

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2 e 3 de Junho de 2014



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Mariana Soares Mendes (Coordenação)
Luísa Perry Vidal
Mária Luísa de Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Design

Maria Gralheiro

Estagiárias

Leonor de Alvim
Vera Serrano

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Paulo Fernandes

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Maio de 2014

Depósito Legal

376402/14

Leilão 159

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

2 e 3 de Junho de 2014 • 19h30

.....

■ **1 Sessão** • Lotes 1 a 392 • 2 de Junho • Pág. 9

■ **2 Sessão** • Lotes 393 a 777 • 3 de Junho • Pág. 201

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

28 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

29 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

30 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 22h30

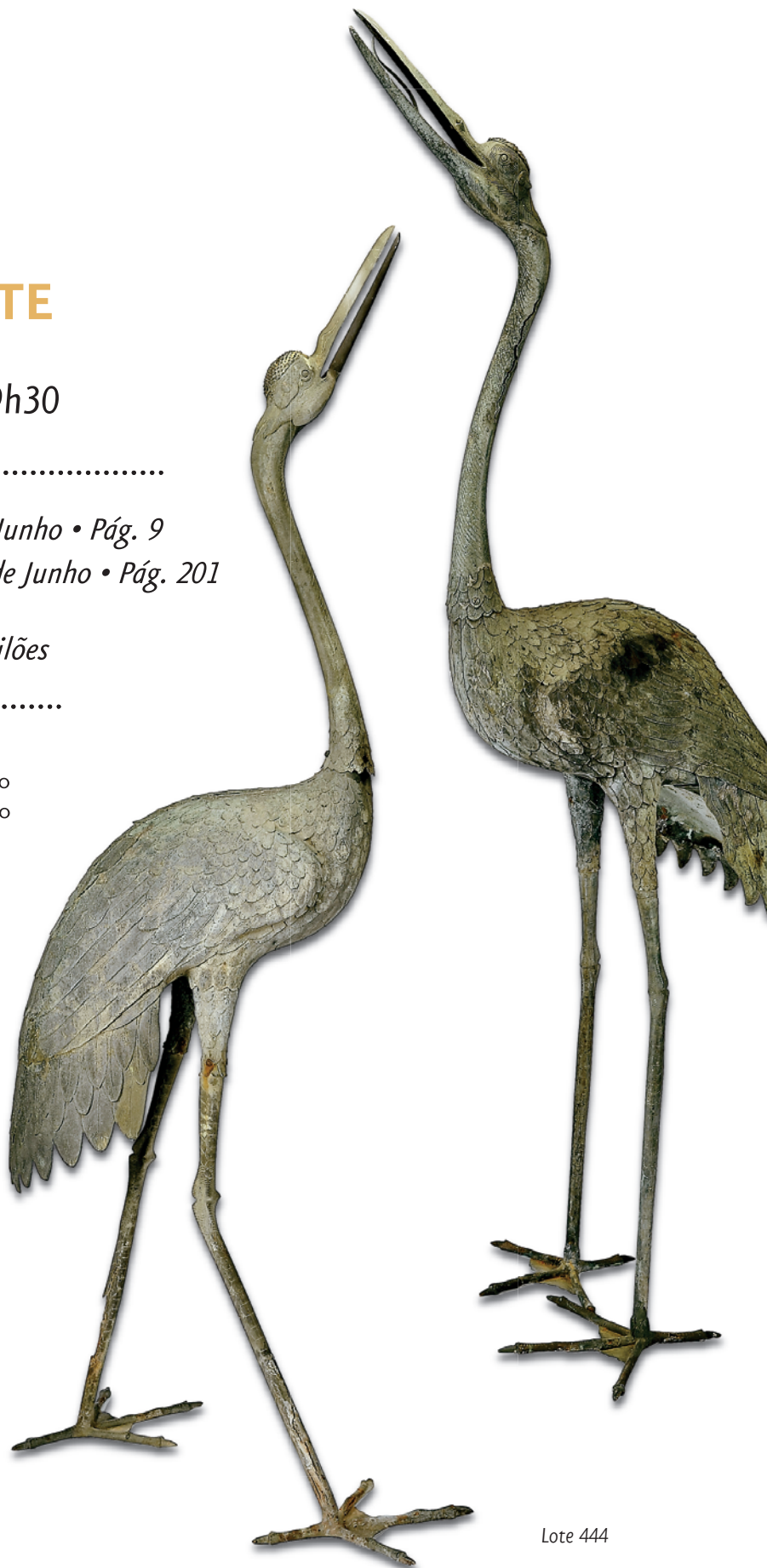
31 de Maio • Sábado das 10h00 às 22h30

1 de Junho • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Capa: Lote 411



Lote 444



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso Leilão 159.

Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado de **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade.**

Das várias peças que cumpre destacar, é incontornável o **Pote em porcelana da China**, reinado Wanli (1573-1620), **que ilustra a capa (lote 411).**

Dentre as várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional a destacar refiram-se:

◀ **O par de mesas de encostar**, D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), em pau-santo (**Lote 88**).

Vieira da Silva (1908-1992), Sem título, 7 guache sobre papel, assinado (**Lote 199**).

O casal de grous, esculturas de grandes dimensões em bronze, Japão - período Meji (1868-1912), (**Lote 444**).

O piano vertical IGNACE PLEYEL & COMP., Napoleão III, ao gosto Boulle (**Lote 481**).

Refiram-se igualmente, como é habitual, as peças de **Arte Lusíada** – Peças de arte de encomenda portuguesa do tempo dos Descobrimentos, da **África** ao **Extremo Oriente** – **encontro e cruzamento da arte e da cultura portuguesa** com a arte e a cultura, as crenças, as tradições, os estilos e as técnicas da **Índia** (arte indo-portuguesa), de **Ceilão** (cíngalo-portuguesa), da **China** (sino-portuguesa) ou do **Japão** (Namban) – para nomear apenas alguns dos Países com que mais estreitamente nos ligamos desde o século XVI.

Exemplo de algumas dessas peças de **cross-culture**:

Contador de pequenas dimensões com trempe (lote 543) >
e um conjunto significativo de esculturas em marfim.

Uma referência, finalmente, ao núcleo de pratas e jóias, portuguesas e estrangeiras que, como habitualmente, integra o leilão, e de que cumpre destacar, entre várias outras peças dignas de nota, **um colar de esmeraldas (lote 262).**

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título O GOSTO NA ARTE - IDADE MODERNA

Coordenação Ana Duarte Rodrigues

Versão Portuguesa

Formato 210 x 260 mm

Nº páginas 120

Papel Offset

Acabamento Capa em cartolina com badanas

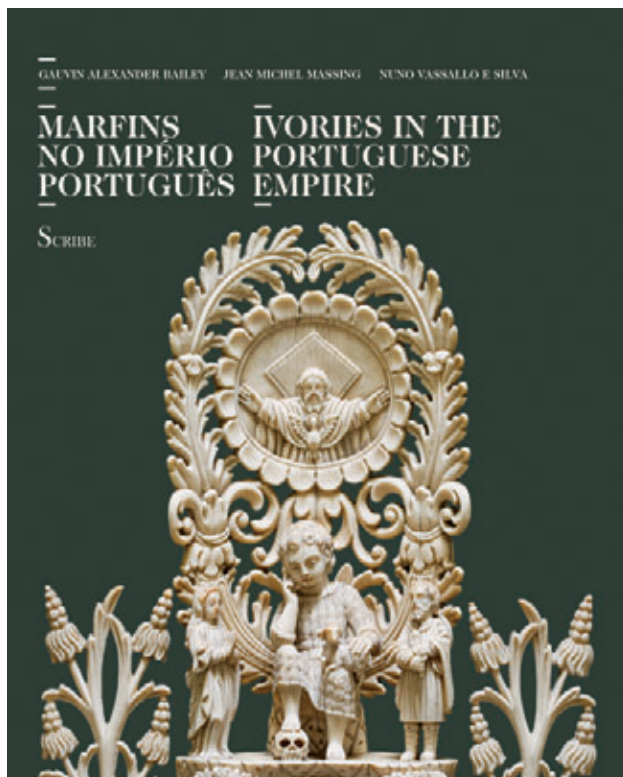
PVP € 18

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

NOVIDADE!



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MRFINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Autor Gauvin Bailey, Jean Michel Massing
e Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 296

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 59

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título RAUL LINO

- NATUREZA E TRADIÇÃO NAS ARTES DECORATIVAS

Autor Maria do Carmo Lino

Versão Portuguesa

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 160

Papel Couché

Acabamento Capa dura

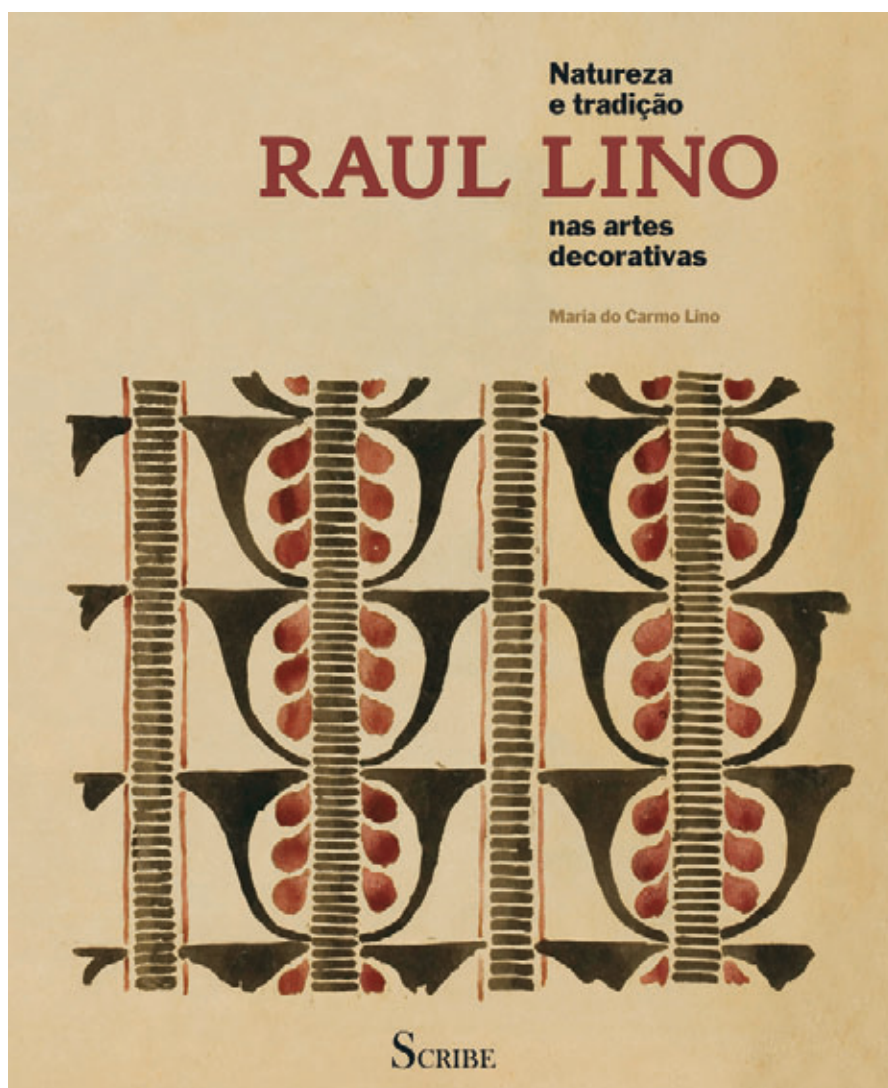
PVP € 35

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt

NOVIDADE!



Este livro aborda um dos seus aspectos mais criativos e, paradoxalmente, o que tem sido menos estudado na vasta obra do arquitecto Raul Lino (1879-1974): o papel assumido pelo artista na decoração dos interiores e na criação de ambientes adaptados às exigências dos seus utilizadores, e a forma como lidou com as artes decorativas e as integrou nos espaços arquitectónicos que concebeu, ao longo de uma extensa actividade profissional de mais de 70 anos, com cerca de 700 projectos arquitectónicos e mais de 2.500 desenhos no domínio das artes decorativas. Profusamente ilustrado, este livro apresenta vários projectos

e peças realizadas, de enorme ineditismo e vanguardismo no domínio das artes decorativas, muitos dos quais originais, e que ainda hoje se conservam no arquivo da família dos herdeiros do arquitecto Raul Lino.

Maria do Carmo Lino, sobrinha bisneta de Raul Lino, é mestre em História da Arte pela Universidade Lusíada de Lisboa, com a dissertação *As Artes Decorativas na Obra de Raul Lino*. Tem desenvolvido a sua actividade profissional no domínio da docência e da museologia, tendo proferido diversas conferências no domínio das Artes Decorativas em Portugal.



villas-boas
acp

CORRETORES ASSOCIADOS
DE SEGUROS LDA.
EST.1944

segurosarte@villasboas.pt

Seguramos os bens que nos são
confiados numa companhia e numa
corretora de referência, especializadas
em seguros de arte

10 ANOS DE PARCERIA

LEILÃO 159 • 2 e 3 de Junho de 2014 • 19h30

1ª SESSÃO – LOTES 1 - 392



- 1 **"GALGO",**
escultura em bronze, francesa, séc. XIX/XX
Dim. - 14,5 cm

€ 150 - 225

"A GREYHOUND", bronze sculpture, French, 19th/20th C.



- 2 **DÍPTICO DE VIAGEM,**
marfim esculpido com inscrições "Bataille de Rocroi"
e "Gagnée par le Grand Condé", francês, séc. XIX
Dim. - 5 cm **€ 450 - 675**

A TRIP DIPTYCH,
carved ivory with inscriptions "Bataille de Rocroi"
and "Gagnée par le Grand Condé", French, 19th C.

Nota: Luís II de Bourbon, Príncipe de Condé. Príncipe real e primo de Luís XIV, aos 22 anos Condé venceu a Batalha de Rocroi (Ardenas, 1643), evitando que o norte de França fosse invadido pelos exércitos espanhóis.



- 3 **DÍPTICO DE VIAGEM,**
marfim esculpido "Cena de interior", francês, séc. XIX
Dim. - 5,5 cm **€ 450 - 675**

A TRIP DIPTYCH,
carved ivory "Interior scene", French, 19th C.



- 4 **DÍPTICO DE VIAGEM,**
marfim esculpido "Sacrifício de Isaac" e "Regresso do Filho
Pródigo", francês, séc. XIX
Dim. - 5,5 cm **€ 350 - 525**

A TRIP DIPTYCH,
carved ivory "Isaac's sacrifice"
and "The return of the Prodigal Son", French, 19th C.



- 5 **CANIVETE,**
osso, lâmina e furador em ferro, Norte de África, séc. XVIII/XIX
Dim. - 8,5 cm **€ 250 - 375**

A POCKET KNIFE,
bone, iron blade and awl, North Africa, 18th/19th C.



- 6 **CANIVETE "CÃO",**
matéria córnea, lâmina em ferro, francês, séc. XVIII/XIX
Dim. - 9 cm **€ 800 - 1.200**

A POCKET KNIFE "DOG",
horn, iron blade, French, 18th/19th C.



- 7 **CANIVETE "BOTA FEMININA",**
matéria córnea e pregos com cabeça de latão, lâmina em ferro,
português, séc. XIX, faltas na matéria córnea
Dim. - 6 cm **€ 50 - 75**

A POCKET KNIFE "WOMEN'S BOOT", horn and nails with brass
head, iron blade, Portuguese, 19th C., faults on the bone



- 8 **CANIVETE "PERNA COM BOTA",**
matéria córnea e latão, lâmina em aço, espanhol, séc. XIX,
marcado JSF
Dim. - 8 cm **€ 80 - 120**

A POCKET KNIFE "LEG WITH BOOT",
horn and brass, steel blade, Spanish, 19th C.,
marked JSF



- 9 **CACHIMBO “CÃO COM CAÇA”**,
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**

A PIPE “HOUND WITH GAME”,
meerschaum and other materials, original case,
Europe, 19th C. (end), small defects



- 10 **CACHIMBO “FLOR E SERPENTE”**,
âmbar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos restauros
Dim. - 17,5 cm **€ 80 - 120**

A PIPE “FLOWER AND SERPENT”,
amber and other materials, original case,
Europe, 19th C. (end), small restoration



- 11 **CACHIMBO “FIGURA MASCULINA”**,
espuma do mar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Dim. - 17 cm **€ 60 - 90**

A PIPE “MALE FIGURE”,
meerschaum and other materials, original case,
Europe, 19th C. (end), small defects



- 12 **CACHIMBO “LEÃO”**,
âmbar e outros materiais, estojo original,
Europa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Dim. - 19 cm **€ 80 - 120**

A PIPE “LION”,
amber and other materials, original case,
Europe, 19th C. (end), small defects



- 13 **"INVERNO" E "PRIMAVERA",**
par de esculturas em marfim aplicadas sobre veludo, molduras em nogueira,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 19,5 x 15,5 cm (total)

€ 1.000 - 1.500

"WINTER" AND "SPRING",
pair of ivory carvings applied on velvet, walnut frames, Europe, 19th C., small defects



- 14 **CAIXA OVAL,**
marfim, incrustações em piquet de prata "Jardim", aros em
prata, interior da tampa com pintura "Figura feminina",
Europa, séc. XVIII (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 1,5 x 9 x 6,5 cm; Peso - 74 grs grs. € 500 - 750

AN OVAL BOX, ivory, silver piquet incrustation "Garden",
silver rims, cover interior with painting "Female figure",
Europe, 18th C. (1st half), small flaws and defects



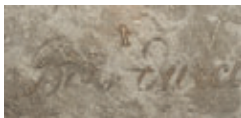
- 15 **"CABEÇA MASCULINA",**
pomo de bengala em marfim esculpido, Europa, séc. XIX
Dim. - 5 cm € 150 - 225

"MALE HEAD",
cane surmounted by a carved ivory pommel, Europe, 19th C.



- 16 **“REI D. PEDRO V (1837-1861)”**,
medalhão de suspensão em «bois durci», francês, séc. XIX (3º quartel),
falta da argola de suspensão
Dim. - 11,5 cm € 100 - 150

“KING D. PEDRO V OF PORTUGAL (1837-1861)”,
bois durci suspension medallion, French, 19th C. (3rd quarter),
missing suspension hoop



- 17 **“CINCO CARTAS DE CONHECIMENTO DE EMBARQUE”**,
gravuras sobre papel parcialmente aguareladas
e manuscritas, emolduradas conjuntamente,
portuguesas, séc. XVIII/XIX, manchas de humidade,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 16 x 21 cm (maior)

“FIVE BILL OF LADING FORMS”,
partly tinted and handwritten
prints on paper,
framed as one, Portuguese, 18th/19th C.,
moisture spots,
small faults and defects

€ 150 - 225



18 **CRÍPTÓGRAFO BRÉANT,**
latão, estojo original com monograma do Rei D. Luis I,
francês, séc. XIX, pequenos defeitos no estojo
Dim. - 19 cm (criptógrafo) e 7 x 28 x 27 cm (estojo)
€ 2.000 - 3.000

CRYPTOGAPHER BRÉANT,
brass, original case with monogram of king D. Luis I
of Portugal, French, 19th C., small defects in the case



- 19 **CAIXA DE RAPÉ,**
papier-mâché pintado de negro, tampa com gravura colorida
"Cena satírica", francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 5 cm **€ 50 - 75**

A SNUFF BOX,
black painted "papier-mâché", cover with coloured print
"Satirical scene", French, 19th C., small defects



- 20 **CAIXA DE RAPÉ,**
tartaruga, decoração monogramada embutida em ouro de
baixo teor, francesa, séc. XIX (princípios), pequenos defeitos
Dim. - 8 cm **€ 100 - 150**

A SNUFF BOX,
tortoiseshell, low standard gold inlaid monogrammed
decoration, French, 19th C. (early), small defects



- 21 **CAIXA DE RAPÉ,**
tartaruga, tampa com miniatura "Figura masculina",
interior em metal dourado, francesa, séc. XIX (princípios),
pequenos defeitos
Dim. - 8 cm **€ 100 - 150**

A SNUFF BOX,
tortoiseshell, miniature on the cover "Male figure", gilded
metal interior, French, 19th C. (early), small defects



- 22 **"BUSTO MASCUINO",**
escultura em biscuit,
Europa, séc. XIX, marcada
Dim. - 34 cm **€ 300 - 450**

"MALE BUST",
biscuit sculpture,
Europe, 19th C., marked

- 24 **"THE TWELVETREES CALCULATOR",**
baquelite, latão e madeira, estojo original, pequenos
defeitos, marcado J. HALDEN & CO., Ltd. - MANCHESTER
Dim. - 16 x 16 cm **€ 200 - 300**

"THE TWELVETREES CALCULATOR",
bakelite, brass and wood, original case, small defects,
marked J. HALDEN & CO., Ltd. - MANCHESTER



- 23 **TINTEIRO,**
mármore de diversas tonalidades, italiano, séc. XIX,
tampa partida e restaurada, pomo da tampa posterior
em bronze
Dim. - 13 x 17,5 x 14,5 cm **€ 120 - 180**

AN INK WELL,
several hues marble, Italian, 19th C., broken and restored
cover, latter bronze cover knob





- 25 **FRASCO,**
vidro coalhado pintado, decoração
policromada "Flores", Boémia,
séc. XVIII, falta da tampa e do aro,
esbeçadela no bocal
Dim. - 12 cm **€ 100 - 150**

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis encontrando-se representado no respectivo Roteiro. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 151, nº inv 178.

A FLASK,
painted milk glass, polychrome
decoration "Flowers",
Bohemia, 18th C.,
missing hoop and lid, chip



- 26 **FRASCO,**
vidro coalhado pintado, decoração
policromada "Flores", aro em estanho,
Boémia, séc. XVIII, falta da tampa
Dim. - 11 cm **€ 100 - 150**

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis encontrando-se representado no respectivo Roteiro. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 151, nº inv 178.

A FLASK,
milk glass, polychrome decoration
"Flowers", tin hoop,
Bohemia, 18th C., missing lid



- 27 **FRASCO,**
vidro pintado, decoração
policromada "Flores", aro em
estanho, Boémia, séc. XVIII
*Nota: exemplar semelhante, com
decoração diversa, integra a coleção
do Museu Nacional de Soares dos Reis,
Porto, encontrando-se representado
no respectivo Roteiro. Lisboa: Instituto
Português de Museus, 2001,
p. 150, v. 8.*
Dim. - 16 cm **€ 80 - 120**

A FLASK,
glass, polychrome decoration
"Flowers", brass handle,
Bohemia, 18th C., lid missing



- 28 **CANECA COM TAMPA,**
vidro coalhado pintado, decoração policromada “Flores”,
Boémia, séc. XVIII
Dim. - 23 cm **€ 200 - 300**

Nota: exemplar com decoração semelhante, de tipologia diversa, encontra-se representado em DRAHOTOVÁ, Olga - “L’art du Verre en Europe”. Paris: Gründ, 1983, p. 155, nº 110.

A MUG WITH COVER,
milk glass,
polychromatic decoration “Flowers”, Bohemia, 18th C.



- 29 **DOIS FRASCOS SEXTAVADOS,**
vidro soprado e moldado, decoração gravada a ácido “Flores”,
um com reserva “Palácio”, aros e tampas de enroscar em estanho,
portugueses, séc. XVIII, pequenas amolgadelas
no estanho
Dim. - 18 cm **€ 200 - 300**

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo Roteiro. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2001, p. 148, v 5.

TWO HEXAGONAL FLASKS,
blown and molded glass, acid engraved decoration “Flowers”,
one with reserve “Palace”, brass hoops and screw caps, Portuguese,
18th C., small bruises on the brass



- 30 **GARRAFA BOJUDA,**
vidro soprado e moldado, portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 30 cm

€ 350 - 525

A ROUND BOTTLE,
blown and molded glass, Portuguese, 18th C.



- 31 **GARRAFA ESPALMADA,**
vidro soprado e moldado,
portuguesa, séc. XVIII, pequena esbeiçadela
Dim. - 17,5 cm

€ 100 - 150

A FLAT BOTTLE,
blown and molded glass, Portuguese, 18th C., small chip

- 32 **FUNIL DE GRANDES DIMENSÕES,**
vidro, português, séc. XIX/XX
Dim. - 40 x 30 cm

€ 150 - 225

A LARGE FUNNEL,
glass, Portuguese, 19th/20th C.





- 33 **GARRAFA DE GRANDES DIMENSÕES,**
vidro soprado e moldado, portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 50 cm **€ 150 - 225**

A LARGE BOTTLE,
blown and molded glass,
Portuguese, 18th C., small defects

- 34 **ALMOFARIZ DE GRANDES DIMENSÕES COM PILÃO,**
vidro, português, séc. XIX/XX
Dim. - 28,5 cm **€ 250 - 375**

A LARGE MORTAR WITH PESTLE,
glass, Portuguese, 19th/20th C.





- 35 **PAR DE GARRAFAS,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e lapidado, decoração
a ouro “Grinaldas”, portuguesas, desgaste no ouro
Dim. - 32 cm **€ 150 - 225**

A PAIR OF BOTTLES, Queen D. Maria I of Portugal
(1777-1816), blown and molded glass,
cut and gilt decoration “Garlands”, Portuguese, worn gilt



- 36 **PAR DE GALHETAS,**
D. Maria I (1777-1816), vidro soprado e moldado, decoração
lapidada e dourada “Flores”, portuguesas, desgaste no
dourado
Dim. - 18 cm **€ 60 - 90**

A PAIR OF CRUETS, Queen D. Maria I of Portugal (1777-1816),
blown and molded glass, cut and gilt decoration “Flowers”,
Portuguese, worn gilt



- 37 **BONBONNIÈRE,**
cristal provavelmente da Fábrica da Vista Alegre, portuguesa,
séc. XIX
Dim. - 20 cm **€ 150 - 225**

A BONBONNIÈRE, crystal, probably Vista Alegre Manufacture
made, Portuguese, 19th C.



- 38 **JARRO,**
cristal moldado provavelmente da Fábrica da Vista Alegre,
decoração lapidada, português, séc. XIX
Dim. - 24 cm **€ 120 - 180**

A JUG,
molded crystal of Vista Alegre Manufactory,
cut decoration, Portuguese, 19th C.

- 40 **GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO,**
vidro espiralado provavelmente da Fábrica da Vista Alegre,
português, séc. XIX
Dim. - 29 cm **€ 250 - 375**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da exposição - "O Vidro em Portugal", Museu Nacional de Arte Antiga, no âmbito da Conferência Internacional sobre História, Tecnologia e Arqueologia Industrial do Vidro; Associação Portuguesa de Arqueologia Industrial, Lisboa, 1989, p. 43.

A CRUET OF DOUBLE DEPOSIT,
coiled glass, probably Vista Alegre Manufacture made,
Portuguese, 19th C.



- 39 **TAÇA COM TRAVESSA,**
cristal moldado e lapidado provavelmente da Fábrica da Vista Alegre, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 12 x 23 x 14 cm **€ 120 - 180**

A BOWL WITH STAND,
molded crystal possibly from Vista Alegre Manufactory,
cut decoration, Portuguese, 19th C., small defects





- 41 **TAÇA,**
cristal bicolor da Fábrica de Val
Saint Lambert, decoração dourada
“Danse de Flore”, belga, séc. XX,
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 24 x 31,5 cm
€ 1.500 - 2.250

A BOWL,
bicolour crystal
from Val Saint Lambert
Manufactory,
gilt decoration “Danse de Flore”
(Flora Dance), Belgian, 20th C.,
small wear to the gilt



- 42 **PAR DE PORTA-ANANASES,**
Napoleão III, vidro opalino, filetes
dourados, pingentes em cristal
lapidado, Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 27 cm
€ 600 - 900

A PAIR OF PINEAPPLE STANDS,
Napoleon III, opaline glass,
gilt fillets, cut crystal pendants,
Europe, 19th C., small defects



- 43 **JARRA,**
Arte Nova, pasta de vidro, decoração relevada "Acer",
francesa, séc. XX, marcada DAUM - Nancy
Dim. - 43,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em KIRCHNER, Charles - "Daum". Paris: Editions Soline, Setembro de 2004, pp. 61, 77.

A VASE, "art Nouveau", glass paste, relief decoration
"Maple", French, 20th C., marked DAUM - Nancy



- 44 **PAR DE JARRAS,**
Arte Nova, pasta de vidro relevada "Flores", aros em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937), francesas, séc. XIX/XX,
assinadas D'ARGENTAL
Dim. - 20 cm **€ 1.500 - 2.250**

A PAIR OF VASES, Art Nouveau, relief glass paste "Flowers",
silver hoops, Oporto Javali mark (1887-1937),
French, 19th/20th C., signed D'ARGENTAL





- 45 **GRELHADOR DE LAREIRA,**
ferro forjado e espiralado, português, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 70 cm **€ 80 - 120**

A FIREPLACE GRILL, coiled and wrought iron,
Portuguese, 19th C., traces of use

- 46 **FORMA DE FILHÓS,**
ferro forjado e espiralado, portuguesa, séc. XIX,
sinais de uso
Dim. - 42 cm **€ 60 - 90**

A PASTRY MOLD, coiled and wrought iron,
Portuguese, 19th C., traces of use

- 47 **GRELHADOR PARA TRÊS SARDINHAS,**
ferro forjado recortado, cabo espiralado,
português, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 80 cm **€ 150 - 225**

A GRILL FOR THREE SARDINES, scalloped wrought iron,
coiled handle, Portuguese, 18th C., traces of use

- 48 **PÁ DE BRASEIRA "CONCHA",**
ferro forjado, decoração relevada "Bota",
portuguesa, séc. XVIII/XIX, sinais de uso, marcada R. D. S.
Dim. - 32 cm **€ 100 - 150**

A FIREPLACE SHOVEL "SHELL", wrought iron, relief
decoration "Boot", Portuguese, 18th/19th C., traces of use,
marked R.D.S.

- 49 **CONCHA,**
ferro forjado, argola para suspensão,
portuguesa, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 39 cm **€ 150 - 225**

A SHELL, wrought iron, suspension hoop,
Portuguese, 18th C., traces of use,

- 50 **ESPETO BIDENTE,**
ferro forjado, português, séc. XVIII/XIX, sinais de uso
Dim. - 57 cm **€ 80 - 120**

A TWO-TEETH SKEWER, wrought iron,
Portuguese, 18th/19th C., traces of use

- 51 **GARFO DE LAREIRA,**
ferro forjado e espiralado, português, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 71 cm **€ 80 - 120**

A FIREPLACE FORK, coiled and wrought iron,
Portuguese, 19th C., traces of use

- 52 **GARFO DE FRITOS,**
ferro forjado recortado, argola de suspensão,
português, séc. XVIII, sinais de uso
Dim. - 45,5 cm **€ 200 - 300**

A FRYING FORK, scalloped wrought iron, suspension hoop,
Portuguese, 18th C., traces of use



- 53 **BATENTE DE PORTA,**
ferro relevado "Serpente",
português, séc. XVI/XVII, sinais de uso
Dim. - 18 cm **€ 150 - 225**

A DOOR JAMB, wrought iron "Serpent",
Portuguese, 16th/17th C., traces of use



- 54 **ÓCULO DE PORTA,**
ferro forjado recortado, português, séc. XVII,
restauraos antigos
Dim. - 43,5 x 35 cm **€ 150 - 225**

A DOOR VIEWER (OR PEEPHOLE), scalloped wrought iron,
Portuguese, 17th C., old restorations



- 55 **FOGAREIRO,**
cobre, pegas com argolas, português, séc. XVIII,
amolgadelas, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 38 x 46 x 33 cm **€ 200 - 300**

A STOVE, copper, handles with rings,
Portuguese, 18th C., bruises, small faults and defects



- 56 **COMPASSO,**
ferro forjado, decoração recortada,
português, séc. XVII/XVIII
Dim. - 38,5 cm **€ 250 - 375**

A COMPASS,
wrought iron, Portuguese, 17th/18th C.



- 57 **FERRO DE MARCAR GADO,**
ferro forjado, monograma "EM",
português, séc. XIX, sinais de uso
Dim. - 76 cm **€ 120 - 180**

A CATTLE BRANDING IRON,
wrought iron, monogram "EM", Portuguese, 19th C., signs of use



- 58 **PAR DE TOCHEIROS,**
D. José (1750-1777), estanho, decoração relevada,
portugueses, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 54 cm **€ 150 - 225**

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses".
Porto: Livraria Civilização, 1969, estampa LVI.*

A PAIR OF TORCHÈRES,
D. José (1750-1777), King of Portugal,
tin, relief decoration,
Portuguese, restorations, small defects



- 59 **ALMOFARIZ,**
bronze, decoração relevada "Flores de liz" e "Rosetas",
espigão/pega com orifício para argola de suspensão,
ibérico, séc. XVI, falta do pilão
Dim. - 7,5 x 15,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Botica de São Vicente de Fora". Lisboa: Associação Nacional de Farmácias, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 91-92, nº 86, 88.

A MORTAR, bronze, relief decoration "Lilies" and "Rosettes",
spike/handle with suspension hole, Iberian, 16th C., pestle missing



- 60 **ESCRIVANINHA RECORTADA (TINTEIRO),**
D. Maria I (1777-1816), metal amarelo,
composto por dois tinteiros e caixa de obreias com castiçal,
portuguesa, restauros antigos
Dim. - 14 x 21 x 15 cm **€ 200 - 300**

A SCALLOPED BASE INK TRAY,
D. José (1750-1777) King of Portugal,
brass, comprising two ink wells and a box with candle holder,
Portuguese, hold restorations



- 61 **PAR DE TOCHEIROS,**
bronze, ibéricos, séc. XVII/XVIII,
defeitos nas roscas, um com soldadura no fuste
Dim. - 38 cm **€ 300 - 450**

A PAIR OF TORCHÈRES,
bronze, Iberian, 17th/18th C.,
defects on threads, one with welding on stem



- 62 **TOCHEAD,**
bronze, fuste espiralado, ibérico, séc. XVII/XVIII,
defeito na rosca, pequenas amolgadelas
Dim. - 26 cm **€ 80 - 120**

A TORCHÈRE,
bronze, coiled stem, Iberian, 17th/18th C.,
defect on thread, small bruises



- 63 **PAR DE TOCHEADS,**
bronze, ibéricos, séc. XVII/XVIII, amolgadelas,
pequenos defeitos
Dim. - 26 cm **€ 200 - 300**

A PAIR OF TORCHÈRES,
bronze, Iberian, 17th/18th C., bruises, small defects



- 64 **PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,**
D. José I (1750-1777), estanho, portugueses, séc. XVIII,
amolgadelas, pequenos defeitos
Dim. - 19,5 cm **€ 150 - 225**

A PAIR OF SKIRT CANDLESTICKS,
brass, Portuguese, 18th C., bruises, small defects



- 65 **CASTIÇAL,**
português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 18 cm **€ 120 - 180**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa : Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 39, nº 138..

A CANDLESTICK, Portuguese, 17th C., small defects



- 66 **PAR DE CASTIÇAIS,**
estanho, portugueses, séc. XVII, amolgadelas,
pequenos defeitos
Dim. - 17 cm **€ 200 - 300**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em VAN ZELLER, Rolando - "Estanhos Portugueses". Porto: Livraria Civilização, 1969, estampa LXV.

A PAIR OF CANDLESTICKS,
brass, Portuguese, 17th C., bruises, small defects



- 67 **CAIXA,**
Filipina, carvalho integralmente revestido a ébano
e pau-santo, filetes em marfim, aplicações e pegas em prata,
portuguesa, séc. XVII, restauros
Dim. - 24 x 50,5 x 35 cm **€ 2.400 - 3.600**

A BOX, Filipina, oak fully ebony and Brazilian rosewood
veneered, ivory filets, silver applications and handles,
Portuguese, 17th C., restorations



- 68 **ARCA,**
vinhático, frisos em pau-santo, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 64 x 95 x 48 cm **€ 600 - 900**

A CHEST, Brazilian mahogany, Brazilian rosewood friezes,
iron mounts, Portuguese, 17th/18th C., restorations,
traces of wood insects, small faults and defects



- 69 **ARCA,**
castanho, frente e ilhargas almofadadas, decoração
policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
desgastes na policromia, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 53 x 76 x 56 cm **€ 400 - 600**

A CHEST, chestnut, padded fronts and flanks, polychrome
decoration, Portuguese, 17th/18th C., worn polychrome,
small faults and defects



- 70 **ARCA,**
renascentista, cedro (ou zimbros), decoração incisa “Arcaria” e “Animais fantásticos”,
interior com divisória, Açores, séc. XVI, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 64 x 151 x 47 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga”. Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 34, nº 7. Este tipo de arcas foi estudado em FERRÃO, Bernardo - “Mobiliário Português - dos primórdios ao maneirismo - volume quarto - Anexos”. Porto: Lello & Irmão - Editores, 1990, pp. 7 a 35, reproduzindo diversos exemplares.

A CHEST,
renaissance, cedar (or juniper),
engraved decoration “Arches” and “Imaginary animals”, divided interior, Azores, 16th C.,
restorations, small faults and defects



- 71 **ARMÁRIO COPEIRO,**
 vinhático e pau-santo com entalhamentos, ferragens em metal amarelo recortado e vazado, português,
 séc. XVII (2ª metade), restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
 Dim. - 223 x 146 x 58 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: exemplar semelhante, encontra-se representado em "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga". Lisboa: Instituto Português do Património Cultural, 1985-1987, p. 66, nº 45.

A CABINET FOR GLASSES,
 Brazilian mahogany and Brazilian rosewood with carvings, scalloped and pierced yellow metal mounts,
 Portuguese, 17th C. (2nd half), restorations, traces of wood insects, small defects



- 72 **MESA,**
Filipina, pau-santo, travessas e pés recortados e vazados,
ferragens em prata, portuguesa, séc. XVII,
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 152 x 96 cm **€ 6.000 - 9.000**

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em MARTINS, Francisco Ernesto de Oliveira
- "Mobiliário Açoriano - elementos para o seu estudo".
Açores: Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1981, p. 255.*

A TABLE, Filipina, Brazilian rosewood, scalloped
and pierced stretchers and feet, silver mounts,
Portuguese, 17th C., restorations, small defects



- 73 **BUFETE,**
castanho, pernas e travejamento com torcidos
e tremidos, português, séc. XVII (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 109 x 68 cm

€ 1.000 - 1.500

A CENTRE TABLE,
oak, turned and ripple molded legs
and stretchers, Portuguese, 17th C. (2nd half),
small defects

- 74 **TRÊS CADEIRAS DE SOLA,**
carvalho, travessas recortadas, assento
e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XVII, restauros, vestígios
de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 100 x 52 x 42 cm

€ 500 - 750

*Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em MARTINS, Francisco Ernesto
de Oliveira - "Mobiliário Açoriano - elementos
para o seu estudo". Açores: Direcção Regional
dos Assuntos Culturais, 1981, p. 255.*

THREE "SOLA" CHAIRS, oak, scalloped
stretchers, embossed and studded leather
with brass nails seat and back, Portuguese,
17th C., restorations, traces of insects,
faults and defects



- 75 **BAÚ,**
madeira integralmente revestida a couro com pregaria,
ferragens em ferro, interior forrado a tecido, português,
séc. XVII/XVIII, restauros, vestígios de insectos xilófagos,
faltas e defeitos
Dim. - 45 x 138 x 44 cm

€ 450 - 675

A CHEST,
fully leather lined wood with nails, iron mounts,
fabric lined interior, Portuguese, 17th/18th C.,
restorations, traces of wood insects, faults and defects



- 76 **CONTADOR COM TREMPE,**
pau-santo com entalhamentos, dez gavetas simulando dezasseis, frisos tremidos,
pernas e travessas torneadas, ferragens em metal recortado e vazado, português, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 149 x 115 x 41,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional de Arte Antiga, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - "Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga - Séculos XV-XIX". Lisboa: Instituto Português de Museus, 1985/87, p. 57, nº 20.

A CABINET WITH STAND, carved Brazilian rosewood, 10 drawers simulating 16, ripple molded friezes, turned legs and stretchers, scalloped and pierced metal mounts, Portuguese, 17th/18th C., restorations, traces of wood insects, small faults and defects



- 77 **CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TREMPE,** pau-santo, seis gavetas simulando nove, frisos tremidos, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal recortado e vazado, português, séc. XVII, trempe posterior, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 114 x 75 x 40 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MARTINS, Francisco Ernesto de Oliveira - "Mobiliário Açoriano - elementos para o seu estudo". Açores: Direcção Regional dos Assuntos Culturais, 1981, p. 171.

A SMALL CABINET WITH STAND, Brazilian rosewood, 6 drawers simulating 9, ripple molded friezes, turned legs and stretchers, scalloped and pierced metal mounts, Portuguese, 17th C., later stand, small restorations, traces of wood insects, small defects



- 78 **CAMA DE BILROS,** pau-santo torneado, cabeceira com decoração entalhada "Cruz de Cristo", portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 219 x 203 x 135 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplar semelhante, integrou a exposição "Mobiliário nas colecções particulares de Arouca", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Arouca: Associação para a Defesa da Cultura Arouquense/ Museu de Aveiro, 1986, p. 31, nº 20. outro exemplar semelhante integra a colecção do Museu de Lamego, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa, Instituto Português de Museus, 1999, p. 53, nº 5 c.

A BOBBIN BED, turned Brazilian rosewood, head of the bed with carved decoration "Cross of the Order of Christ", Portuguese, 17th/18th C., restorations, small faults and defects



79 **BUFETE,**

pau-santo e vinhático, pernas e travessas torneadas, frente das gavetas almofadadas, ferragens em metal amarelo recortado e vazado, português, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 84 x 136 x 75 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, pp. 162-163, n.º inv. 14; outro exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES, Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para a sua história) - I Lamego". Porto: Edições Ilustradas Marques Abreu, 1924, p. 69, fig. 2.



80 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
D. João V (1706-1750), nogueira com
entalhamentos dourados, tabelas recortadas
e vazadas, assentos estofados,
pés de “Garra e bola”, portuguesas, restauros,
faltas e defeitos, vestígios de insectos
xilófagos
Dim. - 137 x 71 x 59 cm **€ 2.500 - 3.750**

A PAIR OF ARMCHAIRS,
D. João V, King of Portugal (1706-1750),
walnut with gilt carvings, upholstered seats,
“Claw and ball” feet, Portuguese,
restorations, flaws and defects, traces of
xylophages



81 **CÓMODA,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), nogueira
com entalhamentos dourados, ilhargas almofadadas,
pés de “Garra e bola”, ferragens em bronze, portuguesa,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99 x 118 x 67 cm **€ 1.000 - 1.500**

A COMMUNE,
D. João V (1706-1750), King of Portugal/D. José I (1750-1777),
King of Portugal, walnut with gilt carvings, padded sides,
“Claw and ball” feet, bronze mounts, Portuguese,
restorations to the gilt, faults and defects, traces of wood insects



82 **CÓMODA,**

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos dourados, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 85 x 116 x 63 cm

€ 3.000 - 4.500

A COMMUNE,

D. João V, King of Portugal (1706-1750), gilt carved walnut, bronze mounts, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small defects

83 **CADEIRA DE BRAÇOS,**

D. João V (1706-1750), nogueira com entalhamentos dourados, espaldar recortado com tabela vazada, pés de "Garra e bola", assento estofado, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 135 x 74 x 60 cm

€ 1.500 - 2.250

AN ARMCHAIR,

D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved and gilt walnut, scalloped and pierced back splat, upholstered seat, "Claw and ball" feet, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects





- 84 **CÓMODA,**
D. João V (1706-1750),
nogueira com entalhamentos,
pés de “Garra e bola”, ferragens em bronze,
portuguesa, restauros, vestígios de insectos
xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 95,5 x 113 x 62 cm

€ 1.200 - 1.800

A COMMODE,
D. João V, King of Portugal (1706-1750),
carved walnut, “Claw and ball” feet, bronze mounts,
Portuguese, restorations, traces of wood insects,
small defects



- 85 **CÓMODA,**
D. João V (1706-1750),
nogueira com entalhamentos, pés de “Garra e bola”,
ferragens em bronze, portuguesa, restauros,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos
xilófagos
Dim. - 88 x 123 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500

A COMMODE,
D. João V, King of Portugal (1706-1750), carved walnut,
“Caw and ball” feet, bronze mounts, Portuguese,
restorations, small faults and defects, traces of wood
insects

- 86 **MESA DE CENTRO,**
D. João V (1706-1750), pau-santo, gavetas almofadadas, saiais e pernas recortados, portuguesa, restauros, fundos das gavetas substituídos, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 94 72 cm **€ 3.500 - 5.250**

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu de Lamego, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 1999, p. 102, n.º inv. 35.

A CENTRE TABLE,
D. João V, King of Portugal (1706-1750),
Brazilian rosewood, padded drawers, scalloped skirts and legs, Portuguese, restorations, replaced drawers bottoms, small defects



- 87 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
D. José (1750-1777), sissó com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, goesas, assentos posteriores em veludo
Dim. - 131 x 77 x 65 cm **€ 2.500 - 3.750**

Nota: integraram originalmente um conjunto de que um exemplar se encontra no Instituto Menezes Bragança, Pangim, Goa, encontrando-se representado em PINTO, Maria Helena Mendes - "Sentando-se em Goa". In Oceanos "Indo-portuguesmente", n.ºs 19-20, pp. 43-58. Lisboa: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses, 1994, p. 53, figs. 15a e 15b, referindo-se na legenda: "Cadeira de braços indo-portuguesa inspirada simultaneamente nas cadeiras portuguesas da época de D. José I, nas chinesas e nas inglesas segundo a versão de Chippendale."

A PAIR OF ARMCHAIRS,
D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved sissoo, scalloped and pierced back splats, Goan, late velvet upholstered seats







- 88 **PAR DE MESAS DE ENCOSTAR (QUE FORMAM MESA DE CENTRO),**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tampos e saiais recortados, portuguesas, restauro num pé, outros pequenos restauros
Dim. - 85 x 148 x 53 cm **€ 70.000 - 105.000**

A PAIR OF SIDE TABLES (FORMING A CENTER TABLE),
D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, scalloped tops and skirts, Portuguese, one restored foot, other small restorations



89 **MESA DE PÉ DE GALO,**

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tampo recortado,
pés de “Garra e bola”, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 77 x 80 cm

€ 1.200 - 1.800

A TRIPOD TABLE, D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood,
scalloped top, “Claw and ball” feet, Portuguese, restorations, small faults and defects



90 **CADEIRA,**

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo
com entalhamentos, tabela e travessas recortadas,
assento em couro lavrado, pés de “Garra e bola”,
portuguesas, restauros,
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm

€ 1.500 - 2.250

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu de Lamego,
encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa,
Instituto Português de Museus, 1999, p. 93, nº 28.*

A CHAIR,

D. João V, King of Portugal (1706-1750)
/D. José I, King of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, scalloped splats and stretchers,
embossed leather seats, “Claw and ball” feet, Portuguese,
restorations, traces of wood insects, small faults and defects



- 91 **PAR DE CADEIRAS,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas e travessas recortadas, assentos em couro lavrado, pés de “Garra e bola”, portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm **€ 3.500 - 5.250**

Nota: exemplar semelhante com assento estofado encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português do século XVIII”. Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80, nº 1.

A PAIR OF CHAIRS,
King D. João V of Portugal (1706-1750)
/King D. José I of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, scalloped splats and stretchers,
embossed leather seats, “Claw and ball” feet, Portuguese,
restorations, traces of wood insects, small faults and defects



- 92 **PAR DE CADEIRAS,**
D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas e travessas recortadas, assentos em couro lavrado, pés de “Garra e bola” portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 112 x 58 x 43 cm **€ 3.500 - 5.250**

Nota: exemplar semelhante com assento estofado encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - “O Móvel de Assento Português do século XVIII”. Lisboa: Mediatexto, 2005, p. 80, nº 1.

A PAIR OF CHAIRS,
King D. João V of Portugal (1706-1750)
/King D. José I of Portugal (1750-1777),
carved Brazilian rosewood, scalloped splats and stretchers,
embossed leather seats, “Claw and ball” feet, Portuguese,
restorations, traces of wood insects, small faults and defects



- 93 **PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, assentos de palhinha, portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 100 x 60 x 53 cm **€ 2.500 - 3.750**

A PAIR OF ARMCHAIRS, Queen D. Maria I of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced splats, cane seats, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small defects



- 94 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, estirador, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 89 x 125 x 65 cm **€ 2.500 - 3.750**

A COMMODOE, D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, drawing board, bronze mounts, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects



95 **PAPELEIRA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), Gonçalo-Alves e pau-santo, interior com nicho central, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, falta de um puxador, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 x 124 x 70 cm

€ 6.000 - 9.000

Proveniência: segundo o proprietário, integrou a antiga Colecção dos Condes de Porto-Côvo.

A BUREAU,

D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), zebrawood and Brazilian rosewood, interior with central niche, drawers and pigeon-holes, bronze mounts, Portuguese, restorations, one handle missing, small faults and defects



- 96 **CANAPÉ,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, embutidos em pau-cetim “Flores”, assento estofada, português, restauros, pequenas faltas e defeitos, tecido em mau estado
Dim. - 84 x 178 x 60 cm **€ 800 - 1.200**

A SETTEE, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, scalloped and pierced splats, satinwood inlays “Flowers”, upholstered seat, Portuguese, restorations, small faults and defects, fabric in poor condition



- 97 **CÓMODA,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 87 x 127 x 63 cm **€ 2.000 - 3.000**

A COMMUNE, D. José I (1750-1777), King of Portugal/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, carved Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, restorations, faults and defects

- 98 **CREDÊNCIA,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, marmoreada e dourada,
portuguesa, restauros, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 88 x 94 x 60 cm **€ 5.000 - 7.500**

A CONSOLE,

D. José I (1750-1777), King of Portugal
/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
carved, marbled and gilt wood, Portuguese,
restorations, small faults and defects,
traces of wood insects



- 99 **PAPELEIRA,**
D. Maria I (1777-1816), castanho
e outras madeiras, decoração
policromada e dourada
"Chinoiserie", portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
pintura posterior
Dim. - 110 x 100 x 59 cm
€ 800 - 1.200

A BUREAU,

D. Maria I, Queen of Portugal
(1777-1816), oak and other woods,
polychrome and gilt decoration
"Chinoiserie", Portuguese,
small faults and defects,
later paint





100 **MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos,
duas gavetas laterais, portuguesa, gavetas posteriores
Dim. - 26 x 51 x 66 cm **€ 600 - 900**

A SMALL TABLE,
D. José I (1750-1777), King of Portugal, carved Brazilian
rosewood, two side drawers, Portuguese, later drawers



101 **CÓMODA MINIATURA,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo, decoração embutida
"Flores", portuguesa, falta de parte de um pé
Dim. - 25 x 43 x 25 cm **€ 1.000 - 1.500**

A MINIATURE COMMODOE,
D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
Brazilian rosewood, inlaid decoration "Flowers",
Portuguese, part of a foot missing



102 MESA RATONA,

D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, pés de "Garra e bola", portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 42 x 110 x 55 cm **€ 3.000 - 4.500**

A CENTRE TABLE, D. João V, King of Portugal (1706-1750)/D. José I, King of Portugal (1750-1777), carved Brazilian rosewood, "Claw and ball" feet, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects



103 PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50,5 x 51,5 x 27 cm **€ 2.000 - 3.000**



A SMALL BUREAU, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/ D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, rosewood and hawthorn marquetry, interior with drawers and pigeon-holes, yellow metal mounts, Portuguese, small restorations, small faults and defects



104 **MESA DE JOGO,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-cetim e pau-rosa, tampo com "Xadrez", ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 86 x 43 cm

€ 650 - 975

A GAMES TABLE, D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood and rosewood marquetry, checkered top, yellow metal mounts, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small defects



105 **CONJUNTO DE CANAPÉ E SEIS CADEIRAS,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, nogueira com entalhamentos, assentos de palhinha, portuguesas, faltas e defeitos, duas com partes partidas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 91 x 51 x 46 cm (cadeira) 94 x 187 x 63 cm (canapé)

€ 800 - 1.200

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto Cardoso, NASCIMENTO, J. F da Silva - "Cadeiras Portuguesas". Lisboa: Livraria a Nova Eclética, Livraria Olissipo, 1998, estampa LXXX, fig. 163.

A SET OF SETTEE AND SIX CHAIRS, D. José I, King of Portugal (1750-1777) in the French manner, carved walnut, cane seats, Portuguese, faults and defects, two chairs with broken parts, traces of wood insects



106 **MESA DE ENCOSTAR,**

D. José (1750-1777), pau-santo e vinhático com entalhamentos, puxadores em metal dourado, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 79 x 90 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250

A SIDE TABLE, D. José I, King of Portugal (1750-1777) carved Brazilian rosewood and Brazilian mahogany, gilt metal handles, Portuguese, restorations, small faults and defects



107 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

Dim. - 89 x 110 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500

A COMMUNE, D. José I, King of Portugal (1750-1777) /D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, satinwood and rosewood marquetry, bronze mounts, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small defects





- 108 **ARCAZ,**
castanho pintado, gavetas e ilhargas almofadadas,
português, séc. XVII, restauros, faltas na pintura,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82 x 178 x 65 cm **€ 800 - 1.200**

A LARGE CHEST, painted chestnut,
padded drawers and sides, Portuguese, 17th C.,
restorations, faults on painting, traces of wood insects



- 109 **ORATÓRIO,**
D. Maria I (1777-1816), castanho com entalhamentos,
interior com fundo forrado com damasco, adaptado a
vitrine com prateleiras em vidro, português, pequenas
faltas e defeitos
Dim. - 195 x 94 x 34 cm **€ 400 - 600**

AN ORATORY, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816),
carved oak, interior with damask lined bottom, adapted
into a vitrine with glass shelves, Portuguese, small faults
and defects



110 **ALTAR,**

estilo D. João V, castanho entalhado e dourado, português, séc. XIX/XX,
faltas e defeitos, restauros

Dim. - 360 x 225 cm

€ 2.500 - 3.750

AN ALTAR, D. João V style, carved and gilt oak, Portuguese, 19th/20th C.,
faults and defects, restorations



111 TREMÓ,

Império, folheado de mogno e raiz de mogno, frisos, aplicações em figuras em madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, português, séc. XIX, pequeno restauro, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 327 x 105 x 53 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa, Instituto Português de Museus, 2002, p. 137, nº 53.

A PIER GLASS WITH CONSOLE,

Empire, mahogany and burr-mahogany veneered, friezes, figures with carved and gilt wood applications, marble top, Portuguese, 19th C., small restoration, small faults and defects



112 LOUCEIRO DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816), vinhático, portas e ilhargas de vidrinhos, ferragens em metal amarelo, português, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 274 x 254 x 62 cm

€ 3.000 - 4.500

A LARGE CUPBOARD,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal,
Brazilian mahogany, glazed doors and sides, yellow metal mounts,
Portuguese, faults and defects, traces of wood insects



- 113 **PRATO,**
faiança de Delft, decoração a azul "Círculo com paisagem e papagaio", holandês, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeíçadelas
Dim. - 26 cm **€ 400 - 600**

A DISH,
Delft faience,
blue decoration "Circle with landscape and Parrot",
Dutch, 18th C., small chips



- 114 **PRATO,**
faiança, decoração a azul "Lebre entre vegetação", espanhol, séc. XVII, furo na aba para suspensão
Dim. - 20,5 cm **€ 250 - 375**

A PLATE,
faience, blue decoration
"Hare among vegetation", Spanish, 17th C.,
suspension hole at the edge



- 115 **PRATO,**
faiança, decoração a azul "Pássaros e flores", reservas
"Casario e figura com fuso", Europa, séc. XVII/XVIII, cabelo, craquelé
Dim. - 25 cm **€ 400 - 600**

A DISH,
faience, blue decoration "Birds and flowers", reserves
"Houses and figure with spindle",
Europe, 17th/18th C., hairline, craquelé



- 116 **PANELA PARA VINHOS QUENTES AROMATIZADOS,**
faiança, decoração a azul “Flores e motivos vegetalistas”,
reservas “Armas de família europeia”,
portuguesa, séc. XVII (1ª metade),
esbeaçadelas, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 18,5 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: sendo o brasão de armas de uma família estrangeira é de presumir que a presente peça resulte de uma encomenda da Europa do Norte a uma olaria portuguesa, facto que se encontra comprovado pelas informações documentais existentes para este período - vd. MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa, sécs. XVI a XVIII”. Lisboa: SCRIBE, 2008. A Cabral Moncada Leilões agradece o contributo dado para a presente identificação pelo Dr. Alexandre Nobre Pais.

AN HOT AROMATIZED WINE POT,
faience, blue decoration “Flowers and vegetal motifs”,
“Europeen family coat of arms” reserves,
Portuguese, 17th C. (1st half), chips, small fault in the glaze



117 **MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração policromada “Cartela com armas da Ordem de São Francisco” e inscrição S.N.S., italiana, séc. XVIII, cabelos

Dim. - 17 cm

€ 400 - 600

A PHARMACY VASE,

faience, polychrome decoration “Cartouche with the Arms of St. Francis Order” and S.N.S. inscription, Italian, 18th C., hairline



118 **MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração policromada “Cartela com armas da Ordem de São Francisco” e inscrição “CON TOTIUS CED”, verso com sigla O.S.R.A., italiana, séc. XVIII, esbeaçadelas, desgaste no vidrado

Dim. - 16 cm

€ 400 - 600

A PHARMACY VASE,

faience, polychrome decoration “Cartouche with the Arms of St. Francis Order” and “CON TOTIUS CED” inscription, initials O.S.R.A. on the back, Italian, 18th C., chips, worn glaze



119 **MANGA DE FARMÁCIA,**

faiança, decoração policromada “Cartela com armas religiosas” e inscrição S.N.S., italiana, séc. XVIII, esbeaçadelas, desgaste no vidrado

Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450

A PHARMACY VASE,

faience, polychrome decoration “Cartouche with Religious Coat of Arms”, S.N.S. inscription, Italian, 18th C., chips, worn glaze



- 120 **ÂNFORA,**
majólica, decoração policromada e relevada “Mascarões”,
reservas “Armas de família europeia” e “Retrato de senhora”,
italiana, séc. XIX, restauro numa asa e cabelo na outra
Dim. - 33,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

AN AMPHORA,
majolica, polychrome and relief decoration
“Grotesque masks”, reserves “Coat of Arms of an European
family” and “Portrait of a Lady”, Italian, 19th C., restored
handle and hairline on the other



- 121 **“CENA DE CAÇA A CAVALO”,**
placa em majólica de Castelli
pintada, italiana, séc. XVIII,
pequenas esbeixadelas
Dim. - 21 x 28,5 cm
€ 2.000 - 3.000

“HORSEBACK HUNTING SCENE”,
Castelli Majolica painted plaque,
Italian, 18th C., small chips





- 122 **PAR DE MANGAS DE FARMÁCIA,**
faiança, decoração a azul “Cartela Barroca” com inscrições
R. DEGENCIAN e M. BETERIC, portuguesas, séc. XVII/XVIII,
uma com cabelos, outra com muitos restauros
Dim. - 24,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, pp. 125 e 126, nºs 126 e 127.

A PAIR OF PHARMACY VASES, faience, blue decoration, baroque “cartouche” with inscriptions R. DEGENCIAN and M. BETERIC, Portuguese, 17th/18th C., one with hairlines, another heavily restored



- 123 **GARRAFA DE BOJO CÚBICO,**
faiança, decoração a azul, verde e vinoso “Flores”,
portuguesa, séc. XVII (2º quartel),
pequenas faltas no vidrado
Dim. - 20 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, encontra-se representado em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa - séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 30, nº 10.

A CUBIC BULGE BOTTLE, faience, blue, green and vinous decoration “Flowers”, Portuguese, 17th C. (2nd quarter), small flaws to the glaze



- 124 **PRATO DE “CONTAS”,**
faiança, decoração a azul e vinoso “Paisagem”, português,
séc. XVII (2ª metade), restaurado, esbeaçadelas, desgaste
no vidrado
Dim. - 30,5 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplares com aba de decoração idêntica, encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - “Faiança Portuguesa séc. XVI a séc. XVIII”. Lisboa: Scribe, 2008, p. 117, nºs 114 e 115.

A PLATE,
faience, blue and vinous decoration “Beads”,
Portuguese, 17th C. (2nd half), chips, wear signs to the glaze

125 **JARRA COM ASAS,**

faiança, decoração a azul "Armas da Confraria de Santa Isabel do Convento de Santa Clara-a-Nova de Coimbra", portuguesa, séc. XVII (meados), restauro no bocal
Dim. - 18 cm

€ 2.000 - 3.000

Nota: integrou a Coleção Cte. Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no fundo. Exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, Reynaldo - "Fainaça Portuguesa dos séculos XVI e XVII". Porto: Livraria Galaica, 1960, p. 125, fig. 92.

A VASE WITH HANDLES,

faience, blue decoration "Arms of the Brotherhood of Saint Isabel of the Santa Clara-a-Nova Convent in Coimbra", Portuguese, 17th C. (mid), restoration in the nozzle, chips



126 **PRATO,**

faiança de Coimbra, decoração a azul e vinoso "Figura masculina com cabeça florida", português, séc. XVIII (2ª metade), restaurado
Dim. - 34,5 cm

€ 500 - 750

Proveniência: Coleção Francisco Cabral Moncada.

Nota: o presente exemplar encontra-se reproduzido em PAIS, Alexandre; PACHECO, António; COROADO, João - "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX". Lisboa: Edições Inapa / Instituto dos Museus e da Conservação, 2007, p. 75.

A Dish, Coimbra faience, blue and vinous decoration "Male figure with flowery head", Portuguese, 18th C. (2nd half), restored

Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.





- 127 **“LEÕES BIFRONTES SENTADOS”**,
par de esculturas em faiança de Coimbra, decoração a azul
e vinoso, portuguesas, séc. XVIII (3º quartel), uma escultura com
restauro na base, pequenos cabelos e pequenas faltas no vidrado
Dim. - 12,5 x 22 x 7 cm **€ 1.000 - 1.500**

Proveniência: Coleção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Nacional Machado de Castro, encontrando-se representado em PAIS, Alexandre; PACHECO, António; COROADO, João - “Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX”. Lisboa: Edições Inapa / Instituto dos Museus e da Conservação, 2007, p. 67.

“TWO-FACED SITTING LIONS”, pair of sculptures,
Coimbra faience, blue and vinous decoration, Portuguese,
18th C. (3rd quarter), one sculpture with restored base,
small hairlines and small faults on glaze
Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.



- 128 **TINTEIRO REDONDO**,
faiança de Coimbra, decoração a azul e vinoso,
português, séc. XVIII (meados), faltas nos pés,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 6 x 16 cm **€ 500 - 750**

Proveniência: Coleção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção do Museu Nacional Machado de Castro, encontrando-se representados em PAIS, Alexandre; PACHECO, António; COROADO, João - “Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX”. Lisboa: Edições Inapa / Instituto dos Museus e da Conservação, 2007, p. 63.

A ROUND INKWELL, Coimbra faience, blue and vinous
decoration, Portuguese, 18th C. (mid), faults in the feet,
small faults and defects
Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.



- 129 **TAÇA**,
faiança de Lisboa dita de “Monte Sinai”, decoração
a azul “Folhas”, portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
falta no bordo, cabelos, craquelé
Dim. - 6 x 12 cm **€ 250 - 375**

*A Cabral Moncada Leilões agradece o contributo dado para
a presente identificação pelo Dr. Alexandre Nobre Pais.*

A BOWL, Lisbon “Monte Sinai” faience, blue decoration
“Leaves”, Portuguese, 18th C. (1st half), fault on the
rim, hairlines, craquelé

130 **PRATO,**

faiança, decoração de «Desenho Miúdo» a azul e vinoso "Figuras europeias, construções e árvores", português, séc. XVII (3º quartel), partido e restaurado
Dim. - 33 cm

€ 700 - 1.050

Proveniência: Colecção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, sécs. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 64-70, nº 46.

A Dish,

faience, blue and vinous "Desenho Miúdo" decoration "European figures, buildings and trees", Portuguese, 17th C. (3rd quarter), broken and restored

Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.



131 **PRATO,**

faiança, decoração de «Aranhões» a azul e vinoso "Paisagem com coelho", português, séc. XVII (2ª metade), cabelo gateado, esbeaçadelas
Dim. - 40,5 cm

€ 1.000 - 1.500

Proveniência: Colecção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em MONCADA, Miguel Cabral de - "Faiança Portuguesa, sécs. XVI a XVIII". Lisboa: SCRIBE, 2008, pp. 71-80, nºs. 51-66.

A Dish,

faience, blue and vinous decoration "Aranhões" "Landscape with rabbit", Portuguese, 17th C. (2nd half), stapled hairline, chips

Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.





- 132 **PIA DE ÁGUA BENTA DE SUSPENSÃO,**
faiança, decoração a azul "Instrumentos da Paixão de Cristo",
portuguesa, séc. XIX (2º quartel), pequenas esbeçadelas
Dim. - 27,5 cm

€ 200 - 300

AN HOLY WATER FONT, faience, blued decoration "Symbols of the Passion",
Portuguese, 19th c. (2nd quarter), small chips



- 133 **JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES - ACT. 1812-1817,**
LAVANDA,
faiança gomada e recortada da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoração a azul "Flores", cabelo e craquelé, assinada
Dim. - 8 x 36,5 x 29,5 cm



€ 500 - 750

Nota: exemplares diversos com decorações idênticas integraram a exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português dos Museus, 2003, pp. 372-373, nº 163 - 165.

A LAVENDER, gadrooned and scalloped faience from the Real Fábrica de Louça, ao Rato, blue decoration "Flowers", hairline and "craquelé", signed



- 134 **TINTEIRO E AREIRO SEXTAVADO,**
barro vidrado de Aveiro, decoração relevada em tons de castanho,
português, séc. XVIII/XIX, faltas na «coroa»
Dim. - 17 cm

€ 200 - 300

Nota: exemplares com decorações semelhantes encontram-se representados em SANDÃO, Arthur de - "Faiança Portuguesa, séculos XVIII/XIX", 2º volume. Porto: Livraria Civilização, 1985, pp. 201-203, figs. 209 a 212.

AN HEXAGONAL INKWELL AND POUNCE POT,
glazed clay from Aveiro, relief decoration in shades of brown,
Portuguese, 18th/19th C., faults on the "pommel"



135 AQUÁRIO,

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração relevada e policromada “Golfinhos, mascarões, flores e concheados”, português, séc. XVIII (4º quartel), gateado, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 49 x 88 x 51 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: exemplar idêntico integra a Coleção António Olmos tendo figurado na exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo e Museu Nacional de Soares dos Reis, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 2003, p. 326, nº 117.

A FISH BOWL,

faience of Real Fábrica de Louça, ao Rato, relief and polychrome decoration “Dolphins, grotesque masks, flowers and shell motifs”, Portuguese, 18th C. (4th quarter), stapled, restorations, small faults and defects



- 136 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES**,
faiança de Coimbra dita de «Ratinho», decoração a azul e vinoso
“Flores”, português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas no
vidrado, cabelo no fundo
Dim. - 38 cm

€ 350 - 525

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado em “Cerâmica na Coleção da Fundação Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 74, nº 32.

A LARGE DISH, Coimbra faience known as «Ratinho», blue and
vinous decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C. (2nd half),
small faults on glaze, hairline on the bottom



- 137 **PRATO**,
faiança de Coimbra dita de «Ratinho», decoração a azul
e vinoso “Pinhas”, português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas no vidrado, pequeno cabelo na aba
Dim. - 27,5 cm

€ 300 - 450

A DISH, Coimbra faience known as «Ratinho», blue and
vinous decoration “Pine cones”, Portuguese, 19th C.
(2nd half), small faults on glaze, small hairline in rim



- 138 **PRATO,**
faiança de Coimbra dita de «Ratinho», decoração
policromada “Rapaz a tocar guitarra”, português, séc. XIX,
pequeno desgaste no vidrado
Dim. - 29,5 cm **€ 800 - 1.200**

Proveniência: Coleção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado em “Cerâmica na Coleção da Fundação Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 54, nº 12.

A DISH, Coimbra faience known as «Ratinho»,
polychrome decoration “Boy playing the guitar”,
Portuguese, 19th C., small wear on glaze
Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.



- 139 **PRATO,**
faiança de Coimbra dita de «Ratinho», decoração policromada
“Rapariga a tocar guitarra”, português, séc. XIX (2ª metade),
desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 30 cm **€ 800 - 1200**

Proveniência: Coleção Francisco Cabral Moncada.

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado em “Cerâmica na Coleção da Fundação Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 53, nº 11.

A DISH,
Coimbra faience known as «Ratinho»,
polychrome decoration “Girl playing the guitar”,
Portuguese, 19th C. (2nd half), wear on rim's glaze
Provenance: Francisco Cabral Moncada Collection.



140 PRATO,

faiança dita de «Ratinho», decoração a ocre, verde e vinoso “Flores”, português, séc. XIX, esbeaçadela no bordo, faltas no vidrado

Dim. - 34,5 cm

€ 250 - 375

Nota: exemplar idêntico integra a colecção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado no respectivo catálogo “Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 74, fig. 32.

A PLATE, Coimbra faience known as «Ratinho», ochre, green and vinous decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C., chip on the rim, faults in glaze



141 MALGA,

faiança dita de «Ratinho», decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX, desgaste

Dim. - 30 cm

€ 200 - 300

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Fundação Manuel Cargaleiro, Castelo Branco, encontrando-se representado no respectivo catálogo “Cerâmica na Colecção da Fundação Manuel Cargaleiro”. Castelo Branco: Câmara Municipal de Castelo Branco, 2012, p. 65, nº 23.

A BOWL,

Coimbra faience known as «Ratinho», polychrome decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C., wear to the glaze

- 142 **PRATO,**
faiança de Viana, decoração a azul “Flores”,
português, séc. XIX (1ª metade), pequeno desgaste
no vidrado do bordo, marcado
Dim. - 33 cm **€ 350 - 525**

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em ABREU, Alberto A. - “A Louça de Viana - Das origens ao Século XXI”. Viana do Castelo: Câmara Municipal de Viana do Castelo, 2005, p. 88, nº 2.

A DISH, Viana do Castelo faience, blue decoration
“Flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half),
small wear on rim's glaze, marked



- 143 **DUAS TRAVESSAS OVAIS,**
faiança de Viana, decoração a azul “Paisagem com casario”,
portuguesas, séc. XIX (2º quartel), uma marcada
Dim. - 24,5 x 19,5 cm **€ 400 - 600**

A PAIR OF OVAL DISHES, Viana do Castelo faience, blue
decoration “Landscape”, Portuguese, 19th C. (2nd quarter),
one marked V





144 **PRATO GRANDE,**
faiança provavelmente de Viana, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX (1ª metade), esbeiçadelas
Dim. - 37 cm **€ 400 - 600**

A LARGE DISH, faience, probably Viana do Castelo, polychrome
decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half), chips



145 **PRATO,**
faiança de Viana, decoração policromada “Flor”,
português, séc. XIX (1ª metade), marcado
Dim. - 22 cm **€ 180 - 270**

A DISH, Viana do Castelo faience, polychrome decoration
“Flower”, Portuguese, 19th C. (1st half), marked



146 **PRATO,**
faiança de Viana, decoração a azul “Flor”, português,
séc. XIX (1ª metade), pequenas esbeiçadelas, marcado
Dim. - 20 cm **€ 120 - 180**

A SMALL, Viana do Castelo faience, blue decoration “Flower”,
Portuguese, 19th C. (1st half), small chips, marked





- 147 **PRATO RECORTADO,**
faiança provavelmente de Viana, decoração policromada
“Flores”, bordo encordado, português, séc. XVIII/XIX,
esbeaçadelas
Dim. - 31,5 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em REIS, António Matos “A louça de Viana”. Lisboa: Livros Horizonte, 2003, p. 74, nº E 69.

A SCALLOPED DISH, faience, probably Viana do Castelo,
polychrome decoration “Flowers”, twined rim,
Portuguese, 18th/19th C., chips



- 148 **PRATO,**
faiança provavelmente de Viana, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX (1ª metade), pequenas esbeaçadelas
Dim. - 33 cm **€ 350 - 525**

A DISH, faience, probably Viana do Castelo, polychrome
decoration “Flowers”, Portuguese, 19th C. (1st half), small chips

- 149 **BILHA COM TAMPA,**
barro vidrado, decoração relevada a amarelo simulando metal rebitado com reserva
a azul “Arbustos floridos e pavões”, Caldas, séc. XX (princípios), esbeaçadelas na
tampa e no fundo da bilha, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
Dim. - 24 cm **€ 200 - 300**

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa”. Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 108. Exemplar semelhante integrou a exposição “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Agosto-Outubro de 1977, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 141, nº 451.

A JUG WITH COVER, glazed clay, yellow and relief decoration simulating nailed metal
with blue reserve “Flowering shrubs and peacocks”,
Caldas da Rainha, 20th C. (early), chips on the cover and on the bottom, marked





- 150 **PALITEIRO "FIGURA FEMININA",**
escultura em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
Dim. - 14 cm **€ 200 - 300**

Nota: exemplar de paliteiro antropomórfico diverso integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

A TOOTHPICK "FEMALE FIGURE",
faience sculpture, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C., small chips



- 151 **PALITEIRO "HOMEM GORDO COM CANECA",**
escultura em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX (meados), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 13 cm **€ 500 - 750**

Nota: exemplar idêntico integrou a exposição "Faianças Portuguesas - Coleção António Espírito Santo", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva. Lisboa: 1998, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 134, nº 111.

A TOOTHPICK "FAT MAN WITH MUG",
faience sculpture, polychrome decoration,
Portuguese, 19th C. (mid), small faults in glaze



- 152 **CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES "PATA",**
faiança provavelmente da Fábrica do Cavaquinho,
decoração policromada, portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
esbeçadelas, pequena falta no interior, fundo com inscrição
Dim. - 10 x 13 x 9 cm **€ 120 - 180**

A "DUCK" SMALL BOX, faience probably from Fábrica
do Cavaquinho, polychrome decoration, Portuguese, 19th C.
(2nd half), chips, small fault inside





153 **WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,**

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança, decoração policromada - central: "Nascimento de Napoleão"; aba: seis medalhões com retratos de "Napoleão Bonaparte - 1º Consul", "Maria Luísa", "Napoleão II", "Josefina", "Napoleão I - Imperador" e "Paulina Bonaparte"; exterior: medalhões "Cenas da vida de Napoleão - Coroação, Revista às suas tropas, Revista à sua Guarda em Waterloo e em Santa Helena", alternando com medalhões "Símbolo napoleônico «N»" sobre troféus sob coroa imperial, cabelo na aba, cabelo na base, inscrições no verso identificando as diversas cenas, marcada e assinada de Lisboa - Janelas Verdes

Dim. - 16,3 x 46,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: integrou a exposição "Cifka - Obra Cerâmica", realizada no Museu Nacional do Azulejo, Lisboa, encontrando-se identificada e reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Instituto Português de Museus, 1993-1994, nº 47, pp. 97-98 e 65, figs. 47 e 47A.

A LARGE BOWL,

faience, polychrome decoration - central: "The birth of Napoleon"; rim: six medallions with portraits of "Napoleon Bonaparte as 1st Consul", "Marie Louise", "Napoleon II", "Josephine", "Napoleon I - Emperor" and "Pauline Bonaparte"; on the outside: medallions "Scenes from the life of Napoleon - The Coronation, the Inspection of the troops, the Inspection of his Guard at Waterloo and Santa Helena", the varying with medallions, the "Napoleonic symbol «N» over trophies surmounted by an imperial crown, hairlines in the rim and base, inscription on the back identifying the different scenes, marked and signed, Lisbon - Janelas Verdes



154 **"FLOR",**
azulejo, decoração relevada e policromada,
Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 13,5 cm

€ 60 - 90

"FLOWER",
tile, relief and polychrome decoration, Mudejar, 16th C.,
small faults and defects



155 **"FLOR",**
azulejo, decoração relevada e policromada,
Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 14 cm

€ 60 - 90

"FLOWER",
tile, relief and polychrome decoration,
Mudejar, 16th C., small faults and defects



156 **"FLORES",**
azulejo, decoração relevada e policromada, Mudéjar, séc. XVI,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 14 x 12 cm

€ 60 - 90

"FLOWERS", tile, relief and polychrome decoration, Mudejar,
16th C., small faults and defects



157 **"FLORES",**
azulejo, decoração relevada e policromada,
Mudéjar, séc. XVI, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 13 x 13,5 cm

€ 60 - 90

"FLOWERS",
tile, relief and polychrome decoration, Mudejar, 16th C.,
small faults and defects



- 158 **"ALBARRADA COM FLORES",**
 par de painéis de seis azulejos, decoração policromada
 portuguesas, séc. XVII, defeitos
 Dim. - 46 x 28,5 cm **€ 600 - 900**

"ALBARRADA WITH FLOWERS",
 a pair of six tiles panels,
 polychrome decoration, Portuguese, 17th C., defects

- 159 **"VELEIRO",**
 azulejo, decoração relevada e policromada, português, séc.
 XIX (2ª metade), pequeno restauro, pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 13,5 x 13,5 cm **€ 100 - 150**

"A SAILBOAT", tile, relief and polychrome decoration,
 Portuguese, 19th C. (2nd half), small restoration, small chips





160 **JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

"SERRA DE SINTRA",

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura, não assinado

Dim. - 65,5 x 118,5 cm

€ 6.000 - 9.000

"SERRA DE SINTRA",

oil on canvas, relined, small restorations, small flaws to the painting, unsigned



161 **JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,**

"PAISAGEM - SERRA DE SINTRA",

óleo sobre tela, reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura, assinado

Dim. - 21 x 35 cm

€ 5.000 - 7.500

"LANDSCAPE - SINTRA HILLS",

oil on canvas, relined, small restorations, small faults on painting, signed



162 **"INFANTA DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA DE BRAGANÇA - PRINCESA DO BRASIL (1746-1829)",**
 óleo sobre tela oval, escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 84 x 68 cm **€ 4.000 - 6.000**

oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half), relined, small restorations



- 163 **MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,**
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1903
 Dim. - 35,5 x 55 cm **€ 6.000 - 9.000**
- "LANDSCAPE WITH RIVER",**
 oil on board,
 signed and dated 1903



164 **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**

"SÃO TOMÉ",

óleo sobre tela, assinado e datado de São Tomé -1935

Dim. - 54 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



Nota: etiqueta colada no verso da Secção Colonial da Exposição do Mundo Português, Lisboa, 1940.

"SÃO TOMÉ", oil on canvas, signed and dated São Tomé -1935,

Notes: sticker on the back of the Colonial Section of the "Portuguese World Exhibition", Lisbon, 1940.



165 **FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,**
"PAISAGEM COM RIACHO",
 óleo sobre tela, reentelado, assinado
 Dim. - 37,5 x 50 cm

€ 5.000 - 7.500

"LANDSCAPE WITH CREEK",
 oil on canvas, relined, signed



166 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**
"ARREDORES DE BELAS",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado
 Dim. - 40 x 60 cm **€ 4.000 - 6.000**



"BELAS SURROUNDINGS",
 oil on canvas, small restoration, signed



167 **HENRIQUE PINTO - 1853-1912,**
"ARMANDO AOS PÁSSAROS",
 óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1893
 Dim. - 89 x 131 cm **€ 30.000 - 45.000**

"BIRDLIMING",
 oil on canvas, relined, signed and dated 1893



168 **SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,**

"CAVALO DA MANADA",

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 24 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500

"HERD HORSE", oil on hardboard, signed



169 **JOÃO AUGUSTO RIBEIRO - 1860-1932,**

"A VOLTA DO TRABALHO",

óleo sobre madeira, assinado

Dim. - 30 x 19 cm

€ 500 - 750

"LANDSCAPE WITH RIVER",

oil on board,

signed and dated 1903



170 **SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,**

"ALENTEJANO",

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 27,5 x 38 cm



€ 1.300 - 1.950

"PEASANT FROM ALENTEJO",

oil on hardboard, signed



171 **ACÁCIO LINO - 1878-1956,**
"PAISAGEM COM FIGURAS E CARRO DE BOIS",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1945
 Dim. - 60 x 90 cm **€ 2.500 - 3.750**

"LANDSCAPE WITH FIGURES AND OXCART",
 oil on canvas,
 signed and dated 1945



172 **JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,**
"PAISAGEM COM CASA E FIGURA",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 17,5 x 27 cm

€ 650 - 975

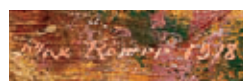
"LANDSCAPE WITH HOUSE AND FIGURE",
 oil on board, signed



173 **MAX RÖMER - 1878-1960,**
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado e datado de 1918
 Dim. - 38 x 53 cm

€ 400 - 600

"LANDSCAPE",
 Oil on canvas, small restoration, signed and dated 1918



174 **FREDERICO AIRES - 1887-1963,**

"PAISAGEM",

óleo sobre tela colada em platex,
assinado e datado de 1943

Dim. - 15,5 x 22 cm

€ 800 - 1.200

"LANDSCAPE",

oil on canvas pasted on hardboard,
signed and dated 1943



175 **JOAQUIM LOPES - 1886-1956,**

"PAISAGEM - BARCOS JUNTO À MARGEM",

óleo sobre cartão, assinado

Dim. - 24 x 30 cm

€ 800 - 1.200

"LANDSCAPE - BOATS ALONG THE RIVERBANK",

oil on cardboard, signed



176 **JOÃO REIS - 1899-1982,**
"PAISAGEM OUTONAL COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1953 (?)
 Dim. - 65,5 x 51,5 cm

€ 3.500 - 5.250

"AUTUMNAL LANDSCAPE WITH FEMALE FIGURE",
 oil on canvas, signed and dated 1953 (?)





177 **JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**

"CASTELA A VELHA",

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 80,5 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000

"CASTELA A VELHA (CASTILLA-LA-VIEJA)",

oil on canvas, signed



178 **JOSÉ LEITE - 1873-1939,**
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1921
 Dim. - 27 x 43 cm **€ 1.200 - 1.800**

"RIVER LANDSCAPE",
 oil on cardboard, signed and dated 1921



179 **TOMÁS DE MELLO JÚNIOR - SÉC. XIX/XX,**
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 26,5 x 45,5 cm **€ 1.800 - 2.700**

"RIVER LANDSCAPE",
 oil on cardboard, signed





180 **ANTÔNIO SAÚDE - 1875-1958,**

"VAL-DE-SERRÃO",

óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1918

Dim. - 70 x 100 cm

€ 10.000 - 15.000

"VAL-DE-SERRÃO",

oil on canvas, relined, signed and dated 1918



181 **DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,**
"PAISAGEM",

óleo sobre cartão, não assinado

Dim. - 11 x 15 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: autenticado no verso por Joaquim Lopes e Dórdio Gomes em Julho de 1942.

"LANDSCAPE", oil on cardboard, unsigned,

Note: authenticated on the back by Joaquim Lopes and Dórdio Gomes, July 1942.





ALVAREZ

- 182 **DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,**
"PAISAGEM COM PINHEIRO-MANSO ALTO EM PRIMEIRO PLANO",
 óleo sobre papel colado em cartão, assinado
 Dim. - 48,8 x 33,6 cm **€ 20.000 - 30.000**

Nota: a presente obra integrou a exposição "Dominguez Alvarez - 770, Rua da Vigorosa, Porto", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 18 de Maio a 15 de Outubro de 2006, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, pp. 264 e 277, nº 196.

"LANDSCAPE WITH UMBRELLA PINE HIGH IN THE FOREGROUND",
 oil on paper pasted on cardboard, signed



183 **FAUSTO GONÇALVES - 1893-1947,**
"TRECHO DE ALDEIA",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1919
 Dim. - 42 x 30,5 cm **€ 1.800 - 2.700**

"EXCERPT FROM VILLAGE",
 oil on board,
 signed and dated 1919



184 **EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,**
"CENA CAMPESTRE COM FIGURA FEMININA",
 óleo sobre madeira, assinado, dedicado e datado de Arcos de Valdevez
 - 28 de Março de 1942, no verso
 Dim. - 12 x 19 cm **€ 1.200 - 1.800**

"COUNTRY SCENE WITH FEMALE FIGURE",
 oil on board, signed, dedicated and dated on the back, Arcos de Valdevez
 - March 28th 1942





185 **VELOSO SALGADO - 1864-1945,**
"PAISAGEM COM CASARIO E FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1918
 Dim. - 40 x 51 cm **€ 3.000 - 4.500**

"LANDSCAPE WITH HOUSES AND FEMALE FIGURE",
 oil on canvas, signed and dated 1918



- 186 **AUGUSTO RIBEIRO - SÉC. XX,**
"Ao cair da tarde - Marinha",
 óleo sobre aglomerado de madeira, assinado e datado de 1960
 Dim. - 36 x 60 cm **€ 1.000 - 1.500**



"NIGHTFALL - MARINE",
 oil on chipboard, signed and dated 1960



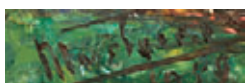
- 187 **FREDERICO AIRES - 1887-1963,**
"Barcos no Porto",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1948
 Dim. - 21,5 x 31,5 cm **€ 600 - 900**

"BOATS IN THE HARBOUR",
 oil on laminated wood,
 signed and dated 1948



- 188 **FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,**
"FAROL",
 óleo sobre madeira, assinado e datado 193?
 Dim. - 27 x 35 cm € 2.000 - 3.000

"LIGHTHOUSE",
 oil on board, signed and dated 193?



- 189 **JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**
"MARINHA COM PORTO DE MAR",
 óleo sobre plátex, assinado
 Dim. - 33 x 45 cm

€ 1.200 - 1.800

"MARINE - SEA HARBOUR",
 oil on hardboard, signed and dated 1959



190 **FREDERICO AIRES - 1887-1963,**
"PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS (MOÇAMBIQUE)",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1948
 Dim. - 30 x 39 cm **€ 1.300 - 1.950**



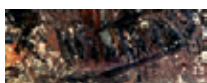
"AFRICAN LANDSCAPE WITH FIGURES (MOZAMBIQUE)",
 oil on board, signed and dated 1948



191 **"LISBOA - MERCADO DA RIBEIRA VELHA (ANTES DO TERRAMOTO)"**,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX/XX, reentelado
 Dim. - 60 x 80 cm **€ 1.500 - 2.250**

Nota: painel de azulejos idêntico encontra-se no Museu da cidade, sendo esta obra muito provavelmente uma representação do mesmo.

"LISBON - RIBEIRA VELHA MARKET (BEFORE EARTHQUAKE)",
 oil on canvas, Portuguese school, 19th/20th C., relined



- 192 **JAIME MURTEIRA - 1910-1986,**
SEM TÍTULO,
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 33 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250



- 193 **TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,**
"MERCADO DE TOMAR",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1954
 Dim. - 12 x 16 cm

€ 500 - 750

"MARKET OF TOMAR",
 oil on board, signed and dated 1954



194 **EDUARDO VIANA - 1881-1967,**

"PAISAGEM NA BÉLGICA",

pastel sobre papel, assinado

Dim. - 15 x 13 cm

€ 1.800 - 2.700



Note: autenticado no verso por Noémia Viana, viúva do autor.

"BELGIAN LANDSCAPE", pastel on paper, signed,

Note: authenticated on the back by Noémia Viana, artist's widow.



195 **EDUARDO VIANA - 1881-1967,**

"BARCO EM SECO (PÓVOA)",

óleo sobre cartão, assinado

Dim. - 27 x 35 cm

€ 17.000 - 25.500

Nota: a presente obra integrou a coleção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso, tendo figurado na exposição "Eduardo Viana - 1881-1967", Europália 91 - Museu de Belas Artes de Mons, 25 de Setembro a 6 de Dezembro de 1991/ Fundação de Serralves, Porto, 5 de Março a 19 de Abril de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp.140-147.

"BOAT IN DRY (PÓVOA)", oil on cardboard, signed





196 **ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,**
"LISBOA - ROSSIO E CONVENTO DO CARMO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1931
 Dim. - 73 x 51,5 cm



€ 6.000 - 9.000

"LISBON - ROSSIO AND CONVENT OF CARMO",
 oil on canvas, signed and dated 1931



197 **CARLOS BOTELHO - 1899-1982,**
"SANTO ESTEVÃO (LISBOA)",
 óleo sobre tela, assinado, datado no verso de 1968
 Dim. - 73 x 54 cm

€ 20.000 - 30.000

Nota: a presente obra integrou a exposição "Botelho", Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 20 de Julho a 3 de Setembro de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo s/p, nº 170.

"SANTO ESTEVÃO (LISBOA)",
 oil on canvas, signed and dated 1968





198 MILY POSSÓZ - 1888-1967,

"NATUREZA MORTA",

óleo sobre tela, reentelado, assinado e datado de 1917 (?)

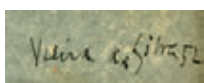
Dim. - 47 x 70 cm

€ 7.000 - 10.500



"STILL-LIFE",

oil on canvas, relined, signed and dated 1917 (?)



199 **MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,**
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel, assinado e datado de 1952
 Dim. - 32 x 24 cm

€ 12.000 - 18.000

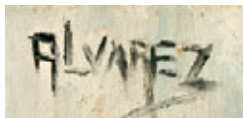
Nota: acompanhado de certificado passado em Paris a 16 de Abril de 1996 pelo COMITÉ SZENES - VIEIRA DA SILVA, no qual consta expressamente que «este gouache figurará no suplemento do Catalogue Raisonné».

UNTITLED, gouache on paper, signed dated 1952



200 **DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ - 1906-1942,**
"FIGURA MASCULINA A FUMAR",
 óleo sobre papel, pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 48 x 35 cm **€ 6.000 - 9.000**

"A MALE FIGURE SMOKING", oil on paper, small defects, signed



201 **MÁRIO ELOY - 1900-1951,**
"FIGURA MASCULINA SENTADA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de Paris, 1927
 Dim. - 103 x 70 cm **€ 30.000 - 45.000**

Nota: Executada em Paris, em 1927 e representando uma figura masculina sentada, por identificar, a tela em causa reaparece à luz do dia depois de um longo desaparecimento e passados quase dez anos da Exposição Retrospectiva de Mário Eloy, realizada em Lisboa, no Museu do Chiado, em 1996, cujo catálogo, consequentemente, a não poderia referir. Indo muito para além do mero retrato, de que parte e que lhe está subjacente, é sobretudo uma insólita e expressiva figura que se impõe, preenchendo todo o espaço físico de uma tela que, quer pela especificidade da paleta e das arriscadas opções - atente-se no rosto a verde - quer pelas influências que denota, se diria objecto directo de diversos textos do referido catálogo. São bem elucidativos do que se afirma os excertos que, com a devida vénia, dele se transcrevem:*

(A propósito do Retrato de Francisco d'Homem-Christo, óleo sobre tela, Paris, 1926) "(...) Provavelmente utilizando uma economia de meios cromáticos - a crítica fala de carmins e verdes - estabelece um jogo de manchas entre a figura e o fundo, que sugerem Cézanne" (...)."

(A propósito do Retrato do Marquês de Castellane, óleo sobre tela, Paris, 1926) "(...) É na elaboração desta imagem de Castellane que Mário Eloy anuncia, claramente, as primeiras influências do cubismo: a pintura desenvolve-se numa construção de manchas cromáticas geometrizadas (...) apontando talvez Cézanne como referente (...)."

(A propósito do Retrato do Poeta António de Navarro, óleo sobre cartão, 1928-29) "(...) Provavelmente elaborado em Lisboa, é um dos pontos de chegada de influências parisienses através de Van Dongen ou Kokoschka quando, na transfiguração cromática do rosto, o evidencia num verde luminoso e ácido, pouco espesso, contrastante com os cinzas circundantes do cabelo, fato e fundo (...)."

** Os excertos acima reproduzidos respeitam, todos, aos textos da autoria de M.A.S. - Maria d'Aires Silveira - que integrou o comissariado da Exposição Retrospectiva de Mário Eloy e os redigiu para o respectivo catálogo.*

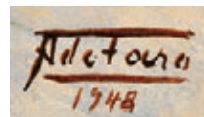
"A SITTING MALE FIGURE",
 oil on canvas, signed and dated Paris, 1927





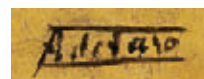
202 **ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,**
"FLORES",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado e datado de 1948
 Dim. - 65 x 92 cm
€ 1.500 - 2.250

"FLOWERS",
 oil on wood veneer,
 signed and dated 1948



203 **ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,**
"FLORES",
 óleo sobre laminado de madeira,
 assinado
 Dim. - 65 x 92 cm
€ 1.500 - 2.250

"FLOWERS",
 oil on wood veneer, signed





204 **FRED KRADOLFER - 1903-1968,**
"NATUREZA MORTA",
 têmpera sobre papel, assinada e datada de 1947
 Dim. - 132 x 89 cm **€ 1.500 - 2.250**

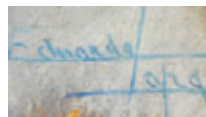
"STILL-LIFE", tempera on paper, signed and dated 1947



205 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
"NATUREZA MORTA - MARGARIDAS",
 pastel sobre papel, assinado
 Dim. - 40 x 29 cm

€ 800 - 1.200

"STILL-LIFE - DAISIES", pastel on paper, signed



206 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
"OVARINAS",
 pastel sobre papel, assinado
 Dim. - 30 x 37 cm

€ 1.000 - 1.500

"WOMEN FROM OVAR", pastel on paper, signed

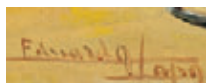




207 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
"NATUREZA-MORTA - JARRA COM MALMEQUERES",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 65 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000

"STILL-LIFE - VASE WITH DAISIES", oil on hardboard, signed





208 **EDUARDA LAPA - 1896-1976,**
"ROSAS",
 óleo sobre laminado de madeira, assinado
 Dim. - 36 x 50 cm € 2.500 - 3.750

"ROSES", oil on wood veneer, signed



209 **ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,**
"O SOLITÁRIO AZUL",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de
 1901
 Dim. - 35 x 20 cm € 200 - 300

"THE BLUE SOLITARY VASE",
 oil on board, signed and dated 1901





210 **JOSEFA GRENO - 1850-1902,**
"NATUREZAS MORTAS",
 par de óleos sobre tela, reentelados, faltas, vestígios de insectos xilófagos, assinados
 Dim. - 73 x 100 cm **€ 7.000 - 10.500**

"STILL-LIVES", a pair of oils on canvas, relined, small faults on painting, signed



211 **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
"MAR",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 74 x 92 cm
€ 1.500 - 2.250

Nota: proveniente do espólio do Autor.

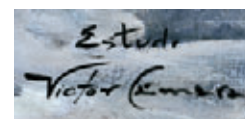
"SEA", oil on canvas, signed



212 **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
"MAR - ESTUDO",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 50 x 60 cm
€ 700 - 1.050

Nota: proveniente do espólio do Autor.

"SEA - STUDY",
 oil on canvas, signed





213 **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
"HORTÊNSIAS",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 80 x 75 cm

Victor Câmara

€ 1.200 - 1.800

"HYDRANGEAS", oil on canvas, signed

214 **VICTOR CÂMARA - 1921-1998,**
"AÇORES - FURNAS",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 55 x 80 cm
 € 1.500 - 2.250

"THE AZORES - FURNAS",
 oil on canvas, signed

Victor Câmara





215 **LUIS TOMASINI - 1823-1902,**

"MARINHA",

grafite sobre papel, pequeno restauro, assinado e datado de 1883

Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 300 - 450

"MARINE",



216 **JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**

"COIMBRA",

aguarela sobre papel, assinada e datada de 1899

Dim. - 16 x 24,5 cm

€ 200 - 300

"COIMBRA", watercolour on paper, signed and dated 1899





217 **FRANCISCO D'ORLEÃNS - PRÍNCIPE DE JOINVILLE,**
1818-1900 - "PENA",
 aguarela sobre papel, pequenas manchas de humidade, não assinada
 Dim. - 37,5 x 54,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: a presente obra integrou o espólio dos Condes de Paris, proveniente da Quinta do Anjinho, Sintra, tendo sido adquirida no leilão realizado pela Sotheby's no Mónaco a 14 e 15 de Dezembro de 1996, encontrando-se representada no respectivo catálogo, pp. 72-73, lote 118. No catálogo do leilão refere-se que a obra esteve patente na exposição "Le Prince de Joinville et la Marine de son temps", realizada no Museu da Marinha de Paris, Novembro de 1953 - Fevereiro de 1954, nº G 23.

"PENA", watercolor on paper small humidity spots, unsigned



218 **ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,**
"PAISAGEM COM FIGURA FEMININA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1954
 Dim. - 37 x 47 cm



€ 800 - 1.200

"LANDSCAPE WITH FEMALE FIGURE", watercolour on paper, signed and dated 1954



219 **ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,**

"RAPAZ JUNTO A AZENHA ",

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 18 x 24,5 cm

€ 2.000 - 3.000

"BOY NEAR WATERMILL", watercolour on paper, signed



220 **JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**
"VISTA DE SINTRA COM O PALÁCIO DA VILA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1918
 Dim. - 12 cm **€ 250 - 375**



221 **JOÃO ALVES DE SÁ - 1878-1972,**
"PAISAGEM COM RIACHO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 9 x 14 cm **€ 150 - 225**

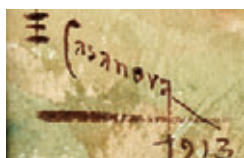


"LANDSCAPE WITH CREEK", watercolour on paper, signed



222 **ENRIQUE CASANOVA - 1850-1913,**
"CEIFEIRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1913
 Dim. - 38 x 22 cm **€ 2.000 - 3.000**

"THE HARVESTER",
 watercolour on paper, signed and dated 1913

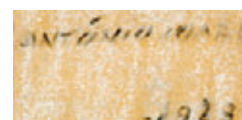


223 **RICARDO HOGAN - 1843-1890,**
"TROVADOR",
 aguarela sobre papel, manchas de humidade,
 assinada e datada de 1890
 Dim. - 40 x 24 cm **€ 600 - 900**

"TROUBADOUR", watercolor on paper small humidity
 spots, signed and dated 1890



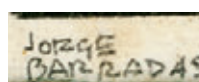
224 **ANTÓNIO SOARES - 1894-1978,**
"CENA DE INTERIOR",
 carvão e pastel sobre papel, assinado e datado de 1928
 Dim. - 34 x 55 cm **€ 1.000 - 1.500**



"INTERIOR SCENE",
 charcoal and pastel on paper, signed and dated 1928



225 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
"NAMORO INTERROMPIDO",
 guache sobre papel, assinado e datado de Lisboa, 1924
 Dim. - 31 x 53 cm **€ 1.500 - 2.250**



"BROKEN UP DATING",
 gouache on paper,
 signed and dated Lisbon, 1924



AUGUSTO GOMES
57

- 226 **AUGUSTO GOMES - 1910-1976,**
"FIGURA FEMININA - ALENTEJANA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1957
 Dim. - 57,5 x 40,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

"FEMALE FIGURE - WOMAN FROM ALENTEJO",
 pencil on paper, signed and dated 1957



227 **MANUEL GUSTAVO BORDALLO PINHEIRO - 1867-1920,**

"MOFINA MENDES COM POTE PARTIDO",

escultura em terracota, inscrição na base tirada do auto de Gil Vicente, portuguesa, séc. XX (princípios), pequenos defeiteitos, assinada e marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALLO PINHEIRO

Dim. - 33 cm

€ 150 - 225

Nota: vd. SIMAS, Filomena; ISIDRO, Sónia - *Dicionário de Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesa*. Lisboa: Estar Editora, 1996, marca nº 108.

"MOFINA MENDES WITH BROKEN JUG", terracotta sculpture, inscription at the base taken from a Play by Gil Vicente, Portuguese, 20th C. (early), small defects, signed and marked FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALLO



228 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**

"MENINA",

escultura em bronze, assinada

Dim. - 11 cm

€ 150 - 225

"A GIRL", bronze sculpture, signed

229 **JOÃO DA SILVA -1880-1960,**

"LES FUNERAILLES D'ATALA",

placa em bronze relevado, assinada e datada de Paris, 1906

Dim. - 12,5 x 9,5 cm

€ 100 - 150

"LES FUNERAILLES D'ATALA",
relief bronze plaque, signed and dated Paris, 1906





- 230 **ANTÓNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**
"SAUDADE",
 escultura em bronze, assinada
 Dim. - 47,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: exemplar idêntico em mármore, encontra-se representado em MACEDO, Diogo de "Soares dos Reis". Porto: Edições Lopes da Silva, 1945, p. 56.

"SAUDADE", bronze sculpture, signed



- 231 **ANTÓNIO TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,**
"CARIDADE",
 escultura em bronze, assinada e datada de 1900
 Dim. - 51 cm **€ 600 - 900**

"CHARITY", bronze sculpture, signed and dated 1900





232 **ANTÔNIO SOARES DOS REIS - 1847-1889,**
"FLOR AGRESTE",
 escultura em bronze, assinada e datada de 1878
 Dim. - 46,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

"WILD FLOWER", bronze sculpture, signed and dated 1878



232a **"MILITAR",**
 escultura em bronze, francesa, séc. XX, pequena falta, assinada
 C. ANFRIE (provavelmente Charles Anfrie - 1833-1905)
 Dim. - 51 cm **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXe Siècle - Dictionnaire des Sculpteurs". Paris: Les Éditions de l'Amateur, 1987, pp. 41.

"A MILITARY", bronze sculpture, French, 20th C., small fault,
 signed C. ANFRIE (probably Charles Anfrie - 1833-1905)

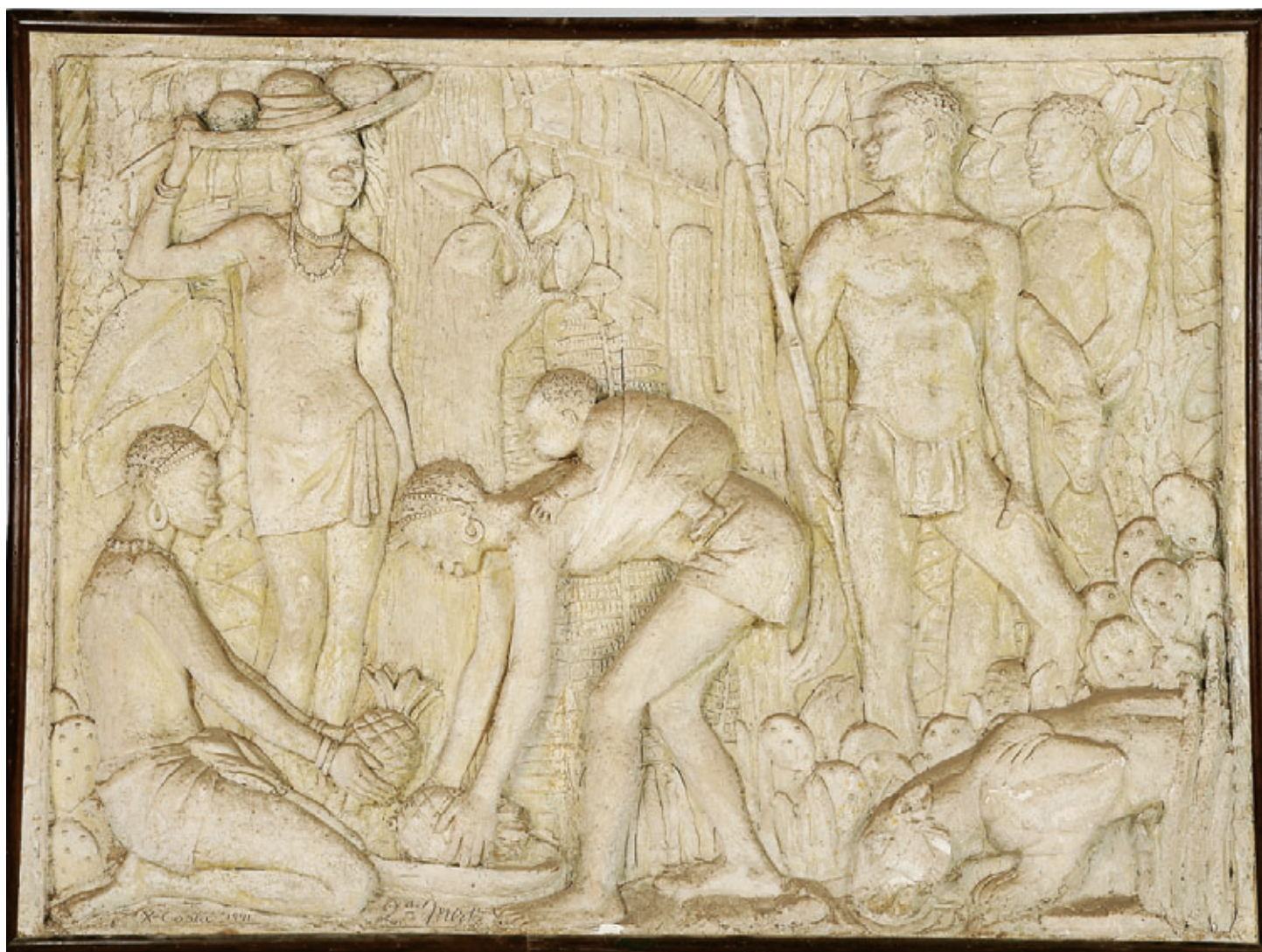


- 233 **"LA JEUNESSE",**
escultura em bronze, francesa, séc. XIX/XX, assinada CHAPU
(provavelmente Henri Michel Antoine Chapu - 1833-1891),
marcada F. BARBEDIENNE, FOUNDER - PARIS e com carimbo A.
COLLAS - REDUCTION MECANIQUE
Dim. - 120 x 35 x 30 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: vd. KJELLBERG, Pierre - "Les Bronzes du XIXe Siècle
- Dictionnaire des Sculpteurs". Paris: Les Éditions de l'Amateur,
1987, pp. 199-200.

"LA JEUNESSE", bronze sculpture, French, 19th/20th C.,
signed CHAPU (probably Henri Michel Antoine Chapu
- 1833-1891), marked F. BARBEDIENNE, FOUNDER - PARIS
and stamped A. COLLAS - REDUCTION MECANIQUE





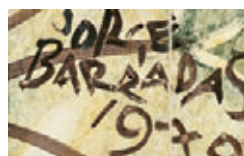
- 234 **FRANCISCO XAVIER DE VIVEIROS COSTA - 1914-19??,**
"CENA AFRICANA",
 baixo-relevo, pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 154 x 207 cm **€ 4.000 - 6.000**

"AN AFRICAN VIEW",
 bas-relief, small defects, signed



- 235 **JORGE BARRADAS - 1894-1971,**
"QUATRO ESTAÇÕES",
 conjunto de quatro painéis de azulejos policromados,
 alguns azulejos partidos e colados, pequenas faltas,
 assinados e datados de 1970
 Dim. - 177 x 150 cm (cada) **€ 30.000 - 45.000**

"THE FOUR SEASONS",
 set of four panels of painted tiles,
 some tiles are broken and glued, small faults,
 signed and dated 1970







- 236 **PENDENTE "ORDEM DE CRISTO",**
moldura em prata e ouro de baixo teor,
cravejado com "Minas-Novas" (quartzos),
português, séc. XIX
Dim. - 4,5 x 3,5 cm; Peso bruto - 20,3 grs.
€ 150 - 225

A PENDANT "ORDER OF CHRIST", low
standard silver and gold frame, set with
Minas Novas (quartz), Portuguese, 19th C.



- 237 **CONDECORAÇÃO DE MÉRITO MILITAR,**
prata, decoração esmaltada, portuguesa,
séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 4 x 2,6 cm; Peso bruto - 13,6 grs.
€ 100 - 150

A DECORATION FOR MILITARY MERIT, silver,
enamel decoration, Portuguese, 20th C.,
faded marks



- 238 **ALFINETE DE TOUCADO
"BORBOLETA",**
prata dourada, cravejado com vidro
trabalhado, turquesas e coral,
China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2,2 x 3,8 cm;
Peso bruto - 3,9 grs
€ 150 - 225

**A HEADRESS BROOCH
"BUTTERFLY",** gilt silver, set with
cut glass, turquoises and coral,
Chinese, 19th C., small defects



- 239 **ALFINETE "SENHORA",**
miniatura sobre marfim, moldura em prata e ouro cravejada com
crisólitas, (crisoberilos e dois topázios,
português, séc. XIX, assinada, marcas sumidas
Dim. - 5,8 x 4,8 cm
€ 400 - 600

A BROOCH "LADY", miniature on ivory, silver and gold frame
set with chrysolites and 2 topazes,
Portuguese, 19th C., signed, faded marks



- 240 **DOIS ALFINETES "TREVOS",**
Arte Nova, ouro, decorados com esmaltes e cravejados com
pérola natural e diamante em talhe antigo de brilhante,
unidos por corrente intercalada com 5 pérolas naturais,
Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 3,2 cm (alfinete); Peso - 5,3 grs.
€ 100 - 150

TWO BROOCHES "CLOVERS", Art Nouveau, gold,
enamel decoration and set with natural pearl and an ancient
brilliant cut diamond, joined by an interspersed chain with
5 natural pearls, Europe, 20th C., faded marks



241 COLAR E ALFINETE,

prata e ouro, cravejados com 244 diamantes em talhe rosa, portugueses, séc. XIX (2º quartel), falta um diamante, o alfinete foi originalmente uma peça amovível do colar, marcas sumidas
Dim. - 37,5 cm (colar); Peso - 35,5 grs.

€ 800 - 1.200

A NECKLACE AND A BROOCH, silver and gold set with 244 rose cut diamonds, Portuguese, 19th C. (2nd quarter), one diamond missing, the brooch was originally a detachable part of the necklace, faded marks

242 PAR DE BRINCOS,

prata, cravejados com “Minas-Novas” (quartzos e águas-marinhas), compostos por elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX, fechos alterados, marcados com “Cabeça de Velho”
Dim. - 9,2 cm; Peso - 25,3 grs.

€ 800 - 1.200

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em d’ OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalharia”. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, p. 94, fig. 131. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.

A PAIR OF EARRINGS, silver, set with “Minas-Novas” (quartzes and aquamarines), comprising an elliptical top part, central bow and pear-shaped pendant, parts formed by detachable segments, Portuguese, 19th C., changed clasps, marked with “Cabeça de Velho”





- 243 **PAR DE BRINCOS,**
prata e ouro, decorados com elementos florais e redondos aplicados dentro de moldura estriada, cravejados com 26 diamantes em talhe rosa e talhe mesa, portugueses, séc. XIX (1º quartel), pequenas amolgadelas, marcas sumidas
Dim. - 6 cm; Peso - 11,4 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: exemplares idênticos e da mesma época encontram-se representados em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "A Joalharia em Portugal: 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 1999, p. 77.

A PAIR OF EARRINGS, silver and gold, decorated with floral and round elements applied within grooved frame, set with 26 rose and table cut diamonds, Portuguese, 19th C. (1st quarter), small bruises, faded marks



- 244 **PAR DE BRINCOS,**
prata, cravejados com strass, compostos por elemento superior elíptico, laço central estilizado e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX (4º quartel), fechos alterados, restauros e faltas de strass, marcados com "Cabeça de Velho"
Dim. - 8 cm; Peso - 18,1 grs. **€ 300 - 450**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 133.

A PAIR OF EARRINGS, silver, set with strass, comprising an elliptical upper part, stylised central bow and pear-shaped pendant, parts made of detachable segments, Portuguese, 19th C. (4th quarter), changed clasps, restorations and faults of strass, marked with "Cabeça de Velho"



- 245 **ALFINETE,**
prata e ouro, cravejado com 60 diamantes em talhe rosa e 19 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,70 ct., português, séc. XX, um diamante substituído, marcas sumidas
Dim. - 4 x 4 cm; Peso - 15,3 grs. **€ 500 - 750**

A BROOCH, silver and gold, set with 60 rose cut diamonds and 19 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,70 ct., Portuguese, 20th C., one diamond replaced, faded marks



246 ADEREÇO,

prata e ouro, composto por colar e par de brincos, cravejados com 12 pérolas de cultura e naturais, 228 diamantes em talhe rosa e 118 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 3,37 ct., português, séc. XX, colar alterável, marcas sumidas
Dim. - 39 cm (colar); 3,8 cm (brincos) ; Peso - 52,1 grs.

€ 1.200 - 1.800

AN ORNAMENT,

silver and gold, comprising a necklace and a pair of earrings, set with 12 culture and natural pearls, 228 rose cut diamonds and 118 brilliant cut ones with the approximate weight of 3,37 ct., Portuguese, 20th C., adaptable necklace, faded marks

247 PAR DE BRINCOS "FLOR",

ouro e prata, cravejados com 12 diamantes talhe rosa coroado e 26 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., portugueses, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 1,5 cm; Peso - 9,5 grs.

€ 600 - 900

A PAIR OF EARRINGS "FLOWER", gold and silver, set with 12 crowned rose cut diamonds and 26 ancient brilliant cut ones with the approximate weight of 1 ct., Portuguese, 20th C., faded marks





- 248 **PULSEIRA RÍGIDA**,
romântica, ouro, decoração gravada, cravejada com pérolas de cultura,
portuguesa, séc. XIX, falta de 1 pérola e ligeiras amolgadelas, marcas sumidas
Peso - 26,4 grs. **€ 350 - 525**

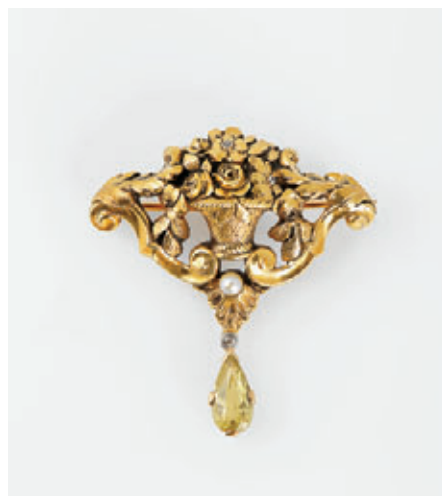
A RIGID BRACELET, romantic, gold, engraved decoration, set with culture pearls,
Portuguese, 19th C., one pearl missing and slight bruises, faded marks



- 249 **PAR DE BRINCOS**,
românticos, ouro bicolor, decoração gravada, cravejados
com 2 1/2 pérolas naturais e 2 granadas "Rosa de França",
marca de ensaiador do Porto (1880), marca de ourives
ilegível, portugueses
Dim. - 5,6 cm; Peso - 7,3 grs. **€ 200 - 300**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(Século V a 1887)", vol. I. Lisboa: IN-CM, nº 121.

A PAIR OF EARRINGS, romantic, bicolour gold, engraved
decoration, set with 2 1/2 natural pearls and 2 "Rose
of France" grenades, Oporto assay mark (1880),
unreadable maker's mark, Portuguese



- 250 **ALFINETE "CESTO DE FLORES"**,
ouro, decoração cinzelada, aplicação de pérola natural,
cravejado com 3 diamantes em talhe rosa e crisólita
em talhe gota, contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português
Dim. - 3,8 x 3,5 cm; Peso - 14,5 grs. **€ 450 - 675**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 635.

A BROOCH "FLOWER BASKET", gold, chiselled decoration,
natural pearl mount, set with 3 rose cut diamonds and drop
cut chrysolite, hallmarked Lisbon (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO maker's mark, Portuguese



- 251 **PULSEIRA RÍGIDA**,
ouro espiralado e prata, cravejada com esmeralda em talhe rectangular, rubi em talhe oval e 24 diamantes em talhe rosa, Europa, séc. XX, pequena falha na esmeralda e espigão dessoldado, marcas sumidas
Peso - 21,4 grs. **€ 500 - 750**

A RIGID BRACELET, coiled gold and silver, set with a rectangular cut emerald, an oval cut ruby and 24 rose cut diamonds, Europe, 20th C., small fault on the emerald and un-weld spike, faded marks



- 252 **PULSEIRA "CINTO"**,
ouro, cravejada com 3 rubis em talhe redondo e 2 diamantes em talhe 8/8 com o peso aproximado de 0,03 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de António Alberto de Andrade (1923-1961), portuguesa
Dim. - 26 cm; Peso - 43,4 grs. **€ 860 - 1.290**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 97, 109 e 364.

A BRACELET "BELT", gold, set with 3 round cut rubies and 2 8/8 cut diamonds with the approximate weight of 0,03 ct., hallmarked Lisbon (1938-1984), António Alberto de Andrade maker's mark (1923-1961), Portuguese



- 253 **COLAR**,
40 contas de coral em dégradée (11~17,5 mm), fecho em ouro (18 kt.), marca de garantia da cidade de Paris (1847), francês
Dim. - 58 cm **€ 2.500 - 3.750**

A NECKLACE, 40 graduated coral beads (11~17,5 mm), 18 karat gold clasp, Paris warranty mark (1847), French



254 **PAR DE BRINCOS,**

prata, cravejados com “Minas-Novas” (quartzos), compostos por elemento superior elíptico, laço central e pingente periforme, peças formadas por segmentos destacáveis, portugueses, séc. XIX, algumas pedras substituídas por strasse espinelas, marcas sumidas

Dim. - 10 cm; Peso - 30 grs.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. exemplares semelhantes encontram-se representados em d' OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria”,. Lisboa: Museu Nacional de Arte Antiga, 1995, p. 94, fig. 131.

A PAIR OF EARRINGS, silver, set with “Minas-Novas” (quartz), comprising an elliptical top part, a central bow and pear-shaped pendant, parts formed by detachable segments, Portuguese, 19th C., some of the stones were replaced by strass “espinela rubies”, faded marks



255 **ADEREÇO “ESTRELAS”,**

prata e ouro, composto por colar e par de brincos, cravejados com 129 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 11,20 ct., Europa, séc. XX, defeito num dos brincos, marcas sumidas

Dim. - 43 cm (colar); 2,5 cm (brincos) ; Peso - 38,9 grs.

€ 1.600 - 2.400

AN ORNAMENT “STARS”, silver and gold, comprising a necklace and a pair of earrings, set with 129 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 11,20 ct., Europe, 20th C., defect in one of the earrings, faded marks

256 **ALFINETE “VASO DE FLORES”,**

ouro rodinado (18 kt.), cravejado com safiras amarelas, azuis e verdes, rubelites, rubis e 294 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3 ct., Europa, séc. XX, marcado, modelo 376

Dim. - 8 x 6,5 cm; Peso - 42,3 grs.

€ 1.800 - 2.700

A BROOCH “FLOWER VASE”, 18 karat rhodium-plated gold, set with yellow, blue and green sapphires, rubelites, rubies and 294 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3 ct., Europe, 20th C., marked, model 376



257 **ALFINETE TREMBLANT “RAMO DE FLORES”,**

prata e ouro, cravejado com 100 diamantes em talhe rosa e 18 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Fernando Pereira de Castro (1958), português

Dim. - 8 x 3,8 cm; Peso - 19,8 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 109 e 3217.

A TREMBLANT BROOCH “BOUQUET OF FLOWERS”, silver and gold, set with 100 rose cut diamonds and 18 ancient brilliant cut ones with the approximate weight of 0,50 ct., hallmarked Lisbon (1938-1984), Fernando Pereira de Castro maker's mark (1958), Portuguese



258 **ALFINETE TREMBLANT “RAMO DE FLORES”,**

prata e ouro, cravejado com pérola de cultura (7 mm), 108 diamantes em talhe rosa e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1,90 ct., contraste do Porto (1938-1984), português

Dim. - 11 x 4,5 cm; Peso - 45,8 grs.

€ 700 - 1.050

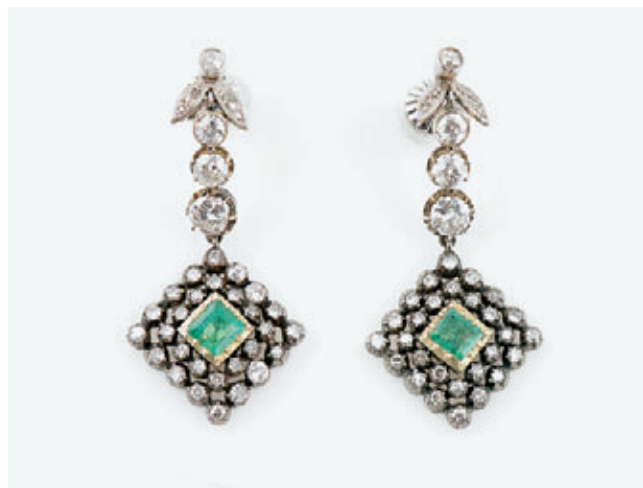
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 98 e 110.

A TREMBLANT BROOCH “BOUQUET OF FLOWERS”, silver and gold, set with a culture pearl (7 mm), 108 rose cut diamonds and 13 ancient brilliant cut ones with the approximate weight of 1,90 ct., Oporto hallmark (1938-1984), Portuguese



- 259 **ANEL,**
ouro, cravejado com 2 esmeraldas em talhe rectangular
com o peso aproximado de 1 ct. e um diamante em talhe
antigo de brilhante com o peso aproximado de 0,50 ct.,
português, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 5,5 grs. **€ 600 - 900**

A RING, gold, set with 2 rectangular cut emeralds with
the approximate weight of 1 ct. and an ancient brilliant cut
diamond with the approximate weight of 0,50 ct.,
Portuguese, 20th C., faded marks



- 260 **PAR DE BRINCOS,**
prata e ouro bicolor, cravejados com 2 esmeraldas forradas
em talhe quadrado com o peso aproximado de 1,50 ct.,
12 diamantes em talhe rosa e 64 diamantes em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., português,
séc. XX, composição de partes de brincos, marcas sumidas
Dim. - 5 cm; Peso - 15,8 grs. **€ 1.000 - 1.500**

A PAIR OF EARRINGS, bicolour silver and gold, set with 2
square cut lined emeralds with the approximate weight of
1,50 ct., 12 rose cut diamonds and 64 ancient brilliant cut
ones with the approximate weight of 4 ct., Portuguese,
20th C., an assemblage of pieces of earrings, faded marks



- 261 **PULSEIRA,**
ouro (18 kt.), cravejada com 13 esmeraldas em talhe oval com o peso aproximado de 2,60 ct. e 338 diamantes em talhe
de brilhante com o peso aproximado de 6 ct., Europa, séc. XX, marcada
Dim. - 19 cm; Peso - 35,5 grs. **€ 1.600 - 2.400**

A BRACELET, 18 karat gold, set with 13 oval cut emeralds with the approximate weight of 2,60 ct. and 338 brilliant cut diamonds
with the approximate weight of 6 ct., Europe, 20th C., marked



262 **COLAR,**

prata e ouro, cravejado com 16 esmeraldas colombianas em talhe rectangular talhe gota forradas com o peso aproximado de 15 ct., 212 diamantes em talhe rosa e 433 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 10,50 ct., português, séc. XX, estojo original da OURIVESARIA DO CARMO, marcas sumidas Dim. - 42 cm; Peso - 78,6 grs.

€ 6.000 - 9.000

A NECKLACE,

silver and gold,

set with 16 Colombian rectangular and drop-shaped cut lined emeralds with the approximate weight of 15 ct., 212 rose cut diamonds and 433 ancient brilliant cut ones with the approximate weight of 10,50 ct., Portuguese, 20th C., original case of OURIVESARIA DO CARMO (CARMO JEWELLERY, Lisbon), faded marks



263 ANEL,

platina, cravejado com 21 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 4 ct., sendo que o central pesa cerca de 1,30 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 12 (16,5 mm) cm; Peso - 8,7 grs.

€ 1.800 - 2.700

A RING,

platinum,
set with 21 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4 ct., the centre one weighing about 1,30 ct., Europe, 20th C., faded marks



264 PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejados com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 1,15 ct., tendo os centrais o grau de cor K~L e qualidade VS, Europa, séc. XX
Dim. - 1,5 cm; Peso - 3,2 grs.

€ 700 - 1.050

A PAIR OF EARRINGS, 18 karat gold, set with 56 brilliant cut diamonds with the approximate weigh of 1,15 ct., the centre ones with K~L colour degree and VS quality, Europe, 20th C.



265 PULSEIRA,

ouro (18 kt.), cravejada com 347 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 7,50 ct., Europa, séc. XX/XXI, marcada
Dim. - 18,5 cm; Peso - 33,8 grs.

€ 2.400 - 3.600

A BRACELET, 18 karat gold, set with 347 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 7,50 ct., Europe, 20th/21st C., marked



266 PAR DE BRINCOS,

platina, decorados com 2 pérolas dos "Mares-do-Sul" em gota (16 mm) e cravejados com 56 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 8,20 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
Dim. - 4 cm; Peso - 18,8 grs.

€ 4.500 - 6.750

A PAIR OF EARRINGS, platinum, decorated with two drop shaped South-sea pearls (16 mm) and set with 56 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 8,20 ct., Europe, 20th C., faded marks

- 267 **GARGANTILHA,**
 ouro branco, cravejada com 97 diamantes em talhe de
 brilhante com o peso aproximado de 14,50 ct. em degradée,
 Europa, séc. XX, marcas sumidas
 Dim. - 39 cm; Peso - 24,9 grs. **€ 4.000 - 6.000**

A NECKLACE, white gold, set with 97 graduate brilliant cut
 diamonds with the approximate weight of 14,50 ct.,
 Europe, 20th C., faded marks



- 268 **ANEL,**
 platina, cravejado com safira do Ceilão
 com o peso aproximado de 4,60 ct., 5
 diamantes em talhe rosa e 2 diamantes
 em talhe antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 3,20 ct., grau de cor M~N
 e qualidade SI2 e P1, Europa, séc. XX,
 falta 1 diamante, marcas sumidas
 Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 7 grs.
€ 2.000 - 3.000

A RING, platinum, set with a Ceylon
 sapphire with the approximate weigh
 of 4,60 ct., 5 rose cut diamonds and 2
 ancient brilliant cut ones with
 the approximate weigh of 3,20 ct., M~N
 colour degree and SI2 and P1 quality,
 Europe, 20th C., one diamond missing,
 faded marks



- 269 **PULSEIRA,**
 ouro e platina, cravejada com 37 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso
 aproximado de 10,80 ct., Europa, séc. XX, marcas sumidas
 Dim. - 17,5 cm; Peso - 18 grs. **€ 4.000 - 6.000**

A BRACELET, gold and platinum, set with 37 ancient brilliant cut diamonds with the
 approximate weight of 10,80 ct., Europe, 20th C., faded marks



270 **PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 4 citrinos esculpidos e 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Manuel Francisco (1968), portugueses

Dim. - 4,2 cm; Peso bruto - 22,1 grs. **€ 1.200 - 1.800**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128 e 4304.

A PAIR OF EARRINGS, gold, set with 4 sculpted citrines and 54 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,64 ct, Lisbon assay mark (post 1985), Manuel Francisco maker's mark (1968), Portuguese



271 **COLAR,**

fiada de pérolas Akoya (9~9,5 mm), intercaladas por separadores e fecho em ouro espiralado cravejado com 26 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,19 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives não identificado, português

Dim. - 43,5 cm **€ 2.400 - 3.600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128.

A NECKLACE, string of Akoya pearls (9~9,5 mm), interspersed with dividers and clasp in coiled gold set with 26 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,19 ct., Lisbon assay mark (post 1985), unidentified maker's mark, Portuguese



272 **COLAR DE PÉROLAS,**

fiada de pérolas de cultura em tom cinza (9~11 mm), fecho em ouro cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,12 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Abílio Augusto Viana Berlinda (1987), português

Dim. - 51 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4171.

A PEARL NECKLACE, string of culture grey pearls (9~11 mm), gold clasp set with 12 cut brilliant diamonds with the approximate weight of 0,12 ct., hallmarked Lisbon (post 1985), Abílio Augusto Viana Berlinda maker's mark (1987), Portuguese

- 273 **COLAR,**
3 fiadas de contas de rubi (3~3,5 mm),
intercaladas por peças e fecho em ouro (18 kt.)
cravejado com 2 rubis em talhe quadrado e 279
diamantes em talhe de brilhante com o peso
aproximado de 4 ct., Europa, séc. XX, marcado
Dim. - 42,5 cm **€ 2.600 - 3.900**

A NECKLACE, 3 ruby beads chains (3~3,5 mm),
interspersed by 18 karat gold parts and clasp,
set with 2 square cut rubies and 279 brilliant cut
diamonds with the approximate weight of 4 ct.,
Europe, 20th C., marked



- 274 **PAR DE BRINCOS,**
ouro fosco, cravejados com 2 1/2 pérolas Mabe em tom
cinza (14 mm) e rubis calibrados, contraste de Lisboa
(pós-1985), marca de ourives de Manuel Francisco (1968),
portugueses, uma pedra substituída
Dim. - 3,3 cm; Peso - 28,5 grs. **€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128 e 4304.*

A PAIR OF EARRINGS, matte gold, set with 2 1/2 grey Mabe
pearls (14 mm) and calibrated rubies, Lisbon assay mark
(post 1985), Manuel Francisco maker's mark (1968),
Portuguese, one stone replaced



- 275 **ANEL,**
ouro, cravejado com 16 diamantes em talhe quadrado
e 14 em talhe baguette com o peso total aproximado
de 2,21 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives
não identificada, português
Med. - 14 (17 mm); Peso - 7,3 grs. **€ 1.000 - 1.500**

*Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4102 e 4128.*

A RING, gold, set with 16 square cut diamonds and 14 baguette
cut ones with the approximate weight of 2,21 ct., Lisbon assay
mark (post 1985), unidentified marker's mark, Portuguese



276 FIO COM PENDENTE E PAR DE BRINCOS,

ouro (18 kt.), cravejados com 27 diamantes em talhe 8/8 e 73 em talhe de brilhante com o peso total aproximado de 2 ct., contrastes de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Sílvia Saldanha, portugueses

Dim. - 1,1 cm (brincos); Peso - 6,7 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4095.

A CHAIN WITH PENDANT AND A PAIR OF EARRINGS, 18 karat gold, set with 27 8/8 cut diamonds and 73 brilliant cut ones with the approximate weight of 2 ct., hallmarked Lisbon (pós-1985), Sílvia Saldanha maker's mark, Portuguese



277 FIO COM PENDENTE,

ouro branco (18 kt.), pendente com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,15 ct., marca do ourives nº 3181 de Alexandria e assinado DAMIANI, italiano, séc. XX/XXI, remarcado com marca de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Sílvia Saldanha, estojo e certificado de autenticidade nº C28450DM15

Dim. - 42,2 cm; Peso - 3,7 grs.

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4094.

A CHAIN WITH PENDANT, 18 karat white gold, pendant with brilliant cut diamond with the approximate weight of 0,15 ct., maker's mark n. 3181 of Alexandria and signed DAMIANI, Italian, 20th/21st C., remarked Lisbon hallmark (post 1985), Sílvia Saldanha maker's mark, case and authenticity certificate n. C28450DM15



278 PULSEIRA,

ouro e platina, cravejada com 13 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., contraste de Lisboa (1920-1937), marca de ourives de Vítor Manuel de Almeida Jardim (1918-1943), portuguesa

Dim. - 17,5 cm; Peso - 8,4 grs.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 16, 20 e 805.

A BRACELET, gold and platinum, set with 13 ancient brilliant cut diamonds with the approximate weight of 2,40 ct., hallmarked Lisbon (1920-1937), Vítor Manuel de Almeida Jardim maker's mark (1918-1943), Portuguese

279 **COLAR,**

18 contas de cristal de rocha facetado, intercaladas por 11 contas e fecho em ouro escovado, Europa, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 41 cm

€ 400 - 600

A NECKLACE, 18 cut rock crystal (clear quartz) beads, interspersed by 11 beads and brushed gold clasp, Europe, 20th C., faded marks



280 **ANEL,**

ouro, cravejado com diamante em talhe de brilhante com o peso aproximado de 1,75, ct., grau de cor N~O e qualidade VS2, Europa, séc. XX, pequenas falhas na cintura, marcas sumidas Med. - 17 (18 mm) cm; Peso - 9,5 grs.

€ 1.200 - 1.800

A RING, gold, set with a brilliant cut diamond with the approximate weight of 1,75, ct., N~O colour degree and VS2 quality, Europe, 20th C., small faults on the frame, faded marks



281 **PAR DE BRINCOS,**

ouro e platina, decoração canelada, aplicação de 2 pérolas de cultura (8 mm) e 44 diamantes em talhe rosa, Europa, séc. XX, marcas sumidas

Dim. - 2 cm; Peso - 13,9 grs.

€ 400 - 600

A PAIR OF EARRINGS, gold and platinum, fluted decoration, 2 culture pearls mount (8 mm) and 44 rose cut diamonds, Europe, 20th C., faded marks



282 PAR DE BRINCOS,

ouro, cravejados com 2 placas e 2 gotas de ónix esculpido e 47 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,42 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Fernando Joalheiro Ld^a (1988), portugueses, falta 1 diamante
Dim. - 4,7 cm; Peso - bruto - 11,9 grs. **€ 700 - 1.050**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4092 e 4219.

A PAIR OF EARRINGS, gold, set with 2 plaques and 2 sculpted onyx drops and 47 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,42 ct., Lisbon assay mark (post 1985), Fernando Joalheiro Ld^a maker's mark (1988), Portuguese, one diamond missing



283 PAR DE BOTÕES DE PUNHO,

ouro bicolor, cravejada com placas de ónix e madrepérola, contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives ilegível, portugueses
Dim. - 1,5 x 1,5 cm; Peso - bruto - 10,6 grs. **€ 350 - 525**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, n° 4093.

A PAIR OF CUFFLINKS, bicolour gold, set with onyx and mother-of-pearl plaques, Oporto assay mark (post 1985), unreadable maker's mark, Portuguese



284 PAR DE BRINCOS,

estilo Art Déco, ouro (18 kt.), cravejados com dois ónix em talhe gota e 10 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,25 ct., Europa, séc. XX
Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 8,2 grs. **€ 400 - 600**

A PAIR OF EARRINGS,

Art Deco, 18 karat gold, set with two drop cut onyx and 10 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,25 ct., Europe, 20th C.

285 **PAR DE BRINCOS,**

platina e ouro, cravejados com 2 placas de jadeíte esculpida “Folhas”, 2 placas e 2 contas em ónix, 2 e 50 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,75 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Joaquim Rodrigues Santos Pinto (1992), portugueses

Dim. - 6 cm; Peso - 8,2 grs.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4275.

A PAIR OF EARRINGS, platinum and gold, set with 2 carved jadeite plaques “Leaves”, 2 plaques and 2 onyx beads, 2 and 50 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,75 ct., Lisbon assay mark (post 1985), Joaquim Rodrigues Santos Pinto maker’s mark (1992), Portuguese



286 **PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejados com 4 citrinos esculpidos e 54 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,64 ct, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Manuel Francisco (1968), portugueses

Dim. - 4,2 cm; Peso bruto - 22,1 grs.

€ 1.200 - 1.800

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4128 e 4304.

A PAIR OF EARRINGS, gold, set with 4 sculpted citrines and 54 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,64 ct, Lisbon assay mark (post 1985), Manuel Francisco maker’s mark (1968), Portuguese



287 **ANEL,**

ouro, cravejado com peridoto, ametista, citrino, turmalina rosa e 6 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives não identificado, português

Med. - 11 (16 mm) cm; Peso - 4,8 grs.

€ 300 - 450

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 4092 e 4128.

A RING, gold, set with peridot, amethyst, citrine, pink tourmaline and 6 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,10 ct., Lisbon assay mark (post 1985), unidentified maker’s mark, Portuguese





288 **PENDENTE “CRUCIFIXO”,**

ouro, contraste do Porto (pós-1984), marca de ourives ilegível, português

Dim. - 5,5 x 2 cm; Peso - 7,8 grs.

€ 200 - 300

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, Lisboa, IN-CM, vol. II, nº 4093.

A PENDANT “CRUCIFIX”, gold, Oporto hallmark (pós-1984), unreadable maker’s mark, Portuguese



289 **“VANITY CASE” OU CIGARREIRA CARTIER,**

malha de ouro bicolor (18 kt.) nº 7097, marca de exportação (1878), marca de ourives PB, francesa, remarcada com marca da cidade de Londres (1963-1964), marca de ourives JC, marcada CARTIER - LONDON

Dim. - 2 x 7 x 9,4 cm; Peso - 111,7 grs.

€ 3.000 - 4.500

“A VANITY CASE” OR CIGARETTE CASE CARTIER, bi-colour gold (18 kt.), export mark (1878), PB maker’s mark, French, re-marked with London hallmark (1963-1964), JC maker’s mark, marked CARTIER-LONDON





- 290 **20 DOLLARS**,
ouro, 1900, Estados Unidos, MBC
Dim. - 3,3 cm; Peso - 33,4 grs. **€ 1.000 - 1.500**
- 20 DOLLARS**, gold, 1900, United States of America, VF



- 291 **D. JOÃO V - 1706-1750, DOBRÃO**,
ouro, Minas Gerais, 1726, AG J5 105.03, MBC
Dim. - 3,6 cm; Peso - 53,5 grs. **€ 4.000 - 6.000**
- D. JOÃO V, KING OF PORTUGAL - 1706-1750, DOUBLOON**, gold,
Minas Gerais, 1726, AG J5 105.03, VF



- 292 **50 PESOS**,
ouro, México, BELA
Dim. - 3,56 cm; Peso - 41,7 grs. **€ 880 - 1.320**
- 50 PESOS**, gold, Mexico, ANC



- 293 **50 PESOS**,
ouro, México, BELA
Dim. - 3,56 cm; Peso - 41,7 grs. **€ 880 - 1.320**
- 50 PESOS**, gold, Mexico, ANC



- 294 **RELÓGIO DE BOLSO THOMAS WHITT**,
dupla caixa em prata, movimento mecânico n° 7766, inglês,
séc. XIX, restaura, defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 7,5 cm **€ 300 - 450**

A THOMAS WHITT POCKET WATCH, double silver case,
mechanical movement n. 7766, English, 19th C., restorations,
defects, mechanism requires revision



- 296 **CHÂTELAINE DE SENHORA**,
prata vazada, decorada com quatro medalhões esmaltados
"Senhoras", cravejada com marcassites, pendente "Cesta
de ovos" e relógio de peito LEPINE, caixa em ouro (18 kt.)
n° 893, movimento mecânico, francesa, séc. XVIII/XIX,
mecanismo necessita de revisão, faltas e defeitos
Dim. - 18,5 x 5,5 cm; Peso bruto - 98 grs. **€ 800 - 1.200**

A LADY'S CHÂTELAINE, pierced silver, decorated with four
enamel medallions "Ladies", set with marcasites, a "Basket
with eggs" pendant and a LEPINE chest watch, 18 karat gold
case, mechanic movement n. 893 needing revision, French,
18th/19th C., faults and defects



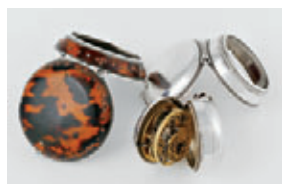
- 295 **RELÓGIO DE BOLSO JOHN MONCAS**,
caixa em prata, marca da cidade de Londres (1852-1853),
movimento mecânico n° 1877, fornecedor da Casa Real Inglesa,
inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos,
mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 7 cm **€ 400 - 600**

A JOHN MONCAS POCKET WATCH, silver case, hallmarked
London (1852-1853), mechanical movement n. 1877, supplier
of the British Royal House, English, 19th C. (2nd half),
small defects, mechanism requires revision



- 297 **RELÓGIO DE BOLSO BOVET,**
caixa em prata, movimento mecânico, fabricado para o mercado chinês, francês, séc. XIX (2ª metade), com chave, mecanismo a necessitar de revisão, marcado
Dim. - 8,5 cm **€ 800 - 1.200**

A BOVET POCKET WATCH, silver case, mechanic movement, manufactured for the Chinese market, French, 19th C. (2nd half), with key, mechanism requires revision, marked



- 345 **RELÓGIO DE BOLSO ROBERT WOODROOFE,**
dupla caixa em prata revestida a folha de tartaruga, marca da cidade de Londres (1857-1858), movimento mecânico n° 32236, fabricado para o mercado Turco, inglês, com chave, mecanismo a necessitar de revisão e pequenos defeitos no mostrador
Dim. - 6,5 cm **€ 600 - 900**

A ROBERT WOODROOFE POCKET WATCH, double silver turtle leaf-lined case, hallmarked London (1857-1858), mechanical movement n. 32236, manufactured for the Turkish market, English, with key, mechanism requires revision, small defects on the dial



- 346 **RELÓGIO DE BOLSO BROOKBANKS,**
caixa em prata, marca de garantia francesa, movimento mecânico n° 5201, inglês, séc. XIX (2ª metade), com chave, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, mostrador com cabelos
Dim. - 7 cm **€ 600 - 900**

A BROOKBANKS POCKET WATCH, silver case, French warranty mark, mechanical movement n. 5201, English, 19th C. (2nd half), with key, small defects, mechanism requires revision, dial with hairline





300 **PALITEIRO "PAVÃO",**
prata, base de gradinha com quatro
pés, marca de ensaiador de Lisboa
(1822-1843), português
Dim. - 13,5 cm; Peso - 130 grs.
€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
L40.

A TOOTHPICK HOLDER "PEACOCK",
silver, four-footed base with gallery,
Lisbon assay mark (1822-1843),
Portuguese



301 **PALITEIRO "PASTOR",**
prata, marca de ensaiador do Porto
(1870-1877), marca de ourives de José
João Cardoso (1861-1881), português
Dim. - 16 cm; Peso - 194 grs.
€ 450 - 675

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995,
P61 e P313.

A TOOTHPICK HOLDER "SHEPHERD",
silver, Oporto assay mark (1870-1877),
José João Cardoso maker's mark
(1861-1881), Portuguese



302 **PALITEIRO "FRUTO",**
prata vazada e gravada, marca de
ensaaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de António
Fernandes (1799-1843), português,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 16 cm; Peso - 133 grs.
€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)".
Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L77.

A TOOTHPICK HOLDER "FRUIT",
pierced and engraved silver,
Lisbon assay mark (1822-1843),
António Fernandes maker's mark
(1799-1843), Portuguese,
restorations, faults and defects





- 303 **PALITEIRO "SENHORA SEGURANDO TAÇA"**, prata, pés em forma de "Cabeça de animal fantástico", marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José João Cardoso (1861-1881), português
Dim. - 21 cm; Peso - 196 grs.

€ 550 - 825

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P313.

A TOOTHSTICK HOLDER "LADY HOLDING A CUP", silver, "Imaginary animal Head" shaped feet, Oporto assay mark (1877-1881), maker's mark José João Cardoso (1861-1881), Portuguese



- 304 **PALITEIRO "SENHORA SEGURANDO TAÇA COM FLOR"**, prata, pés em forma de "Cabeça de animal fantástico", marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de José João Cardoso (1861-1881), português
Dim. - 23 cm; Peso - 208 grs.

€ 550 - 825

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P313.

A TOOTHSTICK HOLDER "LADY HOLDING A CUP WITH FLOWER", silver, "Imaginary animal Head" shaped feet, Oporto assay mark (1877-1881), maker's mark José João Cardoso (1861-1881), Portuguese



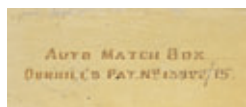
- 305 **PALITEIRO "GALO"**, prata, decoração relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marcas de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) e de João Pereira de Magalhães (1893), português, falta a porca
Dim. - 34 cm; Peso - 310 grs.

€ 500 - 750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73, 83, 2007 e 2138.

A TOOTHSTICK HOLDER "ROOSTER", silver, relief and engraved decoration, Oporto Javali mark (1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu (1887) and João Pereira de Magalhães makers' mark (1893), Portuguese, nut missing





- 306 FOSFOREIRA AUTOMÁTICA,**
prata, decoração gravada, sistema de movimento automático da marca DUNHILL, marca da cidade de Birmingham (1921-1922), marca de ourives ilegível, inglesa
Dim. - 5 x 3,4 x 1,2 cm; Peso - 62,7 grs. **€ 120 - 180**

AN AUTOMATIC VESTA CASE, silver, engraved decoration, DUNHILL automatic movement system, Birmingham hallmark (1921-1922), unreadable maker's mark, English

- 307 CAIXA DE RAPÉ,**
prata monogramada, decoração gravada "Senhora com unicórnio", marca de ensaiador do Porto (1853), marca de ourives ilegível, portuguesa, restauros e pequenas amolgadelas
Dim. - 5,5 x 8,3 x 1,4 cm; Peso - 92,1 grs. **€ 200 - 300**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, variante de P42.

A SNUFF BOX, monogrammed silver, engraved decoration "Lady with Unicorn", Oporto assay mark (1853), unreadable maker's mark, Portuguese, restorations and small bruises

- 308 CAIXA TUBULAR COM RALADOR PARA NOZ MOSCADA,**
prata, interior com ralador, decoração gravada, Europa, séc. XIX, marcada
Dim. - 6,5 cm; Peso - 25,2 grs. **€ 100 - 150**

A TUBULAR BOX WITH GRATER FOR NUTMEG, silver, interior with grater, engraved decoration, Europe, 19th C., marked

- 309 FOSFOREIRA,**
prata espiralada, decoração em esmalte policromado "Sílfide a tocar bandolim", marca da cidade de Paris (1838-1961), marca de ourives ilegível, francesa
Dim. - 5,5 x 3,5 cm; Peso - 29,4 grs. **€ 200 - 300**

A VESTA CASE, coiled silver, polychrome enamel decoration "Sylph playing the mandolin", Paris hallmark (1838-1961), unreadable maker's mark, French

- 310 FOSFOREIRA "CARICATURA DE HOMEM COM CHAPÉU ALTO",**
prata, marca da cidade de Birmingham (1888-1889), marca de ourives CC, Rd 105032, inglesa
Dim. - 6 x 4 cm; Peso - 21,6 grs. **€ 200 - 300**

A VESTA CASE "CARICATURE OF A MAN WEARING A TOP HAT", silver, Birmingham hallmark (1888-1889), CC maker's mark, Rd 105032, English

- 311 FOSFOREIRA,**
prata, decoração gravada "Paisagem com caçador", marcas ilegíveis, francesa, séc. XX
Dim. - 6 x 2,5 x 1,8 cm; Peso - 15,8 grs. **€ 150 - 225**

A VESTA CASE, silver, engraved decoration "Landscape with hunter", unreadable marks, French, 20th C.

- 312 FOSFOREIRA,**
prata, decoração gravada e esmaltada da casa de tabacos "H. UPMANN", alemã, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 4,5 x 3 x 1,4 cm; Peso - 43,9 grs. **€ 100 - 150**

A VESTA CASE, silver, engraved and enamel decoration from "H. UPMANN" tobacco house, German, 19th/20th C., marked

- 313 FOSFOREIRA "CABEÇA MASCULINA",**
prata, Europa, séc. XIX/XX, marcas sumidas
Dim. - 7 x 5 cm; Peso - 31,9 grs. **€ 80 - 120**

A VESTA CASE "MALE HEAD", silver, Europe, 19th/20th C., faded marks

- 314 FOSFOREIRA,**
prata, decoração relevada "Figuras orientais", chinesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 5 x 2,6 x 1,2 cm; Peso - 25,7 grs. **€ 100 - 150**

A VESTA CASE, silver, relief decoration "Oriental figures", Chinese, 19th/20th C., marked

307



308



310



309



311



313



312



314





- 315 **CAIXA DE RAPÉ DUPLA**,
prata, decoração relevada e gravada “Paisagem” e “Flores”,
Europa, séc. XVIII/XIX, adaptação de espelho posterior,
marcas sumidas
Dim. - 2 x 8 x 6 cm; Peso bruto - 94 grs. **€ 150 - 225**

A DOUBLE SNUFF BOX, silver, relief and engraved decoration
“Landscape” and “Flowers”, Europe, 18th/19th C., later mirror
adaptation, faded marks

- 316 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata, decoração guilhoçada e gravada a niello “Paisagem
com casario”, Europa, séc. XIX, marcada
Dim. - 2,5 x 9 x 4,5 cm; Peso - 102 grs. **€ 300 - 450**

A SNUFF BOX, silver, guilhoche, engraved and niello
decoration “Landscape with houses”, Europe, 19th C., marked

- 317 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata, decoração guilhoçada e gravada com inscrição
“NOS NON NOBIS”, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de António Gomes Mendes (1887-1893),
portuguesa
Dim. - 2 x 8,5 x 4 cm; Peso - 92,5 grs. **€ 200 - 300**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 842.

A SNUFF BOX, silver, guilhoche and engraved decoration
with inscription “NOS NON NOBIS”, Oporto Javali mark
(1887-1937), António Gomes Mendes maker’s mark
(1887-1893), Portuguese

- 318 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata dourada, decoração gravada “Flores”, marca da cidade
de Praga (1854), marca de ourives AD, austro-húngara
Dim. - 5 x 8 cm; Peso - 72 grs. **€ 150 - 225**

A SNUFF BOX, gilt silver, engraved decoration “Flowers”,
Prague hallmark (1854), AD maker’s mark,
Austrian-Hungarian

- 319 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata, decoração gravada e niello “Casas” com inscrição,
marca de teor de 84 zlotnicks, marca de ensaiador de
Moscovo de Nicholai Bobrovin (1836), marca de ourives
G.G., russa
Dim. - 1,5 x 7,5 x 5 cm; Peso - 98,5 grs. **€ 300 - 450**

A SNUFF BOX, silver, niello and engraved decoration
“Houses” with inscription, 84 zlotnicks standard mark,
Moscow Nicholai Bobrovin’s assay mark (1836), G.G. maker’s
mark, Russian

- 320 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata monogramada, decoração gravada, marca de ensaiador
do Porto (1853), marca de ourives de José de Aguiar Brandão
Penetra (1843-1877), portuguesa, restauros
Dim. - 1 x 8 x 5 cm; Peso - 83 grs. **€ 150 - 225**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
P40 e P308.

A CIGARETTE CASE, monogrammed silver, engraved
decoration, Oporto assay mark (1853), José de Aguiar
Brandão Penetra maker’s mark (1843-1877), Portuguese,
restorations

- 321 **FOSFOREIRA**,
ouro (9 kt.), decoração gravada com reserva monogramada,
marca da cidade de Birmingham (1924-1925), marca de
ourives de ilegível, inglesa
Dim. - 5 x 5 cm; Peso - 30,9 grs. **€ 300 - 450**

A VESTA CASE, 9 karat gold, engraved decoration with
monogrammed reserve, Birmingham hallmark (1924-1925),
unreadable maker’s mark, English

- 322 **CAIXA DE RAPÉ**,
prata, decoração gravada “Paisagem”, marca de ensaiador do
Porto (1843-1853), marca de ourives de José de Almeida
Brandão Aguiar Penetra (1843-1877), portuguesa
Dim. - 1,5 x 7 x 3,5 cm; Peso - 54 grs. **€ 100 - 150**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
P36 e P375.

A SNUFF BOX, silver, engraved decoration “Landscape”,
Oporto assay mark (1843-1853), José de Almeida Brandão
Aguiar Penetra maker’s mark (1843-1877), Portuguese

316



317



318



319



320



321



322





- 323 **PAR DE PRATOS,**
D. João V (1706-1750), prata monogramada "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II (1816-1885), marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives de Álvaro José Coelho (1720-1750), portugueses, gravação posterior
Dim. - 25,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L89.

A PAIR OF PLATES, D. João V (1707-1750), King of Portugal, monogrammed silver "F topped by Royal Crown" -
D. Fernando II (1816-1885), King of Portugal, Lisbon assay mark (1720-1750), Álvaro José Coelho makers mark (1720-1750), Portuguese, latter engraving

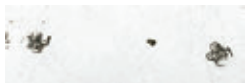


- 324 **PAR DE PRATOS,**
D. João V (1706-1750), prata, decoração gravada com armas de família portuguesa, em cartela; escudo partido: I Pereira, II Cunha, coronel de visconde (?) (eventualmente por coronel de nobreza), marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives IF (1720-1750), portugueses
Dim. - 23 cm; Peso - 881 grs. **€ 1.500 - 2.250**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L286.

A PAIR OF DISHES, D. João V (1707-1750), King of Portugal, silver, engraved decoration with the coat of arms of a Portuguese Family, per pale shield: I Pereira, II Cunha, Viscount coronet (?), Lisbon assay mark (1720-1750), IF maker's mark (1720-1750), Portuguese





- 325 **SALVA DE CATORZE GOMOS,**
 maneirista, prata, marca de ourives provavelmente
 de Lisboa S/RS, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 508 grs. **€ 3.500 - 5.250**

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Mais Algumas
 Marcas de Ourives em Prata Portuguesa e Brasileiras",
 Separata das Actas do I Colóquio Português de Ourivesaria.
 Porto: Círculo José de Figueiredo, 1999, L42.*

A FOURTEEN BUDS SALVER, Mannerist, silver, makers
 mark probably from Lisbon S/RS, Portuguese, 18th C.,
 small defects



- 326 **QUATRO PRATOS FUNDOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
prata, decoração gravada com armas de D. Luís Álvares de Figueiredo (1670-1735),
Bispo coadjutor de Braga (1716) e Arcebispo da Baía (1725), escudo partido: I Álvares;
II Figueiredo, portugueses, séc. XVIII, marcas sumidas
Dim. - 20 cm; Peso - 1150 grs. **€ 1.200 - 1.800**

FOUR SMALL DEEP DISHES, silver, engraved decoration with the coat of arms of D. Luís Álvares de Figueiredo (1670-1735), Auxiliary Bishop of Braga (1716) and Archbishop of Bahia (1725), per pale shield: I Álvares; II Figueiredo, Portuguese, 18th C., faded marks



- 327 **SALVA DE PÉ ALTO,**
prata, decoração gravada e gomada "Pinha", colonial espanhola, séc. XVII/XVIII,
restauros, faltas e defeitos, marcas sumidas
Dim. - 7 x 22 cm; Peso - 392 grs. **€ 1.200 - 1.800**

A STEM FOOT SALVER, silver, engraved and gadrooned decoration "Pinecone", Spanish colonial, 17th/18th C., restorations, faults and defects, faded marks

328 **SALVA DE CASAMENTO,**

D. João V (1706-1750), prata espiralada, decoração relevada "Flores, conchas e cornucópias", medalhão central com decoração relevada e gravada "Coração alado encimado por Coroa Real", marca de ensaiador de Lisboa, marca de ourives de Manuel da Silva, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 28 cm; Peso - 305 grs.

€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L23 e L442.

A WEDDING SALVER, D. João V, King of Portugal (1706-1750), coiled silver, relief decoration "Flowers, shells and cornucopias", central medallion with relief and engraved decoration "Winged heart surmounted by Royal Crown", Lisbon assay mark, Manuel da Silva maker's mark, Portuguese, 17th/18th C., small defects



329 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. João V, prata monogramada, bordo com decoração gomada e espiralada, marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750), marca de ourives de Manuel Troiano (1690-1750), portuguesa, restauro, falta do pé central, pés posteriores

Dim. - 35,5 cm; Peso - 804 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L24 e L448.

A TRIPOD SALVER, D. João V, King of Portugal, monogrammed silver, gadrooned and coiled decoration rim, Lisbon assay mark (1720-1750), Manuel Troiano maker's mark (1690-1750), Portuguese, restored, central foot missing, later feet



330 AÇUCAREIRO,

D. Maria I (1777-1816), prata canelada, frisos gravados, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Manuel Homem Pereira (1804-1810), português
Dim. - 22,5 cm; Peso - 545 grs.

€ 600 - 900

Notas: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P15 e P469; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 387 a 388.

A SUGAR BOWL, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), ribbed silver, engraved friezes decoration, Oporto assay mark (1784-1792), Manuel Homem Pereira maker's mark (1804-1810), Portuguese



331 CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada, canelada e gravada "Flores e folhas", pega em madeira patinada, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), portuguesa, restauros na união da pega, pega não original
Dim. - 25 cm; Peso - 533 grs.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P267; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.

A SMALL COFFEE POT, D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, beaded, fluted and engraved silver, patinated wood handle, Oporto assay mark (1792-1803), José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842), Portuguese, restorations to the handle union, unoriginal handle





332 **TERRINA OVAL COM «ALMA»,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, prata, decoração canelada e relevada, interior com alma em prata, pomo da tampa “Frutos e flores com folhagens”, pegas em forma de “Concha”, quatro pés em voluta, marca do ourives holandês radicado em Lisboa Henrique Huygen (1750-1770), portuguesa, tampa com sinais de apagamento de gravação
Dim. - 25 x 41,5 x 25,5 cm; Peso - 6.091 grs. **€ 8.000 - 12.000**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L265B.

AN OVAL TUREEN WITH LINER, D. José (1750-1777), King of Portugal in the French influence, silver, fluted and relief decoration, interior with silver liner, “Fruits and flowers with foliage” cover knob, “Shell” shaped handles, four scroll feet, Henrique Huygen, Dutch silversmith based in Lisbon, makers mark (1750-1770), Portuguese, cover with engraving erasing signals





333 LEITEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777), prata, decoração gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives de Basílio Pires Querido (1750-1770), portuguesa, pequenas amolgadelas, duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"

Dim. - 18,5 cm; Peso - 367 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L26 e L155.

A TRIPOD MILK JUG, D. José I (1750-1777), King Portugal, silver, engraved decoration, Lisbon assay mark (1750-1770), Basílio Pires Querido maker's mark (1750-1770), Portuguese, small bruises



334 TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada com armas de família portuguesa, escudo esquartelado: I e IV Ribeiro, II Macedo, III Silva, timbre de Ribeiro; elmo; marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de José Joaquim Marques (1803-1843), portuguesa, duplamente remarcado com "Cabeça de Velho"

Dim. - 11 x 15,5 cm; Peso - 435 grs.

€ 450 - 675

Nota: armas concedidas aos irmãos Henrique Ribeiro Neves e Jerónimo Ribeiro das Neves por cartas de brasão de 12.2.1767 e 30.3.1774, respectivamente.

Vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L306.

A WASTE BOWL,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, engraved decoration with the coat of arms of a Portuguese Family, Lisbon assay mark (1810-1822), José Joaquim Marques maker's mark (1803-1843), Portuguese, twice remarked "Cabeça de Velho"





335 BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração gravada "Grinaldas de flores" e armas de Manuel Joaquim Lopes Pereira Negrão (1747-1809) (concedidas por carta de brasão de 12.2.1778), escudo esquadrelado: I e IV Negrão, II Lopes, III Pereira, timbre de Lopes; elmo; marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836), portuguesa, pontos de oxidação e pequenos defeitos
Dim. - 65,5 x 47,5 cm; Peso - 5.040 grs.

€ 3.500 - 5.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P156.

AN OVAL TRAY WITH GALLERY,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, silver, engraved decoration "Garlands of flowers" and the coat of arms of Manuel Joaquim Lopes Pereira Negrão (1747-1809), Oporto assay mark (1812-1833), António Soares de Melo maker's mark (1784-1836), Portuguese, rust spots and small defects



336 CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada, pega em ébano esculpido, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795), marca de ourives M, portuguesa, falta na tampa e pequeno restauro
Dim. - 32 cm; Peso - 1.120 grs.

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L34. Exemplos idênticos encontram-se representados em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares". Lisboa: Edição dos Autores, vol. II, 1960, p. 41, fig. 19; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX. Porto: Civilização Editora, 1998, p. 140, fig. 53.

A TRIPOD COFFEE-POT, D. José (1750-1777), King of Portugal, relief and engraved silver, sculpted ebony handle, Lisbon assay mark (1790-1795), M makers mark, Portuguese, flaw to the cover and small restoration



337 LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada "Flores e concheados", marca de ensaiador do Porto (1768-1784), marca de ourives de José Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811), portugueses, remarcados com "Cabeça de Velho"

Dim. - 54 x 41 cm (lavanda); 36,5 cm (gomil); Peso - 3.532 grs.

€ 6.500 - 9.750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P13 e P360; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)". Lisboa: IN-CM, vol. II, nº 133; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825". Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 295-299.

A BASIN AND AN EWER, D. José I, King of Portugal (1750-1777), silver, engraved and relief decoration "Flowers and shell motifs", Oporto assay mark (1768-1784), José Rodrigues da Costa Negreiros maker's mark (1756-1811), Portuguese, remarked "Cabeça de Velho"



338 TAÇA DE PINGOS,

D. Maria I (1777-1816), prata canelada, decoração gravada "Grinaldas", marca de ensaiador do Porto (1790-1804), marca de ourives de Domingos José Ferreira (1799-1810), portuguesa

Dim. - 9 x 17 cm; Peso - 499 grs.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P242; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Porto: Civilização Editora, 2005, pp.203 a 204.

A WASTE BOWL, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), ribbed silver, engraved decoration "Garlands", Oporto assay mark (1790-1804), José Ferreira maker's mark (1799-1810), Portuguese



339 LEITEIRA,

D. Maria I (1777-1816), prata canelada, decoração gravada "Grinaldas", marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de António Pereira Soares (1810-1818), portuguesa

Dim. - 17,5 cm; Peso - 390 grs.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P177; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 511.

A MILK JUG, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), ribbed silver, engraved decoration "Garlands", Oporto assay mark (1812-1833), António Pereira Soares maker's mark (1810-1818), Portuguese





340 **CAFETEIRA,**

D. Maria I (1777-1816), prata monogramada, decoração canelada e gravada “Flores”, pega em pau-santo, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de António Pereira Soares (1797-1826), portuguesa, pequenos defeitos
Dim. - 37,5 cm; Peso - 1366 grs.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P178; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 509 a 511.

A COFFEE POT, D. Maria I; Queen of Portugal (1777-1816), monogrammed silver, engraved and ribbed decoration “Flowers”, Brazilian rosewood handle, Oporto assay mark (1803-1810), Oporto assay mark (1812-1833), António Pereira Soares maker’s mark (1797-1826), Portuguese, small defects



341 **AÇUCAREIRO,**

D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), português, tampa e pomo com amolgadelas
Dim. - 19,5 cm; Peso - 529 grs.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P267; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A SUGAR BOWL, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Oporto assay mark (1812-1833), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), Portuguese, cover and knob with small bruise



342 **TAÇA DE PINGOS,**

D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), portuguesa
Dim. - 9 x 15 cm; Peso - 387 grs.

€ 300 - 450

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P26 e P267; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Porto: Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A WASTE BOWL, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Oporto assay mark (1812-1833), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), Portuguese



343 **BULE,**

D. Maria I (1777-1816), prata, pega em madeira pintada, marca de ensaiador do Porto (1770-1783), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), português

Dim. - 21 cm; Peso - 947 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P14 e P267; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

A TEA POT, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, painted wooden handle, Oporto assay mark (1770-1783), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), Portuguese



344 **BULE,**

D. Maria I (1777-1816), prata, pega em pau-santo escurecido, marca de ensaiador de Lisboa ilegível, português, séc. XVIII/XIX, pequenas amolgadelas

Dim. - 22 cm; Peso - 1.145 grs.

€ 600 - 900

A TEA POT, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Brazilian rosewood darkened handle, unreadable Lisbon assay mark, Portuguese, 18th/19th C., small bruises





- 345 **PAR DE CASTIÇAIS,** românticos, prata, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives DPC (1836-1861), portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 23 cm; Peso - 910 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P45 e P254.

A PAIR OF CANDLESTICKS, romantic, silver, relief and engraved decoration, Oporto assay mark (1853-1861), DPC maker's mark (1836-1861), Portuguese, small bruises



- 346 **PAR DE CASTIÇAIS,** D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de António Rodrigues de Araújo (1810-1836), portugueses, defeitos
Dim. - 19 cm; Peso - 500 grs. **€ 600 - 900**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P427.

A PAIR OF CANDLESTICKS, D. Maria I of Portugal, Queen of Portugal (1777-1816), silver, Oporto assay mark (1810-1818), António Rodrigues de Araújo maker's mark (1810-1836), Portuguese, defects





347 **ESCRIVANINHA (TINTEIRO),**

D. Maria I (1777-1816), prata monogramada, decoração perlada, gravada a e vazada, composto por campainha, tinteiro, areeiro e 2 porta penas, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Manuel José da Nobrega (11783-1836), português, recipientes em vidro e os 2 porta-penas posteriores, restauros e pequenos defeitos
Dim. - 19 x 30 x 12,5 cm; Peso - 674 grs.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P474.

A BUREAU (AN INK STAND), D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, monogrammed silver, beaded, engraved and pierced decoration, comprising a bell, an inkwell, a pounce pot and 2 pen holders, Oporto assay mark (1792-1803), Manuel José da Nobrega maker's mark (11783-1836), Portuguese, glass containers and later 2 pen holders, restorations and small defects



348 **SALVA DE TRÊS PÉS,**

D. Maria I (1777-1816), prata perlada, fundo gravado "Grinaldas", marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portuguesa, pequenos defeitos e desgaste na decoração
Dim. - 23,5 cm; Peso - 405 grs.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P17 e P465; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A TRIPOD SALVER, Queen D. Maria I of Portugal (1777-1816), beaded silver, engraved bottom "Garlands", Oporto assay mark (1803-1810), Manuel Vilaça Gomes maker's mark (1763-1804), Portuguese, small defects and worn decoration



349 **"CRISTO CRUCIFICADO",**

prata, resplendor cravejado com citrino de talhe redondo, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives TJL, português, defeitos, interior da base em chumbo
Dim. - 35 x 16 cm; Peso - bruto - 1.184 grs.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P45.

"CRUCIFIED CHRIST", silver, halo set with round cut citrine, Oporto assay mark (1853-1861), TJL maker's mark, Portuguese, defects, led stand interior



350 **CÁLICE COM PATENA,**

prata dourada, decoração gravada e repuxada, ibérico, séc. XVII/XVIII, patena posterior, defeitos e ligeiras amolgadelas, marcas sumidas
Dim. - 23,5 cm; Peso - 424 grs.

€ 500 - 750

A CHALICE AND PATEN, gilt silver, engraved and repoussé silver, Iberian, 17th/18th C., latter paten, defects and light bruises, faded marks



- 351 **TURÍBULO**,
maneirista, prata, decoração vazada
e gravada, aplicação de “Colunas
duplas”, espanhol, séc. XVII,
corrente posterior, marcado **BELEZ**
Dim. - 17,5 cm; Peso - 698 grs.
€ 1.000 - 1.500

A THURIBLE, mannerist, silver, pierced
and engraved decoration, use of
“Double Columns”, Spanish, 17th C.,
later chain, marked **BELEZ**



- 352 **TURÍBULO**,
prata, decoração vazada e gravada,
marca da cidade de Logroño (1756)
e do ensaiador Juan José Alvarez Baio,
espanhol, pequenas defeitos
Dim. - 18,5 cm; Peso - 762 grs.
€ 1.000 - 1.500

A THURIBLE, silver, pierced and
engraved decoration, Logroño hallmark
(1756) and Juan José Alvarez Baio's
assay mark, Spanish, small defects



- 353 **TURÍBULO**,
estilo D. José, prata, decoração vazada e
relevada, marca de ensaiador do Porto
(1877-1881), marca de ourives de José
Marques Guedes (1861-1886),
português, restauro
Dim. - 25,5 cm; Peso - 545 grs.
€ 800 - 1.200

*Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
“Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995,
P67 e P403.*

A THURIBLE, D. José I style, silver,
pierced and relief decoration, Oporto
assay mark (1877-1881), José Marques
Guedes maker's mark (1861-1886),
Portuguese, restored





- 354 **PAR DE PALMATÓRIAS COM APAGA-CHAMAS**, românticas, prata, decoração gravada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Guilherme Faria Vilaça (1870-1886), portuguesas, um apagador posterior, pequenos defeitos e amolgadelas, duplamente remarcadas com “Cabeça de Velho”
Dim. - 6 cm; Peso - 330 grs. **€ 300 - 450**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P287.

A PAIR OF CHAMBER CANDLESTICKS WITH EXTINGUISHERS, romantic, silver, engraved decoration, Oporto assay mark (1877-1881), Guilherme Faria Vilaça maker's mark (1870-1886), Portuguese, one later extinguisher, small defects and bruises, twice remarked “Cabeça de Velho”



- 356 **PALMATÓRIA COM APAGA-CHAMAS**, victoriana, prata, decoração gravada “Timbre de armas de família”, marca da cidade de Londres (1763-1764), marca de ourives de Ebenezer Coker, inglesa, falta da tesoura Dim. - 11,5 cm; Peso - 435 grs. **€ 150 - 225**

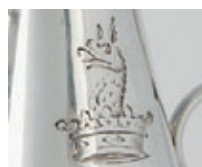
A CHAMBER CANDLESTICK WITH EXTINGUISHER, victorian, silver, engraved decoration “Family crest”, hallmarked London (1763-1764), Ebenezer Coker maker's mark, English, scissor missing



- 355 **PALMATÓRIA COM APAGA-CHAMAS**, romântica, prata, decoração gravada, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives de Florêncio José Miguel (1823-1847), portuguesa, pequenos defeitos e amolgadelas Dim. - 8,5 cm; Peso - 246 grs. **€ 200 - 300**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L238.

A CHAMBER CANDLESTICK WITH EXTINGUISHER, romantic, silver, engraved decoration, Lisbon assay mark (1870-1879), Florêncio José Miguel maker's mark (1823-1847), Portuguese, small defects and bruises





- 357 **PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Caetano Félix da Silva e Sousa (1807-1843), portugueses, pequenos defeitos e vestígios de monograma, duplamente remarcado com “Cabeça de Velho”
Dim. - 15 cm; Peso - 400 grs. **€ 550 - 825**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L167.

A PAIR OF SMALL CANDLESTICKS, D. Maria I of Portugal (1777-1816), Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark (1822-1843), Caetano Félix da Silva e Sousa maker's mark (1807-1843), Portuguese, small defects and traces of monogram, twice remarked “Cabeça de Velho”



- 358 **PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
românticos, prata, decoração gravada e relevada, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives IRP (1843-1853), portugueses
Dim. - 13,5 cm; Peso - 458 grs.

€ 600 - 900

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P36 e P363.

A PAIR OF SMALL CANDLESTICKS,
romantic, silver, engraved and relief decoration, Oporto assay mark (1843-1853), IRP maker's mark (1843-1853), Portuguese





359 BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,

românticas, prata, decoração relevada "Roseiras", marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives de AJRJ (1843-1853) Porto (1843-1853), portuguesas

Dim. - 4 x 26,5 x 11 cm (bandeja) 4,5 x 16,5 x 5,5 cm (tesoura); Peso - 331 grs.

€ 700 - 1.050

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, 1995, P35 e P138.

A TRAY WITH CANDLE SNUFFER, silver, relief decoration "Rose bushes", Oporto assay mark (1843-1853), AJRJ makers mark (1843-1853) Oporto (1843-1853), Portuguese



360 TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA DE GRADINHA,

D. Maria I (1777-1816), prata vazada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de José Ladislau da Rocha Santos (1810-1822), portuguesa, pequenos defeitos, remarcadas com "Cabeça de Velho"

Dim. - 6 x 20 x 9 cm; Peso - 265 grs.

€ 400 - 600

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)".

Lisboa: IN-CM, 1995, L36 e L367.

A TRAY WITH GALLERY AND CANDLE SNUFFER, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), pierced silver, Lisbon assay mark (1810-1822), José Ladislau da Rocha Santos maker's mark (1810-1822), Portuguese, small defects, remarked "Cabeça de Velho"



- 361 **PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES**,
românticos, prata, decoração relevada “Concheados e flores”, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de Manuel Alcino e Sousa e Silva (1902-1911), portugueses
Dim. - 52 cm; Peso - 2.209 grs. **€ 1.000 - 1.500**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2712.

A PAIR OF THREE-LIGHT CANDELABRA, romantic, silver, relief decoration “Shell motifs and flowers”, Oporto Javali mark (1887-1937), Manuel Alcino e Sousa e Silva maker’s mark (1902-1911), Portuguese





362 LEITEIRA,

romântica, prata monogramada, decoração de friso canelado, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives HIS (1843-1853), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 14 cm; Peso - 351 grs.

€ 200 - 300

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P34 e P300.

A MILK JUG, romantic, monogrammed silver, ribbed rim decoration, Oporto assay mark (1843-1853), HIS maker's mark (1843-1853), Portuguese, small bruises



363 LEITEIRA,

romântica, prata, decoração guilhocada, pega com anilhas em matéria córnea, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives de Manuel José Pereira da Silva (1861-1881), portuguesa, pequenos defeitos, duplamente remarcada com "Cabeça de Velho"
Dim. - 17 cm; Peso - 374 grs.

€ 150 - 225

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P81 e P481.

A MILK JUG, romantic, silver, guilhoche decoration, handle with horn rings, Oporto assay mark (1877-1881), Manuel José Pereira da Silva maker's mark (1861-1881), Portuguese, small defects, twice remarked "Cabeça de Velho"



364 COPO,

romântico, prata monogramada, decoração gravada "Concheados e folhagens", marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives Victor Acto Diniz (1822-1879), português, defeitos e amolgadelas
Dim. - 7,5 cm; Peso - 95 grs.

€ 80 - 120

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L43 e L507.

A GOBLET, romantic, monogrammed silver, engraved decoration "Shell motifs and foliages", Lisbon assay mark (1870-1879), Victor Acto Diniz maker's mark (1822-1879), Portuguese, defects and bruises





365 BULE DE TRÊS PÉS,

estilo D. José, prata, pega em pau-santo esculpido, decoração relevada "Folhagens, flores e concheados rocaille", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1857), português, pomo posterior
Dim. - 20 cm; Peso - 1151 grs.

€ 1.500 - 2.250

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L378. cafeteira deste serviço de chá e café encontra-se representada em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 1974, p. 86, fig. 89.

A TRIPOD TEA POT, D. José. King of Portugal, silver, carved Brazilian rosewood handle, relief decoration "Foliages, flowers and rocaille Shell motifs", Lisbon assay mark (1822-1843), João Ramos Ortiz maker's mark (1810-1857), Portuguese, later pommel

366 JARRO BOJUDO,

romântico, prata, pega decorada com "Cabeça de animal fantástico", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de Cirilo José Maz da Silva (1826-1870), português, pequenas amolgadelas
Dim. - 23 cm; Peso - 1.087 grs.

€ 500 - 750

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L40 e L174.

A ROUND JUG, romantic, silver, handle decorated with "Imaginary animal head", Lisbon assay mark (1822-1843), Cirilo José Maz da Silva maker's mark (1826-1870), Portuguese, small bruises





367 **PLACA DE LUMINÁRIA,**
folha de prata, decoração relevada
"Caçadores", "Macaco"
e "Ave" envoltos em "Folhagens",
bordo recortado, colonial
espanhola, séc. XVIII, pequenas
faltas e amolgadelas,
marcas sumidas
Dim. - 26,5 x 36,5 cm; Peso - 496 grs.
€ 500 - 750

A LANTERN PLAQUE, silver leaf,
relief decoration "Hunters",
"Monkey" and "Bird" surrounded by
"Foliages", scalloped rim, Spanish
colonial, 18th C., small faults and
bruises, faded marks



368 **SALVA OVAL, ROMÂNTICA,**
romântica, prata, fundo relevado "Alegoria", bordo ondulado com "Folhagens" relevadas, contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives de José Marques Guedes (1887), portuguesa
Dim. - 30,5 x 34,5 cm; Peso - 550 grs.

€ 450 - 675

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 2620.

AN OVAL SALVER, romantic, silver, relief bottom "Allegory", grooved rim with relief "Foliages", Oporto Javali mark
(1887-1937), José Marques Guedes maker's mark (1887), Portuguese



- 369 **PAR DE CASTIÇAIS “ALABARDEIROS”,**
românticos, prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives
José Anastácio Pereira de Abreu (1887), portugueses,
pequenos defeitos
Dim. - 27 cm; Peso - 690 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, n.º 73 e 2007.

A PAIR OF CANDLESTICKS “HALBERDIERS”, romantic,
silver, relief and engraved decoration, Oporto Javali mark
(1887-1937), José Anastácio Pereira de Abreu maker’s
mark (1887), Portuguese, small defects



- 370 **CAIXA DE TOUCADOR,**
romântica, prata, decoração vazada, relevada e gravada
“Flores”, marca de ensaiador do Porto (1881-1886),
marca de ourives de César Augusto Trindade Machado
(1870-1886), portuguesa
Dim. - 13,5 x 18 x 13 cm; Peso - 637 grs. **€ 250 - 375**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P87 e P516.

A DRESSING TABLE BOX, romantic, silver, pierced, relief
and engraved decoration “Flowers”, Oporto assay mark
(1881-1886), César Augusto Trindade Machado maker’s
mark (1870-1886), Portuguese





371 SEIS COLHERES DE CHÁ,

prata, decoração gravada na extremidade do cabo "Timbre van Zeller", marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842), portuguesas

Dim. - 13,5 cm; Peso - 130 grs.

€ 100 - 150

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P23 e P317; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238 a 240.

SIX TEA SPOONS, silver, engraved decoration at the end of handle " van Zeller crest ", Oporto assay mark (1810-1818), José Ferreira Guimarães maker's mark (1799-1842), Portuguese



372 CONCHA DE MOLHO,

prata monogramada, marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870), marca de ourives de Francisco António de Almeida (1809-1879), portuguesa

Dim. - 20,5 cm; Peso - 83 grs.

€ 80 - 120

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L41 e L221.

A SAUCE LADLE, monogrammed silver, Lisbon assay mark (1843-1870), Francisco António de Almeida maker's mark (1809-1879), Portuguese



373 CONCHA DE SOPA,

prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives MPS (1861-1967), portuguesa
Dim. - 29 cm; Peso - 155 grs.

€ 120 - 180

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, P50 e P493.

A SOUP LADLE, silver, Oporto assay mark (1861-1867), MPS maker's mark (1861-1967), Portuguese



- 374 **GALHETEIRO**,
D. Maria I (1777-1816), armação em prata perlada,
composto por duas galhetas e dois especieiros "Concha",
marca de ensaiador de Lisboa IBI (1790-1804), marca de ourives
de
(1750-1804), portuguesa, galhetas não originais, restauro
Dim. - 23 x 21,5 cm; Peso - 487 grs. **€ 500 - 750**

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)". Lisboa: IN-CM, 1995, L31
e L280.

A CRUET, D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), silver
beaded frame, comprising two cruets and two spices containers
"Shell", Lisbon assay mark (1790-1804), IBI maker's mark
(1750-1804), Portuguese, non original cruets, restored



- 375 **CESTO DE PÃO POLILOBADO**,
fio de prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Ilídio da Silva (1922), português
Dim. - 26 x 31 x 22 cm; Peso - 400 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
"Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 83 e 1934.

A POLYLOBED BREAD BASKET, silver thread, Oporto Javali mark
(1887-1937), Ilídio da Silva maker's mark (1922), Portuguese





- 376 **FRASCO DUPLO,**
recipientes em vidro, tampas, gargalos e armação em prata,
decoração relevada “Putti a dançar” e “Figura alada”,
contrastes Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, português
Dim. - 20 cm; Peso - 330 grs. (prata) **€ 150 - 225**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de -
“Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II.
Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A DOUBLE FLASK, glass containers, silver lids, bottlenecks and
frame, relief decoration “Dancing Putti” and “Winged Figure”,
Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO maker’s mark,
portuguese



- 377 **GARRAFA COM RÓTULO,**
vidro, revestida por encanastrado de fio de prata, contrastes
Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO &
IRMÃO, portuguesa
Dim. - 19 cm **€ 150 - 225**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A BOTTLE WITH LABEL, glass, covered with intertwined
silver thread, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO &
IRMÃO maker’s mark, Portuguese





378 SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

Art Déco, prata, pega com anilhas em matéria córnea, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Silva & Martins (1915-1932), português, pequenas amolgadelas
Dim. - 17 (cafeteira) cm; Peso - 1455 grs.

€ 800 - 1.200

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 83 e 3097.

A TEA AND COFFEE SET, Art Déco, silver, horn handle rings, comprising a Tea Pot, a Coffee Pot, a Sugar Bowl and a Milk Jug, Oporto Javali mark (1887-1937), Silva & Martins maker's mark (1915-1932), Portuguese, small bruises



379 BANDEJA RECTANGULAR,

Art Déco, prata perlada, decoração geométrica, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de António Maria Ribeiro (1914), portuguesa
Dim. - 72,5 x 41 cm; Peso - 3.553 grs.

€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 73 e 1084.

A RECTANGULAR TRAY, Art Déco, beaded silver, geometric decoration, Oporto Javali mark (1887-1937), António Maria Ribeiro maker's mark (1914), Portuguese



- 380 **SALVA RECORTADA**,
prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
com selo da exposição da casa LEITÃO & IRMÃO no Rio de Janeiro em 1908, portuguesa
Dim. - 35 cm; Peso - 1.003 grs. **€ 400 - 600**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 67 e 635.

A SCALLOPED SALVER, silver, Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO maker's mark, stamped with Rio de Janeiro 1908 Exhibition's seal, Portuguese



- 381 **FRUTEIRO DE PÉ ALTO**,
estilo neomanuelino, prata, decoração vazada e relevada "Esfera armilar",
contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portuguesa
Dim. - 7,5 x 32,5 cm; Peso - 761 grs. **€ 300 - 450**



Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A STEM FOOT FRUIT BOWL, neo-manueline style, silver, pierced and relief decoration "Armillary Sphere", Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO maker's mark, Portuguese



- 382 **TERRINA REDONDA COM BASE,**
 prata canelada e perlada, pomo da tampa “Rosa”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO, portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 16 x 26 cm; Peso - 1.745 grs. **€ 800 - 1.200**

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 72 e 635.

A ROUND TUREEN WITH STAND, ribbed and beaded silver, pommel of cover “Rose”,
 Lisbon Javali mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese, small defects



383 BASE DE ESCRIVANINHA (TINTEIRO),

Luís XVI (1774-1791), prata, decoração gravada e relevada, marca de carga de Paris (1744-1750) e marca de descarga (1748), marca de ourives de Claude Dargent (1722-1771), francesa, fundo perfurado

Dim. - 7 x 29 x 15,5 cm; Peso - 650 grs.

€ 700 - 1.050

Nota: exemplar produzido pelo mesmo ourives integra a coleção do Metropolitan Museum, Nova Iorque - vd. <http://www.metmuseum.org/en/collections/search-thecollections?&where=Paris&rpp=60&what=Vessels%7CSilver&pg=1>

metmuseum.org/en/collections/search-thecollections?&where=Paris&rpp=60&what=Vessels%7CSilver&pg=1

AN INK STAND, Louis XVI (1774-1791), silver, engraved and relief decoration, Paris hallmark (1744-1750) and maker's mark (1748), Claude Dargent maker's mark (1722-1771), French, perforated bottom



384 CANECA,

victoriana, prata dourada, decoração relevada "Putti bacantes", marca da cidade de Londres (1875-1876), marca de ourives de George W. Adams (Chawner & C°), inglesa
Dim. - 13,5 cm; Peso - 385 grs.

€ 300 - 450

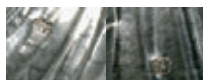
A MUG, Victorian, gilt silver, relief decoration "Putti baccae", London hallmark (1875-1876), George W. Adams maker's mark (Chawner & C°), English





385 **BACIA "CONCHA",**
prata, três pés "Cisnes", marcas fantasistas possivelmente
de Hanau, alemã, séc. XIX/XX, restauros
Dim. - 10,5 x 39 x 40 cm; Peso - 1.165 grs. **€ 1.500 - 2.250**

A BASIN "SHELL", silver, three-footed "Swans", fanciful marks
possibly Hanau, German, 19th/20th C., restorations





386 SALVA DE TRÊS PÉS,

Jorge II (1727-1760), prata monogramada, fundo gravado "Flores e fruto", marca da cidade de Londres (1753-1754), marca de ourives de William Peaston (1746-1754), inglesa, fundo decorado posteriormente
Dim. - 24,5 cm; Peso - 553 grs.

€ 450 - 675

A TRIPOD SALVER, George II (1727-1760), monogrammed silver, engraved bottom "Flowers and fruits", London hallmark (1753-1754), William Peaston maker's mark (1746-1754), English, later decorated bottom



387 BANDEJA OVAL RECORTADA,

romântica, prata, decoração relevada e gravada, contraste de Londres (1900-1901), marca de ourives JJ, inglesa
Dim. - 74 x 48 cm; Peso - 3.690 grs.

€ 1.200 - 1.800

A SCALLOPED OVAL TRAY,

romantic, silver, relief and engraved decoration, London hallmark (1900-1901), JJ maker's mark, English



388 ESCRIVANINHA (TINTEIRO),

romântica, prata, composto por 2 campainhas, 1 porta-penas, 2 areeiros e 2 recipientes, decoração vazada, quatro pés "Ave", pseudo-marca de garantia da cidade de Toledo, espanhola, séc. XIX/XX

Dim. - 33 x 42 x 30 cm; Peso - 4.598 grs.

€ 1.600 - 2.400

AN INK STAND, romantic, silver, comprising 2 bells, 1 pen-holder, 2 pounce pots and 2 containers, pierced decoration, four "Bird" feet, Toledo warranty mark, Spanish, 19th/20th C.





- 389 **SAMOVAR**,
estilo neoclássico, casquinha monogramada, decoração gravada
"Grinaldas" e "Timbre", torneira em osso esculpido e tingido,
inglês, séc. XIX/XX, pequena amolgadela
Dim. - 36,5 cm **€ 350 - 525**

A TEA URN, neoclassical, monogrammed silver plate,
engraved decoration "Garlands" and "Crest", carved and dyed
bone taptop, English, 19th/20th C., small bruise



- 390 **AÇUCAREIRO**,
Jorge II (1727-1760), prata monogramada, marca da cidade de
Londres (1755-1756), marca de ourives de Samuel Courtauld
(1720-1765), inglês, pequenas amolgadelas
Dim. - 17 cm; Peso - 386 grs. **€ 300 - 450**

A SUGAR BOWL, George II (1727-1760), monogrammed silver,
London hallmark (1755-1756), Samuel Courtauld maker's mark
(1720-1765), English, small bruises



391 **BULE,**

Jorge III, prata monogramada, pega em madeira, bico e base da pega em prata trabalhada, contraste de Londres (1755-1756), marca de ourives de Fuller White (1759-1767), inglês, pequenas amolgadelas, marcado
Dim. - 16 cm; Peso - 528 grs.

€ 400 - 600

A TEA POT, George III, monogrammed silver, wooden handle, embossed silver spout and handle base, London hallmark (1755-1756), Fuller White maker's mark (1759-1767), English, small bruises, marked



392 **SALVA DE GRANDES DIMENSÕES DE GRADINHA COM TRÊS PÉS,**

victoriana, prata monogramada, fundo gravado "Grinaldas" e "Flores", marca da cidade de Londres (1872-1873), marca de ourives de Stephen Smith, marca da casa Goldsmiths Alliance, inglesa
Dim. - 45,5 cm; Peso - 2348 grs.

€ 1.200 - 1.800

A LARGE TRIPOD SALVER WITH GALLERY, victorian, monogrammed silver, engraved bottom "Garlands" and "Flowers", London hallmark (1872-1873), Stephen Smith maker's mark, Goldsmiths Alliance House mark, English



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**



LEILÃO 159 • 2 e 3 de Junho de 2014 • 19h30

2ª SESSÃO – LOTES 393 - 777



393 **“BONECA - MEDICINAL”,**
escultura em marfim, China - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY - “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, 1977, p. 256, nº 6.

“A MEDICINE DOLL”, ivory sculpture, China - Minguo Period (1912-1949)



- 394 **"ANCIÃO",**
 escultura em madeira, cabeça, mãos e sapatos em
 marfim, China - período Mínguo (1912-1949)
 Dim. - 34 cm **€ 250 - 375**

"AN ELDER", wooden sculpture, ivory head, hands
 and shoes, China - Mínguo period (1912-1949)



- 395 **"CASAL DE PESCADORES",**
 par de esculturas em bronze e marfim, bases em madeira,
 Japão - período Meiji (1868-1912)
 Dim. - 11 cm (escultura) **€ 200 - 300**

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TARDY
 - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, p. 372, nº 1.*

"FISHERMEN COUPLE", a pair of bronze and ivory sculptures,
 wooden stands, Japanese, Meiji period (1868-1912)



- 396 **JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES**,
pedra dura relevada “Pássaro e flores”, pegas esculpidas
“Cabeças de elefante”, peanha em madeira exótica
entalhada, China - período Minguo (1912-1949)
Dim. - 10,5 cm (jarra) **€ 300 - 450**

A SMALL VASE, relief pietra dura “Bird and flowers”,
carved handles “Elephant heads”, carved exotic wooden
base, Chinese - Minguo period (1912-1949)



- 397 **“BOLA DA FELICIDADE”**,
marfim vazado e esculpido “Dragões”, fuste “Flores”,
China - reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 18 cm **€ 200 - 300**

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY
- “Les Ivoires - Deuxième Partie”. Paris: Tardy, 1977, pp. 280-281 e 285.*

“HAPPINESS BALL”, pierced and carved ivory “Dragons”,
stem with “Flowers”, China - Guangxu period (1875-1908)

- 398 **“IMORTAL E BÚFALO DE ÁGUA”**,
escultura em marfim,
China - reinado Guangxu
(1875-1908), pequenas faltas
Dim. - 8,5 cm **€ 80 - 120**

**“AN IMMORTAL
WITH WATER-BUFFALO”**,
carved ivory, Chinese - Guangxu
period (1875-1908), small faults





- 399 **"BOLA DE FELICIDADE SUPTADA POR ELEFANTES",**
marfim vazado e esculpido, China, séc. XX (meados)
Dim. - 16 cm **€ 300 - 450**

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 280, 281, 284 e 285.

"BALL OF HAPPINESS SUPPORTED BY ELEPHANTS",
carved and pierced ivory, Chinese, 20th C. (mid)



- 400 **CAIXA,**
marfim, decoração vazada e relevada "Flores",
China, séc. XX (meados)
Dim. - 14 cm **€ 200 - 300**

A Box, ivory, pierced and relief decoration "Flowers",
Chinese, 20th C. (mid)



- 401 **"LEÃO",**
escultura em marfim,
peanha em madeira entalhada,
China, séc. XX (meados)
Dim. - 20 cm **€ 300 - 450**

"A LION", ivory sculpture,
carved wooden pedestal,
Chinese, 20th C. (mid)



402 **"DIVINDADE ORIENTAL",**
 escultura em marfim, base em madeira entalhada,
 China, séc. XX (meados)
 Dim. - 20 cm (escultura) **€ 300 - 450**

"AN ORIENTAL DIVINITY",
 ivory sculpture, carved wooden base, China, 20th C. (mid)



403 **"BOLA DA FELICIDADE",**
 marfim vazado e esculpido, fuste "Paisagem oriental com figura"
 e "Aves", China, séc. XX (meados)
 Dim. - 34 cm **€ 400 - 600**

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em TARDY
 - "Les Ivoires - Deuxième Partie". Paris: Tardy, 1977, pp. 280, 281 e 285.*

"HAPPINESS BALL",
 pierced and carved ivory, stem with "Oriental landscape with
 figure" and "Birds", China, 20th C. (mid)



- 404 **PRATO,**
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental com pássaro",
reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas, marcado
Dim. - 21 cm

A DISH, Chinese porcelain, blue decoration "Oriental landscape with bird",
Kangxi period (1662-1722), small chips, marked



€ 180 - 270



- 405 **CANUDO DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
porcelana da China, decoração a azul
"Flores", reinado Kangxi (1662-1722),
duas esbeçadelas, marcado
Dim. - 12,5 cm

€ 80 - 120

A SMALL VASE, Chinese porcelain,
blue decoration "Flowers", Kangxi
period (1662-1722), two chips, marked



- 406 **PIRES,**
porcelana da China, decoração a azul, reserva central "Navio e Sereia"
e cartela com inscrição "Gardez Vous de La Syrene", verso da aba
com "Objectos preciosos", reinado Kangxi (1662-1722), marcado
Dim. - 13,5 cm

€ 180 - 270

Nota: integrou a Colecção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A SAUCER, Chinese porcelain, blue decoration, centre reserve
"Ship and Mermaid" and cartouche with inscription "Gardez Vous
de La Syrene" (Beware of the Mermaid), backside of rim with
"Precious Objects", Kangxi period (1662-1722), marked





- 407 **PRATO,**
 porcelana da China - Kraak porcelain, decoração a azul
 "Paisagem oriental com figuras", reinado Wanli (1573-1620),
 cabelos e esbeçadelas
 Dim. - 19,5 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves". Lisboa: Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, 1996, p. 89, nº 29.

A DISH, Chinese porcelain - Kraak porcelain, blue decoration
 "Oriental landscape with figures", Wanli period (1573-1620),
 hairlines and chips

- 409 **TAÇA RECORTADA,**
 porcelana da China - Kraak porcelain, decoração a azul "Pássaro
 e flores", reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 4,5 x 14 cm **€ 250 - 375**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Porcelana Chinesa no tempo da expansão", Casa Colombo - Museu de Porto Santo, Porto Santo, 20 de Setembro a 15 de Outubro de 2005, encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 34 e 35, nº 10.

A SCALLOPED CUP,
 Chinese porcelain - Kraak porcelain, blue decoration
 "Bird and Flowers", Wanli period (1573-1620), small chips



- 408 **PRATO RECORTADO,**
 porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com gamos",
 reinado Wanli (1573-1620), pequenas esbeçadelas
 Dim. - 20,5 cm **€ 300 - 450**

A SCALLOPED DISH, Chinese porcelain, blue decoration
 "Landscape with deers", Wanli period (1573-1620), small chips





410 **CABAÇA,**
porcelana da China, decoração a azul "Flores" e "Objectos preciosos",
reinado Wanli (1573-1620), gargalo partido e colado
Dim. - 40,5 cm

€ 2.000 - 3.000

A GOURD, Chinese porcelain, blue decoration "Flowers" and "Precious objects",
Wanli period (1573-1620), broken and glued neck



- 411 **POTE,**
porcelana da China, decoração a azul “Flores e aves”, reinado Wanli (1573-1620),
pequeno desgaste no vidrado do bordo
Dim. - 41 cm **€ 18.000 - 27.000**

A Pot, Chinese porcelain, blue decoration “Flowers and birds”, Wanli period (1573-1620),
small wear on rim’s glaze



- 412 **PAR DE TAÇAS COM PIRES GOMADOS E RECORTADOS,**
porcelana da China, decoração policromada «Família Verde»
“Pássaros e flores”, exterior das taças e verso da aba do pires
café-au-lait, reinado Kangxi (1662-1722), um pires com
cabelo, pequenas esbeçadelas, marcados
Dim. - 5 x 8 cm (taça); 13 cm (pires) **€ 200 - 300**

A PAIR OF CUPS WITH SCALLOPED AND GADROONED SAUCERS,
Chinese porcelain, “Famille Verte” polychrome decoration
“birds and flowers”, “café-au-lait” cups’ exterior and saucer’s
inner rim, Kangxi period (1662-1722), cup with hairline,
small chips, marked



- 413 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada “Gato e pássaro”, reinado Yongzheng (1722
-1735), taça com ligeira esbeçadela
Dim. - 4 x 7,5 cm (taça); 12 cm (pires) **€ 180 - 270**

Nota: integrou a Coleção W. Martin Hurts, conforme etiqueta colada no verso.

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome decoration “Cat and bird”, Yongzheng period (1722-1735), slight chip on the cup



- 414 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Fénix” e “Biombo”, reinado
Yongzheng (1722-1735), cabelo na taça
Dim. - 3,5 x 6,5 cm (taça); 10 cm (pires) **€ 80 - 120**

Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration “Phoenix” and “Screen”, Yongzheng period (1722-1735), hairline on the cup



- 415 **CAIXA COM TAMPA,**
porcelana da China, decoração policromada “Flores”, reinado Kangxi (1662-1722),
restauro na tampa
Dim. - 5 x 9 cm **€ 150 - 225**

A BOX WITH COVER, Chinese porcelain, polychrome decoration “Flowers”,
Kangxi period (1662-1722), cover restored



- 416 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Galo”, reinado Yongzheng
(1722-1735), taça com pequenas esbeixadelas
Dim. - 3,5 x 6,5; 11 cm **€ 120 - 180**

Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Rooster”, Yongzheng period
(1722-1735), small chips on the cup



- 417 **PAR DE TAÇAS COM PIRES GOMADOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
uma taça com cabelo, pequenas esbeixadelas,
pequeno desgaste na decoração
Dim. - 4 cm (taça); 11 cm (pireis) **€ 80 - 120**

A PAIR OF CUPS WITH GADROONED SAUCERS,
China export porcelain,
polychrome and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period
(1736-1795), one cup with hairline, chips



- 418 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada “Flores” e “Figuras orientais”, reinado Yongzheng
(1722-1735), cabelo e pequena esbeçadela na taça
Dim. - 4 x 6,5 e 10 cm **€ 120 - 180**

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, polychrome
decoration “Flowers” and “Oriental figures”, Yongzheng period
(1722-1735), hairline and small chip on the cup



- 419 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Paisagem oriental com figuras”,
reinado Yongzheng (1722-1735), pires partido e colado
Dim. - 4 x 7,5 e 11,5 cm **€ 100 - 150**

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain,
gilt and polychrome decoration “Oriental landscape with
figures”, Yongzheng period (1722-1735),
broken and glued saucer



- 420 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a «grisaille»,
«rouge-de-fer» e ouro “Carpas”, reserva central com monograma “A. F.”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenos cabelos e esbeçadelas
Dim. - 4 x 7,5 e 11,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: pertenceu à Coleção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A CUP AND SAUCER, Chinese export porcelain, grisaille, rouge-de-fer
and gold decoration “Carpas”, centre reserve with “A. F.” monogram,
Qianlong period (1736-1795), small hairlines and chips

- 421 **PAR DE CASTIÇAIS,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada com reservas “Paisagem oriental”
 e “Objectos preciosos”, reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 11 x 9 cm **€ 700 - 1.050**

A PAIR OF CANDLESTICKS, Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration with reserves
 “Oriental Landscape” and “Precious objects”,
 Jiaqing period (1796-1820)



- 422 **“KENDI”,**
 porcelana da China, decoração “Powder-blue” e rouge-de-fer,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeíçadelas no bico,
 desgaste na decoração
 Dim. - 17 cm **€ 180 - 270**

“KENDI”, Chinese porcelain, powder-blue and rouge-de-fer
 decoration, Qianlong period (1736-1795), small chips on the
 nozzle, worn decoration (1736-1795), small chips on the nozzle,
 worn decoration



- 423 **BULE PARA VINHO,**
 porcelana da China, decoração a rouge-de-fer e ouro “Flores”,
 reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 16 cm **€ 120 - 180**

A WINE POT, Chinese porcelain, “rouge-de-fer” and gold
 decoration “Flowers”, Guangxu period (1875-1908)



- 424 **PRATO RECORTADO**,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração «bianco sopra
bianco», policromada e dourada “Figura masculina e elefante”,
reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeçadelas
Dim. - 35 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplares com reserva central semelhante encontram-se representados em HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 105, fig. 4.74; e HOWARD, David; AYERS, John - “China for the West - Chinese Porcelain and other decorative arts export illustrated from the Mottahedeh Collection”. London and New York: Sotheby Park Barnet, 1978, vol. II, p. 468, nº 478.

A SCALLOPED DISH, Chinese export porcelain, “bianco sopra bianco”, polychrome and gilt decoration “Male figure and elephant”, Qianlong period (1736-1795), hairlines, small chips



- 425 **PRATO**,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Flores”, fundo com reserva
“Galo, galinha e figura oriental”, reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas esbeçadelas restauradas
Dim. - 22,5 cm **€ 120 - 180**

Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso.

A DISH, Chinese export porcelain, polychrome decoration “Flowers”, bottom with reserve “Rooster, chicken and oriental figure”, Qianlong period (1736-1795), small restored chips

- 426 **PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Figura oriental no jardim”,
 aba com decoração a azul e dourado,
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esboçadelas
 Dim. - 34,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

A LARGE SCALLOPED DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome decoration
 “Oriental figure in the garden”, blue and gilt decoration rim,
 Qianlong period (1736-1795), small chips



- 427 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada “Paisagem oriental
 com figuras”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
 Dim. - 38 cm **€ 750 - 1.125**

A LARGE DISH, Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Oriental landscape
 with figures”, Qianlong period (1736-1795), hairline





- 428 **PAR DE JARRAS,**
 porcelana da China, decoração policromada e dourada "Flores
 e pássaros", reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos
 Dim. - 31 cm **€ 300 - 450**

A PAIR OF VASES,
 Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers and
 birds", Guangxu period (1875-1908), small defects

- 429 **PAR DE POTES COM TAMPAS,**
 porcelana da China, decoração policromada "Figuras
 orientais", reinado Guangxu (1875-1908)
 Dim. - 37 cm **€ 1.000 - 1.500**

A PAIR OF POTS WITH COVERS,
 Chinese porcelain, polychrome decoration "Oriental
 landscape with figures", Guangxu period (1875-1908)



- 430 **POTE,**
 porcelana da China, decoração policromada
 “Flores e gêmeos”,
 tampa e base em tamarindo entalhado e vazado,
 reinado Guangxu (1875-1908), dois cabelos restaurados
 Dim. - 31 cm (pote); 58 cm (total) **€ 800 - 1.200**

A Pot,
 Chinese porcelain, polychrome decoration “Flowers and
 twins”, carved and pierced tamarind top and base,
 Guangxu period
 (1875-1908), two restored hairlines



- 431 **AQUÁRIO,**
 porcelana da China, decoração a azul
 “Dragões”, reinado Tongzhi (1862-1874)
 Dim. - 34,5 x 40 cm **€ 3.000 - 4.500**

A FISH BOWL, Chinese porcelain,
 blue decoration “Dragons”, Tongzhi period
 (1862-1874)





- 432 **JARRA,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada sobre fundo azul, reservas "Pássaros e flores", período Minguo (1912-1949), marca apócrifa
Dim. - 23,5 cm **€ 100 - 150**

A **VASE**, Chinese porcelain, gilt and polychrome decoration on blue ground, reserves "Birds and flowers", Minguo period (1912-1949), apocryphal mark



- 433 **POTE,**
porcelana da China, decoração relevada a amarelo com tarjas e reservas policromadas, reinado Guangxu (1875-1908), pequeno restauro, cabelo, marcado
Dim. - 33 cm **€ 300 - 450**

A **POT**, Chinese porcelain, yellow relief decoration with stripes and polychrome reserves, Guangxu period (1875-1908), small restoration, hairline, marked



- 434 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana da China, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Tongzhi (1862-1874), cabelo na aba, desgaste no dourado, marcado
Dim. - 24 cm **€ 150 - 225**

A **SCALLOPED DISH**, Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Oriental figures", Tongzhi period (1862-1874), hairline on the rim, worn gilt, marked





- 435 **JARRA,**
 porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", período Minguo (1912-1949), marcada
 Dim. - 18 cm **€ 100 - 150**

A VASE, Chinese porcelain, polychrome decoration "Oriental figures", Minguo period (1912-1949), marked



- 436 **CAIXA CILÍNDRICA COM TAMPA,**
 porcelana da China, decoração policromada e dourada "Figuras orientais", reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeçadelas, bordo da tampa aparado
 Dim. - 22 x 15 cm **€ 200 - 300**

CYLINDRICAL BOX WITH COVER, Chinese porcelain, gilt and polychrome decoration "Oriental Figures", Tongzhi period (1862-1874), small chips, trimmed rim of the cover

- 437 **TAÇA,**
 porcelana da China, decoração relevada e monocroma "Blanc de Chine", base em madeira exótica com entalhamentos, reinado Daoguang (1821-1850), defeitos de fabrico
 Dim. - 7,5 x 13,5 x 9,5 cm (taça) **€ 400 - 600**

A BOWL, Chinese porcelain, relief and monochrome decoration "Blanc de Chine", carved exotic wood stand, Daoguang period (1821-1850), manufacture defects





438 **TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES**,
porcelana do Japão, decoração a azul “Peixes”, período Meiji (1868-1912)
Dim. - 12,5 x 41 cm **€ 300 - 450**

A LARGE BOWL, Japanese porcelain,
blue decoration “Fishes”, Meiji period
(1868-1912)



439 **TRAVESSA**,
porcelana da China, decoração a azul “Fénix”,
reinado Guangxu (1875-1908), craquelé no verso, marcada
Dim. - 28,5 x 21,5 cm **€ 400 - 600**

A LARGE DISH, Chinese porcelain, blue decoration “Phoenix”,
Guangxu period (1875-1908), craquelé backside, marked



440 **PRATO**,
porcelana da China, decoração a azul “Figuras orientais
e carpas”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 25 cm **€ 80 - 120**

A DISH, Chinese porcelain, blue decoration “Oriental figures
and carps”, Guangxu period (1875-1908)



441 **PAR DE JARRÕES,**

porcelana do Japão, decoração policromada e dourada “Cenas militares” e reservas “Paisagens”, período Meiji (1868-1912), pequeno desgaste na decoração

Dim. - 149 cm

€ 4.500 - 6.750

A PAIR OF LARGE VASES, Japanese porcelain, polychromatic and gilt decoration “War Scenes” and reserves “Landscapes”, Meiji period (1868-1912), small wear signs to the decoration



442 **PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,**
porcelana do Japão, decoração Imari “Flores”,
período Meiji (1868-1912), marcado
Dim. - 45 cm

€ 500 - 750

A LARGE SCALLOPED DISH,
Japanese porcelain, Imari polychrome decoration “Flowers”,
Meiji period (1868-1912)



443 **PAR DE FLOREIRAS,**
faiança do Japão dita de Satsuma, decoração policromada e dourada com reservas
“Paisagem com figuras e animais”, Japão, séc. XX (1ª metade), cabelos, craquelé
Dim. - 45 x 60 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF FLOWER VASES,
so called Satsuma Japanese faience, polychromatic and gilt decoration with reserves
“Landscape with figures and animals”, Japan, 20th C. (1st half), hairlines, crackle



444 **"GROUS",**

duas esculturas de grandes dimensões em bronze, Japão - período Meiji (1868-1912), marcadas
Dim. - 220 cm

€ 8.000 - 12.000

Nota: exemplares idênticos decoram a "Sala de Mármore" (Jardim de Inverno) do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa. Vd. GODINHO, Isabel da Silveira.- "Palácio Nacional da Ajuda". Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação / QuidNovi, 2011, pp. 36 e 37.

"CRANES", two large bronze sculptures, Japanese - Meiji period (1868-1912), marked



- 445 **ARMÁRIO RÚSTICO,**
castanho, portas almofadadas, ferragens em ferro, português, séc. XVII,
restauros, faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 158 x 112 x 49 cm

€ 500 - 750

A RUSTIC CUPBOARD, oak, padded doors, iron mounts, Portuguese, 17th C.,
restorations, faults, defects, traces of wood insects



446 **QUATRO SAVONAROLAS,**

carvalho, assentos, costas e machetes estofados a tecido com franjas e galões, espanhóis, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 95 x 68 x 50 cm

€ 800 - 1.200

FOUR SAVONAROLA CHAIRS, oak, fabric upholstered seats, backs and arms with fringes and gallons, Spanish, 17th C., restorations, faults and defects

447 **MESA,**

Filipina, pau-santo e faixa de pau-santo, gavetas almofadadas, pernas de lira, travessas torneadas, ferragens e aplicações em ferro, portuguesa, séc. XVII, restauros, fundos das gavetas substituídos, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80 x 111 x 77 cm

€ 1.000 - 1.500

A TABLE, Filipina, Brazilian rosewood and rosewood rim, padded drawers, lira-shaped legs, turned stretchers, iron mounts and applications, Portuguese, 17th C., restorations, replaced drawer's bottoms, traces of wood insects, small faults and defects





- 448 **PAR DE CADEIRAS,**
 nogueira, tabela recortada, portuguesas, séc. XVII,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 109 x 46 x 41 cm **€ 800 - 1.200**

A PAIR OF CHAIRS, walnut, scalloped back splats,
 Portuguese, 17th C., restorations, traces of xylophages



- 449 **CÓMODA,**
 D. João V (1706-1750)/D. José (1750-1777),
 nogueira com entalhamentos e restos de
 dourado, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 100 x 59 cm **€ 1.000 - 1.500**

A COMMODOE, D. João V (1706-1750), King of
 Portugal/D. José I (1750-1777), King of Portugal,
 walnut with carvings and gilt residue, yellow
 metal mounts, Portuguese, small faults and
 defects, traces of wood insects



- 450 **CADEIRA DE ESPALDAR ALTO RÚSTICA**,
carvalho, espaldar vazado, cachaço recortado,
pernas torneadas, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 114 x 46 x 40 cm **€ 120 - 180**

A HIGH BACK SPLAT RUSTIC CHAIR, oak, scalloped and
pierced back splat, turned legs, Portuguese, 18th C.,
small faults and defects, traces of wood insects

- 451 **ARCA**,
gótica, carvalho, frentes com painéis entalhados “Figuras
fantásticas”, “Animais” e “Flores” e colunas entalhadas,
laterais com painéis relevados em forma de tecido
pregueado, ferragens em ferro, ibérica, séc. XVI, restauros,
falta da fechadura, defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 170 x 69 cm **€ 2.500 - 3.750**

*Nota: exemplar semelhante integra a colecção do Museu Nacional
de Arte Antiga, Lisboa, encontrando-se representado em “Mobiliário
Português - Roteiro - Museu Nacional de Arte Antiga”. Lisboa:
Instituto Português de Museus, 2000, p. 26, nº 4.*

A CHEST, gothic, oak, fronts with carved panels “Imaginary
Figures”, “Animals” and “Flowers” and carved columns, with
relief side panels pleated linen shaped, iron mounts, Iberian,
16th C., restorations, missing lock, defects, traces of wood
insects





452 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), vinhático com entalhamentos, ferragens em bronze, pés em nogueira, portuguesa, restauros, pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 89,5 x 120 x 66,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A COMMODE, D. José I (1750-1777), King of Portugal/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, carved Brazilian mahogany, bronze mounts, walnut feet, Portuguese, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



453 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 92 x 130 x 61 cm

€ 1.800 - 2.700

A COMMODE, D. José (1750-1777), King of Portugal/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, Brazilian rosewood, bronze mounts, Portuguese, small faults and defects, traces of wood insects



454 **CONTADOR COM TREMPE,**

pau-santo com entalhamentos, dez gavetas simulando dezasseis, frisos tremidos, pernas e travessas torneadas, ferragens em metal recortado e vazado, português, séc. XVII/XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 139 x 104 x 50 cm

€ 2.500 - 3.750

A CABINET WITH STAND, carved Brazilian rosewood, 10 drawers simulating 16, ripple molded friezes, turned legs and stretchers, scalloped and pierced metal mounts, Portuguese, 17th/18th C., restorations, traces of wood insects, small faults and defects



455 **PAR DE CADEIRAS,**
carvalho com entalhamentos, espaldares vazados,
inglesas, séc. XVII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 97 x 44,5 x 45 cm **€ 150 - 225**

A PAIR OF CHAIRS, carved oak, pierced back splats,
English, 17th C., restorations, small faults and defects



456 **BERÇO,**
Carlos II (1630-1685), carvalho com entalhamentos, inglês,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 x 93 x 70 cm **€ 300 - 450**

A CRADLE, Charles II (1630-1685), carved oak, English,
retorations, faults and defects, traces of wood insects



457 **ARCA RÚSTICA,**
carvalho, frente com relevos "Florões", ferragens em ferro, inglesa, séc. XVII, restauros,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 42 x 128 x 44 cm **€ 500 - 750**

A RUSTIC CHEST, oak, relief front "Fleurons", iron mounts, English, 17th C., restorations,
faults and defects, traces of wood insects



458 **CÓMODA,**

Jorge III (1760-1820), madeira lacada de negro, decoração a ouro "Chinoiseries", ferragens em metal recortado, gravado e dourado, inglesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos

Dim. - 105 x 97 x 43 cm

€ 1.200 - 1.800

A COMMODE, George III (1760-1820), lacquered wood, chinoiserie decoration "Oriental landscapes with figures", scalloped and engraved metal mounts, English, restorations, traces of wood insects, small defects



459 **CADEIRA DE RABO DE BACALHAU,**

nogueira, tabela recortada e vazada, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 81 x 45 x 47, 5 cm

€ 400 - 600

Nota: integrou a Coleção Cte. Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no espaldar.

A WINDSOR CHAIR, walnut, scalloped and pierced back splat, turned legs and rails, Portuguese, 18th C., traces of wood insects



460 **CADEIRA DE BRAÇOS,**

Jorge II (1727-1760), mogno com entalhamentos, espaldar recortado e vazado, pés de garra e bola, assento forrado a tecido, inglesa, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 95 x 71 x 58 cm

€ 600 - 900

AN ARMCHAIR, George II (1727-1760), mahogany with carvings, pierced and scalloped back splat, "Ball and claw" feet, fabric upholstered seat, English, restorations, small defects



461 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777), nogueira com entalhamentos dourados, ferragens em bronze dourado, portuguesa, pequenas faltas, ferragens não originais

Dim. - 90 x 125 x 62 cm

€ 3.000 - 4.500

A COMMODE, D. José (1750-1777), King of Portugal, walnut with gilt carvings, gilt bronze mounts, Portuguese, small flaws, unoriginal mounts



462 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos, portuguesa, pequenos restauros, pequenas faltas

Dim. - 84 x 130 x 61 cm

€ 1.500 - 2.250

A COMMODE, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian rosewood, Portuguese, small restorations, small faults



463 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), nogueira com entalhamentos, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 90 x 132 x 67 cm

€ 1.200 - 1.800

A COMMODE, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), carved walnut, bronze mounts, Portuguese, restorations, small defects, traces of wood insects



464 CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, tabelas vazadas, assentos estofados, portuguesas, faltas e defeitos, dois estofos diferentes

Dim. - 110 x 58 x 49 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 69, nº 16.

A SET OF SEVEN CHAIRS, D. José (1750-1777), King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings, upholstered seats, Portuguese, flaws and defects, two with different upholstery



465 **CADEIRA DE BRAÇOS,**
D. Maria I (1777-1816), pau-santo com entalhamentos,
assento, costas e manchetes estofados, portuguesa,
restauros e alterações
Dim. - 108 x 58 x 53 cm **€ 1.000 - 1.500**

AN ARMCHAIR, D. Maria I Queen of Portugal (1777-1816),
carved Brazilian rosewood, Upholstered seat, back and
arms, Portuguese, restorations and alterations



466 **MESA DE CHÁ,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), vinhático com
entalhamentos, pés de "Garra e bola", portuguesa, pequenos
restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 92 x 46,5 cm **€ 600 - 900**

A TEAPOV, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/D. Maria I,
Queen of Portugal (1777-1816), carved Brazilian mahogany,
"Claw and ball" feet, Portuguese, small restorations,
traces of wood insects, small defects



467 **PAPELEIRA,**

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze dourado, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 122 x 112 x 56 cm

€ 4.200 - 6.300

A BUREAU, D. Maria, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, thornbush and kingwood marquetry, gilt bronze mounts, Portuguese, small flaws and defects,



468 CAMA,

D. Maria I (1777-1816), pau-santo, faixa com marchetaria de espinheiro, pau-santo e buxo "Flores e pássaros", portuguesa, restauros, pequenas faltas defeitos
Dim. - 158 x 190 x 111 cm

€ 350 - 525

A BED,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, band with thornbush marquetry, Brazilian rosewood and boxwood "Flowers and birds", Portuguese, restorations, small faults and defects



469 CÔMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), pau-santo, faixas embutidas em pau-rosa, ferragens em bronze, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 113 x 64 x 97 cm

€ 2.000 - 3.000

A COMMUNE,

D. José I (1750-1777), King of Portugal/D. Maria I, Queen of Portugal (1777-1816), Brazilian rosewood, kingwood inlaid stripes, bronze mounts, Portuguese, restorations, small faults and defects, traces of wood insects



470 **PAPELEIRA,**

D. Maria I (1777-1816), vinhático, embutidos em buxo e pau-cetim "Flores", interior com gavetas e escaninhos, cinco gavetas, ferragens em metal amarelo, portuguesa, faltas e defeitos
Dim. - 105 x 120 x 63 cm

€ 1.500 - 2.250

A BUREAU,

D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, Brazilian mahogany, thornbush and satinwood inlaid "Flowers", interior with drawers and pigeon holes, five drawers, brass mounts, Portuguese, flaws and defects



- 471 **PAR DE CADEIRAS,**
estilo Luís XV, madeira entalhada e dourada, assentos e costas estofados, francesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 55 x 52 cm **€ 2.500 - 3.750**

A PAIR OF CHAIRS, Louis XV, carved and gilt wood, upholstered seats and backs, French, 19th C. (2nd half), small restorations, traces of wood insects



- 472 **MESA DE JOGO,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo, pau-cetim e buxo, tampo com "Xadrez" e "Flores", portuguesa, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 88 x 43 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)". Lisboa: Scribe, 2010, p. 112, fig. 25.

A GAMES TABLE, D. José I (1750-1777), King of Portugal/ D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, Brazilian rosewood, satinwood and boxwood marquetry, checkered top with "Flowers", Portuguese, restorations, traces of wood insects, small defects



- 473 **CADEIRA,**
estilo Luís XV, madeira entalhada, pintada e dourada, assento e costas estofados, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 x 65 x 55 cm **€ 500 - 750**

A CHAIR, Louis XV, carved, painted and gilt wood, upholstered seats and backs, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects

474 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze dourado, tampo de mármore, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93,5 x 101 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250

A COMMODE, D. José (1750-1777), King of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, gilt bronze mounts, marble top, Portuguese, restorations, small flaws and defects, traces of xylophages



475 **CÓMODA,**

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e outras madeiras, ferragens em bronze dourado, portuguesa, vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 83 x 118 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000

A COMMODE, D. José (1750-1777), King of Portugal/D. Maria I (1777-1816), Queen of Portugal, Brazilian rosewood and other woods marquetry, gilt bronze mounts, Portuguese, traces of xylophages, small restorations, small flaws and defects





- 476 **CADEIRÃO,**
 nogueira com entalhamentos parcialmente dourados,
 assento e costas em couro lavrado com pregaria, espanhol,
 séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e
 defeitos
 Dim. - 141 x 66 x 62 cm **€ 400 - 600**

LARGE ARMCHAIR,
 partially gilt carved walnut, embossed leather seat and back
 studded with nails, Spanish, 19th c., traces of wood insects,
 small faults and defects



- 477 **PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,**
 nogueira com entalhamentos, assentos estofados a tecido,
 Europa, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos, vestígios de
 insectos xilófagos
 Dim. - 126 x 54 x 46 cm **€ 200 - 300**

A PAIR OF HIGH-BACK SPLAT CHAIRS,
 carved walnut, fabric upholstered seats, Europe, 18th C.,
 restorations, faults and defects, traces of wood insects



478 **CONTADOR,**

estrutura em casquinha, revestimento a raiz de nogueira e ébano, frente das gavetas revestidas a placas de tartaruga com embutidos em metal, aplicações em bronze, pegas em ferro, espanhol, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 61,5 x 122 x 35 cm

€ 2.800 - 4.200

A CABINET

scots pine structure, burr-walnut and ebony, tortoise drawers fronts, bronze mounts, iron knobs Spanish, 19th C. small flaws and defects



479 **MESA DE CENTRO,**

Napoleão III, madeira ebanizada, decoração embutida em metal e madrepérola "Flores", francesa, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos

Dim. - 76 x 142 x 81 cm

€ 800 - 1.200

A CENTRE TABLE, Napoleon III, ebonised wood, metal and mother-of-pearl inlaid decoration "Flowers", French, 19th C. (2nd half), faults and defects



480 **ARMÁRIO,**

Napoleão III, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, pau-cetim e outras madeiras "Instrumentos musicais", tampo de mármore, aplicações em bronze, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 129 x 90 x 44 cm

€ 600 - 900

A CABINET,

Napoleon III, Brazilian rosewood, Kingwood, satinwood and other woods marquetry "Musical Instruments", marble top, bronze applications, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects, traces of wood insects



481 PIANO VERTICAL,

Napoleão III, ao gosto Boulle, madeira faixeadada a ébano e madeira ebanizada, aplicações e embutidos em bronze e bronze dourado, mecanismo armado em madeira, teclado em madrepérola e tartaruga, francês, séc. XIX (3º quartel), mecanismo a necessitar de revisão e afinação, pequenas faltas e defeitos, marcado **IGNACE PLEYEL & COMP.**

Dim. - 113 x 126 x 64 cm

€ 10.000 - 15.000

Nota: empresa francesa produtora de pianos fundada pelo compositor Ignace Pleyel em 1807. Em 1815 seu filho, Camilo, associou-se ao negócio. A empresa produziu pianos utilizados por Frédéric Chopin e também fundou uma sala de concertos, a Salle Pleyel, onde Chopin realizou seu primeiro e último concertos em Paris. A principal contribuição de Pleyel para o desenvolvimento da construção de pianos foi a pioneira utilização de uma estrutura de metal. Pianos Pleyel foram utilizados por diversos pianistas famosos, como: Debussy, Saint-Saëns, Ravel, de Falla, Stravinsky e pelo professor Alfred Cortot.

AN UPRIGHT PIANO,

Napoleon III in the Boulle manner, ebony veneered wood and ebonised wood, gilt bronze applications and inlays. Wooden frame mechanism, mother-of-pearl and tortoise keyboard, French, 19th C. (3rd quarter), the mechanism requires revision and tuning, marked **IGNACE PLEYEL & COMP.**



482 **ARMÁRIO BAIXO,**

Napoleão III, madeira entalhada e gesso dourados, frente e laterais com espelhos, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 x 93 x 46 cm

€ 600 - 900

A LOW CABINET, Napoleon III, gilt carved wood and plaster, front and sides with mirrors, marble top, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects



483 **MESA DE CENTRO,**

ao gosto Napoleão III, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 105 x 63 cm

€ 300 - 450

Nota: etiquetas coladas no aro do tampo de "Bartolomeu Fernandes - Calçada do Carmo 17-19 - Lisboa"

A CENTRE TABLE, Napoleon III taste, carved and gilt wood, marble top, Portuguese, 19th C. (2nd half), small faults and defects



484 **ECRÃ,**

Napoleão III, madeira e papier-maché lacados de negro, decoração policromada e dourado "Flores", embutidos em madrepérola, coluna torneada, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 146 cm

€ 200 - 300

A SCREEN, Napoleon III, painted wood and papier-maché, polychrome and gilt decoration "Flowers", mother-of-pearl inlays, turned stem, French, 19th C. (2nd half), small faults and defects



- 485 **ARMÁRIO BAIXO DE DUAS PORTAS,**
 estilo Boulle, madeira ebanizada, decoração embtida em tarataruga e metal,
 aplicações em bronze "Cariátides", tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª metade),
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 106 x 122 x 40 cm **€ 1.000 - 1.500**

A TWO DOOR LOW CABINET, Boulle style, ebonised wood, tortoiseshell and metal
 inlaid decoration, bronze mounts "Caryatids", marble top, French, 19th C. (2nd half),
 faults and defects, traces of wood insects

- 486 **COSTUREIRA,**
 Napoleão III, madeira lacada de negro, decoração policromada e dourada
 "Paisagem oriental com figuras", embutidos em madrepérola, interior forrado a
 tecido com espelho, francesa, séc. XIX (2ª metade), espelho partido, pequenas
 faltas e defeitos
 Dim. - 73 x 47 x 33 cm **€ 300 - 450**

A WORK-TABLE, Napoleon III, black lacquered wood, polychrome and gilt
 decoration "Oriental landscape with figures", mother-of-pearl inlays, fabric lined
 interior with mirror, French, 19th C. (2nd half), broken mirror, small faults and
 defects





- 487 **RECAMIER,**
sissó com entalhamentos e outras madeiras, assento e costas de palhinha,
indo-inglês, séc. XIX (1ª década), vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 180 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500

A RECAMIER, carved sissoo and other woods, cane seat and back, Anglo-Indian, 19th C. (1st decade),
traces of wood insects, small defects



- 488 **APARADOR,**
murta com entalhamentos, puxadores em
metal amarelo, português, séc. XIX,
restauros, vestígios de insectos xilófagos,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 103 x 191 x 62 cm

€ 400 - 600

A SIDEBORD,
carved myrtle, yellow metal handles,
Portuguese, 19th C., restorations, traces
of wood insects, small faults and defects



- 489 **CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES,**
 teca integralmente revestida a folha de prata de baixo
 teor, decoração relevada e gravada "flores", assentos
 e costas estofados a veludo, Índia, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 96 x 181 x 78 cm (canapé); 96 x 73 x 68 cm
€ 2.500 - 3.750

A SETTEE AND A PAIR OF ARMCHAIRS,
 fully low standard silver leaf lined teak, relief and
 engraved decoration "flowers", velvet upholstered seats
 and backs, India, 20th C., small faults and defects





490 **CAIXA-FORTE,**

ferro pintado, interior com divisória, chave original segura por corrente, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequeno desgaste na pintura
Dim. - 14 x 35 x 22 cm

€ 400 - 600

A **COFFER**, painted iron, divided interior, original key held by a chain, Portuguese, 19th C. (1st half), small wear to the paint



491 **"LEGADOS A Q'ESTA CAZA HE OBRIGADA A SATISFAZER ANUALMENTE",**

tábua em madeira pintada com inscrição manuscrita, portuguesa, séc. XVIII, tábua rachada, faltas
Dim. - 56 x 29,5 cm

€ 300 - 450

"LEGADOS A Q'ESTA CAZA HE OBRIGADA A SATISFAZER ANUALMENTE"
(THE BEQUESTS THAT THIS HOUSE IS OBLIGED TO MEET ANNUALLY),

painted wooden board with handwritten inscription, Portuguese, 18th C., cracked board, faults



492 **ARCA-FORTE,**

castanho com precintas em ferro rebitadas, três fechaduras, portuguesa, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 43 x 101 x 48 cm

€ 900 - 1.350

A **CHEST,**

Chestnut with riveted iron straps, three locks, Portuguese, 18th C., traces of xylophages, small flaws and defects



- 493 **CAIXA-FORTE,**
maneirista, carvalho integralmente revestida a folha de metal
puncionada, precintas e ferragens em ferro, interior com vários
segredos e gavetas tendo na frente de uma delas uma inscrição em
alemão DINHEIRO DA CERVEJA, alemã, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 19,5 x 41 x 26,5 cm **€ 3.000 - 4.500**

A COFFER, mannerist, oak fully punched metal sheet lined,
iron straps and mounts, interior with many secrets and drawers,
one of them with an inscription in German BEER MONEY at the
front, German, 17th C., small defects



- 494 **ARCA-FORTE,**
castanho, precintas e ferragens
em ferro, interior com doze
garrafas, portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pés posteriores
Dim. - 41 x 52 x 41 cm **€ 2.500 - 3.750**

A CHEST-COFFER,
chestnut, iron straps and mounts,
interior with twelve bottles,
Portuguese, 18th C.,
restorations, late feet





495 **BENGALA,**

mogno, cabo em marfim esculpido "Cabeça de animal fantástico", aro em metal, Europa, séc. XIX, pequenas faltas no marfim, falta da ponteira metálica
Dim. - 81 cm

€ 300 - 450

A CANE, mahogany, carved ivory handle "Head with imaginary animal", metal hoop, Europe, 19th C., small faults on ivory, missing metal tip



496 **BENGALA,**

cana, cabo em matéria córnea esculpida "Cão deitado" e patinada, ponteira em metal, Europa, séc. XIX, desgaste na patina
Dim. - 86,5 cm

€ 150 - 225

A CANE, rattan, carved horn handle "Lying Hound" and patinated, metal tip, Europe, 19th C., worn patina



497 **BENGALA,**

Arte Nova, osso e bronze, cabo "Perfil feminino", Europa, séc. XX, falta da ponteira e pequenos defeitos
Dim. - 85 cm

€ 120 - 180

A CANE, Art Nouveau, bone and bronze, "Female profile" handle, Europe, 20th C., tip missing and small defects



498 **MANUEL CARLOS DE ANDRADE - 1755-1817,**

LUZ DA LIBERAL E NOBRE ARTE DE CAVALLARIA.- LISBOA: NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA, 1790.- XXVI, 454, [1, 1 BR.] P.: 93 GRAVURAS, 1 RETRATO; 35 CM.- E.,

Exemplar desconjuntado, mas completo (inclui a rara folha de errata final) e com boas margens, de um dos mais procurados livros ilustrados impressos em Portugal no século XVIII. Inocêncio (V, 386) diz-nos que alguns pretenderam atribuir a obra ao próprio Marquês de Marialva, mas tal não foi até hoje confirmado. As 93 gravuras, das quais 22 são desdobráveis, representam sobretudo atitudes do cavalo no ensino e são abertas em chapa de cobre por diversos gravadores, Fróis, Martini, Piedra, etc. (Ernesto Soares, História, 1076), segundo originais de Joaquim Carneiro da Silva. O príncipe regente, futuro rei D. João VI, é representado nas gravuras 21, 29, 53 e 59 (Ernesto Soares e Ferreira Lima, Dicionário de Iconografia, 1549 B). Vinhetas alusivas no início dos livros I e VI. Exemplar desconjuntado e com outras imperfeições, a saber: folha de rosto com mancha no terço superior e grave corte na margem interior, com perda de suporte; mancha junto ao fecho na margem inferior de cerca de metade das folhas; mancha na margem inferior das últimas 20 folhas; sinais esporádicos e menores de trabalho de traça. Encadernação da época, inteira de carneira, muito cansada. Ameal, 108. Ferrão Castelo Branco, 35.

Dim. - 35 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000

LUZ DA LIBERAL E NOBRE ARTE DE CAVALLARIA.- LISBOA: NA REGIA OFFICINA TYPOGRAFICA, 1790.- XXVI, 454, [1, 1 BR.] P.: 93 GRAVURAS, 1 RETRATO; 35 CM.- E.

Disjointed copy but complete (includes the rare final errata sheet) and with good margins, one of the most sought-after illustrated books printed in Portugal in the eighteenth century. Inocêncio (V, 386) tells us that some wished to assign the work to the Marquis of Marialva but this has never been confirmed. The 93 prints, of which 22 are foldable, represent mainly the horse attitudes in teaching and are opened on copper plate by several engravers, Fróis, Martini, Piedra, etc. (Ernesto Soares, history, 1076), according to Joaquim Carneiro da Silva's originals. The Prince Regent, the future King D. João VI of Portugal, is represented in prints 21, 29, 53 and 59 (Ernesto Soares and Flores, dictionary of iconography, 1549 (B)). Relating vignettes at the beginning of books I and VI.



- 499 **PUNHAL,**
punho em latão e madeira torneada, lâmina
em aço damasquinado, bainha em couro,
latão e madeira torneada, Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 47,5 cm **€ 120 - 180**

A DAGGER,
brass and turned wood handle, damask
steel blade, leather, brass and turned wood
sheath, Europe, 19th C., small defects



- 500 **FACA DE CAÇA,**
punho em chifre de veado, lâmina em aço,
bainha em couro com gravações a ouro,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 31,5 cm **€ 120 - 180**

A HUNTING KNIFE,
stag horn handle, steel blade, gilt engraved
leather sheath, Europe, 19th C.,
small defects



- 501 **CINTO DE GRANDE GALA DE UNIFORME DE
MARECHAL/GENERAL OU UNIFORME PRIVADO DE REI,**
couro, prata e latão, decoração bordada a fio de prata
"Folhagem" e aplicação "Armas de Portugal",
português, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 cm **€ 700 - 1.050**

**A GREAT GALA MARSHAL/GENERAL OR KING'S PRIVATE
UNIFORM BELT,**
leather, silver and brass, silver thread embroidered
decoration "Foliage" and "Portuguese Royal Arms",
Portuguese, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects



502 **ESPADE DE OFICIAL,**

punho em osso esculpido, guarda em prata relevada “Guerreiros orientais”, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de António Moreira da Rocha (1790-1822), lâmina em ferro com inscrição NO ME SAQUES SIN RASON / NO ME ENBAINES SIN HONOR, portuguesa, pequeno restauro na guarda
Dim. - 84 cm

€ 600 - 900

Nota: exemplar semelhante reproduzido em NOBRE, Eduardo - “As Armas e os Barões”. Lisboa: Edições Quimera, 2006, p. 70, nº 53. vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”. Lisboa: IN-CM, 1995, P16 e P154; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 409 a 411.

AN OFFICER’S SWORD, carved bone handle, relief silver knuckle-guard “Oriental warriors”, Oporto assay mark (1792-1803), António Moreira da Rocha maker’s mark (1790-1822), iron blade with inscription NO ME SAQUES SIN RASON / NO ME ENBAINES SIN HONOR (DO NOT DRAW ME WITOUT REASON / DO NOT SHEATHE ME WITHOUT HONOUR), Portuguese, small restoration to the knuckle-guard



503 **QUITÓ,**

ferro, prata e osso, inscrição na lâmina “MI SINAL ES SANTISSIMO CRVCIFIGIO”, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, marca de ensaio
Dim. - 76 cm

€ 300 - 450

A DRESS-SWORD - QUITÓ, iron, silver and bone, inscription on the blade “MI SINAL ES SANTISSIMO CRVCIFIGIO”, Europe, 18th C., small faults and defects



- 504 **CHÁVENA COM PIRES,**
porcelana, decoração policromada
e dourada "Paisagem com casario",
austriaca, séc. XIX (1º quartel),
desgaste no dourado
Dim. - 6 cm (chávena); 12,5 cm (pires)
€ 60 - 90

A CUP WITH SAUCER,
porcelain, polychromatic and gilt
decoration "Landscape with houses",
Austrian, 19th C. (1st quarter), wear
sign to the gilt



- 505 **CHÁVENA COM PIRES,**
porcelana, decoração policromada
e dourada "Flores",
francesa, séc. XIX (1º quartel),
esbeaçadelas na base da chávena
Dim. - 6,5 cm (chávena); 12,5 cm (pires)
€ 60 - 90

A CUP WITH SAUCER,
porcelain, polychromatic and gilt
decoration "Flowers", French, 19th C.
(1st quarter), chips at the cup's base



- 506 **CHÁVENA,**
Império, porcelana, decoração
a ouro com reserva policromada
"Napoleão e tropas", francesa,
séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 9 cm **€ 150 - 225**

A Cup,
empire, porcelain, gilt decoration
with polychrome reserve
"Napoleon and troupes",
French, 19th C. (1st quarter)



- 507 **FRASCO DE PERFUME,**
cobre esmaltado, decoração policromada
"Cenas galantes", armação em prata gravada,
francês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 11 cm **€ 400 - 600**

A PERFUME BOTTLE,
enameled copper, polychromatic decoration
"Gallant scenes", engraved silver frame,
French, 19th C. (2nd half)



508 SERVIÇO DE CHÁ PARA DEZOITO PESSOAS,

porcelana "Vieux-Paris", decoração policromada e dourada "Flores", composto dois bules, leiteira, açucareiro, taça de pingos, quatro covilhetes, dezoito chávenas e pires, francês, séc. XIX, açucareiro partido e colado
Dim. - 22 cm (bule maior)

€ 1.600 - 2.400

AN EIGHTEEN PEOPLE TEA SET,

Vieux-Paris porcelain, gilt and polychrome decoration "Flowers", comprising two tea pots, milk jug, sugar bowl, waste bowl, four small dishes, eighteen cups and saucers, French, 19th C., broken and glued sugar bowl



509 PAR DE SALEIROS,

porcelana de Meissen, decoração relevada, policromada e dourada, alemães, séc. XIX, pequenas esbeijadelas, marcados
Dim. - 4 x 10 x 9 cm

€ 120 - 180

A PAIR OF SALT CELLARS,

Meissen porcelain, relief, polychrome and gilt decoration, German, 19th C., small chips, marked





510 PAR DE CANDELABROS DE DE CINCO LUMES,

Napoleão III, bronze dourado, decoração relevada e vazada "Putti",
franceses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 53 cm

€ 600 - 900

A PAIR OF FIVE LIGHTS CANDELABRA,

Napoleon III, gilt bronze, scalloped and relief decoration "Putti",
French, 19th C. (2nd half), small defects



511 PAR DE CASTIÇAIS,

estilo Luís XV, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX (finais)
Dim. - 26,5 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF CANDLESTICKS,

Louis XV, relief and gilt bronze, French, 19th C. (late)



512 **SERVIÇO DE COPOS PARA 12 PESSOAS,**
cristal de Saint Louis, decoração “THISTLE” lapidada e dourada, composto por jarro,
duas garrafas, 17 copos de água, 17 copos de vinho tinto, 18 copos de vinho branco,
16 cálices de licor, 18 cálices de vinho do Porto e 16 flutes de champagne,
Europa, séc. XX, alguns marcados

€ 1.200 - 1.800

A GLASS TABLE SERVICE FOR 12,
Saint Louis crystal, “THISTLE” cut and gilt decoration, comprising a water-jug,
two bottles, 17 water glasses, 17 red-wine glasses, 18 white-wine glasses, 16 liqueur
glasses, 18 Port wine glasses and 16 champagne flutes, Europe, 20th C., some marked



- 513 **CAIXA DE TABACO "GATOS DENTRO DE BARRIL",**
madeira esculpida, olhos em vidro, recipiente para fósforos,
austríaca, séc. XIX/XX
Dim. - 24 x 27 x 19 cm

€ 180 - 270

A TOBACCO CASE "CATS INSIDE A BARREL",
carved wood, glass eyes, matches container,
Austrian, 19th/20th C.



- 514 **"ATEANDO O FOGO",**
grupo escultórico em terracota policromada,
francês, séc. XIX/XX, marcado FONTAINE & DURIEUX - PARIS
Dim. - 33 x 31 x 16 cm

€ 300 - 450

"SETTING THE FIRE",
sculptural set in polychrome terracotta,
French, 19th/20th C., marked FONTAINE & DURIEUX - PARIS

- 515 **TAÇA,**
neo-renascentista, bronze dourado, decoração relevada,
pomo esculpido "Amor", Europa, séc. XIX,
desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm **€ 400 - 600**

A BOWL,
neo-renaissance style, gilt bronze, relief decoration,
carved pommel "Love", Europe, 19th C., worn gilt



- 516 **CÁLICE,**
metal esmaltado, decoração relevada a branco e ouro sobre
fundo azul "Cena bíblica", francês, séc. XVIII/XIX, pequenas
amolgadelas, faltas no esmalte
Dim. - 14 cm **€ 700 - 1.050**

A CHALICE,
enameled metal, white and gold relief decoration on a blue
background "Biblical scene", French, 18th/19th C.,
small bruises, faults in the enamel



- 517 **PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
alabastro, italianas, séc. XIX/XX
Dim. - 15,5 cm **€ 200 - 300**

A PAIR OF SMALL VASES,
alabaster, Italian, 19th/20th C.



518 **"NOSSA SENHORA",**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 10 cm **€ 1.000 - 1.500**

"OUR LADY",
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C.



519 **"NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES",**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 11 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 89, nº 209.

"OUR LADY OF THE MARINERS",
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese, 18th C.



520 **"NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO",**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, pequenas faltas no manto
e nos pés
Dim. - 15,5 cm

€ 800 - 1.200

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 159, nº 449.

"OUR LADY OF CALVARY",
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaws to the robe and feet



- 521 **"PIETÀ",**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, resplendor em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 12 cm **€ 600 - 900**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", organizada pela Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 156, nº 433.

"PIETÀ",
Lusíada, partly polychrome and gilt ivory sculpture,
ebonized teak "rocky" base, silver halo,
Indo-Portuguese, 17th/18th C.



- 522 **"NOSSA SENHORA DAS DORES SENTADA",**
Lusíada, escultura em marfim, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, base posterior em madeira entalhada e dourada
Dim. - 19,5 cm **€ 3.000 - 4.500**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 159, nº 452.

"SITTING OUR LADY OF SORROWS",
Lusíada, ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
latter carved and gilt wood base,



523 **"SANTA RITA DE CÁSSIA",**
Lusíada, escultura em marfim,
bordão e resplendor em ouro, vertente
indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 25,5 cm
€ 2.500 - 3.750

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 186, nº 555.

"SAINT RITA OF CASCIA",
Lusíada, ivory sculpture, gold rod and
hallo, Indo-Portuguese, 17th C.



524 **"SÃO FRANCISCO XAVIER",**
Lusíada, escultura em marfim,
resplendor em prata, vertente
indo-portuguesa, séc. XVII, palma
posterior, pequenas faltas na base
Dim. - 21,5 cm **€ 2.000 - 3.000**

"ST. FRANCIS XAVIER",
Lusíada, ivory sculpture, silver halo,
Indo-Portuguese, 17th C., later palm,
small faults on stand



525 **"MENINO JESUS",**
Lusíada, escultura em marfim,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI
(2ª metade), base posterior
Dim. - 14,5 cm
€ 1.600 - 2.400

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 117, nºs 293, 294.

"CHILD JESUS",
Lusíada, ivory sculpture,
Singhalese-Portuguese,
16th C. (2nd half),
later stand



- 526 **"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO E DOIS ANJOS SEGURANDO COROA",**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, desgaste na pintura e no dourado, dourado reavivado
Dim. - 22,5 cm **€ 3.500 - 5.250**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 52, nº 56.

"OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION AND TWO ANGELS HOLDING A CROWN",
Lusíada, partly painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 17th C., wear to the paint and gilt, renewed gilt



- 527 **"SÃO TOMÁS DE AQUINO",**
Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII
Dim. - 23 cm **€ 4.000 - 6.000**

"ST. THOMAS AQUINAS",
Lusíada, painted and gilt ivory sculpture, Indo-Portuguese, 18th C.



528 **"MENINO JESUS BOM PASTOR",**

Lusíada, escultura em marfim, base em socacos "Nossa Senhora e São José, Santa Madalena, Fonte da Vida, leões, ovelhas e animais diversos", friso inferior esculpido "Ovelhas a dormir", vertente indo-portuguesa, séc. XVII, restauro nos pés do Menino, pequenas faltas e defeitos, pequeno soco onde o Menino está sentado não original

Dim. - 31,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, pp. 110, 111, nºs 275, 278.

"CHILD JESUS AS GOOD SHEPHERD", Lusíada, ivory sculpture, causeway base "Our Lady and St. Joseph, Saint Magdalene, Fountain of Life, lions, sheep and several, animals", sculpted lower frieze "Sheep sleeping", Indo-Portuguese branch, 17th. C



529 **"NOSSA SENHORA DO CARMO",**

Lusíada, escultura em marfim com dourados, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequena falta num pé

Dim. - 14,5 cm

€ 800 - 1.200

"OUR LADY OF MOUNT CARMEL",

Lusíada, ivory sculpture with gilds, Indo-Portuguese branch, 17th/18th C., small flaw to a foot



530 **"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada, base em madeira entalhada, pintada e dourada, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, defeitos na base
Dim. - 28 cm (escultura)

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 125, nº 324, 325.

"CHILD JESUS SAVIOR OF THE WORLD", Lusíada, partly polychromatic ivory sculpture, painted and gilt carved wood base, Indo-Portuguese branch, 17th C., defects to the base



531 **"CRISTO CRUCIFICADO",**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, aplicações em prata, cruz posterior em madeira ebanizada, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, pequena falta num dedo
Dim. - 44 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim". Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp.153-154, nºs 422, 423, 424, 426 e 428.

"CRUCIFIED CHRIST", Lusíada, partly polychrome and gilt ivory sculpture, silver applications, later ebonized wooden cross, Indo-Portuguese, 18th C., small fault on finger



532 **"CRISTO CRUCIFICADO",**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromada e dourada, cruz em pau-santo, aplicações em prata, vertente indo-portuguesa, séc. XVIII, restauro num dedo
Dim. - 30 cm

€ 1.200 - 1.800

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em TÁVORA, Bernardo Ferrão de Tavares e - "Imaginária Luso-Oriental". Lisboa: IN-CM, 1983, pp. 152-153, nº 152,153.

"CRUCIFIED CHRIST",

Lusíada, partly polychrome and gilt ivory sculpture, Brazilian rosewood cross, silver applications, Indo-Portuguese, 18th C., restoration on a finger



533 **“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada, escultura em marfim parcialmente policromado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 44,5 cm **€ 6.000 - 9.000**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991; encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 138, nº 370.

“CRUCIFIED CHRIST”,

Lusíada, partly painted ivory sculpture, Indo-Portuguese branch, 17th C.



- 534
"São MIGUEL",
 Lusíada, escultura em teca policromada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 78 cm **€ 1.500 - 2.250**

"SAINT MICHAEL",
 Lusíada, polychromatic teak sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C., restorations, flaws and defects



- 535 **"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",**
 Lusíada, escultura em madeira policromada e dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 Vpequenos defeitos
 Dim. - 26 cm **€ 200 - 300**



- 536 **"MENINO JESUS",**
 escultura em madeira policromada, vertente indo-portuguesa,
 séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas
 e defeitos, base redourada
 Dim. - 23 cm **€ 150 - 225**

"INFANT JESUS", Lusíada, polychrome wooden sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C., traces of wood insects, small
 faults and defects, re-gilt stand



- 537 **“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO
SOBRE «ALMAS DO INFERNO»”,**
Lusíada, escultura em madeira policromada e dourada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas na policromia
Dim. - 37 cm **€ 1.500 - 2.250**

**“OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION
STANDING ON “SOULS FROM HELL”,**
Lusíada, polychrome and gilt wood sculpture,
Indo-Portuguese, 17th/18th C., small faults on polychrome



- 538 **“FIGURA DE EUROPEU (PORTUGUÊS) COM CÃO”,**
pintura sobre papel, Índia Mogol, séc. XVII (finais), pequenas faltas na pintura
Dim. - 10 x 7 cm **€ 1.000 - 1.500**

Nota: a pintura encontra-se datada no verso de 1694 e integrou a colecção pessoal de Sua Alteza o Marajá de Bikaner, encontrando-se inventariada em 1964, nº 4343.

“EUROPEAN - PORTUGUESE FIGURE WITH DOG”,
painting on paper, Mughal India, late 17th C. small faults in the painting.
Notes: the painting is dated 1694 on the back and was in the personal collection of HH the Maharaja of Bikaner, the inventory dated 1964, n. 4343.



539 **ALMOFARIZ COM PILÃO,**

Lusíada, marfim torneado, vertente afro-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos

Dim. - 12,5 cm

€ 3.000 - 4.500

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1991, p. 201, nº 600.

A MORTAR WITH PESTLE,

Lusíada, turned ivory, African-Portuguese, 16th/17th C., small defects



540 **"FIDALGO PORTUGUÊS",**

Lusíada - Arte Namban, escultura em raiz de árvore, período Momoyama (1573-1615)/Edo (1615-1868), séc. XVI/XVII, desgaste

Dim. - 25 cm

€ 1.100 - 1.650

"PORTUGUESE NOBLEMAN",

Lusíada - Namban Art, tree root sculpture, Momoyama period (1573-1615)/Edo period (1615-1868), 16th/17th C., wear signs



541 GUARDA-MÃO DE ESPADA - TSUBA,

Lusíada - Arte Namban, ferro damasquinado a ouro
 "Cristo Crucificado", período Momoyama (1573-1615)
 /Edo (1615-1868), assinada

Dim. - 6 cm

€ 1.800 - 2.700

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no
 catálogo "AR-PAB". Porto: V.O.C. Antiguidades, 2014, p. 70.*

A TSUBA SWORD KNUCKLE-GUARD, Lusíada - Namban Art,
 gold damask inlaid iron "Crucified Christ", Momoyama
 period (1573-1615)/Edo period (1615-1868), signed



542 **GAVETA,**

Lusíada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos de ébano e marfim "Águias bicéfalas e motivos vegetalistas", interior com divisória com tampa de decoração idêntica, tinteiro, areeiro e duas gavetas transversais com molduras frontais em ébano, ferragens em cobre rendilhado e dourado, tachas em cobre espiralado e dourado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequenos restauros
Dim. - 17 x 43 x 33 cm **€ 8.500 - 12.750**

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 119, nº 89. Outro exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 387.

A DRAWER,

Lusíada, teak, partly ebony veneered, ebony and ivory marquetry "Double-Headed Eagles and vegetal motifs", divided interior with matching decoration cover, inkwell, pounce pot and two side drawers with ebony front frames, gilt and laced copper mounts, coiled and gilt copper studs, Indo-Portuguese, 17th C. (2nd half), small restorations





543 **CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TREMPE,**

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos em ébano, tampo com embutidos em ébano e marfim "Fauce de leão e pássaros estilizados", pés recortados em forma de "Jatayus" estilizados, ferragens em cobre rendilhado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII
Dim. - 88 x 53 x 35 cm (total)

€ 25.000 - 37.500

Nota: exemplares semelhantes de maiores dimensões com decorações diversas encontram-se representados em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo - Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, pp. 282, 286.

A SMALL CABINET WITH STAND,

Lusíada, teak, partly veneered and ebony inlays, ebony and ivory inlaid top "A Lion's gullet and exquisite birds", "Jatayus" shaped scalloped feet, scalloped copper mounts, Indo-Portuguese, 17th C., small restorations,



544 **GAVETA,**

Lusíada, teca, revestimento parcial e embutidos em ébano, interior com divisórias e duas gavetas laterais com frentes com decoração idêntica, vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, ferragens posteriores em metal amarelo, falta do tinteiro e do areeiro no interior, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 16 x 44 x 33 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: exemplar semelhante, com decoração diversa, integrou a exposição "Via Orientalis", englobada na Europália 91 - Portugal", Galeries de la CGER, Bruxelas, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 119, nº 89.

Contador com decoração semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Mobiliário Indo-Português". Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 293.



A DRAWER,

Lusíada, teak, partly ebony veneered and inlaid, divided interior with two side drawers with similar decorated fronts, Indo-Portuguese, 17th/18th C., later yellow metal mounts, inkwell and pounce pot missing inside, small faults and defects



545 ESCRITÓRIO DE GRANDES DIMENSÕES,

Lusíada, sissó, embutidos em marfim “Figuras da corte Mogol a pé e montando elefantes, figuras de portugueses a cavalo, Árvores da Vida, Garrudas segurando elefantes, Pavões segurando serpentes, aves diversas” fixos por pinos de cobre dourado, verso com filetes em forma de arcos de feição islâmica, espelhos das fechaduras em ferro recortado “Águias bicéfalas”, puxadores das gavetas em marfim torneado com os fundos a vermelho, ferragens em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), pequenos restauros

Dim. - 37 x 54 x 41 cm

€ 24.000 - 36.000

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em DIAS, Pedro - “Mobiliário Indo-Português”. Moreira de Cónegos: Imaginalis, 2013, p. 106; e exemplar semelhante integrou a exposição “Na Rota do Oriente”, 23 de Novembro a 2 de Dezembro de 1999, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Manuel Castilho Antiguidades, p. 27, nº 6.

A LARGE BUREAU CABINET,

Lusíada, sissoo, ivory inlays “Mughal courtiers on foot and riding elephants, Portuguese on horseback, trees of life, Garudas holding elephants, Peacocks holding snakes, various birds” fixed by gilt copper pins, arches-shaped fillets of Islamic nature on the back, scalloped iron locker’s escutcheons “Two-headed Eagles”, turned ivory drawers’ handles with red background, iron mounts, Mughal, 17th C. (1st half), small restorations



546 CAIXA COM GAVETA,

Lusíada, sissó, interiores em angelim negro, ferragens e aplicações em ferro,
vertente indo-portuguesa, séc. XVI/XVII, pequenos restauros
Dim. - 23 x 44 x 33,5 cm

€ 5.000 - 7.500

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "Memórias do Oriente - Os Espaços de um Império", encontrando-se representado no respectivo catálogo. Porto: Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimentos Portugueses, 1999, p. 179, nº 134.

A BOX WITH DRAWER,

Lusíada, sissoo, black angelim wood interior, iron mounts and applications, Indo-Portuguese, 16th/17th, small restorations



547 ESCRITÓRIO DE GRANDES DIMENSÕES,

Lusiada, teca, revestimento parcial a ébano, embutidos em ébano e filetes de marfim de feição islâmica, interior com frente das gavetas integralmente revestidas a ébano com frisos de marfim e ébano, gaveta central com faixa de teca com círculos de micromosaico, espelho da fechadura "Águia bicéfala", ferragens e fechadura em ferro, vertente de influência Mogol, séc. XVII, pequenas faltas

Dim. - 34, 51,5 x 36 cm

€ 12.000 - 18.000

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em CASTILHO, Manuel - "Oriente e Ocidente 2". Lisboa: Manuel Castilho Antiguidades, 2006, pp.108-111, nº 26.

A LARGE BUREAU CABINET,

Lusiada, teak, partly ebony veneered, ebony inlays and ivory fillets of Islamic nature, interior fully ebony lined drawers' front with ivory and ebony frames, teak stripe central drawer with micro-mosaic circles, "Two-headed Eagle" lock's escutcheon, iron mounts and lock, Mughal, 17th C., small faults



- 548 **CABO DE ENXOTA MOSCAS,**
marfim tingido de verde e de vermelho, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII, faltas e defeitos, falta da crina de cavalo
Dim. - 16 cm **€ 400 - 600**

A FLY-WHISK, green and red tainted ivory, Mughal India, 17th/18th C., flaws and defects, horsehair missing



- 549 **CAIXA DE SUSPENSÃO PARA MEDICAMENTOS,**
Lusíada, marfim relevado, aro e tampa em prata com friso gravado, argolas para fio de suspensão,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII, falta do fio de suspensão, base moderna em acrílico
Dim. - 8 cm **€ 800 - 1.200**

Nota: exemplar semelhante, de maiores dimensões e decoração diversa, encontra-se representado em DIAS, Pedro - "Portugal e Ceilão - Baluartes, Marfim e Pedraria". Lisboa: Santander-Totta, 2006, p. 34.

A HANGING BOX FOR MEDICINES,
Lusíada, relief ivory, silver hoop and cover with engraved trim, hanging wire rings,
Sinhalese-Portuguese, 16th/17th C., hanging wire missing, acrylic modern stand



- 550 **ESCRITÓRIO**,
Lusiada, sissó, embutidos em marfim “Círculos secantes”,
vertente de influência Mogol, séc. XVII/XVIII, restaura-
dos, pequenos defeitos, ferragens posteriores
Dim. - 19,5 x 31,5 x 22 cm **€ 1.500 - 2.250**

A FALL FRONT CABINET, Lusíada, sissoo with ivory inlays “Secant circles”, Mughal influence branch, 17th/18th C. restorations, small faults, later mounts

- 551 **ADAGA “KATAR”**,
ferro, Índia, séc. XVII/XVIII, desgastada
Dim. - 50 cm

€ 600 - 900

A DAGGER “KATAR”,
iron, India, 17th/18th C., worn





552 **HISSEPE,**

Lusíada, prata de baixo teor relevada e gravada "Pinha", vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos restauros

Dim. - 24,5 cm; Peso - 114 grs.

€ 400 - 600

Nota: este tipo de decoração encontra-se nas salvas representadas em SILVA, Nuno Vassalo e - "Ourivesaria Portuguesa de aparato: séculos XV e XVI". Lisboa: Scribe, p. 128.

A HYSOP,

Lusíada, relief and engraved low standard silver "Pinecone", Indo-Portuguese, 17th/18th C., small restorations



553 **CAIXA OITAVADA,**

prata, decoração gravada "Cena de caça com caçador a cavalo" e "Aves" preenchida a esmaltes policromados, Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, faltas nos esmaltes

Dim. - 2,2 x 4,5 x 4 cm; Peso - 37,9 grs.

€ 350 - 525

AN OCTAGONAL BOX, silver, engraved decoration " Hunting scene with huntsman on horseback" and "Birds" filled with polychrome enamels, Mughal India, 18th/19th C., faults in enamels



554 **ADAGA (PESH-KABS),**

ferro, punho em madeira integralmente revestida a marchetaria de madrepérola com pinos em cobre, Guzarate - Índia Mogol, séc. XVI, pequenos restauros, pequenos defeitos na madrepérola

Dim. - 40,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A DAGGER, iron, wooden grip fully lined with mother-of-pearl marquetry with copper pins, Gujarati - Mughal India, 16th C., small restorations, worn traces, small defects on marquetry



555 PÁ DE JOALHEIRO,

cristal de rocha esculpido, aplicações em ouro cravejadas com 5 granadas e 1 rubi em talhe cabochon forrados, Índia Mogol, séc. XVII/XVIII

Dim. - 8 x 4,2 cm

€ 500 - 750

A JEWELER SHOVEL,

carved rock crystal (pure quartz), gold mounts set with 5 lined garnets and 1 cabochon cut ruby, Mughal India, 17th /18th C.



556 PÁ DE JOALHEIRO,

jade nefrite esculpido, aplicações em ouro cravejadas com rubi forrado e diamantes em talhe rosa, Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, pega com aro e rubi colocados posteriormente

Dim. - 4 x 3,8 cm

€ 500 - 750

A JEWELER SHOVEL,

carved nephrite jade, gold mount set with lined ruby and rose cut diamonds, Mughal India, 18th/19th C., handle with hoop and ruby set later



557 RESPLENDOR,

Lusíada, ouro de baixo teor vazado, vertente indo-portuguesa, séc. XVII, espigão posterior
Dim. - 5 x 6 cm; Peso - 11 grs.

€ 250 - 375

A JEWELER SHOVEL,

carved nephrite jade, gold mount set with lined ruby and rose cut diamonds, Mughal India, 18th/19th C., handle with hoop and ruby set later



558 **FRASCO,**
cristal de rocha gomado, remate da tampa com aro em ouro
e rubi encastado, aros em prata, Índia, séc. XIX
Dim. - 8 cm **€ 600 - 900**

A SMALL BOTTLE, gadrooned rock crystal, cover's handle with
gold rim with rubi, silver rims, India, 19th C.



559 **TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
ágata, aro em ouro relevado, Índia, séc. XIX
Dim. - 3,5 x 8 cm **€ 1.000 - 1.500**

A SMALL CUP, agata, relief gold rim, India, 19th C.



560 ESCRITÓRIO DE VIAGEM,

indo-inglês, ébano, interior compartimentado, com embutidos em marfim, Índia - Vizagapatam, séc. XIX (princípios), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 14,5 x 41 x 24 cm

€ 800 - 1200



A SMALL CABINET,

Anglo-Indian, ebony, chambered interior with ivory inlays, India - Vizagapatam, 19th C. (early), small faults and defects



561 CAIXA DE GRANDES DIMENSÕES,

ébano com entalhamentos "Motivos vegetalistas", ferragens em latão, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos, racha na tampa

Dim. - 22 x 40 x 27,5 cm

€ 1.500 - 2.250

A LARGE DIMENSIONS BOX, ebony with "Vegetable motifs" carvings, brass mounts, Ceylon, 17th/18th C., small defects, cracked at the top



562 CAIXA COM TAMPA TRONCO-PIRAMIDAL,

sisso entalhado, ferragens em metal amarelo, Ceilão, séc. XVII/XVIII, dobradiças posteriores, pequenos defeitos

Dim. - 11 x 25 x 14,5 cm

€ 200 - 300

A BOX WITH PYRAMIDAL STEM LID,

carved sissoo, yellow metal mounts, Ceylon, 17th/18th C., later hinges, small defects



- 563 **ARCA,**
 teca, decoração lacada a ouro "Cena de corte", Birmânia, séc. XVII/XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 35 x 69 x 40 cm **€ 900 - 1.350**

Nota: exemplar semelhante integrou a colecção de Francisco Capelo tendo figurado na exposição "A Arte da Laca na Birmânia e na Tailândia". Lisboa: Instituto Português de Museus, 2004, pp. 48-49, nº 3.

A CHEST,
 teak, gilt lacquer decoration "Court scene", Burma, 17th/18th C.,
 restorations, small flaws and defects



- 565 **"CABEÇA DE BUDA",**
 escultura em bronze, sudeste asiático, séc. XIX
 Dim. - 23,5 cm **€ 500 - 750**

"BUDDHA'S HEAD",
 bronze sculpture, Southeast Asia, 19th C.



- 564 **"BUDA",**
 escultura em bronze, vestígios de laca,
 sudeste asiático, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84 cm **€ 1.100 - 1.650**

"BUDDHA",
 bronze sculpture, remains of lacquer,
 Thailand, 19th C., small flaws and defects



566 ESCRITÓRIO,

teca, decoração pintada "Figuras indianas", frente das gavetas em metal vazado, ferragens em ferro, Índia Mogol, séc. XVIII/XIX, restauraões, faltas na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 18,5 x 28 x 22,5 cm

€ 1.000 - 1.500

A FALL FRONT CABINET, teak, painted decoration "Indian figures", interior with pierced metal, iron mouths, Mughal India, 18th/19th C. restaurations, small faults in the painting, small defects



567 BRAÇO DE BALANÇA,

bronze e sicupira negra, Índia, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 77,5 cm

€ 180 - 270

A BALANCE ARM, bronze and black sucupira wood, India, 18th/19th C., small defects



568 DOIS PESOS,

bronze e ferro forjado, portugueses, séc. XIX

Dim. - 28 e 24 cm

€ 120 - 180

TWO WEIGHTS,

bronze and wrought iron, Portuguese, 19th C.



569 **"FIGURA FEMININA",**

escultura em teca policromada e dourada, cabeça, mãos e pés em marfim, peanha em madeira pintada, Índia, séc. XVIII/XIX, faltas
Dim. - 20 cm (escultura)

€ 800 - 1.200

"FEMALE FIGURE", polychromatic and gilt teak sculpture, ivory head, hands and feet, painted wood socle, India 18th/19th C., flaws

570 **DUAS COLHERES DIVERSAS,**

cabos em osso com pomos esculpidos, uma com concha em tartaruga, outra com concha em matéria córnea, otomanas, séc. XVIII, tartaruga estalada e com pequenas esbeaçadelas, matéria córnea com pequenas esbeaçadelas
Dim. - 26 cm e 21 cm (respectivamente)

€ 220 - 330

TWO DIFFERENT SPOONS, sculpted bone handles, one with tortoise shell bowl, the other with horn, Ottoman, 18th C., cracked tortoise shell with small chips, horn with small chips

571 **CAIXA PARA APETRECHOS DE ESCRITA,**

papier-mâché lacado, decoração policromada "Figura feminina de corte", Pérsia, séc. XVIII/XIX, pequeno restauro, pequenos defeitos
Dim. - 4 x 23,5 x 4,5 cm

€ 250 - 375

A BOX FOR WRITING PARAPHERNALIA, lacquered papier-mâché, polychromatic decoration "Court female figure", Persia, 18th/19th C., small restoration, small defects



572 **TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,**
bronze, decoração relevada, Índia, séc. XIX/XX
Dim. - 27 x 92 cm

€ 500 - 750

A LARGE BOWL,
bronze, relief decoration, India, 19th/20th C.



573 **QUATRO PÉS DE ARCA DE COCHIM,**
Lusíada, teca esgrafitada e pintada, vertente indo-portuguesa,
séc. XVII, pequenos defeitos, faltas na policromia
Dim. - 14 x 18 cm

€ 600 - 900

FOUR FEET OF A COCHIN CHEST,
Lusíada, painted and graffiti teak, Indo-Portuguese, 17th C.,
small defects, faults on polychrome



574 **“CAVALOS AJAEZADOS”,**

par de esculturas em teca policromada, Índia, séc. XX, pequenos defeitos, faltas na policromia
Dim. - 163 x 168 x 41 cm (o maior)

€ 2.500 - 3.750

“HARNESSED HORSES”,

pair of polychrome teak sculptures, India, 20th C., small defects, faults on polychrome



575 **"BANQUETE",**
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
 Dim. - 87 x 102 cm

€ 1.500 - 2.250

"A BANQUET",
 oil on canvas, Europe, 17th/18th C., relined, restorations



576 **"NATUREZAS MORTAS - FRUTOS",**
 par de óleos sobre tela, Europa, séc. XVIII, reentelados
 Dim. - 62 x 81 cm

€ 4.000 - 6.000

"STILL-LIVES, FRUITS",
 a pair of oils on canvas, Europe, 18th C., relined



577 **"TRECHO DE VILA COM FIGURAS E ANIMAIS",**

óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XVII, pequenos restauros, inscrição manuscrita no verso **WOUWERMAN** (provavelmente Philips Wouwerman - 1619-1668)

Dim. - 51 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000

"AN EXCERPT FROM A VILLAGE WITH FIGURES AND ANIMALS",

oil on board, Dutch school, 17th C., small restorations, handwritten inscription on the back **WOUWERMAN** (probably Philips Wouwerman - 1619-1668)





578 **"CARGA DE CAVALARIA",**
óleo sobre madeira, escola francesa, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 21 x 27 cm

€ 2.500 - 3.750

"A CAVALRY CHARGE",
oil on board, French school, 18th C.,
small restorations, small faults on paint



- 579 **"PINTURA", "MÚSICA", "GEOMETRIA" E "ARITMÉTICA",**
conjunto de quatro óleos sobre tela, escola francesa, séc. XVIII/XIX, reentelados, restauros, pequenas faltas na pintura
Dim. - 51 x 67 cm

€ 800 - 1.200

"PAINTING", "MUSIC", "GEOMETRY" AND "ARITHMETICS",
four oil on canvas, French school, 18th/19th C., relined, restorations, small flaws to the painting



580 **"NARCISO E A NINFA ECO",**
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, reentelado, restauros, faltas na pintura
 Dim. - 98 x 130 cm

€ 3.500 - 5.250

"NARCISSUS AND THE NYMPH ECHO",
 oil on canvas, Italian school, 18th C., relined, restorations, flaws to the painting



581 **"PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS JUNTO A CASARIO E RIO",**
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 80 x 97 cm **€ 3.800 - 5.700**

"FIGURES WITH HORSE AND CASTLE",
 oil on canvas, Italian school, 18th C., relined, small restorations



582 **"PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS",**
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVII,
 pequenos restauros
 Dim. - 50 x 68 cm **€ 1.200 - 1.800**

"LANDSCAPE WITH SHEPHERD, COWS AND GOATS",
 oil on canvas, European school, 17th C.,
 small restorations



583 **“PAISAGEM COM FIGURAS E GADO JUNTO A CASARIO”,**

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII, pequenos restauros, atribuído a Dirck van Bergen (1645-1690)
Dim. - 75 x 98 cm

€ 4.000 - 6.000

Nota: a presente obra foi vendida pela leiloeira Bukowskis, Estocolmo, Suécia, a 26-05-2003, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 200, lote 438, onde está atribuída ao autor em causa - vd.

[http://web.artprice.com/artist/106460/dirck-\(attrib-\)-bergen-van/lot/past/1/Painting/2888058/landskap-med-boskap?p=2&iso3=USD](http://web.artprice.com/artist/106460/dirck-(attrib-)-bergen-van/lot/past/1/Painting/2888058/landskap-med-boskap?p=2&iso3=USD).

“LANDSCAPE WITH FIGURES AND CATTLE ALONG THE HOUSES”,

oil on canvas, Dutch school, 17th C., small restorations, attributed to Dirck van Bergen (1645-1690),

Notes: This work was sold by auction-house Bukowskis, Stockholm, Sweden, on May 26th 2003 and is reproduced in its catalogue, p. 200, lot 438, where is attributed to the author in matter - vide [http://web.artprice.com/artist/106460/dirck-\(attrib-\)-bergen-van/lot/past/1/Painting/2888058/landskap-med-boskap?p=2&iso3=USD](http://web.artprice.com/artist/106460/dirck-(attrib-)-bergen-van/lot/past/1/Painting/2888058/landskap-med-boskap?p=2&iso3=USD)



584 **"PAISAGEM COM CASARIO
E FIGURAS",**
óleo sobre tela, escola inglesa,
séc. XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 104 x 128 cm
€ 3.500 - 5.250

**"LANDSCAPE WITH HOUSES
AND FIGURES",**
oil on canvas, English school,
18th C., relined, restorations



585 **"PAISAGEM COM FIGURAS",**
óleo sobre tela,
escola espanhola, séc. XVIII,
reentelado, restauros
Dim. - 80 x 136 cm
€ 3.000 - 4.500

"LANDSCAPE WITH FIGURES",
oil on canvas,
Spanish School, 18th C.,
relined, restorations



586 **"PAISAGEM COM FIGURAS",**
óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
Dim. - 82 x 129 cm

€ 3.000 - 4.500

"LANDSCAPE WITH FIGURES",
oil on canvas, Italian school, 18th/19th C., small restorations



587 **JAMES EDWARD BUTTERSWORTH - 1817-1894,**
"FRAGATA INGLESA NO TEJO
PASSANDO A TORRE DE BELÉM",
 óleo sobre tela, reentelado e restaurado
 Dim. - 45,7 x 61 cm **€ 5.000 - 7.500**

Nota: atribuído a James Edward Buttersworth (1817-1894) pela Christie's no catálogo do leilão n.º 5949, Londres, 11 de Novembro de 2009.

"ENGLISH FRIGATE IN THE TAGUS RIVER PASSING THE TOWER OF BELÉM",
 oil on canvas, relined and restored,
 Notes: attributed to James Edward Buttersworth (1817-1894) by Christie's on catalogue of Auction 5949, London, November 11th 2009.



588 **"MARINHA**
- BARCOS DE GUERRA",
 óleo sobre tela, escola
 inglesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 60 x 87 cm
€ 1.500 - 2.250

"MARINE - WARSHIPS",
 oil on canvas, English
 school, 18th C., relined,
 restorations



588a **"VISTA DO PORTO INTERIOR DE MACAU",**
 óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 41 x 80 cm **€ 12.000 - 18.000**

"VIEW OF THE INNER HARBOR OF MACAU",
 oil on canvas, Chinese school, 19th C., small restorations

588b **"VISTA DO PORTO EXTERIOR DE MACAU - BAIA DA PRAIA GRANDE",**
 óleo sobre tela, escola chinesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 41 x 80 cm **€ 12.000 - 18.000**

"VIEW OF THE OUTER HARBOR OF MACAU - BAY OF PRAIA GRANDE",
 oil on canvas, Chinese school, 19th C., small restorations





589 **"MARINHA - BARCOS E PESCADORES",**
 óleo sobre madeira, assinado G. CONSENZA (provavelmente
 Giuseppe Cosenza - 1846-1922) e datado de Nápoles, 1883
 Dim. - 18 x 23 cm **€ 1.500 - 2.250**

"MARINE - BOATS AND FISHERMEN",
 oil on board, signed G. CONSENZA (probably Giuseppe
 Cosenza - 1846-1922) and dated Naples, 1883



590 **"MARINHA - BARCOS E PESCADORES",**
 óleo sobre madeira, assinado G. CONSENZA (provavelmente
 Giuseppe Cosenza - 1846-1922) e datado de Nápoles, 1884
 Dim. - 18 x 23 cm **€ 1.500 - 2.250**

"MARINE - BOATS AND FISHERMEN",
 oil on board, signed G. CONSENZA (probably Giuseppe
 Cosenza - 1846-1922) and dated Naples, 1884



591 **"MARINHA - BARCOS E FIGURAS",**
 guache sobre papel, escola inglesa, séc. XIX,
 assinatura ilegível
 Dim. - 26 x 19 cm **€ 150 - 225**

"A MARINE - BOATS AND FIGURES",
 gouache on paper, English school, 19th C.,
 unreadable signature





592 **"PAISAGENS COM FIGURAS",**

par de óleos sobre cartão, assinados C. YOTTI

(provavelmente Carlo Yotti - 1826-1905) e datados de 1855 e 1856

Dim. - 24 x 19 cm

€ 1.500 - 2.250

"LANDSCAPE WITH FIGURES",

a pair of oils on cardboard, signed C. YOTTI

(probably Carlo Yotti - 1826-1905) and dated 1855 and 1856





- 593 **"MENINA COM CHAPÉU (MARIA)"**,
 óleo sobre madeira, assinado H. VAN MELLE
 (provavelmente Henry van Melle - 1850-1930)
 Dim. - 33 x 24 cm **€ 800 - 1.200**

"GIRL WEARING A HAT (MARIA)", oil on board,
 signed H. VAN MELLE (probably Henry van Melle - 1850-1930)



- 594 **"RETRATO DE SENHORA"**,
 óleo sobre cartão, escola inglesa, séc. XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 22 x 16 cm **€ 150 - 225**

"PORTRAIT OF A LADY",
 oil on cardboard, English school, 19th C.,
 unidentified signature



- 595 **"ALEGORIA À MÚSICA"**,
 óleo sobre folha de zinco,
 escola inglesa, séc. XIX (princípios),
 faltas na policromia
 Dim. - 22 x 16,5 cm **€ 200 - 300**

"ALLEGORY OF MUSIC",
 oil on zinc sheet, English school,
 19th C. (early), faults in polychrome



596 **"RETRATO DE SENHORA" E "RETRATO DE MENINA COM GATO",**
par de óleos sobre tela, Europa, restauros, um com assinatura não identificada
Dim. - 94 x 72 cm **€ 1.600 - 2.400**

"PORTRAIT OF A LADY" AND "PORTRAIT OF A GIRL WITH A CAT",
a pair of oils on canvas, Europe, restorations, one with unidentified signature



597 **"RETRATO DE SENHOR",**
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros
Dim. - 80 x 63,5 cm **€ 1.000 - 1.500**

"PORTRAIT OF A GENTLEMAN",
oil on canvas, French school, 18th C., relined, small restorations



- 598 **CHÁVENA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Les
Plaisirs du Printemps”, reinado Qianlong
(1736-1795), pequeno cabelo,
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 5 x 8,5 cm (chávena); 13,5 cm (pires)
€ 300 - 450

*Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion,
1986, p. 200, fig. 9.22.*

A CUP AND SAUCER,
Chinese export porcelain, gilt
and polychrome decoration “Les Plaisirs du
Printemps” (Spring delights), Qianlong
period (1736-1795), small hairline



- 599 **CREMEIRA DE ELMO INVERTIDO,**
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
e dourada “Flores”, reservas com figuras
europeias, reinado Qianlong
(1736-1795), cabelos
Dim. - 13 cm
€ 300 - 450

*Nota: prato com a mesma decoração
encontra-se representado em HERVOUËT,
François et Nicole: BRUNEAU, Yves - “La
Porcelaine des Compagnies des Indes à décor
Occidental”. Paris: Flammarion, 1986,
p. 220, n° 9.76.*

A HELMET SHAPED CREAM JUG,
Chinese export porcelain, polychrome
and gilt decoration “Flowers”, reserves
with European figures, Qianlong period
(1736-1795), hairlines



- 600 **TAÇA COM PIRES,**
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
e dourada “Navio com pavilhão
inglês”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 5 x 8,5 e 14 cm
€ 180 - 270

*Nota: integrou a Colecção C. Pinto
Coelho, conforme etiqueta colada
no verso.*

A CUP AND SAUCER,
Chinese export porcelain, gilt and
polychrome decoration “English flag
ship”, Jiaqing period (1796-1820)



- 601 **CHÁVENA DE CAFÉ,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada
“Navio com pavilhão inglês”, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 6,5 cm
€ 60 - 90

Nota: integrou a Colecção C. Pinto Coelho, conforme etiqueta colada no verso

A COFFEE CUP, Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration
“English flag ship”, Jiaqing period (1796-1820)



602 **PRATO,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a «grisaille» e ouro “Calvário”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 22,5 cm **€ 900 - 1.350**

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 266, n^{os} 11.21, 11.22.

A DISH,
Chinese export porcelain, “grisaille” and gilt decoration
“Calvary”, Qianlong period (1736-1795)



603 **PRATO,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a “grisaille” e ouro “Les Oies de Frère Philippe”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
Dim. - 23 cm **€ 600 - 900**

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor Occidental”. Paris: Flammarion, 1986, p. 199, fig. 9.13.

A DISH,
Chinese export porcelain, “grisaille” and gilt decoration
“Les Oies de Frère Philippe”, Qianlong period (1736-1795),
hairline



- 604 **PAR DE PRATOS OITAVADOS,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Pavões",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos, um com esbeçadela, desgaste na decoração
 Dim. - 29,5 x 29,5 cm **€ 1.200 - 1.800**

Nota: decoração idêntica às peças do serviço de mesa que pertenceu ao Rei D. José e que o Rei D. João VI levou para o Brasil - vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 274.

A PAIR OF OCTAGONAL DISHES,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 "Peacocks", Qianlong period (1736-1795), hairlines,
 one with chip, worn decoration



- 605 **TRAVESSA DE TERRINA,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Pavões e flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), desgaste na decoração, pequena esbeçadela restaurada
 Dim. - 6 x 37 x 30 cm **€ 400 - 600**

A TUREEN STAND, Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Peacocks and flowers",
 Qianlong period (1736-1795), worn decoration, small restored chip



606 TAÇA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeíçadelas restauradas
Dim. - 5,5 x 11 cm

€ 500 - 750

Nota: exemplares com a mesma decoração encontram-se representados em VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections". Londres: Hang-Shang Tang Ltd, 1989, pp. 260 -261.

A CUP,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf",
Qianlong period (1736-1795), small restored chips



607 PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Folha de tabaco", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeíçadelas restauradas
Dim. - 14 cm

€ 300 - 450

Nota: exemplares com a mesma decoração encontram-se representados em VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian Collections", Londres, 1989, pp. 260 -261.

A SAUCER,

Chinese export porcelain,
polychrome and gilt decoration "Tobacco leaf",
Qianlong period (1736-1795), small restored chips



608 TAÇA E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimaraes - Bispo de Macau, reinado Qianlong (1736-1795), pires com cabelo
Dim. - 5 x 10 cm (taça) 3 x 13 cm (pires) € 1.500 - 2.250

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal / Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, p. 168. Exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2008, volume II, pp. 651-655, nº 5.11.

A CUP AND SAUCER,

Chinese export porcelain, polychrome decoration with the coat of arms of D. Alexandre da Silva Pedrosa Guimaraes - Bishop of Macao, Qianlong period (1736-1795), saucer with hairline



609 CHÁVENA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, reinado Jiaqing (1796-1820), pequeno desgaste na decoração
Dim. - 7 x 6 cm € 300 - 450

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 206.

A Cup,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Vital de Bettencourt de Vasconcelos e Lemos, Jiaqing period (1796-1820), small wear to the decoration



610 PAR DE FLOREIRAS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada, reservas em ambos os lados "Armas Reais com cruz da Ordem de Cristo pendente - D. João VI", faixa superior "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado

Dim. - 15 x 24 cm

€ 7.000 - 10.500

Nota: exemplar idêntico, com decoração envolvente diversa, encontra-se representado em CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 223.



A PAIR OF FLOWER VASES,

Chinese export porcelain, polychrome decoration, reserves on both sides "Portugal's Royal Arms with the Order of Christ cross pendant - D. João VI", "Flowers" upper band, Jiaqing period (1796-1820), worn gilt



- 611 **TRAVESSA RECORTADA,**
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada com
armas de D. José Ribeiro da Fonseca
Figueiredo e Sousa, Bispo do Porto - 3º
serviço, reinado Qianlong (1736-1795),
partido e restaurado
Dim. - 3,5 x 36,5 x 28,5 cm
€ 1.000 - 1.500

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana
Chinesa ao Tempo do Império -
Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007,
p. 135 ; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na
Porcelana da China - 500 Anos de Comércio",
volume II. Lisboa: Artemágica, 2009,
p. 609.

A SCALLOPED DISH,
Chinese export porcelain,
polychrome decoration with the coat
of arms of D. José Ribeiro da Fonseca
Figueiredo e Sousa, Bishop of Oporto
- 3rd service, Qianlong period
(1736-1795), broken and restored



- 612 **FLOREIRA,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da
Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong
(1736-1795), falta da grelha, desgaste no dourado
Dim. - 19 x 15 x 19 cm
€ 2.000 - 3.000

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do
Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 170;
e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos
de Comércio", volume IV. Lisboa: Artemágica, Lisboa, 2010,
pp. 1098-1101, nº 27.3 e figs. 7 e 8.

A FLOWER VASE,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
with coat of arms of Inácio da Cruz Sobral - 4th service
set (5 garlands), Qianlong period (1736-1795),
missing grid, worn gilt



613 TERRINA OVAL COM TRAVESSA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Francisco de Melo e Vasconcelos, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 19 x 28 x 18 cm (terrina) - 5 x 33 x 27 cm (travessa)

€ 15.000 - 22.500

Norta: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 185. Exemplar semelhante encontra-se representado em SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio". Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1164-1168, fig. 2.

AN OVAL TUREEN WITH STAND,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Francisco de Melo e Vasconcelos, Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt



614 PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1º serviço (cravos), reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 34,5 cm

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil". Lisboa: ACD Editores, 2007, p. 169; e SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China: 500 Anos de Comércio", Lisboa: Artemágica, 2010, volume IV, pp. 1106-1110.

A SCALLOPED PLATE,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration with the coat of arms of Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 1st service (carnations), Qianlong reign (1736-1795), small chips



615 PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas do Conde da Ega, reinado Qianlong (1736-1795), pequeno desgaste no dourado
Dim. - 42 x 34 cm

€ 8.000 - 12.000

A PAIR OF OCTAGONAL DISHES,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Count of Ega, Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt



616 TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908), desgaste na decoração

Dim. - 31,5 x 24,5 cm

€ 400 - 600

Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

AN OVAL DISH, Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)



617 PAR DE COVILHETES "FOLHAS",

porcelana da China, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 5 x 24 x 18,5 cm

€ 300 - 450

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

A PAIR OF "LEAVES" SMALL DISHES, Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)



618 TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada e dourada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 34,5 x 26,5 cm

€ 250 - 375

Nota: vd. SOUZA, José de Campos e - "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história". Porto: Livraria Fernando Machado, 1962, p. 143, Estampa XVI.

AN OVAL DISH, Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lançós Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu period (1875-1908)

- 618a **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e dourado com armas
 policromadas de família europeia,
 reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste na decoração
 Dim. - 35 cm **€ 600 - 900**

A LARGE DISH,
 Chinese export porcelain, blue and gilt decoration
 with polychrome coat of arms of European family,
 Jiaqing period (1796-1820), worn decoration



- 619 **TAÇA,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada com armas partidas de Decker
 e Watkins, reinado Kangxi (1662-1722), pequeno restauro no bordo, um cabelo consolidado
 Dim. - 6,5 x 16 cm **€ 400 - 600**

Nota: vd HOWARD, David Sanctuary - "Chinese Armorial Porcelain". London: Heirloom & Howard Limited, 1974, vol. I, p. 187, nº C3.

A CUP,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration with the coat of arms of Decker and Watkins,
 Kangxi period (1662-1722), small restoration on rim, a secured hairline



620 TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, aba com decoração a azul "Flores e borboletas", reserva policromada e dourada "Timbre e monograma AM", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado
Dim. - 30 x 24 cm

€ 300 - 450

A SCALLOPED DISH, Chinese export porcelain, blue decoration rim "Flowers and butterflies", gilt and polychrome reserve "Crest and AM monogram", Jiaqing period (1796-1820), worn gilt



621 PAR DE PRATOS FUNDOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, aba vcom decoração a azul "Flores e borboletas", reserva policromada e dourada "Timbre e monograma AM", reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeaçadelas, desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm

€ 200 - 300

A PAIR OF SCALLOPED DEEP DISHES, Chinese export porcelain, blue decoration rim "Flowers and butterflies", gilt and polychrome reserve "Crest and AM monogram", Jiaqing period (1796-1820), small chips, worn gilt



622 PAR DE PRATOS COBERTOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), um com esbeçadela na base, desgaste no dourado
Dim. - 16 x 27 x 23,5 cm **€ 1.500 - 2.250**

A PAIR OF DISHES WITH COVERS,

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration "Flowers", Jiaqing period (1796-1820), one with chip on the bottom, worn gilt

623 POTE,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, sépia e dourado "Parras e cachos de uvas", reservas "Caçadas a cavalo", reinado Jiaqing (1796-1820), falta da tampa, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 24 cm **€ 400 - 600**

A POT,

Chinese export porcelain, blue, sepia and gilt decoration "Vine-leaves and bunches of grapes", reserves "Horseback hunting", Jiaqing period (1796-1820), missing cover, small wear to the gilt





- 624 **DOZE PRATOS RASOS,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), quatro com pequenas esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm **€ 1.800 - 2.700**

TWELVE SHALLOW DISHES, Chinese export porcelain, polychrome decoration
 “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), four dishes with small chips



- 625 **DOZE PRATOS DE SOPA,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm **€ 1.600 - 2.400**

TWELVE SOUP PLATES, Chinese export porcelain, polychrome decoration
 “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), chips



626 **DOZE PRATOS DE SOPA,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 23,5 cm

€ 2.000 - 3.000

TWELVE SOUP PLATES,
Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795), small chips



627 **"VACA",**

escultura em porcelana da China, decoração em tons de sépia e cinzento, base em tamarindo com entalhamentos, reinado Daoguang (1821-1850), pequenas faltas no vidrado

Dim. - 11,5 x 25 x 16 cm

€ 1.300 - 1.950

"A Cow",

Chinese porcelain sculpture, sepia and gray decoration, carved tamarind base, Daoguang period (1821-1850), small faults on glaze



628 **CESTO DE LIMÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração vazada, relevada, policromada e dourada "Putti", monograma no fundo do cesto, reinado Qianlong (1736-1795), base com restauros e faltas nos dedos dos "Putti", cesto muito restaurado

Dim. - 37 cm

€ 1.500 - 2.250

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANTUNES, Mary Salgado Lobo - "Porcelanas". Lisboa: Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 1999, pp. 96-97. Estas peças foram copiadas de modelos em porcelana de Meissen, usados como centros de mesa para colocar fruta. Datam de 1740-1750 e eram conhecidos por «cestos de limões».

A LEMON BASKET,

Chinese export porcelain, pierced, relief, polychrome and gilt decoration "Putti", monogram on the bottom, Qianlong period (1736-1795), restored base and faults on "Putti's" fingers, much restored basket



629 PAR DE FLOREIRAS “CÓMODAS”,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração relevada, policromada e dourada “Flores”, reservas laterais a rouge-de-fer “Paisagens orientais”, reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeiçadelas, uma partida e colada e com falta num pé

Dim. - 12,5 x 21,5 x 12,5 cm

€ 6.000 - 9.000

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing”, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Fundação Oriente, 1998, p. 306, n.º 115. Outro exemplar integrou a coleção J. Kugel, Paris, encontrando-se representado em BEURDELEY, Michel - “Porcelaine de la Compagnie des Indes”. Fribourg: Office du Livre, 1962, p. 177, n.º 107.

A PAIR OF FLOWER VASES “COMMODE”,

Chinese export porcelain, relief, polychrome and gilt decoration “Flowers”, sides with rouge-de-fer reserves “Oriental Landscape”, Qianlong period (1736-1795), hairlines and chips, one broken and glued and a foot with flaw



- 630 **FRASCO DE CHÁ,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
policromada e dourada “Flores e pássaros”, reinado Yongzheng
(1722-1735), cabelo na gola, falta da tampa
Dim. - 11 x 7 cm **€ 80 - 120**

*Nota: integrou a Coleção C. Pinto Coelho,
conforme etiqueta colada no verso.*

A TEA-CADDY, Chinese export porcelain, gilt and polychrome
decoration “Flowers and birds”, Yongzheng period (1722-1735),
hairline on collar, missing cover



- 631 **CANECA,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração Imari “Paisagem oriental com figura”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequeno cabelo em estrela
Dim. - 12 cm **€ 200 - 300**

A MUG, Chinese export porcelain, imari decoration “Oriental
landscape with figure”, Qianlong period (1736-1795), small
star-shaped hairline



- 632 **COVILHETE RECORTADO,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeçadelas
Dim. - 16 x 13,5 cm **€ 90 - 135**

A SCALLOPED SMALL DISH,
Chinese export porcelain, gilt and polychrome decoration
“Flowers”, Qianlong period (1736-1795), slight chips

- 633 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração Imari "Paisagem oriental", reinado Qianlong
 (1736-1795), pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 37,5 cm **€ 300 - 450**

A LARGE DISH, Chinese export porcelain,
 Imari decoration "Oriental landscape",
 Qianlong period (1736-1795), small wear to the gilt



- 634 **TRAVESSA OITAVADA,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração Imari "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
 Dim. - 42,5 x 33 cm **€ 400 - 600**

AN OCTAGONAL DISH, Chinese export porcelain, Imari decoration "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips



635 PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração «bianco sopra bianco», policromada e dourada
“Flores”, reinado Qianlong (1736-1795),
esbeaçadelas, desgaste na decoração
Dim. - 39,5 cm **€ 400 - 600**

A LARGE DISH,
Chinese export porcelain, “bianco sopra bianco”,
polychrome and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong period (1736-1795), chips, worn decoration



636 TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeaçadelas
Dim. - 42 x 34,5 cm **€ 500 - 750**

A SCALLOPED DISH,
Chinese export porcelain, polychromatic decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795), small chips



- 638 **PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada "Jardim com cães", reinado Qianlong
 (1736-1795), esbeaçadelas
 Dim. - 35 cm **€ 200 - 300**

A LARGE DIMENSION DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 "Garden with dogs", Qianlong period (1736-1795), chips



- 637 **COVILHETE RECORTADO,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 6 x 30 cm **€ 600 - 900**

A GADROONED DISH,
 Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration
 "Flowers", Qianlong period (1736-1795), small chips





PARTE DE SERVIÇO

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Ramo de flores e frutos”, reinado Jiaqing (1796-1820),

PART OF DINNER SERVICE

Chinese export porcelain, polychrome and gilt decoration “Bouquet of flowers and fruits”, Jiaqing period (1796-1820)

- 639 **PAR DE PRATOS**, um com cabelos, outro com esbeaçadela, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**
A PAIR OF DISHES, one with hairline another with chip, wear to the gilt
- 640 **MOLHEIRA**, pega restaurada, desgaste no dourado
Dim. - 9 x 17,5 x 9 cm **€ 250 - 375**
A SAUCEBOAT, restored handle, wear to the gilt
- 641 **PAR DE PRATOS DE SOBREMESA**, desgaste no dourado
Dim. - 20 cm **€ 150 - 225**
A PAIR OF DESSERT DISHES, wear to the gilt
- 642 **PAR DE PRATOS**, um com esbeaçadela, desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm **€ 180 - 270**
A PAIR OF DISHES, one with chip, wear to the gilt
- 643 **PAR DE PRATOS**, pequeno desgaste no dourado
Dim. - 25 cm **€ 180 - 270**
A PAIR OF DISHES, small wear to the gilt
- 644 **TRAVESSA PEIXEIRA COM GRELHA**, pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 41 x 34 cm **€ 500 - 750**
A FISH DISH WITH STRAINER, small faults on glaze, wear to the gilt
- 645 **PAR DE PRATOS**, um com esbeaçadela, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm **€ 100 - 150**
A PAIR OF DISHES, one with chip, wear to the gilt
- 646 **TRAVESSA OVAL**, pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 26,5 x 19,5 cm **€ 200 - 300**
AN OVAL DISH, small faults on glaze, wear to the gilt
- 647 **PRATO COBERTO**, desgaste no dourado
Dim. - 13 x 25 x 22 cm **€ 600 - 900**
A DISH WITH COVER, wear to the gilt



648 PAR DE PRATOS FUNDOS,
um com cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 24,5 cm
A PAIR OF DEEP DISHES,
one dish with hairline, wear to the gilt

€ 150 - 225

649 PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
um com esbeaçadela, desgaste no dourado
Dim. - 20 cm
A PAIR OF DESSERT DISHES,
hairlines, one dish with chip, wear to the gilt

€ 100 - 150

650 PAR DE PRATOS,
pequenas faltas no vidrado, desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
A PAIR OF DISHES,
small faults on glaze, wear to the gilt

€ 180 - 270

651 PAR DE PRATOS,
desgaste no dourado
Dim. - 25 cm
A PAIR OF DISHES, wear to the gilt

€ 180 - 270

652 TRAVESSA OVAL,
pequena falta, desgaste no dourado
Dim. - 40 x 34,5 cm
AN OVAL DISH, small fault, wear to the gilt

€ 380 - 570

653 PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
desgaste no dourado
Dim. - 20 cm
A PAIR OF DESSERT DISHES, wear to the gilt

€ 150 - 225

654 TRAVESSA OVAL,
desgaste no dourado e no vidrado
Dim. - 29,5 x 23 cm
AN OVAL DISH, wear to the gilt and glaze

€ 250 - 375

655 TRAVESSA OVAL,
pequeno desgaste no dourado
Dim. - 4 x 32,5 x 24 cm
AN OVAL DISH, small wear to the gilt

€ 350 - 525



- 656 **PAR DE PRATOS,**
porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental com flores e pássaro", reinado Kangxi (1662-1722), um com pequeno cabelo, pequenas esbeçadelas
Dim. - 29 cm **€ 500 - 750**

A PAIR OF DISHES,
Chinese porcelain, blue decoration "Oriental landscape with flowers and birds", Kangxi period (1662-1722), one dish with small hairline, small chips



- 657 **TAÇA,**
porcelana da China, decoração a azul "Carpas", exterior "Café au lait", China, séc. XIX, esbeçadela no bordo, marcada
Dim. - 7 x 12,5 cm **€ 80 - 120**

A BOWL,
Chinese porcelain, blue decoration "Carpas", outer surface "Café au lait", Chinese, 19th C., chip on rim, marked

- 658 **BULE,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Chocolate", reservas policromadas "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 11 cm **€ 200 - 300**

A TEA POT,
Chinese export porcelain, "Chocolate" decoration, polychrome reserves "Flowers", Qianlong period (1736-1795), chips



- 659 **PAR DE POTES COM TAMPAS,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Powder blue", reservas policromadas em forma de folha
 "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), ambas as tampas com colagens, faltas no dourado, pomos "Cão de Fo"
 não originais em madeira entalhada
 Dim. - 72 (total) cm **€ 8.000 - 12.000**

A PAIR OF POTS WITH LIDS,
 Chinese export porcelain, "Powder blue" decoration, polychrome "Leave" shapes reserves,
 Qianlong period (1796-1820), both lids glued, faults to the gilt, non original wooden "Foo dogs"



660 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana da China, Companhia das Índias, aba
com decoração vazada e a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 28,5 x 22 cm **€ 200 - 300**

AN OCTAGONAL DISH, Chinese export porcelain,
blue pierced decoration "Oriental landscape",
Qianlong period (1736-1795)

661 **TRAVESSA OITAVADA,**
porcelana da China, aba vazada e relevada, decoração a azul
"Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 28,5 x 22,5 cm **€ 200 - 300**

AN OCTAGONAL DISH, Chinese export porcelain,
blue pierced decoration "Oriental landscape",
Qianlong period (1736-1795)



662 **PRATO GOMADO E RECORTADO DE TERRINA "ABÓBORA",**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
"Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 24,5 cm **€ 150 - 225**

A TUREEN GADROONED AND SCALLOPED DISH "PUMPKIN",
Chinese export porcelain, blue decoration "Oriental landscape",
Qianlong period (1736-1795)

- 663 **PAR DE TERRINAS DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRAVESSAS “FRUTO”,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro “Flores”, reinado Qianlong (1736-1795), uma das tampas partida e colada, pequeno desgaste no dourado
 Dim. - 8,5 x 15 x 11 cm (terrina); 3 x 18 x 14 cm (travessa)
€ 1.000 - 1.500

A PAIR OF SMALL TUREENS WITH STANDS “FRUIT”,
 Chinese export porcelain, blue and gilt decoration “Flowers”, Qianlong period (1736-1795), one broken and glued cover, small wear to the gilt



- 664 **LEITEIRA COM TAMPA,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 12 cm
€ 200 - 300

A MILK JUG WITH COVER, Chinese export porcelain, blue decoration “Oriental landscape”, Qianlong period (1736-1795)



- 665 **BULE,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong (1736-1795), ligeiras esbeixadelas
 Dim. - 12,5 cm
€ 200 - 300

A TEA POT, Chinese export porcelain, blue decoration “Oriental landscape”, Qianlong period (1736-1795), slight chips

- 666 **BASE DE GALHETEIRO,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores e borboletas”, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
 Dim. - 9 x 18,5 x 9 cm
€ 150 - 225

A CRUET STAND, Chinese export porcelain, blue decoration “Flowers and butterflies”, Qianlong period (1736-1795), chips





- 667 **BIDÉ,**
porcelana da China, decoração a azul
“Cantão”, reinado Daoguang
(1821-1850), cabelos em «estrela»
Dim. - 15 x 60,5 x 36 cm
€ 700 - 1.050

A BIDET, Chinese porcelain, blue
“Canton” decoration, Daoguang period
(1821-1850), star-shaped hairlines



- 668 **PAR DE PRATOS OITAVADOS,**
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul
“Paisagem oriental” e aba “encanastrada”,
reinado Qianlong (1736-1795), um com pequena esbeijadela
Dim. - 24 cm
€ 200 - 300

A PAIR OF OCTAGONAL DISHES, Chinese export porcelain, blue
decoration “Oriental landscape” and “basket” rim, Qianlong
period (1736-1795), one dish with small chip

- 669 **TRAVESSA OVAL,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeijadelas
Dim. - 42 x 35 cm
€ 150 - 225

AN OVAL DISH, Chinese porcelain, blue “Canton”
decoration, Tongzhi period (1862-1874), small chips

- 670 **PAR DE PRATOS COBERTOS,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 13 x 25 x 21 cm
€ 180 - 270

A PAIR OF DISHES WITH COVER, Chinese porcelain,
blue “Canton” decoration, Tongzhi period (1862-1874)

- 671 **TERRINA OVAL,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeijadelas
Dim. - 28 x 36 x 26 cm
€ 400 - 600

AN OVAL TUREEN, Chinese porcelain, blue “Canton”
decoration, Tongzhi period (1862-1874), small chips

- 672 **PAR DE FRUTEIROS DE PÉ,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 10,5 x 23 cm
€ 150 - 225

A PAIR OF FRUIT BOWLS, Chinese porcelain,
blue “Canton” decoration, Tongzhi period (1862-1874)

- 673 **CESTO RENDILHADO COM TRAVESSA,**
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Paisagem oriental com figuras”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 7,5 x 22 x 19,5 cm (cesto) e 22,5 x 19 cm
€ 300 - 450

A WEAVED BASKET WITH STAND, Chinese export
porcelain, blue decoration “Oriental landscape with
figures”, Tongzhi period (1862-1874)

- 674 **MANTEIGUEIRA COM TRAVESSA,**
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 7,5 x 15 x 12,5 cm
€ 100 - 150

A BUTTER DISH WITH STAND, Chinese porcelain,
blue “Canton” decoration, Tongzhi period (1862-1874)



669

670

671

672

673

674



675 PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rouge-de-fer e ouro "Fitzhugh", composto por terrina oval com travessa, quatro travessas ovais, vinte e dois pratos de sopa, quinze pratos rasos, oito pratos de sobremesa e cinco pratos de doce, reinado Jiaqing (1796-1820), pomo da tampa da terrina com colagem, esbeiçadelas, dois pratos de sopa e dois rasos com cabelo, dois pratos de sobremesa com cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 27,5 x 34 x 23,5 cm (terrina)

€ 3.200 - 4.800

PART OF A DINNER SERVICE,

Chinese export porcelain, rouge-de-fer and gilt "Fitzhugh" decoration, comprising an oval tureen with stand, four oval dishes, twenty-two soup plates, fifteen shallow plates, eight dessert plates and five small dishes, Jiaqing period (1796-1820), glued pommel of the tureen's cover, chips, two soup plates and two shallow ones with hairlines, two dessert plates with hairline, wear to the gilt



676 PARTE DE SERVIÇO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rouge-de-fer e ouro "Fitzhugh", composto por terrina oval, saladeira quadrangular, seis travessas ovais, seis pratos de sopa, dezanove pratos rasos, onze pratos de sobremesa e cinco pratos de doce, reinado Jiaqing (1796-1820), falta da tampa da terrina, uma travessa e um prato de sobremesa com falta no bordo, outra travessa com esbeiçadela, dois pratos rasos com cabelo, desgaste no dourado

Dim. - 17 x 36,5 x 24,5 cm (terrina)

€ 2.500 - 3.750

PART OF A DINNER SERVICE,

Chinese export porcelain, rouge-de-fer and gilt "Fitzhugh" decoration, comprising an oval tureen, a square salad bowl, six oval dishes, six soup plates, nineteen shallow plates, eleven dessert plates and five small plates, Jiaqing period (1796-1820), tureen's cover missing, one dish and one dessert plate with faults on the rim, another dish with chip, two shallow plates with hairline, wear to the gilt



- 677 **PRATO COBERTO RECORTADO,**
 porcelana da China, Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada “Figuras orientais” e “Dragões”,
 reinado Daoguang (1821-1850), desgaste no dourado
 Dim. - 9,5 x 26,5 x 21,5 cm **€ 150 - 225**

A SCALLOPED DISH WITH COVER, Chinese export porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Oriental figures” and
 “Dragons”, Daoguang period (1821-1850), worn gilt



- 678 **TERRINA OVAL COM TRAVESSA,**
 porcelana da China, decoração policromada e dourada
 “Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874), pequeno
 desgaste no dourado
 Dim. - 27 x 37 x 26 cm **€ 500 - 750**

AN OVAL TUREEN WITH STAND, Chinese porcelain,
 polychrome and gilt decoration “Mandarin”, Tongzhi
 period (1862-1874), small wear to the gilt

679 **PAR DE JARRÕES,**
 porcelana da China, decoração
 policromada e dourada "Mandarin",
 reinado Guangxu (1875-1908),
 um com pequeno restauro no
 bocal, outro com cabelo no bocal,
 pequeno desgaste na decoração
 Dim. - 60 cm **€ 1.200 - 1.800**

A PAIR OF LARGE VASES, Chinese
 porcelain, polychromatic and gilt
 decoration "Canton", Guangxu
 period (1875-1908), one with small
 restoration to the nozzle, other
 with hairline to the nozzle,
 worn decoration



680 **PAR DE CACHEPOTS,**
 porcelana da China, decoração policromada e dourada "Mandarin", reinado Guangxu
 (1875-1908), cabelos, desgaste na decoração
 Dim. - 14 x 18 cm **€ 500 - 750**

A PAIR OF FLOWERPOTS, Chinese porcelain, polychrome and gilt decoration "Mandarin",
 Guangxu period (1875-1908), hairlines, worn decoration



- 681 **BANDEJA RECORTADA**,
madeira lacada de negro com dourados "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 68 x 54 cm **€ 400 - 600**

A SCALLOPED TRAY, black lacquered and gilt wood "Oriental Landscape with figures", Chinese, 19th C.
(2nd half), small faults and defects



- 682 **BANDEJA RECORTADA**,
madeira lacada de negro com dourados "Paisagem oriental com figuras", China, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 52,5 x 41,5 cm **€ 250 - 375**

A SCALLOPED TRAY, black lacquered and gilt wood "Oriental Landscape with figures", Chinese, 19th C.
(2nd half), small faults and defects



683 **LEQUE,**

varetas em madeira lacada, decoração a ouro “Paisagem oriental com figuras”, folha em papel pintado com aplicações em seda e osso “Cena de corte”, China, séc. XIX (2ª metade), estojo original
Dim. - 28 x 50 cm

€ 400 - 600

A FAN, lacquered wood rods, gilt decoration “Oriental landscape with figures”, painted paper sheet with silk and bone applications “Court scene”, Chinese, 19th C. (2nd half), original case



684 **CAIXA DE JOGOS,**

madeira integralmente lacada a negro, decoração a dourado “Flores”, reservas “Paisagem oriental com figuras”, interior contendo caixas com fichas e pequenas bandejas, China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, desgaste no dourado
Dim. - 15 x 39 x 31 cm

€ 300 - 450

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Artesão Chinês - Cliente Europeu”, Palácio Nacional da Ajuda, Julho a Setembro, 1999, encontrando-se representado no respectivo catálogo. Lisboa: Missão de Macau em Lisboa, 1999, pp. 164-165, nº 62.

A GAMES BOX,

fully black lacquered wood, gilt decoration “Flowers”, reserves “Oriental landscape with figures”, inside boxes containing chips and small trays, Chinese, 19th C., small faults and defects, worn gilt



685 CAIXA,

madeira entalhada e vazada, decoração lacada a negro, vermelho e ouro "Figuras orientais", China - Tongzhi (1862-1874), faltas e defeitos, assinada
Dim. - 27 x 43 x 13 cm

€ 300 - 450

A Box, carved and pierced wood, black, red and gilt decoration "Oriental figures", Chinese - Tongzhi period (1862-1874), faults and defects, signed



686 BANDEJA,

tamarindo com embutidos em madrepérola "Pássaros, flores e objectos preciosos", reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos
Dim. - 62 x 40 cm

€ 200 - 300

A TRAY, mother-of-pearl inlaid tamarind "Birds, flowers and precious objects", Guangxu period (1875-1908), small defects



687 "O NASCIMENTO DOS GÊMEOS",

pintura sobre seda, China - período Minguo (1912-1949), pequenos defeitos
Dim. - 59 x 39,5 cm

€ 300 - 450

"THE BIRTH OF THE TWINS ", painting on silk, Chinese - Minguo period (1912-1949), small defects



688 **POTE DE ESPECIARIAS,**
grés vidrado, quatro argolas, Extremo Oriente, séc. XVII,
desgaste no vidrado, defeitos
Dim. - 47 cm **€ 350 - 525**

A POT OF SPICES,
glazed terracotta with four rings, Southeast Asia, 17th C.,
wear to the glaze



689 **COLCHA,**
seda bordada a fio de seda e fio de metal
dourado "Águias bicéfalas e flores",
China, séc. XIX (1ª metade), defeitos
Dim. - 300 x 222 cm **€ 2.500 - 3.750**

A COVERLET
silk, silks and metal thread "Double-headed
eagle and flowers", Chinese, 19th C.
(1st half), flaws



690 **"ADORAÇÃO DOS PASTORES",**

Malines, placa em alabastro esculpido, flamenga, séc. XVI, colagens, pequenos defeitos, moldura posterior em madeira ebanizada

Dim. - 24 x 20 cm

€ 1.500 - 2.250

"ADORATION OF THE SHEPHERDS", Malines alabaster relief plaque, Flemish, 16th C., some gluing, small defects, latter ebonized wood frame



691 **"ADORAÇÃO DOS MAGOS",**

Malines, placa em alabastro esculpido parcialmente dourado, moldura posterior em madeira com aplicação de folha de metal dourada, recortada e vazada "Flores", flamenga, séc. XVI/XVII, pequenos defeitos, restauros no dourado, assinada

Dim. - 13,5 x 10,5 cm (o alabastro)

€ 1.000 - 1.500

Nota: etiqueta colada no verso com inscrição manuscrita atribuindo a assinatura a Gielis Neins (1609-1618).

"ADORATION OF THE MAGGI", Malines, relief and gilt Malines alabaster plaque, latter wood frame with pierced and scalloped gilt metal sheet application "Flowers", Flemish, 16th/17th C., small defects, restorations to the gilt, signed

Notes: glued label at the reverse attributing the signature to Gielis Neins (1609-1618).

- 692 **"FUGA PARA O EGIPTO",**
grupo escultórico em alabastro
policromado e dourado, base
em alabastro esculpido e pintado
com armas religiosas, Europa,
séc. XVII/XVIII, restauro na
palmeira, pequenas faltas
Dim. - 58 cm (total)
€ 6.000 - 9.000

"FLIGHT INTO EGYPT",
polychrome and gilt alabaster
sculpture set, carved and painted
alabaster base with religious
coat of arms, Europe,
17th/18th C., restoration on the
palm tree, small faults





693 **"MENINO JESUS",**

escultura em madeira policromada, base em madeira acharoadada "Pássaro e flores", portuguesa, séc. XVII/XVIII, faltas na policromia e na pintura da base

Dim. - 34,5 cm (total)

€ 800 - 1.200

Nota: etiqueta manuscrita no verso indicando ter integrado a coleção Arthur de Sandão.

"CHILD JESUS", polychromatic wood sculpture, Japanese lacquer style base "Birds and flowers", Portuguese, 17th/18th C., flaws to the polychrome and to the base lacquer

Note: manuscript label on the reverse stating that integrated the Arthur Sandão collection.



694 **PORTA-PAZ,**

madeira entalhada, pintada e dourada "Nossa Senhora com o Menino Jesus envolta em nuvens e Querubins", português, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia, faltas nos entalhamentos

Dim. - 23 cm

€ 700 - 1.050

A PAX-BOARD, carved, painted and gilt wood "Our Lady with the Child Jesus shrouded in clouds and Cherubs", Portuguese, 18th C., polychrome small faults, faults on the carvings

695 **"SÃO JOÃO BAPTISTA",**

escultura em buxo policromada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos, inscrição na base "IOANNES-PEREIRA-CORIOZUS ME FECIT -A-1737"

Dim. - 22,5 cm (total)

€ 200 - 300

"ST. JOHN THE BAPTIST", gilt and polychrome boxwood carving, Portuguese, 18th C., faults and defects, inscription on stand "IOANNES-PEREIRA-CORIOZUS ME FECIT -A-1737"





696 **"São João",**
escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII, falta de dedos, pequenos defeitos,
vestígio de insectos xilófagos
Dim. - 93 cm **€ 2.500 - 3.750**

"St. John", sculpture, gilt and polychrome wood,
Portuguese, 17th C., missing fingers, small defects,
traces of wood insects



697 **"Santo António com o Menino Jesus",**
escultura em pedra de Ançã, portuguesa, séc. XVI,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 80 cm **€ 1.800 - 2.700**

"St. Anthony Holding Infant Jesus",
polychrome Ançã stone sculpture,
Portuguese, 16th C., restorations, faults and defects,



698 **"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**
 escultura em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 41 cm (total) **€ 1.100 - 1.650**

"OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION",
 gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes,
 silver crown, Portuguese, 18/19th C., small flaws and defects



699 **"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 44 cm (total) **€ 1.100 - 1.650**

"OUR LADY OF THE IMMACULATE CONCEPTION",
 gilt and polychrome wooden sculpture, glass eyes,
 silver crown, Portuguese, 18/19th C., small flaws and defects



700 **“São Joaquim”,**
 escultura em madeira policromada, base com inscrição S. JOAQUIM,
 portuguesa, séc. XVIII (1ª metade), peanha posterior, pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm (escultura) **€ 1.500 - 2.250**

“St. JOACHIM”,
 polychrome wooden sculpture, base with inscription ST. JOACHIM,
 Portuguese, 18th C. (1st half), later plinth, small defects



701 **"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**
escultura em terracota policromada,
coroa em prata, portuguesa,
séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 50 cm (total)

€ 700 - 1.050

**"OUR LADY OF THE IMMACULATE
CONCEPTION",**
polychrome and gilt terracotta
sculpture, silver crown, Portuguese,
small defects



702 **"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",**
escultura em madeira policromada
e dourada, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas na policromia,
falta do fecho da coroa
Dim. - 34 cm (escultura)

€ 600 - 900

**"OUR LADY OF THE IMMACULATE
CONCEPTION",**
gilt and polychrome wooden sculpture,
silver crown, Portuguese, 18th C., faults
in polychrome,
missing clasp of the crown



703 **"NOSSA SENHORA DAS DORES",**
escultura em madeira policromada
e dourada, resplendor e punhais
em prata, portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 23 cm

€ 400 - 600

"OUR LADY OF SORROWS",
gilt and polychrome wooden
sculpture, silver halo and daggers,
Portuguese, 19th C., small defects



704 **"SANTANA",**
 escultura em madeira policromada e dourada, resplendor em
 prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 36 cm **€ 1.500 - 2.250**

"SAINT ANNE",
 gilt and polychrome wooden sculpture, silver halo,
 Portuguese, 18th C., small faults



705 **"NOSSA SENHORA DO CARMO",**
 escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro,
 coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII, falta do Menino Jesus,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 45 cm (total) **€ 2.000 - 3.000**

"OUR LADY OF MOUNT CARMEL",
 gilt and polychrome wooden carving, glass eyes, silver crown,
 Portuguese, 18th C., the Child Jesus missing,
 small faults and defects



706 **RELICÁRIO “CABEÇA DE SÃO JOÃO BAPTISTA”,**
 escultura em madeira policromada, relicário com aro em
 metal, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas na policromia,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm **€ 500 - 750**

A RELIQUARY “ST. JOHN THE BAPTIST’S HEAD”,
 polychrome wooden sculpture, reliquary with metal hoop,
 Portuguese, 18th C.,
 small faults on polychrome, small defects



707 **“MENINO JESUS BOM PASTOR”,**
 escultura em terracota policromada,
 maquina em forma de «custódia» em madeira entalhada
 e dourada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos
 restauros, pequenas faltas e defeitos, possível adaptação
 Dim. - 61 x 35 cm **€ 600 - 900**

“INFANT JESUS, THE GOOD SHEPHERD”,
 terracotta sculpture, carved wood “Monstrance”,
 Portuguese, 18th C. (2nd half),
 restorations, small faults and defects



708 **"CRISTO CRUCIFICADO",**

escultura em madeira policromada e dourada, olhos em vidro, cruz em pau-santo com entalhamentos, aplicações em prata, marca de ourives e ensaiador do Porto de José Rodrigues Teixeira (1887), portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 36,5 cm (Cristo); 117 cm (total)

€ 2.500 - 3.750

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II. Lisboa: IN-CM, nº 2069.

"CRUCIFIED CHRIST", polychrome and gilt wooden sculpture, glass eyes, carved Brazilian rosewood cross, silver applications, Oporto assay mark, José Rodrigues Teixeira (1887) makers mark, Portuguese, 18th/19th C., small defects



- 709 **EXTREMIDADE DE VARA PROCESSIONAL**, ferro forjado recortado e pintado “Nossa Senhora da Conceição com o Menino Jesus” e “Alma”, portuguesa, séc. XVII, faltas na pintura, oxidação
Dim. - 21,5 cm **€ 500 - 750**

A PROCESSIONAL ROD END, scalloped and painted cast iron “Our lady of the Immaculate Conception and the Child Jesus” and “Soul”, Portuguese, 17th C., faults in the painting, corrosion



- 710 **RELICÁRIO**, centro com pintura sobre cobre “Nossa Senhora”, cantos com quatro medalhões em terracota relevada e pintada “Anjos com instrumentos da Paixão de Cristo”, fundo pintado a vermelho com relíquias de diversos santos divididos por aplicações de tecido dourado e gomado, moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos, português, séc. XVII/XVIII
Dim. - 38 x 35 cm (total sem a moldura) **€ 1.000 - 1.500**

A RELIQUARY, center with painting on copper “Our Lady”, corners with four painted and relief terracotta medallions “Angels with instruments of the Passion of Christ”, red painted ground with relics of several saints divided by gilt and bud-shaped fabric applications, ebonized wood frame with ripple molded friezes, Portuguese, 17th/18th C.

- 711 **“BAPTISMO DE CRISTO” E “CRISTO E INSTRUMENTOS DA SUA PAIXÃO”**, par de medalhões em cera relevada - Papa Clemente XII (1730-1740), fundo em madeira pintada de vermelho com colagem de cartão e papel dourado enrolado e canelado, moldura em madeira ebanizada com frisos tremidos, português, séc. XVIII (1737), pequenas faltas nas relíquias
Dim. - 62,5 x 53 cm (total) **€ 600 - 900**

“BAPTISM OF CHRIST” AND “CHRIST AND INSTRUMENTS OF HIS PASSION,” pair of relief wax medallions - Pope Clement XII (1730-1740), red painted wood ground with card and gilt scrolled and fluted paper collage, ebonized wood frame with ripple molded friezes, Portuguese, 18th C. (1737), small flaws to the relics



712 **“SÃO VICENTE DE PAULA”,**

placa em terracota policromada, moldura D. José em madeira vazada, entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos retoques na policromia

Dim. - 43 x 33 cm (medalhão); 88 x 54 cm (total)

€ 1.500 - 2.250

“ST. VINCENT DE PAUL”,

polychrome terracotta plaque, D. José I (King of Portugal) pierced, carved, painted and gilt wooden frame, Portuguese, 18th C. (2nd half), small finishing touches on polychrome



714 **CRUCIFIXO,**
ferro forjado, português, séc. XVI,
pequenas faltas, sinais de uso
Dim. - 50 x 34 cm

€ 100 - 150

A **CRUCIFIX**, wrought iron, Portuguese, 16th C., small faults,
traces of use

713 **CRUZ COM EXTREMIDADES FLOR-DE-LIZADAS,**
ferro, portuguesa, séc. XVI/XVII, faltas, sinais de uso
Dim. - 63 cm

€ 200 - 300

A **CROSS WITH FLEUR-DE-LIS ENDS**, iron,
Portuguese, 16th/17th C., faults, traces of use

715 **ORATÓRIO DE SUSPENSÃO,**
chapa de ferro recortada "Fachada de igreja com Cruz"
e "Dois anjos", português, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 49 x 33 x 10 cm

€ 150 - 225

A **SUSPENSION ORATORY**, scalloped iron plate
"Façade of a Church with cross" and "Two angels",
Portuguese, 19th C., small restorations



- 716 **"MARIA MADALENA",**
placa relevada em estanho, ibérica, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 11 x 7 cm

€ 120 - 180

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CHAVES, M^o. Jose e Rafael - "Plaquetas fundidas de tema religioso". In "Antiquaria - Antigüedades, Arte Y Coleccionismo", Ano VI, n^o 54. Madrid: [s. n.], 1988, p. 27.

"MARIA MAGDALENA", brass relief plaque, Iberian, 17th C., small defects



- 717 **PENDENTE RELICÁRIO,**
moldura em prata, interior com miniatura sobre
placa de ferro "Nossa Senhora
com Menino Jesus" e verso com relíquias, estojo
em madeira forrado a carneira e tecido,
portuguesa, séc. XVII, marcas sumidas
Dim. - 8 x 5,5 cm

€ 500 - 750

LOCKET PENDANT, silver frame, interior with
miniature on iron plaque "Our Lady and the
Child Jesus" and relics, fabric and sheepskin
lined wooden case, Portuguese, 17th C.,
faded marks

- 718 **"SÃO JOÃO BAPTISTA",**
placa relevada em bronze, ibérica, séc. XVII
Dim. - 11 x 7 cm

€ 180 - 270

Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em CHAVES, M^o. Jose e Rafael - "Plaquetas fundidas de tema religioso". In "Antiquaria - Antigüedades, Arte Y Coleccionismo", Ano VI, n^o 54. Madrid: [s. n.], 1988, capa.

"ST. JOHN THE BAPTIST", bronze relief plaque, Iberian, 17th C.



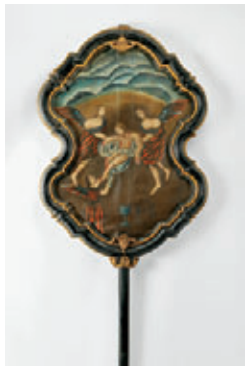


- 719 **ORATÓRIO,**
castanho com cimbalha entalhada, interior em madeira entalhada, pintada e dourada “Colunas com arco de volta”, interior das portas pintado com molduras em madeira entalhada e dourada, ferragens em ferro, português, séc. XVII, restauros na base, faltas e defeitos
Dim. - 79 x 58 x 20 cm **€ 1.400 - 2.100**

AN ORATORY,
chestnut with carved cornice, carved, painted and gilt wooden interior “Columns with round arch”, the doors are painted inside and have carved and gilt wooden frames, Portuguese, 17th C., small faults and defects

- 720 **ORATÓRIO,**
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada, português, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 122 x 66 x 30 cm **€ 800 - 1.200**

AN ORATORY,
D. José (1750-1777), King of Portugal/ D. Maria (1777-1816), Queen of Portugal, carved, painted and gilt wood, Portuguese, small faults and defects, traces of wood insects



**721 ESTANDARTE DE PROCISSÃO “DESCIDA DA CRUZ”
E “DEPOSIÇÃO NO TÚMULO”,**

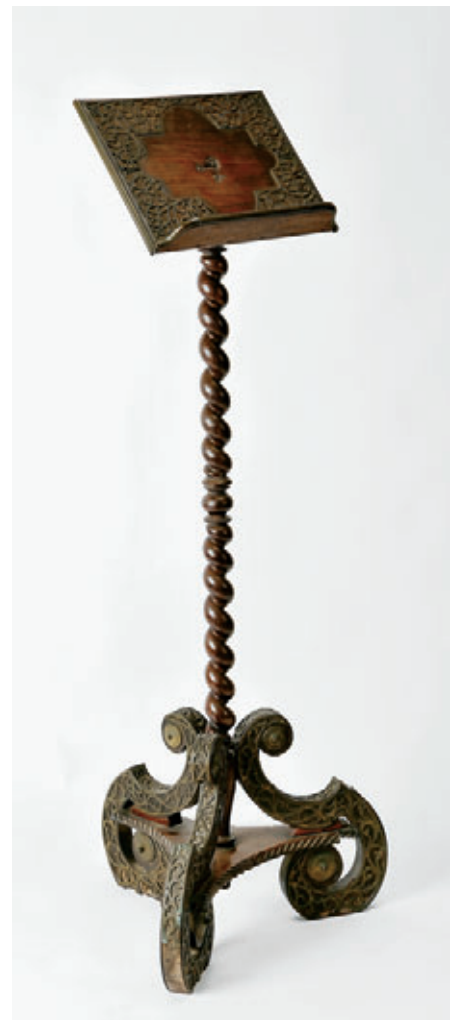
óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 222 x 84 cm

€ 600 - 900

A BANNER OF A RELIGIOUS PROCESSION “DESCENT FROM THE CROSS” AND “DEPOSITION IN THE TOMB”,

oil on canvas, carved, painted and gilt wooden frame, Portuguese, 18th C., restorations, small faults and defects



722 ATRIL,

pau-santo, coluna espiralada, base de três pés com friso tremido, aplicações em bronze vazado, português, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 133,5 cm

€ 2.500 - 3.750

A LECTERN, Brazilian rosewood coiled stem, tripod base with ripple molded frieze, pierced bronze applications, Portuguese, 17th/18th C., small faults and defects



723 “ARCO”,

madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII, restauros, faltas e defeitos

Dim. - 58 x 152 cm

€ 400 - 600

“AN ARCH”,

carved and gilt wood, Portuguese, 18th C., restorations, faults and defects



724 PAR DE MÍSULAS,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesas, restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas defeitos

Dim. - 51 x 44 x 34 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF CORBELS, D. José I, King of Portugal (1750-1777)/Queen D. Maria I of Portugal (1777-1816), carved, painted and gilt wood, Portuguese, restorations, traces of wood insects, small faults and defects



725 PAR DE MÍSULAS,

madeira entalhada e dourada "Querubins", portuguesas, séc. XVIII, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 23 x 32 x 20 cm

€ 400 - 600

A PAIR OF CORBELS, carved and gilt wood "Cherubs" Portuguese, 18 th C., traces of xylophages, small faults and defects



726 PAR DE VARAS DE LANTERNAS PROCESSIONAIS,

estanho, interiores em madeira, ponteiras em ferro, portuguesas, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 168 cm

€ 200 - 300

A PAIR OF PROCESSIONAL LANTERNS RODS, tin, wooden interiors, iron tips, Portuguese, 17th/18th C., small defects



727 "CRISTO CRUCIFICADO",

cruz em oliveira revestida a placas de madrepérola gravada e parcialmente policromada, reservas "Apóstolos", "São João Baptista", "Nossa Senhora" e "Santo", Terra Santa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 52,5 cm

€ 500 - 750

Nota: exemplares semelhantes integram a colecção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição "A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã", Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo pp. 13, 14, 15 e 17.

"CRUCIFIED CHRIST, olive cross coated with engraved and partially polychrome mother-of-pearl plaques, reserves "Apostles ", "St. John The Baptist", "Our Lady" and "Saint", Holly Land, 19th C., small defects



728 **"SERAFINS",**

par de esculturas em madeira, bases posteriores em madeira entalhada, portuguesas, séc. XVIII, pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 140 (esculturas) cm

€ 6.000 - 9.000

"SERAPHS", pair of wood sculptures, carved wood bases, Portuguese, 18th C., small restorations, traces of xylophages, small flaws and defects

729 **"ESPÍRITO SANTO E QUERUBINS",**

retábulo em madeira policromada, português, séc. XVIII, restauros, desgaste na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82,5 x 110 cm

€ 300 - 450

"THE HOLY SPIRIT AND CHERUBS",

polychrome wooden altarpiece, Portuguese, 18th C., restorations, worn polychrome, traces of wood insects





730 **"A VOCAÇÃO DE SÃO MATEUS",**

óleo sobre cobre, escola flamenga, séc. XVII, pequenos restauros

Dim. - 83 x 107 cm

€ 1.600 - 2.400

Nota: tabela atribuindo a Abraham Van Diepenbeek (1596-1675).

"THE VOCATION OF ST. MATTHEW",

oil on copper, Flemish school, 17th C., small restorations,

Notes: label attributing to Abraham Van Diepenbeek (1596-1675).



- 731 **“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS E FIDALGOS”,**
 óleo sobre tela, escola flamenga, séc. XVI, restauros, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 42 x 53 cm **€ 4.000 - 6.000**

Nota: autenticado pelo Instituto José de Figueiredo (?)

“OUR LADY WITH THE CHILD JESUS AND NOBLES”,
 oil on canvas, Flemish school, 16th C., restorations, small faults on paint



- 732 **J. O. SILVA - SÉC. XIX,**
"ADORAÇÃO DOS PASTORES",
 aguarela a grisaille sobre papel,
 pequenos defeitos, assinada e datada
 de 1806, assinada no passepartout
 Dim. - 50 x 38 cm **€ 400 - 600**

J. O. SILVA - SÉC. XIX,
"THE ADORATION OF THE SHEPHERDS",
 watercolour en grisaille on paper,
 small defects, signed and dated 1806,
 signed on the passepartout

A. Bloemart pinx

J. O. Silva delin. Et. 84. An 1806.



- 733 **"SÃO JOÃO BAPTISTA"**
E "NOSSA SENHORA",
 dois óleos, um sobre cobre e outro
 sobre folha de metal, molduras em
 madeira entalhada e dourada,
 Europa, séc. XVIII, molduras com
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 33 x 26 cm **€ 800 - 1.200**

"ST. JOHN THE BAPTIST"
AND "OUR LADY",
 two oils, one on copper, the other
 on metal leaf, carved and gilt wood
 frames, Europe, 18th C., small faults
 and defects in the frames

- 734 **"SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA
ADORANDO O MENINO JESUS AO COLO DE NOSSA SENHORA",**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII, faltas na pintura
 Dim. - 14,5 x 12,5 cm **€ 400 - 600**

**"ST. CATHERINE OF ALEXANDRIA
WORSHIPING THE CHILD JESUS IN THE LAP OF OUR LADY",**
 oil on copper, Portuguese school, 17th C., flaws to the painting



- 735 **"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 32 x 25 cm **€ 800 - 1.200**

"OUR LADY HOLDING THE INFANT JESUS",
 oil on copper, Portuguese school, 18th C., small defects



736 **"São PAULO",**
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, reentelado,
 pequenos restauros
 Dim. - 102 x 81 cm **€ 1.500 - 2.250**

"St. PAUL",
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C., relined, small
 restorations



737 **"NOSSA SENHORA PASTORA",**
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelado,
 restauros
 Dim. - 123 x 90 cm **€ 2.000 - 3.000**

"OUR LADY, THE DIVINE SHEPHERDESS",
 oil on canvas, Spanish school, 18th/19th C., relined,
 restorations



738 **"BANQUETE NA CASA DE LEVI",**

óleo sobre tela ao gosto de Veronese, escola italiana, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros

Dim. - 93 x 165 cm

€ 4.000 - 6.000

"A BANQUET AT LEVI'S", oil on canvas in the Veronese manner, Italian school, 19th C., relined, small restorations



739 **"SAGRADA FAMÍLIA PEREGRINA",**
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII,
 reentelado, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 115 x 88 cm

€ 400 - 600

"THE PILGRIM HOLY FAMILY",
 oil on canvas, Spanish school, 18th C.,
 relined, restorations, small faults and defects



740 **"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",**
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVIII/XIX, reentelado, restauros
 Dim. - 60 x 48 cm

€ 300 - 450

"OUR LADY HOLDING THE CHILD JESUS",
 oil on canvas, Spanish school, 18th/19th C., relined, restorations



741 **“LOTH E AS FILHAS”,**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros
Dim. - 88 x 116 cm **€ 1.000 - 1.500**

“LOTH AND HIS DAUGHTERS”,
oil on canvas, portuguese school, 17/18th C., relined, restorations



742 **"JESUS CRISTO BOM PASTOR",**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 23 x 17 cm **€ 200 - 300**

"JESUS CHRIST THE GOOD SHEPHERD", oil on copper,
 Portuguese school, 18th/19th C., small restorations



743 **"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS",**
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros
 Dim. - 22 x 17 cm **€ 200 - 300**

"ST. ANTHONY HOLDING THE CHILD JESUS",
 oil on copper, Portuguese school, 18th C., small restorations



744 **"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",**
 óleo sobre teca, Índia, séc. XVIII, faltas na policromia
 Dim. - 28 x 20 cm **€ 300 - 450**

"OUR LADY WITH THE CHILD JESUS",
 oil on teck, Europe, 18th C., faults in polychrome



745 **"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER",**
óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
Dim. - 87 x 70 cm **€ 800 - 1.200**

"SAINT ANNE TEACHING OUR LADY TO READ",
oil on canvas, Portuguese school, 18th/19th C., relined, small restorations



746 RELÓGIO DA CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820), caixa em carvalho pintado com aplicações em latão e frisos vazados em madeira, decoração policromada "Figuras femininas representando as quatro estações", mostrador em latão gravado e prateado, autonomia de oito dias, toca horas, silenciador de badaladas, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, assinado **JOHN SCOTT - LONDON**
Dim. - 256 x 52 x 24 cm

€ 1.500 - 2.250

A LONG CASE CLOCK, George III (1760-1820), painted oak case with brass applications and pierced wooden friezes, polychrome decoration "Female figures representing the four seasons", engraved and silver plated brass dial, eight days autonomy, strikes hours, striking buffer, month calendar, English, 18th C. (4th quarter), small faults and defects, movement needing revision, signed **JOHN SCOTT - LONDON**



747 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820), caixa em mogno e raiz de mogno com aplicações em latão, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado, aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (3º quartel), restauros e modificações, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, assinado **ROBERT FLEETWOOD - LONDON**
Dim. - 258,5 x 45 x 24 cm

€ 1.600 - 2.400

A LONG CASE CLOCK, George III (1760-1820), mahogany and burr-mahogany case with brass applications, brushed, granitic, engraved and silver plated brass dial, relief and gilt brass applications, eight days autonomy, strikes hours, month calendar, English, 18th C. (3rd quarter), restorations and alterations, small faults and defects, movement needing revision, signed **ROBERT FLEETWOOD - LONDON**





748 RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820), madeira acharoadada a vermelho e dourado "Chinoiseries", aplicações em latão dourado, mostrador em latão polido, granitado, gravado e prateado com aplicações em latão relevado e dourado, autonomia de oito dias, toca horas, silenciador de badaladas, calendário mensal, despertador, inglês, séc. XVIII (3º quartel), pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, assinado *THOMAS HUNTER - LONDON*
Dim. - 267 x 52,5 x 26 cm **€ 1.800 - 2.700**

Nota: integrou a coleção Cte. Ernesto Vilhena, conforme etiqueta colada no verso.

A LONG CASE CLOCK, George III (1760-1820), gilt and red laquered wood "Chinoiserie", gilt brass applications, brushed, granitic, engraved and silver plated brass dial with relief and gilt brass applications, eight days autonomy, strikes hours, striking buffer, month calendar, alarm, English, 18th C. (3rd quarter), small restorations, small faults and defects, movement needing revision, signed *THOMAS HUNTER - LONDON*





- 749 **PAR DE ESPELHOS RECORTADOS,**
madeira entalhada e prateada, aplicações de placas de vidro «eglomisé»,
espanhóis, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 80 cm

€ 700 - 1.050

A PAIR OF SCALLOPED MIRRORS, carved and silver gilt wood, eglomisé glass plaques
applications, Spanish, 19th C., restorations, small flaws and e defects



- 750 **PAR DE APLIQUES DE SEIS LUMES,**
Napoleão III, bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 38 x 40 cm

€ 400 - 600

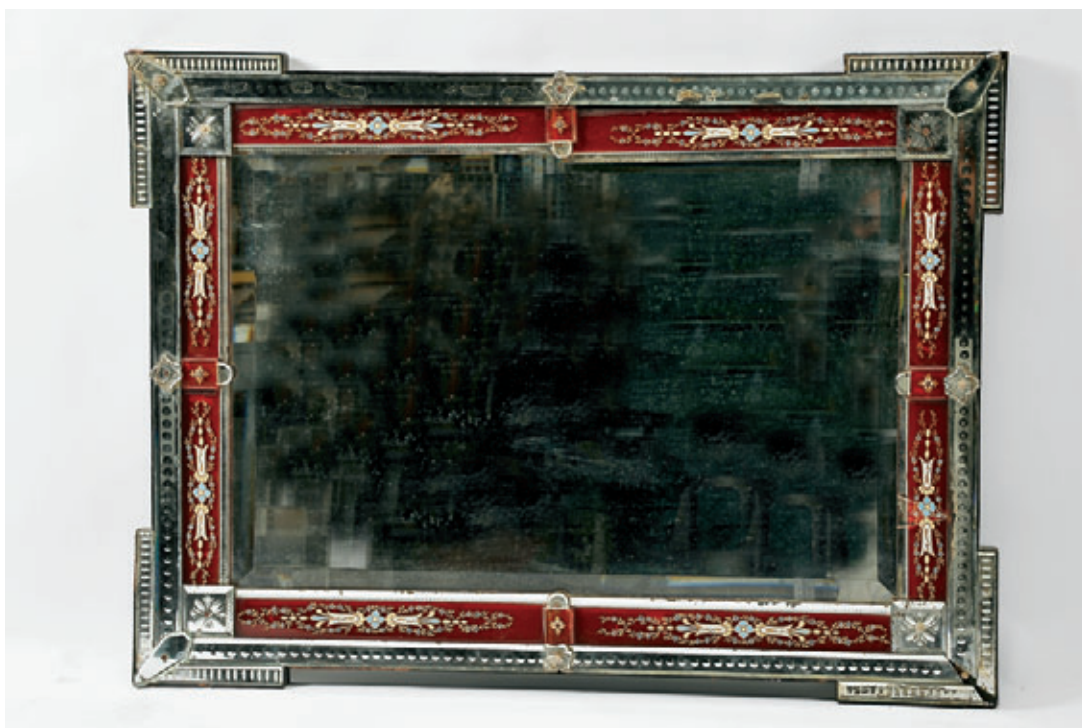
A PAIR OF SIX-LIGHT WALL SCONCES,
Napoleon III, gilt polychromatic bronze,
French, 19th C. (2nd half), restorations, small faults



- 751 **PAR DE APLIQUES DE CINCO LUMES,**
Napoleão III, bronze dourado, aplicação em porcelana,
franceses, séc. XIX (2ª metade), electrificados,
pequenos defeitos
Dim. - 43 cm

€ 500 - 750

A PAIR OF FIVE-LIGHT WALL SCONCES,
Napoleon III, gilt bronze, porcelain application,
French, 19th C. (2nd half), electrified, small defects



- 752 **ESPELHO DE PAREDE,**
 Napoleão III, moldura em madeira
 entalhada e gesso dourados, francês,
 séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 142 x 121 cm
€ 1.000 - 1.500

A MIRROR, Napoleon III, carved gilt
 wood and gilt gesso frame, French,
 19th C. (2nd half), faults and defects

- 753 **ESPELHO,**
 romântico, moldura integralmente
 revestida a placas de espelho bicolor,
 decoração gravada e dourada, italiano,
 séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 84 x 114 cm
€ 800 - 1.200

A MIRROR, romantic, fully bicolour
 mirror plaques lined frame, engraved
 and gilt decoration, Italian, 19th C.,
 faults and defects





754 **PAR DE APLIQUES,**
estilo D. Maria, vidro e cristal
lapidado, armação em metal,
portugueses, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
electrificados
Dim. - 85 cm **€ 600 - 900**

A PAIR OF WALL SCONCES,
D. Maria (1777-1816) style,
glass and cut crystal Portuguese,
20 th.C (1st half), small faults and
defects, eletrified

755 **LUSTRE,**
estilo Luís XVI, bronze relevado, pingentes em vidro e cristal
lapidado, três lumes no interior, francês, séc. XX (princípios),
pequenos defeitos
Dim. - 90 cm **€ 300 - 450**

A CHANDELIER,
Louis XVI style, relief bronze, cut glass and crystal pendants,
three-lights on the inside, French, 20th C. (early), small defects





756 **LUSTRE DE OITO LUMES,**
estilo D. Maria, armação em metal, pingentes em vidro
e cristal lapidado, português, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, electrificado
Dim. - 120 cm **€ 800 - 1.200**

AN EIGHT-LIGHT CHANDELIER,
Queen D. Maria I of Portugal style, metal frame, cut glass
and crystal pendants, Portuguese, 20th C. (1st half),
small defects, electrified



757 **LUSTRE DE SEIS LUMES,**
armação em metal, vidro e cristal lapidado,
português, séc. XIX (finais), faltas e defeitos, electrificado
Dim. - 126 cm **€ 700 - 1.050**

A SIX-LIGHT CHANDELIER,
metal frame, cut glass and crystal, Portuguese, 19th C. (late),
faults and defects, electrified



758 **LUSTRE DE DOZE LUMES,**

Art Déco, vidro bicolor, Europa, séc. XX (2º quartel), pequenos defeitos, electrificado
Dim. - 168 cm

€ 1.200 - 1.800

A TWELVE-LIGHT CHANDELIER,

Art Deco, bicolour glass, Europe, 20th C. (2nd quarter), small defects, electrified



759 **LUSTRE DE OITO LUMES,**
vidro e cristal lapidado, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 131 cm **€ 2.500 - 3.750**

AN EIGHT-LIGHT CHANDELIER,
cut glass and crystal, Europe, 19th/20th C.



760 **PASSADEIRA,**

fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 384 x 98 cm

€ 500 - 750

A CARPET,

wool yarn, polychrome decoration "Geometric motifs and animals", Middle East, 20th C., wear signs



761 **TAPETE,**

fio de lã, decoração policromada, "Motivos Geométricos", Médio Oriente, séc. XX (1ª metade), sinais de uso
Dim. - 324 x 121 cm

€ 500 - 750

A CARPET,

wool yarn, polychrome decoration "Geometric motifs", Middle East, 20th C.(1st half), wear signs



762 **TAPETE,**
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos e animais”, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
 Dim. - 306 x 209 cm **€ 500 - 750**

A CARPET,
 wool yarn, polychrome decoration “Geometric motifs and animals”, Middle East, 20th C., wear signs



763 **TAPETE,**
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”, Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
 Dim. - 256 x 123 cm **€ 500 - 750**

A CARPET,
 wool yarn, polychrome decoration “Geometric motifs and animals”, Middle East, 20th C., wear signs



764 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
estilo Savonnerie, fio de lã, decoração policromada “Flores e folhagens”, Europa, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 406 x 278 cm **€ 600 - 900**

A LARGE DIMENSIONS CARPET,
Savonnerie style, wool yarn, polychrome decoration “Floweres and foliages”, Europe, 20th C., wear signs



765 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
 fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos e flores”,
 Médio Oriente, séc. XX, defeitos, sinais de uso
 Dim. - 653 x 409 cm

€ 1.500 - 2.250

A LARGE DIMENSION CARPET,
 wool yarn, polychrome decoration “Geometric motifs and flowers”,
 Middle East, 20th C., defects, wear signs



766 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
fio de lã, decoração policromada "Flores", Médio Oriente, séc. XX, sinais de uso
Dim. - 430 x 310 cm **€ 1.800 - 2.700**

A LARGE DIMENSIONS CARPET,
wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Middle East, 20th C., wear signs



767 **TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,**
fio de lã, decoração policromada "Flores", Médio Oriente, séc. XX, restauros, defeitos
Dim. - 493 x 329 cm **€ 400 - 600**

A LARGE DIMENSIONS CARPET,
wool yarn, polychrome decoration "Flowers", Middle East, 20th C.,
restorations, defects



768 **"CALVÁRIO",**

tapeçaria em fio de lã policromado, bordadura com brasão e sete medalhões monogramados, Flandres, séc. XVI/XVII, restaurada, bordo azul não original

Dim. - 220 x 259 cm

€ 2.000 - 3.000

"CALVARY",

polychrome wool yarn tapestry, embroidered rim with coat of Arms and seven monogrammed medallions, Flanders, 16th/17th C., restored, non original blue rim



769 **RELÓGIO DE SOL**,
granito esculpido "Mascarão",
português, séc. XVIII,
falta do ponteiro, defeitos
Dim. - 81 cm **€ 700 - 1.050**

A SUN DIAL, sculpted granite
"Grotesque", Portuguese, 18th C.,
pointer missing, defects



770 **"LEÃO"**,
cachorro em granito,
português, séc. XVII,
desgaste, faltas e defeitos
Dim. - 45 x 38 x 20 cm **€ 900 - 1.350**

"LION",
granite corbel, Portuguese, 17th C.,
wear signs, flaws and defects



771 **CACHORRO**,
românico, granito, decoração
animalista "Carneiro" (?),
português, séc. XIII/XIV,
desgaste, faltas e defeitos
Dim. - 31 x 61 x 17 cm **€ 900 - 1.350**

Nota: a Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade da Prof. Doutora Maria Leonor Botelho - FLUP para confirmar a descrição.

A BEAM SUPPORT CAPITAL,
granite, Portuguese, 13th/14th C.,
wear signs, flaws and defects



772 **POTE**,
barro, friso relevado, português,
séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 90 cm **€ 300 - 450**

A POT, clay, relief rim, Portuguese,
19th C., small defects

773 **POTE**,
barro, friso relevado, inscrição no bojo,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 100 cm **€ 300 - 450**

A POT, clay, relief rim, inscriptions,
Portuguese, 19th C.



- 774 **PARTE DE BALDAQUINO,**
gótico, pedra calcária, português, séc. XV,
fragmentado, faltas e defeitos
Dim. - 54 x 47 x 29 cm **€ 1.600 - 2.400**

PART OF A BALDACHIN,
Gothic, limestone, Portuguese, 15th C.,
fragmented, flaws and defects



- 775 **BASE DE COLUNA,**
granito (?), decoração relevada "Elefantes",
Índia, antigo, desgastada, pequenas faltas
Dim. - 41 x 50 x 50 cm **€ 1.000 - 1.500**

A COLUMN BASE,
granite stone (?), relief decoration "Elephants",
India, antique, worn, small faults



- 776 **RELÓGIO DE SOL,**
litoz, Europa, datado de 1871, gnómon não original,
pequenas faltas
Dim. - 4 x 26 cm **€ 400 - 600**

A SUNDIAL,
limestone, Europe, dated 1871,
non original gnomon, small faults



- 777 **ESCORREDOR/LAVA-COPOS DE TABERNA,**
mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX, sinais de uso no interior,
sinais de uso
Dim. - 13 x 52 x 36 cm **€ 350 - 525**

A DRAINER/A TAVERN GLASS WASHER,
marble, Portuguese, 18th/19th C., wear signs

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomum camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba duckei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communis</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lotes 174, 187, 190

ALVAREZ, DOMINGUEZ - 1906-1942
Lotes 181, 182, 200

ANDRADE, MANUEL CARLOS DE - 1755-1817
Lote 498

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lotes 225, 235

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lote 197

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 172

BUTTERSWORTH, JAMES EDWARD - 1817-1894
Lote 588

CÂMARA, VICTOR - 1921-1998
Lotes 211, 212, 213, 214

CASANOVA, ENRIQUE - 1850-1913
Lote 222

CIFKA, WENCESLAU - 1811-1884
Lote 153

COSTA, FRANCISCO XAVIER DE VIVEIROS - 1914-19??
Lote 234

ELOY, MÁRIO - 1900-1951
Lote 201

FARO, ANIBAL DE - SÉC. XX
Lote 202, 203

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935
Lote 219

GOMES, AUGUSTO - 1910-1976
Lote 226

GONÇALVES, FAUSTO - 1893-1947
Lote 183

GRENO, JOSEFA - 1850-1902
Lote 210

HOGAN, RICARDO - 1843-1890
Lote 223

KRADOLFER, FRED - 1903-1968
Lote 204

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lotes 205, 206, 207, 208

LEITE, JOSÉ - 1873-1939
Lote 178

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 171

LOPES, ANTÔNIO TEIXEIRA - 1866-1942
Lotes 228, 231

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956
Lote 175

LOUREIRO, ARTUR - 1853-1932
Lote 209

LUCENA, ARMANDO DE - 1886-1975
Lote 196

MELLO, TOMÁS DE - JÚNIOR - SÉC. XIX/XX
Lotes 166, 179

MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES - ACT. 1812-1817
Lote 133

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
Lotes 177, 189, 192

D'ORLEÂNS, FRANCISCO - PRÍNCIPE DE JOINVILLE
Lote 217

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927
Lote 163

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 184

PINHEIRO, MANUEL GUSTAVO BORDALO - 1867-1920
Lote 227

PINTO, HENRIQUE - 1853-1912
Lote 167

PORTELA, JÚNIOR SEVERO - 1898-1985
Lote 170

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lote 198

REIS, ANTÔNIO SOARES DOS - 1847-1889
Lotes 230, 232

REIS, JOÃO - 1899-1982
Lote 176

RIBEIRO, AUGUSTO - SÉC. XX
Lote 186

RIBEIRO, JOÃO AUGUSTO - 1860-1932
Lote 169

RÖMER, MAX - 1878-1960
Lote 173

SÁ, JOÃO ALVES DE - 1878-1972
Lotes 216, 220, 221

SALGADO, VELOSO - 1864-1945
Lote 185

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lotes 164, 188

SAÚDE, ANTÔNIO - 1875-1958
Lote 180

SILVA, JOÃO CRISTINO DA - 1820-1877
Lote 160, 161

SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lote 229

SILVA, J. O. - SÉC. XIX
Lote 732

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992
Lote 199

SOARES, ANTÔNIO - 1894-1978
Lote 224

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 218

TOMASINI, LUIS - 1823-1902
Lote 215

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lote 165

VEIGA, SIMÃO DA - 1879-1963
Lote 168

VIANA, EDUARDO - 1881-1967
Lotes 194, 195

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967
Lote 193

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visa-

do, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a

“Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19º - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.
- c) a menção a assinaturas, nomes, iniciais, marcas ou siglas existentes num bem e a sua mera transcrição factual na respectiva descrição não significa a atribuição de autoria pela

“Cabral Moncada Leilões” a não ser nos casos em que essa autoria seja expressamente assumida no início da descrição.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou

montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;

- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva

aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da

última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;

b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Abril de 2014





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 160

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
7, 8 e 9 Julho de 2014

LEILÃO 161 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
22 e 23 de Setembro de 2014
Recepção de peças até 8 de Agosto

LEILÃO 162

Arte Moderna e Contemporânea
20 de Outubro de 2014
Recepção de peças até 12 de Setembro

LEILÃO 163

Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea
17, 18 e 19 Novembro de 2014
Recepção de peças até 3 de Outubro.

LEILÃO 164 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
15 e 16 de Dezembro de 2014
Recepção de peças até 31 de Outubro

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em duas áreas principais: **LEILÕES** e **AVALIAÇÕES**; e duas complementares: **PERITAGENS** e **CONSULTADORIA**.

Administrada pelos seus sócios **Miguel Cabral de Moncada** e **Pedro Maria de Alvim**, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, quatro leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE, três LEILÕES DE ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA e três leilões de ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE + ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA.

Para além dos seus próprios leilões, a **CABRAL MONCADA LEILÕES** está preparada para organizar e realizar leilões específicos/temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **Cabral Moncada Leilões** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **Cabral Moncada Leilões** e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **Cabral Moncada Leilões** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **Cabral Moncada Leilões** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada – designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade – e o solicite, a **Cabral Moncada Leilões** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%
entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à **Cabral Moncada Leilões**.

Independentemente da sua colocação em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** chama a atenção para a conveniência de:

- **Assegurar o seguro dos bens em causa**, de preferência através de uma companhia e de uma corretora de referência, especializadas em seguros de arte;

- No caso de os bens estarem seguros, **proceder à sua actualização**, e consequente revisão dos respectivos prémios, de acordo com os valores que agora indicamos;

- A **Cabral Moncada Leilões** recomenda para o efeito a **Hiscox / Villas-Boas ACP – Seguros de Arte** segurosarte@villasboas.pt tel.: 21 323 60 23, junto de quem segura todos os bens que lhe são confiados e com quem mantém uma parceria há mais de dez anos, no âmbito da qual lhe prestarão toda a assistência de que possa necessitar.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **Cabral Moncada Leilões** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a **Cabral Moncada Leilões** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo**.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/**reserva** = **valor de base** para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*. 16%;
Seguro** Hiscox / Villas-Boas ACP 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à **Cabral Moncada Leilões** antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza

expressamente a **Cabral Moncada Leilões** a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **Cabral Moncada Leilões** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **Cabral Moncada Leilões**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **Cabral Moncada Leilões** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **Cabral Moncada Leilões** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **Cabral Moncada**

Leilões disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **Cabral Moncada Leilões** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **Cabral Moncada Leilões** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **Cabral Moncada Leilões** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **Cabral Moncada Leilões** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em

praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%.

Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão
Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de **Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.**; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **Cabral Moncada Leilões** e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores _____	x € 25,00	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	☐
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

