim. - 15 cm **€ 50 - 75**
- 641 **PAR DE PRATOS COBERTOS RECTANGULARES,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 14,5 x 26 x 23 cm **€ 200 - 300**
- 642 **AÇUCAREIRO COM TAMPA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 10 cm **€ 30 - 45**



643 **TRAVESSA OITAVADA DE TERRINA MOLHEIRA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 3 x 18 x 14 cm

€ 80 - 120

644 **DUAS TRAVESSAS OITAVADAS,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820), uma com desgaste no vidrado
Dim. - 38 x 31 cm

€ 350 - 525

645 **SEIS PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820), defeitos, colagens
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

646 **PRATO COBERTO OVAL,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 11 x 25 x 20 cm

€ 200 - 300

647 **TERRINA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Daoguang (1821-1850), pequenos defeitos
Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

648 **SALEIRO OVAL,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 4 x 9 x 7 cm

€ 120 - 180

649 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 24,5 x 17 cm

€ 120 - 180

650 **SALADEIRA QUADRANGULAR,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo, desgaste no vidrado
Dim. - 12 x 15 x 15 cm

€ 60 - 90

651 **PRATO COBERTO OVAL,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 9 x 24,5 x 19,5 cm

€ 200 - 300



- 652 **PRATO**,
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental",
séc. XIX (finais), marcado com caracteres chineses
Dim. - 27 cm **€ 200 - 300**
- 653 **TERRINA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES, COM TRAVESSA**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeçadelas
Dim. - 14 x 19 x 14 cm **€ 300 - 450**
- 654 **PRATO REDONDO**,
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com árvore e animais",
reinado Guangxu (1875-1908),
pequeno defeito de fabrico, marcado
Dim. - 33,5 cm **€ 200 - 300**
- 655 **COVILHETE "PARRA"**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 2 x 19,5 x 14 cm **€ 50 - 75**
- 656 **CESTO COM TRAVESSA**,
porcelana da China, decoração vazada e a azul "Paisagem oriental";
Dim. - 10 x 24,5 x 21,5 cm (cesto)
25 x 22 cm (travessa) **€ 150 - 225**
- 657 **DOIS COVILHETES "PARRA"**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Tongzhi (1862-1874), um com esbeçadelas no bordo
Dim. - 19 x 14 cm **€ 100 - 150**
- 658 **PRATO COBERTO OVAL**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 12 x 29 x 23,5 cm **€ 250 - 375**
- 659 **SALADEIRA POLILOBADA**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Tongzhi (1862-1874), cabelo
Dim. - 11 x 26,5 cm **€ 80 - 120**
- 660 **PIVETEIRO**,
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental",
China, séc. XIX (1ª metade), ligeiras esbeçadela no gargalo
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**
- 661 **PRATO COBERTO RECTANGULAR**,
porcelana da China, decoração a azul "Cantão",
reinado Jiaqing (1796-1820), falha no bordo
Dim. - 13,5 x 23,5 x 20 cm **€ 150 - 225**



661a COVILHETE RECORTADO “CONCHA”,
porcelana da China, decoração a azul
“Paisagem oriental com figuras”,
reinado Tongzhi (1862-1874), cabelos
Dim. - 26 x 24 cm

€ 180 - 270

661b TRAVESSA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Fitzhugh”,
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 51 x 45 cm

€ 280 - 420

661c COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Fitzhugh”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
cabelos, pequenas esbeixadelas
Dim. - 24 cm

€ 50 - 75

661d GARRAFA DE PEREGRINO,
porcelana da China, decoração a azul “Flores”,
reservas “Figuras Orientais”,
período Minguo (1912-1949), marca apócrifa
Dim. - 25,5 cm

€ 150 - 225

661e SETE PRATOS DIVERSOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Fitzhugh”, reinado Jiaqing (1796-1820),
defeitos, cabelos e esbeixadelas
Dim. - 25 cm

€ 150 - 225

661f PAR DE PRATOS DE DOCE,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Fitzhugh”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos
Dim. - 20 cm

€ 50 - 75

661g COVILHETE,
porcelana da China, decoração a azul “Folha”,
China, séc. XIX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 18,5 cm

€ 70 - 105

661h LEGUMEIRA COM TAMPA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Fitzhugh”, reinado Jiaqing (1796-1820),
falta de uma pega na base; D. - 32 cm

€ 80 - 120

661i CONCHA E DUAS COLHERES,
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 23,5 cm

€ 50 - 75



662 **CANDEIRO DE TECTO DE OITO LUMES,**
 bronze, vidro e cristal, português, séc. XX,
 pequenos defeitos, electrificado
 Dim. - 95 cm **€ 200 - 300**



664 **LUSTRE DE DEZ LUMES,**
 estilo holandês, metal amarelo,
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 140 cm **€ 150 - 225**



663 **LUSTRE DE CINCO LUMES,**
 estilo Luís XV, bronze, decoração relevada e vazada, francês,
 séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 108 cm **€ 300 - 450**



665 **LANTERNA DE TECTO,**
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 90 cm **€ 100 - 150**

666 **LUSTRE DE DEZ LUMES,**
estilo Império, madeira entalhada e dourada "Águias",
aplicações em folha de metal dourado,
português, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 105 cm

€ 600 - 900



667 **PAR DE APLIQUES,**
estilo Império, madeira entalhada e aplicações em metal,
portugueses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 68 cm

€ 250 - 375



668 **PAR DE APLIQUES,**
estilo Império, madeira entalhada e aplicações em metal,
portugueses, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 68 cm

€ 250 - 375



669 **LUSTRE DE OITO LUMES E PAR DE APLIQUES,**
vidro e metal amarelo, português, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 55 cm **€ 500 - 750**



670 **PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,**
vidro e cristal lapidado, portugueses, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 37 x 45 x 25 cm **€ 150 - 225**



671 **PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,**
estilo Luís XVI, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XX (1ª metade), pequena falta
Dim. - 51 cm **€ 200 - 300**



672 **CANDEIRO DE MESA "COLUNA",**
metal amarelo, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 76 cm (total)

€ 50 - 75

673 **TOCHEIRO,**
chumbo, decoração relevada "Mascarões",
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 43,5 cm

€ 50 - 75

674 **PAR DE TOCHEIROS,**
Napoleão III, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 71 cm

€ 300 - 450

675 **DOIS CASTIÇAIS,**
metal amarelo, Europa, séc. XVII,
espigões de ferro substituídos por bugios,
pequenas faltas e defeitos, furos na base
Dim. - 37 cm

€ 400 - 600

676 **PAR DE CASTIÇAIS,**
estilo Luís XVI, bronze relevado,
franceses, séc. XIX, um furado,
pequenos defeitos
Dim. - 28,5 cm

€ 300 - 450



**677 SERVIÇO DE COPOS
PARA DEZOITO PESSOAS,**
vidro, decoração a ouro “Grinaldas”,
composto por quatro garrafas,
copos de água, copos de vinho
tinto, vinho branco, licor, flutes
e taças, Europa, séc. XX,
pequenas esbeijadelas,
falta de dois copos de vinho
branco, um de água,
um de vinho tinto e um de licor
Dim. - 30 cm (garrafa)

€ 600 - 900



678 PARTE DE SERVIÇO DE COPOS DE PÉ ALTO,
cristal, decoração gravada “Flores”, composto por 2 pares
de garrafas, 8 copos de água, 9 de vinho tinto, 6 de branco,
8 de licor, 3 taças de champanhe e cálice pequeno,
Europa, séc. XIX/XX, uma das garrafas menores sem tampa,
uma taça de champanhe partida e colada
Dim. - 28 cm (garrafas maiores)

€ 300 - 450



679 VINTE E OITO CÁLCICES,
cristal lapidado, 21 de porto e 7 de licor, Europa, séc. XIX,
um cálice com esbeijadela; Dim. - 10 cm

€ 150 - 225



**680 CONJUNTO DE DOZE CHÁVENAS DE CHÁ COM TREZE PIRES
E SEIS CHÁVENAS DE CAFÉ,**

loíça de pó-de-pedra, decoração a verde e dourado
“Grinaldas de flores”, pires com decorações diversas,
Europa, séc. XIX (2ª metade), quatro chávenas com cabelo,
uma com esbeijadela, outra com pega partida,
um pires com esbeijadela e cabelo
Dim. - 6 x 10 cm (chávena); 3 x 14 cm (pires)

€ 150 - 225



- 681 **GARRAFA**,
cristal moldado e lapidado, portuguesa, séc. XIX,
aro em prata com contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
colocado para disfarçar defeitos
Dim. - 29 cm **€ 60 - 90**
- 682 **PORTA-GARRAFAS**,
suporte em carvalho com aplicações em metal prateado,
duas garrafas em vidro, inglês, séc. XX (1ª metade),
gargalos das garrafas partidos
Dim. - 30 x 28,5 x 13 cm (total) **€ 80 - 120**
- 683 **JARRO**,
vidro, decoração gravada "Armas de Portugal " e inscrição
VIVAT IOHANNES V, português, séc. XVIII (1ª metade),
gargalo partido, cabelos, faltas na base, fragilizado
Dim. - 27 cm **€ 100 - 150**
- 684 **QUATRO GARRAFAS DE DIVERSOS TAMANHOS**,
cristal provavelmente da Fábrica da Vista Alegre,
portuguesas, séc. XIX (3º quartel)
Dim. - 24 cm (a maior) **€ 300 - 450**
- 685 **CONJUNTO DE SEIS TAÇAS DE CHAMPANHE**,
cristal de Baccarat, decoração a dourado,
francesas, séc. XX,
pequeno desgaste no dourado, marcadas
Dim. - 13 cm **€ 100 - 150**
- 686 **FRASCO**,
D. Maria I (1777-1816), vidro moldado,
decoração a dourado "Flores", português
Dim. - 20 cm **€ 60 - 90**
- 687 **COPO**,
cristal lapidado e gravado a ácido "Veados",
Boémia, séc. XIX
Dim. - 12 cm **€ 60 - 90**
- 688 **TRÊS COPOS DE ÁGUA, TRÊS CÁLICES, SEIS FLUTES E TAÇA**,
cristal provavelmente da Fábrica da Vista Alegre,
portugueses, séc. XIX (3º quartel), esbeiçadelas,
um copo com cabelo
Dim. - 9 x 15 cm (taça) **€ 350 - 525**



689 **MOLDURA RECTANGULAR**, pau-santo, aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa
Dim. - 22 x 17 cm **€ 120 - 180**

690 **MOLDURA RECTANGULAR**, posterior em pau-santo, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 35 x 29 cm **€ 150 - 225**

691 **MOLDURA RECTANGULAR**, pau-santo, aplicações em prata vazada e relevada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa
Dim. - 25 x 29,5 cm **€ 180 - 270**

692 **MOLDURA OVAL**, prata, decoração vazada "Laço", contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4104), portuguesa, vidro lascado
Dim. - 21,5 x 14,5 cm **€ 150 - 225**

693 **MOLDURA DE GRANDES DIMENSÕES**, prata dourada, verso em pele decorada com ferros a ouro, marca de garantia de Paris e marca de ourives PL, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 40,5 x 32,5 cm **€ 150 - 225**

694 **MOLDURA RECTANGULAR**, prata, posterior em em pau-santo, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa
Dim. - 28 x 21 cm **€ 100 - 150**

695 **MOLDURA RECTANGULAR**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, falta do vidro
Dim. - 21 x 15 cm **€ 80 - 120**

696 **CAIXA CIGARREIRA**, madeira revestida a couro gravado com aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Joaquim Teixeira Guimarães (1909-1920) (Vidal - 82 e 563), portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 8 x 13,5 x 7 cm **€ 100 - 150**

697 **MOLDURA DUPLA**, moldura em prata, Europa, séc. XX (1ª metade), marcada
Dim. - 20 x 10 cm **€ 140 - 210**

698 **CAIXA PARA GRAVATAS**, pau-santo, aplicações em prata vazada com inscrição *GRAVATAS*, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 7 x 32 x 15 cm **€ 120 - 180**

699 **MOLDURA RECTANGULAR**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 18 x 13 cm **€ 70 - 105**

700 **DUAS MOLDURAS RECTANGULARES**, prata, marcadas *CHRISTOFLE*
Dim. - 27 x 21 e 20 x 15 cm **€ 150 - 225**

701 **TRÊS PORTA-RETRATOS,**
 pau-santo com aplicações em prata,
 contraste Águia (1938-1984),
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 26,5 x 20,5 cm (o maior)
€ 150 - 225



702 **PAR DE ÂNFORAS,**
 porcelana, decoração a dourado
 com reservas policromadas
 “Cenas bíblicas” e “Flores”,
 francesas, séc. XX
 Dim. - 49 cm
€ 500 - 750



703 **CACHIMBO “CASCO”,**
 espuma do mar e outros materiais, estojo original,
 anilha em estojo de baixo teor, Europa, séc. XIX (finais),
 pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 cm

€ 60 - 90





704 TRÊS BENGALAS,

cana de Malaca e madeira pintada, castões em matéria córnea, aros em metal e uma com aro em ouro (18 kt.), Europa, séc. XX, pequenos defeitos, duas marcadas e uma com marcas de fantasia
Dim. - 92 cm (maior)

€ 150 - 225

705 BENGALA,

cana de Malaca, castão em tartaruga monogramada, decoração embutida em ouro de baixo teor "Flores", Europa, séc. XIX/XX, empenada, faltas
Dim. - 89 cm

€ 80 - 120

706 BENGALA,

sicupira vermelha, cabo em marfim, aro posterior em prata com contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), portuguesa
Dim. - 89,5 cm

€ 150 - 225

707 BENGALA,

madeira exótica, castão em osso esculpido e aro em metal, China, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 89 cm

€ 70 - 105

708 BENGALA,

pau-santo, castão em marfim esculpido "Animal fantástico", aro em prata e ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 86 cm

€ 100 - 150

709 BENGALA,

madeira exótica, cabo em marfim esculpido "Cartela e flores", portuguesa, séc. XIX (2ª metade), adaptação
Dim. - 94 cm

€ 100 - 150

710 BENGALA,

Art Déco, cana de Malaca, castão em marfim esculpido, aro em ouro (14 kt.), marca de Viena, austríaca, séc. XX, pequenos defeitos, marcas de fantasia
Dim. - 90 cm

€ 100 - 150



- 711 **DUAS BENGALAS,**
cana de Malaca e sicupira, castões em prata portuguesa
e inglesa, Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 92 cm **€ 120 - 180**
- 712 **BENGALA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
pau-santo, cabo em prata, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa
Dim. - 59 cm **€ 120 - 180**
- 713 **BENGALA,**
pau-santo, castão em prata "Animal fantástico",
cravejada com vidros vermelhos e osso, contraste Javali
do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, restauro
Dim. - 92,5 cm **€ 200 - 300**
- 714 **BENGALA,**
madeira de Coromandel, castão em prata relevada,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
portuguesa
Dim. - 88 cm **€ 100 - 150**
- 715 **BENGALA,**
madeira exótica, cabo em prata relevada,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa
Dim. - 91 cm **€ 100 - 150**
- 716 **BENGALA,**
sicupira negra, pomo em prata relevada, ponteira em prata,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72),
portuguesa
Dim. - 90 cm **€ 150 - 225**
- 717 **BENGALA,**
pau-santo, cabo em prata relevada, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, amolgadelas e defeitos
Dim. - 90 cm **€ 100 - 150**
- 718 **BENGALA,**
ébano esculpido simulando nós, pomo em prata relevada,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72),
portuguesa
Dim. - 89 cm **€ 120 - 180**



- 719 **PAINEL**,
madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 220 x 90 cm **€ 400 - 600**
- 720 **BASE DE CALVÁRIO**,
madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 22 x 47 x 25 cm **€ 200 - 300**

- 721 **PEANHA**,
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada, portuguesa, faltas no dourado
Dim. - 9 x 11 x 12 cm **€ 100 - 150**
- 722 **PEANHA - VOLUTA**,
madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 43 x 21 x 21 cm **€ 70 - 105**
- 723 **MISERICÓRDIA (APOIO DE ASSENTO DE CADEIRAL)**,
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, português, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20 x 42 x 11 cm **€ 180 - 270**
- 724 **MÍSULA**,
madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 35 x 27 x 20 cm **€ 180 - 270**
- 725 **CONJUNTO DE NOVE BALAUÍSTRES RECORTADOS**,
D. Maria I (1777-1816), castanho recortado e pintado, decoração marmoreada, portugueses, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87,5 cm **€ 400 - 600**
- 726 **QUATRO TALHAS**,
madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII e XIX, defeitos
Dim. - 44 x 34 (a maior) cm **€ 200 - 300**
- 727 **FRAGMENTO**,
teca entalhada e vazada "Figuras e flores", Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 cm **€ 250 - 375**
- 728 **FRAGMENTO DE PINÁCULO**,
mármore, decoração gravada, português, séc. XIX, desgaste, pequenas faltas
Dim. - 38,5 cm **€ 80 - 120**
- 729 **ANJOS AJOELHADOS SEGURANDO CORNUCÓPIAS**,
par de esculturas em granito, portugueses, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 33 e 38 cm **€ 400 - 600**
- 730 **FRISOS COM PERFIS FEMININOS**,
par de óleos sobre tela colados em cartão, Europa, séc. XIX/XX, restauros, um com defeitos
Dim. - 17 x 155 cm **€ 200 - 300**





731 **REGISTO - ALTAR COM "SENHOR SANTO CRISTO DOS MILAGRES",**
litografias sobre papel envoltas em flores de papel, galões, tecido e outros
materiais, Açores, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 56 x 45 cm (total) **€ 500 - 750**



732 **ALÍPIO BRANDÃO - 1918-1965,**
ÚLTIMA CEIA,
retábulo em madeira policromada,
português, séc. XX, assinado e datado de 1971
Dim. - 50 x 93 cm **€ 300 - 450**



733 **FLORES,**
parte de retábulo em talha dourada,
D. Maria (1777-1816),
português,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 47 x 129 cm **€ 150 - 225**



734 **FRAGMENTO DE TALHA,**
barroco, madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 168 cm **€ 200 - 300**



735 **CRISTO CRUCIFICADO**,
escultura em osso, moldura
em prata, contraste Javali do Porto
(1887-1937), portuguesa
Dim. - 13 cm (Cristo)
€ 150 - 225



736 **CRISTO CRUCIFICADO**,
escultura em marfim,
Europa, séc. XIX, colocada sobre
veludo bordeaux com moldura
em madeira e gesso dourado
Dim. - 28 cm **€ 400 - 600**



737 **CRUZ**,
madeira entalhada e dourada,
resplendor em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 88 cm **€ 250 - 375**

738 **CRUZ**,
pau-santo com entalhamentos
dourados, portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 110 cm **€ 350 - 525**

739 **CRISTO CRUCIFICADO**,
escultura em madeira policromada,
cruz em pau-santo com entalhamentos
dourados e aplicações em prata,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 133 cm (total) **€ 500 - 750**

740 **CRUZ**,
pau-santo com entalhamentos dourados
e aplicações em prata, portuguesa,
séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 110 cm (total) **€ 250 - 375**



741 **CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
Lusíada, marfim relevado "Folhas e flores", pega da tampa
e aplicações laterais em cobre com restos de dourado,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,
ferragens de prata não originais, faltas e defeitos
Dim. - 4 x 9,5 x 5 cm **€ 600 - 900**



742 **CAIXA,**
madeira revestida a placas de osso vazado,
ferragens em cobre, russa, séc. XIX,
falta das dobradiças e no revestimento
Dim. - 9,5 x 21,5 x 12 cm **€ 280 - 420**



743 **CONTADOR,**
estilo maneirista, pau-santo, embutidos em marfim,
português, séc. XX
Dim. - 28 x 49 x 24 cm **€ 700 - 1.050**



744 **CONTADOR,**
estilo maneirista, pau-santo, filetes em espinheiro,
embutidos em marfim, português, séc. XX
Dim. - 31,5 x 53 x 27,5 cm **€ 600 - 900**



745 **SANTO COM MENINO JESUS NOS BRAÇOS,**
Lusíada, escultura em teca policromada,
indo-portuguesa, séc. XVII, faltas na policromia,
pequenos defeitos
Dim. - 74 cm

€ 800 - 1.200



746 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM O MENINO JESUS,**
escultura em madeira policromada e dourada,
coroas em prata
portuguesa, séc. XVIII, falta num dedo e faltas na policromia
Dim. - 110 cm

€ 5.000 - 7.500



747 **NOSSA SENHORA,**
óleo sobre laminado de madeira, escola italiana, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 24 x 18,5 cm € 80 - 120



748 **NOSSA SENHORA,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, faltas na pintura, defeitos
Dim. - 24 x 18,5 cm € 120 - 180



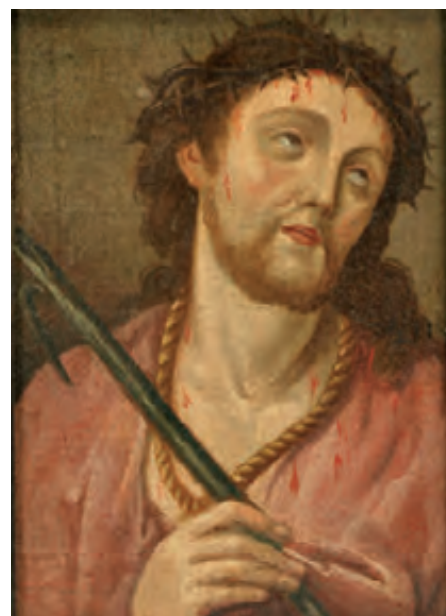
748a **JESUS CRISTO,**
lápiz sobre papel, escola portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 37 x 27 cm € 80 - 120



748b **SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas na pintura, defeitos
Dim. - 60 x 50 cm € 120 - 180



748c **NOSSA SENHORA,**
óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XIX, defeitos, faltas na pintura
Dim. - 26 x 19 cm € 120 - 180



748d **SENHOR DA CANA VERDE,**
óleo sobre tela colada em platex, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 21 cm € 120 - 180



748e **SÃO JOÃO BAPTISTA**,
óleo sobre cobre,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restauros, faltas na pintura
Dim. - 22,5 x 16,5 cm

€ 150 - 225



748f **SANTO COM INSTRUMENTOS DA PAIXÃO DE CRISTO**,
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
reentelado, restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 71 x 56 cm

€ 250 - 375



748g **SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA**,
óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII,
reentelado, restauros, defeitos
Dim. - 60 x 48 cm

€ 150 - 225



748h **NOSSA SENHORA**,
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros
Dim. - 47 x 36 cm

€ 700 - 1.050

748i



748j



748k



748l

748i **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre folha de metal,
 português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 32,5 x 28 cm

€ 120 - 180

748j **NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 32,5 x 22 cm

€ 200 - 300

748k **SÃO JOAQUIM E SANTA ANA**
ENSINADO NOSSA SENHORA A LER,
 óleo sobre cartão, escola portuguesa, séc. XVIII,
 faltas na pintura, assinado com iniciais e datado de 1790,
 no verso; Dim. - 25 x 19,5 cm

€ 200 - 300

748m

748l **SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 87 x 71 cm

€ 700 - 1.050

748m **NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII, suporte partido e colado
 Dim. - 26 x 20,5 cm

€ 250 - 375

748n

748n **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
 óleo sobre tela, Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 60 cm

€ 100 - 150



7480 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS SEGURANDO FRUTO,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas na pintura
Dim. - 184 x 96 cm

€ 2.500 - 3.750



748p **ADORAÇÃO DOS PASTORES**,
sépia sobre papel,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 43 x 26 cm € 150 - 225



748q **ADORAÇÃO DOS PASTORES E JESUS ENTRE OS DOUTORES**,
par de gravuras pintadas e aplicadas sobre vidro,
italianas, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 30,5 x 24 cm



€ 100 - 150



748r **SACRIFÍCIO DE ISAAC E TRABALHO DE HÉRCULES**,
par de óleos sobre folha de metal,
Europa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
Dim. - 10 x 10 cm



€ 150 - 225



748s **SANTO ANTÓNIO E O MENINO JESUS**,
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
tábua partida e colada, pequenos restauros
Dim. - 28 x 20 cm € 150 - 225



748t **PAISAGEM COM SANTO EREMITA,**

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
pequenos restauros
Dim. - 37,5 x 58,5 cm

€ 450 - 675



748u **SÃO FRANCISCO DE ASSIS,**

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 55 x 50 cm

€ 300 - 450



748v **ANUNCIAÇÃO,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 40 x 26 cm € 200 - 300



748w **SÃO FRANCISCO A ABRAÇAR CRISTO NA CRUZ,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 106 x 73 cm € 300 - 450



748x **MENINO JESUS
E SÃO JOÃO BAPTISTA,**
óleo sobre tela,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 110 cm € 300 - 450



748z **NOSSA SENHORA DO VALE,**

óleo sobre tela, colonial espanhol, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros, inscrição datada de 1651

Dim. - 51,5 x 45 cm

€ 500 - 750



- 749 **DUAS ÉTAGÈRES DE SUSPENSÃO DIVERSAS**, Napoleão III, papier-maché, decoração policromada e dourada "Paisagem oriental com figuras", francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 23,5 x 28,5 x 14 cm (a maior) **€ 80 - 120**
- 750 **LEQUE**, varetas em madeira lacada de negro, decoração a ouro "Figuras orientais", folhas em papel pintado com aplicações em seda aplicada "Cenas de corte", China, séc. XIX, emoldurado, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 53 cm (leque) **€ 250 - 375**
- 751 **DIVINDADE ORIENTAL**, escultura em terracota policromada e vidrada, China - dinastia Ming (1368-1644), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 44,50 cm **€ 800 - 1.200**
- 752 **CAIXA DE COSTURA COM GAVETA**, madeira lacada de negro, decoração a ouro "Paisagens orientais com figuras", utensílios em osso, China, séc. XIX, pés não originais, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15 x 36 x 25 cm **€ 250 - 375**
- 753 **LEQUE**, madeira lacada de negro, decoração a ouro "Figuras orientais", folha em papel pintado "Cena de corte", estojo original em madeira lacada e dourada, China, séc. XIX (2ª metade), defeitos
Dim. - 28 x 53 cm **€ 150 - 225**
- 754 **CHARUTEIRA**, Napoleão III, papier-maché lacado de negro, decoração pintada "Folhas e pássaros", aplicações em metal, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 29 x 29 x 17,5 cm **€ 200 - 300**
- 755 **CAIXA**, Napoleão III, papier-maché lacado de negro, aplicações em madrepérola "Flores", francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, faltas e defeitos
Dim. - 7 x 28 x 12 cm **€ 100 - 150**
- 756 **LEQUE**, varetas em madrepérola, folha em seda bordada "Pássaros", estojo original em madeira lacada e dourada, China, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 39 cm (caixa) **€ 60 - 90**
- 757 **GUARDA-JÓIAS**, Art Déco, madeira patinada, decoração "Figuras orientais carregando um cofre", Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 22 x 35 x 11 cm **€ 70 - 105**



758 **DOIS PRATOS DE SOPA DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

759 **QUATRO PRATOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros, cabelos, esbeçadelas
Dim. - 23,5 cm

€ 300 - 450

760 **PAR DE PRATOS DE SOPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

761 **DOIS PRATOS**, faiança, decoração policromada “Flores”, portugueses, séc. XIX, esbeçadelas
Dim. - 30 cm

€ 120 - 180

762 **PRATO COBERTO**, porcelana da China, companhia das Índias, decoração a azul e ouro “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauro, desgaste na decoração
Dim. - 16 x 32 x 24 cm

€ 150 - 225

763 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores” com monograma “PMDR”, reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 20,5 x 17,5 cm

€ 80 - 120

764 **TAÇA COM PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 4 x 7,5 e 11 cm

€ 80 - 120

765 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas;
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

766 **SEIS TAÇAS COM PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Paisagem europeia”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos e esbeçadelas
Dim. - 8,5 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 150 - 225

767 **PAR DE PRATOS DE SOPA RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores” com monograma “IJPC”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

- 768 **TRAVESSA OVAL E PRATO,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908),
travessa com pequena esbeijadela
Dim. - 33,5 e 25 cm **€ 80 - 120**
- 769 **TERRINA GOMADA E RECORTADA COM TRAVESSA,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908),
restauro nas pegas e na base
Dim. - 24,5 x 34 x 24 cm (terrina) **€ 500 - 750**
- 770 **DEZ PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinados Tongzhi (1862-1874)/Guangxu (1875-1908),
7 pratos com pequenas esbeijadelas
Dim. - 24 cm **€ 300 - 450**
- 771 **PAR DE JARRAS,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908),
uma jarra com bocal partido e colado
Dim. - 30 cm **€ 150 - 225**
- 772 **TERRINA OVAL,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Tongzhi (1862-1874), desgaste no dourado
Dim. - 26 x 38 x 24 cm **€ 400 - 600**
- 773 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908),
pequena esbeijadela
Dim. - 26 x 27 cm **€ 150 - 225**
- 774 **CAIXA RECTANGULAR,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeijadelas
Dim. - 18 x 9,5 x 8 cm **€ 120 - 180**
- 775 **BACIA,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908),
cabelos, esbeijadela com falta
Dim. - 16 x 46 cm **€ 400 - 600**
- 776 **JARRA,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908), restauro no bocal
Dim. - 26 cm **€ 120 - 180**
- 777 **PRATO COBERTO QUADRADO,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 23 x 20 x 13 cm **€ 250 - 375**
- 778 **PRATO COBERTO RECORTADO,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada
“Mandarim”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 10,5 x 28 x 12 cm **€ 250 - 375**





778a JARRA,

porcelana da China, decoração a azul "Ave e flores",
pegas vazadas e relevadas, período Minguo (1912-1949)
Dim. - 41 cm

€ 120 - 180

778b POTE COM TAMPA,

porcelana da China, decoração policromada "Árvore com
pássaros, flores e borboletas", período Minguo (1912-1949),
pequenas faltas no vidrado da tampa
Dim. - 38,8 cm

€ 400 - 600

778c POTE COM TAMPA,

porcelana da China, decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722), restauros antigos,
adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 37 cm (pote)

€ 500 - 750

778d JARRÃO,

porcelana da China, decoração a azul "Pássaros e flores"
sobre fundo Celadon, período Minguo (1912-1949), cabelo
Dim. - 58 cm

€ 180 - 270

778e POTE COM TAMPA,

porcelana da China, decoração a azul "Flores",
reinado Kangxi (1662-1722),
colagem no bocal, cabelos e esbeçadelas
Dim. - 40 cm

€ 700 - 1.050

778f POTE COM TAMPA,

porcelana da China, decoração a azul "Flores",
reinado Guangxu (1875-1908), tampa partida e gateada
Dim. - 33 cm

€ 300 - 450

778g JARRÃO,

porcelana da China, decoração policromada
"Paisagem com aves e aflores", reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos no fundo, parte superior cortada e adaptada
a candeeiro eléctrico
Dim. - 49 cm

€ 250 - 375



779 **GARRAFA COM TAMPA E BACIA,**
 porcelana da China, decoração policromada e dourada
 "Mandarin", reinado Tongzhi (1862-1874),
 restauro na aba da tampa
 Dim. - 11 x 41 cm (bacia); 40 cm (garrafa) **€ 350 - 525**



780 **TAÇA,**
 porcelana de Sanson, decoração policromada e dourada
 "Mandarin", montagens em bronze, francesa, séc. XIX
 Dim. - 36 x 46 cm **€ 800 - 1.200**



781 **PAR DE JARRÕES,**
 porcelana da China, decoração
 policromada e dourada "Mandarin",
 reinados Tongzhi (1862-1874)
 /Guangxu (1875-1908),
 um com cabelo restaurado
 no gargalo, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 45 cm **€ 400 - 600**

782a

782

782b

782c

782d

782e

782f

782g



782 TRAVESSA FUNDA OVAL,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem oriental com pássaros",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 5 36,5 x 28,5 cm **€ 180 - 270**

782a TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem com gamos",
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 39 x 29 cm **€ 200 - 300**

782b TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem Oriental",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 36,5 x 29,5 cm **€ 200 - 300**

782c SETE PRATOS DIVERSOS (DOIS DE SOPA),
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreções a azul diversas, um com dourados,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas, um com cabelo, um restaurado
Dim. - 23 cm **€ 200 - 300**

782d PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas
Dim. - 34,5 cm **€ 300 - 450**

782e DOIS COVILHETES - FOLHA,
porcelana da China, decorção a azul "Paisagem oriental",
reinado Daoguang (1821-1850)
Dim. - 2 x 19 x 14 cm **€ 80 - 120**

782f PRATO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
esbeiçadelas
Dim. - 28,5 cm **€ 180 - 270**

782g PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong
(1736-1795), cabelos consolidados
Dim. - 38 cm **€ 150 - 225**



- 783 **PAR DE PRATOS OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas; Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**
- 784 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com figura", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas Dim. - 33 x 25,5 cm **€ 250 - 375**
- 785 **PAR DE PRATOS OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas; Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**
- 786 **PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, pequena esbeijadela Dim. - 16,5 cm **€ 60 - 90**
- 786a **PAR DE PRATOS DE DOCE**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores e jarras", reinado Qianlong (1736-1795), esbeijadelas e cabelos Dim. - 16,5 cm **€ 60 - 90**
- 786b **PRATO OITAVADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo na aba, pequenas esbeijadelas Dim. - 21 cm **€ 50 - 75**
- 786c **SEIS PRATOS DE SOPA DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações a azul "Paisagens orientais", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas, um com cabelo Dim. - 22,5 cm **€ 200 - 300**
- 786d **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores e vaso", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas Dim. - 32 cm **€ 200 - 300**
- 786e **TRÊS PRATOS FUNDOS OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas e um com cabelo Dim. - 22 cm **€ 180 - 270**



787 **FLORES,**
cinco óleos sobre painéis, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas no suporte
Dim. - 95 x 37,5 cm **€ 1.000 - 1.500**



789 **BLACK MOOR,**
escultura em tília,
italiana, séc. XX, restauros
Dim. - 80 cm **€ 800 - 1.200**



790 **VITRAL,**
vidro colorido,
português, séc. XX, faltas e defeitos
Dim. - 93 x 186 cm **€ 200 - 300**



- 791 **ESPADE COM GUARDA DE CESTO**, ferro, punho em madeira e pele de cação, escocesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 100 cm **€ 300 - 450**
- 792 **ESPADE DE GUARDA DE CONCHAS**, ferro, punho em matéria córnea, lâmina com vestígios de inscrição, espanhola, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 cm **€ 200 - 300**
- 793 **POLVORINHO**, matéria córnea, madeira e metal, português, datado de 1899; Dim. - 27 cm **€ 80 - 120**
- 794 **ESPADE DE GUARDA DE CESTO**, ferro, punho em madeira, escocesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 96 cm **€ 300 - 450**
- 795 **JAMBIA**, cabo em massa com aplicações de latão e prata de baixo teor, lâmina em metal, bainha em madeira revestida a couro lavrado com aplicação de prata de baixo teor relevada, Norte de África, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 35 cm **€ 350 - 525**
- 796 **ESPADE**, ferro, guarda de copos de tigela com quebra-pontas, lâmina com inscrição *IN SOLINGEN*, Europa, séc. XVII, falta no punho, defeitos
Dim. - 106 cm **€ 300 - 450**
- 797 **ESPADE DE FARDA DE GALA**, bronze, punho em marfim, Europa, séc. XIX; Dim. - 40 cm **€ 200 - 300**
- 798 **SABRE DE CAVALARIA LIGEIRA**, ferro, punho em madeira e couro, lâmina com inscrição *VIVA EL REY DE PORTUGAL*, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; D. - 84 cm **€ 200 - 300**
- 799 **CONJUNTO DE NOVE MEDALHAS**, bronze, cobre e prata, 1 - com inscrição *LEON GAMBETTA - 1883*; 2 - com inscrição *REAL CLUB TAURUMÁQUICO PORTUGUEZ*, comemorativa dos 50 anos do toureiro João Branco Núncio - 27-5-1973; 3 - dedicada à Rainha Victoria, com inscrição *UNIVERSAL EXHIBITION OF LONDON - 1862*; 4 - comemorativa do 1º Centenário da abertura do portos do Brazil ao Comercio internacional - 1808, com inscrição *EXPOSIÇÃO NACIONAL - 1908*; 5 - com inscrição *ASSOCIAÇÃO DOS EMPREGADOS NO COMMERCIO DO RIO DE JANEIRO - 1889*; 6 - dedicada à Rainha Dona Maria II - 1833, com inscrição *GLORIA SALUS PATRIA LIBERTAS*; 7 - medalha Calendário - 1791; 8 - com inscrição *HONORI II PONT MAX*; 9 - com inscrição *HISPANIAM ET LVSITANIAM RESTITVIT WELLINGTON*, portuguesas, assinadas e datadas; D. - 12 cm (a maior) **€ 150 - 225**
- 800 **CONJUNTO DE NOVE MEDALHAS**, bronze, cobre, prata e estanho, 1 - comemorativa do V Centenário do nascimento de Pedro Alvares Cabral - 1968; 2 - comemorativa do Primeiro Centenário do Jornal do Comércio (1853-1953), dedicada à Rainha Dona Maria II (1826-1852); 3 - dedicada à Rainha Dona Maria II - 1833, com inscrição *GLORIA SALUS PATRIA LIBERTAS*; 4 - comemorativa dos monumentos de Paris, com inscrição *SOUVENIR DE MON ASCENSION AU SOMMET DE LA TOUR EIFFEL - 19 de Outubro de 1889*; 5 - dedicada a D. Pedro V, com inscrição *PALÁCIO DE CRYSTAL PORTUENSE - 1861*; 6 - com inscrição *S.IGNA LOY.S.I.F*; 7 - dedicada ao Infante Dom Miguel - 1824; 8 - com inscrição *REAL CLUB NAVAL LISBOA*; 9 - com inscrição *FLUCTUAT NEC MERGITUR - PARIS*, portuguesas e francesas, séc. XIX, assinadas e datadas; D. - 9 cm (a maior) **€ 150 - 225**



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO 160 • 7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014 • 19h30

3ª SESSÃO - LOTES 801 - 1250



- 801 **LEITEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, montagens e tampa em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives *LEITÃO & IRMÃO* (Vidal - 77 e 635), reinado Qianlong (1736-1795), tampa dessoldada da charneira
Dim. - 18 cm **€ 80 - 120**
- 802 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 29 x 22 cm **€ 150 - 225**
- 803 **LEITEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, montagens e tampa em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives *LEITÃO & IRMÃO* (Vidal - 72 e 635), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadela
Dim. - 17 cm **€ 80 - 120**
- 804 **LEITEIRA COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela, falta no pomo da tampa
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**
- 805 **LEITEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, montagens e tampa em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives *LEITÃO & IRMÃO* (Vidal - 72 e 635), reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, desgaste no dourado
Dim. - 13 cm **€ 60 - 90**
- 806 **LEITEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), faltas no vidrado, falta da tampa
Dim. - 10,5 cm **€ 80 - 120**
- 807 **LEITEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, montagens e tampa em prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeijadela
Dim. - 14 cm **€ 60 - 90**
- 808 **LEITEIRA COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, esbeijadela
Dim. - 16,5 cm **€ 80 - 120**
- 809 **PAR DE CASTIÇAIS - CÃES**, porcelana da China, decoração policromada e dourada, reinado Tongzhi (1862-1874), colagens, faltas e defeitos; D. - 11 x 19 cm **€ 150 - 225**



810 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**

811 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «bianco sopra bianco» a rosa e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restaurado, pequenas esbeçadelas; Dim. - 32 cm **€ 150 - 225**

812 **PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelo, pequenas esbeçadelas; Dim. - 21,5 cm **€ 150 - 225**

813 **TRÊS PRATOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas Imari “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

814 **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração adamascada e policromada “Jardim com ave”, reinado Qianlong (1736-1795), número de inventário gravado no verso; Dim. - 22 cm **€ 80 - 120**

815 **SEIS TAÇAS COM PIRES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas e cabelos, pequeno desgaste na policromia
Dim. - 3,5 x 7 cm (taça); 11 cm (pires) **€ 150 - 225**

816 **CAFETEIRA COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos, esbeçadela na tampa, desgaste no dourado; D. - 23 cm **€ 120 - 180**

817 **POTE DE CHÁ**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Jiaqing (1796-1820), falta da tampa; Dim. - 12 cm **€ 80 - 120**

818 **COVILHETE RECORTADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela restaurada na aba; Dim. - 2 x 11 x 7,5 cm **€ 100 - 150**

819 **BULE**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada, relevada e vazada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros
Dim. - 13,5 cm **€ 120 - 180**



820 COVILHETE OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas e cabelo
Dim. - 21 cm

€ 120 - 180

821 TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 34 x 26 cm

€ 150 - 225

822 PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 60 - 90

823 TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), desgaste, esbeçadelas
Dim. - 19 x 28 cm

€ 150 - 225

824 TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 32 x 24 cm

€ 120 - 180

825 PRATO FUNDO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo restaurado
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

826 CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), esbeçadelas
Dim. - 14 cm

€ 120 - 180

827 BULE COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", interior com aplicação de um coador, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeçadelas, desgaste no vidroado
Dim. - 14 x 18 x 11 cm

€ 100 - 150

828 CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, reservas policromadas "Pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 12 cm

€ 150 - 225

829 CANECA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), cabelos na junção da pega
Dim. - 14,5 cm

€ 180 - 270



830 **CADEIRA DE BRAÇOS "FRAILERO",**
 noqueira, assento e costas forrados a tecido,
 espanhola, séc. XIX/XX, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 111 x 74 x 60 cm € 200 - 300



831 **ARCA,**
 castanho, frente e laterais entalhadas, ibérica, séc. XVII,
 tampo posterior, pequenos restauros
 Dim. - 85 x 163 x 58 cm € 500 - 750



832 **LOW-BOY,**
 estilo Jorge III, mogno, ferragens em bronze,
 inglês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 71 x 81 x 47 cm € 140 - 210

833 **COLUNA FLOREIRA,**
 romântica, noqueira entalhada "Animal fantástico",
 portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 110 cm € 300 - 450



834 **ARMÁRIO,**
carvalho, aplicações em ébano, portas almofadadas, frisos com entalhamentos
“Flores”, portas ladeadas por colunas e gavetas “Fauces de leão”, holandês, séc. XIX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, alterado para guarda-fatos
Dim. - 210 x 150 x 71,5 cm **€ 2.000 - 3.000**



835 **PAR DE CADEIRAS,**
mogno, espaldares com tabelas recortadas, assentos em palhinha,
pés "Queen Anne", inglesas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos,
palhinha em mau estado, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 52 x 41 cm **€ 200 - 300**



836 **ESTANTE LIVREIRA ROTATIVA,**
victoriana, mogno, colunas torneadas, base com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 94 x 43 x 43 cm **€ 400 - 600**



837 **CADEIRA,**
victoriana, carvalho com entalhamentos, costas e pernas
torneadas, assento de palhinha, inglesa, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 96 x 40 x 46 cm **€ 80 - 120**



838 **MESA DE CENTRO COM ESTIRADORES,**
estilo Jorge II, mogno, inglesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 80 x 48 cm **€ 200 - 300**



839 CÔMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,
victoriana, mogno e raiz de mogno, puxadores em madeira
torneada, inglês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 223 x 124 x 60 cm **€ 800 - 1.200**



840 CÔMODA COM GAVETA-SECRETÁRIA,
victoriana, mogno e raiz de mogno, colunas torneadas,
pés com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos,
tampo revestido a pele, inglesa, séc. XIX,
pele não original, inscrição manuscrita nas costas de uma gaveta
Dim. - 125 x 112 x 55 cm **€ 1.000 - 1.500**

841 PAPELEIRA,
estilo Queen Anne, mogno e raiz de mogno,
pés de "Garra e bola", ferragens em metal amarelo,
interior com gaveta e escaninhos, tampo forrado a pele
sintética, inglesa, séc. XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 101 x 77 x 46 cm **€ 150 - 225**





842 **PAR DE SENHORINHAS,**
victorianas, cerejeira com entalhamentos, assentos e costas estofados, inglesas, séc. XIX (2ª metade), estofo não original, defeito numa das pernas
Dim. - 83 x 52 x 72 cm

€ 300 - 450



843 **PAR DE REPOUSA-PÉS,**
marchetaria de noqueira, pau-cetim, pau-rosa e ébano, pés de "Garra e bola" em bronze e faiança, assentos estofados, Europa, séc. XIX (2ª metade), estofos não originais, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 16 x 36 x 36,5 cm

€ 700 - 1.050



844 **PAR DE BÉRGÈRES,**
estilo Luís XV, madeira entalhada, pintada e dourada, assentos e costas estofados a tecido, francesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 97 x 68 x 60 cm

€ 200 - 300



845 **BANQUETA,**
estilo Luís XV, noqueira com entalhamentos, assento estofado, francesa, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 46 x 49 x 36 cm

€ 100 - 150



846 **BIOMBO DE TRÊS FOLHAS,**
 óleo sobre tela, decoração com cartelas rocaille "Putti"
 sobre fundo ocre, francês, séc. XIX/XX, pequenos restauros,
 reentelado, dobradiças posteriores
 Dim. - 172 x 56 cm (cada folha) **€ 1.000 - 1.500**



847 **CÔMODA,**
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, noqueira, espinheiro
 e buxo "Flores", ferragens e aplicações em bronze, tampo
 de mármore, francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 98 x 120 x 48 cm **€ 700 - 1.050**



848 **CANAPÉ,**
 romântico, murta com entalhamentos, assento de palhinha, português, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, falta de um rodízio, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 224 x 65 cm **€ 800 - 1.200**



849 **ARMÁRIO BAIXO,**
estilo Boulle, madeira ebanizada, decoração embutida em tartaruga e metal, aplicações em bronze “Cariátides”, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), faltas e pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 115 x 43 cm **€ 600 - 900**

850 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
estilo Regência, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, aplicações em bronze, tampo de mármore, francesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 47 x 35 cm **€ 400 - 600**



851 **PAR DE MESAS DE CABECEIRA,**
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, mogno e pau-cetim, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesas, séc. XX, pequenas faltas
Dim. - 61 x 55 x 33 cm **€ 200 - 300**



852 **COSTUREIRA,**
Napoleão III, madeira ebanizada, marchetaria de mogno, buxo, pau-cetim e madeiras tingidas “Troféu de música”, aplicações em bronze relevado e dourado, interior com espelho e divisórias, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 55 x 39 cm **€ 400 - 600**



853 SECRETÁRIA "À ABATTANT",

Império, mogno e raiz de mogno, interior compartimentado, ferragens em bronze, tampo em mármore, francesa, séc. XIX (1º quartel), restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 142 x 98 x 50 cm

€ 600 - 900



854 CÔMODA,

Império, mogno e raiz de mogno, ferragens em bronze, francesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 77 x 96 x 45 cm

€ 150 - 225

855 APARADOR,

estilo Luís XVI, marchetaria de mogno, raiz de nogueira, pau-cetim e ébano, ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore, francês, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102 x 184 x 59 cm

€ 800 - 1.200





856 **DUAS CADEIRAS DE BRAÇOS,**
faia curvada a vapor, assentos de palhinha,
austriacas, séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 101 x 50 x 55 cm **€ 150 - 225**



857 **SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO,**
estilo neoclássico, mogno e raiz de mogno,
entalhamentos dourados, filetes em ébano,
aplicações em bronze, interior com gavetas e escaninhos
em pau-cetim, Europa, séc. XIX/XX, restauros,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 102 x 58 cm **€ 350 - 525**



858 **PIANO-FORTE,**
Regency, mogno, decoração embutida em pau-cetim, pernas
torneadas, aplicações em metal amarelo, teclas em marfim,
inglês, séc. XIX, pequenos defeitos, marcado
Dim. - 82 x 172 x 62 cm **€ 300 - 450**



859 **CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,**
faia curvada a vapor, assentos de palhinha,
austriacas, séc. XIX/XX, restauros,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 39 cm **€ 150 - 225**



860 **ARMÁRIO COM DUAS PORTAS E TRÊS GAVETAS,**
estilo Jorge III, marchetaria de mogno, raiz de nogueira
e pau-cetim, ferragens em metal amarelo, português, séc. XX,
pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 134 x 88 x 45 cm

€ 200 - 300



861 **CÓMODA,**
ao gosto Império, murta e faixa de murta, aplicações e
puxadores em bronze, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenos
defeitos, ferragens posteriores, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 114 x 52 cm

€ 400 - 600



862 **CADEIRÃO "VOLTAIRE",**
mogno, assento, costas e braços forrado a pele
com pregaria, francês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 106 cm

€ 150 - 225



863 **CÓMODA DE CAMPANHA DE DOIS CORPOS,**
mogno, aplicações em metal amarelo, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 107 x 106 x 51 cm

€ 500 - 750



- 864 **MENINO JESUS,**
escultura em madeira, base em madeira marmoreada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas na policromia, faltas nos dedos
Dim. - 30 cm **€ 500 - 750**
- 865 **MENINO JESUS,**
escultura em madeira pintada, peanha em madeira entalhada e dourada, vestes em seda com galões, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas nos dedos
Dim. - 23 cm **€ 400 - 600**
- 866 **NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,**
escultura em madeira policromada, peanha em madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, etiqueta de fabricante no fundo
Dim. - 27 cm **€ 400 - 600**
- 867 **CABEÇA DE ANJO,**
escultura em gesso dourado, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas na pintura, assinada *PORTELA*
Dim. - 27,5 cm **€ 100 - 150**
- 868 **CUSTÓDIA,**
neogótica, metal relevado e dourado, francesa, séc. XIX/XX, falta da luneta, desgaste no dourado, pequenos defeitos
Dim. - 45,5 cm **€ 120 - 180**
- 869 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
placa em bronze relevado, espanhola, séc. XVIII
Dim. - 10,5 x 8,5 cm **€ 80 - 120**
- 870 **PERFIL DE CRISTO E PERFIL DE NOSSA SENHORA,**
par de esculturas em marfim, Europa, séc. XIX/XX, inscrições nos versos
Dim. - 9 cm **€ 300 - 450**
- 871 **SANTO ANTÓNIO E SÃO JOÃO NEPOMUCENO,**
par de registos em papel recortado e bordado a fio de seda e fio de prata, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 18 x 13 cm **€ 250 - 375**
- 872 **REGISTO - SÃO JOÃO BAPTISTA,**
escultura em cera, moldura recortada e dourada, estojo em cartão, português, séc. XVIII/XIX, falta de um vidro, pequenas faltas
Dim. - 9 x 8 x 3 cm (medalhão) **€ 140 - 210**
- 873 **PAR DE TOCZEIROS,**
D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada e dourada, arandelas em metal pintado, portugueses, electrificados, pequenos defeitos
Dim. - 46 cm **€ 80 - 120**



874 **AGNUS DEI,**
registro com cinco medalhões em
cera e relíquia, aplicações
em papéis contos de vidro,
português, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 47 x 36 cm

€ 150 - 225



877 **SÃO SEBASTIÃO,**
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 38,5 cm

€ 400 - 600



875 **NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,**
escultura em buxo policromado
e dourado, peanha adaptada
em madeira entalhada,
pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
Menino com falta de um braço,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 33 cm (escultura)

€ 500 - 750



876 **CRISTO CRUCIFICADO,**
escultura em marfim, cruz e peanha
em pau-santo, Europa, séc. XVIII,
faltas nos dedos da mão direita
e do nó do sendal, falta na peanha
Dim. - 35 cm (Cristo)

€ 1.200 - 1.800

878 **PAR DE LANTERNAS,**
folha de metal pintado e dourado,
hastes em madeira, portuguesas,
séc. XIX, pequenos defeitos,
electrificadas
Dim. - 210 cm **€ 500 - 750**

879 **PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,**
folha de metal pintado e dourado,
portuguesas, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificadas
Dim. - 200 cm **€ 150 - 225**



880 **CAPITEL,**
madeira entalhada e dourada,
português, séc. XVIII,
fragmentado, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 23,5 x 31 x 18 cm **€ 180 - 270**

881 **MÍSULA,**
D. Maria I (1777-1816),
castanho entalhado, pintado e dourado,
portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41 x 27 x 23 cm **€ 100 - 150**

882 **MÍSULA,**
madeira entalhada,
marmoreada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, restauros,
faltas no dourado e na pintura, defeitos
Dim. - 23 x 31 x 22 cm **€ 160 - 240**

883 **PAR DE MÍSULAS,**
madeira entalhada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 28 x 19 x 25 cm **€ 200 - 300**

884 **PAR DE CAPITÉIS,**
madeira entalhada, pintada e dourada,
portugueses, séc. XVIII,
faltas e defeitos
Dim. - 15,5 x 19 x 15 cm **€ 250 - 375**

885 **PAR DE MEIAS-PINHAS,**
D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, marmoreada
e dourada, portuguesas, pequenas faltas
no dourado e na pintura
Dim. - 39 x 30 x 16 cm **€ 250 - 375**

886 **CAPITEL,**
madeira entalhada, policromada
e dourada, português, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 21 x 19 cm **€ 180 - 270**

887 **NATIVIDADE,**
retábulo em castanho pintado
e dourado, ibérico, séc. XVII,
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 40 x 46 cm **€ 350 - 525**

888 **CAPITEL,**
madeira entalhada com restos
de dourado, português, séc. XVII,
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
D. - 19,5 x 26 x 24 cm **€ 80 - 120**

889 **MÍSULA,**
madeira entalhada,
pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, restauros,
pequenas faltas e defeitos
D. - 7 x 32 x 17 cm **€ 250 - 375**

890 **PAR DE MÍSULAS,** castanho
com entalhamentos "Mascarão",
portuguesas, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenos defeitos
D. - 17 x 20 x 13,5 cm **€ 300 - 450**

891 **DOIS FRAGMENTOS DE ARCO,**
madeira entalhada e dourada,
portugueses, séc. XVIII,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 64 cm **€ 300 - 450**



880

881

882

883

885

884

886

887

888

889

890

891



- 892 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**, escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada, portuguesa, redoma em vidro com base em madeira, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 13 cm **€ 150 - 225**
- 893 **PESCADOR DA RIA**, escultura em porcelana e biscuit da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, portuguesa, marca nº 33 (1968-1971)
Dim. - 23,5 cm **€ 150 - 225**
- 894 **PALITEIRO MENINO COM CESTA À CABEÇA**, porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada, português, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 13 cm **€ 100 - 150**
- 895 **JARRO**, estilo rocaille, loiça, decoração a cobre com reservas "Relógio" e "Figuras orientais", inglês, séc. XIX, esbeaçadela
Dim. - 24 cm **€ 120 - 180**
- 896 **POTE**, faiança, decoração relevada, policromada e dourada "Dragão e flores", inglês, séc. XX (anos 20/30), marcada
Dim. - 35,5 cm **€ 100 - 150**
- 897 **NOSSA SENHORA DE FÁTIMA**, escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração a azul e dourado, portuguesa, marca nº 31 (1924-1937)
Dim. - 23 cm **€ 60 - 90**
- 898 **TINTEIRO**, faiança da Fábrica da Fonte Nova - Aveiro, decoração policromada ao gosto rocaille, português, marcado, assinado A. AUGUSTO e datado de 1920
Dim. - 18,5 x 31,5 x 16,5 cm **€ 250 - 375**
- 899 **PAR DE JARROS**, faiança de Spode, aros em prata, ingleses, séc. XX (anos 40), um com pequena falta no bordo, aros com marca de LEITÃO & IRMÃO
Dim. - 16 cm **€ 150 - 225**
- 900 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**, escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada, portuguesa, marca nº 21 (1881-1921)
Dim. - 14 cm **€ 250 - 375**
- 901 **SALADEIRA RECORTADA**, loiça de pó de pedra da Fábrica de Loiça de Sacavém, decoração a negro e ouro "Armas do Visconde de Monção", portuguesa, séc. XIX/XX, cabelo
Dim. - 10 x 21 x 21 cm **€ 80 - 120**
- 902 **MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO**, escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada e dourada, resplendor em prata, pequena esbeaçadela num pé, sem marca (1881-1921)
Dim. - 13 cm **€ 450 - 675**
- 903 **JARRA**, loiça da Fábrica de Sacavém, decoração com relevos a dourado, portuguesa, séc. XX, marcada
Dim. - 25 cm **€ 60 - 90**



- 904 **PAR DE JARRAS**,
porcelana Vieux Paris, decoração policromada e dourada “Flores”, francesas, séc. XIX, uma com restauro, desgaste no dourado
Dim. - 34 cm **€ 150 - 225**
- 905 **PRATO**,
porcelana, decoração policromada com reserva central “Objectos e flores”, Europa, séc. XIX
Dim. - 24,5 cm **€ 100 - 150**
- 906 **PAR DE ÂNFORAS**,
estilo Império, porcelana, decoração a ouro, reservas policromadas “Cenas galantes”, francesas, séc. XIX, uma com asa restaurada e aplicação em metal
Dim. - 30,5 cm **€ 100 - 150**
- 907 **DUAS JARRAS**, porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração relevada, policromada e dourada “Pescadores”, portuguesas, marca nº 20 (1870-1880)
Dim. - 25 cm **€ 600 - 900**
- 908 **CÃO**,
escultura em loiça de Staffordshire, decoração policromada e dourada, inglês, séc. XIX
Dim. - 25 cm **€ 250 - 375**
- 909 **PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE - CORNUCÓPIAS**,
porcelana, decoração relevada, policromada e dourada “Flores”, alemãs, séc. XIX, faltas
Dim. - 25 cm **€ 120 - 180**
- 910 **FIGURA MASCULINA E FIGURA FEMININA**,
par de esculturas em porcelana, decoração policromada e dourada, alemãs, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 18,5 cm **€ 80 - 120**
- 911 **TINTEIRO - CAÇADOR**,
porcelana, tampa e pegas em biscuit, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 22 x 30 x 20 cm **€ 120 - 180**
- 912 **MOLHEIRA E PAR DE MOSTARDEIRAS COM TAMPA**,
Império, porcelana, decoração policromada e dourada “Flores”, Europa, séc. XIX (1º quartel), molheira com desgaste no dourado, mostardeiras com esbeijadela e uma com tampa não original
Dim. - 16 x 23 x 10 cm (molheira) **€ 100 - 150**



- 913 **CUSPIDEIRA,**
vidro possivelmente da Fábrica da Vista Alegre,
portuguesa, séc. XIX, pequena esbeiçadela, pequenos defeitos
Dim. - 14 x 21,5 cm **€ 80 - 120**
- 914 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
cristal moldado e lapidado "Putti",
franceses, séc. XIX/XX, marcados BACCARAT
Dim. - 47,5 cm **€ 250 - 375**
- 915 **BONBONNIÈRE,**
cristal bicolor lapidado, Europa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 51 cm **€ 250 - 375**
- 916 **DUAS GARRAFAS,**
cristal bicolor lapidado, francesas, séc. XX
Dim. - 45 cm **€ 150 - 225**
- 917 **PAR DE JARRAS,**
Napoleão III, vidro azul relevado,
francesas, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 30 cm **€ 150 - 225**
- 918 **PAR DE GARRAFAS,**
cristal bicolor lapidado, Europa, séc. XX (1ª metade),
uma tampa com esbeiçadela
Dim. - 37 cm **€ 100 - 150**
- 919 **DUAS CONCHAS,**
vidro moldado, Europa, séc. XX
Dim. - 9 x 16,5 x 19 cm **€ 30 - 45**
- 920 **TAÇA,**
cristal bicolor, faixa dourada "Flores", base com aro
em prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
Europa, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 16,5 x 23 cm **€ 120 - 180**
- 921 **PAR DE FRUTEIROS DE PÉ,**
cristal moldado possivelmente de Baccarat,
decoração relevada "Ponta de diamante",
franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**



922 **PAR DE JARRAS,**
 vidro fosco pintado, decoração
 policromada e dourada “Flores”,
 Europa, séc. XIX (4º quartel)
 Dim. - 21 cm **€ 120 - 180**

923 **GARRAFA E DOIS COPOS,**
 vidro pintado, decoração policromada
 “Figuras com trajes regionais
 portuguesas”, copos com inscrições
 “O verdegaio” e “Dança de roda”,
 garrafa com aplicações de latão,
 portuguesas, séc. XX
 Dim. - 26 cm (garrafa); 11 cm (copos)
€ 60 - 90

924 **PAR DE JARRAS COM BORDO PLISSADO,**
 vidro opaline verde pintado,
 decoração policromada “Pagode,
 figura oriental e flores”,
 Europa, séc. XIX/XX, cabelo
 Dim. - 41 cm **€ 250 - 375**

925 **JARRA,**
 cristal moldado,
 portuguesa, séc. XX, marcada Atlantis
 Dim. - 35,5 cm **€ 80 - 120**

926 **PAR DE JARRAS - GAFANHOTO,**
 cristal moldado de Baccarat,
 decoração relevada “Flores”,
 francesas, séc. XIX/XX,
 faltas nas bases, marcadas
 Dim. - 20 cm **€ 120 - 180**

927 **TAÇA DE PÉ ALTO,**
 cristal lapidado, decoração relevada
 “Ponta de diamante”, Europa, séc. XX
 Dim. - 14 x 25 cm **€ 60 - 90**

928 **FRASCO DE FARMÁCIA,**
 vidro azul, decoração a ouro
 “Cesto de flores e grinalda com laço”,
 português, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 63,5 cm **€ 250 - 375**





- 929 **PAR DE CANDEEIROS A PETRÓLEO,**
 porcelana pintada, decoração policromada “Flores”,
 montagens em metal dourado, Europa, séc. XX (1ª metade),
 adaptados a candeeiros eléctricos
 Dim. - 71 cm **€ 200 - 300**



- 932 **PAR DE CANDEEIROS A PETRÓLEO,**
 Napoleão III, porcelana, decoração policromada e dourada com
 reservas “Cenas galantes”, gargalos a rosa, montagens em bronze,
 franceses, séc. XIX (2ª metade), adaptados a candeeiros eléctricos,
 faltam chaminés, um dos globos partido e colado, marcados
 Dim. - 53 cm **€ 400 - 600**



- 930 **JARRA ADAPTADA A CANDEEIRO ELÉCTRICO,**
 Napoleão III, porcelana, decoração a azul e dourado
 com reservas policromadas “Flores”, adaptação em metal
 dourado, francesa, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 40 cm **€ 150 - 225**



- 931 **CANDEEIRO A PETRÓLEO,**
 vidro azul pintado, decoração policromada “Flores”,
 aro em metal dourado, Europa, séc. XIX (4º quartel),
 falta do globo e da chaminé, electrificado
 Dim. - 36 cm **€ 80 - 120**



- 933 **PAR DE CANDEEIROS A PETRÓLEO COM GLOBOS,**
 vidro opaline pintado, decoração policromada “Flores”,
 montagens em metal dourado, chaminés em vidro,
 Europa, séc. XX (1ª metade),
 adaptados a candeeiros eléctricos, pinturas assinadas
 Dim. - 40 cm **€ 200 - 300**

934



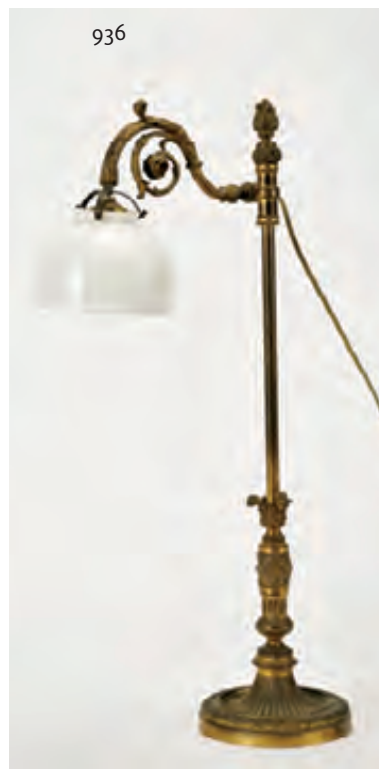
- 934 **CANDEIRO ELÉTRICO DE MESA,**
coluna de estilo clássico em casquinha,
Europa, séc. XX, partes descasquinhas
Dim. - 48 cm **€ 120 - 180**

935



- 935 **PAR DE CANDEIROS DE MESA,**
alabastro, italianos, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 100 cm **€ 300 - 450**

- 936 **CANDEIRO ELÉTRICO DE MESA,**
bronze relevado dourado,
quebra-luz em vidro opalino,
francês, séc. XX (princípios),
desgaste no dourado
Dim. - 68 cm **€ 150 - 225**



936

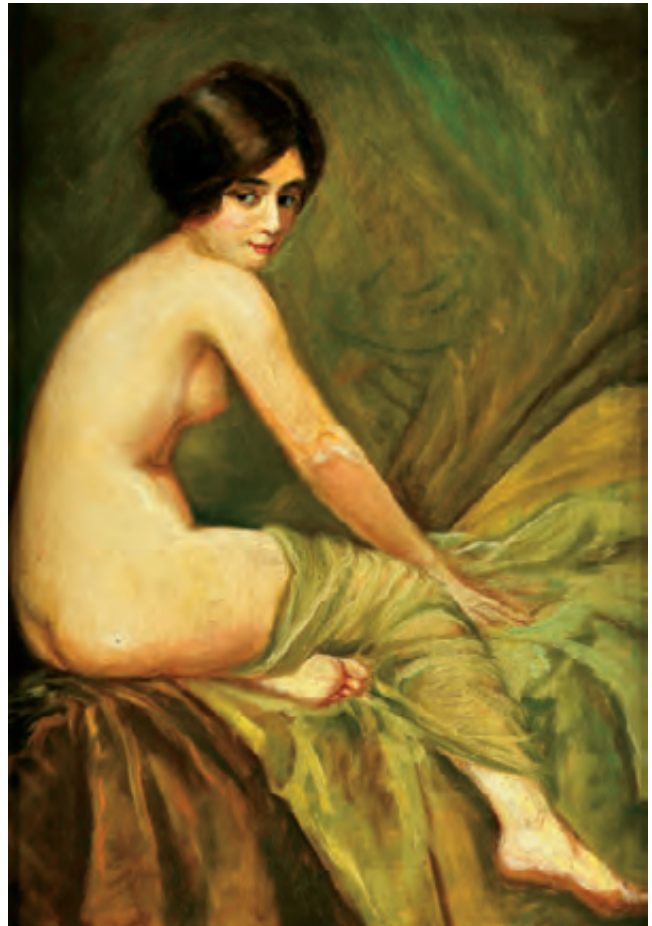
937



- 937 **PAR DE CANDEIROS A PETRÔLEO,**
Napoleão III, porcelana,
decoração policromada e dourada
"Flores", sobre fundo azul claro,
montagens em metal dourado,
globos e chaminés em vidro,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
um globo com defeitos
Dim. - 70 cm **€ 300 - 450**



938 **HOMEM COM CHAPÉU E CACHIMBO,**
óleo sobre madeira, Europa, séc. XIX,
assinado BENARUS
Dim. - 32,5 x 23,5 cm € 200 - 300



939 **NU FEMININO,**
óleo sobre tela, Europa, séc. XX
Dim. - 69 x 48 cm € 200 - 300



940 **JOSÉ SERRA MOTA - 1883-1943,**
APRENDIZ DE FERREIRO,
óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 48 x 35 cm € 150 - 225



941 **SENHORA E MENINO,**
óleo sobre folha de metal,
Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 22 x 17,5 cm € 150 - 225

942 **Luís XVI,**
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
restauros, faltas na pintura,
defeitos na tela
Dim. - 65 x 54 cm € 500 - 750



943 **FIGURA FEMININA COM CESTO
DE FRUTOS E FLORES,**
óleo sobre tela,
Europa, séc. XX, pequeno rasgão
Dim. - 95 x 85 cm € 150 - 225





944 **CENA DE INTERIOR COM FIGURAS**,
 óleo sobre tela,
 escola holandesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 27 x 22 cm **€ 200 - 300**



945 **"LE SECRETAIRE DE LA MAIRIE"**,
 óleo sobre madeira,
 escola francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 14 x 10 cm **€ 200 - 300**



946 **FIGURA MASCULINA COM COPO E GARRAFA**,
 óleo sobre tela, assinado W. A. BREAKSPEARE
 (provavelmente William A. Breakspeare - 1855-1914)
 Dim. - 35 x 27 cm **€ 500 - 750**



947 **PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A CASARIO,**
óleo sobre madeira, Europa, séc. XIX/XX,
assinatura não identificada
Dim. - 49 x 59 cm

€ 350 - 525



948 **PORTO DE MAR,**
óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros, pequenas faltas na pintura,
assinatura não identificada
Dim. - 18 x 35,5 cm

€ 300 - 450



949 **NATUREZA MORTA - FRUTOS,**
 par de óleos sobre tela, Europa, séc. XIX, um com pequeno restauro
 Dim. - 31 x 41 cm **€ 300 - 450**



950 **NATUREZA MORTA**
 - **FRUTOS, FLORES E OBJECTOS,**
 par de óleos sobre tela,
 escola espanhola, séc. XIX/XX,
 reentelados, pequenos restauros
 Dim. - 60 x 80 cm **€ 750 - 1.125**

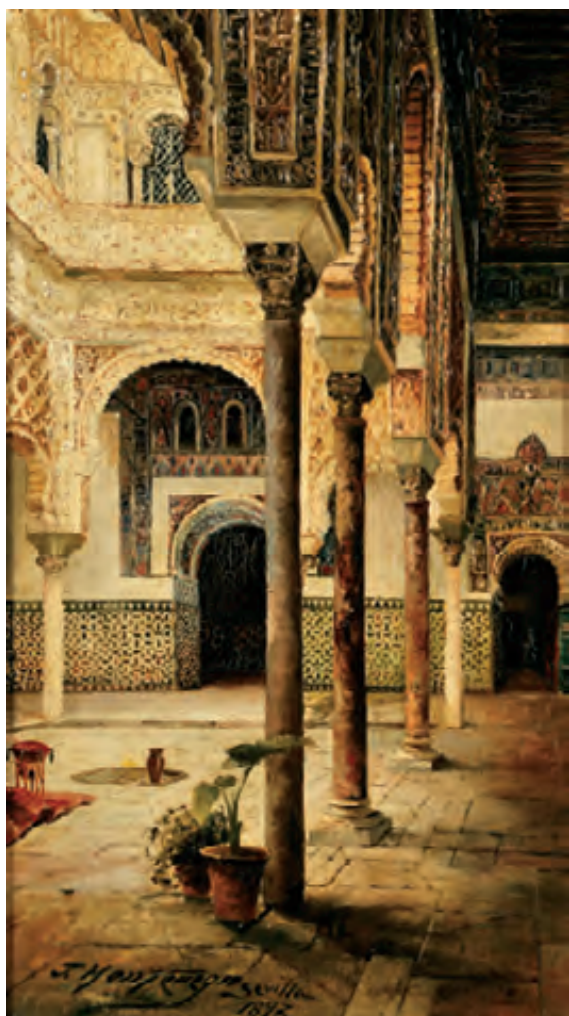


951 **NATUREZA MORTA - JARRAS COM FLORES,**
par de óleos sobre tela, escola francesa, séc. XIX, assinados RAMEL
Dim. - 53 x 39 cm **€ 800 - 1.200**

951a **PAISAGEM COM CÃES,**
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XX,
assinado G. ROY
Dim. - 92 x 122 cm

€ 1.000 - 1.500





952 **PÁTIO DE SEVILHA,**
 óleo sobre tela, assinado J. MONTENEGRO
 (provavelmente Júlio Montenegro - 1867-1932)
 e datado de Sevilha de 1893
 Dim. - 46 x 26 cm **€ 500 - 750**

953 **PÁTIO DE SEVILHA,**
 óleo sobre tela, assinado J. MONTENEGRO
 (provavelmente Júlio Montenegro - 1867-1932)
 e datado de Sevilha de 1893
 Dim. - 46 x 26 cm **€ 500 - 750**



954 **FIGURAS FEMININAS,**
 par de óleos sobre tela colados em cartão,
 assinados J.F.F. LEMATTE
 (provavelmente Fernand Lematte - 1850-1929)
 Dim. - 13 x 10 cm **€ 200 - 300**

955 **SEVILHANA,**
óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XX,
pequeno rasgão, assinatura não identificada
Dim. - 95 x 76 cm **€ 500 - 750**



956 **NATUREZA MORTA,**
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XIX, restauros
Dim. - 60 x 40 cm **€ 400 - 600**



957 **SEM TÍTULO,**
óleo sobre platex,
assinado *MARTIN MAQUEDA* (séc. XX)
Dim. - 34 x 46 cm **€ 200 - 300**



958 **VISTA DE POVOAÇÃO COM FORTALEZA,**
óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros, assinatura não identificada
Dim. - 20 x 35 cm **€ 250 - 375**



959 **GRAN CANALE DE VENEZA COM A PONTE DO RIALTO E GONDOLEIROS,**
óleo sobre tela, assinado com iniciais PL e datado de 1869
Dim. - 40 x 50 cm **€ 200 - 300**



960 **SEVILHA - TORRE DA GIRALDA,**
placa em cerâmica pintada, espanhola, séc. XX,
marcada PICKMANN Y CA. - CHINA OPACA - SEVILLA
Dim. - 49 x 33 cm **€ 100 - 150**



961 **BAÍA DE NÁPOLES,**
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XX (1º quartel),
 reentelado, inscrição manuscrita no verso "Nápoles - 1920"
 Dim. - 67 x 116 cm **€ 1.500 - 2.250**



962 **DAMAS E ESPADACHINS,**
 óleo sobre tela, assinada A. ROLLAND (séc. XX)
 Dim. - 54 x 74 cm **€ 200 - 300**



963 **PAISAGEM COM RIO E FIGURAS,**
óleo sobre folha de metal, Europa,
séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
Dim. - 26 x 36 cm € 200 - 300



964 **PAISAGEM COM RIO E FIGURAS,**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XIX, reentelado,
pequenos restauros, pequenos defeitos, assinado P. BOLMONT
Dim. - 38 x 47 cm (oval) € 300 - 450



965 **PAISAGEM COM RIACHO E FIGURA,**
óleo sobre tela, Europa, séc. XX, assinatura não identificada
Dim. - 70 x 100 cm € 400 - 600



966 **MARINHA,**
 óleo sobre aglomerado de madeira, assinado L. E. GARRIDO
 (provavelmente Louis Edouard Garrido - séc. XIX/XX)
 e datado de 1976
 Dim. - 50 x 65 cm **€ 1.600 - 2.400**

967 **PAISAGEM COM FIGURA FEMININA,**
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX (2ª metade), assinado WALBOURN
 (provavelmente Ernest Charles Walbourn - 1872-1927)
 Dim. - 50 x 75 cm **€ 600 - 900**





968 **PAISAGENS COSTEIRAS,**

par de óleos sobre cartão, assinados E. A. PETTIT (provavelmente Edwin Alfred Pettit - 1840-1912)

Dim. - 28,5 x 46 cm

€ 600 - 900



969 **PORTO DE LE HAVRE - FRANÇA,**

óleo sobre tela,

escola francesa, séc. XIX,

assinado P. GIANI

Dim. - 31,5 x 47,5 cm

€ 600 - 900



970 **MARINHA,**

aguarela sobre papel,

Europa, séc. XIX/XX, picos de acidez

Dim. - 26 x 35 cm

€ 150 - 225



971 **MARINHAS,**
par de óleos sobre tela colada em madeira,
escola francesa, séc. XIX/XX, pequenos restauros
Dim. - 51 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250



972 **PAISAGENS RURAIS COM FIGURAS,**
par de guaches sobre papel, escola holandesa, séc. XIX
Dim. - 32,5 x 29,5 cm **€ 400 - 600**



973 **PAISAGEM COM ALDEIA,**
aguarela sobre papel, assinada W. HARFORD (SÉC. XIX/XX)
Dim. - 35 x 54 cm **€ 200 - 300**



974 **PAISAGEM COM BOVINOS,**
aguarela sobre cartão, assinado L. DE KONINGH
Dim. - 45 x 57 cm

€ 350 - 525



975 **“PAISAGEM - FIGURAS E GADO”,**
aguarela sobre papel,
assinada E. M. W. (provavelmente E. M. Wimpers - 1835-1900)
e datada de 1882
Dim. - 21 x 34 cm

€ 200 - 300



976 **CRIANÇAS NO CAMPO,**
aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade,
assinada com iniciais (provavelmente MYLES BIRKET FOSTER
- 1825-1899)
Dim. - 25 x 36 cm

€ 400 - 600



- 977 **PRATO OITAVADO,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
Dim. - 24 cm **€ 100 - 150**
- 978 **TRÊS PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
e “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeiçadelas
Dim. - 23 cm **€ 200 - 300**
- 979 **DOIS PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Paisagem oriental com figuras” e “Cesto com flores”, reinado
Qianlong (1736-1795), cabelo e pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**
- 980 **DOIS PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Paisagem oriental” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), desgaste no dourado,
cabelo e prato restaurado
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**
- 981 **PAR PRATOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), um com esbeiçadelas
Dim. - 23 cm **€ 180 - 270**
- 982 **PRATO,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadela restaurada
Dim. - 23,5 cm **€ 50 - 75**
- 983 **PRATO OITAVADO,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23,5 cm **€ 50 - 75**
- 984 **CINCO PRATOS OITAVADOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Paisagem oriental com flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeiçadelas
Dim. - 22,5 cm **€ 180 - 270**
- 985 **DOIS PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas e um com cabelo
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**
- 986 **SETE PRATOS DIVERSOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decorações
a azul “Paisagens orientais”, reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas, um com cabelo
Dim. - 22,5 cm **€ 200 - 300**



987 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), restauros, um com cabelo; D. - 23 cm **€ 80 - 120**

988 **TRAVESSA FUNDA RECORTADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 7,5 x 39 x 30 cm **€ 300 - 450**

989 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas e um com cabelo Dim. - 23 cm **€ 250 - 375**

990 **DOIS PRATOS OITAVADOS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental com figura e animal”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos Dim. - 16 cm **€ 70 - 105**

991 **PAR DE PRATOS RECORTADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental com figuras e búfalo de água”, reinado Jiaqing (1796-1820), um com cabelo e outro restaurado; Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**

992 **PAR DE JARRAS COM TAMPA**, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Jiaqing (1736-1795), restauros, faltas; D. - 35 cm **€ 350 - 525**

993 **PAR DE PRATOS DE DOCE OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas; D. - 16,5 cm **€ 50 - 75**

994 **MOLHEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas Dim. - 8 x 19 x 8,5 cm **€ 80 - 120**

995 **SALEIRO OITAVADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), falta no bordo e esbeçadelas Dim. - 3 x 8 x 6 cm **€ 80 - 120**

996 **TERRINA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), tampa adaptada, cabelos; D. - 23 x 31 x 22 cm **€ 200 - 300**

997 **MOLHEIRA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas Dim. - 8 x 19 x 9 cm **€ 80 - 120**



- 998 **PRATO,**
porcelana da China, decoração a azul “Cesto de flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm **€ 80 - 120**
- 999 **BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Paisagens orientais”, reinado Qianlong (1736-1795),
restauros e tampa adaptada; D. - 12 x 18 cm **€ 80 - 120**
- 1000 **GALHETA,**
porcelana da China, decoração a azul “Figura oriental”,
reinado Kangxi (1662-1722), esbeçadelas, defeito de fabrico
e restauro na pega; D. - 18 cm **€ 100 - 150**
- 1001 **SNUFF BOTTLE,**
porcelana da China, decoração “Powder Blue”,
China, séc. XIX (1ª metade), marcada
Dim. - 8 cm **€ 80 - 120**
- 1002 **DOIS COVILHETES GOMADOS E RECORTADOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental
com caçadores”, um séc. XVIII e outro séc. XIX,
pequenas esbeçadelas, um com cabelo na aba
Dim. - 4,5 x 23 cm **€ 400 - 600**
- 1003 **TAÇA COM PIRES RECORTADOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Flores”
e “Reserva com figura feminina”, reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 5 x 8 e 14 cm **€ 80 - 120**
- 1004 **CINCO PIRES DIVERSOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”,
China, séc. XVIII e XIX, pequenas esbeçadelas, cabelos
Dim. - 14 cm **€ 60 - 90**
- 1005 **TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM PIRES,**
porcelana da China, decoração a azul “Ave”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 3,5 cm (taça); 10 cm (pires) **€ 50 - 75**
- 1006 **TAÇA COM PIRES RECORTADOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Flores”
e “Reserva com figura feminina”, reinado Kangxi (1662-1722)
Dim. - 5 x 8 e 14 cm **€ 80 - 120**
- 1007 **TAÇA RECORTADA,**
porcelana da China, decoração policromada “Flores”,
reinado Kangxi (1662-1722), marcada
Dim. - 5 x 10 cm **€ 60 - 90**



- 1008 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, decoração a azul “Aves e flores”, reinado Guangxu (1875-1908), restauro no gargalo, marca apócrifa; D. - 28 cm **€ 150 - 225**
- 1009 **PRATO DE SOPA OITAVADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 22 cm **€ 50 - 75**
- 1010 **CHOCOLATEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, esbeçadelas e restauro na tampa
Dim. - 19 cm **€ 120 - 180**
- 1011 **PAR DE TAÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795); D. - 3,5 x 6 cm **€ 30 - 45**
- 1012 **COVILHETE POLILOBADO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e dourado “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), craquelê
Dim. - 2 x 13 x 12 cm **€ 60 - 90**
- 1013 **COVILHETE REDONDO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeçadelas; D. - 4 x 22,5 cm **€ 60 - 90**
- 1014 **PAR DE TAÇAS RECORTADAS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeçadela
Dim. - 4 x 7,5 cm **€ 60 - 90**
- 1015 **PAR DE PRATOS OITAVADOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem com gamos”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, esbeçadelas; D. - 21 cm **€ 120 - 180**
- 1016 **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental com cesto de flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo, esbeçadelas; Dim. - 22,5 cm **€ 50 - 75**
- 1017 **PAR DE PRATOS DE SOPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), esbeçadelas, um prato com cabelo no fundo; Dim. - 22,5 cm **€ 120 - 180**



- 1018 **PAR DE CABAÇAS,**
porcelana do Japão, decoração Imari “Flores”,
período Meiji (1868-1912), restauros
Dim. - 30,5 cm **€ 400 - 600**
- 1019 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração Imari
“Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos na aba, pequenas esbeçadelas
Dim. - 39 cm **€ 200 - 300**
- 1020 **LANTERNA,**
porcelana do Japão, decoração Imari,
período Meiji (1868-1912), restauros
Dim. - 44 cm **€ 200 - 300**
- 1021 **DOIS PRATOS DIVERSOS RECORTADOS,**
porcelana do Japão, decoração Imari “Flores”,
período Meiji (1868-1912), desgaste no dourado
Dim. - 22,5 cm **€ 100 - 150**
- 1022 **ESCUDELA COM TAMPA,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração Imari
“Flores”, reinado Kangxi (1662-1722), esbeçadela e colagem
Dim. - 22 cm **€ 150 - 225**
- 1023 **COVILHETE RECORTADO E PIRES,**
porcelana do Japão, covilhete com decoração Imari “Flores”,
pires com decoração estampada “Ataque a navio”,
período Meiji (1868-1912), covilhete marcado
Dim. - 4 x 17 x 15 cm **€ 60 - 90**
- 1024 **TAÇA COM TAMPA,**
porcelana do Japão, decoração policromada e dourada
“Símbolos Taoístas” e “Paisagens com aves”,
período Meiji (1868-1912), tampa adaptada
Dim. - 16 x 29,5 cm **€ 300 - 450**
- 1025 **DIVINDADE ORIENTAL,**
escultura em porcelana do Japão, decoração policromada
e dourada, período Meiji (1868-1912)
Dim. - 13 cm **€ 50 - 75**
- 1026 **COVILHETE,**
porcelana do Japão, decoração Imari “Flores”,
período Meiji (1868-1912), desgaste no dourado, marcado
Dim. - 27,5 x 28 cm **€ 80 - 120**



1027 **JARRÃO,**
 porcelana do Japão,
 decoração Imari "Flores",
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 cabelo no fundo
 Dim. - 62 cm **€ 300 - 450**

1029 **PAR DE JARRÕES,**
 porcelana do Japão, decoração policromada e dourada
 "Flores" com reservas "Figuras orientais",
 pegas relevadas, período Meiji (1868-1912),
 um com cabelo
 Dim. - 92 cm **€ 700 - 1.050**



1028 **PRATO GRANDE,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelo, duas esbeçadelas
 Dim. - 43,5 cm **€ 500 - 750**





1030 **BOLA DA FELICIDADE**,
escultura em marfim,
China, séc. XX (meados)
Dim. - 19,5 cm **€ 120 - 180**

1031 **PLACA - PAISAGEM ORIENTAL COM
FIGURAS E ANIMAIS - E 2 PAGODES**,
marfim esculpido, bases em madeira,
China, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
D. - 16 x 7 cm (placa)
26 e 13 cm (pagodes) **€ 280 - 420**

1032 **OKIMONO**,
escultura em osso,
Japão - período Meiji (1686-1912),
pequenos defeitos, assinada
Dim. - 17 cm **€ 100 - 150**

1033 **CAVALO**,
escultura em bronze,
Índia, séc. XIX
Dim. - 18 cm **€ 180 - 270**

1034 **PESCADOR**,
escultura em marfim,
base em madeira entalhada,
China, séc. XX (meados)
D. - 10 cm (escultura) **€ 80 - 120**

1035 **LEÃO**,
escultura em marfim,
base em madeira entalhada,
China, séc. XX (meados)
D. - 12,5 cm (escultura) **€ 150 - 225**

1036 **PAR DE JARRAS**,
marfim,
decoração gravada e policromada,
China, séc. XX (meados)
Dim. - 20 cm **€ 350 - 525**

1037 **LEÃO**,
escultura em marfim,
base em madeira entalhada,
China, séc. XX (meados)
D. - 14 cm (escultura) **€ 150 - 225**

1038 **CAIXA**,
escultura em marfim,
decoração gravada e policromada,
China, séc. XX (meados)
Dim. - 13 cm **€ 180 - 270**

1039 **OKIMONO**,
escultura em marfim,
Japão - período Meiji (1868-1912),
assinada
Dim. - 11 cm **€ 80 - 120**

1040 **GUARDA-JÓIAS**,
tartaruga, China, séc. XX,
faltas e defeitos
D. - 13 x 12 x 8 cm **€ 250 - 375**

1041 **DUAS CAIXAS**,
madeira lacada, decoração em tons
de negro, vermelho e verde,
ambos com bandeja no interior,
Birmânia, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 7 x 9,5 e 7,5 x 9 cm
€ 220 - 330



- 1042 **PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURA FEMININA,**
concha de madrepérola vazada e gravada,
base em madeira entalhada, China, séc. XX
Dim. - 19,5 x 23,5 cm (concha) **€ 120 - 180**
- 1043 **FIGURA FEMININA,**
escultura em resina (?), base em madeira entalhada,
China, séc. XX
Dim. - 29 cm **€ 100 - 150**
- 1044 **DIVINDADE ORIENTAL,**
escultura em madeira, China - período Minguo (1912-1949),
pequenos defeitos
Dim. - 32 cm **€ 120 - 180**
- 1045 **ANCIÃO E CRIANÇA,**
escultura em madeira exótica, China - período Minguo
(1912-1949), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 41,5 cm **€ 300 - 450**
- 1046 **DUAS FIGURAS ORIENTAIS ENTRE VEGETAÇÃO,**
concha de madrepérola vazada e gravada,
base em madeira entalhada, China, séc. XX
Dim. - 14 x 18 cm (concha) **€ 120 - 180**
- 1047 **CAIXA - INCENSÓRIO,**
pedra-dura esculpida, China, séc. XX
Dim. - 19 cm **€ 300 - 450**
- 1048 **FIGURAS ORIENTAIS ENTRE VEGETAÇÃO,**
concha de madrepérola vazada e gravada,
base em madeira entalhada, China, séc. XX, colagens
Dim. - 18,5 x 23 cm (concha) **€ 120 - 180**
- 1049 **AVES DO PARAÍSO,**
par de esculturas em quartzo rosa,
bases em madeira, China, séc. XX, faltas
Dim. - 9,5 x 15 x 2 cm **€ 100 - 150**
- 1050 **JARDINEIRA,**
bronze relevado, Japão - período Meiji (1868-1912), assinado
Dim. - 7 x 18 x 13 cm **€ 100 - 150**
- 1051 **POMBAS,**
duas esculturas em resina (?), bases em madeira entalhada,
China, séc. XX
Dim. - 12 cm **€ 100 - 150**



1052 **FATO - TOUCA, TÚNICA, CALÇAS E SAPATOS,**
seda, lã e aplicações de espelho, Oriente, séc. XIX/XX
Dim. - 44 x 49 cm (túnica)

€ 200 - 300



1053 **KIMONO,**
seda crepe, decoração bordada a matiz "Crisântemos",
Japão - período Meiji (1868-1912), pequenos defeitos
Dim. - 135 x 152 cm

€ 200 - 300



1054 **TAPETE,**
fio de lã, decoração policromada "Paisagem oriental com
pagodes", China, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 181 x 125 cm

€ 200 - 300

1054a **COLCHA**,
seda bordada a matiz, decoração
policromada "Flores", China, séc. XIX,
rasgão e manchas
Dim. - 388 x 240 cm € 800 - 1.200



1055 **COLCHA**,
dita de "Damasco", China, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 280 x 220 cm € 150 - 225



1056 **COLCHA**,
seda bordada a matiz "Flores", reserva central
"Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 266 x 200 cm € 400 - 600





1058 **FIDALGO SEISCENTISTA COM CÃO,**
 óleo sobre tecido, francês,
 assinado A. L. BLANCHARD (SÉC. XX)
 Dim. - 124 x 99 cm

€ 150 - 225

1057 **COLCHA,**
 dita de Castelo Branco, linho bordado a matiz de seda,
 decoração policromada "Pássaro e flores",
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 200 x 140 cm

€ 350 - 525



1059 **FRONTAL DE ALTAR,**
 bordado a fio de seda sobre linho,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 98 x 182 cm

€ 250 - 375

- 1060 **CASULA COM ESTOLA E MANÍPULO,**
seda bordada a fio de seda
policromada “Flores”,
galões em fio de prata dourada,
português, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 118 x 78 cm (casula)
€ 120 - 180



- 1061 **CASULA,**
veludo e brocado com galões,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
defeitos
Dim. - 125 cm **€ 150 - 225**



- 1062 **CONJUNTO DE VESTES LITÚRGICAS E PARAMENTOS DIVERSOS,**
seda e outros tecidos bordados a fio de seda policromada e fio de prata dourada,
composto por um pluvial, seis casulas, uma com estola e três com estola e manípulo,
seis pavilhões de sacrário de tamanhos diversos, três alvas, uma batina, seis estolas e
um manípulo diversos, portugueses, séc. XIX e XX, faltas, defeitos e adaptações
€ 700 - 1.050



1063 **TAPETE DE PEQUENAS DIMENSÕES**,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos e aves”,
Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 163 x 126 cm **€ 120 - 180**



1064 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos
e flores”, Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 248 x 149 cm **€ 200 - 300**



1065 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Turquia, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 215 x 188 cm **€ 300 - 450**



1066 **TAPETE**,
fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequeno desgaste
Dim. - 288 x 183 cm **€ 600 - 900**



1067 **TAPETE "BOUCKARA"**,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos",
 Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos, sinais de uso
 Dim. - 252 x 159 cm **€ 200 - 300**



1068 **TAPETE**,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos",
 Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
 Dim. - 283 x 198 cm **€ 800 - 1.200**



1069 **TAPETE**,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos",
 Médio Oriente, séc. XX, defeitos, manchado
 Dim. - 309 x 202 cm **€ 800 - 1.200**



1070 **TAPETE**,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos
 e flores", Médio Oriente, séc. XX, pequenas faltas, sinais de uso
 Dim. - 306 x 202 cm **€ 1.000 - 1.500**



1071 **TAPETE,**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Leões e motivos geométricos", português, séc. XX, faltas e defeitos

Dim. - 294 x 195 cm

€ 300 - 450



1072 **TAPETE,**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Seteais", português, séc. XX, sinais de uso

D. - 190 x 130 cm

€ 150 - 225



1073 **TAPETE,**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", português, séc. XX, pequeno restauro, sinais de uso

Dim. - 405 x 190 cm

€ 250 - 375



1074 **TAPETE,**

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Lira, coroas de louro e abelhas", português, séc. XX, sinais de uso

Dim. - 173 x 120 cm

€ 120 - 180

1075 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
fio de lã, decoração policromada
“Flores”, Médio Oriente, séc. XX,
desgaste, sinais de uso
Dim. - 556 x 358 cm

€ 600 - 900



1076 **TAPETE,**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XX, restauros, defeitos
Dim. - 344 x 267 cm

€ 300 - 450



1077 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
Arraiolos, fio de lã, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XX, pequenos defeitos,
assinado *MUIDEN* e datado de 1972
Dim. - 383 x 297 cm

€ 400 - 600



1078 **PAR DE ESTANTES,**
estilo romântico, mogno com entalhamentos, portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 130 x 75 x 28,5 cm **€ 100 - 150**



1079 **DUMB-WAITER,**
estilo Jorge III,
mogno com entalhamentos,
pés com rodízios,
inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 88 x 67 cm **€ 500 - 750**



1080 **CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
estilo D. Maria, madeira pintada e dourada,
assentos estofados, portuguesas, séc. XX,
faltas e defeitos
Dim. - 95 x 53 x 96 cm **€ 600 - 900**



1081 **PAR DE MESAS DE APOIO,**
victorianas, pau-santo e folheado de pau-santo,
pernas e travessas torneadas, inglesas, séc. XIX, defeitos
Dim. - 63,5 x 61 x 41,5 cm **€ 300 - 450**

- 1082 **PAR DE CADEIRÕES BAIXOS,**
 eduardianos, mogno, assentos e costas estofados,
 ingleses, séc. XX (princípios),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 76 x 64 x 64 cm **€ 200 - 300**



- 1083 **MÓVEL DE APOIO COM DUAS GAVETAS E DUAS PORTAS,**
 estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo
 e espinheiro "Flores", ferragens em bronze,
 português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 78 x 42 cm **€ 400 - 600**



- 1084 **TOUCADOR,**
 estilo D. José/D. Maria I, marchetaria de pau-santo e pau-cetim
 "Flores", interior compartimentado com espelho basculante,
 ferragens em bronze, português, séc. XX (meados),
 pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 103 x 50 cm **€ 300 - 450**

- 1085 **CÔMODA,**
 estilo D. Maria, marchetaria de pau-santo
 e pau-cetim "Flores e pássaros", tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 108 x 50 cm **€ 300 - 450**



1086 **COSTUREIRA COM ABAS,**
Napoleão III, pau-santo e folheado
de pau-santo, pernas torneadas,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 61 x 55x 38 cm **€ 150 - 225**



1087 **COSTUREIRA,**
romântica, mogno e raiz de mogno,
pernas e travessas torneadas, interior
compartimentado com espelho,
portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 69 x 54 x 37 cm **€ 120 - 180**



1088 **COSTUREIRA COM ABAS,**
romântica,
nogueira e raiz de nogueira,
pernas caneladas, cesto para lãs,
francesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 x 54 x 39 cm
€ 150 - 225



1089 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
mogno, filetes em pau-cetim, assentos de
palhinha, portuguesas, séc. XX, defeitos
Dim. - 90 x 46 x 45 cm **€ 100 - 150**



1090 **PAR DE CADEIRAS,**
D. Maria I (1777-1816),
vinhático, embutidos em pau-cetim,
assentos de palhinha, portuguesas,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 93 x 50 x 40 cm **€ 100 - 150**



1091 **LOUCEIRO,**
victoriano, mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
corpo superior com vidros, inglês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 212 x 122 x 49 cm

€ 500 - 750



1092 **PAPELEIRA COM ALÇADO,**
D. Maria I (1777-1816), vinhático e outras madeiras,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
portas com vidros, portuguesa, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 221 x 97 x 54 cm

€ 1.050 - 1.575



1093 **CANTONEIRA,**
nogueira com entalhamentos, portas com vidrinhos,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 196,5 x 79 x 39 cm

€ 280 - 420



1094 **GUÉRIDON,**

Luís Filipe (1830-1848), mogno e raiz de mogno, tampo de mármore com gradinha em metal, francês, séc. XIX, restauro e grade com amolgadelas
Dim. - 71 x 39 cm

€ 250 - 375



1095 **CADEIRA-BIDÉ,**

victoriana, mogno, pernas e colunas das costas torneadas, assento e aro das costas estofados com pregaria, inglesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos nos estofos, pequenos defeitos, fundo com etiquetas de viagem inglesas
Dim. - 70 x 55 x 42 cm

€ 200 - 300



1096 **PAR DE FAUTEUILS,**

estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assentos e costas de palhinha, franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 cm

€ 200 - 300



1097 **GUÉRIDON,**

mogno, faixa com marchetaria, tampo com tabuleiro de encaixar com vidro, pegas em metal, português, séc. XX
Dim. - 76 x 46 cm

€ 150 - 225



1098 **ARMÁRIO BAIXO,**
 Napoleão III,
 marchetaria de pau-santo e pau-cetim
 "Flores", aplicações em bronze,
 tampo de mármore,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 D. - 100 x 74 x 37 cm € 400 - 600



1099 **DUAS CAMAS,**
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo, marchetaria de pau-santo,
 espinheiro e outras madeiras, portuguesas,
 uma cama posterior, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 179 x 191 x 124 cm € 800 - 1.200



1100 **CÓMODA,**
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo, filetes em pau-cetim
 e pau-rosa, ferragens em metal amarelo, portuguesa,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 111 x 52 cm € 600 - 900



1101 CADEIRA DE BALOIÇO PARA CRIANÇA,
Luís Filipe (1830-1848), mogno, francesa,
pequenos defeitos, falta de estofa no assento
Dim. - 64 x 41 x 57 cm **€ 300 - 450**



1102 MÓVEL COM GAVETAS,
carvalho e outras madeiras, puxadores em metal,
Europa, séc. XX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 x 35,5 x 27 cm **€ 200 - 300**



1103 ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
faixado a pau-santo com filetes em espinheiro,
parte superior das portas em vidro,
francês, séc. XIX, pequenas faltas
Dim. - 64 x 42 x 19 cm **€ 300 - 450**



1104 ESCADOTE,
mogno, degraus forrados a couro,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 67 x 42 x 59 cm **€ 80 - 120**



1105 **VITRINE,**
 carvalho, portas com vidrinhos, laterais com vidros,
 inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 153 x 76 x 33 cm **€ 200 - 300**



1107 **MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA,**
 D. Maria I (1777-1816), vinhático,
 embutidos em espinheiro e pau-cetim,
 portuguesa, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 77 x 83 x 40 cm **€ 100 - 150**

1106 **VITRINE DE CENTRO,**
 estilo D. Maria, mogno, faixa em pau-rosa com filetes
 em espinheiro, aplicações e gradinha em metal amarelo,
 portas laterais e parte de trás com vidrinhos,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 164 x 112 x 41,5 cm **€ 350 - 525**



1108 **MESA DE CHÁ DE MEIA-LUA,**
 D. Maria I (1777-1816), vinhático com filetes em pau-cetim,
 portuguesa, restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 80 x 88 x 43 cm **€ 100 - 150**



1109 **MESA DE PÉ DE GALO,**
madeira lacada, embutidos de madrepérola e dourados
“Pássaros e flores”, China, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 67 x 62 cm

€ 100 - 150



1110 **MESA DE ABAS,**
madeira lacada a negro, decoração policromada e dourada
“Pássaros e dragões”, pernas de cancela com rodízios, China,
séc. XIX/XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 68 x 56 x 23 cm

€ 150 - 225



1111 **ARCA,**
teca, faixas e frisos em ébano, ferragens em bronze,
indiana, séc. XIX, ferragem frontal não original
Dim. - 60 x 130 x 65 cm

€ 700 - 1.050



1112 **ARCA,**
cânfora, aplicações em metal amarelo,
China, séc. XIX, defeitos
D. - 55 x 109 x 55 cm

€ 300 - 450



1113 **BIOMBO DE QUATRO FOLHAS,**
teca, revestimento parcial a folha de cobre recortada
e gravada , aplicações em metal amarelo,
Índia, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 184 x 44 cm (cada folha)

€ 500 - 750



1114 **CÔMODA COM GAVETA-SECRETÁRIA E ALÇADO,**
sissó com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos,
tampo forrado a pele, ferragens em metal amarelo,
indo-inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 187 x 98 x 49 cm

€ 1.200 - 1.800



1115 **CANAPÉ,**
sissó entalhado, assentos e costas estofados a veludo, Índia, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos; Dim. - 102 x 204 x 76 cm

€ 500 - 750



1116 **COLUNA,**
Napoleão III, madeira clara com entalhamentos,
aplicações em metal amarelo "Grinaldas",
francesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 106 cm

€ 150 - 225



1117 **PAR DE COLUNAS CANELADAS COM BASES E CAPITÉIS,**
casquinha, portuguesas, séc. XIX
Dim. - 100 x 34 x 33 cm

€ 150 - 225



1118 **PAR DE COLUNAS,**
castanho escurecido, frisos e medalhões entalhados,
portuguesas, adaptação de talhas do séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 62 x 26 x 26 cm

€ 80 - 120



1119 **COLUNA,**
castanho com entalhamentos,
portuguesa, adaptação de talhas do séc. XVIII,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 40 x 40 cm

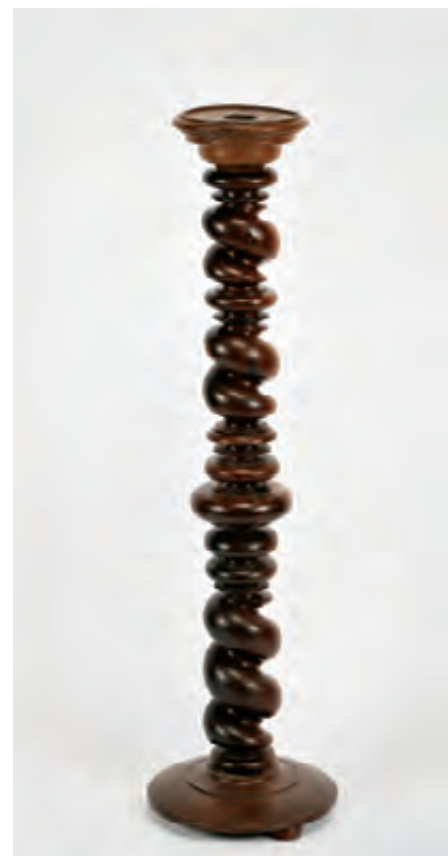
€ 60 - 90



1120 **TOCHEIRO RÚSTICO**,
castanho torneado, arandela em ferro,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 116 cm € 300 - 450



1121 **TOCHEIRO RÚSTICO**,
castanho torneado,
arandela em ferro, electricado,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 126 cm € 400 - 600



1122 **TOCHEIRO**,
coluna torneada em pau-santo,
adaptação com madeiras
do séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 120 cm € 150 - 225

1123



1124



1123 **COLUNA,**
alabastro,
francesa, séc. XIX/XX, defeitos
Dim. - 106 x 30 cm

€ 250 - 375

1124 **COLUNA,**
Napoleão III, mármore,
aplicações em bronze
"Busto feminino",
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 112 cm

€ 250 - 375



1125 **PAR DE COLUNAS,**
mármore, portuguesas, séc. XX
Dim. - 110 x 30,5 x 30,5 cm

€ 300 - 450



1126 **PAR DE COLUNAS,**
mármore, fustes parcialmente canelados, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 122 cm **€ 800 - 1.200**



- 1127 **PRATO,**
faiança, decoração policromada “Folhas”, português, séc. XIX,
pequenas esbeijadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 28,5 cm **€ 250 - 375**
- 1128 **PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
faiança pó-de-pedra possivelmente da Fábrica do Cavaquinho,
decoração a ocre e policromada “Ramo de flores”,
português, séc. XIX, pequeno cabelo
Dim. - 22 cm **€ 120 - 180**
- 1129 **PRATO,**
faiança possivelmente da Fábrica de Bandeira, decoração a azul
“Rosácea”, português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 37 cm **€ 250 - 375**
- 1130 **JARRO,**
faiança, decoração relevada e policromada “Cena de taberna”,
português, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 24 cm **€ 350 - 525**
- 1131 **TERRINA REDONDA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
faiança, decoração monocroma a amarelo,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado, craquelé
Dim. - 16 x 18 cm **€ 150 - 225**
- 1132 **PRATO,**
faiança, decoração policromada “Rosácea e folhas”,
português, séc. XIX, cabelo gateado, esbeijadela
Dim. - 33,5 cm **€ 150 - 225**
- 1133 **PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
faiança, decoração a laranja, verde e azul “Espiral”,
português, séc. XIX; Dim. - 18,5 cm **€ 80 - 120**
- 1134 **POTE COM ASAS,**
faiança de Coimbra, decoração a azul “Folhas e Flores”
e esponjada, portuguesa, séc. XIX,
ligeiras esbeijadelas numa das asas
Dim. - 26,5 cm **€ 100 - 150**
- 1135 **JARRO,**
faiança possivelmente de Viana, decoração policromada
“Folhas”, pega relevada, português, séc. XIX,
cabelo, ratado no bico
Dim. - 24 cm **€ 250 - 375**
- 1136 **ESCRIVANINHA,**
faiança, decoração relevada a bordeaux e amarelo “Pássaro
e concha”, pés zoomórficos, português, séc. XIX,
falta na concha
Dim. - 9 x 14 x 12 cm **€ 200 - 300**



1137 **TRICANA**,
escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XX,
marcada G M COIMBRA
Dim. - 57,5 cm € 200 - 300



1139 **JOSÉ FRANCO - 1920-2009**,
BACO,
escultura em barro com pinturas,
pequenas faltas, assinada
Dim. - 37,5 cm € 150 - 225



1138 **DUARTE CARDOSO - SÉC. XX**,
VARINA E PEIXEIRO,
par de esculturas em barro pintado, base em mogno
entalhado com redoma de vidro, falta de um dedo na
"Varina", marcadas com etiqueta de papel colada
Dim. - 34,5 cm € 400 - 600



1140 **VASCO LOPES DE MENDONÇA - 1883-1963**,
CHURCHILL,
escultura em barro parcialmente vidrado da Fábrica de
Faianças Artísticas Bordallo Pinheiro - Caldas da Rainha,
portuguesa, séc. XX, restauro no braço, marcada
Dim. - 23 cm € 250 - 375



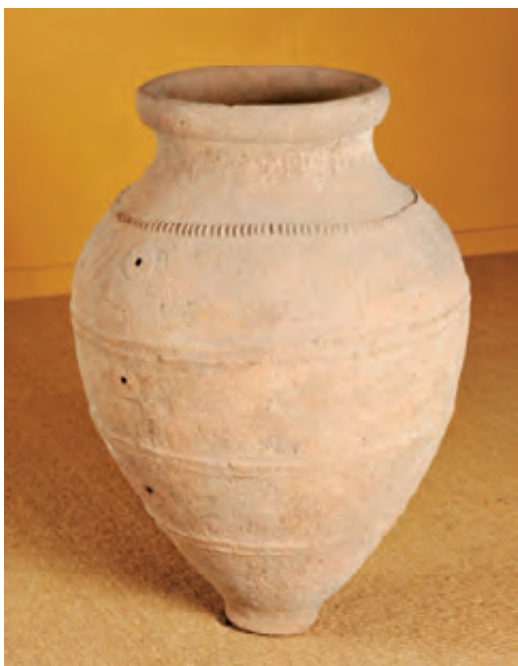
- 1141 **PRATO**,
faiança de Fervença, decoração policromada “Flores e espiral”,
português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 30 cm **€ 250 - 375**
- 1142 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES**,
faiança de Coimbra dita de “Ratinho”, decoração policromada
“Varina com canasta”, português, séc. XIX, partido e com
restauro antigo; D. - 36,5 cm **€ 400 - 600**
- 1143 **PRATO**,
faiança de Coimbra dita de “Ratinho”, decoração policromada
“Flores”, português, séc. XIX, desgaste na policromia,
pequenos defeitos; D. - 31 cm **€ 120 - 180**
- 1144 **PRATO**,
faiança de Coimbra, decoração policromada “Paisagem
com casa”, português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 29 cm **€ 250 - 375**
- 1145 **MALGA**,
faiança de Coimbra dita de “Ratinho”, decoração policromada
“Flores”, português, séc. XIX, desgaste no vidrado
Dim. - 25 cm **€ 80 - 120**
- 1146 **JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**
JARRA COM PEGAS,
faiança da Fábrica da Viúva Lamego,
decoração policromada “Flores”, assinada e datada de 1933
Dim. - 22,5 cm **€ 150 - 225**
- 1147 **PRATO**,
faiança de Coimbra dita de “Ratinho”, decoração a vinoso
“Caricatura masculina”, aba policromada,
português, séc. XIX (2ª metade), desgaste no vidrado
Dim. - 30 cm **€ 300 - 450**
- 1148 **TRÊS PRATOS**,
faiança de Coimbra, decoração policromada “Flores” e “Faux
bois”, portuguesas, séc. XIX/XX, um prato gateado,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 34 cm **€ 100 - 150**
- 1149 **DUAS BACIAS**,
faiança de Coimbra dita de “Ratinho”, decoração a azul,
verde, ocre e vinoso “Flores”, portuguesas, séc. XIX,
cabelo gateado, pequenas esbeçadelas e faltas no vidrado
Dim. - 14 x 31 cm **€ 120 - 180**



1150 **POTE**,
barro, português, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 cm **€ 300 - 450**



1151 **POTE**,
barro, decoração gravada "Motivos geométricos",
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 79 cm **€ 300 - 450**



1152 **POTE**,
barro, decoração relevada "Frisos",
português, séc. XVII,
esbeaçadelas, pequenos defeitos
Dim. - 94,5 cm **€ 200 - 300**



1153 **PIPO**,
barro, frisos relevados, português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 55 cm **€ 140 - 210**



1154 **SEM TÍTULO,**
colagem sobre madeira, séc. XX, assinada
Dim. - 45 x 35 cm **€ 200 - 300**



1155 **BRIGUE,**
modelo em madeira e outros materiais,
português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 96 cm **€ 200 - 300**



1156 **PAVILHÕES DE NAVEGAÇÃO,**
lenço de seda estampado, emoldurado,
inglês, séc. XIX, defeitos



1157 **DUAS CAÇAROLAS COM PEGA,**
cobre, pegas em ferro, portuguesas, séc. XIX,
restauros, amolgadelas
Dim. - 13 x 52 cm (a maior)

€ 100 - 150



1158 **DUAS ESCUMADEIRAS, CONCHA E TACHO COM PEGA,**
cobre, latão e ferro, portuguesas, séc. XIX,
restauros, amolgadelas
Dim. - 9,5 x 67 cm (tacho com pega) € 100 - 150



1159 **DUAS CAÇAROLAS COM PEGA,**
cobre, pegas em ferro, portuguesas, séc. XIX,
restauros, amolgadelas
Dim. - 10 x 45 cm (a maior) € 80 - 120

1160 **CAIXA PARA CARVÃO,**
madeira revestida a folha de metal
relevada "Cenas de taberna",
inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 36 x 46 x 30 cm

€ 200 - 300





1161 **ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES**, vinhático e pau-santo, frisos tremidos “Losangos”, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 23,5 x 40 x 20 cm **€ 250 - 375**

1162 **CAIXA DE LICOREIRO**, Napoleão III, folheado de pau-santo, filetes em pau-cetim, francês, séc. XIX (2ª metade), falta das garrafas e dos copos, pequenos defeitos; Dim. - 26 x 30 x 22 cm **€ 120 - 180**

1163 **LICOREIRO**, Napoleão III, folheado de madeira ebanizada e metal amarelo, interior com quatro garrafas, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas, garrafas não originais Dim. - 24,5 x 22,5 x 24 cm **€ 120 - 180**

1164 **CAIXA DE COSTURA**, victoriana, marchetaria de pau-santo, metal amarelo e madrepérola, interior com divisórias, inglesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos Dim. - 14 x 30 x 22 cm **€ 100 - 150**

1165 **ESCRITÓRIO**, marchetaria de mogno, espinheiro e pau-santo “Cavalo”, gradinhas vazadas, interior com divisórias, madeirense, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 19 x 47 x 29 cm **€ 400 - 600**

1166 **CAIXA DUPLA**, mogno com embutidos em diversas madeiras, Europa, séc. XX, pequenos restauros, pequenos defeitos Dim. - 21 x 27 x 20 cm **€ 120 - 180**

1167 **CAIXA**, vinhático e pau-santo, tampa de deslizar, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos Dim. - 13 x 33 x 20 cm **€ 100 - 150**

1168 **ESCRITÓRIO DE VIAGEM**, victoriano, marchetaria de pau-santo e pau-rosa, aplicações em metal, interior compartimentado com tampo forrado a pele, inglês, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos Dim. - 17 x 50 x 26 cm **€ 200 - 300**

1169 **CAIXA**, marchetaria de murta, raiz de murta, espinheiro e pau-cetim, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos Dim. - 15,5 x 34 x 25 cm **€ 120 - 180**



1170 SOMBRINHA,

cabo articulado em osso torneado e esculpido e madeira, sombrinha em seda, Europa, séc. XIX (2ª metade), falta da ponteira, defeitos no tecido
Dim. - 68 cm

€ 70 - 105

1171 BONECA,

cabeça e pernas em biscuit com pintura, braços em pelica, vestido em seda, Europa, séc. XIX (4º quartel), pequenos defeitos; Dim. - 34 cm

€ 100 - 150

1172 MALA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

couro, decoração gravada. interior forrado a tecido, espanhola, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, marcada Ignacio Martinez Pasto
Dim. - 26 x 53 x 12 cm

€ 40 - 60

1173 CADEIRA DE CRIANÇA (OU DE BONECAS),

romântica, noqueira escurecida com entalhamentos, pernas torneadas, assento estofado com pregaria, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros
Dim. - 45 x 26 x 24 cm

€ 100 - 150

1174 PAR DE ESPELHOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

estilo D. Maria, molduras em pau-santo e mogno entalhado, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 47 x 23 cm

€ 100 - 150

1175 LICOREIRO - CAIXA DE MÚSICA,

madeira folheada a raiz de madeira exótica e madeira ebanizada, cálices em vidro da Fábrica Crisal - Marinha Grande, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos, cálices marcados
Dim. - 18 cm

€ 150 - 225

1176 DUAS FACAS ABRE-CARTAS E ESTOJO DE COSTURA,

prata, madrepérola e marfim, Europa, séc. XIX e XX, pequenos defeitos; Dim. - 41 cm (a maior)

€ 200 - 300

1177 BONECA - AUTÓMATO E CAIXA DE MÚSICA,

cabeça em biscuit, vestes em tecido com rendas, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 45 cm

€ 350 - 525



- 1178 **CINCO PRATOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas; Dim. - 22,5 cm **€ 250 - 375**
- 1179 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), restauro no bordo Dim. - 35 cm **€ 100 - 150**
- 1180 **CONJUNTO DE DEZ PRATOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, um com decoração da aba diferente, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelos, esbeçadelas Dim. - 23,5 cm **€ 600 - 900**
- 1181 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, decoração «Powder Blue» com dourados “Figuras orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), desgaste nos dourados, um com cabelo Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**
- 1182 **TRAVESSA OITAVADA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem oriental com figura e palácio”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadela Dim. - 29 x 21,5 cm **€ 520 - 780**
- 1183 **PRATO**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 22,5 cm **€ 80 - 120**
- 1184 **CINCO PRATOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeçadelas Dim. - 23,5 cm (o maior) **€ 150 - 225**
- 1185 **PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagens orientais com figuras e palácio”, reinado Qianlong (1736-1795), uma com cabelos e esbeçadela Dim. - 26 x 17,5 cm **€ 720 - 1.080**
- 1186 **PAR DE PRATOS**, porcelana da China, decoração policromada Imari “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), um com cabelos, pequenas esbeçadelas Dim. - 23 cm **€ 120 - 180**
- 1187 **DEZ PRATOS RASOS DIVERSOS**, porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas variadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas, um com cabelo no fundo Dim. - 23,5 cm **€ 1.200 - 1.800**



1188 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «Chocolate» com reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), falta e cabelo no corpo, cabelos no fundo; Dim. - 22 cm **€ 220 - 330**

1189 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «Chocolate», reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 18 x 18 cm **€ 200 - 300**

1190 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «Chocolate» com reservas policromadas “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), base com grande cabelo, pequenos cabelos no fundo Dim. - 22,5 cm **€ 400 - 600**

1191 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «Chocolate», reservas policromadas “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros; D. 42 cm **€ 600 - 900**

1192 **TAÇA E COVILHETE DE PEQUENAS DIMENSÕES**, porcelana da China, decoração policromada sobre fundo ocre “Garças”, reinado Guangxu (1875-1908), marcas apócrifas Dim. - 6,5 x 11 e 2,5 x 10,5 cm **€ 100 - 150**

1193 **POTE COM TAMPA**, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «Chocolate», reservas policromadas “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), restauros e cabelos Dim. - 42 cm **€ 500 - 750**

1194 **CINCO TAÇAS DIVERSAS**, porcelana da China, decoração a azul reservas “Paisagem oriental” e “Carpas”, exterior com decoração «Chocolate», reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas, uma taça do reinado Qianlong (1736-1795) Dim. - 6 e 5 cm **€ 100 - 150**



1195 **FIGURAS FEMININAS,**
quatro guaches sobre papel de arroz, China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 34 x 22,5 cm

€ 200 - 300

1196



1196a



1196 **CENAS DE INTERIOR,**
par de iluminuras sobre papel, Índia Mogol, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 22,5 x 12 cm (a maior)

€ 150 - 225

1196a **CENAS DE INTERIOR,**
par de iluminuras sobre papel, Índia Mogol, séc. XIX,
manchas de humidade, pequenos defeitos
Dim. - 22,5 x 12 cm (a maior)

€ 150 - 225



1197 **PAR DE JARRAS,**
bronze relevado "Dragões",
Japão - período Meiji (1868-1912), restauros
Dim. - 73 cm

€ 300 - 450



1198 **CONJUNTO DE FUMO,**
metal cloisonné, composto por tabuleiro, lampaína e cinco
cinzeiros, China - período Minguo (1912-1949), falta das
duas tampas e de um cinzeiro, pequenas faltas no esmalte
Dim. - 5 x 34,5 x 19 cm

€ 200 - 300



1199 **ELEFANTE E FIGURAS,**
terracota vidrada, decoração monocroma a castanho,
Oriente, séc. XIX, colagens, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 28 x 27 x 17 cm **€ 600 - 900**



1200 **CENA DE CAÇADA,**
óleo sobre madeira com dourados em relevo, Índia, séc. XX
Dim. - 60 x 90 cm **€ 600 - 900**



1201 **COFRE DE GRANDES DIMENSÕES,**
madeira revestida a marchetaria de osso, metal e madeira,
aplicações em turquesa, islâmico, séc. XX
Dim. - 55 x 45 x 29 cm **€ 300 - 450**



1202 **BUDA,**
escultura em cristal de rocha,
sudeste asiático, séc. XVII/XVIII, falta e defeito na base
Dim. - 15,5 x 8,5 x 6,5 cm **€ 400 - 600**

1203



- 1203 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**
FIGURA MASCULINA E CRIANÇA,
 tinta da China sobre papel, inscrição "Cópia de Bonnat",
 pequenos defeitos no suporte, assinada
 Dim. - 15 x 10,5 cm **€ 220 - 330**

- 1204 **DUQUE DA TERCEIRA,**
 litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 49 x 31 cm **€ 80 - 120**

- 1205 **INFANTA. D ANTÔNIA,**
 litografia aguarelada sobre papel, francesa, séc. XIX, picos de
 acidez, pequenos defeitos
 Dim. - 35 x 26 cm **€ 60 - 90**

- 1206 **D. FERNANDO II E D. LUÍS I,**
ENQUANTO INFANTE E DUQUE DO PORTO,
 duas gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XIX,
 papel com pequenas manchas de acidez, sem molduras, com
 passepartouts
 Dim. - 18 x 13 cm **€ 80 - 120**

- 1207 **D. PEDRO V E DONA ESTEFÂNIA,**
 par de gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XIX,
 papel com manchas de acidez, sem molduras, com
 passepartouts
 Dim. - 17,5 x 11,5 cm **€ 80 - 120**

- 1208 **D. PEDRO II,**
 litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 31 x 22 cm **€ 80 - 120**

- 1209 **O SENHOR DOM MIGUEL DE BRAGANÇA,**
 litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 41 x 32 cm **€ 80 - 120**

1204



- 1210 **PRÍNCIPES D. AMÉLIA E D. CARLOS,**
 litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX, pequenos
 defeitos
 Dim. - 26 x 36 cm **€ 80 - 120**

- 1210a **REI D. FERNANDO II,**
 litografia sobre papel, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 13,5 cm **€ 60 - 90**

- 1211 **IMPERATRIZ EUGÉNIA DE MONTIJO,**
 litografia aguarelada sobre papel, francesa, séc. XIX,
 manchas de humidade, pequenos defeitos
 Dim. - 43 x 29 cm **€ 80 - 120**

- 1212 **LORD WELLINGTON,**
 gravura sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel),
 papel com picos de humidade
 Dim. - 56 x 40 cm **€ 100 - 150**

1205



1206



1208



1207



1209



1210



1210a



1212

1211





1213 **NAPOLÉÃO**,
litografia colorida sobre papel, francesa, séc. XIX,
papel com picos de humidade, defeitos
Dim. - 60 x 45 cm

€ 150 - 225



1213a **LORD BERESFORD**,
gravura sobre papel, inglesa, séc. XIX (1º quartel),
papel com picos de humidade
Dim. - 56 x 44 cm

€ 100 - 150



1214 **GEORGE ELLIOT - GOVERNOR OF GIBRALTAR**,
gravura sobre papel, inglesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 53 x 38 cm

€ 80 - 120



1215 **MOUSINHO DE ALBUQUERQUE NA CAMPANHA CONTRA OS NAMARRÃES**,
litografia sobre papel segundo original
de Alfredo Roque Gameiro (1864-1935),
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 36 cm

€ 80 - 120



1216 **ARMAS DO REINO UNIDO**,
gravura aguarelada sobre papel,
inglesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 29 x 21 cm

€ 80 - 120



1217 CAMPANHAS NAPOLEÓNICAS,

quatro águas-tintas sobre papel, da obra: "A series of views of the principal occurrences of the campains in Spain and Portugal, taken during the Peninsular War / by Major T. St. Clair and engraved by C. Turner" (London: Colnaghi and Co., 1815).

Subscrições: Major T. St. Clair pinxt, inglesas, séc. XIX, faltas, manchas de humidade, defeitos

Dim. - 42 x 58 cm

€ 200 - 300

1218 DE GRANDPRÉ - SÉC. XVIII,

ESFERA ARTIFICIAL,

gravura aguarelada sobre papel,
sem moldura, com passepartout, assinada

Dim. - 18 x 13 cm

€ 80 - 120





1219

- 1219 **LE PORTUGAL ET SES FRONTIÈRES AVEC L'ESPAGNE**,
gravura aguarelada sobre papel,
francesa, séc. XVIII (3° quartel), papel dobrado ao meio,
defeitos na margem do papel, sem moldura, nem passepartout,
datado de 1762; Dim. - 90 x 58 cm **€ 150 - 225**

- 1220 **J. RAPKIN - SÉC. XX,**
SPAIN AND PORTUGAL,
gravura aguarelada sobre papel,
"John Tallis & Company - London & New York",
inglesa, séc. XIX, sem moldura, com passepartout, assinada
Dim. - 25 x 31 cm **€ 100 - 150**

- 1221 **LISSABON (LISBOA) 1844 VON DER QUINTA DA TORRINHA**
- VAL DE PEREIRO,
gravura aguarelada sobre papel,
"Aus der Geographischen Graviranstalt des Bibliographischen
Instituts zu Hildburghausen, Amsterdam, Paris n.
Philadelphia", alemã, séc. XIX, pequenas manchas no papel,
sem moldura, com passepartout
Dim. - 33,5 x 40 cm **€ 150 - 225**

- 1222 **J. HENSHALL - SÉC. XIX,**
OPORTO (PORTO) - VIEW OF OPORTO FROM TORRE DA MARCA,
gravura aguarelada sobre papel, "London. Chas. Knight & C° 22
Ludgate Street", inglesa, pequeno defeito no papel,
sem moldura, com passepartout, assinada
Dim. - 31,5 x 38 cm **€ 120 - 180**



1220



1221



1222



1223

- 1223 **J. HENSHALL - SÉC. XIX,**
OPORTO (PORTO) - VIEW OF OPORTO FROM TORRE DA MARCA,
gravura aguarelada sobre papel, "Published by Baldwin &
Cradock 47 Paternoster Row Jan.y 1.1833", inglesa,
sem moldura, com passepartout, assinada e datada de 1833
Dim. - 31,5 x 38 cm **€ 150 - 225**



1224 **AQUEDUTO DAS ÁGUAS-LIVRES,**

água-tinta sobre papel, "A S.W. view of the Grand Aqueduct over the valley of Alcantara near Lisbon from an original drawing by Noel, in the possession of Gerard de Visme Esqr.- London, s.d. (ca. 1792).
 Subscrição: Drawn by Noel - Engrav'd by J. Wells, emoldurada, com leve acidez e algumas imperfeições marginais, pequeno carimbo circular não identificado
 Dim. - 47 x 62 cm (suporte aparente)

€ 500 - 750

1225 **HENRI L'EVÊQUE - 1769-1832,**

SALTADOR E SALMONDEN,

par de litografias aguareladas sobre papel, da obra "The bridge of Saltador; The attack of the rear guard of the French at Salamonde". London: P. & D. Colnaghi, 1812. Subscrições: Drawn by H. L'Evêque - Engraved by Fidler, emolduradas, um pouco empoeiradas, com ligeiras manchas de acidez
 Dim. - 38,5 x 53 cm (suporte aparente)

€ 250 - 375



1226



1227



1228



1229



1230



1231



1226 **VISTA DE LISBOA - PAÇO DA RIBEIRA,**
gravura aguarelada sobre papel,
francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 41 cm

€ 150 - 225

1229 **JURAMENTO DE D. AFONSO HENRIQUES,**
gravura sobre papel,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 29 x 20 cm

€ 80 - 120

1227 **VISTA DE CIDADE,**
matriz de gravura, francesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, assinatura não identificada
Dim. - 30 x 22 cm

€ 100 - 150

1230 **THE EMBARKATION OF ST. URSULA,**
gravura sobre papel, inglesa, séc. XVIII
Dim. - 47 x 60 cm

€ 80 - 120

1228 **PARTIDA DO PRÍNCIPE REGENTE PARA O BRASIL,**
litografia sobre papel, portuguesa, séc. XIX,
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 31 x 45 cm

€ 80 - 120

1231 **LARGO DO PELOURINHO,**
lápiz sobre papel, português, séc. XIX/XX,
inacabado, pequenos defeitos no papel,
sem moldura, com passepartout
Dim. - 20 x 30 cm

€ 150 - 225

1233



1232



1234



1235



1232 **“LES BERGERS D’ARCADIE”**,
gravura aguarelada sobre papel, segundo original
de Nicolas Poussin (1594-1665), francesa, séc. XIX, pequenos
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 63 x 43 cm **€ 80 - 120**

1234 **“ENEAS CON IL PADRE ANCHISE”**,
gravura sobre papel, segundo original de Federico Barocci
(1528-1612), italiana, séc. XVIII, manchas de humidade, defeitos
Dim. - 93 x 59 cm **€ 80 - 120**

1233 **HENRI L’EVÊQUE - 1769-1832,**
FIGUEIRA DA FOZ,
gravura aguarelada sobre papel, da obra “The landing of the
British Army at Mondego Bay”. London: Colnaghi, 1812.
Subscrição: Painted by H. L’Evêque - Engraved by J.
Vendramini, emoldurada
Dim. - 40 x 55 cm (suporte aparente) **€ 700 - 1.050**

1235 **CASARIO JUNTO AO MAR**,
carvão sobre papel, picos de acidez no papel,
assinatura não identificada, datado de 1899
Dim. - 52 x 80 cm **€ 200 - 300**

1236 **LOUIS VALLET - SÉC. XIX,**

CAVALEIRAS E CAVALEIROS,

oito litografias coloridas sobre papel, francesas, papel com manchas de acidez, sem molduras, com passepartouts, assinadas, algumas datadas de 1889 e 1890
Dim. - 28 x 19 cm (as maiores)

€ 200 - 300





1237 **BOTÂNICA,**
12 gravuras a negro sobre papel,
francesas, séc. XVIII, picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm **€ 100 - 150**



1238 **BOTÂNICA E ANIMAIS,**
15 gravuras a negro sobre papel,
francesas, séc. XVIII, picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm **€ 100 - 150**



1239 **PEIXES,**
12 gravuras a negro sobre papel,
francesas, séc. XVIII, picos de humidade
Dim. - 25 x 17 cm **€ 140 - 210**



1240 **BENARD DIREXIT - SÉC. XVIII,**
BOTÂNICA,
 4 gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XVIII, sem molduras
 Dim. - 25,5 x 17,5 cm

€ 100 - 150



1241 **BENARD DIREXIT - SÉC. XVIII,**
BOTÂNICA,
 4 gravuras aguareladas sobre papel, francesas, séc. XVIII, sem molduras
 Dim. - 25,5 x 17,5 cm

€ 100 - 150



1242 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS,
 gravura a sêpia sobre papel, segundo original de Guercino
 (1591-1666), inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 29 x 20 cm

€ 80 - 120



1243 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
ASSASSINATO DE AMON DE JUDÁ,
 par de gravuras a sêpia sobre papel, segundo originais
 de Guercino (1591-1666), inglesas, séc. XVIII, assinadas
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 150 - 225



1244a **NOSSA SENHORA DA PIEDADE E SÃO SEBASTIÃO,**
 duas gravuras diversas aguareladas sobre papel,
 portuguesas, séc. XIX, sem molduras, com passepartouts
 Dim. - 12 x 8 / 14 x 9 cm

€ 60 - 90

1244 **FIGURAS FEMININAS ALEGÓRICAS,**
 4 gravuras aguareladas sobre papel, uma "Printed for John
 Bell, near Exeter Exchange Strand Novr. 1st. 1777", inglesas,
 séc. XVIII, sem molduras, com passepartouts
 Dim. - 11 x 7,5 cm

€ 100 - 150



1245 **“A PEASANT BOY” E “A GIRL RETURNING FROM MILKING”**,
par de gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX, manchas de humidade, defeitos
Dim. - 54 x 38 cm

€ 150 - 225



1246 **“FORES'S COACHING RECOLLECTIONS”**,
par de gravuras coloridas sobre papel,
inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 50 x 70,5 cm

€ 180 - 270

1247 **FIGURAS E CARROS DE CAVALOS**,
quatro litografias coloridas sobre papel,
inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 43 x 57,5 cm

€ 250 - 375




1248 **FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,**
GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI - 1727-1785 PINTURA E ESCULTURA,
 duas gravuras sobre papel, manchas no papel, assinadas e datadas de 1792 e 1790, respectivamente
 Dim. - 21 x 25 cm **€ 140 - 210**



1249 **T. DIXON - SÉC. XIX,**
"VIEW OF LISBON",
 gravura aguarelada sobre papel, "Published by Nuttall,
 Fisher & C^o Liverpool . Oct.r 1815", inglesa, sem moldura,
 com passepartout, assinada e datada de 1815
 Dim. - 16 x 22,5 cm **€ 100 - 150**



1250 **"BLACK MONDAY" E "DULCE DOMUM",**
 par de gravuras aguareladas sobre papel, "Black monday or the departure for school;
 Dulce domum or the return from school". London: W. R. Bigg, 1790. Subscrições: Painted
 by W. R. Bigg N - Engraved by John Jones, provas com acidez, emolduradas
 Dim. - 50 x 62 cm (matriz) **€ 150 - 225**



**O DESIGN ESTÁ
EM TODO O LADO.
PORQUE NÃO
NUM BANCO?**

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



BARCLAYS
PREMIER

WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO 160 • 7, 8, 9 e 10 de Julho de 2014 • 19h30

4ª SESSÃO - LOTES 1251 - 1800



1251 **PAR DE BRINCOS “À REI”**,
ouro, portugueses, séc. XVIII/XIX,
partidos, soldados, faltas e restauros, marcas sumidas
Dim. - 5,5 cm; Peso - 6,3 grs. **€ 500 - 750**

1252 **ANEL**,
estilo Art Déco, ouro, cravejado com 3 safiras em talhe
rectangular, contraste de Lisboa (1938-1984), marca de
ourives ilegível (Vidal - 109), português, defeito numa safira
Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 13,2 grs. **€ 300 - 450**

1253 **PAR DE BRINCOS**,
ouro (18 kt.), decoração espiralada, cravejados
com 30 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado
de 0,40 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 2,2 cm; Peso - 16,5 grs. **€ 300 - 450**

1254 **ANEL**,
ouro, cravejado com esmeralda de talhe rectangular com
o peso aproximado de 0,70 ct. e 14 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.,
Europa, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Med. - 14 (17 mm); Peso - 8,1 grs. **€ 400 - 600**

1255 **COLAR**,
composto por fios de ouro, placas com decoração relevada,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Dim. - 43 cm; Peso - 51,2 grs. **€ 900 - 1.350**

1256 **ANEL**,
ouro bicolor, cravejado com 7 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,12 ct., contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4093 e 4129), português
Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 6,5 grs. **€ 650 - 975**



- 1257 ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 15 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,65 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 16), português
Dim. - 3 x 5,4 cm; Peso - 14,6 grs. **€ 200 - 300**
- 1258 ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 25 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920-1952) (Vidal - 16 e 717), português
Dim. - 3,8 x 5,5 cm; Peso - 16 grs. **€ 250 - 375**
- 1259 FIO,**
ouro bicolor (18 kt.), malha de barbela batida intercalada por octogonos cravejados com 21 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,20 ct., brasileiro, séc. XX, marcado
Dim. - 40 cm; Peso - 35,9 grs. **€ 600 - 900**
- 1260 ANEL,**
ouro (18 k.), cravejado com esmeralda em talhe oval, 16 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 0,64 ct. e 6 em talhe navette com o peso aproximado de 0,30 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), Europa, séc. XX/XXI
Med. - 15 (17,5 mm) cm; Peso - 5,3 grs. **€ 600 - 900**
- 1261 TRÊS ALFINETES DE GRAVATA,**
prata e ouro, cravejados com 8 rubis e 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 1,4 cm (ferradura); Peso - 6,1 grs. **€ 120 - 180**
- 1262 ANEL "CORÇÃO COROADO",**
ouro e prata, cravejado com 5 rubis em talhe redondo, 19 diamantes em talhe rosa e 3 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,09 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4118), português
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 11,5 grs. **€ 300 - 450**
- 1263 ANEL DE BRASÃO,**
ouro, decoração relevada "Flores", gravação com armas de Magalhães e Quadros (?), contraste do Porto (1933-1984) (Vidal - 26), português
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 1,5 grs. **€ 30 - 45**
- 1264 ANEL DE BRASÃO,**
aço, ouro e prata, gravação com armas de Faria, português, séc. XX
Med. - 27 (21,5 mm);
Peso bruto - 16,2 grs. **€ 100 - 150**



1265 **ANEL,**
 ouro (18 kt.), cravejado com esmeralda em talhe oval,
 8 diamantes em talhe navette com o peso aproximado
 de 1,60 ct. e 54 diamantes em talhe de brilhante com
 o peso aproximado de 1 ct., contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4094), Europa, séc. XX/XXI
 Med. - 14 (17 mm); Peso - 13,6 grs. **€ 1.200 - 1.800**



1266 **PAR DE BRINCOS,**
 ouro, cravejados com 2 safiras em talhe gota com o peso
 aproximado de 3,20 ct. e 34 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 1,50 ct., contraste de Lisboa
 (1938-1984), marca de ourives de Argus Ld^a (1988)
 (Vidal - 109 e 4163), portugueses
 Dim. - 2,3 cm; Peso - 8,8 grs. **€ 1.400 - 2.100**



1267 **PULSEIRA,**
 prata e ouro, cravejada com 195 diamantes em talhe rosa
 e 5 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de
 0,30 ct., contraste do Porto (1938-1984),
 marca de ourives de Seriot Ld^a (1935-1962)
 (Vidal - 98, 110 e 3096), portuguesa
 Dim. - 19,5 cm; Peso - 54,1 grs. **€ 1.000 - 1.500**

1268 **ANEL,**
 ouro (18 kt.), cravejado com esmeralda em talhe gota
 e 38 diamantes em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 1,70 ct., Europa, séc. XX, marcado
 Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 6,3 grs. **€ 800 - 1.200**



- 1269 **QUATRO ALFINETES DE GRAVATA,**
prata e ouro, decorados com esmaltes e cravejados com quartzo em talhe quadrado, safira e diamantes em talhe rosa, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 1 cm (joaninha); Peso - 7,5 grs. **€ 120 - 180**
- 1270 **COLAR,**
composto por 3 fios de prata, centro em prata e ouro "Estrela", cravejado com 8 diamantes em talhe rosa e 49 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,30 ct., Europa, séc. XIX e XIX/XX, adaptação de alfinete, marcas sumidas
Dim. - 34,5 cm; Peso - 20,1 grs. **€ 300 - 450**
- 1271 **TRÊS ALFINETES DE GRAVATA,**
prata e ouro, cravejados com placa de esmalte policromado, diamantes em talhe rosa e 2 em antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
D. - 1,7 cm (esmalte); Peso bruto - 6,6 grs. **€ 200 - 300**
- 1272 **ALFINETE,**
platina, cravejado com diamantes em rosa coroado e 3 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., Europa, séc. XX, um diamantes colado, marcado
Dim. - 3 x 5,8 cm; Peso - 11,5 grs. **€ 150 - 225**
- 1273 **ALFINETE E ANEL,**
prata, cravejados com marcassites, miniaturas, pérolas de cultura e 2 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct., contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
Dim. - 4 x 4,1 cm (alfinete); Peso bruto - 21,3 grs. **€ 100 - 150**
- 1274 **ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., português, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 3 x 6 cm; Peso - 17,2 grs. **€ 150 - 225**
- 1275 **PENDENTE "FLOR",**
prata e ouro, cravejado com rubelites em talhe gota cabochon e diamantes em talhe rosa, Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 5 cm; Peso - 24,8 grs. **€ 400 - 600**
- 1276 **ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 1 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 16), português, falta 1 diamante
Dim. - 3 x 5,1 cm; Peso - 14 grs. **€ 150 - 225**
- 1277 **TRÊS PENDENTES,**
metal dourado e ouro (18 kt.), cravejados com ágatas e vidros coloridos, Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 4 x 3 cm (o maior); Peso bruto - 22 grs. **€ 200 - 300**
- 1278 **ALFINETE "RAMO DE FLORES",**
prata e ouro, cravejado com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,06 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português, restauro e uma pedra substituída
Dim. - 6,4 x 3,8 cm; Peso - 19,5 grs. **€ 250 - 375**
- 1279 **FIO COM PENDENTE,**
Arte Nova, ouro e platina, cravejado com 7 safiras em talhe quadrado, 12 diamantes em talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX, adaptação
Dim. - 41 cm; Peso - 5,5 grs. **€ 200 - 300**
- 1280 **PAR DE BRINCOS,**
prata e ouro, aplicação de esmalte azul, cravejados com diamantes em talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct., marca de ourives do Porto (1887-1937), marca de ourives de Aires Alves de Sá (1916-1954) (Vidal - 17 e 1093), portugueses
Dim. - 7 cm; Peso - 17,5 grs. **€ 300 - 450**
- 1281 **ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com 26 diamantes em talhe rosa e 9 em talhe rosa coroado, português, séc. XIX, adaptação de peças, restauros
Dim. - 2,2 x 4,5 cm; Peso - 12,9 grs. **€ 300 - 450**
- 1282 **DOIS ALFINETES,**
prata e ouro, cravejados com diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,05 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Dim. - 3 x 5 cm (o maior); Peso - 22,5 grs. **€ 200 - 300**

1269



1271



1270



1272



1274



1273



1275



1276



1277



1278



1280



1281



1279



1282



- 1283 **ANEL**,
ouro, cravejado com safira em talhe cabochon e 4
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,04 ct., português, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 10 grs. **€ 300 - 450**
- 1284 **ANEL**,
ouro, cravejado com água-marinha em talhe oval e 92
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 2,80 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 14 grs. **€ 900 - 1350**
- 1285 **ANEL**,
ouro (18 kt.), cravejado com zircónias de tom rosa,
espanhol, séc. XX/XXI, marcado
Med. - 18 (18,3 mm); Peso - 10,4 grs. **€ 260 - 390**
- 1286 **ANEL**,
ouro, cravejado com 74 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 1,25 ct., marca de ourives
de Lisboa de António Pereira Jordão (1958) (Vidal - 3179),
português
Med. - 10 (16 mm); Peso - 14,4 grs. **€ 500 - 750**
- 1287 **ANEL**,
ouro fosco e polido, cravejado com 17 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,17 ct.,
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 13,9 grs. **€ 500 - 750**
- 1288 **ANEL "CORACÃO"**,
ouro (18 kt.), cravejado com 22 diamantes em talhe
baguette e trapézio com o peso aproximado de 1,10 ct.
e 103 em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 1,20 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094),
Europa, séc. XX/XXI
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 21,8 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1289 **ANEL**,
ouro tricolor, cravejado com 19 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 17 (18 mm); Peso - 7,2 grs. **€ 160 - 240**
- 1290 **ANEL**,
ouro, cravejado com 7 rubis em talhe gota e 66 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.,
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 13,9 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1291 **ANEL**,
ouro, cravejado com 6 safiras em talhe navette e 61
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 1 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 14,1 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1292 **ANEL**,
ouro, cravejado com 38 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,30 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 15,5 grs. **€ 400 - 600**
- 1293 **ANEL**,
ouro fosco e polido, cravejado com 62 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,90ct.,
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 10,1 grs. **€ 600 - 900**
- 1294 **ANEL**,
ouro fosco e polido, cravejado com 51 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português, pequeno defeito num diamante
Med. - 17 (18 mm); Peso - 14,8 grs. **€ 600 - 900**
- 1295 **ANEL**,
ouro bicolor (18 kt.), cravejado com 94 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 1,65 ct.,
espanhol, séc. XX, marcado
Med. - 22 (19,7 mm); Peso - 11,2 grs. **€ 350 - 525**
- 1296 **ANEL**,
ouro (18 kt.), cravejado com 20 safiras em talhe baguette
e 92 diamantes em talhe de 8/8 com o peso aproximado
de 0,75 ct., Europa, séc. XX, marcado
Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 8,1 grs. **€ 200 - 300**

1283



1284



1285



1286



1287



1288



1289



1290



1292



1293



1291



1294



1295



1296



- 1297 **ALFINETE "TREVOS",**
estilo Arte Nova, prata e ouro, cravejado com 3 pérolas de cultura, 12 diamantes em talhe rosa e 9 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português
Dim. - 3,2 x 2,1 cm; Peso - 5,4 grs. **€ 120 - 180**
- 1298 **ALFINETE "CÃO",**
ouro (18 kt.), cravejado com 8 rubis em talhe redondo e oval, contraste de Lisboa (Vidal - 4088), Europa, séc. XX/XXI
Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso - 15,3 grs. **€ 400 - 600**
- 1299 **COLAR,**
ouro e prata, cravejado com 3 pérolas de cultura e diamantes em talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 98), português
Dim. - 42 cm; Peso - 17,7 grs. **€ 400 - 600**
- 1300 **COLAR DE PÉROLAS,**
fiada de pérolas de cultura em degradée (4,5~8,5 mm), fecho em ouro cravejado com citrino em talhe oval e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,32 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 72 cm **€ 300 - 450**
- 1301 **CORDÃO,**
ouro, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português
Dim. - 200 cm; Peso - 33,3 grs. **€ 600 - 900**
- 1302 **ANEL,**
ouro, cravejado com safira em talhe oval e 6 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,06 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português, séc. XX
Med. - 17 (18 mm); Peso - 4,2 grs. **€ 100 - 150**
- 1303 **ANEL,**
ouro, cravejado com 5 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 3 grs. **€ 120 - 180**
- 1304 **ANEL,**
ouro e filigrana de ouro (18 kt.), brasileiro, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 9,8 grs. **€ 150 - 225**
- 1305 **PULSEIRA E ANEL,**
ouro, cravejados com safiras, rubis e esmeraldas e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,04 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 19,5 cm (pulseira); Peso - 17,1 grs. **€ 450 - 675**
- 1306 **ANEL,**
ouro branco, cravejado com água-marinha e talhe oval com o peso aproximado de 13,90 ct. e 24 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,50 ct., contraste de Lisboa, marca de ourives de Flávio Rodrigues Ferreira (1955) (Vidal - 32 e 3213), português
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 11,8 grs. **€ 300 - 450**
- 1307 **PAR DE BRINCOS,**
prata e ouro, cravejados com 26 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Jacinta Trem Torres (1945) (Vidal - 109 e 349), portugueses
Dim. - 1,9 cm; Peso - 13,8 grs. **€ 300 - 450**
- 1308 **PAR DE BRINCOS,**
prata e ouro, cravejados com 2 esmeraldas em talhe rectangular e 60 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct., portugueses, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 1,8 cm; Peso - 5 grs. **€ 100 - 150**
- 1309 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com 18 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,56 ct. e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,16 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), portugueses
Dim. - 1,5 cm; Peso - 4,6 grs. **€ 180 - 270**
- 1310 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com duas safiras sintéticas de talhe oval e 30 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., portugueses, séc. XX, molas diferentes, marcas sumidas
Dim. - 1,3 cm; Peso - 4.8 grs. **€ 200 - 300**





1314 **CORDÃO,**
ouro, malha de elos largos, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível, português
Dim. - 204 cm; Peso - 255 grs. **€ 7.000 - 10.500**

- 1315 **PULSEIRA**,
ouro, decoração gravada,
contrastes do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portuguesa
Dim. - 18 cm; Peso - 27,5 grs. **€ 500 - 750**
- 1316 **PULSEIRA**,
ouro, intercalado por pérolas de cultura (7 mm),
contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível
(Vidal - 26), portuguesa, pérolas muito gastas
Dim. - 21,5 cm; Peso bruto - 11,3 grs. **€ 150 - 225**
- 1317 **PULSEIRA**,
ouro, malha de barbela, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 26), portuguesa
Dim. - 21,5 cm; Peso - 36,3 grs. **€ 600 - 900**
- 1318 **ANEL**,
ouro bicolor, cravejado com pérola barroca de água doce,
marca de ourives de Lisboa de Luís Pereira Sardenha (1943)
(Vidal - 644), português
Med. - 17 (18 mm); Peso - 8 grs. **€ 200 - 300**
- 1319 **ANEL**,
ouro, cravejado com 9 safiras calibradas e 2 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português, séc. XX
Med. - 11 (16 mm); Peso - 3,4 grs. **€ 120 - 180**
- 1320 **ALFINETE**,
ouro, cravejado com 3 diamantes em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste
do Porto (1887-1937), marca de ourives de Domingos
da Cunha (1890) (Vidal - 17 e 1601), português
Dim. - 5,5 x 2 cm; Peso - 8 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1321 **ANEL**,
platina e ouro, cravejado com rubi em talhe oval com
o peso aproximado de 0,80 ct., 12 diamantes em talhe rosa
e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado
de 0,10 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 6,1 grs. **€ 120 - 180**
- 1322 **ANEL**,
ouro, cravejado com 2 safiras em talhe gota e 10 diamantes
em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste
do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português, séc. XX
Med. - 17 (18 mm); Peso - 3,4 grs. **€ 100 - 150**
- 1323 **CONJUNTO DE SETE "CAMAFEUS"**,
placas ovais de coral vermelho, decoração esculpida "Figuras
femininas", italianos, séc. XIX, faltas e pequenos defeitos
Dim. - 2,5 cm (maior) **€ 300 - 450**
- 1324 **PAR DE BRINCOS "LAÇOS"**,
ouro, cravejados com 2 pérolas dos Mares do Sul (12,5 mm)
e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,30 ct., contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Raul Ferreira e Mário (Vidal - 4093),
portugueses
Dim. - 3 cm; Peso - 23,2 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1325 **DOIS ANÉIS**,
ouro, cravejados com zircónias e 1 diamante em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct.,
contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Med. - 11 (16 mm); Peso - 3,3 grs. **€ 120 - 180**
- 1326 **PAR DE BRINCOS E ANEL**,
ouro, brincos decorados com "Custódia" e anel cravejado
com diamante em talhe de brilhante, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX
Dim. - 1,7 cm (brincos); Med. - 15 (17,5 mm) (anel);
Peso bruto - 10,3 grs. **€ 180 - 270**
- 1327 **ANEL**,
ouro trabalhado, cravejado com partes de coral,
Europa, séc. XX/XXI, marcado
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 10,5 grs. **€ 280 - 420**
- 1328 **ANEL**,
ouro, cravejado com 6 diamantes em talhe de baguette com
o peso aproximado de 0,42 ct. e 1 em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 0,30 ct.,
marca de ourives de Lisboa de Luís Pereira Sardenha (1943)
(Vidal - 644), português
Med. - 22 (19,7 mm); Peso - 9,3 grs. **€ 500 - 750**

1316

1315

1317

1318

1319

1321

1320

1324

1322

1323

1325

1326

1327

1328



- 1329 **ALFINETE/PENDENTE “PARA SEMPRE”,**
ouro relevado, decorado com esmaltes policromados e diamantes em talhe rosa, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 16 e 635), português, pequenas faltas no esmalte, restauro
Dim. - 4,5 x 4 cm; Peso - 16,2 grs. **€ 300 - 450**
- 1330 **PAR DE BRINCOS “TREVOS”,**
ouro (18 kt.), cravejados com 74 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 1,11 ct., Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 1,8 cm; Peso - 9,3 grs. **€ 140 - 210**
- 1331 **ALFINETE “LAÇO”,**
ouro cinzelado, cravejado com granada em talhe quadrado, 26 ametistas em talhes diversos e fiadas de aljofares, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português
Dim. - 6 x 3,3 cm; Peso - 25,6 grs. **€ 450 - 675**
- 1332 **PULSEIRA, PAR DE BRINCOS E ALFINETE,**
ouro, intercalado com partes de coral e contas de cornalina facetadas, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portugueses
D. - 21 cm (pulseira); Peso bruto - 17 grs. **€ 120 - 180**
- 1333 **LOTE DE SEIS PEÇAS,**
ouro, composto por 2 pares de brincos cravejados com 2 pérolas naturais, fio malha de corda e pulseira cravejada com 1 rubi talhe redondo e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,06 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 46 cm (fio); Peso bruto - 17,9 grs. **€ 350 - 525**
- 1334 **CORRENTE DE RELÓGIO,**
ouro, contraste de Gondomar (1887-1937), marca de ourives de Damião Pereira das Neves (1887-1929) (Vidal - 19 e 1585), portuguesa
Dim. - 33 cm; Peso - 8,9 grs. **€ 150 - 225**
- 1335 **COLAR,**
três fiadas de pérolas de cultura (5,4~6,5 mm), fecho em ouro bicolor (14 kt.) cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., Europa, séc. XX, pequenas faltas, marcado
Dim. - 40 cm **€ 400 - 600**
- 1336 **PULSEIRA,**
ouro, intercalada com 3 contas de coral e 3 pérolas de cultura (8 mm), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Porfírio Ferreira & Neves Ld^a (1962) (Vidal - 26 e 4023), portuguesa
Dim. - 20,5 cm; Peso bruto - 15,6 grs. **€ 220 - 330**
- 1337 **PULSEIRA,**
ouro, intercalado com 3 contas de aventurina e 3 pérolas de cultura (8 mm), contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 26), portuguesa
Dim. - 21 cm; Peso bruto - 19,8 grs. **€ 280 - 420**
- 1338 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, intercalado com contas ovais de coral, Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 7 cm; Peso bruto - 4,6 grs. **€ 100 - 150**
- 1339 **ANEL,**
ouro, cravejado com 5 rubis em talhe oval, marca de ourives de Lisboa de Carlos Mendes Duarte de Oliveira (1957) (Vidal - 3203), português
Med. - 8 (15,5 mm); Peso - 4,8 grs. **€ 160 - 240**
- 1340 **ANEL TRIPLO,**
ouro tricolor, cravejado com 3 diamantes com o peso aproximado de 0,40 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 5,8 grs. **€ 360 - 540**
- 1341 **COLAR E ANEL,**
ouro, cravejado com 8 safiras em talhes navette e gota e 59 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses
Dim. - 41,5 cm (colar); Med. - 13 (16,7 mm) (anel);
Peso - 13 grs. **€ 350 - 525**
- 1342 **PENDENTE “MENINA”, ANEL E PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com zircónias, 10 safiras naturais em talhe navette e 3 sintéticas em talhe oval, contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 4,5 cm (pendente); Med. - 21 (19,3 mm) (anel);
Peso - 16,7 grs. **€ 400 - 600**



1329

1330

1331

1332

1333

1337

1336

1335

1334



1338



1339



1340



1341



1342

- 1343 **ANEL**,
ouro, cravejado com 20 diamantes em talhe princesa com o peso aproximado de 1,60 ct. e 20 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 17 (18 mm); Peso - 13,3 grs. **€ 1.500 - 2.250**
- 1344 **ANEL "COBRAS"**,
ouro, cravejado com 2 rubis em talhe redondo, 2 diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct., português, séc. XX, marcas sumidas Med. - 8 (15,3 mm); Peso - 10,5 grs. **€ 400 - 600**
- 1345 **ANEL**,
ouro branco, cravejado com pérola de cultura (8,5 mm) e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., marca de ourives ilegível, português, séc. XX Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 6,2 grs. **€ 140 - 210**
- 1346 **ANEL**,
ouro, cravejado com 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 5,9 grs. **€ 200 - 300**
- 1347 **ANEL**,
ouro, cravejado com 7 rubis em talhe redondo e 45 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,48 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 9,5 grs. **€ 280 - 420**
- 1348 **ANEL**,
ouro bicolor, cravejado com 40 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., contraste do Porto (pós-1985) marca de fabricante *BRIJÓIA* (Vidal - 4093), português Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,7 grs. **€ 250 - 375**
- 1349 **ANEL**,
platina, cravejado com citrino em talhe rectangular e 16 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carvalho e Castro Ld^a (1951) (Vidal - 94, 109 e 3196), português Med. - 14 (17 mm); Peso - 11,9 grs. **€ 500 - 750**
- 1350 **ANEL**,
ouro, cravejado com 63 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 110), português Med. - 18 (18,3 mm); Peso - 4,3 grs. **€ 120 - 180**
- 1351 **ANEL**,
ouro, cravejado com safira em talhe coração, 6 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 0,70 ct. e 6 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 8,2 grs. **€ 600 - 900**
- 1352 **ANEL**,
ouro bicolor, cravejado com 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,80 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 10,6 grs. **€ 300 - 450**
- 1353 **ANEL**,
ouro, cravejado com quartzo limão em talhe oval e 171 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,60 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 13,1 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1354 **ANEL**,
ouro, cravejado com esmeralda em talhe cabochon e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., marca de ourives de Lisboa de Luís Filipe Ld^a (1979) (Vidal - 4287), português Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 10,1 grs. **€ 400 - 600**
- 1355 **ANEL**,
ouro, cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,10 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 13,8 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1356 **ANEL**,
ouro bicolor, cravejado com água-marinha em talhe cabochon e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,28 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 9,1 grs. **€ 300 - 450**

1343



1344



1347



1345



1346



1350



1349



1348



1353



1351



1352



1354



1355



1356



- 1357 **LOTE DE SEIS PEÇAS,**
ouro, composto por 2 pares de brincos, anel e pendente,
cravejados com amazonite talhe cabochon, pérolas, ametistas,
citrinos, crizoprazes, granadas e zircónias, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 4 cm (pendente); Peso bruto - 21,4 grs. **€ 400 - 600**
- 1358 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com 2 pérolas de água-doce (9,5 mm)
e 2 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,36 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 1,6 cm; Peso - 7,3 grs. **€ 100 - 150**
- 1359 **DOIS ANÉIS,**
metal dourado e ouro, cravejados com pérola de imitação
e 6 diamantes em talhe rosa, contrastes diversos, português
Med. - 14 (17 mm); Peso - 2,9 grs. **€ 120 - 180**
- 1360 **PAR DE BRINCOS,**
ouro (18 kt.), cravejados com 2 pérolas (5 mm) e 1 1/2 pérolas
de cultura em gota, Europa, séc. XX/XXI, marcados
Dim. - 3 cm; Peso - 5,1 grs. **€ 300 - 450**
- 1361 **ANEL,**
ouro (18 kt.), cravejado com 23 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado 0,70 ct., contraste
de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), Europa, séc. XX/XXI
Med. - 14 (17 mm); Peso - 7 grs. **€ 350 - 525**
- 1362 **ANEL,**
ouro espiralado (18 kt.), cravejado com 1/2 pérola de cultura,
brasileiro, séc. XX, pérola com defeito, marcado
Med. - 10 (15,7 mm); Peso - 11,8 grs. **€ 120 - 180**
- 1363 **LOTE DE QUATRO PEÇAS,**
ouro, composto por 2 alfinetes/pendentes e 2 pendentes,
cravejados com 1/2 pérolas naturais, 2 1/2 turquezas, esmeralda
e rubi, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX e XIX/XX
Dim. - 6,5 x 2,6 cm (pendente); Peso - 22 grs. **€ 300 - 450**
- 1364 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, decorados com pérolas de cultura (3,8 mm),
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses
Dim. - 3 cm; Peso bruto - 9,1 grs. **€ 80 - 120**
- 1365 **DEDAL,**
ouro (10 kt.), inscrição e decoração gravada,
americano, séc. XX, marcado
Dim. - 2,1 cm; Peso - 4,8 grs. **€ 60 - 90**
- 1366 **FIO COM BERLOQUE,**
ouro branco, pendente com pérola de cultura (9,5 mm)
e 10 diamantes, contraste do Porto (1938-1984)
(Vidal - 33), português
Dim. - 2,8 cm (pendente); Peso - 6 grs. **€ 100 - 150**
- 1367 **PULSEIRA,**
fiada de pérolas de cultura (8 mm), fecho e chapa em ouro
cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,05 ct., contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093), português
Dim. - 19 cm **€ 200 - 300**
- 1368 **COLAR DE PÉROLAS,**
colar de pérolas de cultura (8 mm), fecho em prata e ouro
cravejado com ametista forrada e 16 diamantes em talhe
8/8 com o peso aproximado de 0,35 ct.,
português, séc. XX, marcas sumidas **€ 150 - 225**
- 1369 **COLAR E PULSEIRA,**
contas de ouro martelado e contas de Viana,
colar intercalado por pérolas de cultura e com fecho
em prata e ouro cravejado com 9 diamantes em talhe rosa,
contrastos diversos, portugueses, séc. XX
Dim. - 35,5 cm; Peso bruto - 31 grs. **€ 450 - 675**
- 1369a **COLAR,**
ouro, elos gravados,
português, séc. XIX, faltas e defeitos, marcas sumidas
Dim. - 41 cm; Peso - 8,8 grs. **€ 150 - 225**



- 1370 **PULSEIRA E PENDENTE**,
ouro, intercalado por contas de ágatas cornalinas das quais 4 em talhe cabochon, jaspe, contas de coral e pérolas de cultura, contrastes do Porto e de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 26 e 109), portugueses
Dim. - 5 cm (pendente); Peso bruto - 56 grs.
€ 500 - 750
- 1371 **PULSEIRA RÍGIDA**,
ouro, cravejada com 4 rubis em talhe cabochon e esmeraldas em talhe cabochon, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delfim Martins de Castro (1953) (Vidal - 26 e 3563), portuguesa
Peso - 28,4 grs.
€ 500 - 750
- 1372 **TRÊS PULSEIRAS DIVERSAS**,
ouro (18 kt.) e (19,2 kt.), cravejadas com safira, esmeralda e rubi, marcas e contrastes diversos, Europa, séc. XX
Dim. - 18 cm; Peso - 45 grs.
€ 800 - 1.200
- 1373 **ANEL**,
ouro (18 kt.), cravejado com 39 rubis em talhe redondo, Europa, séc. XX, amolgadela, marcado
Med. - 6 (14,5 mm); Peso - 5 grs.
€ 150 - 225
- 1374 **ANEL "COBRAS"**,
ouro (18 kt.), cravejado com 4 safiras em talhe oval e 28 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), Europa, séc. XX/XXI
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 5,8 grs.
€ 240 - 360
- 1375 **ANEL**,
ouro (18 kt.), decorado com esmalte verde espiralado, brasileiro, séc. XX, marcado
Med. - 13 (156,7 mm); Peso - 9,8 grs.
€ 140 - 210
- 1376 **PAR DE BRINCOS**,
ouro vazado, cravejados com 24 diamante em talhe rosa e 2 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,24 ct., contrate do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delfim Martins de Castro (1953) (Vidal - 26 e 3563), portugueses
Dim. - 2 cm; Peso - 12,2 grs.
€ 200 - 300
- 1377 **ANEL**,
ouro, cravejado com 9 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct., português, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Med. - 11 (16 mm); Peso - 4,3 grs.
€ 300 - 450
- 1378 **PULSEIRA COM NOVE PENDENTES**,
metal, prata, ouro, garra, rubelíte, vidros, ametista, coral esculpido, jadeíte e turqueza, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portuguesa
Dim. - 20 cm; Peso bruto - 61 grs.
€ 800 - 1.200
- 1379 **PENDENTE "FIGA"**,
escultura em ametista, aplicação em ouro (18 kt.), brasileiro, séc. XX, partida, marcas sumidas
Dim. - 9,3 cm; Peso - 43,5 grs.
€ 120 - 180
- 1380 **ALFINETE "PALMA"**,
ouro, cravejado com 10 granadas em talhe gota, 1/2 pérolas de cultura e 29 diamantes em talhe rosa, contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Ferreira Marques (1934) (Vidal - 26 e 1835), português
Dim. - 6,2 x 3,5 cm; Peso - 14,5 grs.
€ 250 - 375
- 1381 **ALFINETE "RAMO DE ROSAS"**,
ouro, cravejado com esmaltes policromados, 4 pérolas de cultura e 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,16 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de António Teixeira da Rocha (1944-1989) (Vidal - 98, 110 e 1337), português
Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso - 14,8 grs.
€ 500 - 750
- 1382 **LOTE DE SEIS PEÇAS**,
ouro, composto por par de brincos, 2 anéis e 2 medalhas, decorados com placa de vidro de Murano policromado e cravejado com zircónias e granadas, contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 3,5 cm (pendente); Med. - 21 (19,5 mm) (anel);
Peso bruto - 15,4 grs.
€ 250 - 375
- 1383 **QUATRO ANÉIS**,
ouro e metal dourado, cravejados com vidro, safira, rubis, esmeraldas, 1/2 pérolas e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX, faltas
Med. - 15 (17,7 mm) (o maior); Peso - 10,5 grs.
€ 200 - 300

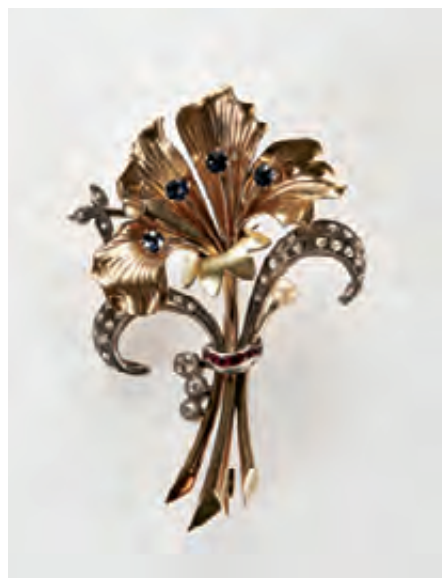


- 1384 **FECHO,**
ouro, cravejado com granada em talhe de cabochon, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português
Dim. - 3 cm; Peso - 11 grs. **€ 180 - 270**
- 1385 **ANEL "PANTERAS",**
ouro (18 kt.), cravejado com safiras em talhe redondo e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4116), Europa, séc. XX/XXI
Med. - 20 (19 mm); Peso - 7,5 grs. **€ 240 - 360**
- 1386 **COLAR,**
medalhão e fecho em ouro, cravejado com 3 rubis em talhe oval e redondo, 2 diamantes em talhe gota e 18 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 0,40 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), cordão em pele, português
Dim. - 48 cm; Peso bruto - 20,6 grs. **€ 500 - 750**
- 1387 **PULSEIRA,**
ouro, malha de elos intercalados, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portuguesa
Dim. - 20 cm; Peso - 26,2 grs. **€ 480 - 720**
- 1388 **FIO COM MEDALHA,**
ouro, aplicação de placa de madrepérola esculpida "Anjo da Guarda", contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 57 cm (fio); Peso bruto - 11,2 grs. **€ 200 - 300**
- 1389 **CORRENTE DE RELÓGIO E FIO,**
ouro bicolor, um fio intercalado por contas de coral, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 40,5 cm (fio); Peso - 17,6 grs. **€ 300 - 450**
- 1390 **PENDENTE,**
ouro, cravejado com esmeralda em talhe cabochon e 90 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de GEMMA (Vidal - 4128), português
Dim. - 4 x 4,5 cm; Peso - 25,6 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1391 **ANEL,**
ouro, cravejado com rubi oval com o peso aproximado de 1,40 ct. e 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), português
Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 17,8 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1392 **LOTE DE 11 PEÇAS,**
composto por 9 pendentes, alfinete e ametista em talhe cabochon, ouro de vários teores, decorado com esmaltes e cravejado com pérolas, quartzo rutilado, ágata, coral, hematite e osso, brasileiros, séc. XX, marcados
Dim. - 4,5 cm (pendente); Peso bruto - 41,2 grs. **€ 150 - 225**
- 1393 **TRÊS PULSEIRAS E PENDENTE,**
ouro e prata, cravejados com 4 diamantes, pendente em jaspe, contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 20 cm; Peso bruto - 53,4 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1394 **ANEL,**
ouro fosco (18 kt.), cravejado com turmalina em talhe rectangular, brasileiro, séc. XX, pequeno defeito, marcas sumidas
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 6,7 grs. **€ 100 - 150**
- 1395 **ANEL,**
ouro, decoração esmaltada a azul e verde, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 9,6 grs. **€ 350 - 525**
- 1396 **TRÊS ANÉIS DIVERSOS,**
ouro e prata dourada, cravejados com vidro e 9 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,10 ct., marcas diversas, Europa, séc. XX
Med. - 12 (16,5 mm) (o maior); Peso - 7,7 grs. **€ 180 - 270**
- 1397 **ANEL,**
ouro, cravejado com 3 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,95 ct., português, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 17 (18 mm); Peso - 13,3 grs. **€ 500 - 750**





1398 **LOTE DE NOVE PEÇAS,**
 ouro e amazonite, composto por três pares de botões
 de punho, fio, pulseira, pendente, aliança e 2 peças,
 contrastes diversos, portugueses, séc. XX
 Dim. - 65 cm (fio); Peso bruto - 57,2 grs. **€ 1.000 - 1.500**



1399 **ALFINETE "FLOR",**
 ouro e prata, cravejado com 4 rubis calibrados, safiras
 sintéticas, pérola natural, 32 diamantes em talhe rosa e 3
 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.,
 contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Carlos
 Alves Ferreira (1917-1951) (Vidal - 25 e 399), português
 Dim. - 7,2 x 4,5 cm; Peso - 23,3 grs. **€ 700 - 1.050**



1400 **ALFINETE,**
 ouro e platina, cravejado com diamantes talhe rosa e 6 em
 talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,30 ct., contraste de
 Lisboa (1938-1984), marca de ourives de José Francisco Franco
 (1933) (Vidal - 100, 109 e 587), português
 Dim. - 6 x 5,8 cm; Peso - 26,2 grs. **€ 900 - 1.350**



1401 **LOTE DE DEZOITO PEÇAS,**
 ouro de vários teores, prata e metal dourado, aplicação
 de placa de esmalte policromada, placa de madrepérola,
 camafeu, pérolas, osso, esmaltes e imitação de turquesas,
 composto por 15 pendentes, pin e 2 anéis, marcas e
 contrastes diversos, Europa, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 4,2 cm (pendente); Peso bruto - 70,2 grs. **€ 800 - 1.200**



1402 **PAR DE BRINCOS,**
 prata e ouro, cravejados com 2 pérolas de cultura (8 mm)
 e 112 diamantes em talhe rosa, contraste de Lisboa
 (1938-1984) (Vidal - 109), portugueses
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 20,7 grs. **€ 300 - 450**



1403 **PAR DE BRINCOS,**
 ouro (18 kt.), cravejados com 194 diamantes com o peso
 aproximado de 3 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal -
 4095), Europa, séc. XX/XXI
 Dim. - 2,2 cm; Peso - 18,8 grs. **€ 1.800 - 2.700**



1404 **PULSEIRA,**
 composta por 4 fiadas de pérolas de cultura (5 mm),
 intercaladas por travessas e fecho em ouro branco cravejado
 com 10 esmeraldas em talhe redondo e 12 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,90 ct.
 (Vidal - 32), portuguesa
 Dim. - 18,5 cm; Peso - 30 grs.(bruto) **€ 200 - 300**

1405 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**
 ouro (14 kt. e 9 kt.), cravejados com 3 pérolas Mabe, 30
 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,80
 ct. e 14 em talhe de brilhante com o peso aproximado de
 0,80 ct., contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094),
 Europa, séc. XX/XXI
 Med. - 4 (14 mm); Peso - 32,5 grs. **€ 900 - 1.350**



- 1406 **ANEL,**
ouro, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092),
português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 10,3 grs. **€ 180 - 270**
- 1407 **PENDENTE "CUSTÓDIA",**
filigrana de ouro, cravejado com 1/2 contas imitação
de turquesas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Dim. - 6,5 x 2,7 cm; Peso bruto - 10,6 grs. **€ 180 - 270**
- 1408 **TRÊS PARES DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com ónix e vidros,
contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 3,1 cm (os maiores);
Peso bruto - 7,2 grs. **€ 140 - 210**
- 1409 **ANEL,**
ouro, cravejado com 3 diamantes em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado de 0,55 ct.,
contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), português
Med. - 20 (19 mm); Peso - 5,8 grs. **€ 180 - 270**
- 1410 **PAR DE BRINCOS "À RAINHA",**
ouro vazado, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 4,7 cm; Peso - 5,6 grs. **€ 120 - 180**
- 1411 **ANEL TRIPLO,**
ouro, cravejado com 4 safiras em talhe redondo, 4 rubis
em talhe redondo, 4 esmeraldas em talhe redondo
e 9 diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 0,36 ct., contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4093), português
Med. - 14 (17 mm); Peso - 10,6 grs. **€ 450 - 675**
- 1412 **FIO,**
ouro, malha de barbela lapidada,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Dim. - 55 cm; Peso - 7,5 grs. **€ 120 - 180**
- 1413 **PULSEIRA,**
ouro, malha de barbela batida,
contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 26), portuguesa
Dim. - 20,5 cm; Peso - 31 grs. **€ 600 - 900**
- 1414 **PULSEIRA E PENDENTE,**
ouro, malha de argolas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal
- 4093) e 1/2 libra de 1901 (muito gasta), Europa
Dim. - 21 cm; Peso - 15 grs. **€ 300 - 450**
- 1415 **FIO E PULSEIRA,**
ouro bicolor, malha cadeado,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portuguesas
Dim. - 44,5 cm (fio); Peso - 25,8 grs. **€ 450 - 675**
- 1416 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com 3 safiras em talhe rectangular e em
talhe oval e 88 diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 1,30 ct., contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093), portugueses, pequeno defeito num brinco
Med. - 14 (17 mm); Peso - 18,2 grs. **€ 800 - 1.200**
- 1417 **LOTE DE SETE PEÇAS,**
metal, ouro e prata de variados teores, composto
por 5 colares, pendente e 1 pulseira diversos, de lápis-lazuli,
de turquesa, de olho-de-tigre, quartzos, cirtinos
e turmalinas facetadas, Europa, séc. XX/XXI, marcados
Dim. - 43 cm (colar turmalinas); Peso bruto - 131,8 grs.
€ 180 - 270
- 1418 **DOIS ANÉIS,**
ouro bicolor, cravejados com água-marinha em talhe
rectangular e 19 zircónias, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX/XXI
Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 8,2 grs. **€ 200 - 300**
- 1419 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, intercalado por 18 contas de lápis-lazuli,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), portugueses
Dim. - 1,8 cm; Peso bruto - 3,2 grs. **€ 100 - 150**



- 1420 **LOTE DE CATORZE PEÇAS,**
prata e ouro, decoradas com esmaltes e cravejadas com marcassites, turquesas e peridot, composto por 2 colares, pulseira, 2 pendentes, 4 anéis, par de brincos, 2 selos e bolsa, contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 43 cm (colar); Peso bruto - 162,7 grs.
€ 150 - 225
- 1421 **PULSEIRA RÍGIDA,**
ouro bicolor (18 kt.), cravejada com 2 zircónias em talhe princesa, remarcada com contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095), Europa
Peso - 8,2 grs.
€ 120 - 180
- 1422 **PAR DE BRINCOS "ELOS",**
ouro bicolor (18 kt.), cravejados com 12 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,12 ct., brasileiros, séc. XX, marcados
Dim. - 2,1 cm; Peso - 6,8 grs.
€ 100 - 150
- 1423 **DOIS ANÉIS,**
ouro, cravejados com zircónias, 3 topázios azuis em talhe rectangular, pérola de cultura (7 mm) e diamantes em talhe de brilhante, contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 13,4 grs.
€ 300 - 450
- 1424 **PENDENTE "CORACÃO",**
ouro, cravejado com 24 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,72 ct. (1 em talhe 8/8), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Dim. - 3,1 cm; Peso - 15,4 grs.
€ 400 - 600
- 1425 **ANEL,**
platina, cravejado com duas pérolas de cultura (7 mm), diamantes, sendo 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., marca de ourives de Jorge Costa (1946) (Vidal - 613), português
Med. - 17 (18 mm); Peso - 10,8 grs.
€ 300 - 450
- 1426 **ANEL,**
ouro, cravejado com 71 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., marca de fabricante *BRIJÓIA*, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 11,1 grs.
€ 440 - 660
- 1427 **ANEL,**
ouro branco escovado, pérola de cultura barroca (10,4 mm), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Jorge Rocha (1956-1987) (Vidal - 32 e 3268), português
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 9 grs.
€ 160 - 240
- 1428 **PAR DE BRINCOS,**
ouro (18 kt.), cravejados com 120 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,20 ct., Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 1,5 cm; Peso - 13,5 grs.
€ 600 - 900
- 1429 **ANEL,**
ouro, cravejado com esmeralda em talhe quadrado e 70 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,60 ct., espanhol, séc. XX, marcado
Med. - 19 (18,7 mm); Peso - 6,4 grs.
€ 160 - 240
- 1430 **PAR DE BRINCOS,**
ouro, aplicação de 2 pérolas de cultura (6,5 mm) e 50 diamantes em talhe 8/8 com o peso aprimado de 0,50 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 4,4 cm; Peso - 7,2 grs.
€ 300 - 450
- 1431 **ANEL E PAR DE BRINCOS,**
ouro, cravejados com diamantes 23 diamantes com o peso aproximado de 0,20 ct., contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 24 grs.
€ 900 - 1.350
- 1432 **ANEL,**
ouro (18 kt.), cravejados com 24 diamantes em talhe baguette com o peso aproximado de 1,44 ct., Europa, séc. XX, marcado
Med. - 18 (18,3 mm); Peso - 5,4 grs.
€ 160 - 240
- 1433 **ADEREÇO,**
ouro (18 kt.), composto por colar, anel e par de brincos, cravejados com 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,40 ct., português, séc. XX, marcados
Dim. - 42 cm (colar); 14 cm (17,3 mm); Peso - 8,2 grs.
€ 300 - 450



1420

1422

1421

1423

1428

1427

1426

1425

1424

1429

1430

1431

1432

1433

- 1434 **LOTE DE OITO PEÇAS**,
prata e ouro, cravejadas com citrinos, vidros, strass,
diamantes ametista e água-marinha, composto por colar de
pérolas de imitação, pendente, 2 anéis e alfinete e 3 pedras
preciosas lapidadas, portugueses
Dim. - 13 cm (16,7 mm) (anel); Peso - 27,9 grs.
€ 200 - 300
- 1435 **FIO E DOIS PENDENTES**,
ouro, malha de barbela batida, pendentes “Anjo”
e “Crucifixo”, contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 50 cm (fio); Peso - 12,2 grs. **€ 240 - 360**
- 1436 **JOÃO DA SILVA - 1880-1960**,
PENDENTE “SANTA TERESA DO MENINO JESUS”,
ouro, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português, assinado
Dim. - 5 cm; Peso - 27,8 grs. **€ 500 - 750**
- 1437 **TERÇO COM PENDENTE “CRUCIFIXO”**,
ouro, marca de ourives do Porto de Francisco José Aranha
(1865) (Vidal - 547), português, séc. XIX
Dim. - 16,5 cm; Peso bruto - 5 grs. **€ 100 - 150**
- 1438 **FIO COM PENDENTE “CRUZ”**,
ouro branco, cravejados com safira em talhe quadrado
e diamantes em talhe rosa, contrastes diversos,
portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 3,8 x 2 cm (cruz); Peso - 3,4 grs. **€ 150 - 225**
- 1439 **COLAR E PENDENTE “CRUZ”**,
ouro, cravejado com 7 safiras em talhe oval e gota e 38
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,76 ct., contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 5 x 2,6 cm (pendente);
Peso - 14,7 grs. **€ 400 - 600**
- 1440 **FIO COM MEDALHA “CRISTO”**,
ouro, malha de corda, contrastes do Porto (1938-1984)
(Vidal - 26), portugueses
Dim. - 56 cm (fio); Peso - 41,2 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1441 **PENDENTE “ORDEM DE CRISTO”**,
ouro, decorado com esmaltes policromados, contraste
do Porto (1938-1984), marca de ourives de Américo António
do Couto (1930-1951) (Vidal - 26 e 1244),
português, faltas nos esmaltes
Dim. - 3,1 x 2 cm; Peso - 2 grs. **€ 100 - 150**
- 1442 **PENDENTE “PRIMEIRA COMUNHÃO”**,
ouro, contraste do Porto (1938-1984),
marca de ourives ilegível (Vidal - 26), português
Dim. - 3 cm; Peso - 3,8 grs. **€ 80 - 120**
- 1443 **LOTE DE NOVE PEÇAS**,
ouro, decoradas com esmaltes, cravejadas com 2 pérolas
naturais, rubi, esmeraldas e diamantes, composto por 2
anéis, 2 alfinetes, par de abotoaduras e 3 pendentes,
contrastos diversos, portugueses, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas
Dim. - 3 cm (pendente); Peso bruto - 25,2 grs.
€ 350 - 525
- 1444 **LOTE DE DOZE PEÇAS**,
prata, metal plaqueado e ouro (14 kt.) e (19,2 kt.),
composto por 7 fios, 4 pendentes e pulseira, intercalados
com pérolas de cultura e contas de coral, marcas e
contrastos diversos, Europa, séc. XX
Dim. - 50 cm (fio); Peso - 31,8 grs. **€ 500 - 750**
- 1445 **ALFINETE/PENDENTE “LAÇO”**,
ouro e prata, cravejado com pérola natural,
safiras calibradas, diamantes talhe rosa e 15 em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 1 ct.,
marcas e contrastes diversos,
portugueses, séc. XIX/XX, com fio em ouro (18 kt.)
Dim. - 5 x 3,2 cm; Peso - 9,7 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1446 **COLAR E PAR DE BRINCOS**,
ouro e prata, cravejados com 2 pérolas de cultura (5 mm),
56 diamantes talhe rosa e 4 em talhe antigo de brilhante
com o peso aproximado de 0,10 ct., contrastes diversos,
portugueses, séc. XX, sem fecho
Dim. - 4 cm (brincos); Peso - 21,6 grs. **€ 400 - 600**
- 1447 **PENDENTE “CRUZ”**,
ouro (18 kt.) e platina, cravejado com diamantes
em talhe rosa e 17 em talhe antigo de brilhante com o peso
aproximado de 1,50 ct., contraste de Lisboa
(Vidal - 4088 e 4094), português
Dim. - 7 x 4 cm; Peso - 8,6 grs. **€ 800 - 1.200**



1434

1437

1439

1440

1435

1436

1438

1443

1441

1442

1444

1445

1446

1447

- 1448 **D. PEDRO V - 1853-1861,**
5.000 REIS,
ouro, 1861, *BELA*
Dim. - 2,2 cm; Peso - 8,9 grs. **€ 160 - 240**
- 1449 **ESPAÑA - CARLOS III - 1759-1788,**
8 ESCUDOS,
ouro, 1776, muito mal conservada
Dim. - 3,5 cm; Peso - 27 grs. **€ 700 - 1.050**
- 1450 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**
LIBRA,
ouro, 1853
Dim. - 2,1 cm; Peso - 7,9 grs. **€ 200 - 300**
- 1451 **50 ECU,**
ouro, 1987, *Bélgica*
Dim. - 2,8 cm; Peso - 17,2 grs. **€ 360 - 540**
- 1452 **INGLATERRA - JORGE V - 1910-1936,**
1/2 LIBRA,
ouro, 1926
Dim. - 2 cm; Peso - 4 grs. **€ 80 - 120**
- 1453 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
5.000 REIS,
ouro, 1862, *QUASE BELA*
Dim. - 2,2 cm; Peso - 8,8 grs. **€ 250 - 375**
- 1454 **D. MARIA I E D. PEDRO III - 1777-1786,**
6.400 REIS (PEÇA),
ouro, Rio de Janeiro, 1778, *MBC*
Dim. - 3 cm; Peso - 14,4 grs. **€ 600 - 900**
- 1455 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
10.000 REIS,
ouro, 1883, *BELA*
Dim. - 2,8 cm; Peso - 17,8 grs. **€ 500 - 750**
- 1456 **INGLATERRA - RAINHA VICTÓRIA - 1837-1901,**
DUAS LIBRAS,
ouro, 1886 (2)
Dim. - 2,1 cm; Peso - 15,9 grs. **€ 360 - 540**
- 1457 **D. JOÃO VI - 1816-1826,**
6.400 REIS (PEÇA),
ouro, 1822, *MBC +*
Dim. - 3 cm; Peso - 14,2 grs. **€ 600 - 900**
- 1458 **D. LUÍS I - 1861-1889,**
2.000 REIS,
ouro, 1865, *MBC +*
Dim. - 1,8 cm; Peso - 3,5 grs. **€ 120 - 180**
- 1459 **DOIS PENDENTES E DUAS MOEDAS,**
ouro, duas libras de 1899 e 1916;
duas moedas de 2000 reis de D. Luís I 1864, *Europa*
Dim. - 3,1 cm (pendente); Peso - 22,8 grs. **€ 400 - 600**

1448



1449



1450



1451



1452



1453



1454



1455



1456



1457



1458



1459





1460 **CORRENTE DE RELÓGIO,**
 ouro,
 contraste do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 26), português, defeito
 Dim. - 43 cm; Peso - 53,7 grs.
€ 1.000 - 1.500

1461 **ALFINETE,**
 romântico, ouro, decorado com esmaltes policromados
 "Senhora", Europa, séc. XIX, pequenas faltas,
 com sistema para pendente, marcas sumidas
 Dim. - 3,2 x 3,8 cm; Peso - 6,8 grs. **€ 120 - 180**

1462 **RELÓGIO DE LAPELA,**
 Arte Nova, caixa em ouro (14 kt.) e esmaltes,
 movimento mecânico, Suíça, séc. XX,
 faltas nos esmaltes, falta o vidro e ponteiro, com estojo
 Dim. - 2,5 cm; Peso bruto - 23,5 grs. **€ 120 - 180**

1463 **RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
 bracelete e caixa em ouro (18 kt.) n° 230752,
 movimento mecânico, Suíça, séc. XX
 Dim. - 3,6 cm; Peso bruto - 63,5 grs. **€ 600 - 900**

1464 **RELÓGIO DE BOLSO LONGINES,**
 caixa em ouro (18 kt.), movimento mecânico n° 1831209,
 Suíça, séc. XX, mostrador sujo
 Dim. - 6,5 cm; Peso bruto - 65,2 grs. **€ 150 - 225**

1465 **RELÓGIO DE BOLSO OMEGA,**
 caixa em ouro (18 kt.) decoração gravada,
 movimento mecânico, com corrente em ouro português,
 contraste do Porto (1887-1937),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 17), Suíça, séc. XX,
 defeitos no mostrador, mecanismo necessita de revisão
 Dim. - 7 cm; Peso bruto - 99 grs. **€ 500 - 750**

1466 **RELÓGIO DE BOLSO E. WISE,**
 caixa em prata, decoração gravada "Fivela",
 mostrador em esmalte branco, numeração romana, movimento
 mecânico n° 29485, contraste de Londres (1890-1891),
 marca de ourives ilegível, inglês, sem chave, defeito no vidro,
 mecanismo necessita de revisão
 Dim. - 7,5 cm; Peso - 150 grs. **€ 100 - 150**

1467 **RETRATO MASCULINO,**
 miniatura sobre marfim, moldura em ouro de baixo teor,
 Europa, séc. XIX, restaurado, marcas sumidas
 Dim. - 6 x 4,5 cm; Peso bruto - 40,1 grs. **€ 200 - 300**

1468 **RELÓGIO DE BOLSO P. S. BARTLETT - WALTHAM C°,**
 caixa em prata, movimento mecânico n° 3529041,
 americano, séc. XIX/XX, com chave,
 mecanismo necessita de revisão
 Dim. - 7,5 cm; Peso bruto - 131 grs. **€ 150 - 225**

1469 **"RETRATO DE SENHORA",**
 miniatura sobre marfim, moldura em prata cravejada
 com strass, Europa, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos, assinada MICB
 Dim. - 7,3 x 5,5 cm; Peso bruto - 43,8 grs. **€ 150 - 225**

1470 **RELÓGIO DE BOLSO MOERIS,**
 caixa em metal e madrepérola, mostrador em prata
 guilhocada, movimento mecânico n° 25657,
 Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão,
 pequenos defeitos no mostrador, tampa muito frágil
 Dim. - 6,5 cm; Peso bruto - 57,6 grs. **€ 150 - 225**

1471 **ALFINETE,**
 montagem em prata, cravejado com vidros, aplicação
 de camafeu de concha, contraste do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 98), português
 Dim. - 5 x 2,7 cm; Peso bruto - 16 grs. **€ 140 - 210**

1472 **RELÓGIO DE BOLSO,**
 caixa em ouro (18 kt.), decoração gravada,
 movimento mecânico, Europa, séc. XIX, com chave,
 mecanismo necessita de revisão, defeito no mostrador
 Dim. - 6,5 cm; Peso bruto - 46,9 grs. **€ 250 - 375**

1462



1463



1461



1464



1465



1466



1467



1468



1469



1470



1471



1472



1473



1474



1475



1476



1477



1480



1478



1479



1481



1482



1483



- 1473 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO E DE ABOTOADURAS**, ouro bicolor, cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 17), portugueses, com estojo Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,6 grs. **€ 130 - 195**
- 1474 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO**, prata e ouro, aplicação de placa de madrepérola cravejada com 16 diamantes em talhe rosa e 2 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,03 ct., marca de ourives ilegível, portugueses, séc. XIX/XX, com estojo Dim. - 1,2 cm; Peso - 6,7 grs. **€ 120 - 180**
- 1475 **CANETA MUST DE CARTIER**, metal plaqueado a ouro, francesa, séc. XX, marcada e numerada 075678, estojo original; Dim. - 13,2 cm **€ 60 - 90**
- 1476 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO E PAR DE ABOTOADURAS**, prata e ouro, aplicação de placa de madrepérola, cravejados com safiras calibradas e diamantes em talhe rosa e em talhe antigo de brilhante, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de António Vitorino Machado (1917-1932) (Vidal - 298), portugueses, pequenas amolgadelas, com estojo; Dim. - 1,2 cm; Peso - 8,1 grs. **€ 150 - 225**
- 1477 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO**, ouro branco, cravejados com 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33), portugueses, com estojo Dim. - 2,5 cm; Peso - 7,9 grs. **€ 140 - 210**
- 1478 **ALFINETE**, ouro, cravejado com 12 safiras em talhe redondo e 12 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,80 ct., contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), português Dim. - 3,5 x 3,5 cm; Peso - 8,8 grs. **€ 300 - 450**
- 1479 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO E MOLA PARA GRAVATA**, ouro, cravejado com 5 safiras em talhe de cabochon, contrastes de Lisboa e do Porto (1938-1984) (Vidal - 25 e 26), portugueses Dim. - 4,5 cm (mola); Peso - 22,2 grs. **€ 400 - 600**
- 1480 **ISQUEIRO DUPONT**, metal dourado e laca negra, decoração gravada, francês, séc. XX, pequenos defeitos, assinado e marcado G4DE46; Dim. - 4,6 cm **€ 50 - 75**
- 1481 **ISQUEIRO DUPONT**, metal dourado, decoração gravada, francês, séc. XX, marcado Y8ET67; D. - 6 cm **€ 50 - 75**
- 1482 **PAR DE BOTÕES DE PUNHO "NOVELO"**, ouro bicolor, cravejados com 4 ametistas em talhe redondo, contraste e marca de ourives muito gastos, portugueses, séc. XX Dim. - 3 cm; Peso - 30,1 grs. **€ 540 - 810**
- 1483 **PAR DE SUPORTES DE COLARINHOS E DOIS ANÉIS**, ouro (18 kt.), brasileiros, séc. XX, defeitos, marcados; Med. - 18 cm (18, 5 mm) (anel); Peso - 11,4 grs. **€ 100 - 150**



- 1484 **RELÓGIO DE PULSO JAEGER LE COULTRE**, caixa em ouro (18 kt.), bracelete em pele, modelo REVERSO, movimento de quartzo, Suíça, séc. XX, movimento necessita de revisão Dim. - 3 x 2 cm **€ 1.800 - 2.700**
- 1485 **RELÓGIO DE PULSO LONGINES**, bracelete e caixa em ouro, movimento mecânico, contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Nunes Garrido (1942-1956) (Vidal - 16 e 718), Suíça, inscrição no verso Dim. - 3,6 cm; Peso bruto - 90,2 grs. **€ 1.200 - 1.800**

- 1486 RELÓGIO DE PULSO DOXA,**
caixa em ouro (18 kt.) n° 829768 com bracelete em pele, mostrador prateado, movimento mecânico calibre C14, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 2,4 cm **€ 300 - 450**
- 1487 RELÓGIO DE PULSO LEONIDAS,**
caixa em aço n° 502019 com bracelete em pele, movimento mecânico, cronógrafo, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,5 cm **€ 200 - 300**
- 1488 RELÓGIO DE PULSO DOXA,**
caixa em ouro (14 kt.) n° 831066 com bracelete em pele, mostrador prateado, numeração árabe, movimento mecânico com triplo calendário, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,5 cm **€ 200 - 300**
- 1489 RELÓGIO DE PULSO RECORD,**
caixa em aço n° 11315/767902 com bracelete em pele, movimento mecânico com triplo calendário, calibre 107C, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,5 cm **€ 250 - 375**
- 1490 RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
caixa em aço com bracelete em pele, mostrador prateado, modelo SEAMASTER, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,2 cm **€ 400 - 600**
- 1491 RELÓGIO DE PULSO OMEGA,**
caixa em aço n° 2346/2 com bracelete em pele, mostrador bicolor, numeração árabe, movimento mecânico n° 9813361, calibre 30T2, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,5 cm **€ 100 - 150**
- 1492 RELÓGIO DE PULSO OMEGA-CONSTELLATION,**
caixa em metal plaqueado, movimento automático, duplo calendário, Suíça, séc. XX
Dim. - 3,6 cm **€ 200 - 300**
- 1493 RELÓGIO DE PULSO BOVET,**
caixa em metal plaqueado n° 1459 e aço com bracelete em pele, movimento mecânico, cronógrafo, Suíça, séc. XX
x - 3,4 cm **€ 300 - 450**
- 1494 RELÓGIO DE PULSO ZENITH,**
caixa em aço n° 8534142, com bracelete em pele, movimento mecânico n° 3606976, calibre 12-4-P, Suíça, séc. XX (anos 40), mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,4 cm **€ 300 - 450**
- 1495 RELÓGIO DE PULSO OMEGA-SPEEDMASTER,**
bracelete em pele e caixa em aço, modelo MARK IV, movimento automático, cronógrafo, Suíça, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 4,5 cm **€ 600 - 900**
- 1496 RELÓGIO DE PULSO RIMA,**
caixa em aço n° 571645/1375 com bracelete em pele, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,2 cm **€ 300 - 450**
- 1497 RELÓGIO DE PULSO,**
caixa em aço n° 18474 com bracelete em pele, mostrador prateado, numeração árabe a negro e vermelho, movimento mecânico, cronógrafo, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,2 cm **€ 250 - 375**



1486

1487

1488

1489

1491

1490

1492

1493

1494

1495

1496

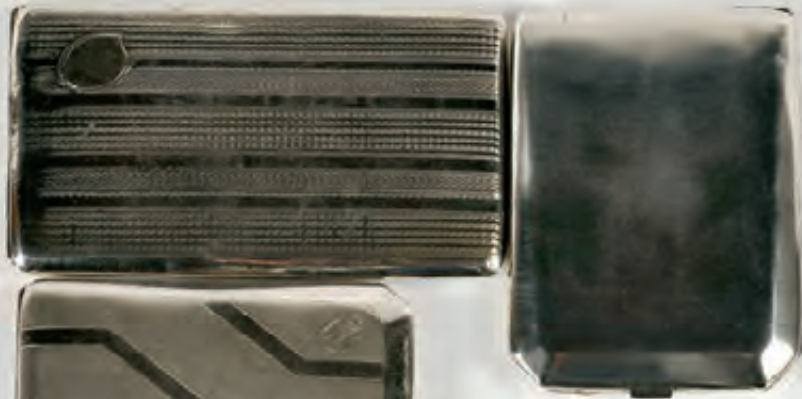
1497

- 1498 **TRÊS RELÓGIOS DE PULSO SILVANA, OMEGA E CORTEBERT,**
caixas em aço com braceletes em pele, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, mecanismos necessitam de revisão
Dim. - 3,5 cm (Cortebert) **€ 200 - 300**
- 1499 **RELÓGIO DE MESA CARTIER,**
laca castanha com aplicações de ouro de três tons, movimento a quartzo, francês, séc. XX, sem pilha e a necessitar de revisão, numerado 752204385
Dim. - 9 cm **€ 200 - 300**
- 1500 **TRÊS RELÓGIOS DE PULSO CORTEBERT, SIGMA E TISSOT,**
caixas em prata e metal plaqueado com braceletes em pele, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, mecanismos necessitam de revisão
Dim. - 3,8 x 2,5 cm (sigma) **€ 250 - 375**
- 1501 **RELÓGIO DE PULSO ARCADIA,**
caixa em metal plaqueado nº 9136 com bracelete em pele, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,4 x 2,5 cm **€ 150 - 225**
- 1502 **RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL,**
metal plaqueado a ouro, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, nº 7010
Dim. - 3,2 cm **€ 100 - 150**
- 1503 **PAR DE BRINCOS E DOIS RELÓGIOS DE PULSO CORTÉBERT E CITIZEN,**
prata e metal plaqueado, decorado com vidros verdes e brancos, Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 5,8 cm (brincos); Peso bruto - 17,1 grs. **€ 10 - 15**
- 1504 **DOIS RELÓGIOS DE PULSO TISSOT E LEMBERT,**
caixas em aço com braceletes em pele, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,6 cm (Tissot) **€ 100 - 150**
- 1505 **RELÓGIO DE PULSO - OMEGA CONSTELATION,**
caixa em aço, bracelete em pele, movimento automático, Suíça, séc. XX (anos 80), vidro com defeitos, estojo e documentos originais
Dim. - 3,5 cm **€ 200 - 300**
- 1506 **RELÓGIO DE PULSO H. STERN,**
caixa nº 02438 em aço e bracelete em pele, movimento a quartzo, tige e mostrador cravejados com 5 diamante em talhe de brilhante, Suíça
Dim. - 3,5 x 3 cm **€ 400 - 600**
- 1507 **DOIS RELÓGIOS DE PULSO CYMA E UM RELÓGIO DE PULSO ROMER,**
caixas em aço com braceletes em pele, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,7 cm (Cyma) **€ 120 - 180**
- 1508 **RELÓGIO DE PULSO ALTANUS,**
bracelete em pele, caixa em aço, movimento de quartzo, modelo cronógrafo reverso com indicação de 3 fusos horários distintos, movimento de quartzo (não funciona), com estojo original, Suíça, séc. XX
Dim. - 4,5 x 3,7 cm **€ 200 - 300**
- 1509 **RELÓGIO DE PULSO TISSOT,**
caixa metal plaqueado nº UZ181 e bracelete em pele, movimento a quartzo, Suíça, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 4,8 x 3 cm **€ 150 - 225**
- 1510 **RELÓGIO DE PULSO RECORD E RELÓGIO DE PULSO CUPILLARD RIÈME,**
caixas em metal plaqueado e aço com braceletes em pele, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, mecanismo necessita de revisão
Dim. - 3,6 cm (Record) **€ 200 - 300**
- 1511 **RELÓGIO DE PULSO RAYMOND WEIL,**
caixa em metal plaqueado a ouro, bracelete em pele, movimento mecânico, Suíça, séc. XX
Dim. - 3,2 cm **€ 100 - 150**



- 1512 **TRÊS CIGARREIRAS,**
prata, contrastes diversos,
portuguesas, séc. XIX/XX
Dim. - 1 x 8,5 cm (a maior);
Peso - 375 grs. **€ 120 - 180**
- 1513 **FOSFOREIRA,**
prata perlada, decoração gravada com monograma e data,
Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 6,5 x 3,5 cm;
Peso - 29 grs. **€ 100 - 150**
- 1514 **FOSFOREIRA,**
prata, decoração relevada “Cabeça de cavalo”,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de José Bernardo Moutinho Russo (1887-1921)
(Vidal - 83 e 2017), portuguesa
Dim. - 1 x 5 x 4 cm;
Peso - 43,7 grs. **€ 150 - 225**
- 1515 **FOSFOREIRA,**
prata dourada, aplicação de escudo encimado por Coroa Real
e “Cruz de Cristo” com aplicações de esmaltes policromados,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Artur Lino Machado (1933-1946)
(Vidal - 83 e 1279), portuguesa
Dim. - 6 x 5 cm;
Peso - 31,9 grs. **€ 150 - 225**
- 1516 **DUAS CARTONEIRAS,**
prata, decoração gravada, marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 9,5 cm (a maior);
Peso - 109 grs. **€ 100 - 150**
- 1517 **CAIXA DE RAPÉ,**
prata, decoração relevada “Figuras orientais”,
interior com inscrição, séc. XX, marcada
Dim. - 2 x 6,5 x 4 cm;
Peso - 86 grs. **€ 200 - 300**
- 1518 **CAIXA DE PÓ DE ARROZ,**
prata dourada, decoração gravada e com esmaltes
policromados “Cena galante”,
interior com espelho e rede para pó de arroz,
italiana, séc. XX, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 8 x 10 cm;
Peso bruto - 113 grs. **€ 100 - 150**
- 1519 **FOSFOREIRA E PORTA LIBRAS,**
prata, marca da cidade de Birmingham (1900-1901),
marca de ourives de MB, inglesa
Dim. - 8 x 3,5 cm; Peso - 41,7 grs. **€ 200 - 300**
- 1520 **CIGARREIRA,**
prata, decoração gravada,
marca da cidade de Birmingham (1907-1908),
marca de ourives de J.G., inglesa
Dim. - 1,5 x 8,5 x 6 cm;
Peso - 63 grs. **€ 100 - 150**
- 1521 **CAIXA DE RAPÉ,**
prata,
decoração relevada “Cenas mitológicas”,
interior dourado, marca da cidade de Londres (1989-1990),
inglesa
Dim. - 2 x 9 x 5,5 cm;
Peso - 91,5 grs. **€ 100 - 150**

1512



1513



1515



1514



1518



1516



1517



1519



1520



1521





1522 **PALITEIRO "ANANÁS"**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria **MERGULHÃO** (Vidal - 46), português; Dim. - 15 cm; Peso - 186 grs. **€ 120 - 180**

1523 **PALITEIRO**, prata, base com decoração relevada e gravada "Dragão", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português; Dim. - 13 cm; Peso - 82 grs. **€ 100 - 150**

1524 **PALITEIRO "ALABARDEIRO"**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cândido Joaquim Correia (1890-1940) (Vidal - 73 e 1507), português, pequenas amolgadelas e faltas; D. - 27 cm; Peso - 284 grs. **€ 600 - 900**

1525 **PALITEIRO "TAÇA"**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme Soares (1887) (Vidal - 73 e 1863), português; Dim. - 18 cm; Peso - 112 grs. **€ 80 - 120**

1526 **PALITEIRO "TAÇA"**, prata, decoração relevada e gravada "Pássaro e Putti", marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de António Fernandes (1799-1843) (M. A. - L36 e L77), português, faltas; Dim. - 13,5 cm; Peso - 124 grs. **€ 150 - 225**

1527 **PALITEIRO**, romântico, prata, decoração relevada e gravada "Anjo", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português, pequenos defeitos; Dim. - 20 cm; Peso - 162 grs. **€ 200 - 300**

1528 **PALITEIRO "RAMO COM TAÇA E GALO"**, prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4105), português, pequenos defeitos; Dim. - 18 cm; Peso - 138 grs. **€ 250 - 375**

1529 **PALITEIRO "PAVÃO"**, prata, base de gradinha com quatro pés, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), português; Dim. - 16 cm; Peso - 232 grs. **€ 250 - 375**

1530 **PALITEIRO "RAPAZ COM CESTO DE VINDIMAS"**, prata, base com quatro pés, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4105), português; Dim. - 14 cm; Peso - 149 grs. **€ 250 - 375**

1531 **PALITEIRO "RAPAZ A TOCAR GAITA DE FOLEs"**, prata, base de gradinha com três pés, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4105), português; Dim. - 17 cm; Peso - 179 grs. **€ 250 - 375**

1532 **PALITEIRO "NEPTUNO"**, romântico, prata, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives IPC (1836-1861), português, pequeno defeito; Dim. - 22 cm; Peso - 282 grs. **€ 600 - 900**

1533 **PALITEIRO**, prata, decoração relevada e gravada "Fruto", marca de ourives de Lisboa de António Fernandes (1799-1843) (M. A. - L77), português, faltas; Dim. - 20 cm; Peso - 147 grs. **€ 150 - 225**

- 1534 **TERRINA REDONDA COM BASE,**
 prata, decoração gravada “Flores”,
 pomo da tampa esculpido
 “Putto com cornucópia e frutos
 caídos”, contraste Águia do Porto
 (1938-1984), marca de PEDRO BATISTA
 - PORTO (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 22 cm (terrina); 32 cm (base);
 Peso - 2.400 grs. **€ 1.200 - 1.800**



- 1535 **BANDEJA REDONDA DE GRADINHA**
COM PEGAS,
 prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives de David
 Ferreira da Silva (1887-1835)
 (Vidal - 73 e 1589), portuguesa
 Dim. - 5,5 x 42,5 x 34,5 cm;
 Peso - 1.348,5 grs. **€ 600 - 900**



- 1536 **TERRINA REDONDA COM BASE,**
 prata canelada, decoração gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 21 cm;
 Peso - 1.630 grs. **€ 750 - 1.125**





- 1537 **DOIS CASTIÇAIS**, prata, Europa, séc. XIX, decorações diferentes, marcas de posse
Dim. - 22,5 cm; Peso - 562 grs. **€ 300 - 450**
- 1538 **SALVA COM TRÊS PÉS**, D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada e gravada, marca de ensaiador do Porto e de ourives ilegíveis, portuguesa, séc. XVIII/XIX, decoração muito gasta
Dim. - 24 cm; Peso - 452 grs. **€ 200 - 300**
- 1539 **CASTIÇAL**, D. Maria I (1777-1816), prata canelada, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives MAS (M. A. - P15 e P69), português;
Dim. - 19,5 cm; Peso - 242 grs. **€ 200 - 300**
- 1540 **LEITEIRA**, estilo D. Maria, prata, pega em madeira, portuguesa, séc. XX, restauros, marcas sumidas
Dim. - 21 cm; Peso - 543 grs. **€ 150 - 225**
- 1541 **TERRINA OVAL DE PEQUENAS DIMENSÕES**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Noé Moutinho (1922-1973) (Vidal - 73 e 2918), portuguesa
Dim. - 19 cm; Peso - 509 grs. **€ 150 - 225**
- 1542 **LEITEIRA**, romântica, prata gomada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) Vidal - 73 e 2007), portuguesa, pequenas amolgadelas; Dim. - 18 cm; Peso - 327 grs. **€ 100 - 150**
- 1543 **JARRO COM TAMPA**, estilo D. Maria, prata, pega em pau-santo, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, faltas e defeitos
Dim. - 30 cm; Peso - 697 grs. **€ 200 - 300**
- 1544 **PAR DE CASTIÇAIS**, estilo Luís XVI, prata, decoração perlada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (Vidal - 73 e 1437), portugueses, séc. XX, pequenos defeitos, electificados
Dim. - 16 cm; Peso - 257 grs. **€ 120 - 180**
- 1545 **TERRINA REDONDA**, prata monogramada, decoração espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910) (Vidal - 73 e 1801), portuguesa
Dim. - 15 x 30,5 x 19,5 cm; Peso - 974 grs. **€ 600 - 900**
- 1546 **BULE DE QUATRO PÉS**, romântico, prata, decoração relevada "Grinaldas", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Martins de Oliveira e Costa & Irmão (1910-1932) (Vidal - 73 e 1224), português
Dim. - 28 cm; Peso - 1.109 grs. **€ 300 - 450**



- 1547 **SALVA DE GRADINHA**, romântica, prata, fundo gravado, marca de ensaiador do Porto (1881), marca de ourives de João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881) (M.A. - P65 e P398), portuguesa; D. - 21,5 cm; P. - 389 grs. **€ 160 - 240**
- 1548 **PAR DE CASTIÇAIS**, estilo D. Maria, prata, decoração canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses; D. - 23 cm; P. - 552 grs. **€ 200 - 300**
- 1549 **SALVA DE GRADINHA POLILOBADA**, romântica, prata, fundo guilhochado e gravado "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cândido Joaquim Correia (1890-1940) (Vidal - 83 e 1507), portuguesa Dim. - 24 cm; Peso - 297 grs. **€ 200 - 300**
- 1550 **DUAS CAFETEIRAS**, estilo D. Maria, prata, contrastes Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesas Dim. - 29,5 cm; Peso - 1.930 grs. **€ 1.000 - 1.500**
- 1551 **CHALEIRA COM PEGA OSCILANTE**, estilo D. Maria, prata, decoração relevada "Bico de ave" e gravada "Flores", contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Juliano Braga Lda (1977) (Vidal - 4102 e 1977), portuguesa, pequenas amolgadelas; Dim. - 26 cm; Peso - 1.036 grs. **€ 300 - 450**
- 1552 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS**, romântica, prata, decoração vazada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, restauros e desgaste na decoração Dim. - 16 cm; Peso - 144 grs. **€ 70 - 105**
- 1553 **BULE**, estilo D. Maria, prata, decoração canelada e gravada, pega em madeira, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, pequenas amolgadelas Dim. - 25 cm; Peso - 722 grs. **€ 200 - 300**
- 1554 **QUATRO TAÇAS RECORTADAS**, prata, decoração perlada e gravada, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103), portuguesas Dim. - 6,5 x 12,5 cm; Peso - 812 grs. **€ 200 - 300**
- 1555 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS**, romântica, prata, decoração vazada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Pedro de Magalhães (1887-1890) e marca de José Rodrigues Teixeira (1887) (Vidal - 83 e 2937), portuguesa Dim. - 16,5 cm; Peso - 199 grs. **€ 100 - 150**



1556 **TESOURA DE MORRÕES E BANDEJA**, românticas, prata, decorações diversas, vazadas, relevadas e gravadas, tesoura com marcas de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives JAIP (1843-1853) (M. A. - P34 e P310), portuguesas, pequenos defeitos, adaptação; D. - 17 cm (tesoura); 26 x 11,5 cm (bandeja); Peso - 305 grs. **€ 200 - 300**

1557 **PALMATÓRIA**, romântica, prata vazada, decoração relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco Ferreira da Costa (1900) (Vidal - 73 e 1788), portuguesa, pequenas faltas e defeitos Dim. - 20 cm; Peso - 1,37 grs. **€ 100 - 150**

1558 **FRUTEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português Dim. - 4,5 x 18 cm; Peso - 137 grs. **€ 100 - 150**

1559 **TAMBULADEIRA**, prata, decoração gomada, pegadas recortadas, espanhola, séc. XX, marcada Dim. - 8,5 x 20 cm; Peso - 272 grs. **€ 200 - 300**

1560 **SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES**, estilo barroco, prata, decoração relevada "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gomes de Oliveira (1887) (Vidal - 83 e 2040), portuguesa, amolgadelas Dim. - 13 cm; Peso - 62,5 grs. **€ 70 - 105**

1561 **SALVA**, prata, decoração relevada "Armas de Portugal", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa Dim. - 23 cm; Peso - 205 grs. **€ 120 - 180**

1562 **SALVA RECORTADA**, prata, decoração relevada e gravada "Guerreiro", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Francisco António Monteiro (1887-1894) (Vidal - 73 e 1753), portuguesa Dim. - 27 cm; Peso - 248 grs. **€ 100 - 150**

1563 **BANDEJA DE GRADINHA COM TESOURA DE MORRÕES**, estilo D. Maria, prata, marca de teor de 10 dinheiros do Rio de Janeiro, marca de ourives IIS (M. A. - Br48 e Br118A), brasileiras; D. - 6,5 x 21 x 8,5 cm (bandeja); 15,5 cm (tesoura); Peso - 313 grs. **€ 200 - 300**

1564 **ANELEIRA "CONCHA"**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 2,5 x 9,5 x 9 cm; Peso - 61,5 grs. **€ 60 - 90**

1565 **PALMATÓRIA QUADRANGULAR**, prata, decoração gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Caetano de Almeida (1894-1910) (Vidal - 73 e 959), portuguesa, séc. XX, defeitos Dim. - 7,5 x 12,5 x 13 cm; Peso - 171 grs. **€ 150 - 225**

1566 **PAR DE PALMATÓRIAS DE PEQUENAS DIMENSÕES**, prata relevada, americanas, séc. XX, marcadas **GORHAM**
Dim. - 5,5 cm; Peso - 86 grs. **€ 40 - 60**

1567 **TESOURA DE MORRÕES E BANDEJA DE GRADINHA**, prata, decoração vazada, marcas de ensaiador de Lisboa, marcas de ourives de António Joaquim de Freitas (1805-1843) e de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879) (M. A. - L40, L92 e L375), portuguesas, defeitos e amolgadelas, duplamente remarcadas "Com Cabeça de Velho"
Dim. - 17 cm; Peso - 208 grs. **€ 200 - 300**

1568 **LUPA**, cabo em prata, marca da cidade de Sheffield (1896-1897), marca de ourives J.Y., inglesa, pequena amolgadela; Dim. - 17 cm **€ 80 - 120**

1569 **TINTEIRO**, recipiente em vidro, base e tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português
Dim. - 7 cm; Peso bruto - 220 grs. **€ 100 - 150**

1570 **BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES**, prata, marcas de ensaiadores de Lisboa (1822-1879), marca de ourives Vítor Acto Diniz (1822-1879) e IB(?) (M. A. - L40, L43 e L507), portuguesas;
Dim. - 23,5 cm; Peso - 247 grs. **€ 300 - 450**



1571 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ "BICO DE AVE"**, estilo D. José, prata, composto por bule, cafeteira leiteira e açucareiro, decoração relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português, defeito no pomo da tampa do açucareiro, amolgadelas; Dim. - 31,5 cm (cafeteira);
Peso - 4.955 grs. **€ 2.300 - 3.450**



1572 **BANDEJA RECTANGULAR COM PEGAS**, prata, fundo com decoração gravada "Cartelas", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 76 x 46 cm; Peso - 5.682 grs. **€ 2.500 - 3.750**

1573 **PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES**, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 40,5 cm; Peso - 3.942 grs. **€ 1.200 - 1.800**



- 1574 **SALVA DE TRÊS PÉS,**
prata, decoração vazada, relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962),
marca de REIS JOALHEIROS (Vidal - 72 e 1792), portugueses
Dim. - 41 cm; Peso - 952 grs. **€ 400 - 600**
- 1575 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
prata vazada, decoração relevada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962),
marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49 e 1792), portuguesa
Dim. - 45 cm; Peso - 1.263 grs. **€ 280 - 420**
- 1576 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
estilo D. José, prata, fundo gravado,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Meireles, Braga & C^a (1914)
(Vidal - 73 e 2901), portuguesa
Dim. - 40 cm; Peso - 1.063 grs. **€ 300 - 450**
- 1577 **SALVA,**
estilo D. José, prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(Vidal - 73 e 1941), portuguesa
Dim. - 38 cm; Peso - 945 grs. **€ 450 - 675**
- 1578 **SALVA DE TRÊS PÉS,**
estilo D. José, prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de Manuel do Carmo Almeida (1924),
marca da ourivesaria CUNHA (Vidal - 72 e 4298),
portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 27,5 cm; Peso - 472 grs. **€ 200 - 300**
- 1579 **SALVA,**
Art Déco, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Ferreira Marques (1932-1938)
(Vidal - 73 e 1264), portuguesa
Dim. - 38 cm; Peso - 665 grs. **€ 320 - 480**
- 1580 **SALVA,**
estilo D. João V, prata, decoração relevada,
fundo gravado, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 42,5 cm; Peso - 1.281 grs. **€ 380 - 570**
- 1581 **SALVA,**
estilo D. José, prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949)
(Vidal - 73 e 1941), portuguesa
Dim. - 28,5 cm; Peso - 615 grs. **€ 300 - 450**
- 1582 **SALVA,**
prata vazada, decoração gravada "Flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 40 cm; Peso - 692 grs. **€ 400 - 600**
- 1583 **SALVA,**
prata espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 36,5 cm; Peso - 540 grs. **€ 200 - 300**
- 1584 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
estilo D. José, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Florêncio José da Costa (1903-1962)
(Vidal - 73 e 1792), portuguesa
Dim. - 29,5 cm; Peso - 550 grs. **€ 350 - 525**
- 1585 **SALVA RECORTADA,**
estilo D. João V, prata, contraste Javali de Lisboa
(1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 72 e 635), portuguesa
Dim. - 39,5 cm; Peso - 1.099 grs. **€ 350 - 525**



1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585



- 1586 CESTO REDONDO,**
prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73), português
Dim. - 9 x 37 cm; Peso - 620 grs. **€ 400 - 600**
- 1587 CESTO DE PÃO REDONDO,**
prata vazada, decoração relevada "Conchas",
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
de António Riobon dos Santos (1923-1946) (Vidal - 73 e 1203),
português
Dim. - 35 cm; Peso - 731 grs. **€ 400 - 600**
- 1588 CESTO DE PÃO,**
prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Augusto Madureira (1918)
(Vidal - 73 e 1120), português
Dim. - 31 x 37 cm; Peso - 653 grs. **€ 450 - 675**
- 1589 SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS,**
romântica, prata, aba com decoração vazada e relevada,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível
(Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 2 x 23 cm; Peso - 244 grs. **€ 120 - 180**
- 1590 SALVA,** prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa; Dim. - 24,5 cm **€ 100 - 150**
- 1591 FRUTEIRO,**
estilo D. José, prata, decoração canelada e relevada,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
português, pequenas amolgadelas
Dim. - 4,5 x 32 cm; Peso - 345 grs. **€ 100 - 150**
- 1592 JARRA BOJUDA,**
estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto
(1938-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 23 cm; Peso - 826 grs. **€ 400 - 600**
- 1593 CESTO OVAL PARA PÃO,**
estilo D. João V, prata vazada, decoração relevada,
contrastes Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Riobom dos Santos Júnior
(1932-1946) (Vidal - 73 e 1203), português
Dim. - 33 x 42 x 29,5 cm; Peso - 917 grs. **€ 300 - 450**
- 1594 JARRO DE ÁGUA,**
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
português, séc. XX, marcado
Dim. - 22 cm; Peso - 962 grs. **€ 400 - 600**



1595 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
estilo D. João V, prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses
Dim. - 24,5 cm; Peso - 3.018 grs. **€ 900 - 1.350**



1596 **SALVA DE TRÊS PÉS,**
estilo D. João V, prata,
bordo relevado "Flores e conchas", fundo gravado "Conchas",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marcada LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 723 e 635), portuguesa
Dim. - 3,5 x 45 cm; Peso - 1.661 grs. **€ 850 - 1.275**



1597 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
estilo D. João V, prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73), portuguesas
Dim. - 31 cm; Peso - 1.610 grs. **€ 1.000 - 1.500**



1598 **SALVA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,**
estilo D. João V, prata,
decoração relevada e gravada,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 59 cm; Peso - 2.670 grs. **€ 800 - 1.200**



1599 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
prata canelada, composto por bule,
cafeteira, açucareiro e leiteira,
contraste Águia do Porto
(1938-1984)(Vidal - 49), português
Dim. - 25,5 cm; Peso - 4.198 grs.
€ 1.200 - 1.800



1600 **BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,**
prata, decoração gravada,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 5 x 56 x 34 cm; Peso - 2.290 grs. **€ 900 - 1.350**



1601 **PAR DE CANDELABROS
DE SEIS LUMES,**
prata, decoração relevada
e gravada, contraste do Porto
(pós-1985), marca de fabricante
TOPÁZIO (Vidal - 4103), portugueses
Dim. - 56 cm; Peso - 5.404 grs.
€ 1.500 - 2.250



1602 FLOREIRA/CENTRO DE MESA,

romântica, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Viúva Cunha e Filho (Vidal - 73 e 3153), portuguesa

Dim. - 27,5 x 49 x 25 cm (floreira); 68 x 40 cm (base);

Peso - 6.656 grs.

€ 4.000 - 6.000



1603 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
estilo D. Maria, prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de fabricante TOPÁZIO
(Vidal - 49), portugueses
Dim. - 41 cm; Peso - 1.602 grs.
€ 1.200 - 1.800



1604 **BANDEJA DE GRADINHA,**
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria
ROSSIO (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 52 x 35 cm; Peso - 2.578 grs.
€ 800 - 1.200



1605 **SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,**
estilo D. Maria, prata canelada,
composto por bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 18 cm; Peso - 1.108 grs.
€ 400 - 600

- 1606 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,**
estilo D. Maria, ao gosto inglês,
prata canelada, contraste Águia do
Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
com 2 tapa-lumes, portuguesas
Dim. - 44,5 cm; Peso - 3.026 grs
€ 1.500 - 2.250



- 1607 **BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA,**
prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4103), portuguesa
Dim. - 59,5 x 42 cm; Peso - 4.225 grs.
€ 2.400 - 3.600



- 1608 **SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,**
estilo D. Maria, prata,
composto por bule, cafeteira, leilteira
e açucareiro, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), português,
pequenos defeitos
Dim. - 33 cm; Peso - 2.953 grs.
€ 1.200 - 1.800





1609 TRÊS SALVAS,
 prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX
 Dim. - 28 cm (a maior); Peso - 695 grs. **€ 250 - 375**

1610 DUAS SALVAS DE GRADINHA,
 prata, fundos gravados, contrastes Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives diversas (Vidal - 73), portuguesas
 Dim. - 22 cm (a maior); Peso - 490 grs. **€ 200 - 300**

1611 SALVA DE GRADINHA,
 prata, fundo gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1937) (Vidal - 73 e 1497), portuguesa
 Dim. - 26 cm; Peso - 420 grs. **€ 200 - 300**

1612 PAR DE FRUTEIROS,
 prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alcino de Carvalho Moutinho (1935-1987) (Vidal - 73 e 2834), portuguesas, faltas
 Dim. - 6,5 x 21 cm; Peso - 482 grs. **€ 150 - 225**

1613 CESTO OVAL COM ASA,
 prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 22 x 30 x 34 cm; Peso - 558 grs. **€ 150 - 225**

1614 CESTO DE PÃO E SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata vazada, contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, pequenas amolgadelas
 Dim. - 23 x 25,5 cm (cesto); Peso - 588 grs. **€ 170 - 255**

1615 FRUTEIRO DE GRADINHA,
 prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 8 x 24,5 cm; Peso - 558 grs. **€ 300 - 450**

1616 FRUTEIRO OVAL,
 prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
 Dim. - 7 x 24,5 x 20,5 cm; Peso - 353 grs. **€ 200 - 300**

1617 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 prata, decoração gravada, composto por
 bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca da ourivesaria PIMENTA (Vidal - 48),
 português, pontos de oxidação
 Dim. - 29,5 cm; Peso - 3.800 grs.

€ 2.400 - 3.600



1618 **BANDEJA OITAVADA DE GRADINHA,**
 estilo D. Maria, prata, fundo com decoração gravada,
 pés de "Garra e bola", contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887)
 (Vidal - 73 e 2007), portuguesa
 Dim. - 5 x 46 x 32,5 cm; Peso - 2.323 grs.

€ 1.100 - 1.650

1619 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
 prata, decoração gravada "Folhagens", contraste Javali
 do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim
 Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa,
 fundo amolgado e parcialmente solto
 Dim. - 3,5 x 26,5 cm; Peso - 438 grs.

€ 200 - 300





1620 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
romântica, prata monogramada,
fundo guilochado e gravado "Flores",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1902)
(Vidal - 73 e 1497), portuguesa
Dim. - 4 x 29 cm; Peso - 597 grs.

€ 400 - 600



1621 **SALVA RECORTADA COM TRÊS PÉS,**
prata, aba com decoração vazada e relevada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 4,5 x 39 cm; Peso - 800 grs.

€ 380 - 570



1622 **SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**
estilo D. Maria, prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa
Dim. - 3 x 23 cm; Peso - 488 grs.

€ 220 - 330



1623 **TURÍBULO,**

prata, decoração vazada e gravada, parte superior com marca da cidade de Córdoba, marca de ensaiador Marcial de La Torre (1846) e marca de ourives de F. Martos, Espanha, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos, adaptação e parte inferior posterior
Dim. - 24,5 cm; Peso - 749 grs.

€ 400 - 600



1624 **CUSTÓDIA,**

prata branca e dourada, o resplendor encimado por "Cruz de Cristo", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 65 cm; Peso bruto - 1.338 grs.

€ 1.500 - 2.250



1625 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
prata, bordo relevado, fundo gravado,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 5 x 45 cm; Peso - 1.920
€ 900 - 1.350



1626 **CENTRO DE MESA/FLOREIRA,**
estilo D. João V, prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), português
Dim. - 11 x 24 cm (floreira);
43 cm (base); Peso - 1.268 grs.
€ 800 - 1.200



1627 **PAR DE CANDELABROS
DE TRÊS LUMES,**
prata canelada, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 28 cm; Peso - 1.214 grs.
€ 600 - 900



- 1628 **BANDEJA RECTANGULAR,**
prata monogramada,
decoração gravada,
marca da ourivesaria **PIMENTA**,
portuguesa, séc. XX/XXI
Dim. - 81,5 x 46,5 cm;
Peso - 4.705 grs. **€ 2.600 - 3.900**



- 1629 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
prata, composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro, contraste Águia
do Porto (1938-1984), marca
da ourivesaria **ROSSIO** (Vidal - 49),
português
Dim. - 23 cm; Peso - 3.071 grs.
€ 1.000 - 1.500



- 1630 **PAR DE CANDELABROS**
DE QUATRO LUMES,
estilo D. Maria, prata canelada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria **ALIANÇA**
(Vidal - 73), portugueses,
electrificados e com furação na base
Dim. - 37 cm; Peso - 1.757 grs.
€ 600 - 900



1631 SALVA RECORTADA,
prata, decoração relevada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, defeitos
Dim. - 25,5 cm; Peso - 211 grs. **€ 80 - 120**

1632 PAR DE PRATOS FUNDOS,
prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 2 x 18 cm; Peso - 288 grs. **€ 130 - 195**

1633 SALVA,
estilo D. Maria, prata, decoração gravada "Grinaldas",
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 26,5 cm; Peso - 489 grs. **€ 150 - 225**

1634 SALVA,
prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 24,5 cm; Peso - 212 grs. **€ 120 - 180**

1635 JARRO DE VINHO,
prata, decoração relevada "Parras",
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria REIS - PORTO (Vidal - 73), português
Dim. - 20 cm; Peso - 956 grs. **€ 400 - 600**

1636 PAR DE TAÇAS,
prata, pegas em vulto perfeito "Menino",
contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
portuguesas; D. - 8 x 15,5 cm; P. - 821 grs. **€ 300 - 450**

1637 JARRA,
prata, decoração relevada "Grinaldas de flores",
contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa; D. - 21,5 cm; P. - 819 grs. **€ 250 - 375**

1638 QUATRO TAÇAS,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas
Dim. - 5 x 11 cm; Peso - 558 grs. **€ 180 - 270**

1639 FRUTEIRO COM TRÊS PÉS,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 6,5 x 25 cm; Peso - 552 grs. **€ 350 - 525**

1640 TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo D. Maria, prata,
decoração gravada "Grinaldas", contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 15 x 20 cm; Peso - 877 grs. **€ 250 - 375**

1641 **TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,**
prata espiralada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Augusto César Trindade Machado
(1870-1887), marca *PORTUENSE* (Vidal - 73 e 896),
portuguesa
Dim. - 20 x 28,5 cm; Peso - 1.544 grs. **€ 800 - 1.200**



1642 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
Art Déco, prata, composto por bule,
cafeteira, leiteira e açucareiro,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 73),
português, defeitos
Dim. - 16 cm (cafeteira); Peso - 1.137 grs.
€ 450 - 675



1643 **BANDEJA DE GRADINHA,**
prata, decoração vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73), portuguesa, defeitos no fundo
Dim. - 54 x 27,5 cm; Peso - 1.468 grs. **€ 400 - 600**



1644 **BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,**
prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Cosme Teixeira (1887-1902)
(Vidal - 73 e 1497), portuguesa
Dim. - 41 x 31 cm; Peso - 1.100 grs. **€ 300 - 450**

1649 **LAMPARINA PARA CHARUTOS,**
prata, decoração relevada e gravada, contraste Javali
de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de Augusto César
Trindade Machado (1887) (Vidal - 72 e 896), portuguesa
Dim. - 10 cm; Peso - 265 grs. **€ 100 - 150**

1645 **PAR DE FRUTEIROS,**
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 73),
portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 11,5 x 29 cm; Peso - 1.170 grs. **€ 600 - 900**

1650 **PAR DE CINZEIROS,**
prata, decoração relevada "Conchas",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),
portugueses
Dim. - 14 x 14 cm; Peso - 245 grs. **€ 120 - 180**

1646 **SALVA RECORTADA,**
prata, decoração relevada "Malmequeres",
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José
Gil y Poy (1917-1969) (Vidal - 73 e 2558), portuguesa
Dim. - 37 cm; Peso - 972 grs. **€ 300 - 450**

1651 **SALVA DE QUATRO PÉS,**
prata, decoração relevada "Malmequeres",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),
portuguesa, defeitos no verso
Dim. - 26 cm; Peso - 477 grs. **€ 250 - 375**

1647 **DOIS LAVABOS E SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
prata, contrastes diversos, portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 6,5 x 11 cm (lavabo maior) e 21 cm (salva);
Peso - 553,5 grs. **€ 120 - 180**

1652 **PAR DE TAÇAS,**
prata, decoração gravada e relevada "Malmequeres",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),
portuguesas
Dim. - 7,5 x 16,5 cm; Peso - 530,5 grs. **€ 180 - 270**

1648 **MEALHEIRO,**
prata, inscrição gravada "Grão a grão",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635), português
Dim. - 12,5 cm; Peso - 250 grs. **€ 80 - 120**

1653 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
 prata, decoração relevada e gravada
 “Malmequeres”. composto por bule,
 cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Gil y Poy
 (1917-1969) (Vidal - 73 e 2558),
 português, amolgadelas
 Dim. - 17 cm; Peso - 1.525 grs.

€ 800 - 1.200



1654 **BANDEJA REDONDA,**
 prata, decoração gravada e relevada
 “Grinaldas de flores”,
 contraste Javali de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635), portuguesa
 D. - 45 cm; P. - 1.630 grs.

€ 450 - 675



1655 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
 prata, decoração gravada e relevada “Malmequeres”,
 composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives
 de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), português, faltas
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 1.419 grs.

€ 600 - 900



- 1656 **ESCRIVANHINHA (TINTEIRO) “ESFERA”,**
 prata, composto por tinteiro,
 dois areeiros e campainha,
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de Paulo & Cruz Lda. (1991),
 marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 4108 e 4333),
 portuguesa
 Dim. - 25 cm; Peso - 1.271 grs. **€ 500 - 750**
- 1657 **SALVA FUNDA,**
 estilo Art Déco, prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635),
 portuguesa
 Dim. - 30,5 cm; Peso - 685 grs. **€ 200 - 300**
- 1658 **CAIXA,**
 prata, pomo em matéria córnea polida,
 contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives
 de Vitor Manuel Martins Nogueira (1985-1988),
 marca de fabricante FLAMINGO (Vidal - 4107 e 5026),
 portuguesa
 Dim. - 18 x 17 x 14 cm; Peso bruto - 965 grs. **€ 350 - 525**
- 1659 **JARRA,**
 estilo Art Déco, prata,
 decoração relevada e gravada “Flores”,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 19 cm; Peso - 252 grs. **€ 80 - 120**
- 1660 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 18 x 28 x 11,5 cm; Peso - 818 grs. **€ 250 - 375**
- 1661 **SERVIÇO DE CHÁ,**
 prata, decoração gravada “Caneluras”,
 composto por bule, açucareiro e leiteira,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 12,5 cm (bule); Peso - 770 grs. **€ 400 - 600**
- 1662 **DOIS CONJUNTOS DE QUATRO CINZEIROS,**
 prata, um conjunto com decoração gravada
 “Naipes de cartas”,
 contrastes Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64),
 portugueses
 Dim. - 6,5 cm; Peso - 125 grs. **€ 110 - 165**
- 1663 **CAIXA DE CIGARROS,**
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa
 Dim. - 4 x 15,5 x 9,5 cm; Peso bruto - 454 grs. **€ 180 - 270**
- 1664 **TAÇA,**
 estilo Art Déco, prata,
 marca da cidade de Vicenza,
 marca de ourives nº 1556,
 remarcada com contraste de Lisboa
 (pós-1985) (Vidal - 4102), italiana
 Dim. - 4,5 x 11,5 x 11,5 cm; Peso - 205 grs. **€ 120 - 180**
- 1665 **CAIXA DE CIGARROS,**
 prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
 portuguesa, interior em madeira
 Dim. - 4 x 16 x 11,5 cm; Peso bruto - 457 grs. **€ 200 - 300**



1657

1656

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

- 1666 **PAR DE CASTIÇAIS,**
prata, aplicação de “Fauces de leão” em quartzo aventurina esculpido, contraste do Porto (pós-1985), marca da ourivesaria JOSÉ ROSAS (Vidal - 4103), portuguesas, interior preenchido
Dim. - 17 cm; Peso bruto - 686 grs. **€ 500 - 750**
- 1667 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
TAÇA QUADRANGULAR,
porcelana da China, decoração a azul e amarelo “Flores”, aplicação em prata e contas de lapiz-lázuli, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4105 e 5025), China
Dim. - 8,5 x 26 x 26 cm **€ 150 - 225**
- 1668 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
PAR DE JARRAS,
porcelana da China, decoração a azul “Aves e flores”, bases e pegas em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4105 e 2310), chinesas, séc. XX
Dim. - 21,5 cm **€ 150 - 225**
- 1669 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
CABAÇA,
porcelana da China, decoração a azul “Flores”, aplicação em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 44105 e 2310.), portuguesa
Dim. - 7,5 x 30,5 x 17 cm; Peso - 482 grs. **€ 100 - 150**
- 1670 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
TERRINA REDONDA,
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 49 e 2310), portuguesa
Dim. - 17 cm; Peso - 1525 grs. **€ 600 - 900**
- 1671 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
CONCHA,
porcelana de Paris, decoração policromada “Laço e borlas”, aplicação em prata “Concha”, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4103 e 5022)
Dim. - 6,5 x 17 x 14 cm **€ 100 - 150**
- 1672 **DAVID FERREIRA - SÉC. XX,**
RELICÁRIO DE SUSPENSÃO,
prata, escultura “Santo António com o Menino”, decoração gravada “Albarradas”, contraste de Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca da casa DAVID FERREIRA (Vidal - 65 e 1675), português
Dim. - 6 x 3,5 x 1,5 cm; Peso - 75 grs. **€ 250 - 375**
- 1673 **DAVID FERREIRA - SÉC. XX,**
CINZEIRO,
prata, centro com escultura “Coelho”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Ricardo Antas Leite (1922-1988), marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 83 e 2989), português
Dim. - 4,5 cm; Peso - 130 grs. **€ 120 - 180**
- 1674 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
TAÇA,
prata, aplicação de placa de malaquite, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4107 e 5022), portuguesa
Dim. - 3,5 x 16 x 14,5 cm; Peso - 190 grs. **€ 100 - 150**
- 1675 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
CONCHA,
porcelana da China, decoração a azul “Folhas”, pega com aplicação de “Almágama de moedas”, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Virgílio da Costa Barroca (1983), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4109 e 5025)
Dim. - 3 x 10 x 9 cm **€ 100 - 150**
- 1676 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
CESTA COM CÃES,
escultura em massa policromada, aplicações em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4107), português, interior preenchido;
Dim. - 9 cm **€ 400 - 600**
- 1677 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
HIPOPÓTAMO,
escultura em madeira, aplicações em prata e osso, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de José Pereira Reis (1916-1990), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4107 e 2310), português
Dim. - 9,5 x 5 x 18 cm **€ 1.100 - 1.650**
- 1678 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
CARACÓIS,
três esculturas em prata, decoração naturalista, contrastes Águia do Porto (1938-1984), marcas de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marcas de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4107 e 5022), Europa, sem as conchas, um com marca inglesa;
Dim. - 7 x 17 cm; Peso - 140 grs. **€ 60 - 90**
- 1679 **LUÍS FERREIRA - 1909-1994,**
TAÇA OVAL,
prata martelada, aplicação de lápis-lazuli “Peixe”, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de Venâncio Pereira Lda. (1976), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 4107 e 5022), portuguesa
Dim. - 3,5 x 16 x 11 cm; Peso - 115 grs. **€ 100 - 150**





1680 GUARDA-JÓIAS,

prata dourada, decoração relevada “Figuras mitológicas”,
contraste Javali do Porto (1887-1937), Europa
Dim. - 8 x 15 x 12 cm; Peso - 343 grs.

€ 150 - 225

1684 ESPELHO OVAL DE MESA,

moldura em prata, decoração relevada, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 30 x 21,5 cm

€ 50 - 75

1681 GUARDA-JÓIAS RECTANGULAR,

prata monogramada, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives ilegível (Vidal - 83), português
Dim. - 8,5 x 12 x 9 cm; Peso - 297 grs.

€ 100 - 150

1685 TAÇA COM TAMPA,

prata e prata dourada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 31,5 cm; Peso - 916 grs.

€ 600 - 900

1682 MOLDURA OVAL,

prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 82), portuguesa
Dim. - 30 x 22 cm

€ 80 - 120

1686 ESPELHO DE MÃO E DUAS ESCOVAS DE TOUCADOR,

prata e tartaruga, marcas da cidade de Birmingham (1925 e
1937), marca de ourives W&H, ingleses, séc. XX (1ª metade)
Dim. - 27 cm (espelho)

€ 80 - 120

1683 ESPELHO E ESCOVA,

prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65)
Dim. - 24 cm (espelho);
Peso bruto - 550 grs.

€ 120 - 180

1687 CONJUNTO DE TOUCADOR,

prata perlada, composto por caixa guarda-jóias,
par de aneiras, espelho de mão e três escovas,
contraste Javali do Porto (1887-1938), marca de ourives
de JOSÉ ROSAS & CIA. (Vidal - 73), português
D. - 9 x 20 x 14 cm (caixa); Peso - 1.000 grs.

€ 300 - 450



1688 **LAMPARINA**, romântica, prata, decoração relevada, recipiente em vidro azul, marca de ourives do Porto de António Alves de Sousa (1893), remarcado com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João de Oliveira e Costa (1887) (M. A. - P98 e Vidal - 73 e 1949), português, electrificado
Dim. - 24,5 cm; Peso bruto - 979 grs. **€ 700 - 1.050**

1689 **CANASTA**, prata, fio e folha de prata entrançada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, faltas e defeitos; D. - 13 x 36 x 26 cm; Peso - 596,5 grs. **€ 250 - 375**

1690 **CANDEEIRO DE MESA**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, electrificado, faltam os vidros e respectivos parafusos
Dim. - 30,5 cm; Peso - 655 grs. **€ 350 - 525**

1691 **GALHETEIRO E PAR DE SALEIROS COM COLHERES**, armações em prata relevada e casquinha, galheteiro composto por galhetas e três recipientes em vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937), saleiros com marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 73), portugueses
Dim. - 24 cm; Peso - 374 grs. (armação) **€ 250 - 375**

1692 **SUPORTE PARA GARRAFA**, encanastrado de prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 469), português
Dim. - 22 x 30 x 10,5 cm; Peso - 490 grs. **€ 400 - 600**

1693 **JARRO**, tampa, aro e pega em prata relevada, vidro gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, defeito na tampa; D. - 30 cm **€ 150 - 225**

1694 **CESTO REDONDO**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Raul de Sousa Oliveira (Vidal - 73 e 1919), português, recipiente substituído
Dim. - 32 cm **€ 200 - 300**

1695 **BANDEJA RECTANGULAR**, prata, aba com decoração relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Alcino de Sousa e Silva (1902-1911) (Vidal - 73 e 2712), portuguesa; D. - 32 x 21 cm; Peso - 325 grs. **€ 120 - 180**

1696 **GALHETEIRO**, prata, galhetas e recipientes em cristal lapidado, contraste Javali do Porto (1887-1937), português, pequenos defeitos; D. - 24 x 19 x 18 cm; Peso - 476 grs. **€ 300 - 450**

1697 **QUATRO MOSTARDEIRAS COM COLHERES E QUATRO SALEIROS**, prata, marcas da cidade de Birmingham, marca de fabricante MAPPIN & WEBB, inglesas, séc. XX, três almas em vidro e uma colher em metal; D. - 5 cm; Peso - 320 grs. **€ 150 - 225**



1698 **TRAVESSA OVAL PARA PEIXE**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), portuguesa
Dim. - 61 x 28 cm; Peso - 1.650 grs. **€ 450 - 675**

1699 **TRAVESSA RECORTADA**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 48 x 35 cm; Peso - 1.508 grs. **€ 450 - 675**

1700 **BANDEJA OVAL COM PEGAS**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Gil y Poy (1917-1969) (Vidal - 73 e 2558), portuguesa
Dim. - 59 x 25 cm; Peso - 1.306 grs. **€ 300 - 450**

1701 **TRAVESSA PEQUENA**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), portuguesa
Dim. - 22 x 35,5 cm; Peso - 670 grs. **€ 180 - 270**

1702 **PAR DE PRATOS DE ARROZ**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 35 cm; Peso - 2.298 grs. **€ 600 - 900**

1703 **SETE PRATOS MARCADORES DE SOBREMESA**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), portugueses
Dim. - 21,5 cm; Peso - 3.108 grs. **€ 900 - 1350**

1704 **MOLHEIRA**, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa
Dim. - 9,5 x 23 x 15 cm; Peso - 637 grs. **€ 300 - 450**

1705 **SETE PRATOS MARCADORES DIVERSOS**, prata, México, séc. XX, marcados, modelo MS-88
Dim. - 28 cm; Peso - 3.211 grs. **€ 400 - 600**



1706 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), portuguesas
Dim. - 59 x 40 cm; Peso - 4.765 grs. **€ 1.600 - 2.400**

1707 **PAR DE PRATOS REDONDOS DE SERVIR**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), portuguesas
Dim. - 46 cm; Peso - 3.660 grs. **€ 1.200 - 1.800**

1708 **PAR DE TRAVESSAS OVAIS**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), portuguesas
Dim. - 53,5 x 37 cm; Peso - 3.910 grs. **€ 1.300 - 1.950**

1709 **TRAVESSA OVAL**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), portuguesa
Dim. - 47,5 x 34 cm; Peso - 1.585 grs. **€ 500 - 750**

1710 **PRATO REDONDO DE SERVIR**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), português
D. - 34,5 cm; Peso - 965 grs. **€ 300 - 450**

1711 **PAR DE PRATOS REDONDOS DE SERVIR**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES JOALHEIROS (Vidal - 48), portuguesas
Dim. - 40,5 cm; Peso - 2.835 grs. **€ 1.000 - 1.500**

1712 **PRATO DE SERVIR**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), português
Dim. - 36 cm; Peso - 1.220 grs. **€ 300 - 450**



1713 **SALVA RECORTADA,**
prata, decoração relevada, contraste do Porto (pós-1985),
marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4107), portuguesa
Dim. - 30 cm; Peso - 436 grs. **€ 130 - 195**

1714 **JARRA E FRUTEIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
prata, contrastes Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
portugueses
Dim. - 19 cm (jarra); Peso - 500 grs. **€ 180 - 270**

1715 **SALVA,**
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria NELIA (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 32 cm; Peso - 442 grs. **€ 100 - 150**

1716 **LOTE DE CINCO PEÇAS,**
prata, composto por 3 taças e 2 salvas, contrastes diversos,
portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
D. - 5 x 18,5 cm (a taça maior); Peso - 815 grs. **€ 400 - 600**

1717 **JARRA, BULE, CAIXA E 3 RÓTULOS DE GARRAFA,**
prata, contrastes e marcas diversas, Europa, séc. XIX/XX
D. - 16,5 cm (bule); Peso - 913 grs. **€ 300 - 450**

1718 **PAR DE SOLITÁRIOS,**
prata perlada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal
- 83), portugueses, pequenos defeitos, fundos preenchidos
Dim. - 13,5 cm **€ 80 - 120**

1719 **LOTE DE CATORZE PEÇAS,**
prata, composto por quatro copos, duas aneiras,
paliteiro e cinco argolas de guardanapo, colher de refresco
e faca abre-cartas, contrastes diversos,
portuguesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 20,5 cm (colher); Peso - 507 grs. **€ 120 - 180**

1720 **TRÊS LAVABOS E CESTO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
prata, decorações diversas,
contrastes diversos, portugueses, séc. XX/XXI
Dim. - 12 cm (maior); Peso - 596 grs. **€ 150 - 225**



- 1721 **TRAVESSA RECORTADA**, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria **MERGULHÃO** (Vidal - 48), portuguesa; D. - 53 x 40 cm; Peso - 1.978 grs. **€ 550 - 825**
- 1722 **PRATO PARA ARROZ**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 45 cm; Peso - 2.070 grs. **€ 500 - 750**
- 1723 **BANDEJA RECTANGULAR**, prata, portuguesa, séc. XX, marcas sumidas; D. - 55,5 x 25 cm; Peso - 1.470 grs. **€ 440 - 660**
- 1724 **FRUTEIRO DE BORDO RECORTADO**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 5 x 26 cm; Peso - 513 grs. **€ 220 - 330**
- 1725 **SALVA**, prata perlada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 24,5 cm; Peso - 410 grs. **€ 120 - 180**
- 1726 **PRATO DE SERVIR FUNDO**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português
Dim. - 35,5 cm; Peso - 1.220 grs. **€ 400 - 600**
- 1727 **DOIS PRATOS RECORTADOS**, prata, decoração relevada, contrastes Javali e Águia do Porto (1887-1984) (Vidal - 49 e 73), portugueses; D. - 28 cm (o maior); 24,5 cm (o menor);
Peso - 1.078 grs. **€ 150 - 225**
- 1728 **ANELEIRA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS**, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 3,5 x 14 x 11,5 cm; Peso - 152 grs. **€ 100 - 150**
- 1729 **DOZE LAVABOS**, prata perlada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 4,5 x 10 cm; Peso - 836 grs. **€ 250 - 375**
- 1730 **TERRINA OVAL DE PEQUENAS DIMENSÕES**, estilo D. Maria, prata canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria **SARMENTO** (Vidal - 46), portuguesa
Dim. - 17,5 x 21,5 x 15,5 cm; Peso - 1.129 grs. **€ 600 - 900**
- 1731 **PRATO COBERTO**, prata, decoração perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984), português, pequenos defeitos
Dim. - 15 x 30 cm; Peso - 1.868 grs. **€ 500 - 750**
- 1732 **FRUTEIRO**, prata, bordo de fio de corda, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria **JOSÉ ROSAS & Cº - PORTO** (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 10 x 22 cm; Peso - 567 grs. **€ 250 - 375**



1733 **CESTO COM PEGA,**
casquinha, decoração gravada “Figuras da Antiguidade Clássica”,
inglês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 9 x 24 x 21 cm

€ 100 - 150

1734 **REFRESCADOR,**
casquinha, decoração relevada, inglês, séc. XX,
pequenos defeitos, marcado VINERS - TAIWAN
Dim. - 24,5 cm

€ 100 - 150

1735 **PRATO COBERTO “CONCHA”,**
casquinha, decoração relevada, inglês, séc. XX, marcado
Dim. - 13 x 22 x 20 cm

€ 80 - 120

1736 **TRAVESSA FUNDA,**
casquinha, bordo relevado “Flores”, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 6 x 44 x 19 cm

€ 120 - 180

1737 **PRATO COBERTO COM QUATRO PÉS,**
casquinha, decoração gomada e relevada,
inglês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 20 x 40 x 27,5 cm

€ 50 - 75

1738 **TRAVESSA FUNDA,**
casquinha, bordo relevado “Flores e concheados”,
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 7 x 45,5 x 22,5 cm

€ 150 - 225



- 1739 **BAIXELA PARA DEZANOVE PESSOAS,**
casquinha, bordo recortado e relevado, composta por pratos marcadores, pratos de sobremesa e pratos de pão, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 28 cm (prato marcador) **€ 500 - 750**
- 1740 **CONJUNTO DE DOZE LAVABOS,**
casquinha, bordo relevado, Europa, séc. XX
Dim. - 5,5 x 11,5 cm **€ 80 - 120**
- 1741 **PAR DE TAÇAS COM QUATRO PÉS,**
casquinha, decoração relevada, Europa, séc. XX
Dim. - 9 x 24 x 21 cm **€ 80 - 120**
- 1742 **BULE COM ESCALFADOR,**
estilo neoclássico, casquinha, pega e pomo em massa, decoração monogramada, inglês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 29 cm **€ 140 - 210**
- 1743 **DOIS PRATOS COBERTOS RECTANGULARES,**
casquinha, um marcado *MAPPIN & WEBB*, ingleses, séc. XX, pequeno empeno
Dim. - 14 x 29 x 20,5 cm **€ 100 - 150**
- 1744 **CONJUNTO DE DOZE LAVABOS,**
casquinha, bordo relevado, Europa, séc. XX
Dim. - 5,5 x 11,5 cm **€ 80 - 120**
- 1745 **TRAVESSA FUNDA,**
casquinha, bordo relevado, Europa, séc. XIX/XX, marcada *MAPIN & WEB'S*
Dim. - 7,5 x 46 x 18,5 cm **€ 150 - 225**
- 1746 **PRATO COBERTO COM PEGA LATERAL,**
casquinha, pega em madeira, inglês, séc. XX, marcado *GOLDSMITHS & SILVER SMITH COMPANY 112 REGENCY STREET*
Dim. - 12 x 40 x 28,5 cm **€ 120 - 180**



1747 **CARTONEIRA E CANECA**, prata, decoração relevada e gravada “Dragão e paisagem oriental”, chinesas, séc. XIX/XX, marcadas Dim. - 8 cm (caneca); Peso - 141 grs. **€ 150 - 225**

1748 **SALVA DE GRADINHA**, prata monogramada, decoração gravada e guilhocada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 73), portuguesa, falta de um pé Dim. - 30 cm; Peso - 789,1 grs. **€ 200 - 300**

1749 **LOTE DE SEIS PEÇAS**, prata, composto por fruteiro, duas aneleiras, cinzeiro, solitário e caneca, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 8 x 23 cm (fruteiro); Peso - 490 grs. **€ 150 - 225**

1750 **SEIS RESPLENDORES, DUAS COROAS E MOLDURA DE RELICÁRIO**, prata, decorações, marcas e contrastes diversos, portuguesas, séc. XIX/XX, faltas e defeitos Dim. - 10 cm; Peso - 100 grs. **€ 150 - 225**

1751 **MARCADOR DE MESA “PÁRA-FOGO”**, prata, decoração relevada “Cupido e menino com cão”, alemão, séc. XIX/XX, amolgadelas, marcado; Dim. - 7 x 6 x 2 cm; Peso - 47 grs. **€ 180 - 270**

1752 **BOLSA**, malha de prata, contraste Javali de Gondomar (1913-1937), marca de ourives de Domingos Maria Pires da Gama (1902) (Vidal - 85 e 1613), portuguesa, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 19 x 15,5 cm; Peso - 163 grs. **€ 150 - 225**

1753 **BOLSA**, malha de prata, contraste Javali de Gondomar (1913-1937), marca de ourives de José de Oliveira Pinto (1921-1932) (Vidal - 85 e 2367), portuguesa, pequenas faltas e defeitos; D. - 18,5 x 15,5 cm; Peso - 120 grs. **€ 120 - 180**

1754 **OITO COLHERES DE CHÁ**, prata, cabo com decoração relevada “Bambu”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635), portuguesas Dim. - 11,5 cm; Peso - 107 grs. **€ 80 - 120**

1755 **DUAS COLHERES DIVERSAS**, prata, uma com marca de posse F. L., Europa e Espanha, séc. XVIII, marcadas Dim. - 14 e 17 cm; Peso - 40 e 25 grs. **€ 90 - 135**

1756 **DOZE COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR**, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) marca de ourives de Guilherme Soares (1887) (Vidal - 73 e 1963), portuguesas Dim. - 11 cm; Peso - 166 grs. **€ 100 - 150**



- 1757 **JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES**, prata relevada “Dragão”, marca de ourives MH, chinesa, marcada; Dim. - 8,5 cm; Peso - 71,5 grs. **€ 80 - 120**
- 1758 **SALVA ONDULADA E RECORTADA**, prata, decoração relevada e inscrição no fundo, mexicana, séc. XX, marcada Dim. - 22,5 cm; Peso - 336 grs. **€ 60 - 90**
- 1759 **LUTA DE FAISÕES**, par de esculturas em prata, decoração relevada e gravada, alemães, séc. XX, marcados Dim. - 11 cm; Peso - 570 grs. **€ 300 - 450**
- 1760 **GARRAFA SEXTAVADA COM TAMPA**, prata, decoração relevada e gravada, marca de ourives de Juventino Lopez Manrique (1970), mexicana, séc. XX, marcada, modelo MS-88 Dim. - 25 cm; Peso - 340 grs. **€ 120 - 180**
- 1761 **BULE**, prata, pega e pomo em madeira, marca da cidade de Londres (1807-1808), marca de ourives de Alice & George Burrows, inglês, falta no pomo, defeitos e amolgadelas Dim. - 15 cm; Peso - 530 grs. **€ 250 - 375**
- 1762 **PEIXE**, escultura em matéria córnea com aplicações em prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa; Dim. - 14,5 x 24,5 x 6,5 cm **€ 150 - 225**
- 1763 **DOIS COPOS**, prata relevada, um remarcado com “Cabeça de Velho”, Índia Dim. - 13 cm (o maior); Peso - 402,5 grs. **€ 150 - 225**
- 1764 **GALEÃO**, escultura em prata, marca da cidade de Londres (1929-1930), marca de ourives ABD, suporte em madeira, inglesa; Dim. - 14 cm; Peso - 225 grs. **€ 250 - 375**
- 1765 **BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES**, Jorge III, prata, bordo perlado, aba vazada e gravada, marca da cidade de Londres (1779-1780), marca de ourives de Robert Hennell (1772-1785), inglesa Dim. - 3 x 24 x 9 cm; Peso - 113 grs. **€ 50 - 75**
- 1766 **PRATO DE COPO DE NOITE**, prata perlada, bordo relevado, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Monteiro de Matos & Irmão (1909) (Vidal - 83 e 2564), português Dim. - 17,5 cm; Peso - 142 grs. **€ 70 - 105**
- 1767 **SEIS LAVABOS**, prata, decoração relevada e gravada “Motivos florais”, Índia, séc. XX, restauros e defeitos Dim. - 10 cm; Peso - 791 grs. **€ 120 - 180**
- 1768 **DOIS CASTIÇAIS**, prata, decoração guilhocada com diferenças, italianos, séc. XIX, pequenas amolgadelas, marcados Dim. - 25 cm; Peso - 548 grs. **€ 300 - 450**



1769 **TAMPA DE TRAVESSA,**
victoriana, casquinha, decoração relevada e gravada
com armas de família, inglesa, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 25,5 x 48 x 35 cm **€ 250 - 375**



1770 **TRAVESSA LEGUMEIRA COM QUATRO PÉS,**
casquinha, decoração relevada, inglesa, séc. XX, marcada
Dim. - 5,5 x 54 x 40 cm **€ 200 - 300**



1771 **PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,**
Art Déco, prata, decoração canelada, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de Inocêncio Recarei Leite
de Andrade (1907-1964) (Vidal - 73 e 1933), portugueses,
electrificados, furação na base e pequenos defeitos
Dim. - 41 cm; Peso - 1.526 grs. **€ 500 - 750**



1772 **PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES,**
estilo Jorge III, casquinha,
ingleses, séc. XX (1ª metade), faltas no prateado
Dim. - 35,5 cm **€ 120 - 180**



1773 **REFRESCADOR OVAL,**
prata, decoração canelada, pegas “Leões”, mexicano, séc. XX, marcado
Dim. - 20 x 50 x 25 cm; Peso - 2.642 grs. **€ 500 - 750**



1774 **TAÇA OVAL DE GRANDES DIMENSÕES COM PÉ,**
victoriana, casquinha,
decoração relevada “Flores”, inglesa, séc. XIX/XX,
marcada *MAPPIN & WEBB'S*
- *LONDON & SHEFFIELD*
Dim. - 20 x 33 x 23,5 cm **€ 200 - 300**



1775 **PAR DE SAMOVARES,**
metal prateado, decoração relevada,
torneiras “Golfinhos”, Europa, séc. XX
Dim. - 42 cm **€ 200 - 300**



1776 **PAR DE REFRESCADORES,**
 victorianos, casquinha, decoração relevada e gravada
 com armas de família, ingleses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 24 cm

€ 300 - 450



1777 **SERVIÇO DE CHÁ,**
 casquinha, composto por dois bules,
 leiteira e açucareiro, grego, séc. XX, marcados *LAMBIDIS*
 Dim. - 24 cm

€ 120 - 180



1778 **PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS,**
casquinha, decoração gravada,
ingleses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos,
marcados
Dim. - 57 cm **€ 200 - 300**



1779 **PONCHEIRA COM BASE, CONCHA E DEZ TAÇAS,**
casquinha, decoração relevada,
inglesas, séc. XX, defeitos, marcada **SHERIDAN**
Dim. - 26 x 42 cm **€ 200 - 300**



1780 **SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**
metal prateado, composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro, francês, séc. XX, marcado **CHRISTOFFLE**
Dim. - 18 cm (cafeteira) **€ 200 - 300**



1781 **DOZE GARFOS DE BOLO,**
prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria do CARMO (Vidal - 65), portugueses
Dim. - 15 cm; Peso - 341 grs. **€ 100 - 150**

1782 **CONJUNTO DE DOZE FACAS E GARFOS DE PEIXE,**
cabos em marfim trabalhado, estojo em mogno
com aplicação de metal, inglês, séc. XIX (finais)
Dim. - 6 x 37 x 28 cm (estojo) **€ 300 - 450**

1783 **CONJUNTO DE PIMENTEIRO, CANELEIRO, 4 SALEIROS
E MOSTARDEIRA COM AS RESPECTIVAS COLHERES,**
prata, decoração relevada, almas em vidro azul,
marca da cidade de Birmingham (1900-1901),
marca de ourives de William Henry Leather, estojo original,
inglês, séc. XX, pequenos defeitos e colher partida
Dim. - 9,5 cm (caneleiro); Peso - 316 grs. **€ 200 - 300**

1784 **CONJUNTO DE DOZE FACAS E GARFOS,**
cabos em marfim, estojo em mogno com filetes
com aplicação de metal, inglês, séc. XIX (finais),
marcado Walker & Hole
Dim. - 8 x 38 x 27 cm (estojo) **€ 300 - 450**

1785 **SEIS MARCADORES DE MESA "ALFA ROMEO",**
prata relevada, modelos de "24 HP de 1910", "P2 de 1924",
"RL Sport de 1922", "1750 Super Sport de 1929", "8C 2900B
de 1937" e "159 de 1950", Europa, séc. XX, marcados
Dim. - 1,5 x 5 cm; Peso - 58,5 grs. **€ 100 - 150**

1786 **SEIS MARCADORES DE MESA "BOLOTA E FOLHA",**
prata, marca de ourives de Florença n° 285,
estojo forrado a veludo verde, italianos, séc. XX
Dim. - 3,5 x 4 cm; Peso - 45,5 grs. **€ 120 - 180**

- 1787 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
estilo D. José, prata, composto
por 16 talheres de servir, colheres de sopa,
talheres de peixe, de carne e de
sobremesa, colheres de chá e colheres
de café, contraste Javali do Porto
(1887-1937) (Vidal - 73 e 83), português
Dim. - 31 cm (concha);
Peso bruto - 8.297 grs.

€ 3.000 - 4.500



- 1788 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**
prata, composto por colheres de sopa,
talheres de peixe, de carne e de
sobremesa, garfos para bolos, colheres
de chá e colheres de café, duas conchas
de açucareiro, modelos diferentes,
marcas e contrastes diversos,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
português, falta uma colher de chá, quatro
garfos e faca de carne diversos a mais
Dim. - 21 cm (colher);
Peso bruto - 6.980 grs.

€ 2.000 - 3.000



- 1789 **FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,**
estilo D. João V, prata, composto
por 9 talheres de servir, colheres de sopa,
talheres de peixe, carne e sobremesa,
garfos de bolo, facas de manteiga,
colheres de gelado, de chá e de café,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 65), português
Dim. - 29 cm (concha);
Peso bruto - 4.949 grs.

€ 1.200 - 1.800



1790



1791



1792

1790 **BARRETINA,**

pele de cação, interior em veludo debruado a galão dourado, com concha de sopa, colher de arroz, concha de açúcar, 12 colheres de sopa, 12 talheres de peixe e de carne e 6 colheres de chá, marca de ensaiador de Braga, marca de ourives L, portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 38 x 24 x 26 cm; Peso bruto - 4.891 grs.

€ 2.000 - 3.000

1791 **BARRETINA,**

pele de cação, interior em veludo com concha de sopa, concha de arroz, 12 colheres de sopa e 12 talheres de resto, contrastes diversos, faltas e defeitos
Dim. - 41 x 20 x 26,5 cm; Peso bruto - 2.690 grs.

€ 1.700 - 2.550

1792 **BARRETINA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), madeira, revestimento integral a tela, ferragens e pés de «Garra e bola» em bronze, interior forrado a veludo vermelho com galões forrados a fio de prata, portuguesa, revestimento de tela posterior, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 39,5 x 25 x 29 cm

€ 400 - 600



1793 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata, composto por 17 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73, 83 e 2169), português, falta da chave Dim. - 28,5 cm (concha); Peso bruto - 6.400 grs.

€ 3.000 - 4.500



1794 **FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,**

prata, decoração relevada "Rosa", composto por 9 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e colheres de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), estojo original em olho de perdiz, português, faltam 4 talheres de servir e um puxador no estojo, falta de um pé e vestígios de insectos xilófagos Dim. - 30 cm (concha de sopa); Peso bruto - 5.420 grs.

€ 2.200 - 3.300



1795 **PARTE DE FAQUEIRO,**
estilo D. Maria, prata, composto por
dez colheres de sopa, dez facas e nove
garfos de carne, decoração
monogramada "BN", contraste Javali
do Porto (1887-1937), português
Dim. - 23 cm (a faca);
Peso bruto - 2.438 grs. **€ 400 - 600**



1796 **DEZANOVE GARFOS
E TRÊS COLHERES DIVERSOS,**
prata inglesa e portuguesa,
decorações e timbres gravados,
marcas de ensaiadores e de ourives
diversos, séc. XIX
Dim. - 23 cm (colher);
Peso bruto - 1.710 grs. **€ 300 - 450**



1797 **PARTE DE FAQUEIRO,**
prata, composto por nove facas
e sete garfos de peixe,
contraste Javali do Porto
(1887-1937), português
Dim. - 22 cm; Peso bruto - 890 grs.
€ 200 - 300



1798 **FAQUEIRO PARA SEIS PESSOAS,**
prata, composto por colheres de sopa,
talheres de carne e de sobremesa,
contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 65), português
Dim. - 25 cm (faca); Peso bruto - 2.565 grs. **€ 600 - 900**



1799 **PARTE DE FAQUEIRO,**
estilo D. José, prata, composto por doze colheres
de sopa, doze facas e doze garfos de carne,
contraste Javali do Porto (1887-1937), português
Dim. - 24 cm; Peso bruto - 3.450 grs. **€ 600 - 900**



1800 FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, composto por colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa e colheres de chá, marcas de ensaiador, de contrastes e de ourives diversas, portugueses, séc. XIX e XX, restaurados, lâminas substituídas
Dim. - 22 cm (faca);

Peso bruto - 6.293 grs.

€ 1.200 - 1.800

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABBOTT, CÉSAR - NASC. 1910
Lotes 382 b, 382 c, 382 d

ABREU, HELENA - NASC. 1924
Lotes 476, 529

AFONSO, NADIR - 1920-2013
Lote 430

ALMEIDA, ÁLVARO DUARTE DE - 1909-1972
Lotes 156

ALMEIDA, SIMÕES DE JÚNIOR - 1844-1926
Lote 628 a

ALVES, CELESTINO - 1913-1974
Lote 146

ANDREA, PAT - NASC. 1942
Lote 497

ANGÉLICO, RICARDO - NASC. 1973
Lotes 435, 436

AMADO, CARLOS - 1936-2010
Lote 578

AMARAL, FRANCISCO KEIL DO - 1910-1975
Lote 549

AMARAL, PEDRO - NASC. 1960
Lote 468

AMARELHE - 1892-1946
Lotes 551

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lote 458

ARMANDO, ALBINO - 1892-1950
Lote 138 a

AVELAR, PEDRO - NASC. 1945
Lote 493

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936
Lote 547

BARÃO, CARLOS - NASC. 1964
Lote 459

BATLLE, MICHEL - NASC. 1946
Lotes 526, 527

BARROS, AUGUSTO - 1929-1998
Lotes 473, 488, 489, 524, 525, 575, 576

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lotes 1242, 1243, 1248

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 541

BRANDÃO, ALÍPIO - 1918-1965
Lotes 159, 732

BRAVO, HILARIO - NASC. 1955
Lote 422

BRITO, H. - SÉC. XIX/XX
Lote 382 a

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 381

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 446, 477

CÂMARA, VICTOR - 1921-1998
Lotes 152 a, 160 a, 388

CAMPOS, NUNO DE - NASC. 1969
Lotes 584

CÂNDIDO, ALFREDO - 1879-1960
Lote 390

CÂNDIDO, JOSÉ - NASC. 1932
Lote 545

CAPUCHO, MÓNICA - NASC. 1971
Lotes 418, 419

CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lotes 133, 174

CARDOSO, DUARTE - SÉC. XX
Lote 1138

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lotes 552, 553, 554

CARVALHO, AIRES DE - SÉC. XX
Lote 142

CARVALHO, MANUEL DE - SÉC. XX
Lote 500

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lote 433

CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959
Lote 429

CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964
Lotes 143, 148

CENTENO, SOBRAL - NASC. 1948
Lote 453

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lotes 406, 434, 444

CHORÃO, PEDRO - NASC. 1945
Lote 408

COELHO, LUÍS PINTO - 1942-2001
Lote 420, 450 a

COLAÇO, JORGE - 1868-1942
Lote 546

CONCEIÇÃO, VASCO PEREIRA DA - 1914-1992
Lote 579

CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
Lotes 174 f, 174 g

CORTEZ, TERESA - SÉC. XX
Lote 455

COSTA, MÁRIO NAVARRO DA - 1883-1931
Lote 173

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 439, 514

COSTA, SÉRGIO - NASC. 1969
Lote 461

CRUZ, MARIA ADELAIDE LIMA - 1878-1963
Lotes 558, 559

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
Lote 468 a

CURADO, GERMINAL - NASC. 1931
Lote 511

DAROCHA - NASC. 1945
Lote 403

DAVID, ILDA - NASC. 1955
Lote 460

DE GRANDPRÉ - SÉC. XVIII
Lote 1218

DIAS, NELSON - 1940-1993
Lotes 516, 518, 519

DINITO - SÉC. XX
Lote 484

DIXON, T. - SÉC. XIX
Lote 1249

DIREXIT, BENARD - SÉC. XVIII
Lotes 1240, 1241

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

DONNAT, LUCIEN - 1920-2013
Lote 580

DOURDIL, LUÍS - 1914-1989
Lote 568

D'AZEVEDO, PEDRO CHARTERS - NASC. 1946
Lote 424

ETHUIN, ANNE - NASC. 1921
Lotes 486, 487

EMA M - NASC. 1976
Lotes 421, 448

FARINHA, RIBEIRO - NASC. 1933
Lote 561

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 98, 99, 100, 1139

FRANCO, MARIA JOÃO - NASC. 1945
Lotes 515, 517

FELGUEIRAS, SOUSA - SÉC. XX
Lote 499

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lotes 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1674, 1675,
1676, 1677, 1678, 1679

FERREIRA, MANUEL - NASC. 1927
Lote 168

FORTES, VITOR - NASC. 1943
Lote 445

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lote 1203

GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
Lote 387

GERVÁSIO, JOSÉ MIGUEL - NASC. 1968
Lote 465

GOMES, AUGUSTO - 1910-1976
Lote 569

GUISE, CRISTINA - NASC. 1969
Lote 495

HATHERLY, ANA - NASC. 1929
Lotes 401, 407, 426

HENSHALL, J. - SÉC. XIX
Lotes 1222, 1223

HERNANI, PAULO - NASC. 1962
Lote 449

ISIDORO, JAIME - 1924-2009
Lote 413, 417

JESUS, SAUL DE - NASC. 1965
Lote 556, 557

JIMÉNEZ, ANTONIO - NASC. 1945
Lote 548

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010
Lotes 451, 481

JOSÉ, JOÃO - SÉC. XX
Lote 555

LANCINHA, JORGE - NASC. 1975
Lotes 415, 416, 457

LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942
Lote 427

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 469, 470

LAPA, MANUEL - 1914-1979
Lotes 520, 521, 522

LASSI, CATARINA AGUIAR - NASC. 1936
Lotes 462

LEITÃO, HENRIQUE - SÉC. XX
Lote 301

LEITE, ELIZABETH - NASC. 1982
Lote 537

L'EVÊQUE, HENRI - 1769-1832
Lotes 1225, 1233

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 161

LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 160, 170

LIMA, MANUEL - 1911-1991
Lotes 512, 583

LOBO, OSKAR PINTO - 1913-1995
Lote 483

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 129

LOPES, NUNO TEIXEIRA - SÉC. XX
Lote 574

LOURENÇO, JOSÉ - NASC. 1975
Lote 438

LOURO, ARTUR - NASC. 1943
Lote 510

LUÍS, JACINTO - NASC. 1945
Lote 523

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951
Lote 485

MACEDO, RUI - NASC. 1975
Lote 412

MAIA, GIL - NASC. 1974
Lote 423

MAGALHÃES, TERESA - NASC. 1944
Lote 475

MARQUES, JOSÉ BATISTA - NASC. 1975
Lotes 409, 410

MATEUS, TOMÁS - 1918-1979
Lote 478

MENDONÇA, VASCO LOPES DE - 1883-1963
Lote 1140

MIHAJLOVIC, BRANISLAV - NASC. 1961
Lote 573

MIRANDA, MÓNICA DE - NASC. 1976
Lotes 463

MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lotes 136, 389

MORAIS, CARLOS - SÉC. XX
Lotes 155, 157

MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948
Lote 536

MORARU, MARIUS - NASC. 1963
Lote 450

MOTA, JOSÉ SERRA - 1883-1943
Lote 940

MOURA, CARLOS - SÉC. XX
Lotes 378 a

MURILLO, JOÃO - NASC. 1967
Lote 464

NEVES, ERNESTO - SÉC. XX
Lote 539

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

NEVES E SOUSA – 1921-1995
Lotes 382, 393, 394, 395, 396, 398, 399,
400, 586

NORVICK, JORGE - NASC. 1932
Lote 494

OLAIO, PEDRO - 1903 - 1997
Lote 397

OLIVEIRA, MARIA LUÍSA MEDEIROS ALVES
- SÉC. XIX/XX
Lote 174 a

ORTIGÃO, BERTA RAMALHO - 1863-1947
Lote 169

PALOLO, ANTÓNIO - 1947-2000
Lotes 402, 404, 440

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940
Lote 428

PASSOS, ARMANDA - NASC. 1944
Lote 513

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
Lote 502, 560, 562, 563

PINHEIRO, COSTA - NASC. 1932
Lote 530

PINHO, DOMINGOS - NASC. 1937
Lote 508

PINTO, CÂNDIDO COSTA - 1911-1977
Lote 506

PINTO, ESPIGA - NASC. 1940
Lote 479

PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962
Lote 411

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926
Lote 571

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lotes 504, 505, 564, 565, 566, 567

RAMALHO, ANTÓNIO - 1858-1916
Lote 133 a

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lotes 140, 149, 154, 174 e

RAPKIN, J. - SÉC. XX
Lote 1220

RAPOSO, PAIVA - NASC. 1959
Lote 544

RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008
Lote 474

ROCHA, PEDRO - NASC. 1945
Lote 496

REGO, PAULA - NASC. 1935
Lote 432

REGUERA, ALBERTO - NASC. 1961
Lote 431

REIS, JOÃO - 1899-1982
Lotes 162, 163

RIBEIRO, JOSÉ - 1907-1991
Lote 167

ROBERTO, HILÁRIO - SÉC. XX
Lote 572

RODRIGUES, ADÃO - NASC. 1935
Lote 507

RUELA, PAULA - SÉC. XX
Lote 456

RUEFFA - NASC. 1986
Lote 466

SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972
Lotes 392, 1146

SAMPAIO, ANTÓNIO - 1916-1992
Lote 164

SANTIAGO, JOÃO - NASC. 1918
Lote 498

SANTOS, LUCIANO - NASC. 1911
Lote 138

SEGURADO, JOÃO LOPES - 1920-19??
Lote 452

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920
Lotes 471, 472, 480, 542, 543

SENA, ANTÓNIO - NASC. 1941
Lote 482

SILVA, JOÃO DA -1880-1960
Lote 1436

SILVA, MARIA DE LURDES CARVALHO E - 1909-?
Lote 134

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992
Lotes 441, 442, 443

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929
Lote 577

SILVA, TERESA ALMEIDA E - NASC. 1956
Lote 414

SKAPINAKIS, NIKIAS - NASC. 1931
Lote 425

SOBRAL, FIGUEIREDO - 1926-2010
Lote 540

SOUSA, ALBERTO DE (PORTO) - SÉC. XX
Lotes 135, 147

SOUSA, JOSÉ DE - SÉC. XX
Lotes 145, 172

SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966
Lote 503

TABORDA, AMÉRICO - 1919-1986
Lote 391

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 380, 380 a, 383

TAVARES, MANUEL (JÚNIOR) - SÉC. XX
Lote 384, 385

TORRES, BALTAZAR - NASC. 1961
Lote 405

TRABULO, FRANCISCO - SÉC. XX
Lote 570

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lotes 141, 153

VALLET, LOUIS - SÉC. XIX
Lote 1236

VAZ, GABRIELA - SÉC. XX
Lote 490

VIEIRA, JOÃO - 1934-2009
Lotes 437, 587



Graca Morais 1999

Lote 536

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A.1. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visa-

do, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a

“Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela

“Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva

aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42º - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da

última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43º - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatá-la a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido no artigo 46º sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46º e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.



Lote 600



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EURO\$

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 161 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

22 e 23 de Setembro de 2014

Recepção de peças até 8 de Agosto

LEILÃO 162

Arte Moderna e Contemporânea

20 de Outubro de 2014

Recepção de peças até 12 de Setembro

LEILÃO 163

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea

17, 18 e 19 Novembro de 2014

Recepção de peças até 3 de Outubro

LEILÃO 164 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

15 e 16 de Dezembro de 2014

Recepção de peças até 31 de Outubro

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva = valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** *Hiscox / Villas-Boas ACP* 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **Cabral Moncada Leilões** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza

expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada**

Leilões disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em

praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%.

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: *BARCPTPL*

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1ª) _____ (2ª) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/IYA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)		
Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)		
Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- A cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões")
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16. 1060-121 Lisboa, Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IRAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL

arte moderna e contemporânea

8 de Julho de 2014 • lotes 401 a 587

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

