

leilão de arte moderna e contemporânea

27 de Janeiro de 2014

CABRAL
MONCADA
LEILÕES







Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA

27 de Janeiro de 2014

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Janeiro de 2014

Depósito Legal

369643/14

leilão 155

arte moderna e contemporânea

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

27 de Janeiro de 2014 • 19h30

.....

sessão única • Lotes 1 a 374
a realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

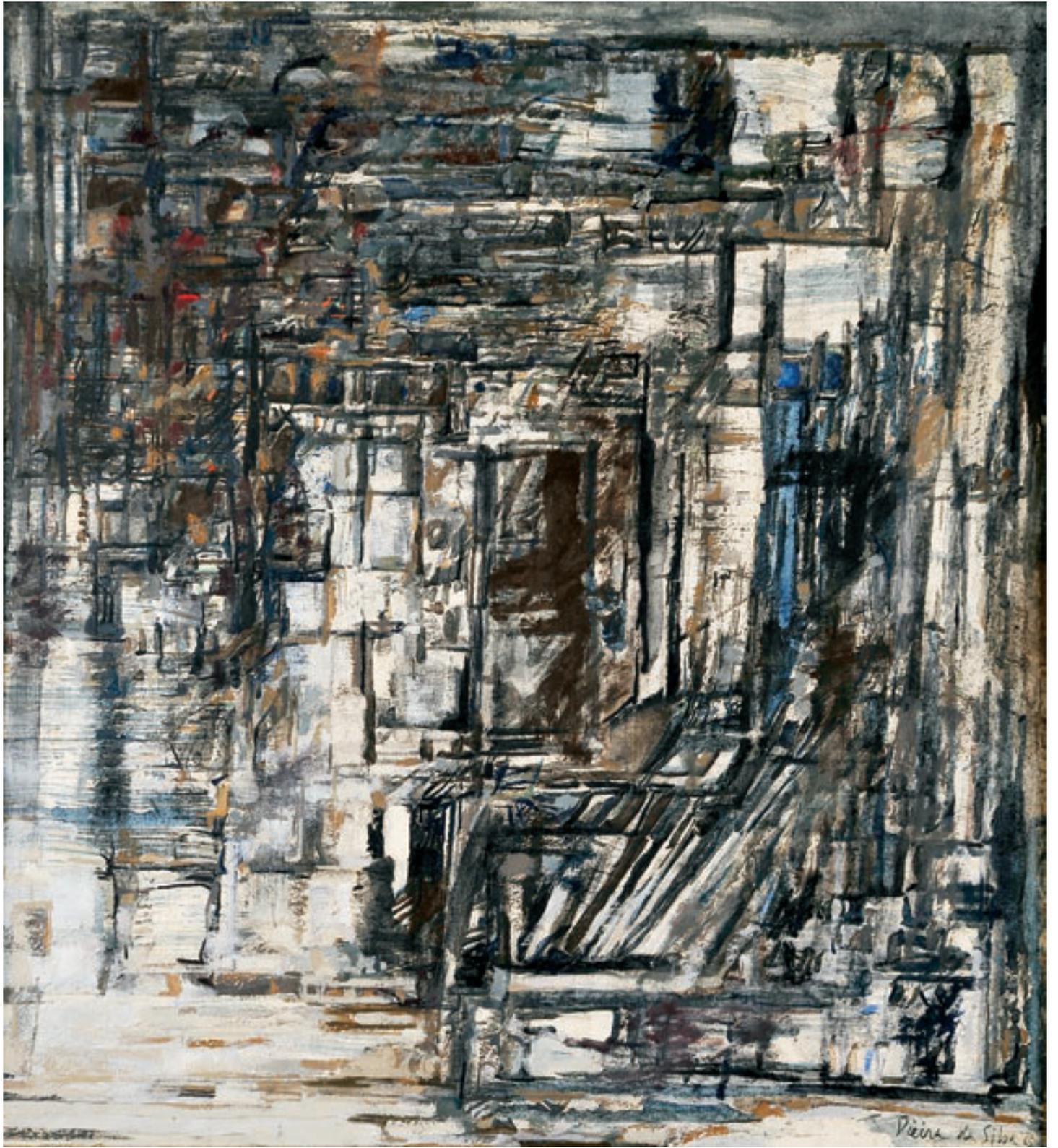
exposição

22 de Janeiro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
23 de Janeiro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
24 de Janeiro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
25 de Janeiro • Sábado • 10h00 - 24h00
26 de Janeiro • Domingo • 15h00 - 20h00



Capa: Lote 143
Contracapa: Lote 122

Lote 260



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muita satisfação que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 155**, dedicado à **Arte Moderna e Contemporânea**.

Uma **sessão única, com 374 lotes**, centrada na **pintura**, no **desenho** e na **escultura**, mas incluindo também peças de **mobiliário** e de **design, arte africana, fotografia**, e ainda diversas **peças de prata**.

Almada Negreiros e **Jorge Vieira** (lotes 143 e 122) reproduzidos na capa e na contracapa), **Nadir Afonso, Dominguez Alvarez, Eduardo Batarda, Carlos Botelho, Artur Bual, Pedro Calapez, Carlos Calvet, Cargaleiro, António Charrua, Pedro Casqueiro, Noronha da Costa, João Hogan, Álvaro Lapa, José Loureiro, Menez, Eduardo Nery, Sá Nogueira, Guilherme Parente, António Pedro, Raúl Perez, Júlio Pomar, Paula Rego, Pedro Cabrita Reis, Júlio Resende, Joaquim Rodrigo, Julião Sarmento, António Sena, Vieira da Silva, Nikias Skapinakis, Ângelo de Sousa, Arpad Szenes, Joana Vasconcelos, Vespeira, Eduardo Viana, João Vieira**, são alguns dos nomes consagrados aqui representados, cuja listagem completa pode ser consultada no respectivo índice, nas últimas páginas deste catálogo.

Alguns destaques:

◀ **Vieira da Silva (1908-1993), "Le Cellier"**, óleo sobre papel marouflé colado em tela, assinado e datado de 1968 (lote 94)

Carlos Botelho (1899-1982), "Santo Estevão (Lisboa)", ⌈
óleo sobre tela, assinado, datado no verso de 1968 (lote 110)

Jarra "Mossi", cristal moldado, marcada Lalique - France (lote 307) ▶

Claramente uma boa oportunidade para conhecer mais de perto e estreitar laços com a arte moderna e contemporânea nas suas múltiplas vertentes: venha ver por si!

Uma chamada de atenção, por último, para duas das mais recentes publicações da nossa participada **SCRIBE: "Quartos imaginários - 2001-2013"**, da autoria de **Nikias Skapinakis**; **"Maria de Lourdes de Mello e Castro - A Pintura no feminino"**, da autoria de **Nuno Saldanha**.

Já disponíveis nas nossas instalações e em www.scribe.pt

Esperando poder ter o gosto de o receber no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website www.cml.pt, com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)

NOVIDADES



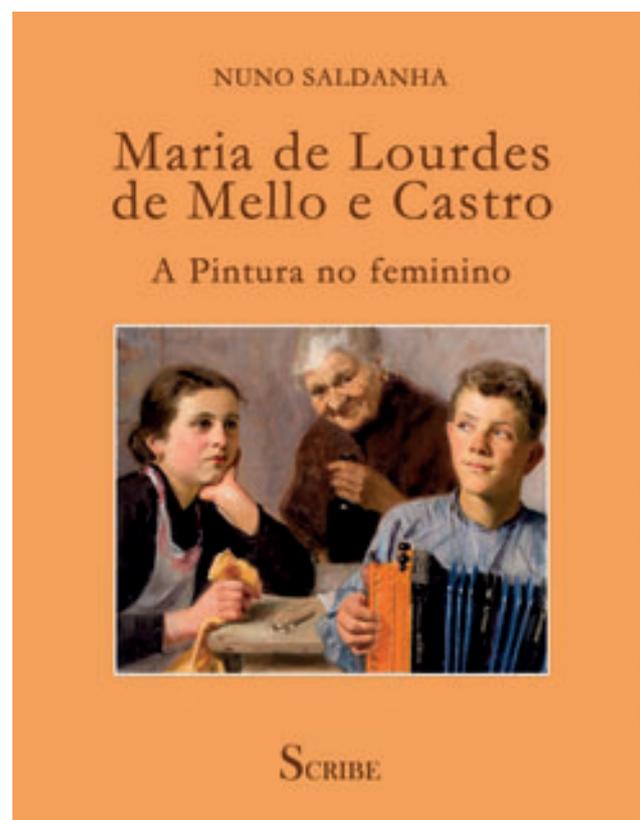
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título QUARTOS IMAGINÁRIOS
Autor Nikias Skapinakis
Versão Bilingue (Português e Inglês)
Formato 210 x 290 mm
Nº páginas 162
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 30

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MARIA DE LOURDES DE MELLO E CASTRO - A PINTURA NO FEMININO
Autor Nuno Saldanha
Versão Portuguesa
Formato 210 x 270 mm
Nº páginas 96
Papel Couché
Acabamento Capa dura

PVP € 26,50

Portes € 4 (continente)

Livros disponíveis em:
www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADES

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título MARFINS NO IMPÉRIO PORTUGUÊS

Autor Gauvin Bailey, Jean Michel Massing e Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 296

Papel Couché

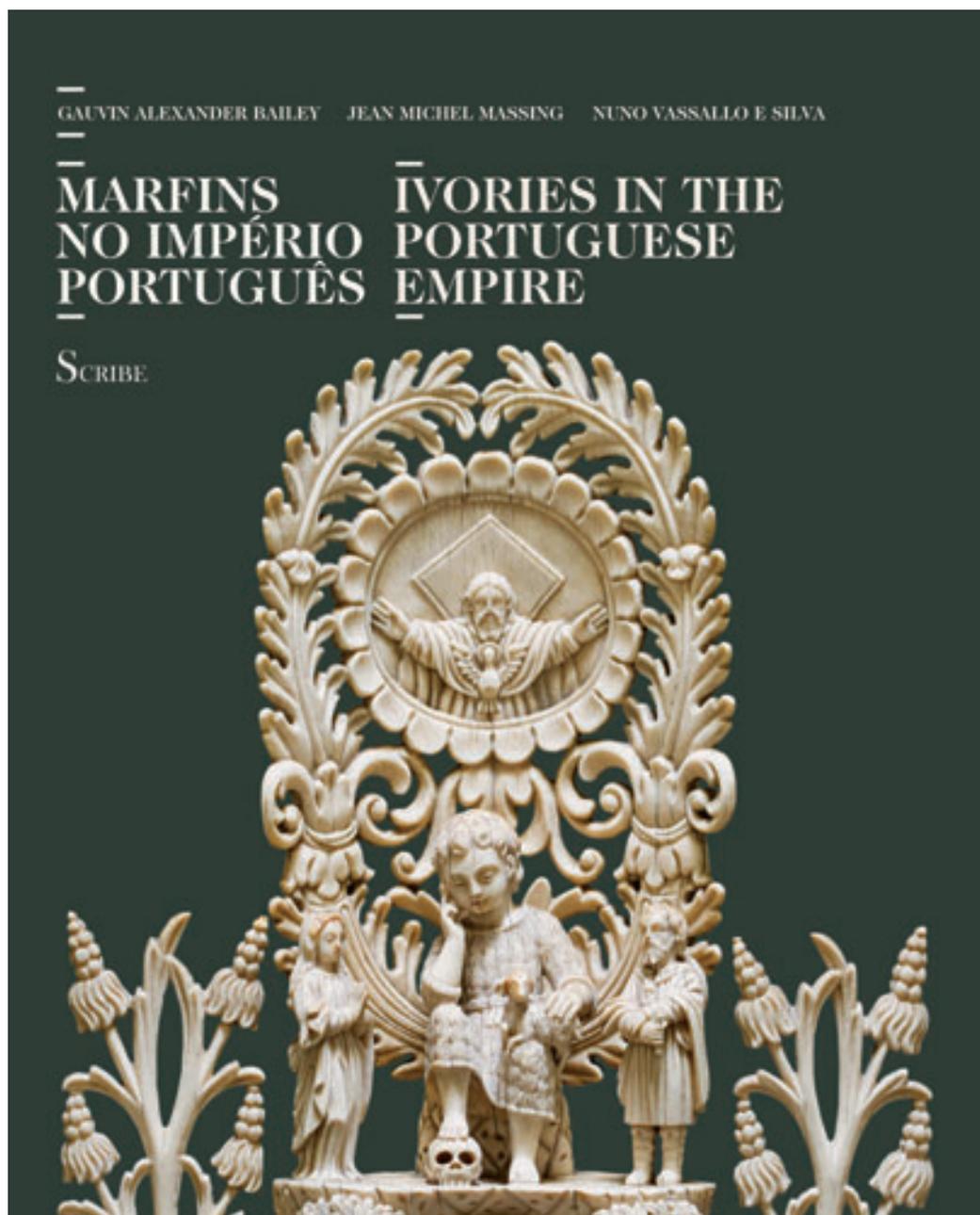
Acabamento Capa dura

PVP € 59

Portes € 6 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



A escultura em marfim ocupou um lugar cimeiro na arte do império português. Provenientes de uma larga extensão geográfica, da Costa Atlântica de África aos mares da China, dos finais do século XV ao alvorecer do século XIX, estas obras são testemunhos notáveis das relações culturais estabelecidas pelos navegantes e mercadores portugueses nas mais diferentes regiões por eles alcançadas.

O património que chegou aos nossos dias em obras executadas em marfim apresenta nas obras mais recuadas o constante recurso à heráldica da Casa Real Portuguesa associada a imagens europeias e ainda iconografia cristã. Uma manifestação de verdadeiro fascínio por parte dos Portugueses e demais europeus em se verem representados de um

modo tão diferente; um pouco a atracção pelo seu próprio reflexo espelhado numa cultura tão dispare. Mas vai ser em grande parte devido à missionação e o estabelecimento de uma verdadeira “indústria” artística católica em Goa que a arte do marfim para exportação se irá desenvolver, numa produção sem paralelo.

Esta obra, da autoria de alguns dos mais destacados especialistas actuais, procura traçar dentro de uma perspectiva inovadora, o conhecimento mais recente sobre os principais centros produtores de que Portugal teve papel decisivo para o seu desenvolvimento numa escala transcontinental nunca antes vista - África Ocidental, Índia, Sri-Lanka, o Sudeste Asiático, a China, através de Macau e ainda o Japão.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago

 **BARCLAYS**
PREMIER

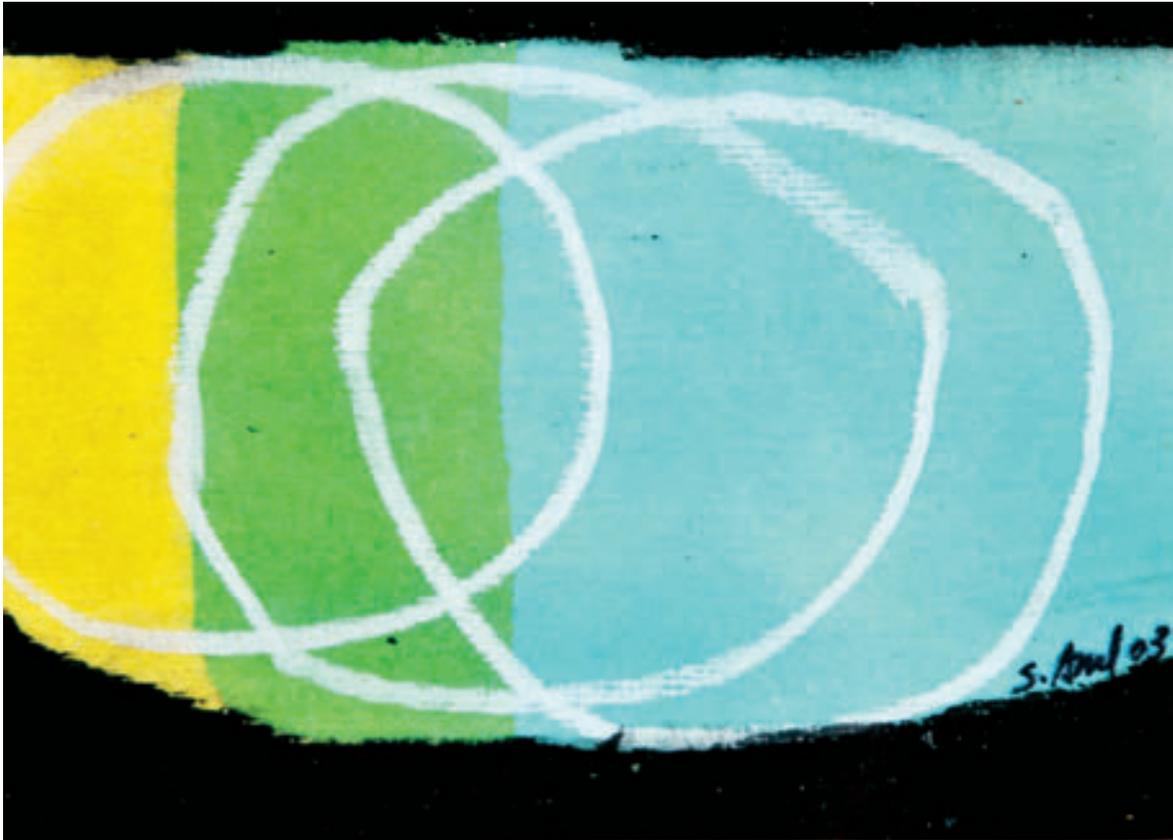
WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO Nº 155 • 27 DE JANEIRO DE 2014 • 19h30

sessão única

.....

Lotes 1 a 374

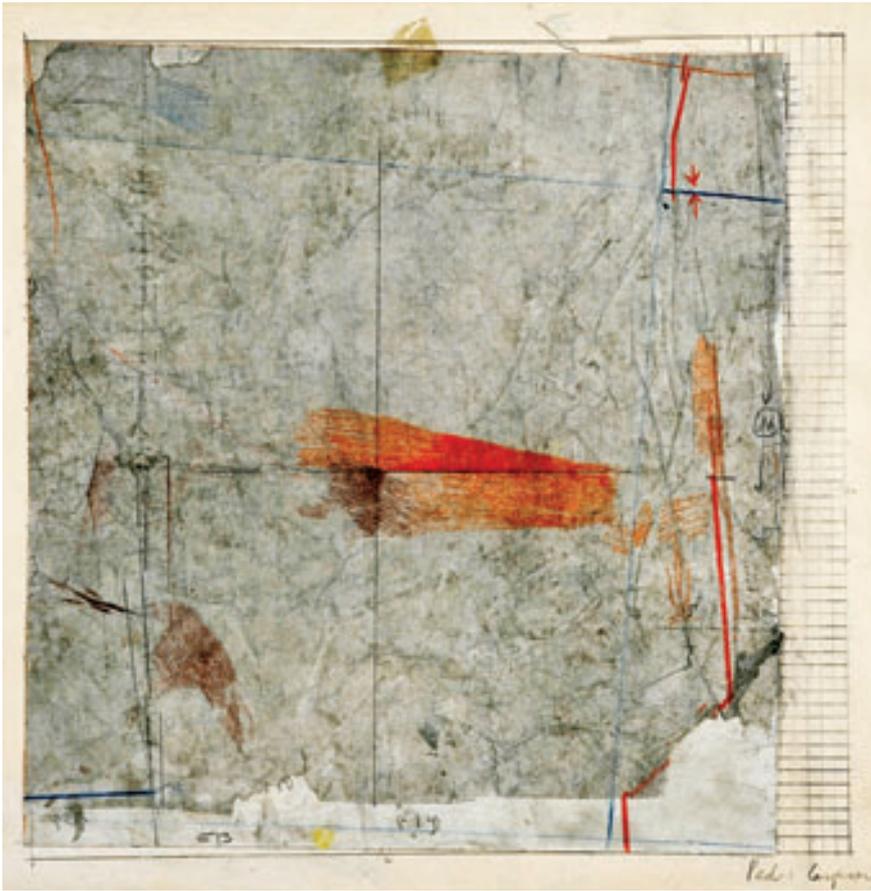


1

SOFIA AREAL - NASC. 1960,
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "MAIS QUE SEMPRE"),
aguarela, acrílico e tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 2003

Dim. - 10 x 13 cm

€ 200 - 300



Pedro Casqueiro
79

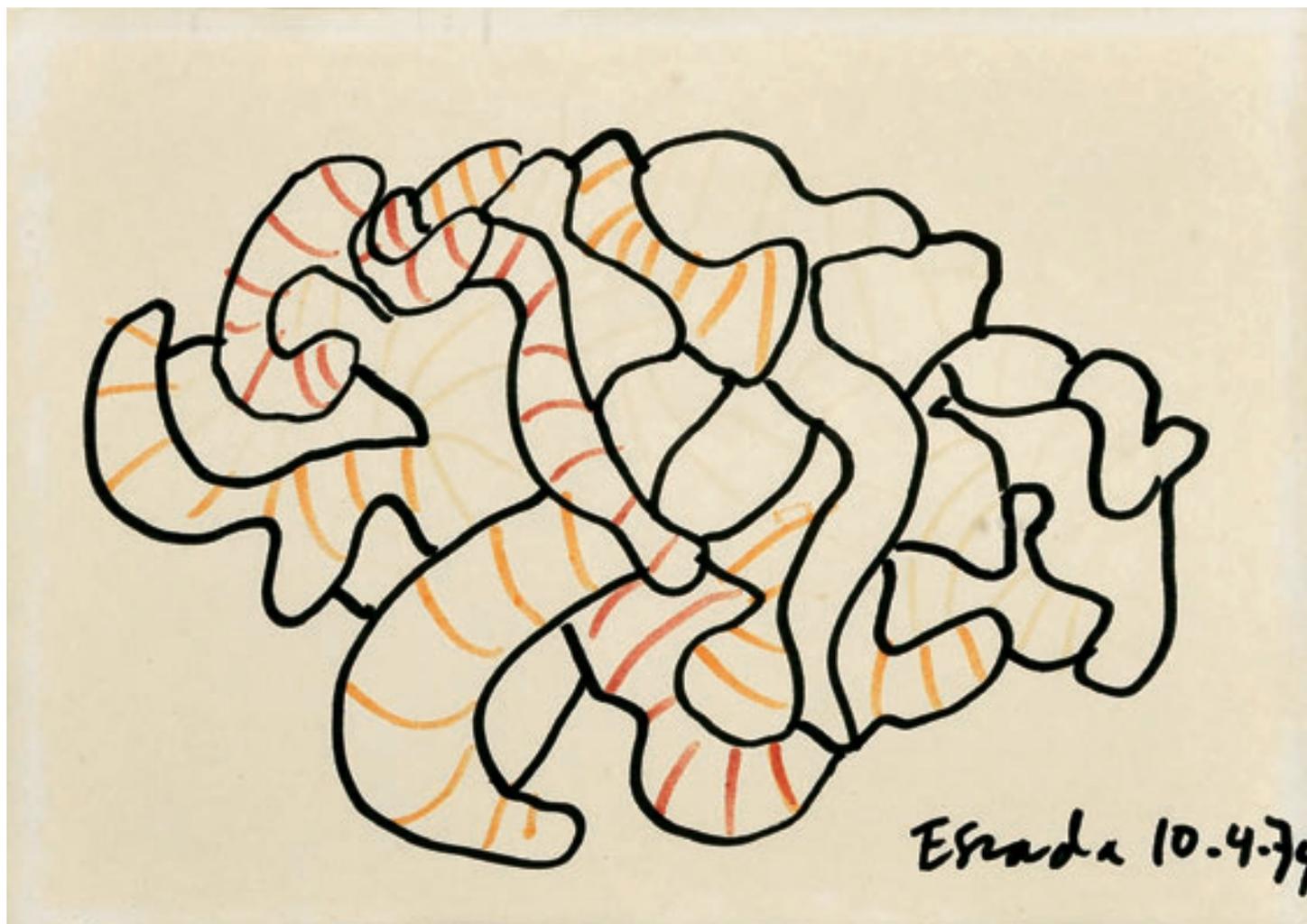
2
PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,
SEM TÍTULO,
 técnica mista com colagens sobre papel,
 assinada e datada de 1979
 Dim. - 34 x 34 cm

€ 600 - 900

3
MÁRIO PIRES CORDEIRO
- NASC. 1975,
"ESTRUTURAS EM GRAFITE",
 grafite sobre papel,
 assinada e datada de 1999/2002
 Nota: obra acompanhada de certificado
 de autenticidade emitido
 pela Galeria Monumental, Lisboa,
 datado de Novembro de 2006.
 Dim. - 25 x 35,5 cm



Mário Pires Cordeiro
Estruturas em
Grafite



Escada 10.4.79

4

JOSÉ ESCADA - 1939-1980,

SEM TÍTULO,

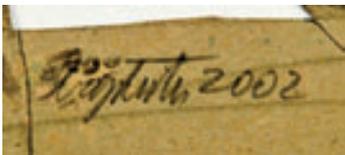
caneta de feltro sobre papel,

assinada e datada de 10-04-1974

Nota: a presente obra integrou a exposição "José Escada",
Galeria Antiks Design, Lisboa, 27 de Março a 13 de Abril de 2003,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p., nº 25.

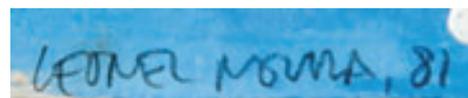
Dim. - 21 x 29 cm

€ 1.800 - 2.700



5
MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,
SEM TÍTULO,
 técnica mista com recortes sobre papel,
 assinada e datada de 2002
 Dim. - 70 x 49,5 cm

€ 600 - 900



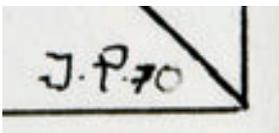
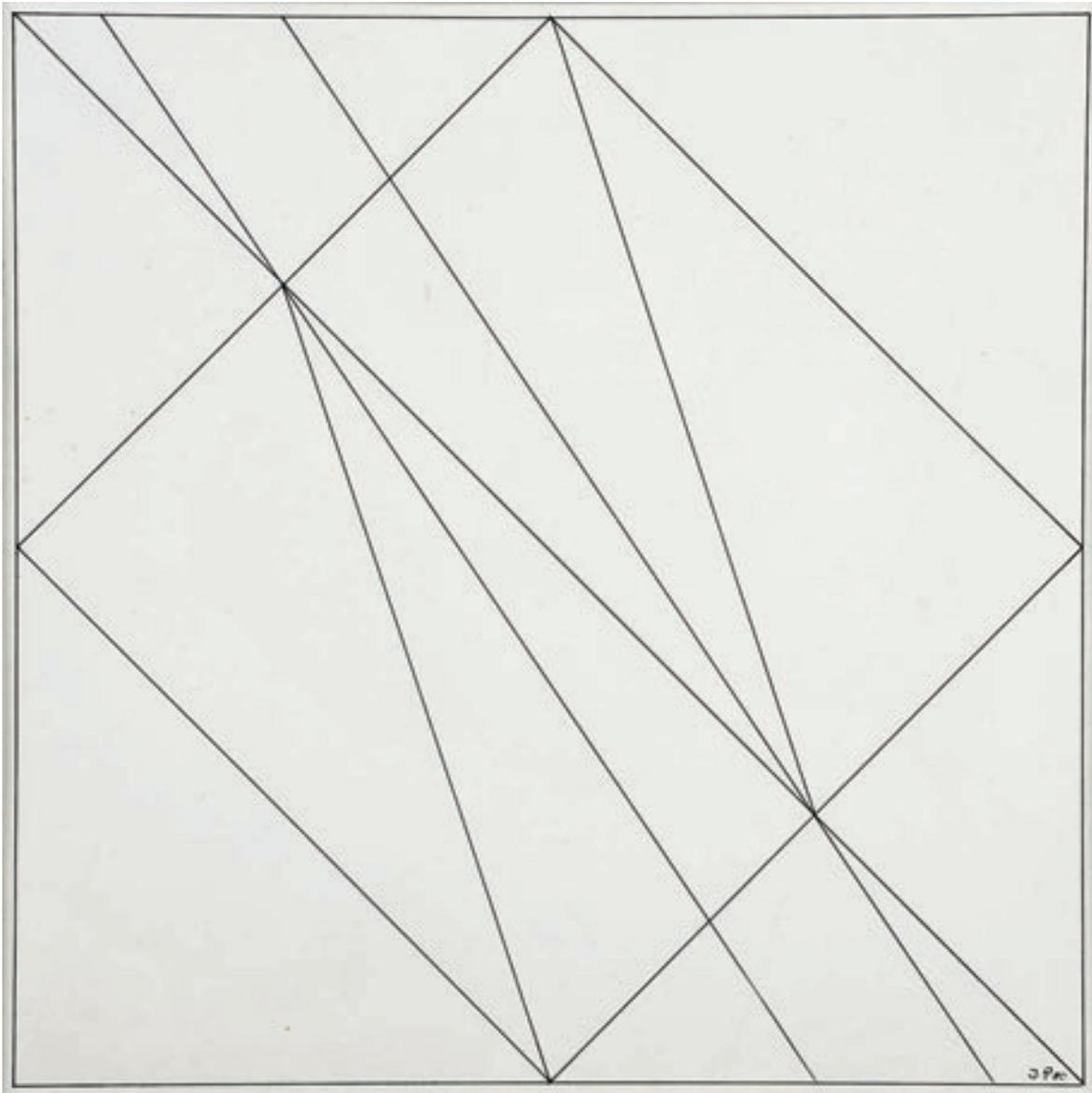
6
LEONEL MOURA - NASC. 1948,
SEM TÍTULO,
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de 1981
 Dim. - 47,5 x 39 cm

€ 500 - 750



7
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 1980
Dim. - 28 x 37 cm

€ 1.800 - 2.700



8

JORGE PINHEIRO - NASC. 1931,

SEM TÍTULO,

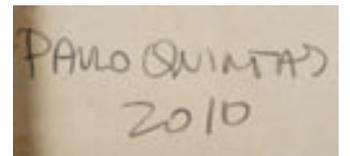
tinta da China sobre papel,

assinada e datada de 1970

Nota: etiqueta colada no verso da Galeria João Esteves de Oliveira,
identificando a obra.

Dim. - 22,5 x 22,5 cm

€ 800 - 1.200



9

PAULO QUINTAS - NASC. 1966,

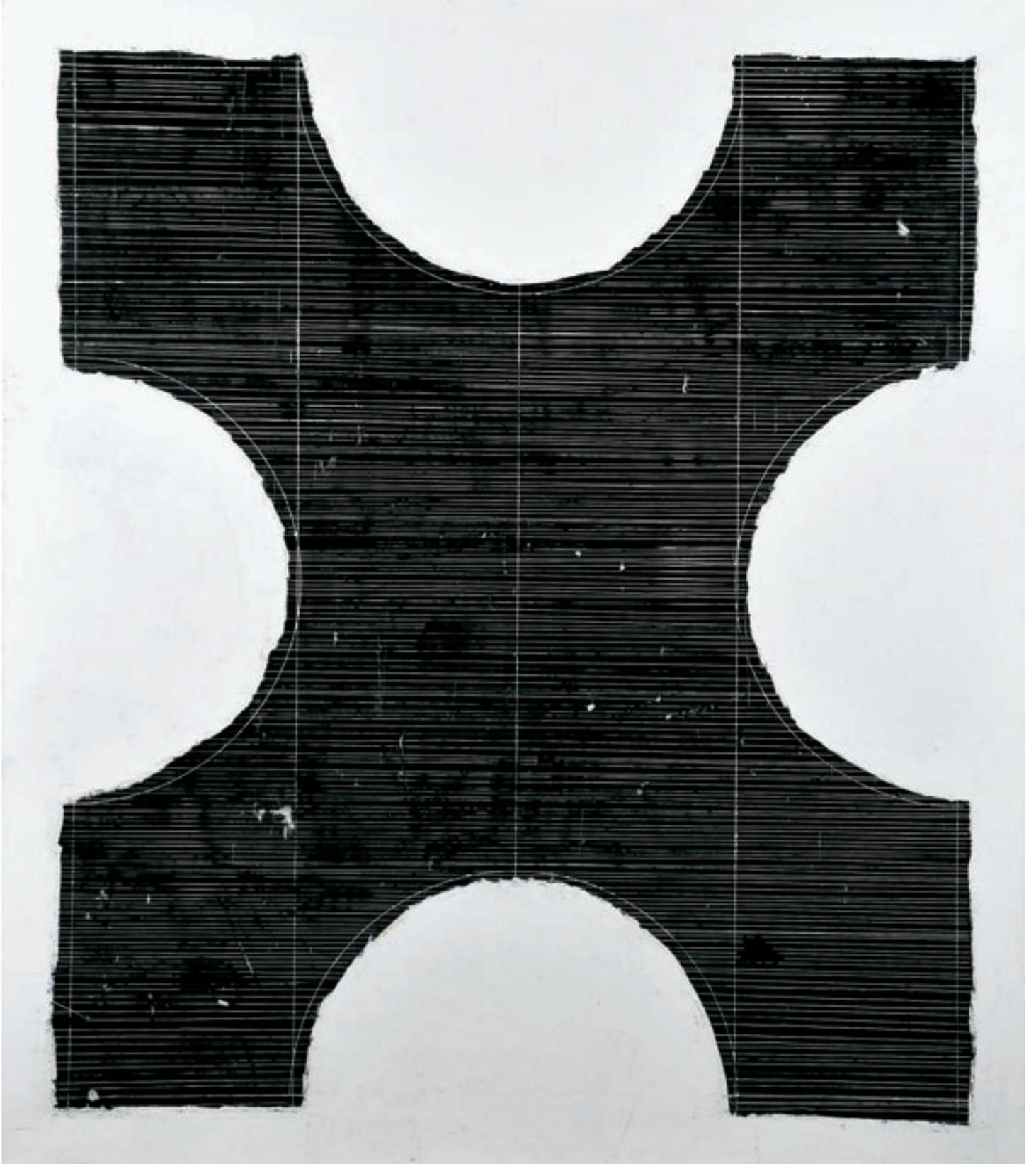
"NOT THAT YELLOW, VINCENT I",

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2010, no verso

Dim. - 160 x 140 cm

€ 1.500 - 2.250





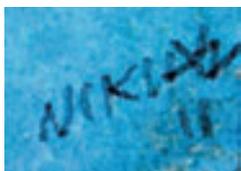
10
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 42,5 x 21 cm

€ 400 - 600



11
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 50 x 35 cm

€ 400 - 600



12
NIKIAS SKAPINAKIS - NASC. 1931,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado e datado de 2011

*Nota: obras da mesma série integraram a exposição retrospectiva
“Nikias Skapinakis - Presente e Passado, 2012-1950”,
Museu Coleção Berardo, Lisboa, 28 de Março a 24 de Junho de 2012,
encontrando-se representadas no respectivo catálogo, pp. 130-134.*

Dim. - 14 x 19 cm

€ 2.500 - 3.750



13
PEDRO BARATEIRO - NASC. 1979,
"LET'S BUILT TOGETHER",
acrílico sobre impressão fotográfica (processo RA4),
assinado

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade assinado pelo Autor,
datado de 2 de Dezembro de 2006.*

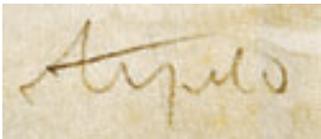
Dim. - 157 x 128 cm

€ 2.500 - 3.750



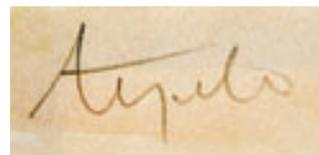
14
ANTÓNIO CHARRUA - NASC. 1925,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1973
Dim. - 125 x 97 cm

€ 4.000 - 6.000



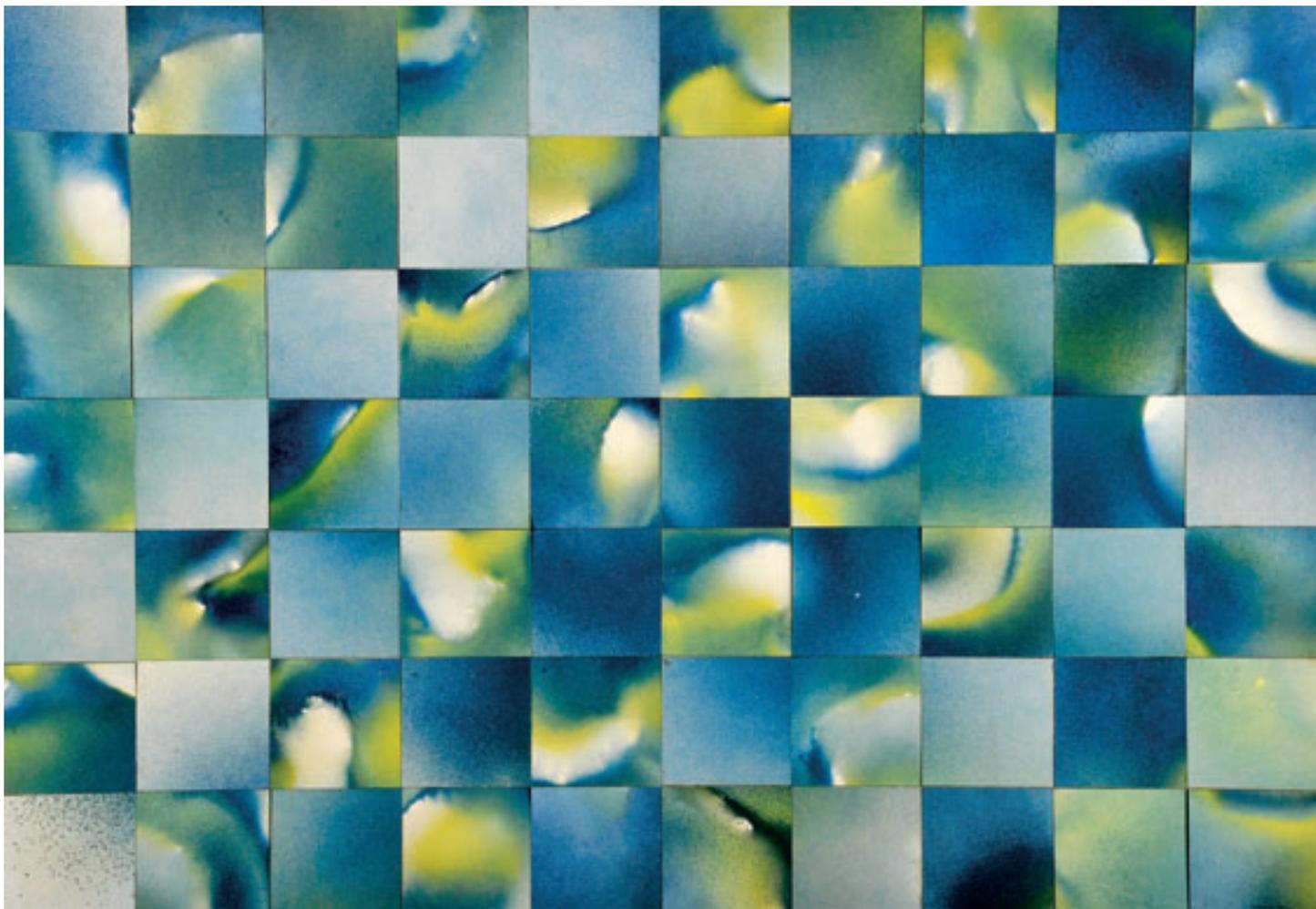
15
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 19-11-1983
Dim. - 21 x 15 cm

€ 500 - 750



16
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 19-11-1983
Dim. - 21 x 15 cm

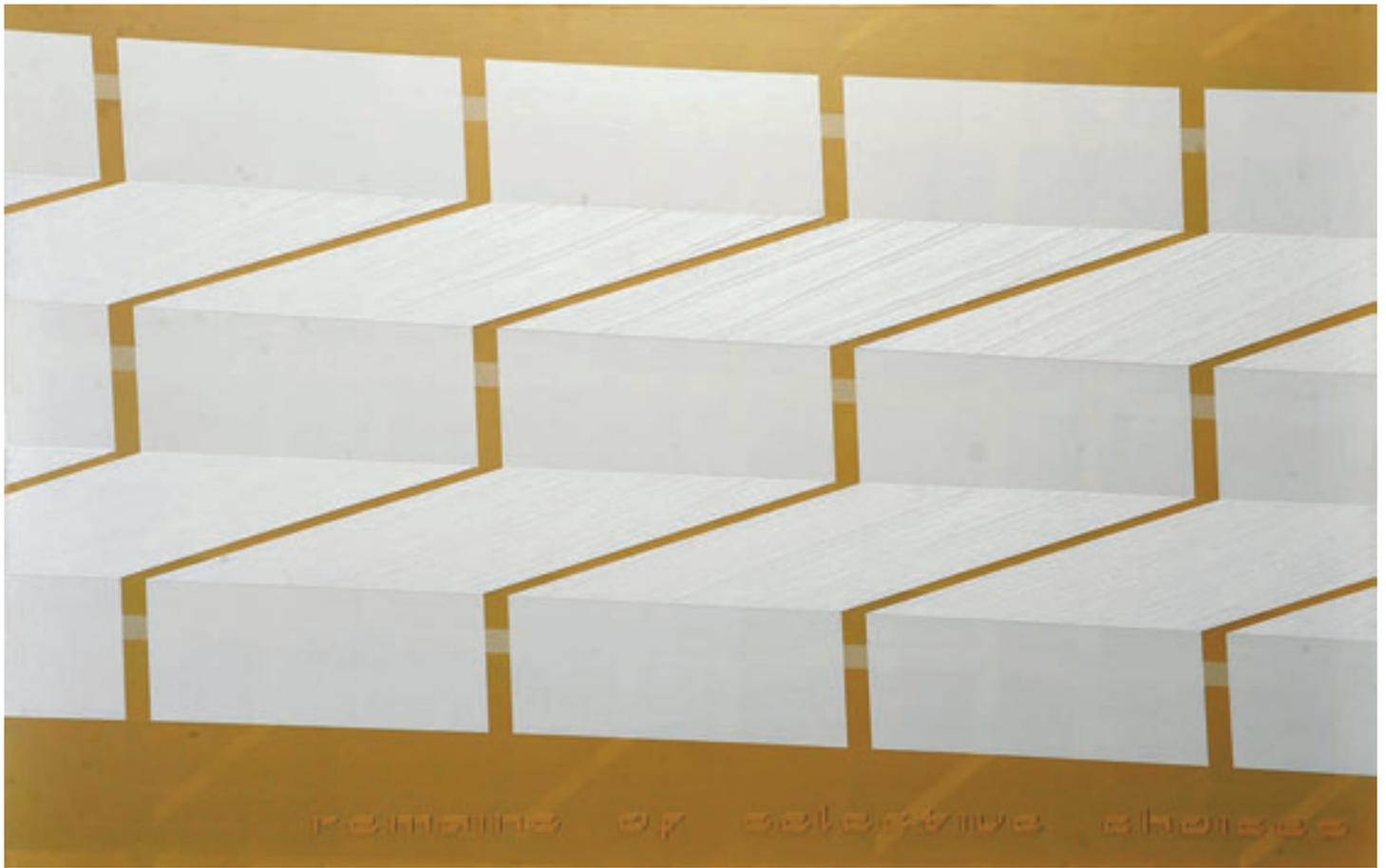
€ 500 - 750



Eduardo Nery 84

17
EDUARDO NERY - 1938-2013,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre cartolina,
assinada e datada de 1984
Dim. - 70 x 100 cm

€ 4.000 - 6.000



18
MÓNICA CAPUCHO - NASC. 1971,
"REMAINS OF SELECTIVE CHOICES",

técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2009, no verso

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido por SOTA - Agência de Arte, onde se encontra datada de 2009.

Dim. - 90 x 140 cm

€ 1.000 - 1.500



Guilherme Parente

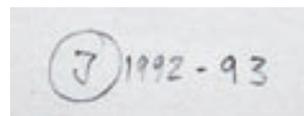
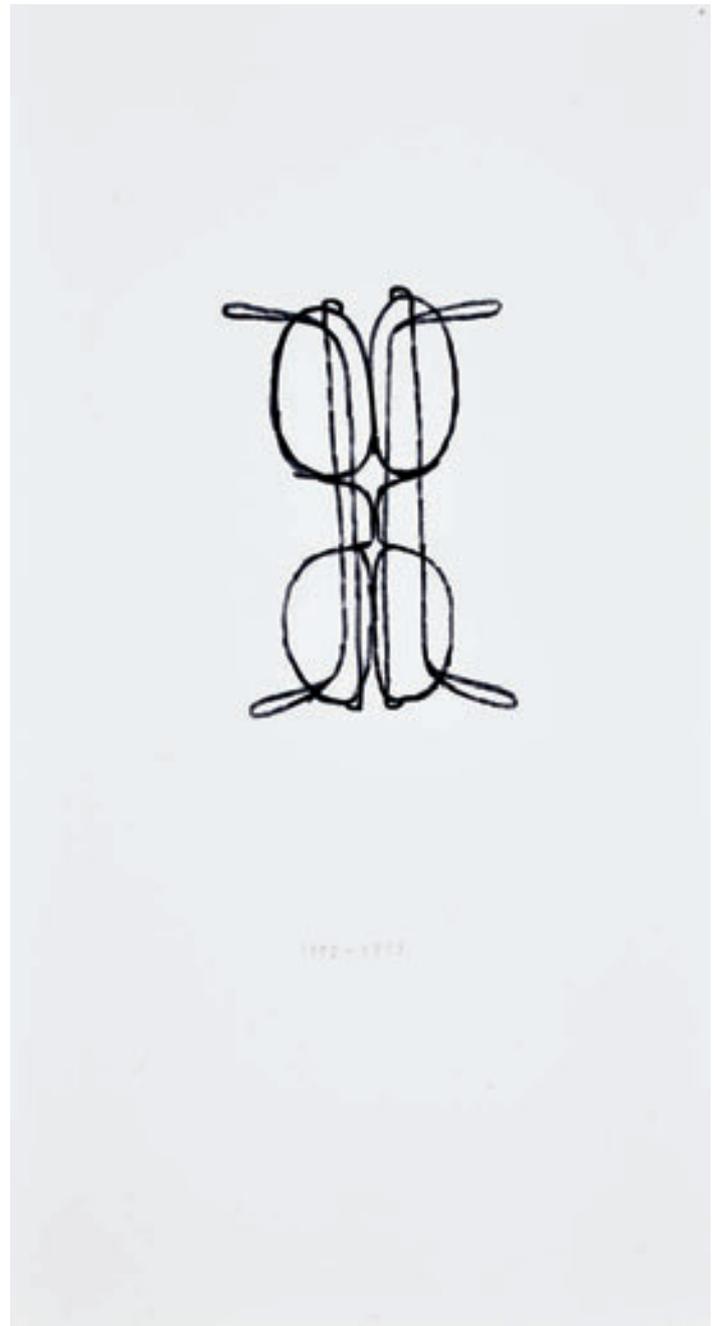
19
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 60 x 73 cm

€ 2.500 - 3.750



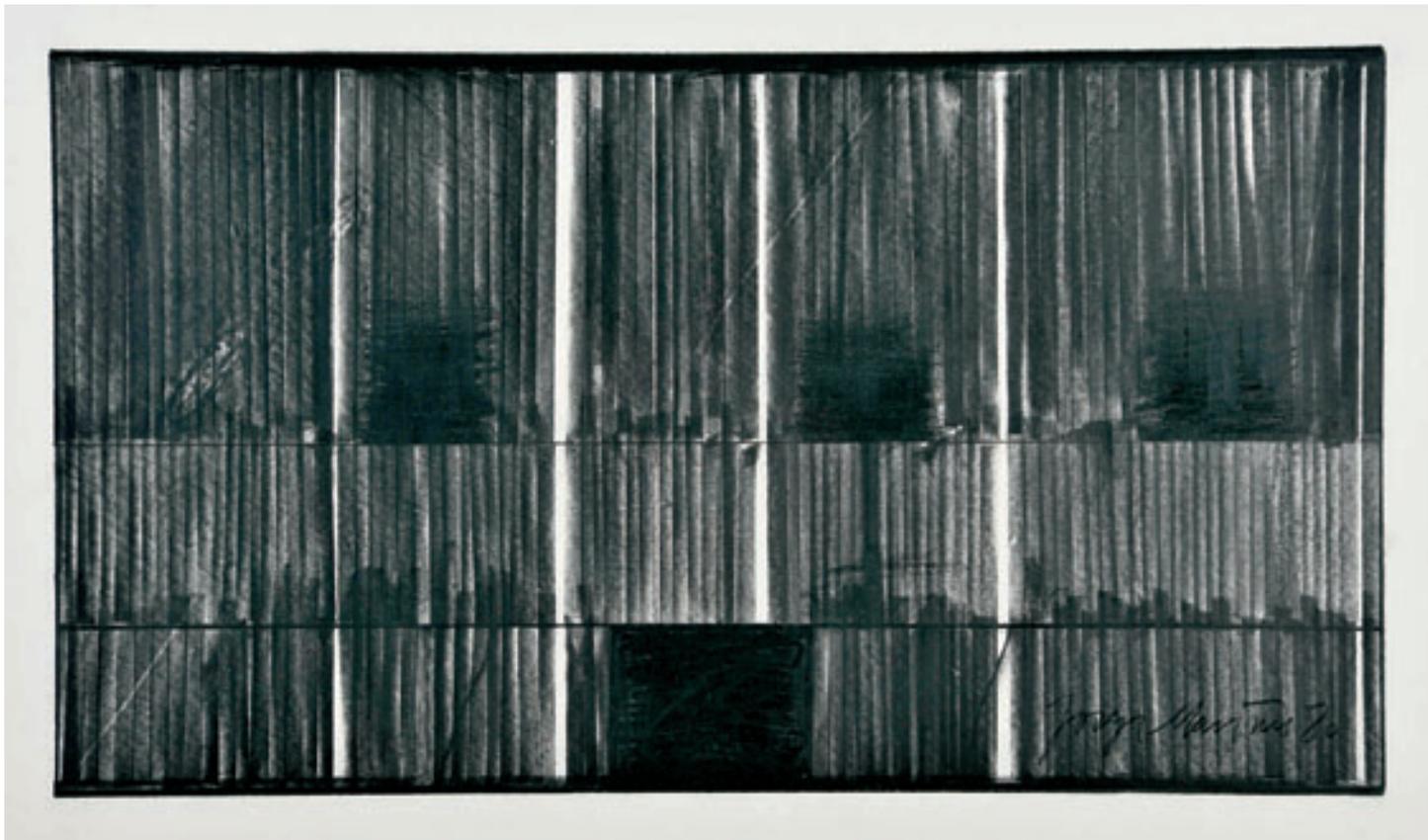
20
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
SEM TÍTULO,
sépia sobre papel,
assinada e datada de 1969
Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 800 - 1.200



21
ANA JOTTA - NASC. 1946,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1992/1993, no verso
Nota: etiqueta colada no verso da Galeria João Esteves de Oliveira,
identificando a obra.
Dim. - 44 x 24 cm

€ 300 - 450



22
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1980
Dim. - 38 x 57 cm

€ 1.200 - 1.800



23
JOSÉ MOUGA - NASC. 1942,
SEM TÍTULO,

óleo com colagem sobre tela,
assinado, assinado e datado no verso de 9/11 de Março de 2004

Dim. - 81 x 65 cm

€ 600 - 900



A. Palolo 64

24
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
SEM TÍTULO,
tinta da China e aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1964
Dim. - 46 x 34 cm

€ 1.800 - 2.700



25
DOMINGOS LOUREIRO - NASC. 1977,
"WHY DON'T GET REAL #6",

MDF pintado e escavado,
 não assinado

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
 emitido por SOTA - Agência de Arte, onde se encontra datada de 2008.

Dim. - 60 x 70 cm

€ 800 - 1.200

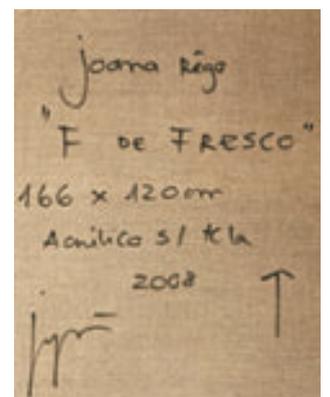
26
JOANA RÊGO - NASC. 1970,
"F DE FRESCO",

acrílico sobre tela,
 assinado e datado de 2008, no verso

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
 emitido por SOTA - Agência de Arte.

Dim. - 166 x 120 cm

€ 2.750 - 4.125



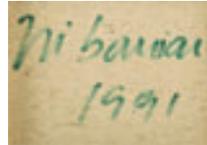


F de fresco

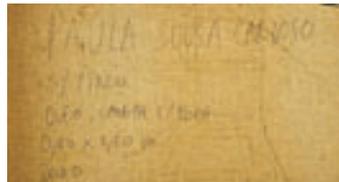


27
JOSÉ BARRIAS - NASC. 1944,
"MERIDIANO 3",

tríptico - acrílico sobre tela, assinado e datado de 1991, no verso
 Nota: a presente obra integrou a exposição "José Barrias",
 Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna, Lisboa,
 encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p.
 Dim. - 24 x 67 cm



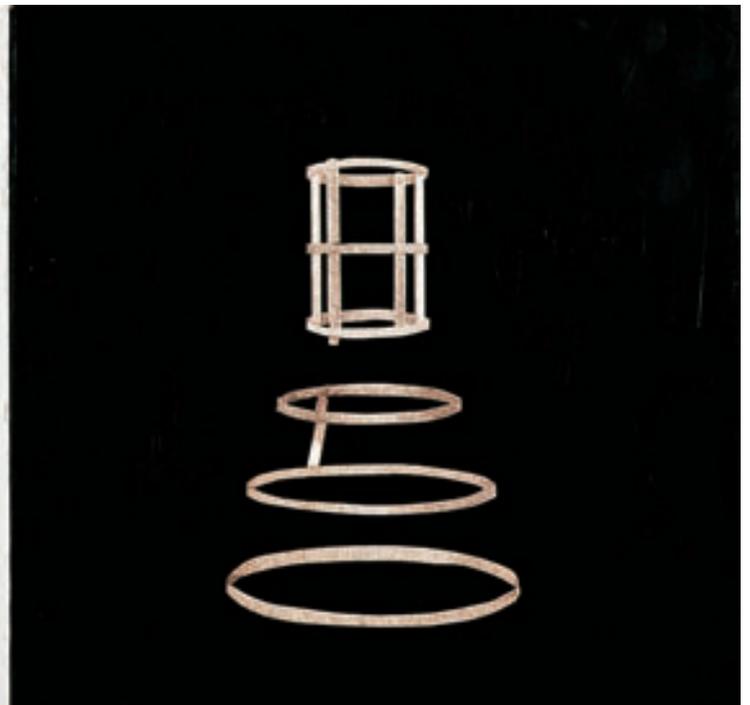
€ 300 - 450



28
PAULA SOUSA CARDOSO - NASC. 1975,
SEM TÍTULO,

díptico - óleo e caneta sobre tela,
 assinado e datado de 2000, no verso
 Dim. - 40 x 80 cm

€ 300 - 450





Paula Rego

29
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SEGUNDO HOGARTH II",

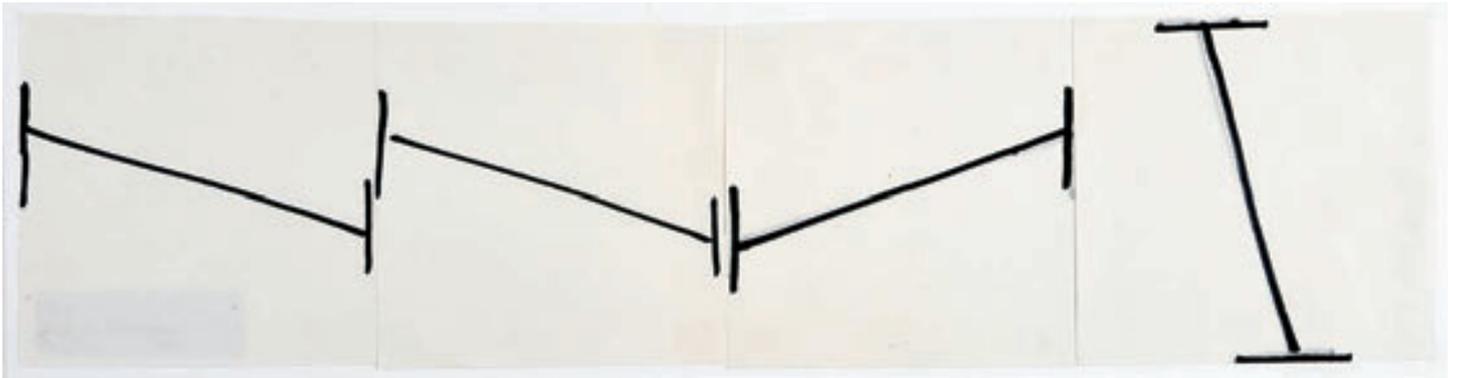
água-forte com água-tinta sobre papel,
assinada, numerada H/C

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T. G.

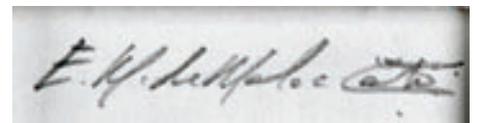
- "Paula Rego - obra gráfica completa". Lisboa: Cavalo de Ferro,
2004, pp. 160 e 278, cat. n.º 171, onde se encontra datada de 2000.

Dim. - 30,5 x 35,5 cm (mancha)

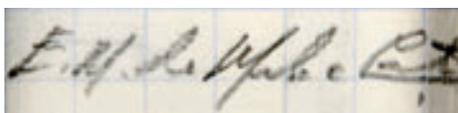
€ 1.000 - 1.500



30
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
SEM TÍTULO,
caneta de feltro sobre papel,
assinada no verso
Dim. - 11 x 42 cm

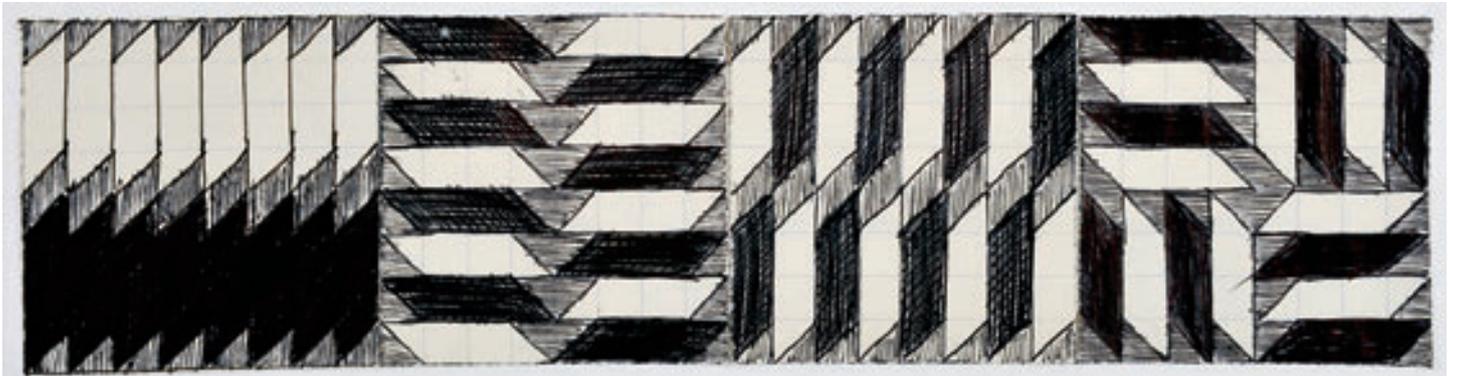


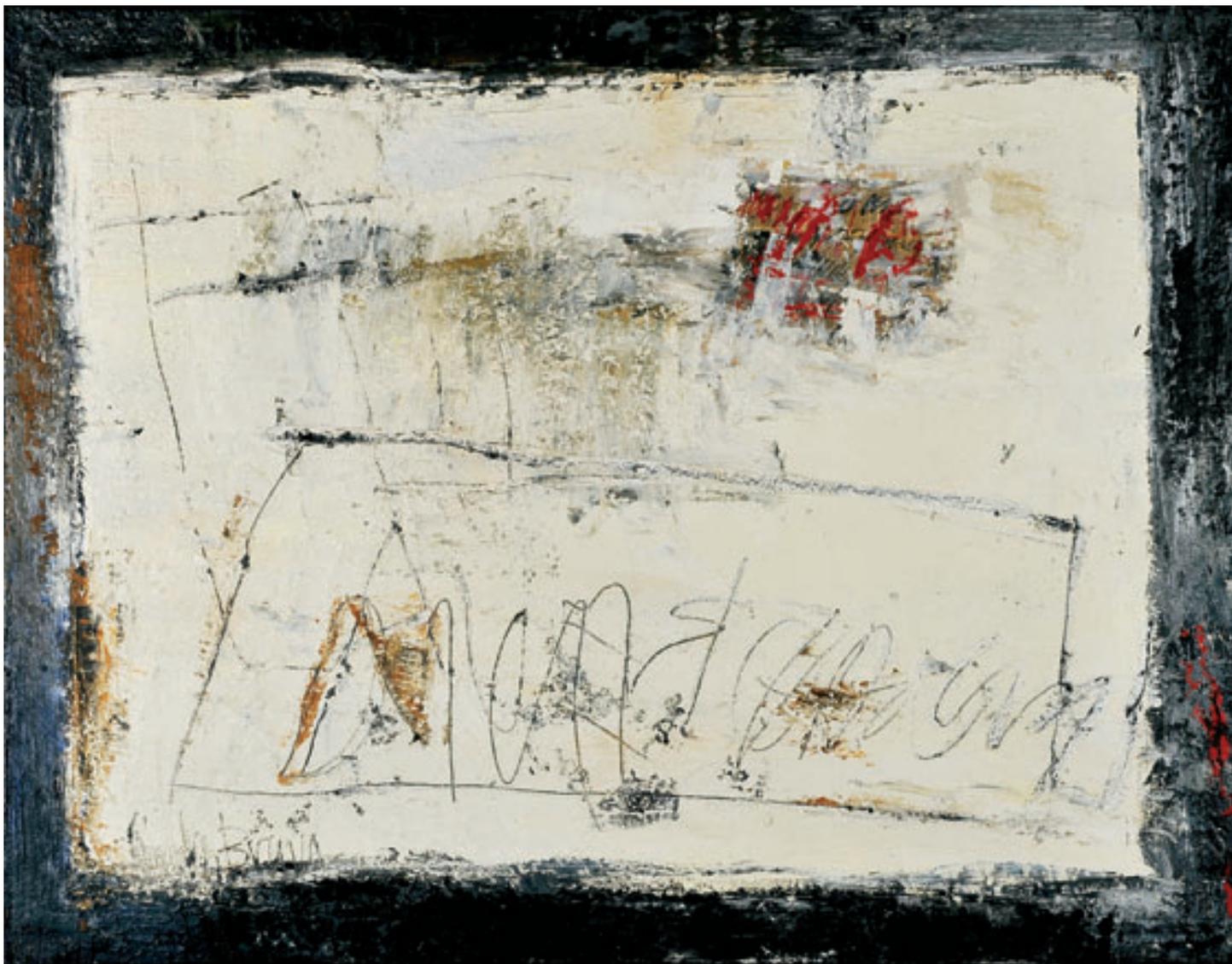
€ 300 - 450



31
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
SEM TÍTULO,
esferográfica sobre papel,
assinada no verso
Dim. - 25,5 x 6,5 cm

€ 150 - 225





32
GONZALEZ BRAVO - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagem sobre tela,
assinada,
assinada e datada de Agosto de 1999, no verso
Dim. - 113 x 145,5 cm

€ 3.000 - 4.500



33
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1997
Dim. - 27,5 x 20,5 cm

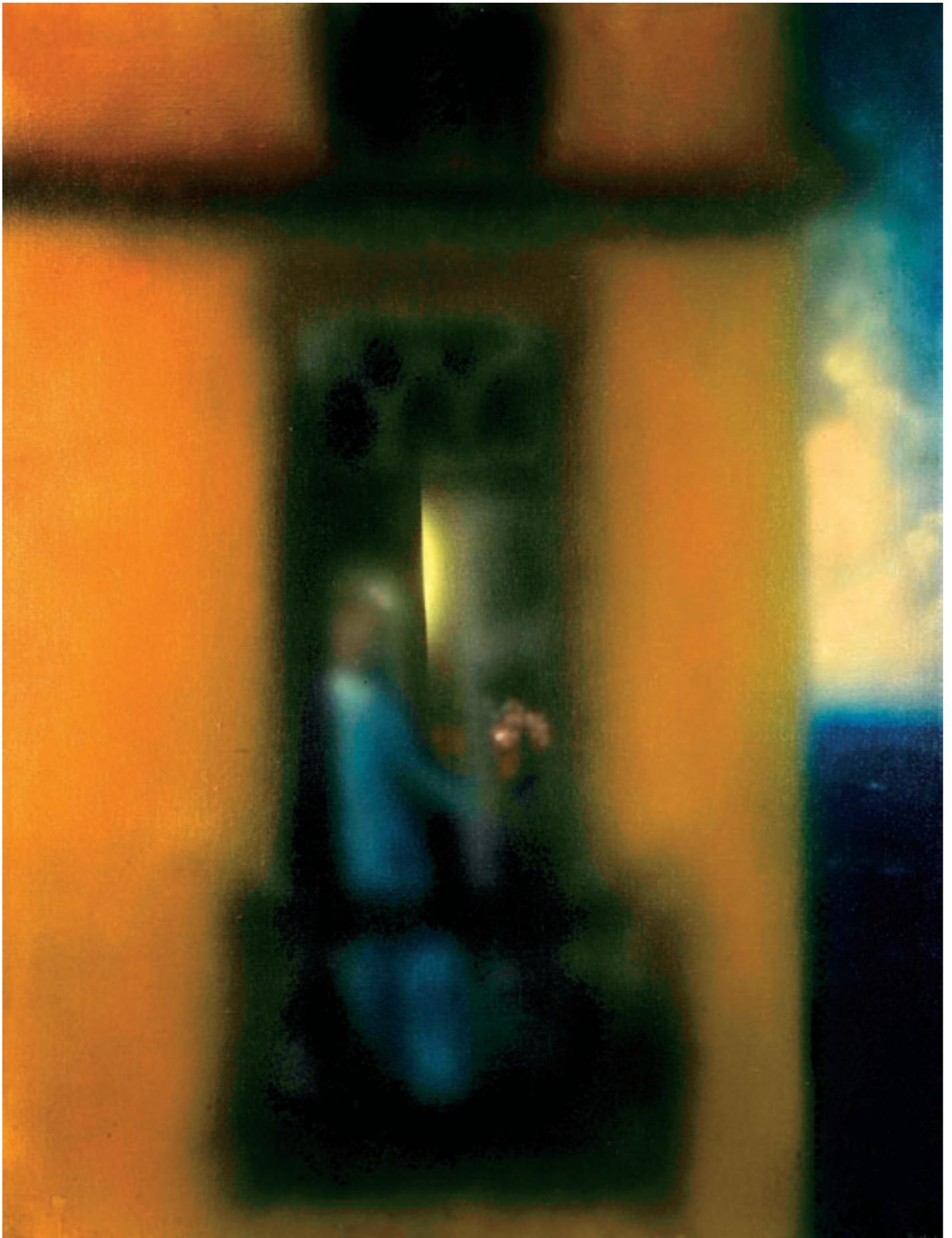
€ 2.000 - 3.000

1997 Raúl Pérez



34
FRANCISCO SIMÕES (D'ALMADA) - NASC. 1946,
"RENASCENÇAS",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1986
Dim. - 61 x 50 cm

€ 2.200 - 3.300





CARGALEIRO-61

36
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado e datado de 1961
Dim. - 20 x 33 cm

€ 2.000 - 3.000

35
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"PINTURA",
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 129 x 100 cm

€ 3.000 - 4.500

Noronha da Costa

*It is a graceful way to acknowledge the kindness of your
hostess to work whilst with her upon some piece of
embroidery*



37
RAQUEL GOMES - NASC. 1977,
"ETIQUETTE #2",

tinta da China e goma laca sobre tela,
assinada e datada de 2007, no verso

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido por SOTA - Agência de Arte.

Dim. - 60 x 80 cm

€ 400 - 600



38
JOAQUIM BRAVO - 1935-1990,
SEM TÍTULO,

acrílico sobre papel,
não assinado, datável de c. 1987

*Nota: obra acompanhada de declaração de autenticidade assinada
por Maria de Lurdes do Canto Brum, mulher do Autor,
datada de Lisboa, Março de 2004.*

*Integrou a exposição "Joaquim Bravo", Cento de Arte Moderna da Fundação
Calouste Gulbenkian, Lisboa, 15 de Junho a 31 de Agosto de 2000,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 163.*

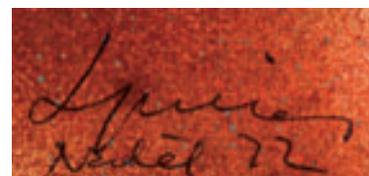
Dim. - 36 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250



39
NUNO SIQUEIRA - NASC. 1929,
SEM TÍTULO,
óleo sobre papel,
pequenas manchas de humidade,
assinado e datado do Natal de 1972, dedicado no verso
Dim. - 17,5 x 22,5 cm

€ 400 - 600





António Gonçalves
2008

40
ANTÓNIO GONÇALVES - NASC. 1975,
SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado e datado de 2008, no verso
Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido por SOTA - Agência de Arte.

Dim. - 104 x 91 cm

€ 1.050 - 1.575

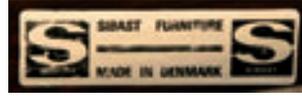


41

CADEIRA DE SECRETÁRIA,

pau-santo,
assento e costas estofados a pele,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
modelo de ARN VODDER (1926 - 2009),
marcada SIBAST FURNITURE - MADE IN DENMARK
Dim. - 86 x 68 x 65 cm

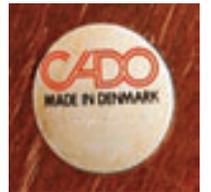
€ 400 - 600



42

MESA DE TRABALHO,

pau-santo,
teca e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada CADO - DENMARK,
modelo de FINN JUHL (1912-1989)
Dim. - 72 x 190 x 95 cm



€ 750 - 1.125





43

SECRETÁRIA,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 70 x 155 x 75 cm

€ 1.800 - 2.700



44

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
duas tábuas de extensão,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 72 x 209 x 87 cm

€ 900 - 1.350



45
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
pau-santo,
assentos e costas estofados,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
marcadas
Dim. - 78 x 50 x 51 cm

€ 1.400 - 2.100





46

MESA ARTICULADA DE FRENTE DE SOFÁ E DE JANTAR,
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 50 x 150 x 54 cm

€ 650 - 975

47

MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa,

Dim. - 52 x 150 x 55 cm

€ 600 - 900



48

CANAPÉ,

estrutura em madeira exótica, coxins e costas estofados, dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 83 x 80 x 15 cm

€ 550 - 825



49

PAR DE CADEIRÕES,

estrutura em madeira exótica, coxins e costas estofados, dinamarqueses, séc. XX (anos 60)

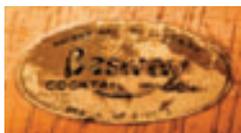
Dim. - 83 x 80 x 65 cm

€ 800 - 1.200



50
MÓVEL-BAR,
 mogno e folheado de raiz de pau-santo,
 frente das gavetas em marchetaria de pau-santo
 e raiz de pau-santo,
 escocês, séc. XX (anos 60),
 marcado A. H. McINTOSH & CO LTD - KIRKCALDY - SCOTLAND
 Dim. - 110 x 107 x 46 cm

€ 800 - 1.200



51
CARRINHO DE BARMAN,
 nogueira e raiz de noqueira,
 interior com sistema elevatório e divisórias,
 pernas com rodízios,
 inglês, séc. XX (1ª metade),
 marcado
 Dim. - 77 x 115 x 42 cm

€ 600 - 900





52

SIDEBOARD,

pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 84 x 225 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750



53

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

pau-santo e folheado de pau-santo,
assentos e costas estofados,
dinamarquesas, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 75 x 56 x 54 cm

€ 500 - 750

54

MESA BAIXA REDONDA,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
tampo reversível tendo uma das faces
em laminado negro,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 47 x 100 cm

€ 750 - 1.125





55

SIDEBOARD,

folheadado de pau-santo e raiz de pau-santo,
tampo com tampa de levantar ao centro,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 86 x 2,65 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250



56

MESA DE COSTURA,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
tampo deslizante,
interior em pau-cetim com divisórias,
pernas com rodízios,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60)

Dim. - 56 x 60 x 43,5 cm

€ 650 - 975



57

MESA DE APOIO,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada **FABIAN - MADE IN DENMARK**

Dim. - 46 x 75 x 75 cm

€ 400 - 600





58
CADEIRA DE BALOIÇO,
 teca,
 assento e costas estofados,
 dinamarquesa, séc. XX (anos 60)
 Dim. - 90 x 67 x 75 cm

€ 600 - 900



59
GRAFONOLA THE DULCEOLA,
 caixa em mogno e raiz de mogno,
 mecanismo em metal cromado,
 acompanhada por 32 discos de música variada
 com principal incidência em música clássica,
 séc. XX (1ª metade),
 mancha no tampo, dois discos partidos,
 vestígios de insectos xilófagos,
 etiqueta com marca de importador
 V.va RANGEL, MAIA, LDA - INSTRUMENTOS MUSICOS
 - RUA 1º DE DEZEMBRO, 1, 1-A, 1-B e 1-C
 e Rua do Carmo, 103-105, LISBOA
 Dim. - 97 x 46,5 x 49,5 cm



€ 500 - 750



60
CANDEIRO DE MESA
KAISER IDELL n° 6556,
metal lacado,
alemão, séc. XX (anos 30),
pequenos defeitos,
marcado,
modelo de **CHRISTIAN DELL** (1893-1974)
Dim. - 48 cm



€ 170 - 255



61
CANDEIRO DE MESA
KAISER IDELL n° 6556,
metal lacado,
alemão, séc. XX (anos 30),
pequenos defeitos,
marcado,
modelo de **CHRISTIAN DELL** (1893-1974)
Dim. - 48 cm



€ 170 - 225



62

CADEIRA DE BRAÇOS E APOIO PARA PÉS “LOUNGE CHAIR”,
estrutura em folheado de madeira exótica,
pés em alumínio,
assentos estofados a pele,
Europa, séc. XX (anos 90),
modelo de CHARLES (1907-1978) e RAY EAMS (1912-1988)
Dim. - 87 x 84 x 80 cm

€ 700 - 1.050



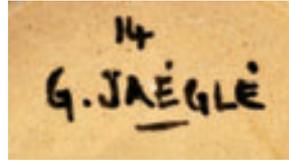
63

JARRA,

barro vidrado,
decoração monocroma,
francesa, séc. XX (anos 50),
assinada G. JAÉGLÉ

Dim. - 19,5 cm

€ 100 - 150



64

CAIXA "GALUCHAT",

Art Déco,
pau-cetim integralmente revestida
a pele de raia,
francesa, séc. XX (anos 30),
pequenos defeitos

Dim. - 4 x 12 x 10 cm

€ 150 - 225





65
CANDEIRO DE MESA,
metal pintado e cromado,
Suiça, séc. XX (anos 30),
marcado BAG TURGI - SUÍÇA,
modelo de SIGFRIED GIEDION (1888-1968)
Dim. - 42 cm

€ 200 - 300



66
CANDEIRO DE MESA,
ferro pintado e metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 40),
pequenos defeitos
Dim. - 49 cm

€ 150 - 225



67
"FIGURA FEMININA",
Art Déco,
escultura em mármore,
Europa, séc. XX
Dim. - 21 x 20 x 10 cm

€ 200 - 300

68
RELÓGIO DE MESA,
Art Déco,
alabastro,
base em mármore,
Europa,
séc. XX (2º quartel),
mecanismo a necessitar
de revisão

Dim. - 17 x 26,5 x 6,5 cm

€ 120 - 180





69

GUARNIÇÃO DE LAREIRA,

Art Déco,

mármore de diversas tonalidades,
composto por relógio e par de taças,

taças em metal,

relógio com escultura em bronze e outros materiais “Senhora e galgo”,

autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,

francesa, séc. XX (2º quartel),

pequenos defeitos no rosto,

mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 31 x 64 x 19 cm (relógio)

€ 700 - 1.050



70
RELÓGIO DE MESA "ATMOS",
metal dourado,
Suiço, séc. XX,
marcado JAEGER - LE COULTRE,
desgaste moderado
mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 24 x 16 x 21 cm

€ 300 - 450



71
CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
estrutura em metal cromado,
globos em vidro,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 75 cm

€ 150 - 225



72
CANDEIRO DE TECTO DE DOZE LUMES,
estrutura em metal cromado,
globos em vidro,
Europa, séc. XX
Dim. - 50 cm

€ 200 - 300

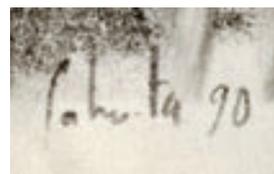


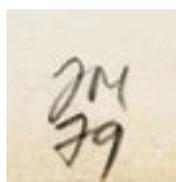
73
PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,
SEM TÍTULO (DA SÉRIE "CASA DOS SUAVES ODORES"),
grafite sobre papel,
assinada e datada de 1990

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido pela Galeria
Luís Serpa Projectos, Lisboa. Integrou a exposição "A casa dos Suaves Odores",
Galeria Cómicos, Lisboa, 3 de Maio a 2 de Junho de 1990.

Dim. - 30 x 21 cm

€ 1.200 - 1.800





74
JORGE MARTINS - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,

grafite sobre papel, assinada e datada de 1979

Nota: a presente obra integrou as exposições "Jorge Martins - Preto e Branco: desenhos", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Junho de 1983, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, nº 92; e "Jorge Martins - en noir et blanc. Dessins et Peintures", Centre Culturel de Meudon, França, 1983, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo. Reproduzida em "Jorge Martins". Lisboa: Publicações Dom Quixote, p. 209.

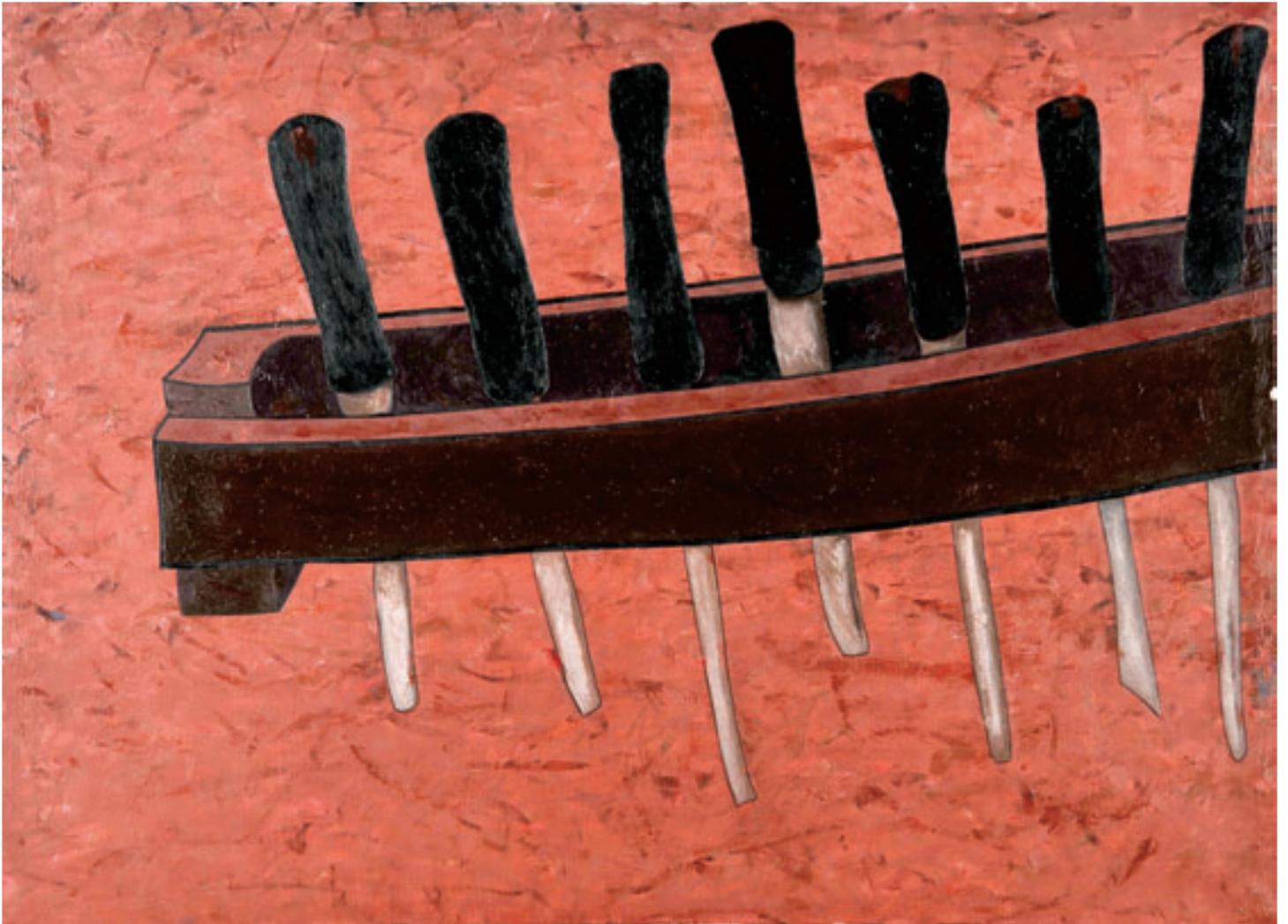
Dim. - 59 x 39 cm

€ 1.800 - 2.700



75
JOÃO QUEIROZ - NASC. 1957,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 2005, no verso
Dim. - 89 x 116 cm

€ 2.500 - 3.750



76
NIKIAS SKAPINAKIS - NASC. 1931,
"ARTEFACTO B",
óleo sobre tela, pequena falta,
assinado e datado de 2002
Dim. - 73 x 100 cm

€ 10.000 - 15.000





78
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1972
Dim. - 60 x 73 cm

€ 6.500 - 9.750

77
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 2000
Dim. - 156 x 121 cm

€ 3.000 - 4.500





79

MANUEL BAPTISTA - NASC. 1936,

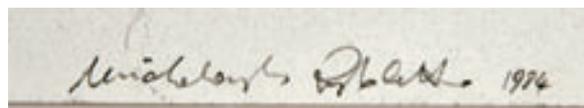
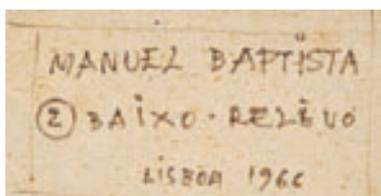
"BAIXO-RELEVO 2",

óleo com colagens sobre tela,
assinado e datado de Lisboa - 1966, no verso

Nota: a presente obra integrou a 9ª Bienal Internacional de Tóquio,
1967, conforme etiqueta colada no verso.

Dim. - 100 x 89,5 cm

€ 3.000 - 4.500



80

MICHELANGELO PISTOLETTO - NASC. 1933,

SEM TÍTULO,

carvão sobre papel,

assinado e datado de 1984

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade
emitido pela Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa.

Integrou a exposição "Formas Únicas de Continuidade no Espaço",
Parte II, Galeria Luís Serpa Projectos, Lisboa,
24 de Junho a 29 de Julho de 1995.

Dim. - 53,5 x 60,5 cm

€ 2.000 - 3.000

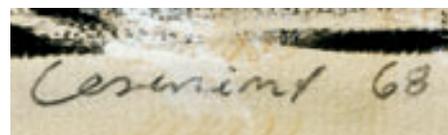


81
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
SEM TÍTULO,

técnica mista com colagens sobre os dois lados de um papel,
 assinada e datada de 1968

Dim. - 39 x 25,5 cm

€ 600 - 900





82

EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,
“AFOGADO (JOLIE BRUNE)”,

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1989

Nota: a presente obra integrou a exposição “Eduardo Batarda - Pinturas 1965-1998”, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 3 de Março a 10 de Maio de 1998, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 128, nº 164.

Dim. - 97 x 130 cm

€ 14.000 - 21.000



PPP.ZP.02 2002

83
PEDRO PORTUGAL - NASC. 1963,
"PPP.ZP.02",
 técnica mista sobre tela,
 assinada e datada de 2002, no verso
 Dim. - 130 x 104 cm

€ 1.200 - 1.800

"Close up"
 Rosa Carvalho
 2005
 250x150x2
 A B
 X

84
ROSA CARVALHO - NASC. 1952,
"CLOSE UP",
 óleo sobre tela - díptico,
 assinado e datado de 2005, no verso
 Dim. - 150 x 250 cm

€ 3.000 - 4.500





85
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
SEM TÍTULO,
lápiz e guache sobre papel,
assinado
Dim. - 19,5 x 17,5 cm

€ 1.800 - 2.700





86

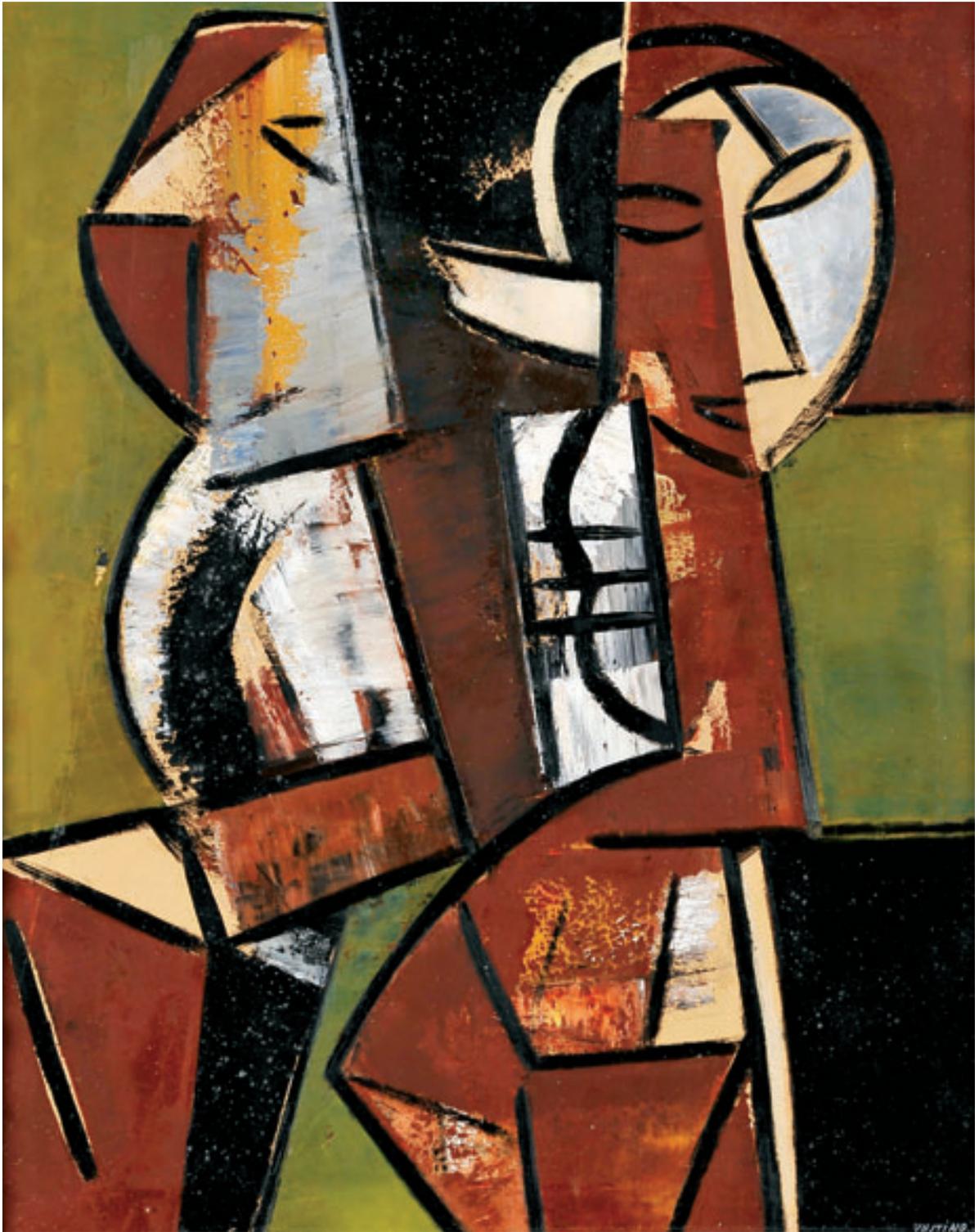
EDUARDO VIANA - 1881-1967,
"BARCO EM SECO (PÓVOA)",

óleo sobre cartão,
assinado

Nota: a presente obra integrou a colecção Jorge de Brito, conforme carimbo no verso, tendo figurado na exposição "Eduardo Viana - 1881-1967", Europália 91 - Museu de Belas Artes de Mons, 25 de Setembro a 6 de Dezembro de 1991/ Fundação de Serralves, Porto, 5 de Março a 19 de Abril de 1992, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 140-147.

Dim. - 27 x 35 cm

€ 20.000 - 30.000



JUSTINO.00

87
JUSTINO ALVES - NASC. 1940,
"COMPOSIÇÃO - FIGURAS",
acrílico sobre tela,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 2000
Dim. - 61 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000

88

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"O RAPTO DE EUROPA",

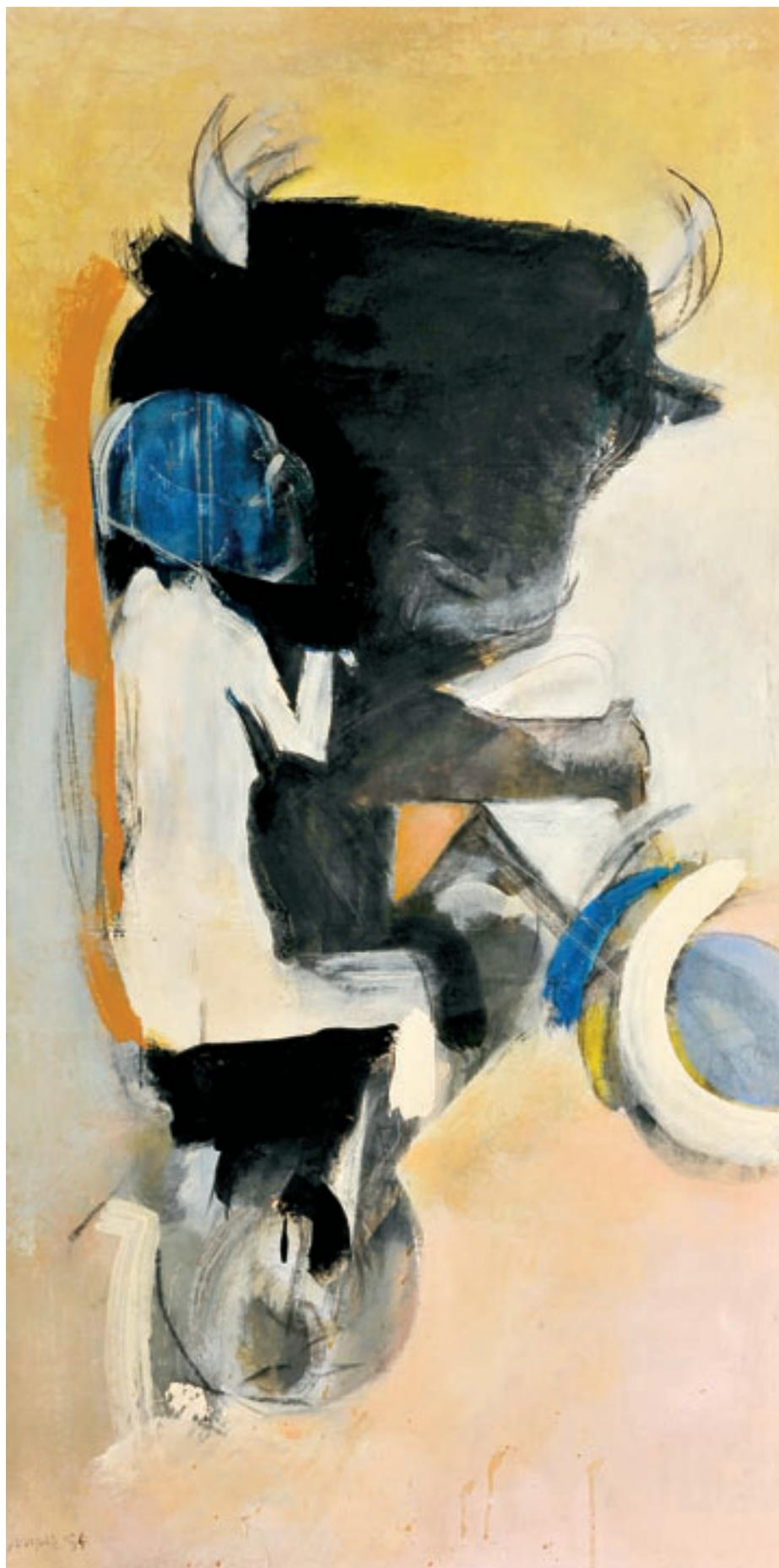
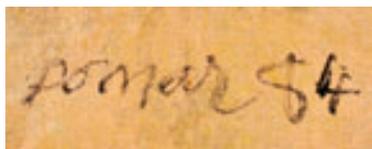
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1984

Nota: obra reproduzida
em "Júlio Pomar - Catalogue «Raisonné» II
- Pinturas e «assemblages» - 1968-1985".

Paris: Éditions de La Différence,
2001, pp. 282-283, n° 388.

Dim. - 132 x 67 cm

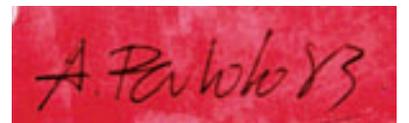
€ 30.000 - 45.000

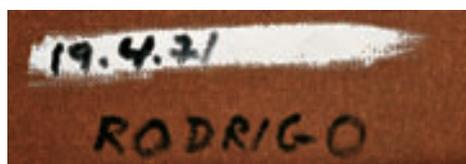




89
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1983
Dim. - 57 x 57 cm

€ 1.800 - 2.700





90
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
"ARENYS - ST. PAUL DE VENCE",

vinílico sobre platex,
 pequenos defeitos,
 assinado e datado de 19-04-71, no verso

Nota: obra reproduzida no *Catálogo Raisonné* do Autor
 "Joaquim Rodrigo - «Catálogo Raisonné»". Lisboa: Museu do Chiado, 1999,
 p. 283, nº 180.

Dim. - 128 x 180 cm

€ 25.000 - 37.500



91
LÁZARO LOZANO - 1906-1999,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 61 x 50 cm



€ 3.000 - 4.500



92
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"PAISAGEM COM CASARIO",
óleo sobre platex,
assinado
Dim. - 17 x 13 cm

€ 5.000 - 7.500



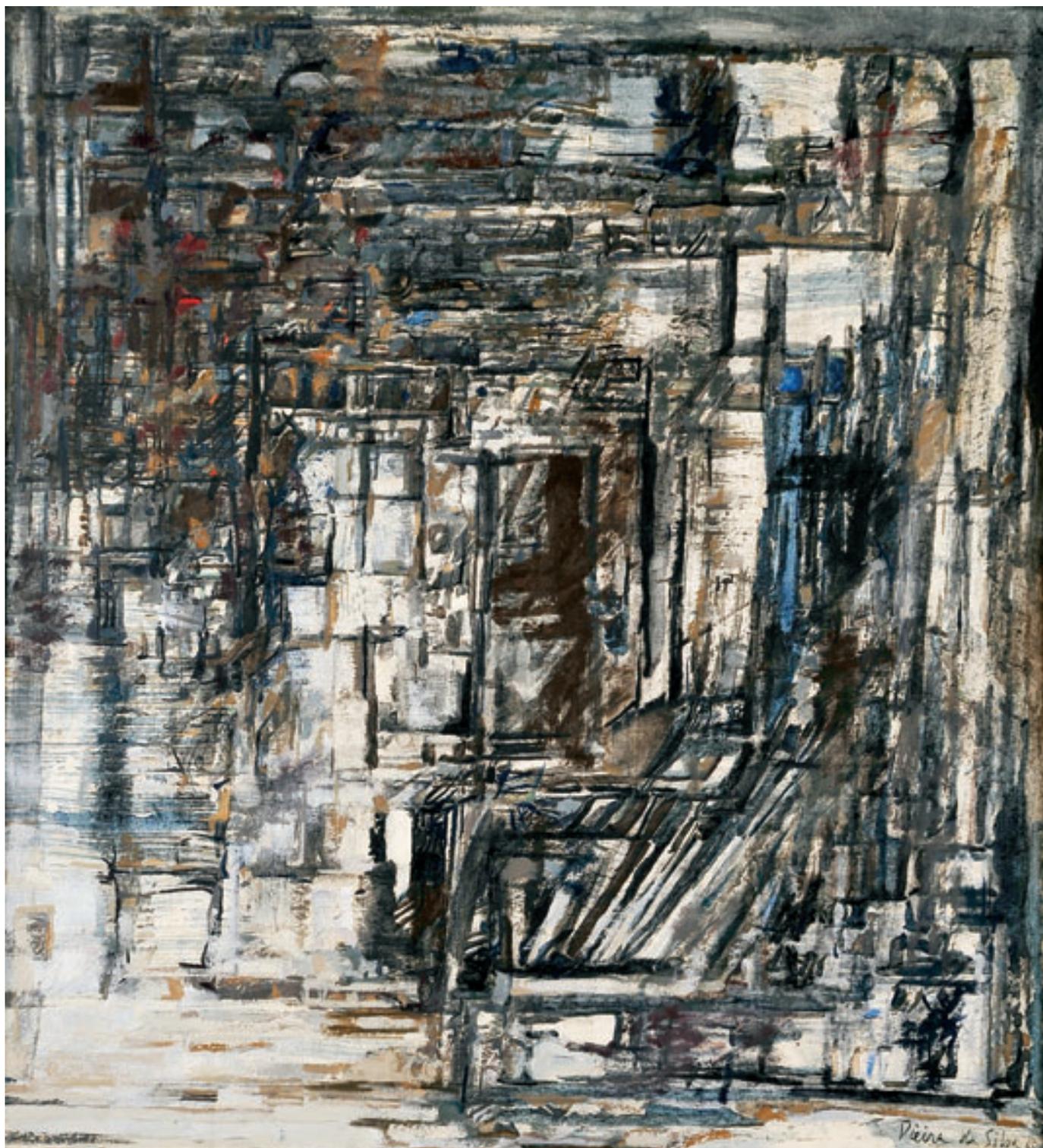
93
ARPAD SZENES - 1897-1985,
"SABLE ROUGE",

óleo sobre tela,
assinado

Nota: obra reproduzida em JAEGER, Chiara Calzetta
- "Arpad Szenes - Catalogue raisonné des dessins
et des peintures", Tome II, Paris: Skira, 2005,
p. 580, n° AS65-105, onde se encontra datada de c. 1965.

Dim. - 120 x 40 cm

€ 15.000 - 22.500



94
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"LE CELLIER",

óleo sobre papel marouflé colado em tela,
assinado e datado de 1968

etiqueta da Galerie Jeanne Bucher, no verso

Nota: a presente obra encontra-se reproduzida em "Vieira da Silva
- Catalogue Raisonné". Paris: Skira, 1994, p. 455, nº 2238.

Integrou a exposição Europália - "Vieira da Silva-dans les collections
Portugaises", Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique/Musée d'Art Moderne,
Bruxelas, 27 de Setembro a 8 de Dezembro de 1991,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 143.

Dim. - 69 x 62,5 cm

€ 90.000 - 135.000



95
PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,
"JANELA #7",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 24-8-2000
Dim. - 55 x 41,5 cm

€ 3.200 - 4.800

Cabrifa 00



Calapez 13/2001

96 PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,

"SHORT STORIES 02",

acrílico sobre MDF, composto por seis painéis, todos eles intitulados, assinados e datados no verso

Nota: etiqueta colada no verso da Baukunst-Galerie, Colônia, identificando a obra.

Dim. - 123,5 x 187 cm

(de acordo com as instruções do Autor)

€ 12.000 - 18.000



97

ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,

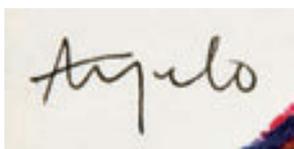
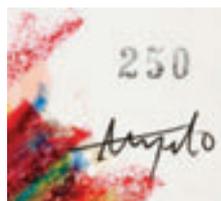
SEM TÍTULO,

lápiz de cera sobre papel,

assinado e datado de 28 de Janeiro de 1979, numerado 250

Dim. - 21 x 15 cm

€ 600 - 900



98

ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,

SEM TÍTULO,

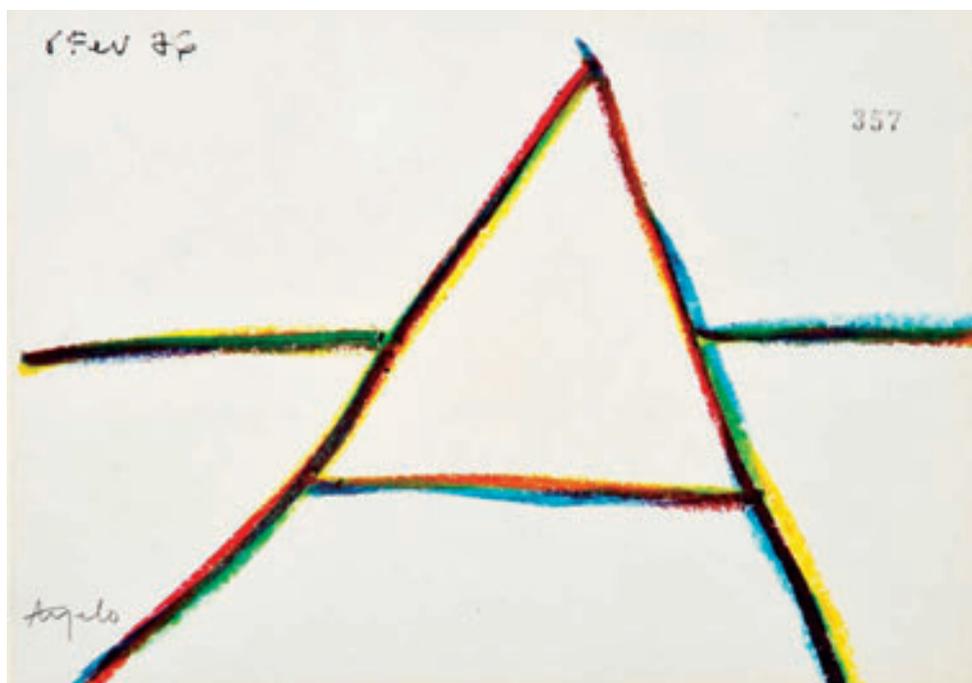
lápiz de cera sobre papel,

assinado e datado

de 8 de Fevereiro de 1976, numerado 357

Dim. - 15 x 21 cm

€ 600 - 900





Nadir Afonso 86

99
NADIR AFONSO - 1920-2013,
"PRAÇA DE OSLO",
acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1986
Dim. - 95 x 130 cm

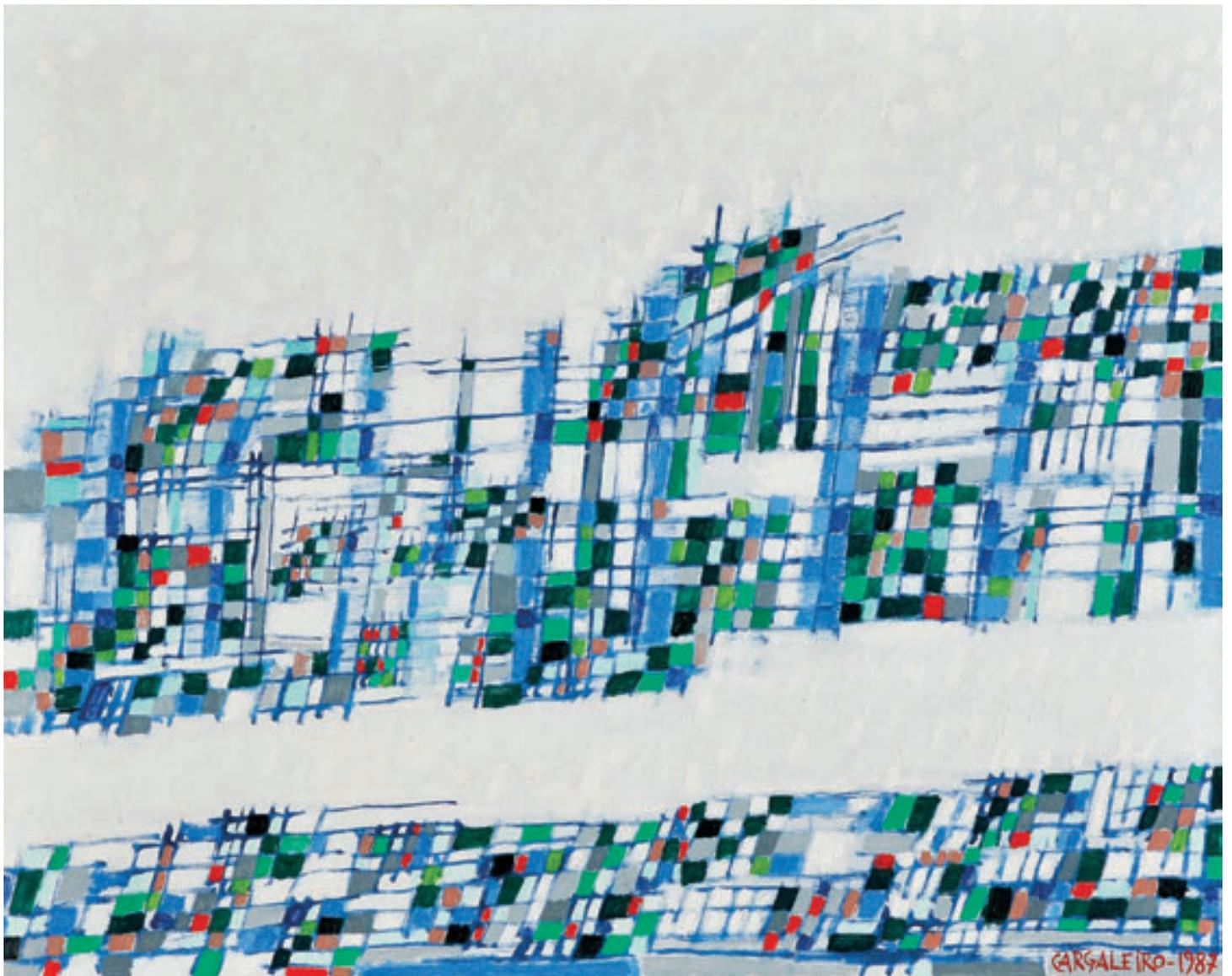
€ 30.000 - 45.000



100
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
SEM TÍTULO,
rodhoid laranja,
assinado,
numerado 47/190, datável dos anos 60
Dim. - 57,5 x 50,5 cm

A close-up view of the signature 'Lourdes Castro 47/190' written in white on the orange background. The signature is in a cursive, handwritten style.

€ 1.000 - 1.500



101

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
"CONCERT EN BLANC",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1987,
assinado e datado de Paris, no verso
Dim. - 65 x 81 cm

€ 20.000 - 30.000



102
JOH - JORGE HUMBERTO MARQUES - NASC. 1960,
"CASA DE PASTO",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2000, no verso
Dim. - 170 x 170 cm

€ 1.800 - 2.700





"CACHUUPA..." # 53
J. Sarmiento
20/1/82

103
JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,
"CACHUUPA... #53",
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 20-1-82, no verso
Dim. - 140 x 100 cm

€ 14.000 - 21.000



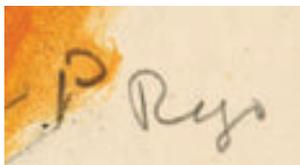
104
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,

SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
pequeno defeito no papel,
assinado

Dim. - 22 x 39 cm

€ 3.000 - 4.500





105
PAULA REGO - NASC. 1935,
SEM TÍTULO,
óleo sobre papel colado em tela,
assinado (anos 60)
Dim. - 40 x 55 cm

€ 22.000 - 33.000



106
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"O SACO",

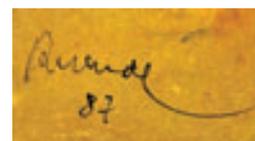
óleo sobre tela,
acompanhado pelo respectivo estudo a aguarela,
assinados e datados de 1987

Nota: trata-se de um caso pouco frequente: o de se encontrarem na posse do mesmo colecionador
o estudo e a obra final de um Autor.

O óleo integrou a exposição "Resende", Câmara Municipal de Matosinhos, Matosinhos,
Novembro de 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, s/p.

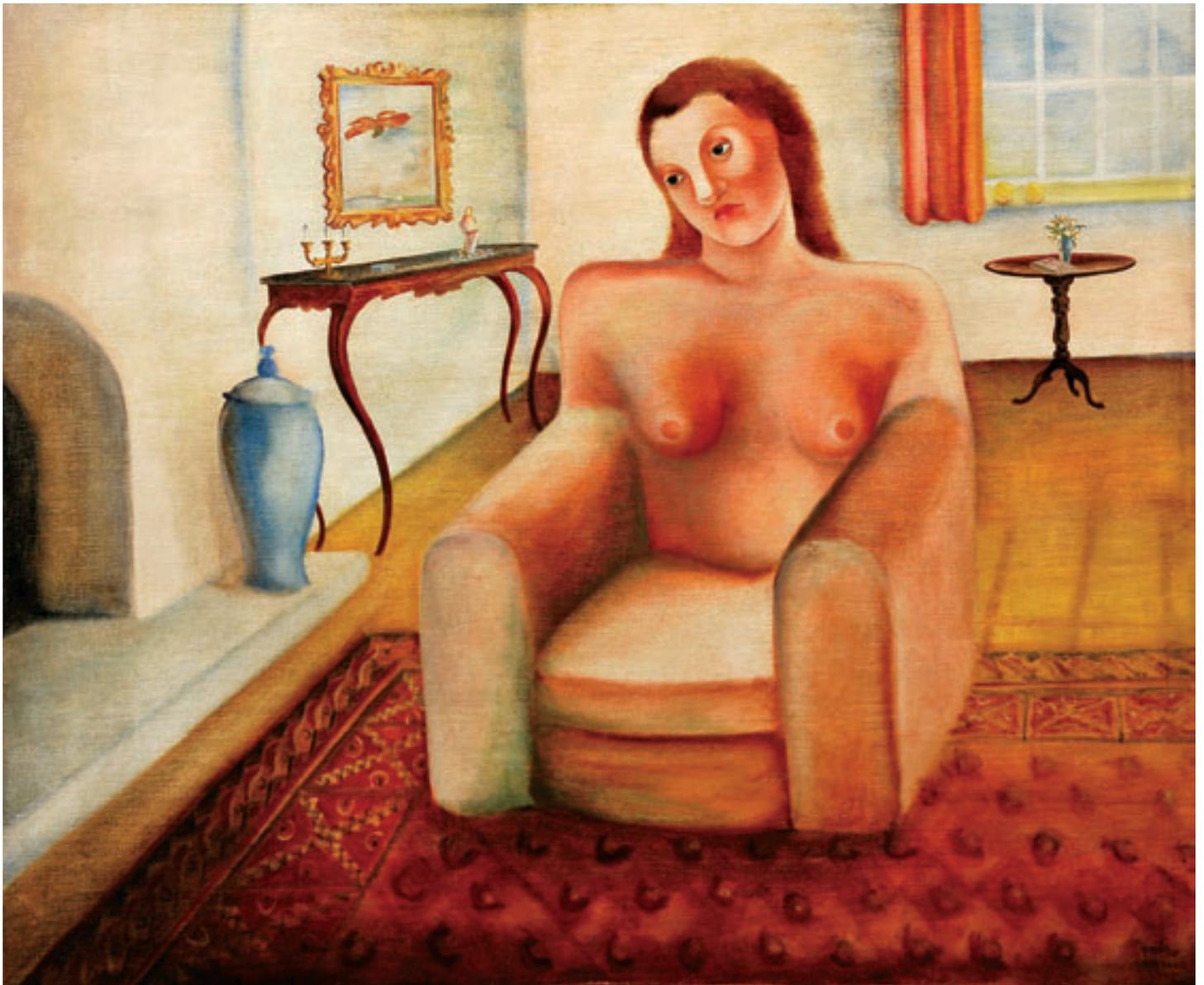
Dim. - 150 x 100 cm

€ 21.000 - 31.500

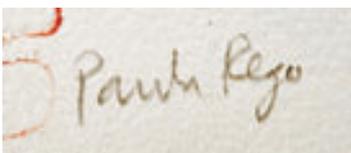








107
PAULA REGO - NASC. 1935,
"THE UNICORN ARTIST" (2008),
 litografia sobre papel,
 assinada, numerada 5/50
 Dim. - 75 x 51,5 cm



€ 1.800 - 2.700

108
ANTÓNIO PEDRO - 1909-1966,
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de Londres, 1945
 Dim. - 63 x 76,5 cm



€ 12.000 - 18.000



109
CARLOS CALVET - NASC. 1928,
"COMO NASCENDO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2004
Dim. - 125 x 89,5 cm

€ 3.000 - 4.500



BOTELHO

110

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,

“SANTO ESTEVÃO (LISBOA)”,

óleo sobre tela, assinado, datado no verso de 1968

Nota: a presente obra integrou a exposição “Botelho”, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 20 de Julho a 3 de Setembro de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo s/p, nº 170.

Dim. - 73 x 54 cm

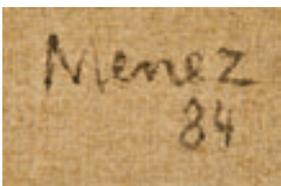
€ 25.000 - 37.500



2000 Raúl Pérez

111
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 2000
Dim. - 18,5 x 14 cm

€ 500 - 750



112

MENEZ - 1926-1995,

SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela,

assinado e datado de 1984, no verso

Nota: a presente obra integrou a exposição "Menez", Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Novembro-Dezembro de 1990, s/p, nº 79.

Dim. - 27 x 35 cm

€ 15.000 - 22.500



113
IRENE VILAR - 1930-2008,
"FERNANDO PESSOA",
escultura em bronze patinado,
base em mármore,
assinada e datada de 1985, numerada 2/10
Dim. - 34 cm (total)

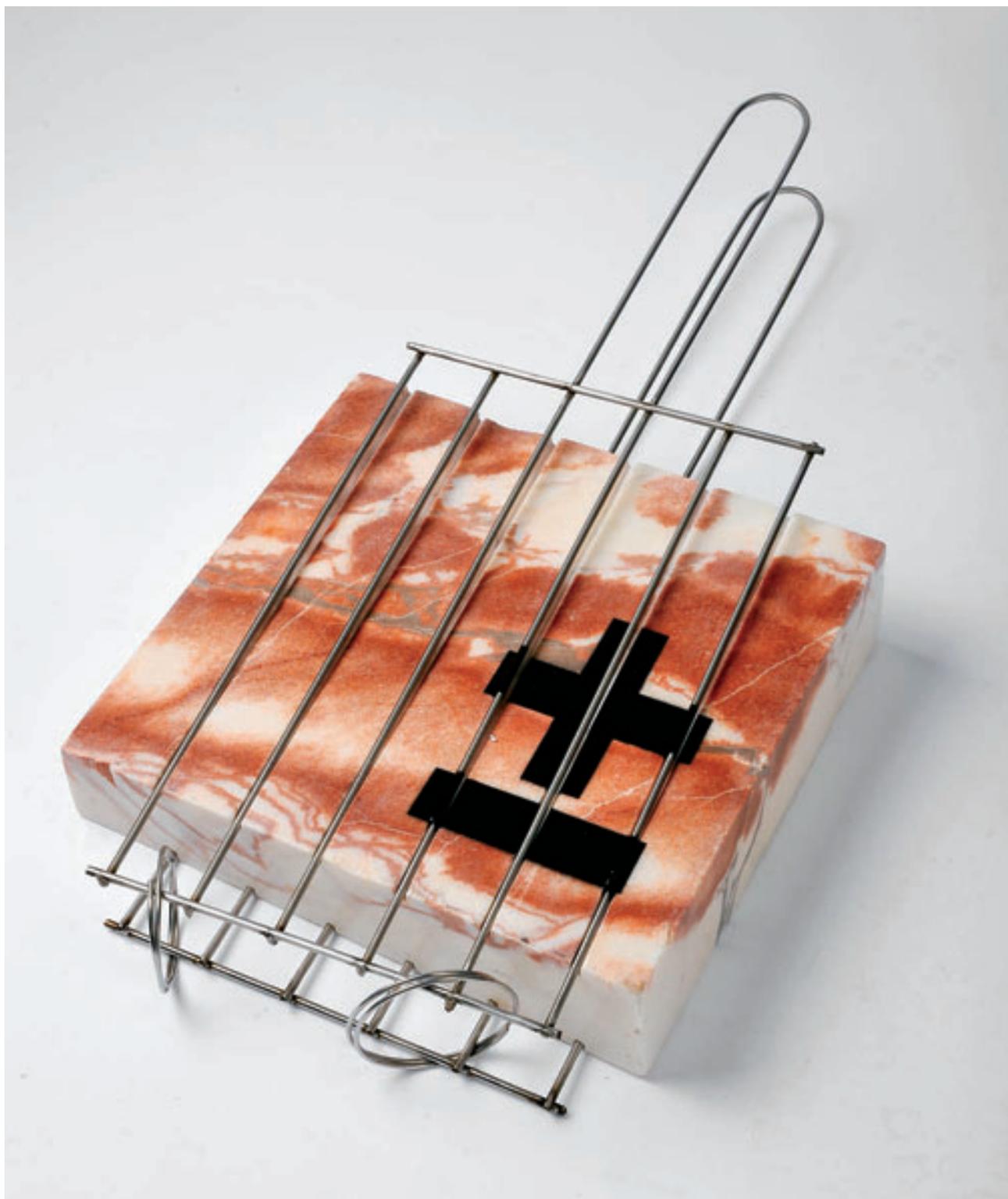


€ 1.000 - 1.500



114
ÁLVARO DUARTE DE ALMEIDA - 1909-1972,
"NU FEMININO",
escultura em terracota patinada,
assinada
Dim. - 44 cm

€ 1.500 - 2.250



115
ISAQUE PINHEIRO - NASC. 1972,
“MAIS OU MENOS SEM TÍTULO”,
escultura em aço inoxidável, mármore e tinta de esmalte,
não assinada

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido
por SOTA - Agência de Arte, onde se encontra datada de 2006.
Integrou a exposição individual do Autor “Sombras da Ribalta”,
Galeria Presença, Porto, 2006.
Dim. - 74 x 37 x 7 cm

€ 700 - 1.050



116

JOANA VASCONCELOS - NASC. 1971,

“GEORGINA”,

escultura em barro vidrado da Fábrica Bordalo Pinheiro,

crochet em algodão feito à mão,

assinada e datada de 2008

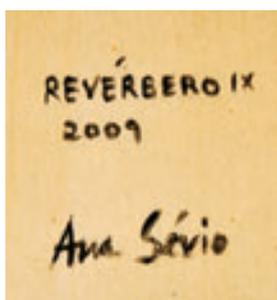
Dim. - 15 x 37 x 33 cm

€ 4.000 - 6.000



Mônica Oliveira
06

117
MÔNICA OLIVEIRA
- NASC. 1971,
"CASA BALOIÇO",
escultura em ferro pintado,
assinada e datada de 2006
Nota: obra acompanhada
de certificado de autenticidade
emitido por SOTA
- Agência de Arte.
Dim. - 162 x 23 x 56,5 cm
€ 1.600 - 2.400



118

ANA SÉRIO - NASC. 1976,
"REVERBERO IX",

escultura em bétula,
espelho e fita de alumínio,
assinada e datada de 2009

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido por SOTA - Agência de Arte.

*Integrou a exposição "Mónica Capucho & Ana Sérgio",
IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valência,
10 de Novembro de 2009 a 3 de Janeiro de 2010, nº 8,
conforme etiqueta colada no verso.*

Dim. - 47 x 66 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700



119
PEDRO PIRES
- NASC. 1978,
"11223999",
escultura em ferro pintado,
não assinada
Nota: obra acompanhada
de certificado de autenticidade
emitido por SOTA - Agência de Arte,
onde se encontra datada de 2009.
Dim. - 198 x 75 x 45 cm
€ 2.000 - 3.000



120
PEDRO PIRES
- NASC. 1978,
"CASA 226",

escultura em resina,
azulejos da FÁBRICA CERÂMICA
VIÚVA LAMEGO, cola e poliuretano,
não assinada

Nota: obra acompanhada
de certificado de autenticidade
emitido por SOTA - Agência de Arte,
onde se encontra datada de 2008.

Dim. - 198 x 75 x 30 cm

€ 2.500 - 3.750



121

RAQUEL GOMES - NASC. 1977,
"A IDADE DA INOCÊNCIA II",

escultura em malha de ferro e papier-maché, não assinada

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade

emitido por SOTA - Agência de Arte, onde se encontra datada de 2008.

Dim. - 170 x 70 x 70 cm

€ 800 - 1.200

122

JORGE VIEIRA

- 1922-1998,

SEM TÍTULO,

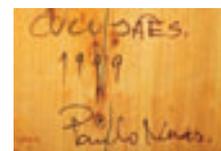
escultura em ferro soldado,
não assinada

Nota: obra acompanhada
por certificado de autenticidade
assinado por Noémia Cruz,
viúva do Autor, precisando
que a escultura foi realizada
em 1995 e apresentada pela
primeira vez no stand
da Galeria Palmira Suso,
na Arco'96, realizada em Madrid
de 8 a 13 de Fevereiro de 1996,
encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, p. 330.

Dim. - 170 x 95 x 30 cm

€ 12.000 - 18.000





123
PAULO NEVES
- NASC. 1959,
SEM TÍTULO,

escultura em madeira e bronze,
assinada e datada
de Cucujães, 1999
Dim. - 150 cm

€ 600 - 900



124
RUI MATOS
- NASC. 1959,
SEM TÍTULO,
escultura em xisto,
base em calcário,
assinada e datada de 2000
Dim. - 125 cm

€ 800 - 1.200



125
VIRGÍLIO DOMINGUES - NASC. 1932,
SEM TÍTULO,
escultura em fibra pintada,
assinada e datada de 1985
Dim. - 28 x 86 x 40 cm

VIRGILIO 85

€ 600 - 900

126
PAULO HERNANI
- NASC. 1962,
"GATO DEITADO",
escultura em bronze,
assinada e datada de 1998,
numerada 1/25
Dim. - 12 x 52,5 x 44,5 cm

€ 450 - 675



P. HERNANI 1998



127
HENRIQUE MOREIRA
- 1890-1979,
"FIGURA FEMININA",
escultura em gesso patinado,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 165 cm (total)

€ 500 - 750



128
VASCO PEREIRA DA CONCEIÇÃO

- 1914-1992,
"RAINHA SANTA ISABEL",
placa em gesso relevado e patinado
de azul e dourado,
assinada

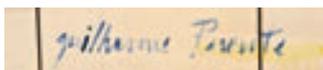
Dim. - 80 x 24 cm € 150 - 225



129
GUILHERME PARENTE

- NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
painel de 20 azulejos,
um partido,
assinado

Dim. - 75,5 x 60,5 cm € 150 - 225



130
ARTUR JOSÉ - 1930-2010,
SEM TÍTULO,
painel de quatro azulejos relevados
e policromados,
assinado e datado de 1981

Dim. - 57 x 12 cm € 150 - 225

131

ARTUR JOSÉ - 1930-2010,

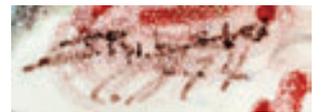
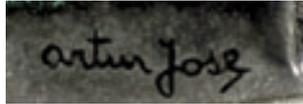
SEM TÍTULO,

placa de suspensão em cerâmica relevada e vidrada,

assinada, datada no verso de 1982

Dim. - 37,5 cm

€ 150 - 225



132

JOSÉ RIBEIRO - 1907-1991,

"NATUREZA MORTA",

prato de suspensão em barro pintado e vidrado,

assinado e datado de 1974

Dim. - 34,5 cm

€ 150 - 225



133

LUÍS RALHA - 1935-2008,

SEM TÍTULO,

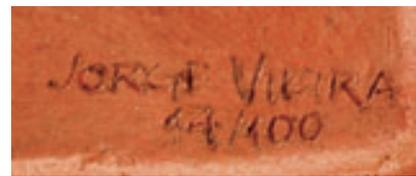
painel composto por três placas de esmalte sobre cobre,

assinado e datado de 1966

Dim. - 20 x 85 cm

€ 300 - 450





134
JORGE VIEIRA - 1922-1998,
"TOURO",
placa em terracota relevada com engobes,
assinada,
marcada 14/100
Dim. - 13 x 13,5 cm € 300 - 450

135
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
"DECISÕES",

grés cerâmico com esmalte mate
aplicado sobre base de óxido
de manganês e óxido de ferro,

assinado no verso (anos 70)
Nota: integrou a exposição
"Colecção Ernst Lieblich",
Museu do Douro, Peso da Régua,
Outubro-Dezembro de 2010
/ Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro-Maio de 2012,
encontrando-se reproduzido no
respectivo catálogo, p. 47.

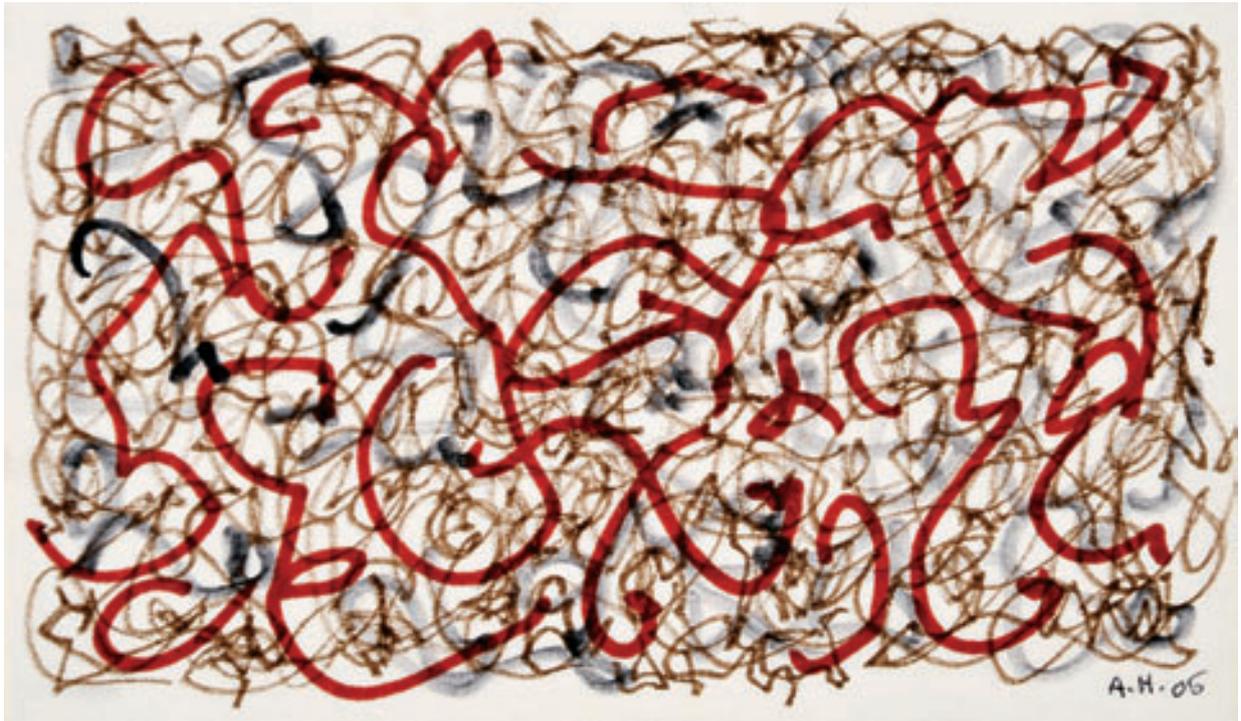
Dim. - 37 x 54 cm € 500 - 750





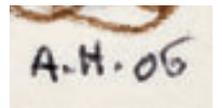
136
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
SEM TÍTULO,
painel de 32 azulejos,
assinado e datado de 1992
Dim. - 110 x 58 cm

€ 3.500 - 5.250



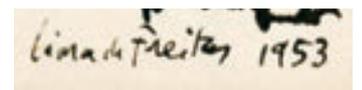
137
ANA HATHERLY - NASC. 1929,
SEM TÍTULO,
caneta de feltro sobre papel,
assinada e datada de 2006
Dim. - 7,5 x 12,5 cm

€ 200 - 300



138
LIMA DE FREITAS - 1927-1998,
"LISBOA",
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1953
Dim. - 8 x 25 cm

€ 300 - 450

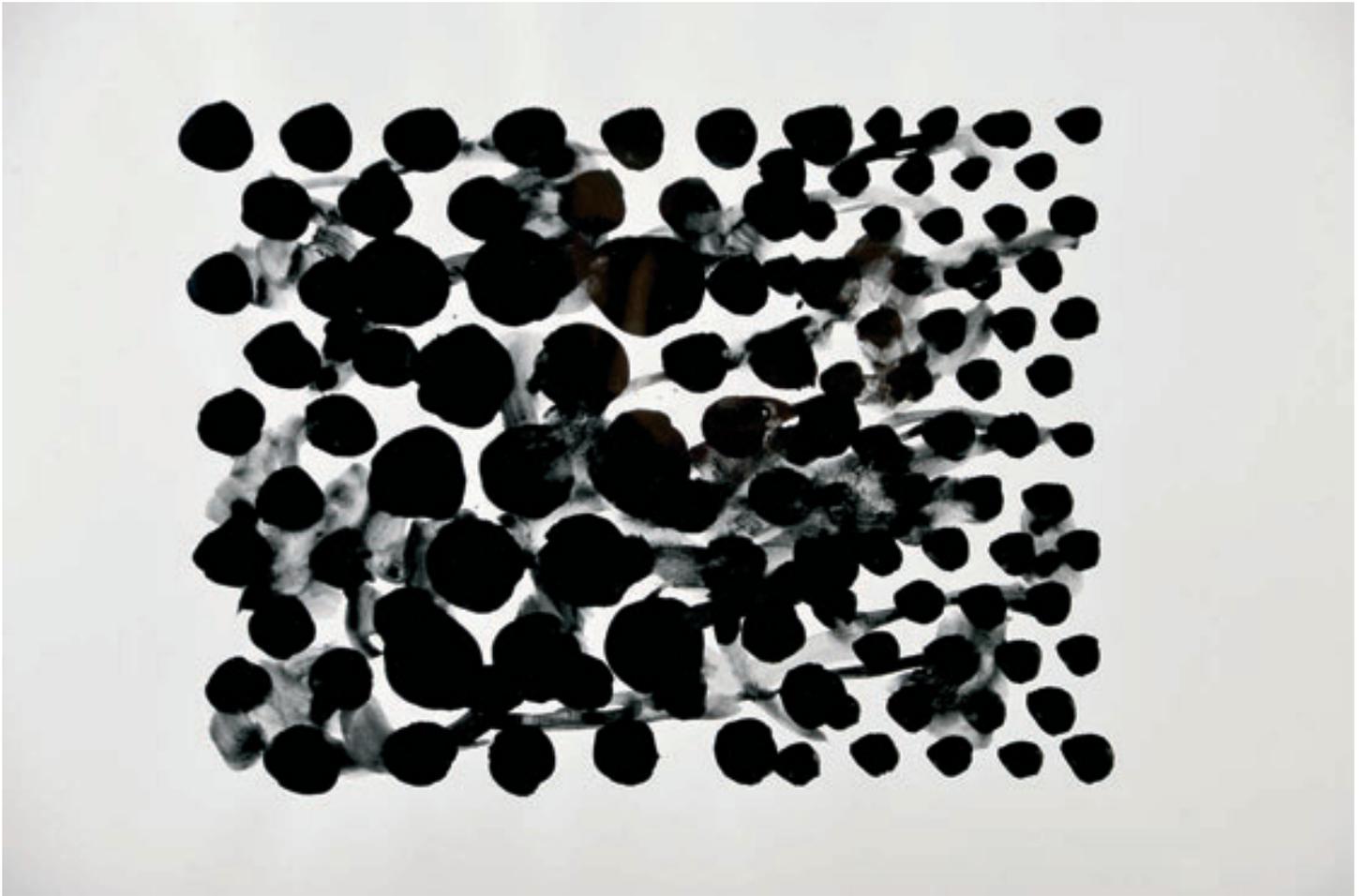




Rogério Ribeiro 01.02

139
ROGÉRIO RIBEIRO - 1930-2008,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de Janeiro de 2002
Dim. - 65 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250



140
JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,
SEM TÍTULO,

guache sobre papel,
assinado e datado de 1995, no verso

Nota: obra reproduzida em "José Loureiro, Pintura - Desenho".

Lisboa: Relógio d'Água Editores, 2001.

Integrou a exposição "José Loureiro - As Piores Flores: Desenho 1990-1996",

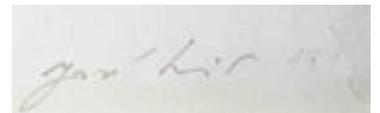
Culturgest, Lisboa, 21 de Outubro de 2011 a 22 de Janeiro de 2012,

encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 247.

(catálogo oferecido com a obra)

Dim. - 43 x 61 cm

€ 900 - 1.350



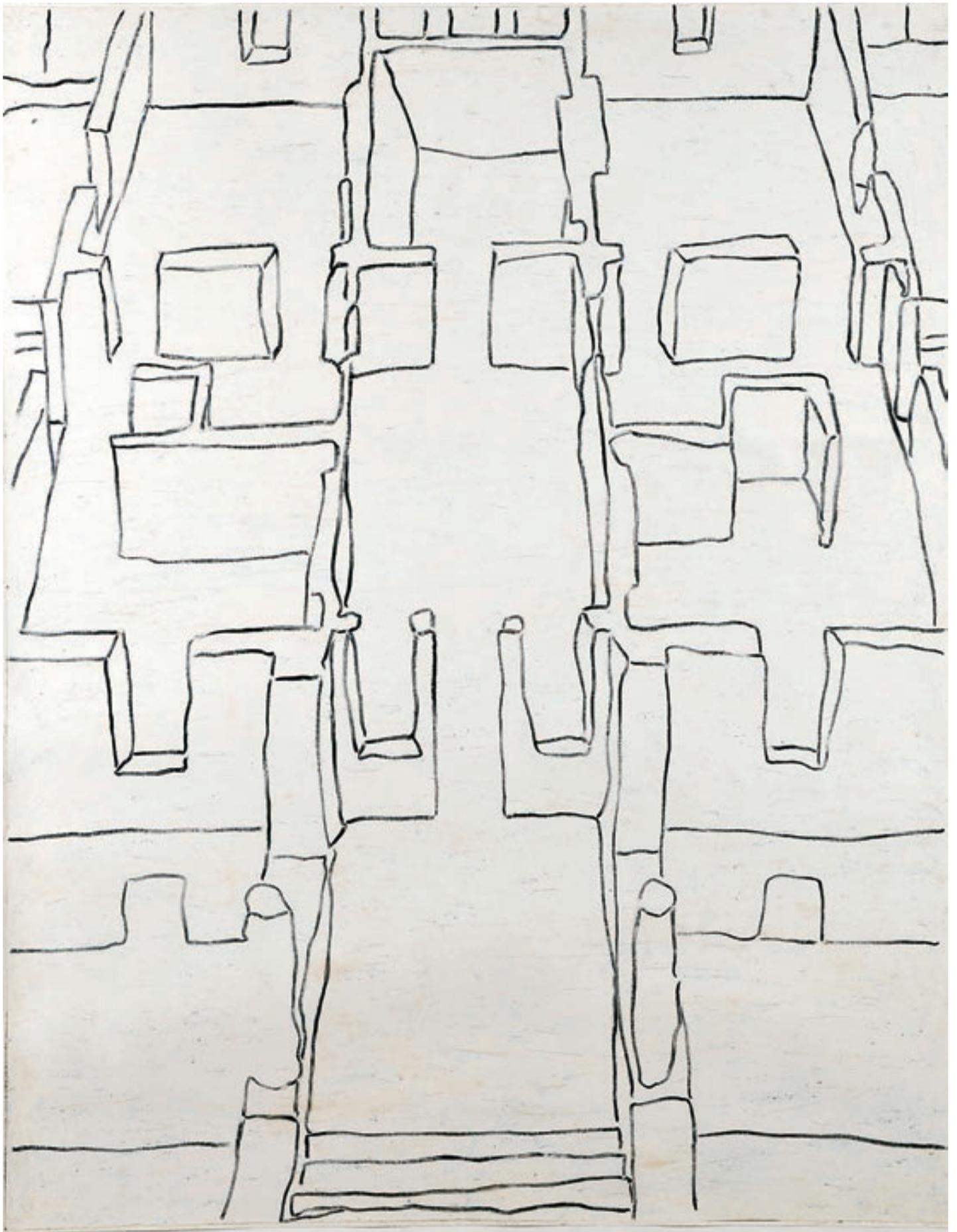
141
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
SEM TÍTULO,

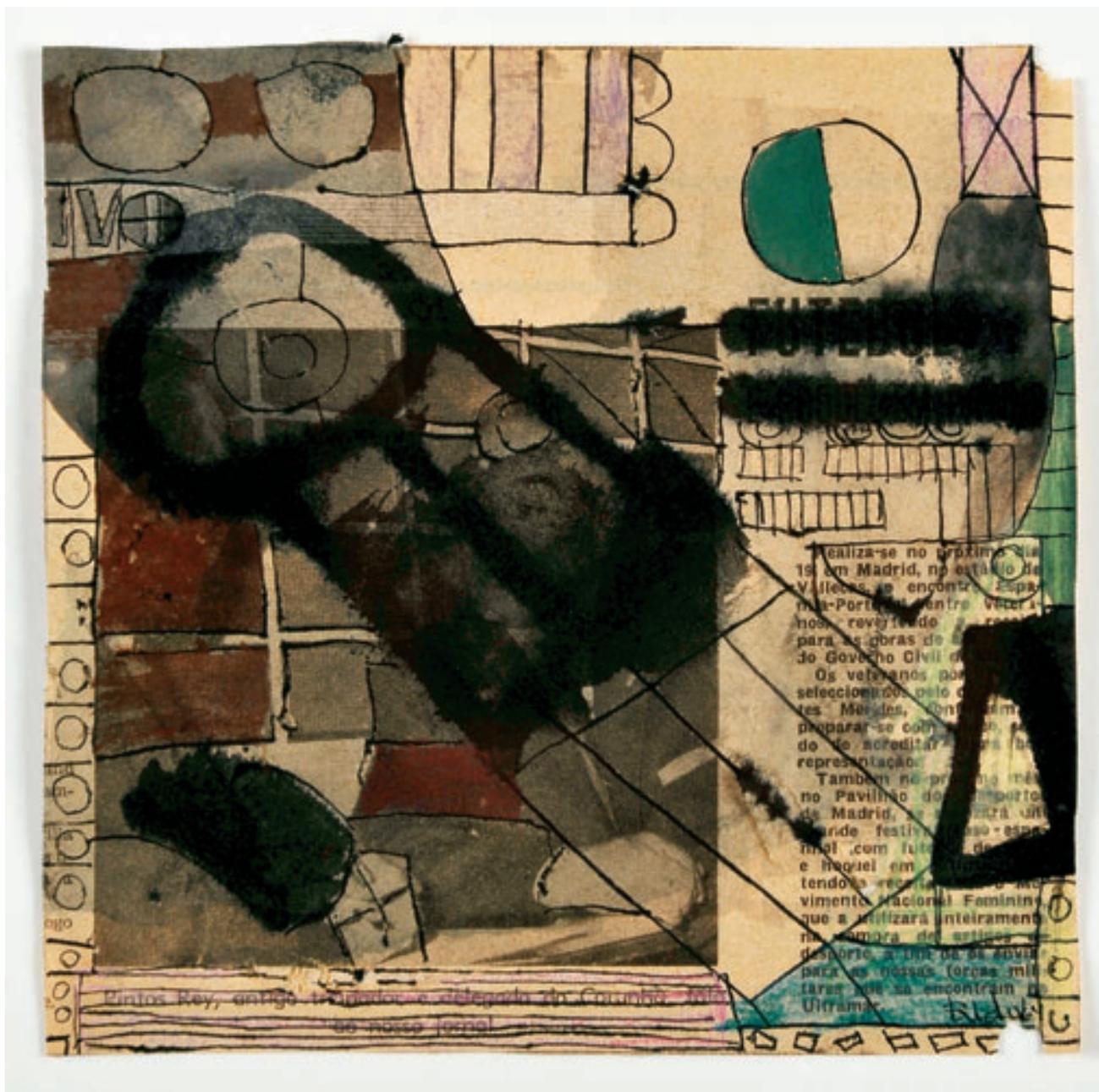
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2000

Dim. - 121 x 154 cm

€ 2.500 - 3.750







142
ANTÓNIO PALOLO - 1947-2000,
SEM TÍTULO,

tinta da China, lápis de cor e guache sobre papel,
 assinada e datada de 1964

Nota: a presente obra integrou a exposição "António Palolo - Obras sobre papel 1963-64", Galeria Hugo Lapa, Centro Cultural de Belém, Lisboa, 19 de Novembro a 31 de Dezembro de 1996, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 8.

Dim. - 16 x 16 cm

€ 600 - 900





143
ALMADA NEGREIROS - 1893-1970,
"MULHER ESCRIVENDO",

lápiz sobre papel,
assinado e datado de 1940

Nota: a presente obra integrou a exposição "Almada - a cena do corpo",
Centro Cultural de Belém, Lisboa, 27 de Outubro de 1993 a 15 de Janeiro
de 1994, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 131.

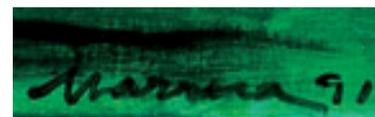
Dim. - 43 x 31 cm

€ 15.000 - 22.500



144
ANTÓNIO CHARRUA - 1925-2008,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 1991
Dim. - 161 x 161 cm

€ 8.000 - 12.000





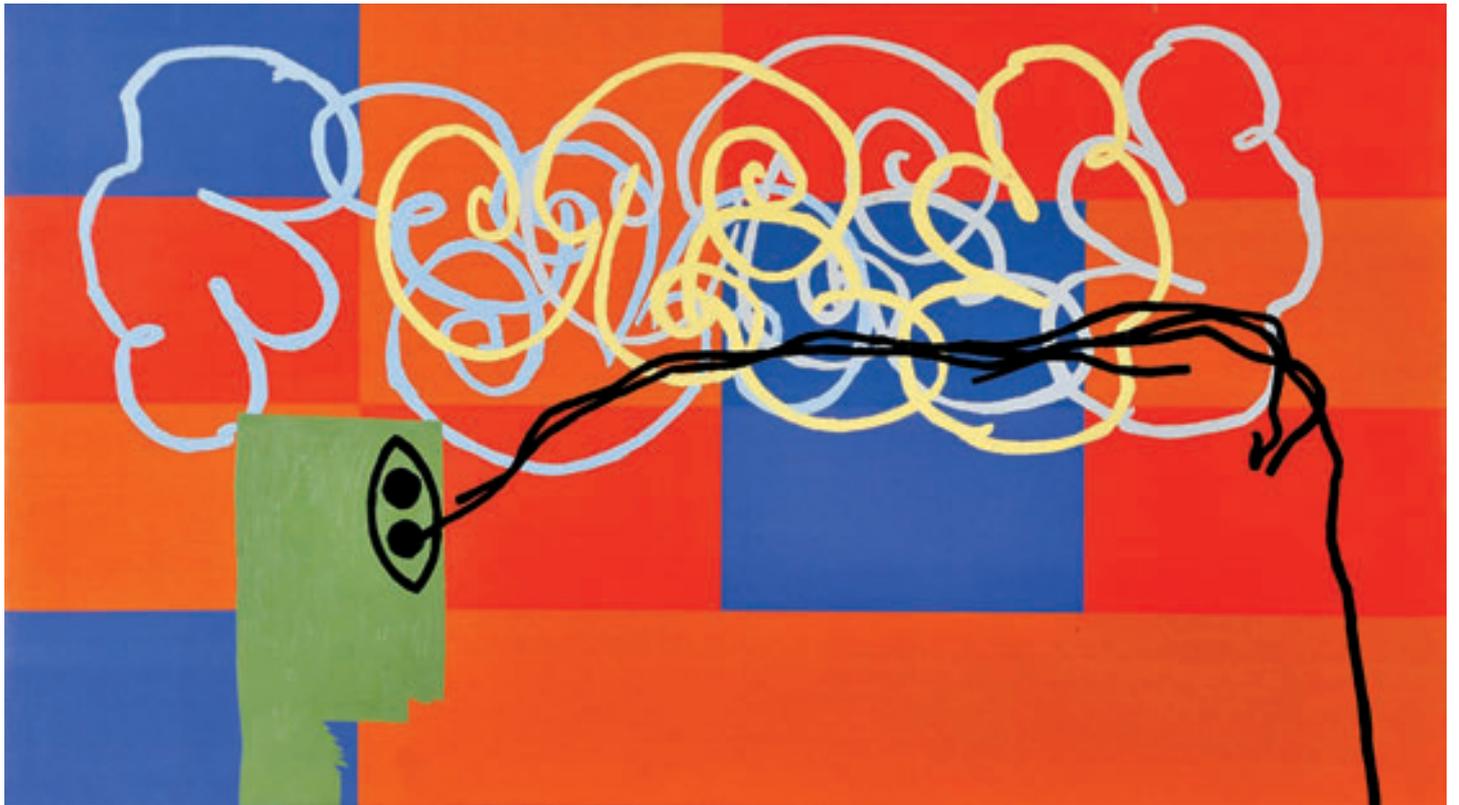
145
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
“FIGURA DAS FONTAÍNHAS”,

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1978

Nota: a presente obra integrou as exposições retrospectivas: “Júlio Resende”, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Abril de 1989, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 26 e 79, n.º 87; e “Resende”, Câmara Municipal de Matosinhos, Novembro de 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s.p.

Dim. - 95 x 65 cm

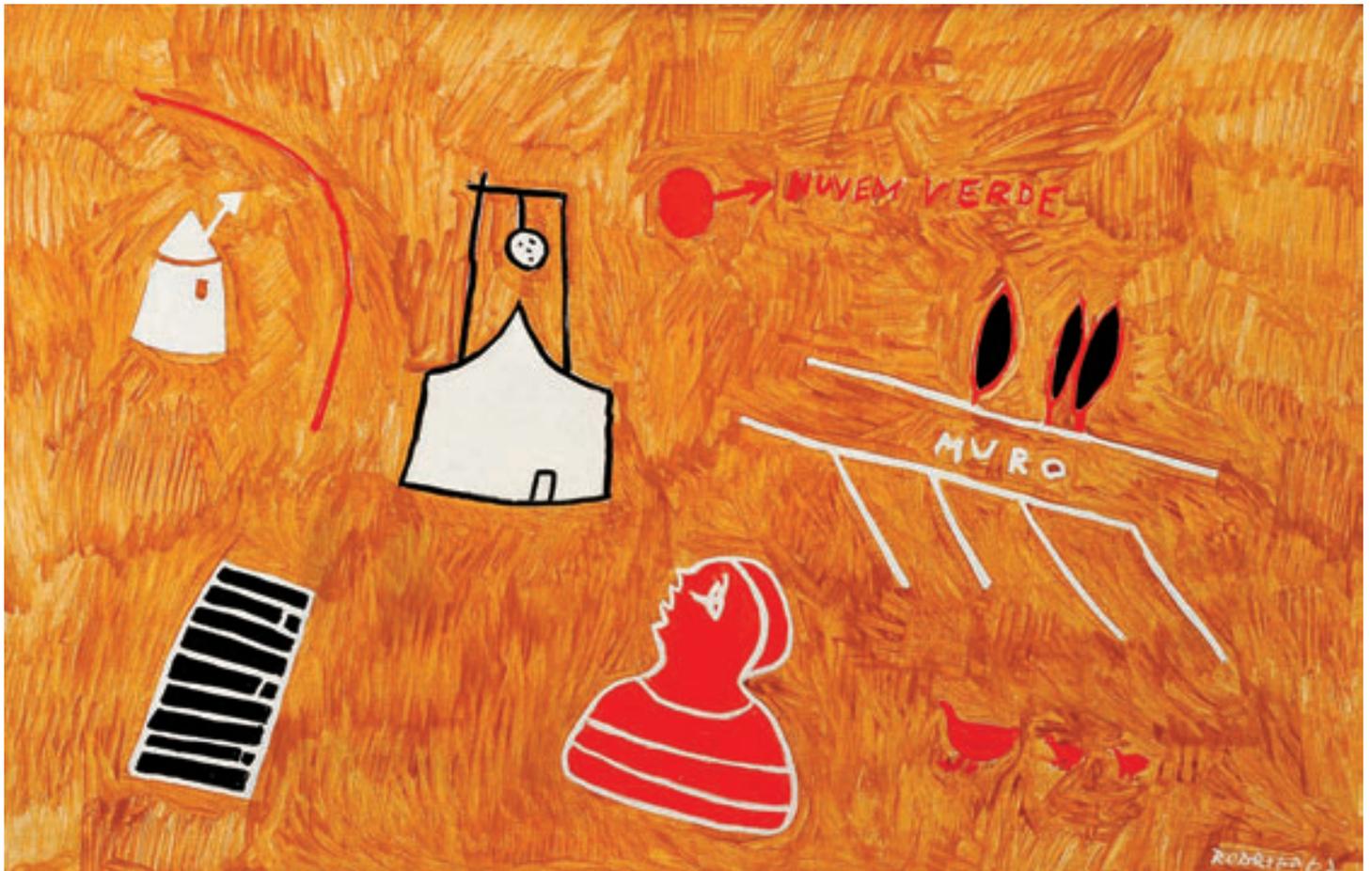
€ 17.500 - 26.250



146
PEDRO PORTUGAL - NASC. 1963,
"PPP.2522.01",
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 25 de Dezembro de 2001, no verso
Dim. - 52 x 92 cm

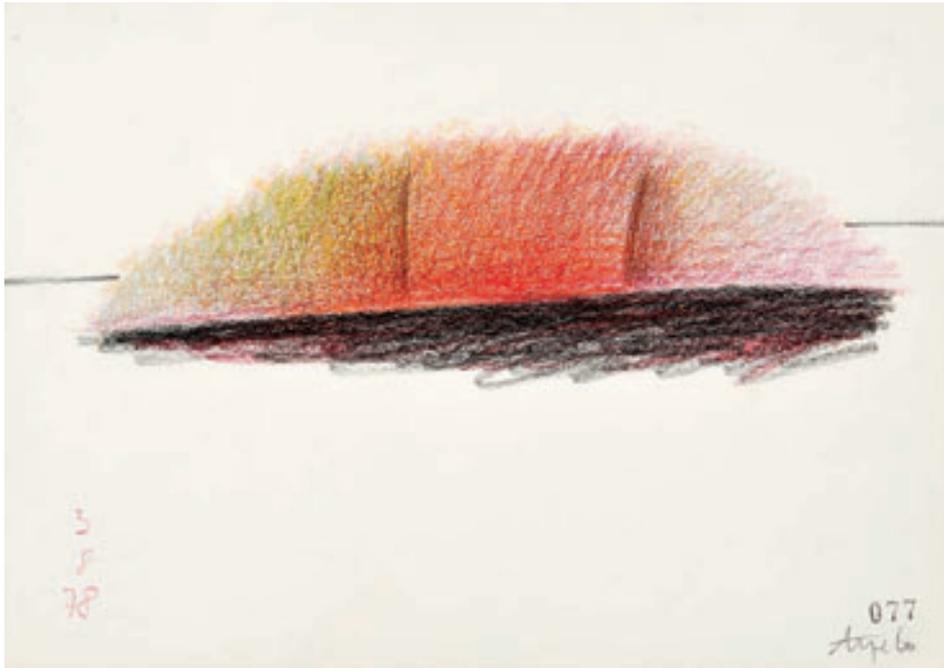
€ 600 - 900

PPP.2522.01

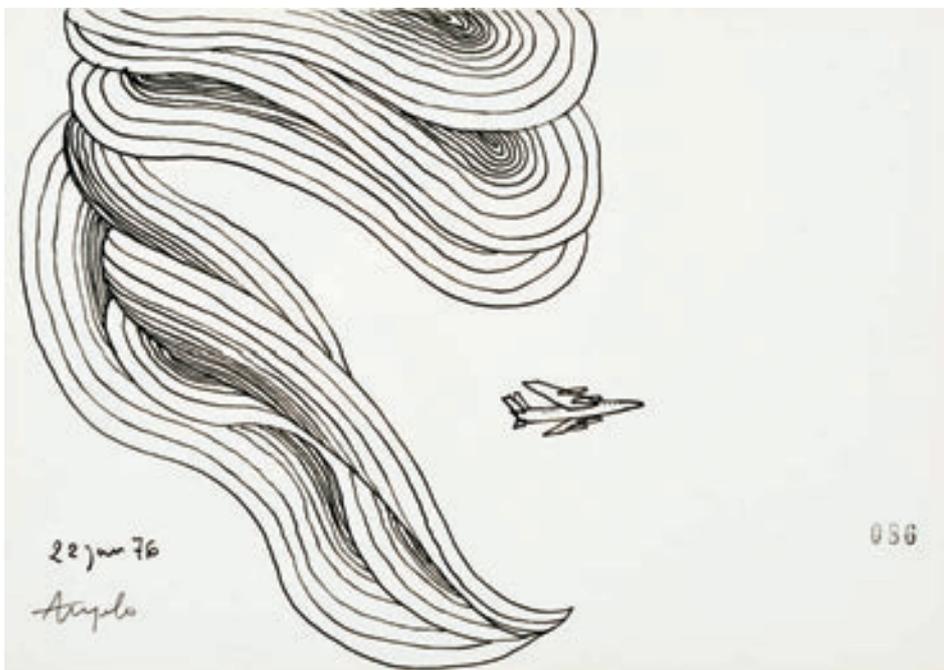
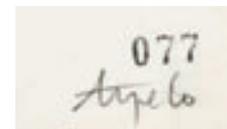


147
JOAQUIM RODRIGO - 1914-1996,
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela,
 verso com estudo para pintura,
 assinado e datado de 1961

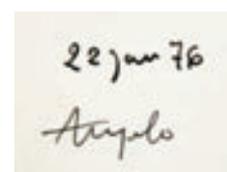
Nota: obra reproduzida no *Catálogo Raisonné do Autor* "Joaquim Rodrigo - «Catálogo Raisonné»". Lisboa: Museu do Chiado, 1999, p. 226, nº 118.
 Dim. - 65 x 100 cm € 18.000 - 27.000

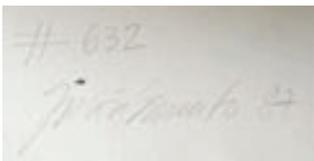


148
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
SEM TÍTULO,
lápis de cor sobre papel,
assinado e datado de 3-08-1978,
numerado 077
Dim. - 14,5 x 21 cm € 600 - 900



149
ÂNGELO DE SOUSA - 1938-2011,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 22 de Janeiro de 1976,
numerada 086
Dim. - 14,5 x 20,5 cm € 600 - 900





150
JULIÃO SARMENTO - NASC. 1948,
"#632",
técnica mista com colagem sobre papel,
assinada e datada de 1987, no verso
Dim. - 73 x 55 cm

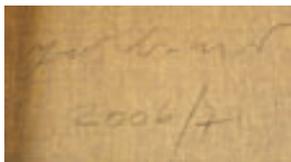
€ 7.500 - 11.250



151
PEDRO CABRITA REIS - NASC. 1956,
"JANELA #9",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 24-8-2000
Dim. - 55 x 41,5 cm

€ 3.200 - 4.800





152
JOSÉ LOUREIRO - NASC. 1961,
SEM TÍTULO,

óleo sobre tela, assinado e datado de 2006/2007, no verso

Nota: a presente obra integrou a exposição "José Loureiro", Museu Serralves, Porto, 29 de Junho a 6 de Outubro de 2002, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 161.

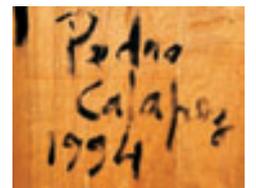
Dim. - 200 x 159 cm

€ 6.000 - 9.000



153
PEDRO CALAPEZ - NASC. 1953,
SEM TÍTULO,
óleo sobre MDF,
pequenos defeitos,
assinado e datado de 1994, no verso
Dim. - 110 x 125 cm

€ 6.200 - 9.300





Sá Nogueira
85-88

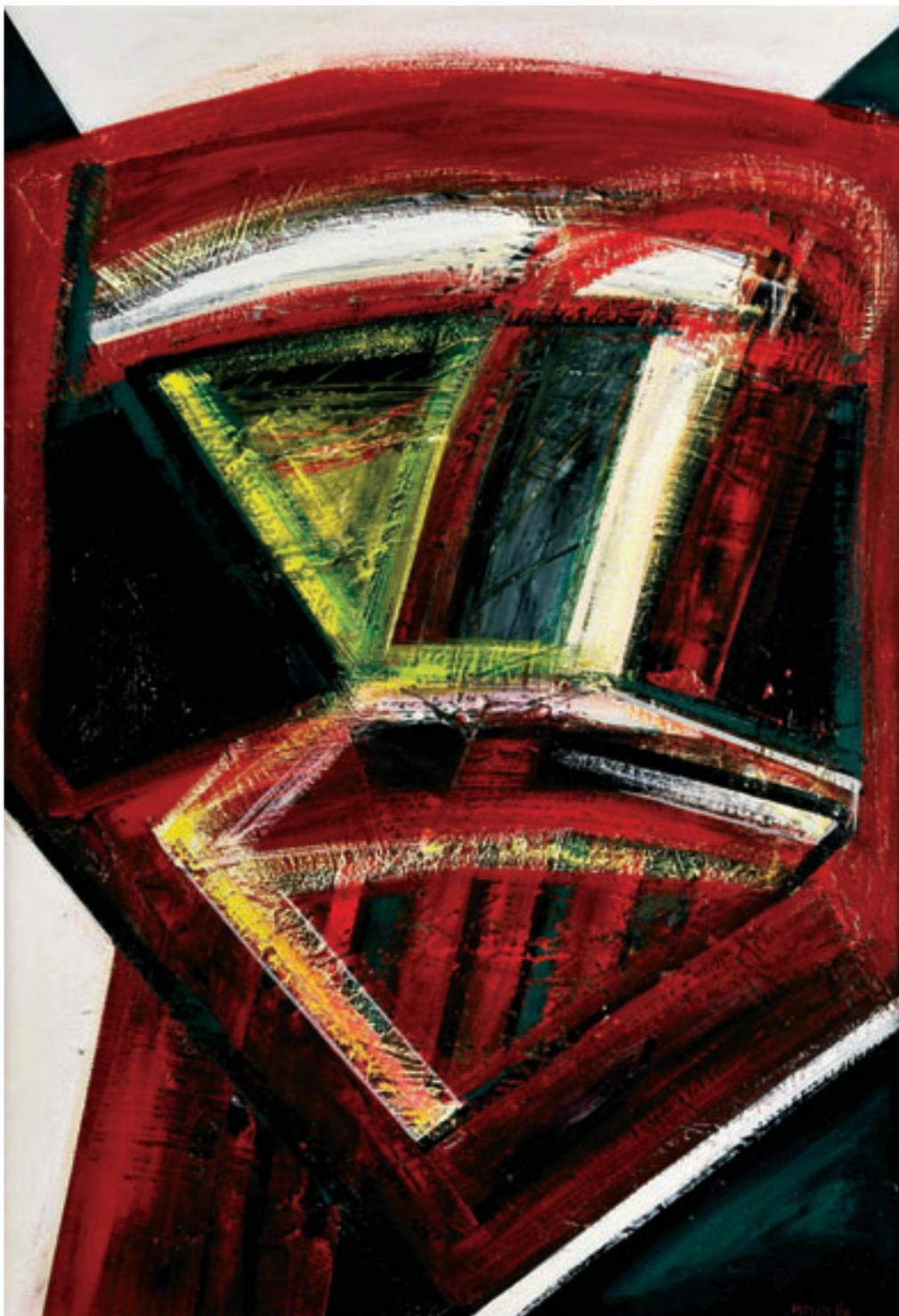
154
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
"ENTRE A MAÇÃ E A CRUZ",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1985-1988

*Nota: a presente obra integrou a exposição "Sá Nogueira - Retrospectiva",
Museu do Chiado, Lisboa, 13 de Março a 31 de Maio de 1998, encontrando-se
reproduzida no respectivo catálogo, p. 193, nº 177.*

Dim. - 115 x 89 cm

€ 9.500 - 14.250



155
JOÃO VIEIRA - 1934-2009,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre papel,
assinado e datado de 1986
Dim. - 49 x 33,5 cm

VIEIRA 86

€ 2.000 - 3.000



EDUARDO
BATARDA
2001

156
EDUARDO BATARDA - NASC. 1943,
"DESAGRADÁVEL",
óleo sobre tela, assinado e datado de 2001
Dim. - 160 x 120 cm

€ 10.000 - 15.000



157
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela colada em platex,
assinado
Dim. - 70 x 100 cm

€ 10.000 - 15.000





Hogan
1986

158
JOÃO HOGAN - 1914-1989,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
pequeno restauro,
assinado e datado de 1986
Dim. - 81 x 100 cm

€ 10.000 - 15.000



159
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 38 x 61 cm

€ 2.000 - 3.000



160
JÚLIO RESENDE - 1917-2011,
"VENDEDORA",

óleo sobre tela,
assinado, assinado e datado de Janeiro de 1987, no verso
Nota: obra reproduzida em "Júlio Resende, A Arte Como / Vida".
Porto: Civilização Editora, 1989, p. 103, embora, certamente por erro,
a respectiva descrição não corresponda à obra em causa.
Dim. - 79 x 49 cm

€ 6.000 - 9.000





161
MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado e datado de 1987

*Nota: a presente obra integrou a antiga coleção do IPE.
Acompanhada de certificado de autenticidade assinado pelo Autor,
datado de Lisboa, 17 de Novembro de 2008.*

Dim. - 31,5 x 72 cm

€ 6.000 - 9.000





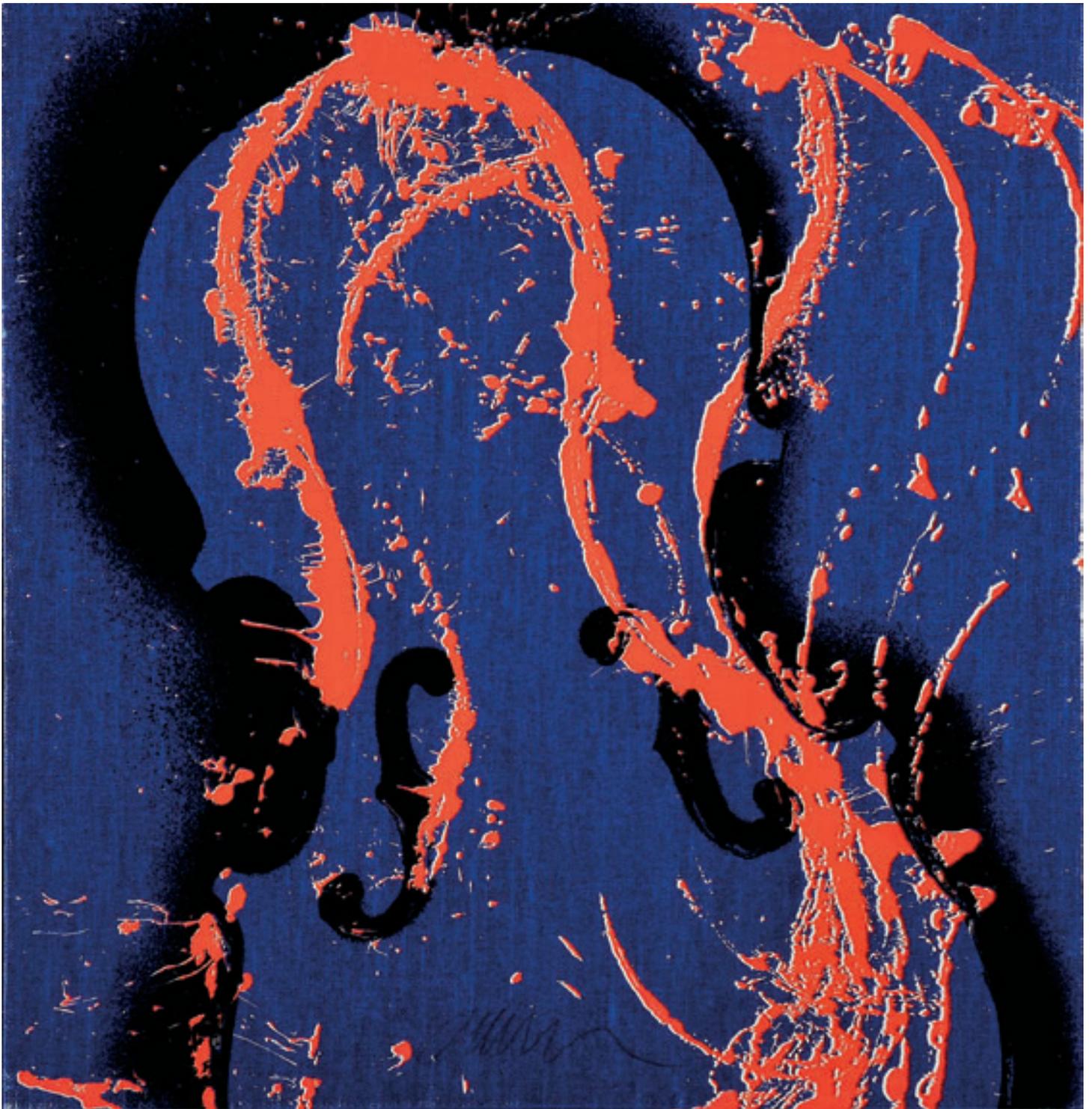
162
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
SEM TÍTULO,
 guache sobre papel,
 assinado

Nota: obra reproduzida no Catálogo Raisonné da Autora
 - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné".

Paris: Skira, 1994, p. 48, n° 221, onde se encontra datada de 1937.

Dim. - 45 x 45 cm

€ 14.000 - 21.000



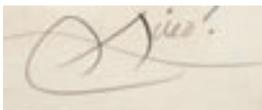
163
ARMAN - 1928-2005,
"VIOLINOS",

obra intervencionada com acrílico sobre fundo serigráfico sobre tela,
assinada

Dim. - 33,5 x 35 cm

€ 750 - 1.125





164
JOAN MIRÓ - 1893-1983,
SEM TÍTULO,
litografia sobre papel,
assinada, numerada 15/75
Dim. - 74,5 x 54,5 cm

€ 1.200 - 1.800



165
ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,
"VIELA III",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1978
Dim. - 100 x 73 cm

€ 1.800 - 2.700



166
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",
óleo sobre cartão, assinado
Dim. - 17 x 13 cm

€ 6.000 - 9.000



167
GRAÇA MORAIS - NASC. 1948,
"FADISTA",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de Paris, 24-7-78
Dim. - 49 x 64 cm

€ 2.800 - 4.200

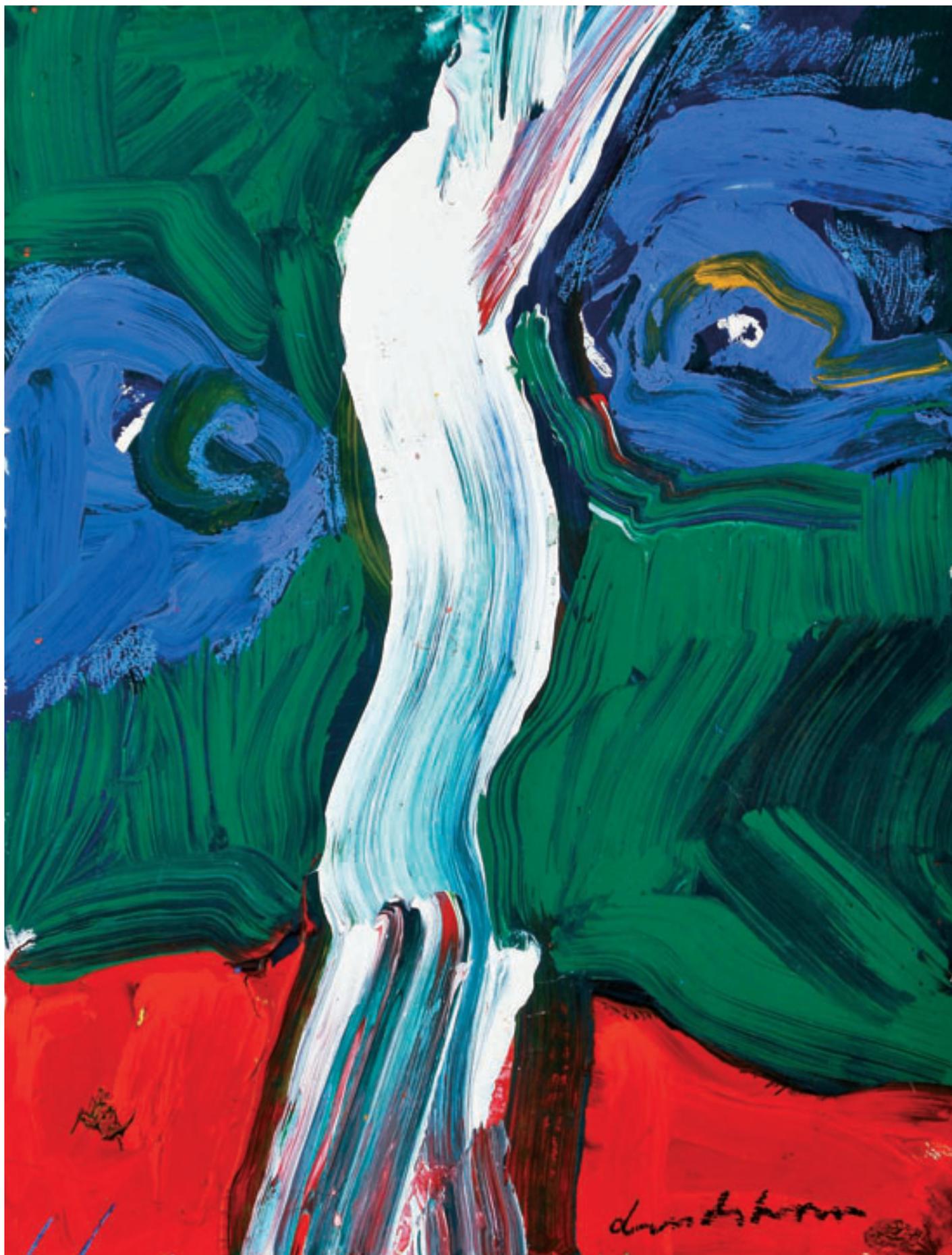
GRAÇA MORAIS
Paris 24/7/78



Manuel Amado 85

168
MANUEL AMADO - NASC. 1938,
"Ao Almoço",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1985
Dim. - 100 x 85 cm

€ 4.000 - 6.000





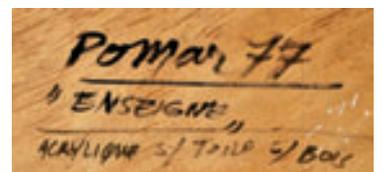
169
BENGT LINDSTRÖM - 1925-2008,
"FAUCON DU RIVAGE",

acrílico sobre papel, assinado

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido pela Galerie Guy Bärtschi - Genebra, datando a obra de 1993; e da Bengt Lindström Foundation of Modern Art, Härnösand, Suécia, datado de 22-10-2004.

Dim. - 66 x 50 cm

€ 6.000 - 9.000



170
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"ENSEIGNE",

acrílico sobre tela colada em madeira,
 assinado e datado de 1977, no verso

Nota: obra reproduzida em "Júlio Pomar - Catalogue «Raisonné» II - Pinturas e «assemblages» - 1968-1985". Paris: Éditions de La Différence, 2001, pp. 180-181, n° 236.

Dim. - 43 x 43 cm

€ 6.000 - 9.000



171

JARRO,

barro vidrado das Caldas da Fábrica Bordallo Pinheiro, decoração monocroma a azul, aplicações em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1938), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nºs 72 e 635.

Dim. - 24 cm

€ 400 - 600



172

JARRO,

porcelana da Fábrica da Vista Alegre, marca nº 25 (1881-1921), decoração monocroma a azul, aplicação em prata com inscrição ÁGUA NO BICO, contraste Javali de Lisboa (1887-1938), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nºs 72 e 635.

Dim. - 20 cm

€ 400 - 600





173

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,

Art Déco, prata,

contraste Javali de Lisboa (1887-1937),

marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,

portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,

Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, n.ºs 72 e 635.

Dim. - 19 cm;

Peso - 1.119 grs.

€ 500 - 750



174

CAIXA DE PÓ DE ARROZ,

prata e ouro,
decoreção gravada,
interior com espelho,
marca de garantia da cidade de Paris,
francesa, séc. XX,
marcada **DUNHILL**

Dim. - 1 x 9 x 8 cm;

Peso bruto - 212 grs.

€ 250 - 375



175

CAIXA DE CIGARROS,

metal prateado,
decoreção gravada "Elos",
interior em madeira,
francesa, séc. XX,
marcada **HERMÈS - PARIS**

Dim. - 3,5 x 15,5 x 11,5 cm

€ 150 - 225



176

CINZEIRO QUADRADO,

prata,
americano, séc. XX,
marcado TIFFANY & C^o
e numerado 25343
Dim. - 1,5 x 13,3 x 13,5 cm;
Peso - 250 grs.

€ 100 - 150



177

TAÇA "AVE",

corpo "Concha",
patas, pescoço e bico em prata,
olhos em pedra dura de cor negra,
marca da cidade de Florença,
marca de ourives n^o 963,
italiana, séc. XX,
pequeno defeito no pescoço,
restauros

Dim. - 14,5 x 27 x 24 cm

€ 500 - 750



178
JOSÉ AURÉLIO - NASC. 1938,
“JARRA”,

escultura em prata bicolor,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives Manuel Alcino (1986)
portuguesa, edição 6/7,
assinada e datada de 1993

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição individual do Autor “Ampulheta de Mim”, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa, 18 de Maio a 30 de Junho de 2012.

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, IN-CM, nº 4119 e 2834.

Dim. - 38 cm;

Peso - 406 grs.

€ 400 - 600



179
MADALENA ROSALIS - NASC. 1946,
ESCALURA “FLOR”,

prata cravejada com cristal de quartzo,
 colher em prata portuguesa,
 decoração fosca,
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de Madalena Rosalis,
 portuguesa

Nota: esta peça foi feita a partir de uma
 única chapa, não existindo soldaduras.
 Peça única realizada para as comemorações
 do 5º Aniversário da PIN - Associação
 Portuguesa de Joalheria Contemporânea,
 Lisboa, 31 de Outubro a 6 de Novembro de
 2009, sob o tema “Quem não tem de fazer...”.
 Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 vol. II, IN-CM, nº 4106.

Dim. - 5,5 x 14,5 x 14 cm;

Peso bruto - 124 grs.

€ 1.000 - 1.500

180
MADALENA ROSALIS - NASC. 1946,
FACA DE BOLO “BALEIA FLORIDA”,

prata cravejada com druzas,
 decoração parcialmente martelada,
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de Madalena Rosalis,
 portuguesa

Nota: peça única realizada para as
 comemorações do 5º Aniversário da PIN
 - Associação Portuguesa de Joalheria
 Contemporânea, Lisboa, 31 de Outubro
 a 6 de Novembro de 2009,
 sob o tema “Quem não tem de fazer...”.
 Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
 Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes
 e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”,
 vol. II, IN-CM, nº 4106.

Dim. - 4,5 x 26 x 7 cm;

Peso bruto - 160 grs.

€ 800 - 1.200





181

**MADALENA ROSALIS - NASC. 1946,
ESCULTURA "MÚSICO",**

ramo de limoeiro pintado,
base em mármore, colher em prata portuguesa,
decoração martelada e fosca com aplicação de argola
de jaspe sanguíneo,
contraste de Lisboa (pós-1985),
marca de ourives de Madalena Rosalis, portuguesa

Nota: peça única realizada para as comemorações do 5º Aniversário da PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea, Lisboa, 31 de Outubro a 6 de Novembro de 2009, sob o tema "Quem não tem de fazer..."

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 4106.

Dim. - 22,5 cm;

Peso bruto - 74 grs. (prata)

€ 600 - 900



182

**MADALENA ROSALIS - NASC. 1946,
ESCULTURA "CHINÊS",**

ramo de limoeiro pintado,
base em xisto, duas colheres em prata portuguesa,
decoração fosca,
polida e com aplicação de granulados,
contraste de Lisboa (pós-1985),
marca de ourives de Madalena Rosalis, portuguesa

Nota: peça única realizada para as comemorações do 5º Aniversário da PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea, Lisboa, 31 de Outubro a 6 de Novembro de 2009, sob o tema "Quem não tem de fazer..."

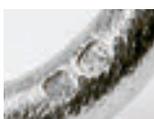
Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 4106.

Dim. - 16,5 cm;

Peso - 17 grs. (prata)

€ 200 - 300





183

**MADALENA ROSALIS - NASC. 1946,
ESCALURA "SELVAGENS",**

ramo de limoeiro pintado,
base em xisto, duas colheres em prata portuguesa,
decoração martelada e gravada,
contraste de Lisboa (pós-1985),
marca de ourives de Madalena Rosalis, portuguesa

Nota: peça única realizada para as comemorações do 5º Aniversário da PIN - Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea, Lisboa, 31 de Outubro a 6 de Novembro de 2009, sob o tema "Quem não tem de fazer..."

Vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 4106.

Dim. - 33,5 cm;

Peso - 55 grs. (prata)

€ 300 - 450



184

BALDE DE GELO,
madeira exótica e metal prateado,
alma em aço inox,
francês, séc. XX (anos 40),
pequenos defeitos
Dim.- 20 x 24 cm

€ 200 - 300



185

REFRESCADOR,
metal prateado,
inscrição gravada MORLANT (de la MARNE) - REIMS,
francês, séc. XX (anos 50),
mercado CHRISTOFLE
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 21 cm

€ 100 - 150



186

SEIS PRATOS DE PÃO,
prata,
decorados com esmalte policromado,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Manuel Alcino
(1935-1987),
marca da joalharia PEDRO A. BATISTA,
portugueses, pequenas amolgadelas e faltas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes
e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
IN-CM, nº 49 e 2834.

Dim. - 10,3 cm;

Peso bruto - 487 grs.

€ 200 - 300



187

BANDEJA "NENÚFAR",
aço inox,
americana, séc. XX/XXI
marcada MICHAEL ARAM

Dim. - 64 cm

€ 250 - 375



JP/S
1/3

188
JOÃO PAULO SERAFIM
 - NASC. 1974,
 “#0023
 (SÉRIE «JE T’AIME
 MOI NON PLUS»)”
 lambda print,
 assinada no verso,
 edição 1/3 (2005)
 Dim. - 30 x 40 cm

€ 300 - 450



189
SUSANA GUARDADO

- NASC. 1971,
 “SÉRIE RIO #01”,

impressão digital,
 não assinada

Nota: obra acompanhada
 de certificado de
 autenticidade emitido
 pela SOTA - Agência de Arte,
 onde se encontra datada
 de 2009.

Dim. - 40 x 60 cm

€ 600 - 900



Nery 81

190

EDUARDO NERY - 1938-2013,

SEM TÍTULO,

prova por impressão cromogénea,
assinada e datada de 1981

Nota: obra reproduzida em NERY, Eduardo - "Metamorfoses da Imagem".
Lisboa: Anuário Português de Fotografia, 1990, nº 10.

Dim. - 28 x 41 cm

€ 600 - 900



191
EDUARDO GAGEIRO
- NASC. 1935,
"CABO ESPICHEL",
gelatina e sais de prata,
assinada

Nota: obra reproduzida
em GAGEIRO, Eduardo e MATTOSO,
José - "Fé - Olhares sobre o
Sagrado". Lisboa, 2006, p. 299.
Dim. - 25 x 35 cm € 250 - 375

192
EDUARDO GAGEIRO
- NASC. 1935,
"LISBOA, RIBEIRA, 1965",
gelatina e sais de prata,
não assinada

Nota: fotografia acompanhada
de obra do Autor "Gente - Gageiro",
com texto de José Cardoso Pires,
Editorial O Século, Lisboa, 1971,
assinada e numerada 1038,
onde se encontra reproduzida,
s.p., nº 74.

Dim. - 28 x 41 cm € 150 - 225





193
EDUARDO GAGEIRO - NASC. 1935,
SEM TÍTULO (DUNAS),
prova por revelação cromogénea,
assinada

Dim. - 30 x 39,5 cm

€ 250 - 375



194

**TATIANA MACEDO - NASC. 1981,
"SÉRIE BOYS NEED YOGA TOO #4" (2008),**

Epson Inkjet Print de Longa Duração sobre papel Epson
semimate montada sobre PVC,

edição de 1/3 exemplares + 1 prova de artista

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido
por SOTA - Agência de Arte.

Dim. - 60 x 90 cm

€ 600 - 900



195

**TATIANA MACEDO - NASC. 1981,
"SÉRIE BOYS NEED YOGA TOO #1" (2008),**

Epson Inkjet Print de Longa Duração sobre papel Epson
semimate montada sobre PVC,

edição de 2/3 exemplares + 1 prova de artista

Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido
por SOTA - Agência de Arte.

Dim. - 100 x 140 cm

€ 900 - 1.350



guilherme Parente

196
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 55 x 38 cm

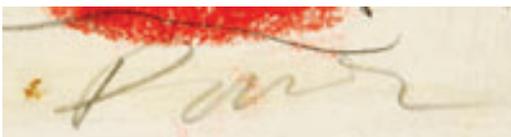
€ 2.000 - 3.000



Parente
guilherme

197
GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 35 x 24,5 cm

€ 1.200 - 1.800



198
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
SEM TÍTULO,
lápiz e pastel sobre papel,
pequenas manchas, assinado

Nota: etiqueta colada no verso da Galeria Nazoni, datando a obra de 1965.

Dim. - 28 x 22 cm

€ 1.500 - 2.250



2006 Raúl Pérez

199
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2006
Dim. - 16,5 x 35 cm

€ 2.000 - 3.000



A close-up of the artist's signature 'ALVAREZ' written in dark ink on a light-colored surface.

200
DOMINGUEZ ALVAREZ - 1906-1942,
"IGREJA",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 25 x 21 cm

€ 2.000 - 3.000



201
LUÍS FEITO - NASC. 1929,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre papel colado em tela,
assinado e datado de 2006
Dim. - 25 x 34,5 cm

€ 3.000 - 4.500





DOURDIL/87

202

LUÍS DOURDIL - 1914-1989,

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1987

Nota: a presente obra integrou as exposições: "Luís Dourdil, desenho e pintura", Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada, 23 Março a 5 Maio de 2002, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo; e "Luís Dourdil", Palácio Galveias, Lisboa, Abril de 2001, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 137.

Dim. - 115 x 95 cm

€ 6.000 - 9.000



203
LOURDES DE CASTRO - NASC. 1930,
"ALBUM - OMBRES PORTÉES",
 álbum de 17 folhas soltas contendo 13 serigrafias,
 4 com colagens, 2 delas com fotografias,
 2ª edição de Éditions du Griffon, datada de 2012,
 assinado, numerado 9/120
 Dim. - 34 x 51,5 cm

€ 500 - 750

Lourdes Castro



STENA 73

204
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 65 x 49 cm

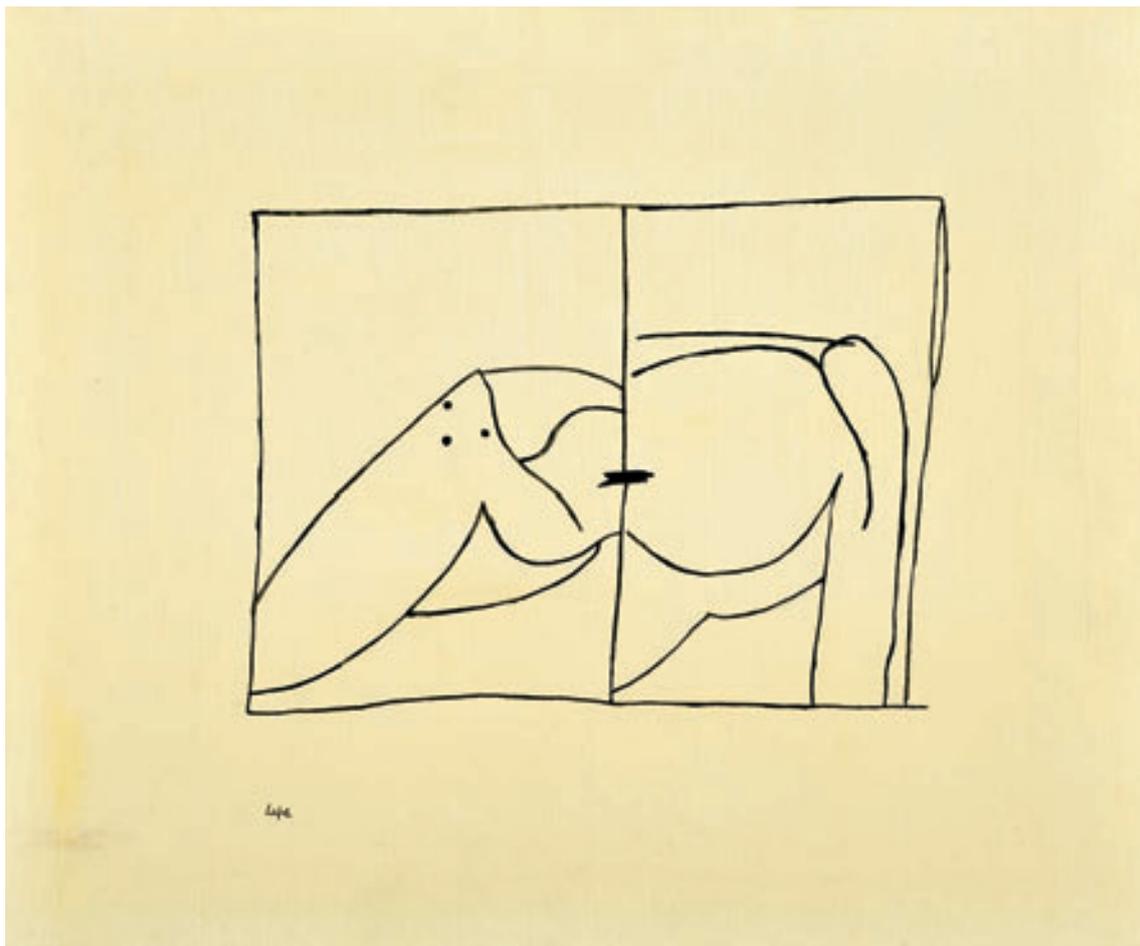
€ 1.800 - 2.700



STENA 73

205
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1973
Dim. - 65 x 49 cm

€ 1.800 - 2.700

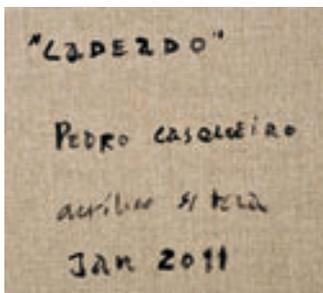


206
ÁLVARO LAPA - 1939-2006,
SEM TÍTULO,
acrílico sobre tela,
assinado

*Nota: etiqueta colada no verso da Galeria Filomena Soares,
identificando e datando a obra de 2002.*

Dim. - 50 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



207
PEDRO CASQUEIRO - NASC. 1959,
"LADEADO",

acrílico sobre tela,
assinado e datado de Janeiro de 2011, no verso

Nota: a presente obra integrou a exposição "Pedro Casqueiro - Tríptico",
Chiado 8 - Arte Contemporânea, Lisboa, 6 de Julho a 31 de Agosto de 2012,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, pp. 6-7.

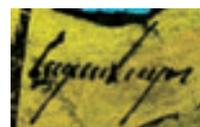
Dim. - 130 x 195 cm

€ 9.000 - 13.500



208
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado e datado de 1965
Dim. - 28,5 x 20 cm

€ 600 - 900



209
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 20 x 11,5 cm

€ 400 - 600



Sonia Delaunay 43-245

210

SONIA DELAUNAY - 1885-1979,

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado

Nota: a presente obra integrou a exposição "Sonia Delaunay",
Galeria 111, Lisboa / Galeria Zen, Porto,
encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, s/p, nº 19.

Dim. - 27,5 x 20,5 cm

€ 3.500 - 5.250



Vieira da Silva

211
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"GROTTES",

litografia sobre papel,
assinada, numerada 19/200

Nota: reproduzida no catálogo da exposição

"Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1991 - Coleção Gérard A. Schreiner",
Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992, p. 49,
onde se encontra datada de 1971.

Dim. - 49 x 45 cm (mancha)

€ 500 - 750



Vieira da Silva

212
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"L'ARBRE",

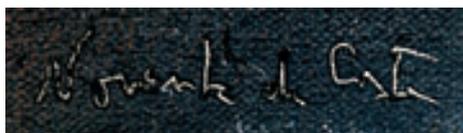
litografia sobre papel,
assinada, numerada 93/190

Nota: reproduzida no catálogo da exposição

"Vieira da Silva - Obra Gráfica 1933-1999 - Coleção Gérard A. Schreiner",
Palácio Galveias, Lisboa, 13 de Outubro a 6 de Dezembro de 1992, p. 61,
onde se encontra datada de 1977.

Dim. - 49,5 x 32 cm

€ 400 - 600



213
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
SEM TÍTULO,
tinta celulósica sobre tela,
assinada
Dim. - 159 x 130 cm

€ 4.000 - 6.000



214
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
 tinta da China sobre papel,
 assinada e datada de 1999
 Dim. - 20 x 28 cm

João 99

€ 300 - 450



215
ARTUR BUAL - 1926-1999,
SEM TÍTULO,
 caneta de feltro sobre papel,
 assinada, dedicada e datada de 1990
 Dim. - 29,5 x 21 cm

Artur Bual 90

€ 120 - 180



Paula Rego

216
PAULA REGO - NASC. 1935,
"UNDRESSING",

litografia sobre papel, assinada

Nota: estampa nº 7 da série "Jane Eyre - The Guardians", catalogada e reproduzida em ROSENTHAL, T.G. - "Paula Rego - obra gráfica completa", Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004, pp. 173 e 283, cat. nº 207, onde se encontra datada de 2002.

Dim. - 84 x 63 cm (mancha)

€ 1.500 - 2.250





217
CRISTINA GUISE - NASC. 1969,
"ZZZZ...Z",

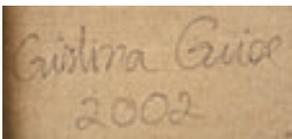
acrílico e pastel sobre tela,
assinado e datado de 2002

Nota: a presente obra integrou a exposição individual da Autora "Cheia de ti", Galeria de São Mamede, Lisboa, Dezembro de 2002 a Janeiro de 2003,

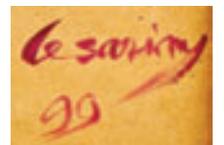
encontrando-se reproduzida na capa do respectivo catálogo/desdobrável.

Dim. - 170 x 120 cm

€ 3.000 - 4.500



218
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"BRUNNHILDE! BRUNNHILDE!",
acrílico sobre cartão,
assinado e datado de 1999, no verso
Dim. - 22 x 27 cm



€ 3.000 - 4.500



JOSÉ 2001 8
BATISTA MARQUES
INVISIBLE MAN II
120 x 100 cm
ÓLEO S/ TELA

219
JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,
"INVISIBLE MAN II",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Agosto de 2001, no verso
Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800



JOSÉ 2001 7
BATISTA MARQUES
INVISIBLE MAN

220
JOSÉ BATISTA MARQUES - NASC. 1975,
"INVISIBLE MAN",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Junho de 2001, no verso
Dim. - 120 x 100 cm

€ 1.200 - 1.800

221
CARLOS MESQUITA

- NASC. 1961,
SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela,
assinado e datado
do Porto, 27-08-1986

Nota: a presente obra
integrou a Exposição
"Colecção Ernst Lieblich",
Museu do Douro,
Peso da Régua,
Outubro - Dezembro de 2010
/ Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro - Maio de 2012,
encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo,
pp. 66-67.

Dim. - 135 x 170 cm

€ 2.000 - 3.000



222
CARLOS MESQUITA

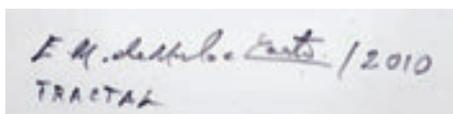
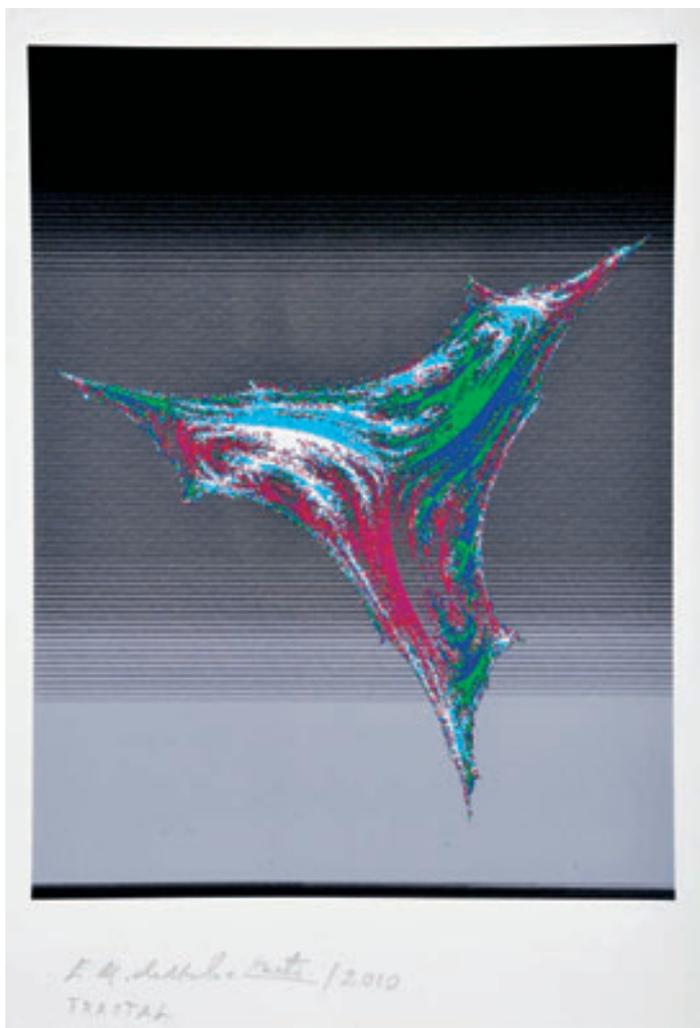
- NASC. 1961,
SEM TÍTULO,

acrílico sobre tela,
não assinado (anos 80)

Nota: a presente obra integrou
a Exposição "Colecção Ernst Lieblich",
Museu do Douro, Peso da Régua,
Outubro - Dezembro de 2010
/ Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro - Maio de 2012,
encontrando-se reproduzida
no respectivo catálogo, p. 55.

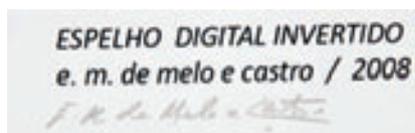
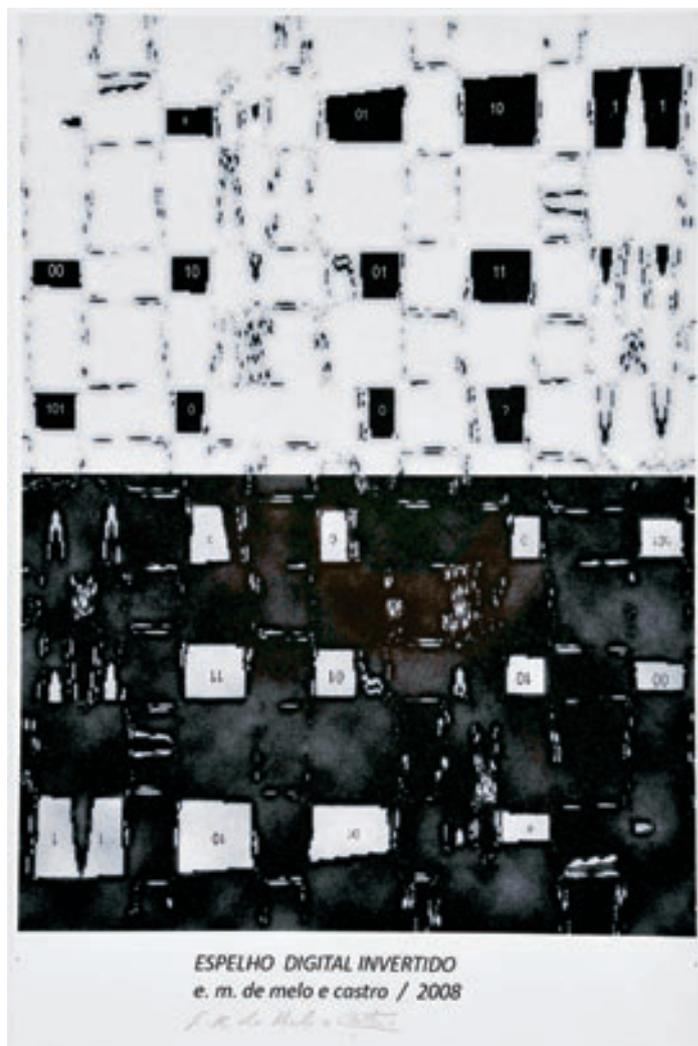
Dim. - 97 x 130 cm

€ 1.200 - 1.800



223
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
"FRACTAL",
 impressão digital sobre papel,
 assinada e datada de 2010
 Dim. - 22 x 17 cm

€ 200 - 300



224
ERNESTO MELO E CASTRO - NASC. 1932,
"ESPELHO DIGITAL INVERTIDO",
 impressão digital sobre papel,
 assinada e datada de 2008
 Dim. - 29 x 19 cm

€ 200 - 300



Rui Filipe 62

225
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"CASAS",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1962
Dim. - 54,5 x 59,5 cm

€ 1.000 - 1.500



226
VANDA VILELA - NASC. 1968,
SEM TÍTULO,

conjunto de seis técnicas mistas sobre papel montadas em madeira,
assinadas e datadas de 1998

Nota: as presentes obras integraram a exposição individual da Autora "outros nós...",
Galeria Arte Periférica, Lisboa, 14 de Março a 14 de Abril de 1998.

Dim. - 25 x 25 cm (cada)

€ 600 - 900

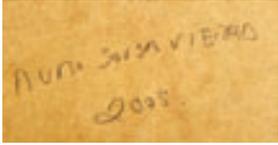
Vanda Vilela. 98

227

NUNO SOUSA VIEIRA

- "IRS #3 (ROTAÇÃO)",
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2005
Dim. - 76 x 76 cm

€ 400 - 600



228

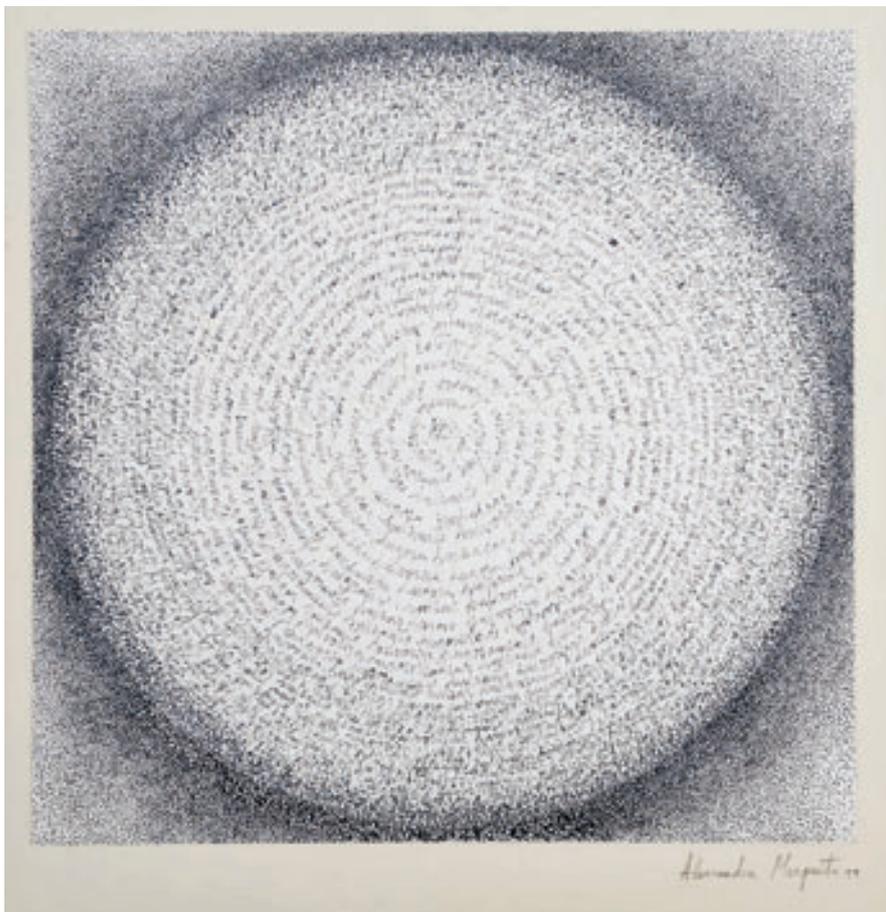
LUÍS CARUNCHO - SÉC. XX,

"DESARROLLO GEOMETRICO
PARA UN ESPACIO LUDICO",
acrílico sobre papel manual,
assinado no verso

Dim. - 65 x 65 cm

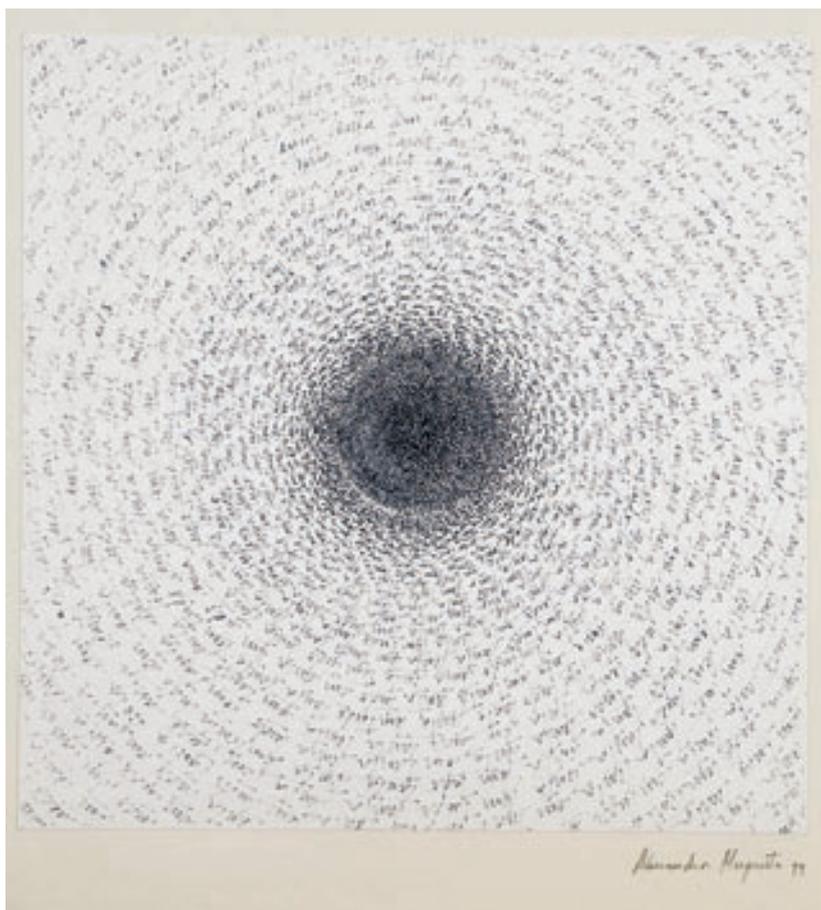
€ 500 - 750





229
ALEXANDRA MESQUITA - NASC. 1969,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1999
Dim. - 39 x 39 cm € 160 - 240

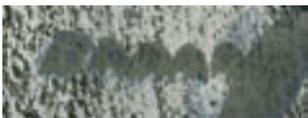
Alexandra Mesquita 99



Alexandra Mesquita 99

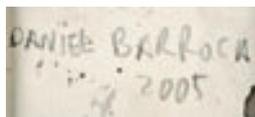
230
ALEXANDRA MESQUITA - NASC. 1969,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1999
Dim. - 39 x 39 cm

€ 160 - 240



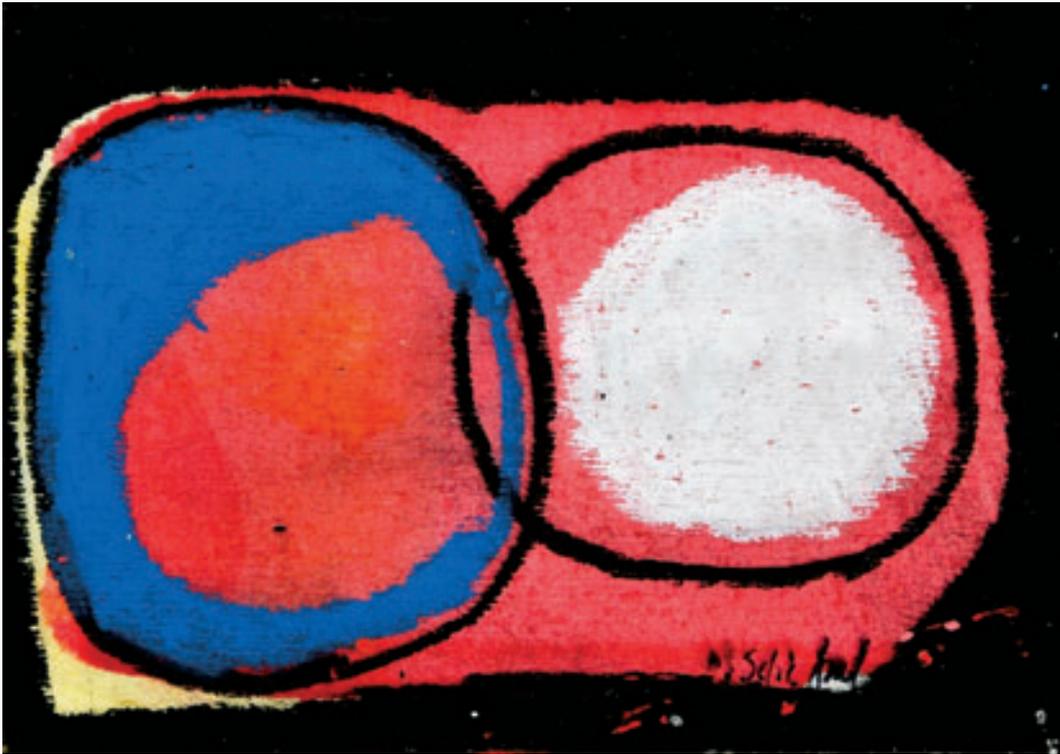
231
AUGUSTO BARROS - 1929-1998,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 36 x 25,5 cm

€ 400 - 600



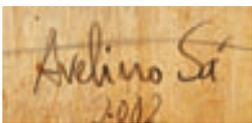
232
DANIEL BARROCA - NASC. 1976,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2005, no verso
Dim. - 76 x 56 cm

€ 400 - 600

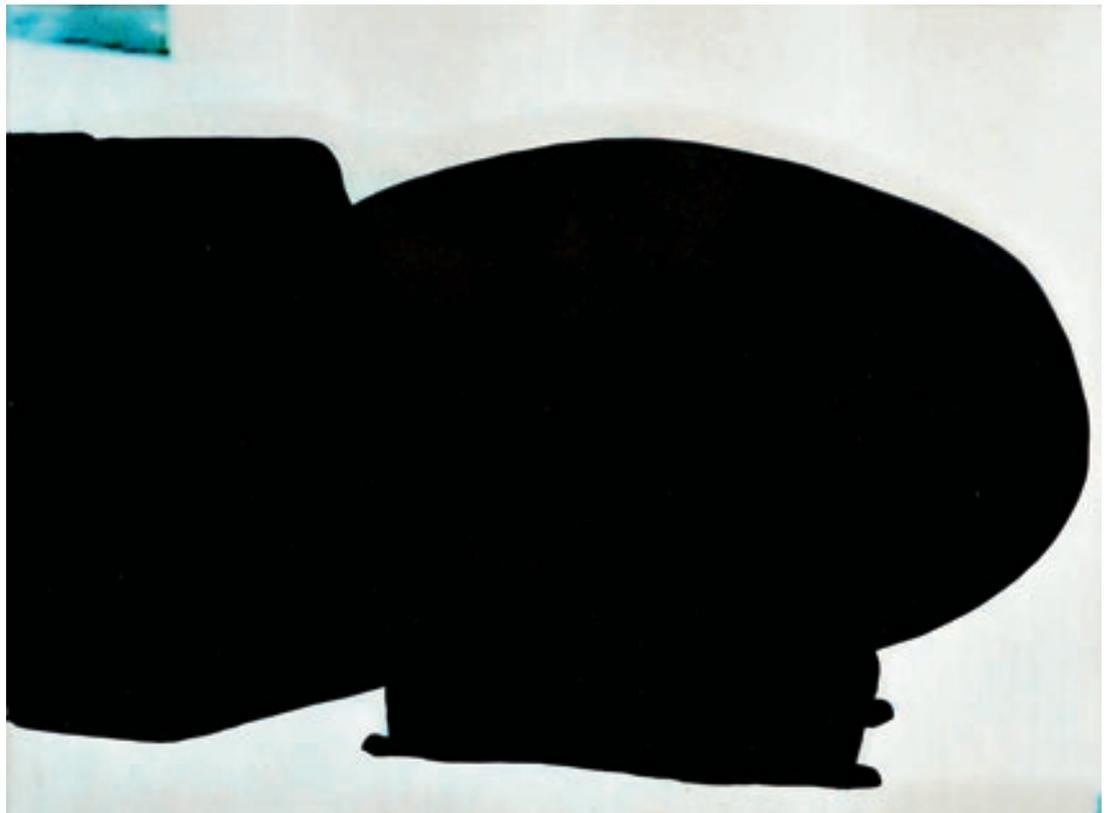


233
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
"MAIS QUE SEMPRE 9",
tinta da China,
acrílico e aguarela sobre papel,
assinada e datada de 2003
Dim. - 10 x 13 cm

€ 200 - 300



234
AVELINO SÁ - NASC. 1961,
"BOMBA II",
encáustica sobre papel,
assinada e datada de 2002,
no verso
Dim. - 21 x 28 cm € 300 - 450





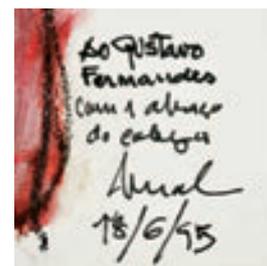
235
RUEFFA - NASC. 1986,
"ALMADA IN PESSOA",
acrílico sobre rooving (tela) aplicado em poliestireno expandido,
modelado e reforçado,
assinado e datado de 2013, no verso
Dim. - 102 x 102 cm

€ 2.500 - 3.750



236
ARTUR BUAL - 1926-1999,
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
técnica mista sobre papel,
assinada, dedicada e datada de 18-6-1995
Dim. - 76 x 56 cm

€ 1.000 - 1.500





Guilherme Parente

237

GUILHERME PARENTE - NASC. 1940,

SEM TÍTULO,

óleo sobre tela,

assinado e datado de 2005

Nota: a presente obra integrou a exposição "IPOR - 15 Anos, 15 Artistas",
Instituto Português do Oriente, Macau, Setembro/Outubro de 2005, n° 27.

Dim. - 89 x 116 cm

€ 3.500 - 5.250



238

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,
assinado e datado de 1968

Dim. - 23 x 14 cm

€ 1.000 - 1.500

CARGALEIRO



239

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,
assinado e datado de 1968

Dim. - 23 x 14 cm

€ 1.000 - 1.500

CARGALEIRO



240

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

SEM TÍTULO,

guache sobre papel,

assinado e datado de 1968, no verso

Dim. - 28 x 23 cm

€ 1.800 - 2.700

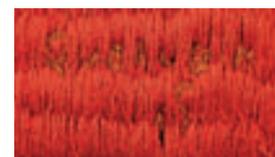


241
QUERUBIM LAPA - NASC. 1925,
"LUA PRETA",

tapeçaria em fio de lã policromado, assinada e datada de 1995, numerada 6/77

Dim. - 100 x 174 cm

€ 800 - 1.200



242
JOÃO TAVARES - 1908-1984,
"LUTA DE GALOS",

tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre, fio de lã policromado,
 assinada, marcada com monograma MPT

Nota: de acordo com a Manufactura de Tapeçarias de Portalegre,
 a presente obra integra uma série de seis exemplares, sem número de registo, produzida em 1961.

Dim. - 77 x 155 cm

€ 1.500 - 2.250





243

MANUEL CARGALEIRO - NASC. 1927,

SEM TÍTULO,

tapete de Arraiolos, fio de lã policromado,
manufacturado por Atelier de Tapeçarias Margal, Lda.,
numerado 4/10 e datado de 1982

Nota: reproduzido em "Manuel Cargaleiro -Tapeçarias".

Lisboa: Beecham Portuguesa, 1989, s.p.

Dim. - 290 x 132 cm

€ 2.500 - 3.750



244
ROLANDO SÁ NOGUEIRA - 1921-2002,
SEM TÍTULO,
tapeçaria em fio de lã policromado,
assinada, marcada *MTM*
Dim. - 138 x 196 cm

€ 1.000 - 1.500





245

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA - 1908-1992,
"BROADWAY",

tapeçaria da Manufactura de Tapeçarias de Portalegre,
fio de lã policromado, assinada, datada de 1979, marcada MTP,
matrícula nº 1994/3, edição de 6 exemplares

*Nota: tapeçaria executada segundo guache datado de 1963 reproduzido
no Catálogo Raisonné da Autora - "Vieira da Silva - Catalogue Raisonné".
Skira: Paris, 1994, p. 384, nº 1909.*

Dim. - 172 x 95 cm

€ 6.000 - 9.000



246

CARRINHO DE CHÁ,

estrutura em metal cromado,
tabuleiros articulados em fórmica,
pés com rodízios,
Europa, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos
Dim. - 81 x 65 x 41 cm

€ 150 - 225



247

MESA DE APOIO,

mogno,
tampo com dezoito azulejos,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
azulejos de FERREIRA DA SILVA
(Nasc. 1928) fabricados pela SECLA
Dim. - 61 x 98 x 51 cm € 300 - 450



248

PAR DE CADEIRÕES

“SANDWICH”,

estrutura em metal cromado,

estofada a pele,

italianos, séc. XX (anos 70), pequenos defeitos

modelo de T. Ammannati & G.P. Vitelli

Dim. - 74 x 65 x 76 cm

€ 800 - 1.200



249

PHILIPPE STARCK - NASC. 1949

CADEIRÃO “LEN NIGGELMAN”,

pés em metal, estofado,

marcado

Dim. - 66 x 68 x 90 cm

€ 400 - 600





250
SIZA VIEIRA
- NASC. 1933,
MESA DE APOIO,
contraplacado marítimo,
pequenos defeitos,
assinada
Dim. - 69 x 74 cm

€ 350 - 525



251
VITRINE,
contraplacado marítimo,
tampo em vidro,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 65 x 62 x 16 cm

€ 120 - 180





252
SIZA VIEIRA - NASC. 1933,
PAR DE CADEIRÕES,
contraplacado marítimo,
braços em inox escovado e assentos em pele,
estofa não original,
assinados

Dim. - 70 x 69 x 74 cm

€ 1.000 - 1.500



253

CADEIRÃO "MAGIS PROUST",

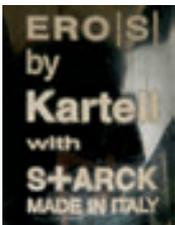
polietileno moldado,
italiano, séc. XXI,

marcado MAGIS,

modelo de ALESSANDRO MENDINI (Nasc. 1931)

Dim. - 102 x 105 x 90 cm

€ 300 - 450



254

PHILIPPE STARCK - NASC. 1949,

CADEIRA GIRATÓRIA "ERO|S|",

policarbonato e liga leve,

italiana, séc. XX,

pequenos defeitos,

edição KARTELL, marcada

Dim. - 79 cm

€ 200 - 300



255

CADEIRA ROTATIVA "FAMILY ONE",

estrutura em alumínio, base em betão,

italiana, séc. XXI,

marcada MAGIS,

modelo de KONSTANTINE GRCIC datado de 2004

Dim. - 81 x 55 x 52 cm

€ 250 - 375



256

CADEIRÃO "DIAMOND",

metal cromado,

cochim em napa,

Europa, séc. XX (2ª metade),

modelo de HARRY BERTOIA (1915-1978)

Dim. - 70 x 86 x 72 cm

€ 150 - 225



257

MESA DE CAFÉ,

estrutura em ferro forjado,
tampo em lioz,
portuguesa, séc. XX (anos 20),
pequenos defeitos

Dim. - 78 x 53,5 cm

€ 100 - 150



258

CARRINHO DE CHÁ,

estrutura em ferro, tampos em acrílico,
pés com rodízios,
português, séc. XX (anos 60),
tampos não originais

Dim. - 70 x 75 x 49 cm

€ 200 - 300



259

SIDEBOARD,

teca, portas e frentes das gavetas em fórmica branca,
inglês, séc. XX (anos 60/anos 70)

Dim. - 81,5 x 183 x 46 cm

€ 2.500 - 3.750

260

SOFÁ,

assento e costas
em pele,
cabeça elevatória,
pés em metal,
Europa,
séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos

Dim. - 75 x 120 x 96

€ 200 - 400





261
SIDEBOARD,
folheado de pau-santo,
português, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 75,5 x 205 x 44 cm

€ 500 - 750



262
MÓVEL DE APOIO,
folheado de pau-santo,
portas de correr de esteira,
interior com gavetas de faqueiro,
português, séc. XX (anos 60),
defeitos

Dim. - 75,5 x 83 x 51 cm

€ 200 - 300



263

MESA DE CASA DE JANTAR E CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS,

sicupira, cadeiras com assentos e costas estofados,

portuguesas, séc. XX (anos 60),

defeitos no tampo da mesa,

modelo de JOSÉ ESPINHO (1917-1973)

Dim. - 81 x 100 x 120 cm (mesa);

80 x 45 x 50 cm (cadeiras)

€ 1.500 - 2.250



264

MESA DE APOIO,

teca,
ponteiras em metal amarelo,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 41 x 88 x 43 cm

€ 150 - 225



265

MESA DE CABECEIRA,

carvalho,
portuguesa, séc. XX (anos 70)

Dim. - 57,5 x 51 x 33 cm

€ 150 - 225



266

CÔMODA,

Art Déco,
folheado de raiz de madeira clara,
puxadores e entradas da chave em metal cromado,
portuguesa, séc. XX (2º quartel),
pequenos defeitos

Dim. - 75,5 x 102 x 49,5 cm

€ 200 - 300

267

CAMISEIRO,

teca e folheado de teca,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 106 x 85,5 x 41,5 cm

€ 600 - 900



268

ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

pau-santo e folheado de raiz de pau-santo,
interior com prateleiras,
dinamarquês, séc. XX (anos 60)

Dim. - 117 x 90 x 40 cm

€ 600 - 900



269

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS,

pau-santo,

assentos estofados,

portuguesas, séc. XX (anos 60),

pequenos defeitos

Dim. - 76 x 45 x 46 cm

€ 700 - 1.050



270

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e folheado de pau-santo,
duas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos

Dim. - 70 x 171 x 90 cm (fechada)

€ 800 - 1.200



271

CADEIRÃO,

estrutura em madeira exótica,
assento e costas estofados a pele,
brasileiro, séc. XX (anos 70),
pequenos defeitos,
modelo de PERCIVAL LAFER
Dim. - 89 x 90 x 93 cm

€ 550 - 825



272

MESA DE APOIO,

pau-santo
e raiz de pau-santo,
dinamarquesa,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 93 x 65 x 130 cm

€ 270 - 405



273

SECRETÁRIA,

pau-santo e folheado de pau-santo,
estrutura em metal cromado,
alemã, século XX (anos 60),
pequenos defeitos,
marcada OTTENI

Dim. - 75 x 200 x 100 cm

€ 1.300 - 1.950



274

SECRETÁRIA,

teca, quatro gavetas laterais e uma central,
portuguesa, séc. XX (anos 60/70),
pequenos defeitos,
modelo de JOSÉ ESPINHO (1917-1973)
Dim. - 72,5 x 129,5 x 69,5 cm

€ 150 - 225



275

CADEIRA,

pau-santo,
assento estofado,
dinamarquesa, séc. XX (anos 50),
pequenos defeitos,
modelo de NIELS MØLLER (1920-1982)
Dim. - 79 x 50 x 50 cm

€ 250 - 375





276

MESA DE CASA DE JANTAR,
pau-santo e raiz de pau-santo,
duas tábuas de extensão,
dinamarquesa, séc. XX (anos 60),
marcada SIBAST FURNITURE,
modelo de ARNE VOEDER (1926-2009)
Dim. - 72 x 119 cm (fechada); 50 cm (tábua)

€ 1.600 - 2.400



277
PAR DE CADEIRÕES,
estrutura em pau-santo,
assentos e costas
estofados a pele,
suecos, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos,
marcados MÖBEL SWEDEN
Dim. - 85 x 70 x 72 cm
€ 550 - 825



278
MESA DE FRENTE
DE SOFÁ,
pau-santo,
bordo canelado,
pés revestidos
a metal amarelo,
portuguesa,
séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 41 x 131 x 52 cm
€ 250 - 375





279

SIDEBOARD,

pau-santo e folheado de pau-santo,
dinamarquês, séc. XX (anos 60),

modelo de SEVERIN HANSEN

Dim. - 117 x 212 x 42 cm

€ 2.500 - 3.750



280

MÓVEL DE TIPOGRAFIA,

metal e casquinha com restos de pintura,
Europa, séc. XX (anos 40/50),
defeitos,

marcado **KOMBET**

Dim. - 115 x 80 x 67 cm

€ 300 - 450



281

MÓVEL DE DUPLA-FACE,

madeira lacada, pés e puxadores em metal cromado,
português, séc. XX (anos 90),
defeitos no lacado

Dim. - 63 x 175 x 42 cm

€ 800 - 1.200



282
CANDEIRO DE PÉ ALTO,
estrutura em ferro,
quebra-luz em vidro fosco,
Europa, séc. XX
Dim. - 170 x 47,5 x 25 cm

€ 320 - 480



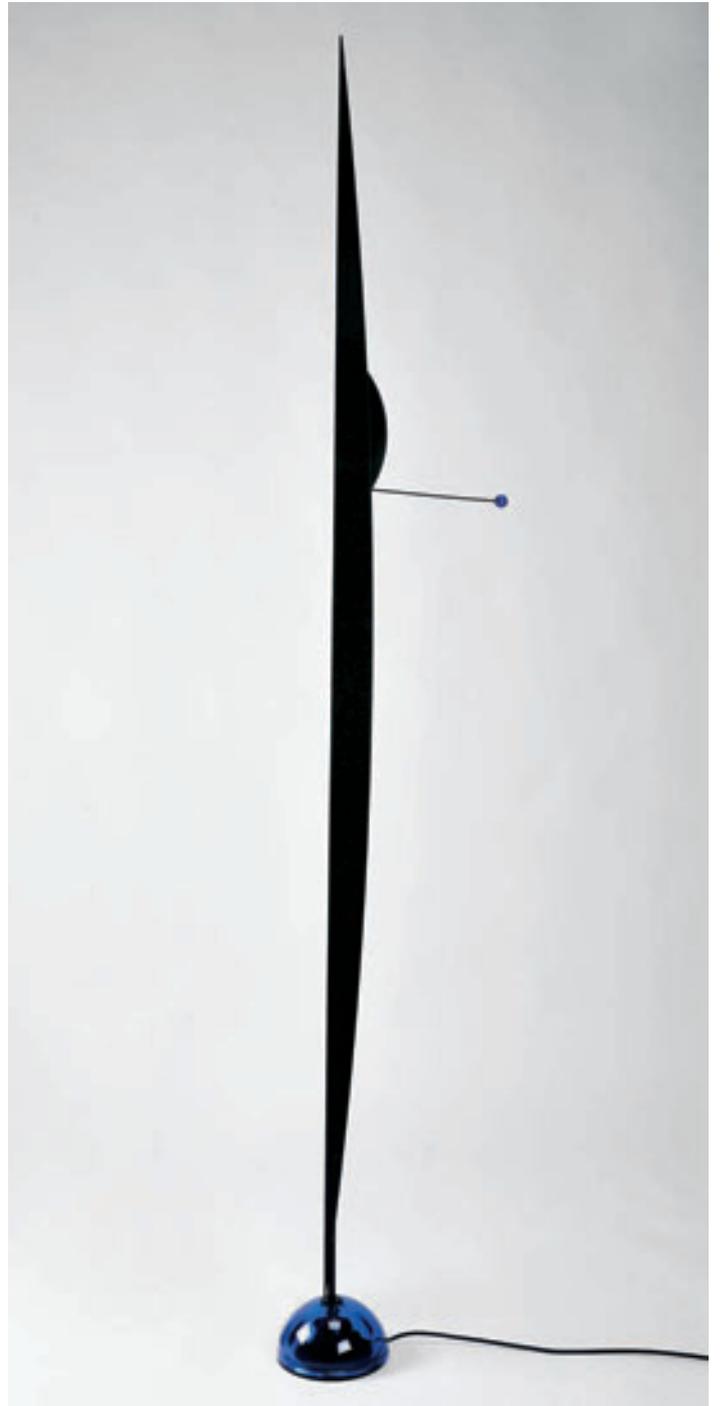
283
CANDEIRO DE PÉ ALTO,
aço inox recortado,
francês, séc. XX (anos 60),
pequenos defeitos
Dim. - 158 cm

€ 500 - 750



284
CANDEIRO DE PÉ ALTO "JILL UPLIGHTER",
metal lacado e vidro,
italiano, séc. XX (anos 70),
modelo de P. KING, S. MIRANDA & G. ARNALDI,
marcado ARTELUCE
Dim. - 94 cm

€ 200 - 300



285
CANDEIRO DE PÉ ALTO E APLIQUE,
metal lacado e vidro,
Europa, séc. XX (anos 80)
Dim. - 205 cm

€ 200 - 300



286

CANDEIRO DE PÉ ALTO,
metal cromado, altura regulável,
Europa, séc. XX
Dim. - 177 cm

€ 250 - 375



287

CANDEIRO DE PÉ ALTO DE CINCO BRAÇOS,
metal cromado,
base em mármore,
Europa, séc. XX (anos 60)
Dim. - 202 cm

€ 250 - 375



288

CANDELABRO DE TRÊS LUMES,

mogno,

francês, séc. XX (anos 40/50)

Dim. - 42 x 41 x 14,5 cm

€ 300 - 450

289

PAR DE CADEIRAS,

madeira lacada a negro, assentos de palhinha,

Europa, séc. XX (anos 70),

pequenos defeitos

Dim. - 75 x 42,5 x 41,5 cm

€ 100 - 150



290

MESA E QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS DE JARDIM,

ferro pintado,

decoração relevada e vazada,

Europa, séc. XX,

falta do vidro, pequenos defeitos

Dim. - 96 x 48 x 46 cm

€ 400 - 600



291
"PONTIAC DE KIT (MICHAEL KNIGHT)"
 - CARRO DE MOVIMENTO COM MOEDA,
 fibra de vidro e outros materiais,
 espanhol, séc. XX (anos 90),
 em funcionamento, falta dos espelhos,
 pequenas faltas e defeitos,
 marcado J. FALGÁS - FIGUERAS
 Dim. - 105 x 170 x 70 cm

€ 400 - 600



292
ESCADOTE,
 estrutura em ferro pintado,
 degraus em pinho,
 pés com rodízios,
 português, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos
 Dim. - 224,5 x 132 x 53 cm

€ 400 - 600



293
CANDEIRO DE TECTO "PH 50",
metal lacado,
dinamarquês, séc. XXI,
modelo de *POUL HENNINGSEN* (1894-1967)
Dim. - 50 cm

€ 600 - 900



294
CANDEIRO DE TECTO "THORN",
metal lacado,
sueco,
séc. XX (anos 90)
Dim. - 47 cm

€ 120 - 180



295
CANDEIRO DE TECTO,
vidro bicolor e metal cromado,
Europa, séc. XX (anos 70)
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 45 cm

€ 150 - 225



296
CANDEIRO DE TECTO DE SEIS LUMES,
aço inoxidável,
quebra-luzes em vidro fosco relevado,
Europa, séc. XX (anos 50)
Dim. - 22 x 86 cm

€ 250 - 375

297

CANDEIRO DE TECTO,

metal cromado com faixa em metal lacado de negro e laranja,

Europa, séc. XX (anos 60),

pequenos defeitos

Dim. - 35 cm

€ 140 - 210



298

CANDEIRO "TUCANO",

plástico,

chinês, séc. XX (anos 80),

modelo de H. T. HUANG

Dim. - 32 cm (fechado)

€ 150 - 225



299

CANDEIRO DE TECTO,

metal lacado,

Europa, séc. XX (anos 60),

pequenos defeitos

Dim. - 50 cm

€ 400 - 600



300
EXPOSITOR "CABEÇA FEMININA",
escultura em material celulósico,
Europa, séc. XX (2ª metade),
falta da base,
pequenos defeitos,
marcado *CHRISTIAN DIOR*
Dim. - 58 cm

€ 100 - 150



301
TAÇA,
perspex,
interior com trama dourada,
francês, séc. XX (anos 90),
marcada *CHRISTIAN DIOR*
Dim. - 7,5 x 43 cm

€ 50 - 75





LAURE JAPY
Paris
LIMOGES
FRANCE
RAVENNE
Made in France
Paris - Limoges



302

SERVIÇO DE MESA PARA 12 PESSOAS,
porcelana de Limoges,
composto por marcadores, pratos de sopa,
pratos rasos, pratos de sobremesa,
francês, séc. XX (2ª metade),
marcado LAURE JAPY

Dim. - 30 cm (marcador) € 700 - 1.050

GUCCI
PORCELLANA

303

TÊTE-À-TÊTE,
porcelana,
composto por bule, leiteira,
açucareiro e duas canecas,
decoreção estampada e a ouro,
italiano, séc. XX,
marcado GUCCI

Dim. - 22 cm (bule) € 300 - 450



304
"FIGURA FEMININA COM CABRITO",
escultura em cristal moldado,
francesa, séc. XX,
marcado *LALIQUE - FRANCE*
Dim. - 12 cm

€ 100 - 150



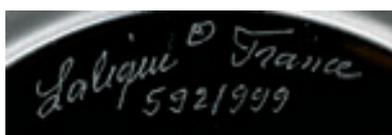
305
CAIXA COM TAMPA,
cristal moldado, decoração relevada "Putti",
francesa, séc. XX,
marcada *LALIQUE - FRANCE*
Dim. - 11 cm

€ 150 - 225



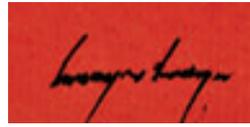
306
TAÇA,
cristal moldado, decoração relevada "Folhas",
francesa, séc. XX,
marcada *LALIQUE - FRANCE*
Dim. - 6 x 27 cm

€ 200 - 300



307
JARRA "VASE MOSSI",
cristal moldado,
caixa original com certificados,
francesa, séc. XX,
marcada LALIQUE - FRANCE,
edição limitada, numerada 592/999
Dim. - 21 cm

€ 1.800 - 2.700

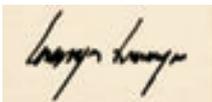


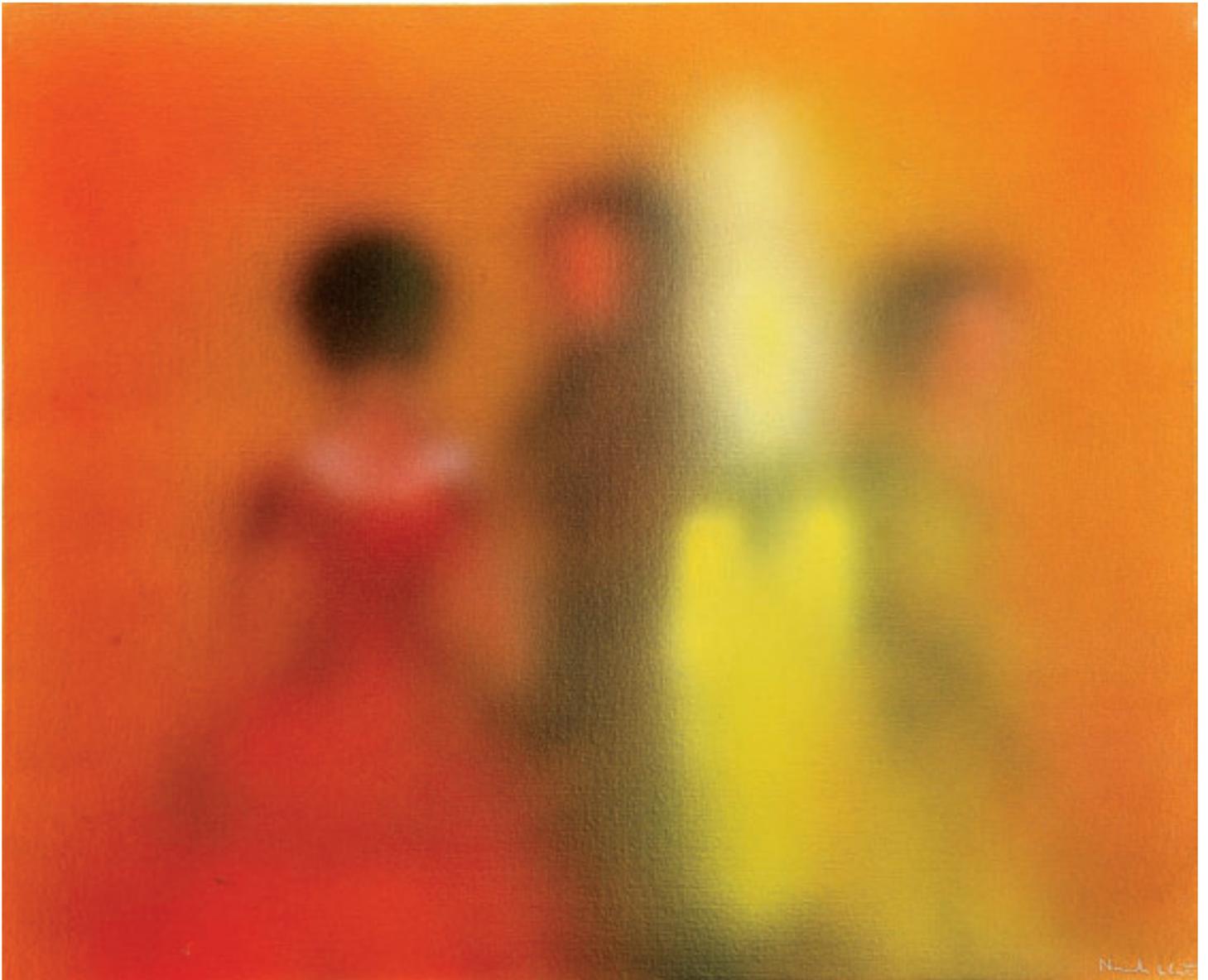
308
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens sobre papel,
assinada
Dim. - 29,5 x 21 cm

€ 400 - 600

309
CRUZEIRO SEIXAS
- NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens
sobre papel,
assinada
Dim. - 21 x 29,5 cm

€ 400 - 600

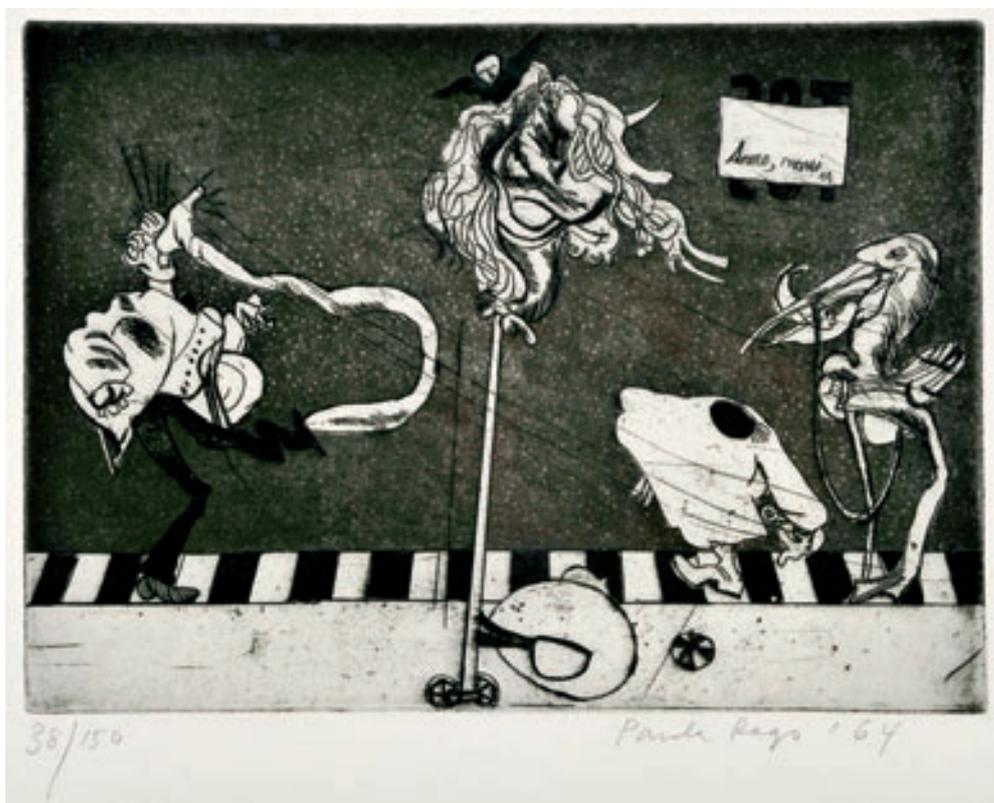




310
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
SEM TÍTULO (FIGURAS FEMININAS),
tinta celulósica sobre tela,
assinada

Dim. - 54,5 x 65,5 cm

€ 2.000 - 3.000



Paula Rego '64

311
PAULA REGO - NASC. 1935,
SEM TÍTULO,

gravura a água-forte e aguatinta,
 assinada e datada de 1964,
 numerada 144/150

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T.G.
 - "Paula Rego - obra gráfica completa".

Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004,
 p. 201, cat. n.º 13.

Dim. - 18 x 24,5 cm (mancha)

€ 500 - 750



Paula Rego '64

312
PAULA REGO - NASC. 1935,
SEM TÍTULO,

gravura a água-forte e aguatinta,
 assinada e datada de 1964,
 numerada 38/150

Nota: reproduzida em ROSENTHAL, T.G.
 - "Paula Rego - obra gráfica completa".

Lisboa: Cavalo de Ferro, 2004,
 p. 201, cat. n.º 12.

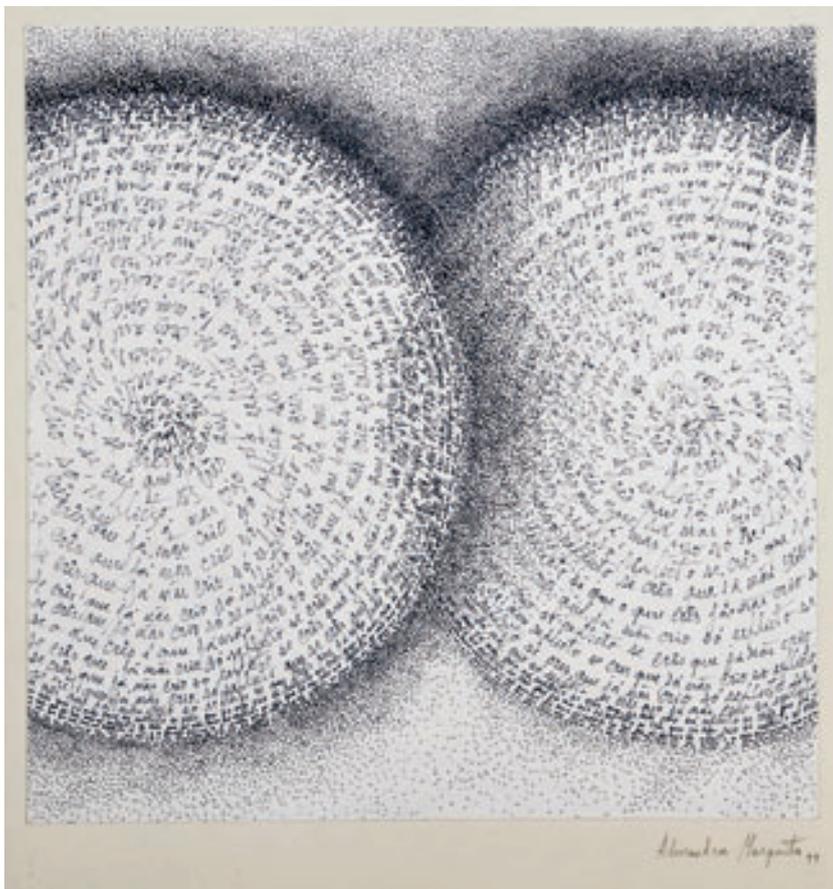
Dim. - 18 x 24,5 cm (mancha)

€ 500 - 750



313
HILÁRIO TEIXEIRA LOPES - NASC. 1932,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado e datado de 1958
Dim. - 120 x 70 cm

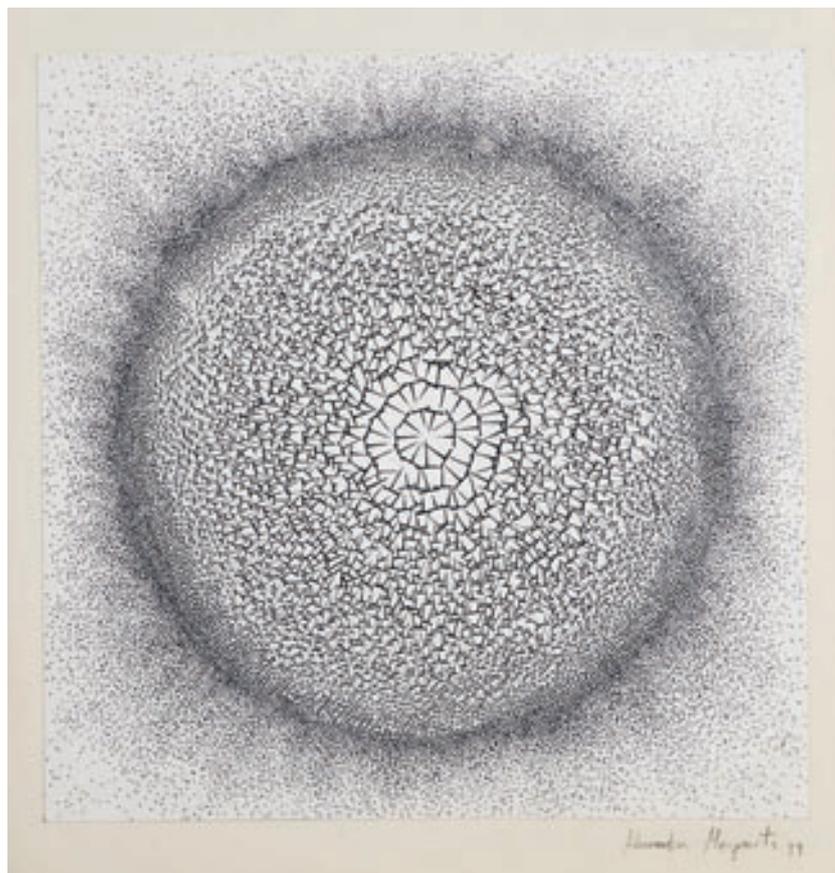
€ 600 - 900



314
ALEXANDRA MESQUITA - NASC. 1969,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1999
Dim. - 39 x 39 cm

€ 160 - 240

Alexandra Mesquita 99



Alexandra Mesquita 99

315
ALEXANDRA MESQUITA - NASC. 1969,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1999
Dim. - 39 x 39 cm

€ 160 - 240



1990 Raúl Pérez

316
RAÚL PEREZ - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 43 x 43 cm

€ 2.500 - 3.750



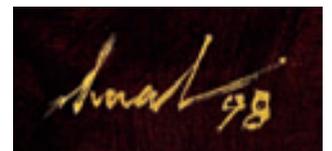
317
EMERENCIANO - NASC. 1946,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1979
Dim. - 50 x 94 cm

€ 400 - 600

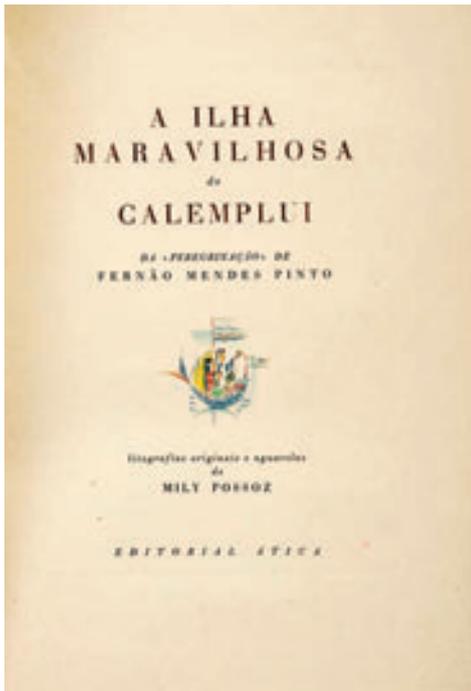


318
ARTUR BUAL - 1926-1999,
"CRISTO",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1998
Dim. - 73 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000







319

MILY POSSOZ - 1888-1967,

“A ILHA MARAVILHOSA DE CALEPLUI”,

três litografias aguareladas pela autora sobre papel,
não assinadas

Nota: acompanhadas pela obra “A Ilha maravilhosa de Caleplui da
«Peregrinação» de Fernão Mendes Pinto”. Lisboa: Editorial Ática, 1944,
exemplar nº 116 de 250, onde se encontram reproduzidas.

Dim. - 28 x 22 cm

€ 300 - 450

320

GIL TEIXEIRA LOPES - NASC. 1936,

“ONDAS DO TEMPO AMARELO”,

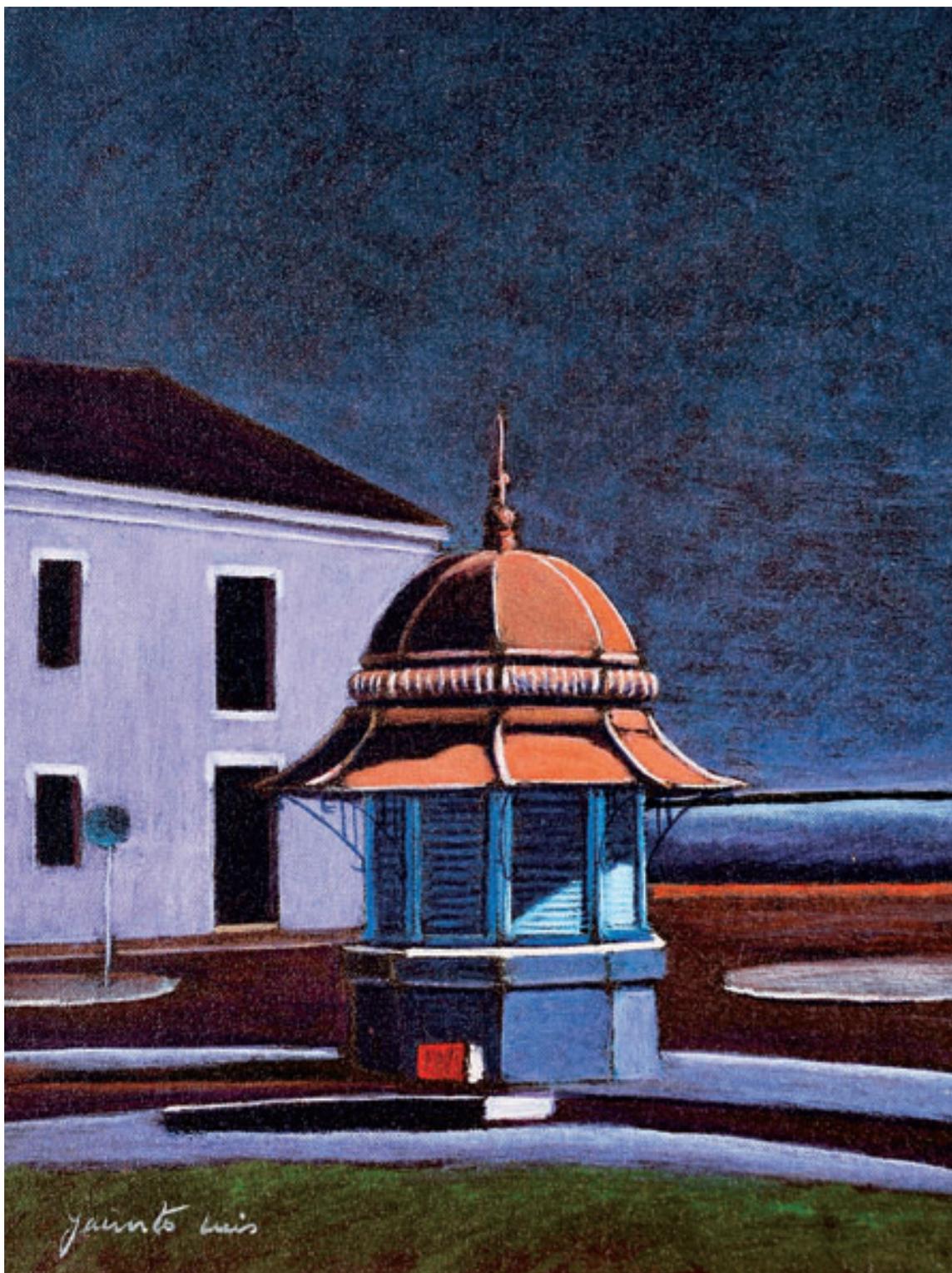
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1989

Dim. - 115 x 88 cm

€ 2.200 - 3.300



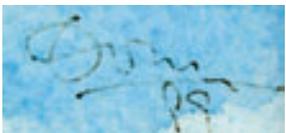




321
JACINTO LUÍS - NASC. 1945,
"QUIOSQUE",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 35 x 27 cm

€ 400 - 600

jacinto luís



322
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"TERREIRO DO PAÇO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1999
Dim. - 55 x 76 cm

€ 1.500 - 2.250



323
JAIME ISIDORO - 1924-2009,
"TRECHO DE PARIS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de Paris - 1950
Dim. - 35,5 x 27 cm

€ 800 - 1.200



ALVARO PERDIGÃO
1954

324
ÁLVARO PERDIGÃO - 1910-1994,
"UMA RUA DE CASTELO DE VIDE",
óleo sobre cartão, assinado e datado de 1954
Dim. - 46 x 35,5 cm

€ 1.000 - 1.500



325
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
SEM TÍTULO (FIGURA FEMININA),
óleo sobre tela,
não assinado
Dim. - 50 x 45 cm

€ 400 - 600



326
VICTOR CÂMARA - 1921-1998,
SEM TÍTULO (NU FEMININO),
óleo sobre tela,
não assinado
Dim. - 60 x 45 cm

€ 400 - 600



JORGE
BARRADAS.

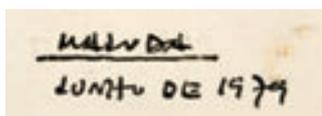
327
JORGE BARRADAS - 1894-1971,
"NAMORO INTERROMPIDO",
guache sobre papel,
assinado e datado de Lisboa, 1924
Dim. - 31 x 53 cm

€ 1.800 - 2.700



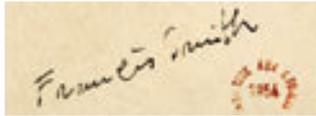
328
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
SEM TÍTULO,
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 20 x 16,5 cm

€ 150 - 225



329
MALUDA - 1934-1999,
SEM TÍTULO,
 tinta da China sobre papel,
 pequenas manchas de humidade,
 assinada e datada
 de Junho de 1979
 Dim. - 21,5 x 30 cm € 400 - 600

330
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada
Dim. - 31 x 22 cm



€ 500 - 750



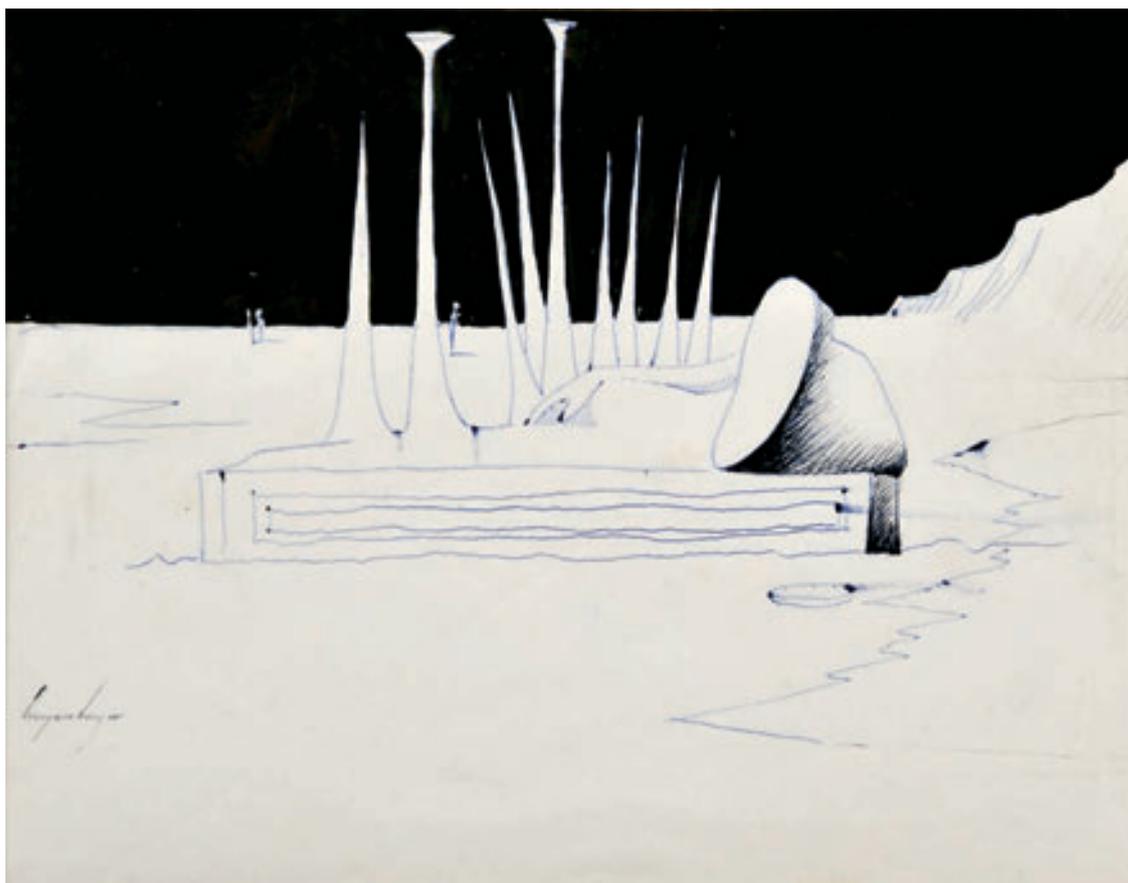
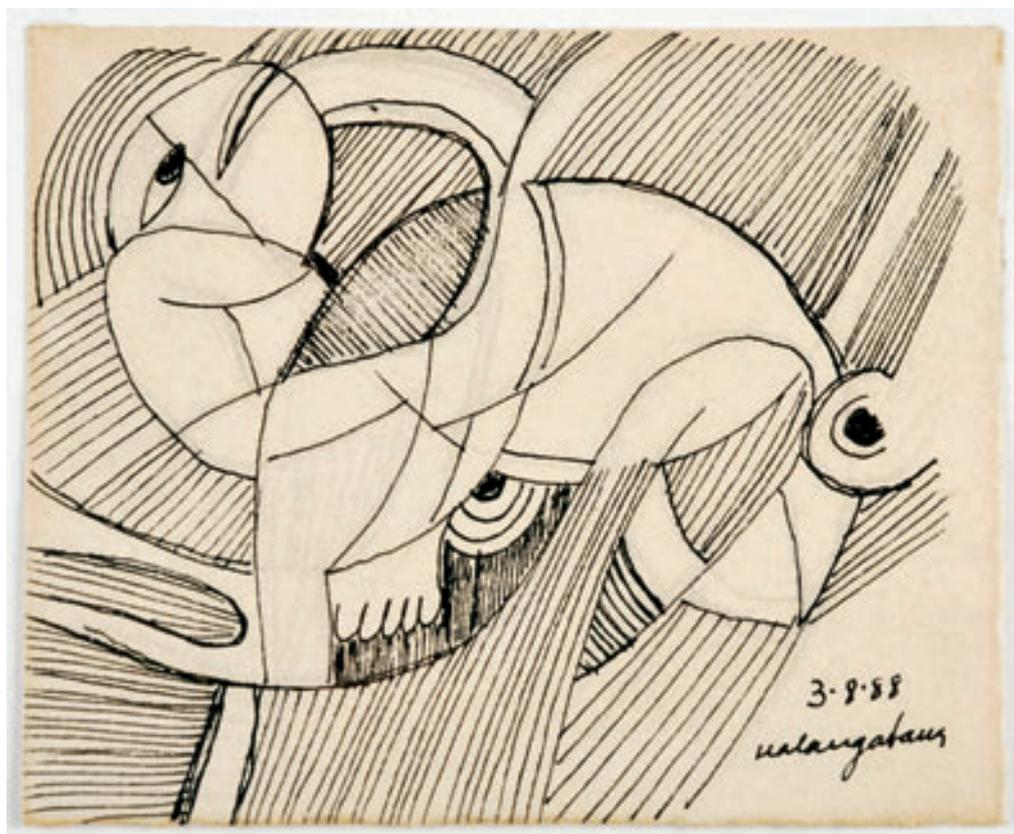
331
CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
SEM TÍTULO (JOGO DE BASQUETEBOL),
lápiz sobre papel,
assinado
Dim. - 12 x 12 cm

€ 300 - 450

332
MALANGATANA - 1936-2011,
SEM TÍTULO,
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 03-08-1988
Dim. - 10 x 13 cm

€ 500 - 750

3-8-88
malangatana



Seixas

333
CRUZEIRO SEIXAS
- NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada
Dim. - 16 x 20,5 cm

€ 300 - 450



334
CRUZEIRO SEIXAS - NASC. 1920,
SEM TÍTULO,
guache sobre papel,
assinado
Dim. - 20,5 x 14,5 cm

€ 1.000 - 1.500



335
INSTRUMENTO MUSICAL,
madeira e cabaças,
Costa do Marfim, séc. XX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 45 x 26 cm

€ 100 - 150



336
INSTRUMENTO MUSICAL,
madeira e cabaças,
Costa do Marfim, séc. XX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 48 x 32 cm

€ 100 - 150



337
BASTÃO "TUAREG",
madeira esculpida,
Niger, séc. XX (1ª metade),
vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 99 cm

€ 150 - 225



338
"TOPOKE" OU "LIGANDA",
peça de fundição em ferro usada como moeda,
República Democrática do Congo,
pequenos defeitos
Dim. - 143 cm

€ 150 - 225



339
SEM TÍTULO,
escultura em madeira,
assinada com inicial *M*
Dim. - 39,5 cm

€ 150 - 225



340
BASTÃO "CABEÇA FEMININA",
madeira esculpida, tachas em metal,
Ovimbundu (grupo de influência) - Angola, séc. XIX,
pequenas faltas nas tachas
Dim. - 54 cm

€ 200 - 300



341

COLAR DE CASAMENTO "ETNIA MIAO",

aço,
China, séc. XX

Dim. - 26 x 26 cm

€ 120 - 180



342

INSTRUMENTO DE SOPRO,

marfim esculpido,
África, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 56 cm

€ 300 - 450





343
"SEM TÍTULO",
escultura em madeira,
Guiné Bissau, séc. XX (2ª metade),
marcada com carimbo C.A.J. - BISSAU
Dim. - 81 cm

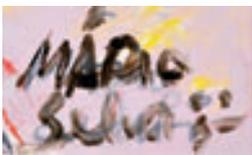
€ 150 - 225





344
"FIGURA MASCULINA",
escultura em ébano,
Maconde - Moçambique, séc. XX (anos 50),
etiqueta colada no fundo
Dim. - 60 cm

€ 200 - 300



345
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2005
Dim. - 49 x 34 cm

€ 400 - 600



346
MÁRIO SILVA - NASC. 1929,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 2006
Dim. - 35 x 28,5 cm

€ 300 - 450



MALUDA

347
MALUDA - 1934-1999,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagens,
assinada e dedicada
Dim. - 27,5 x 40 cm

€ 600 - 900



348

JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"O ALMOÇO DO TROLHA",

litografia sobre papel,

pequenos defeitos,

assinada e datada de 1951, numerada 51/200

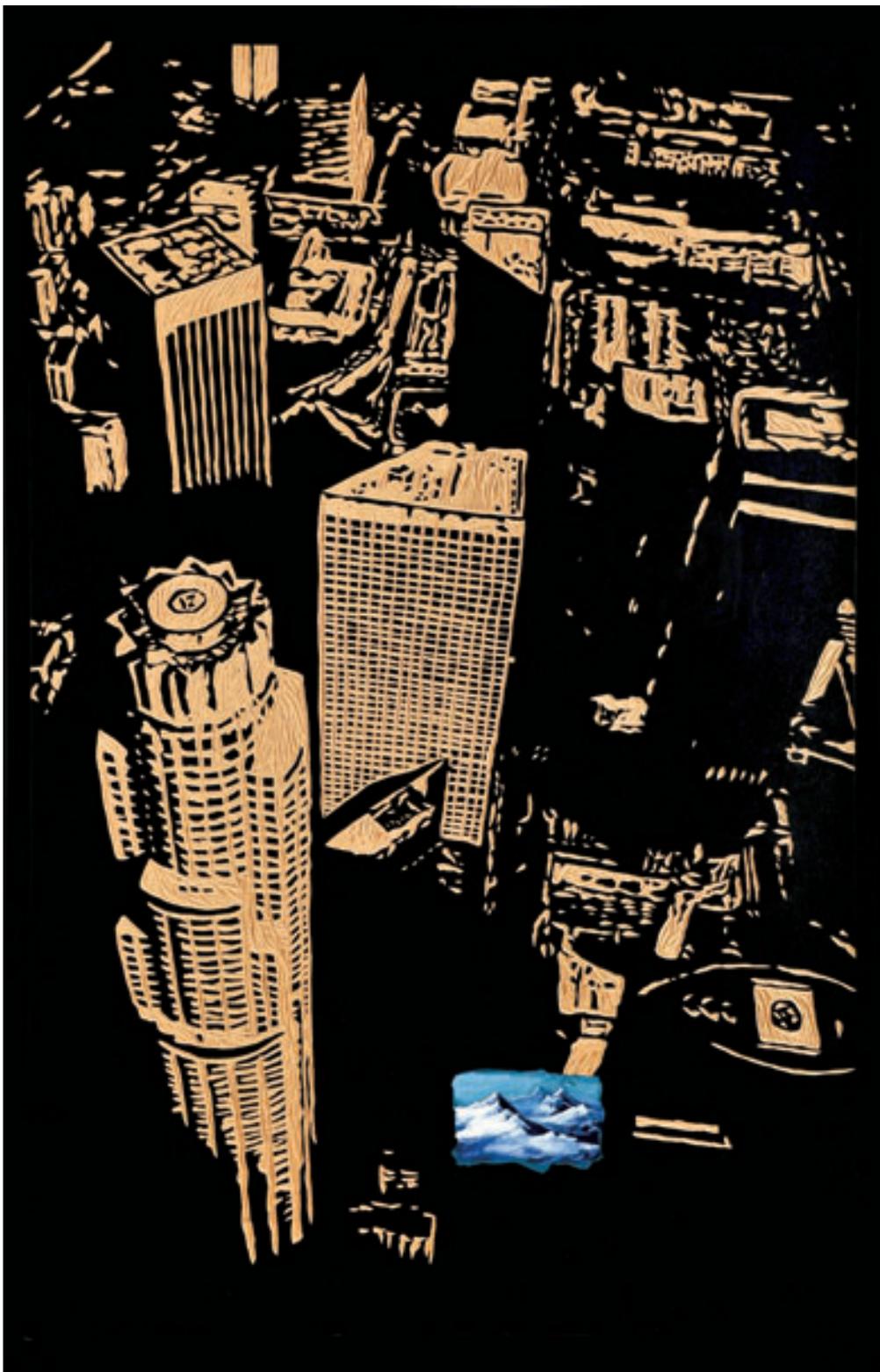
Nota: obra reproduzida no catálogo da exposição "Júlio Pomar - obra gráfica".

Leiria: Galeria 57 - Arte Contemporânea, 1999, p. 50.

Dim. - 43,5 x 61 cm

€ 400 - 600

Pomar 1951



349
DOMINGOS LOUREIRO - NASC. 1977,
“WHY DON’T GET REAL #4”,

MDF pintado e escavado,
não assinado

*Nota: obra acompanhada de certificado de autenticidade emitido
por SOTA - Agência de Arte, onde se encontra datada de 2008.*

Dim. - 99 x 67 cm

€ 800 - 1.200



350
JOÃO VIEIRA
 - 1934-2009,
 “O LIVRO DE CESÁRIO VERDE”,
 livro de artista editado
 por Arquê Ars
 - Galeria de Arte em 2005,
 composto por 116 pp.
 em folhas soltas,
 2 imagens lenticulares,
 1 caderno de 12 pp. em caixa
 de acrílico acondicionada
 numa pasta, assinado,
 numerado 17/120
 Dim. - 51 x 37 x 7 cm

€ 400 - 600

351
JOSÉ DE GUIMARÃES
 - NASC. 1939,
 SEM TÍTULO,
 álbum contendo conjunto
 de cinco serigrafias
 e livro do autor,
 edição de Arte & Biblio Press,
 Genève - Paris - Antwerpen,
 estojo original,
 assinadas e numeradas 52/99
 Dim. - 59,5 x 39,5 cm

€ 400 - 600





P. PROENÇA
58

352
PEDRO PROENÇA - NASC. 1962,
"FILME",

acrílico sobre tela,
assinado e datado de 1988, no verso

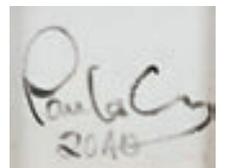
Nota: integrou a Exposição "Colecção Ernst Lieblich", Museu do Douro,
Peso da Régua, Outubro - Dezembro de 2010 / Fundação D. Luís I, Cascais,
Fevereiro - Maio de 2012, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 50.
Dim. - 38 x 46 cm

€ 500 - 750



353
PAULA CRUZ - NASC. 1961,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2010, no verso
Dim. - 170 x 110 cm

€ 800 - 1.200





ISABELLAGINHAS 81

354
ISABEL LAGINHAS - NASC. 1942,
SEM TÍTULO,
técnica mista com colagem sobre tela,
assinada e datada de 1981
Dim. - 69 x 69 cm

€ 800 - 1.200



C.FERRER 14

355

CAROLINA FERRER - NASC. 1966,

"PAISAGE CRESCENTE",

técnica mista com colagens sobre madeira,
assinada e datada de 1994

Dim. - 41 x 41 cm

€ 300 - 450



356

CAROLINA FERRER - NASC. 1966,

"BABEL",

técnica mista com colagens sobre madeira,
assinada e datada de 1994

em etiqueta colada no verso

Dim. - 41 x 41 cm

€ 300 - 450



Paul G. Klein

357

"DIXIELAND BAND - CHICAGO, 1915",

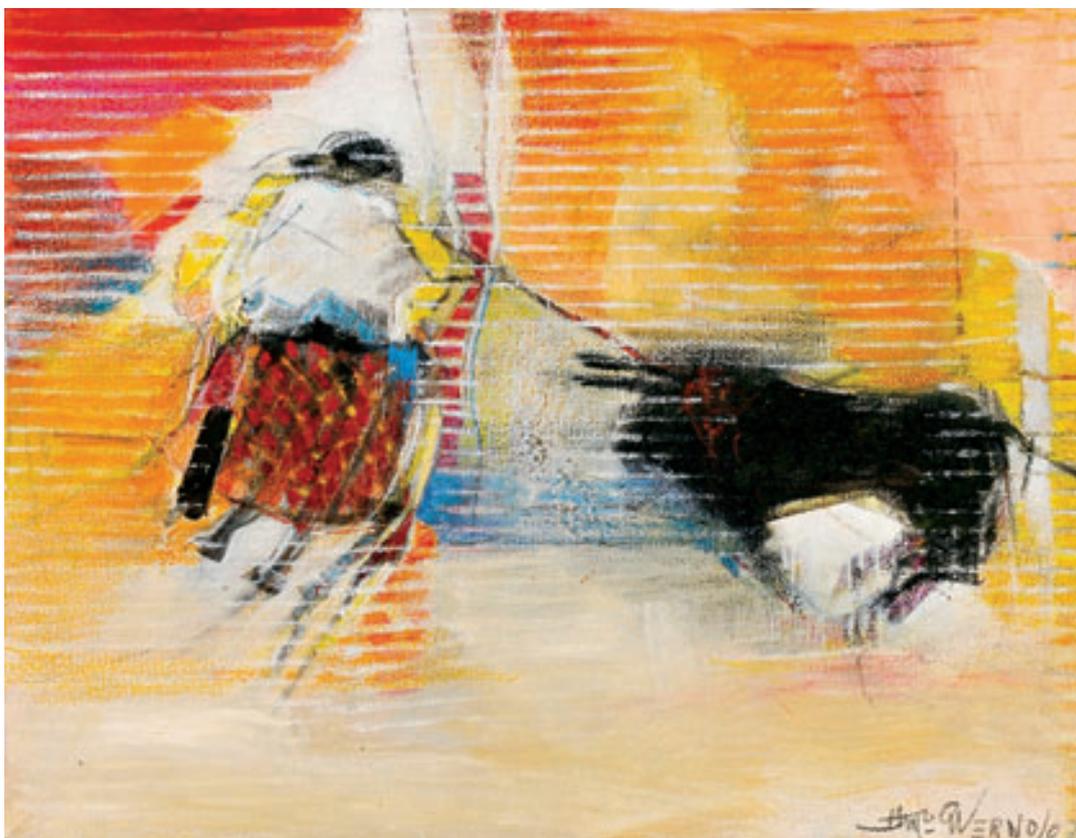
óleo sobre tela,

assinado PAUL GEORGE KLEIN (1909-1994),

assinado e datado de Novembro de 1995, no verso

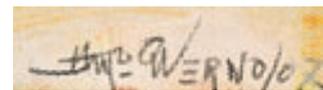
Dim. - 99 x 132 cm

€ 1.200 - 1.800



358
ANTÓNIO INVERNO - NASC. 1944,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela, assinado e datado de 2007
Dim. - 27 x 35 cm

€ 150 - 225



359
SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,
SEM TÍTULO (FIGURA MASCULINA),
óleo sobre laminado de madeira, assinado
Dim. - 12 x 19 cm

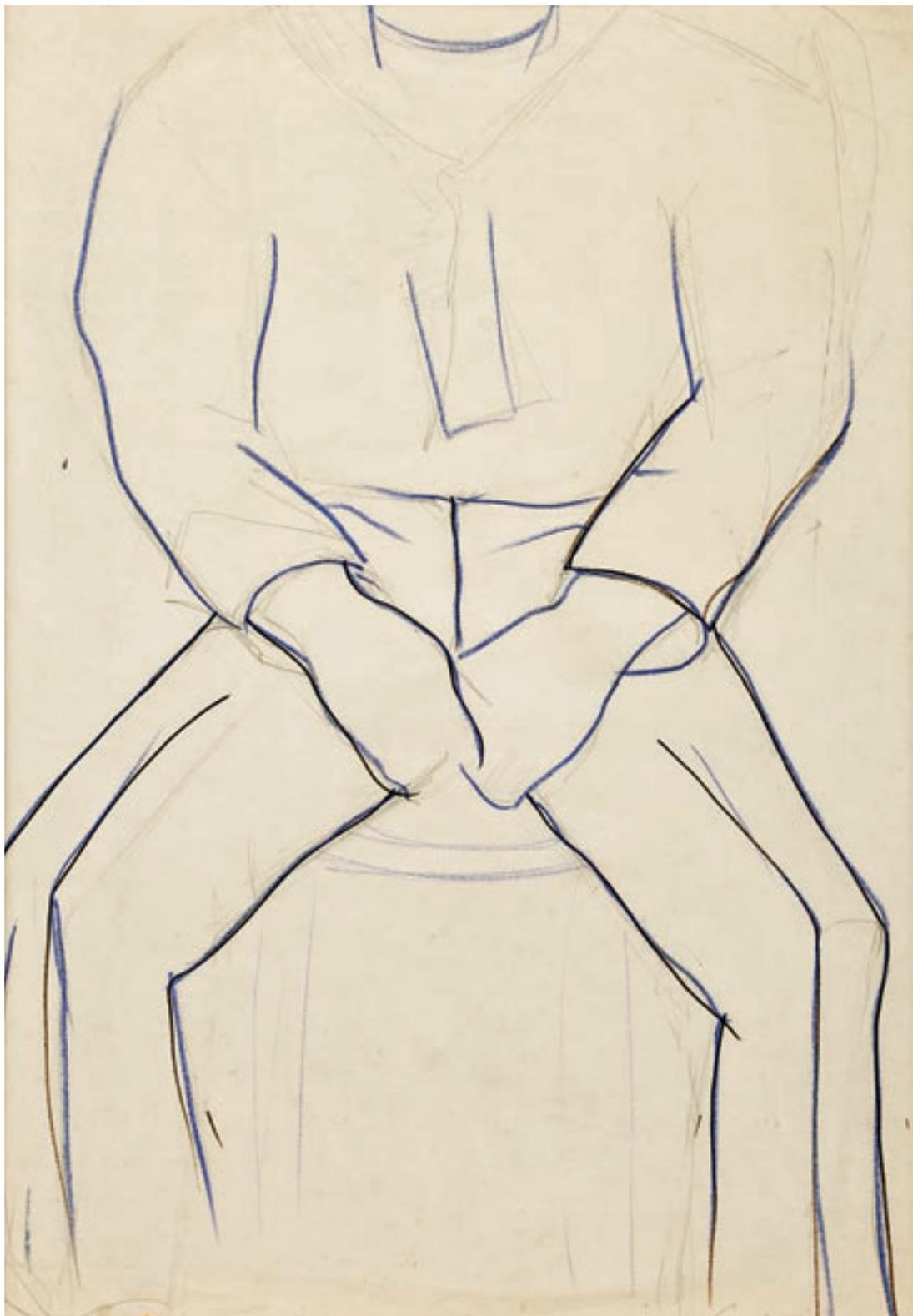
€ 200 - 300





360
ARTUR BUAL - 1926-1999,
SEM TÍTULO (CAVALOS),
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1990
Dim. - 49 x 69 cm

€ 3.000 - 4.500



361
MÁRIO CESARINY - 1923-2006,
"MARINHEIRO",

lápiz de cera e caneta de feltro sobre papel,
assinado

Proveniência: ex-Colecção Mário Cesariny.

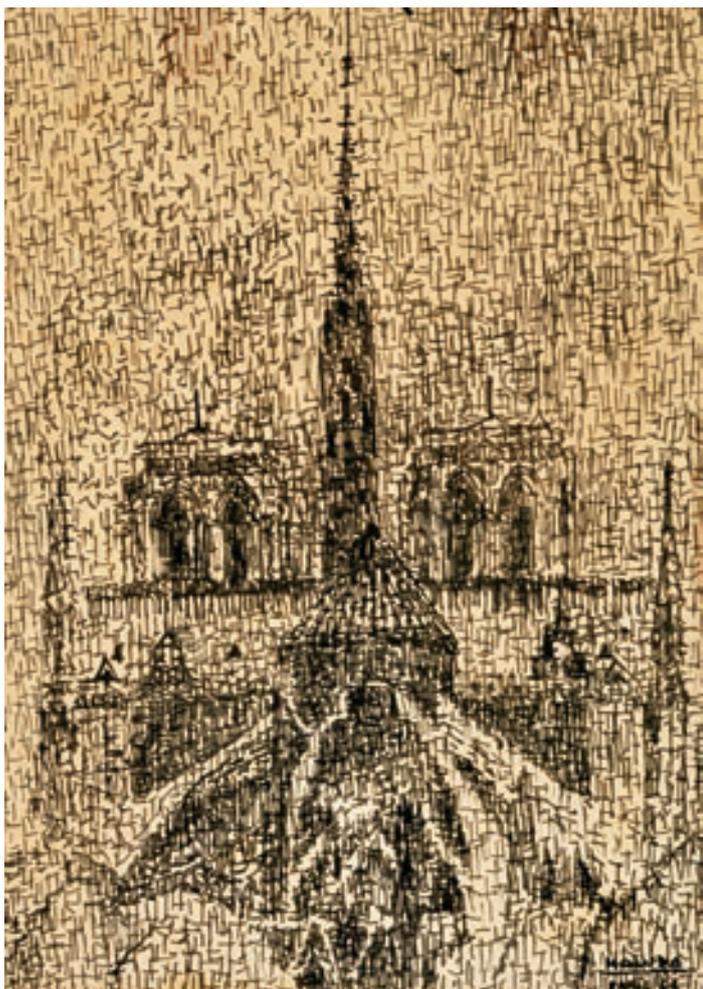
Dim. - 70 x 50 cm

€ 600 - 900

362
SOFIA AREAL - NASC. 1960,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre papel,
assinada e datada de 1998
Dim. - 35 x 25 cm

S. Areal 98

€ 400 - 600



MALUDA
PARIS 1964

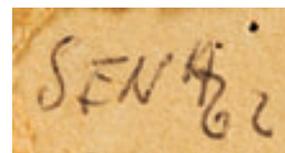
363
MALUDA - 1934-1999,
SEM TÍTULO (CATEDRAL DE NOTRE DAME DE PARIS),
tinta da China sobre papel,
assinada e datada de Paris, 1964
Dim. - 20 x 14 cm

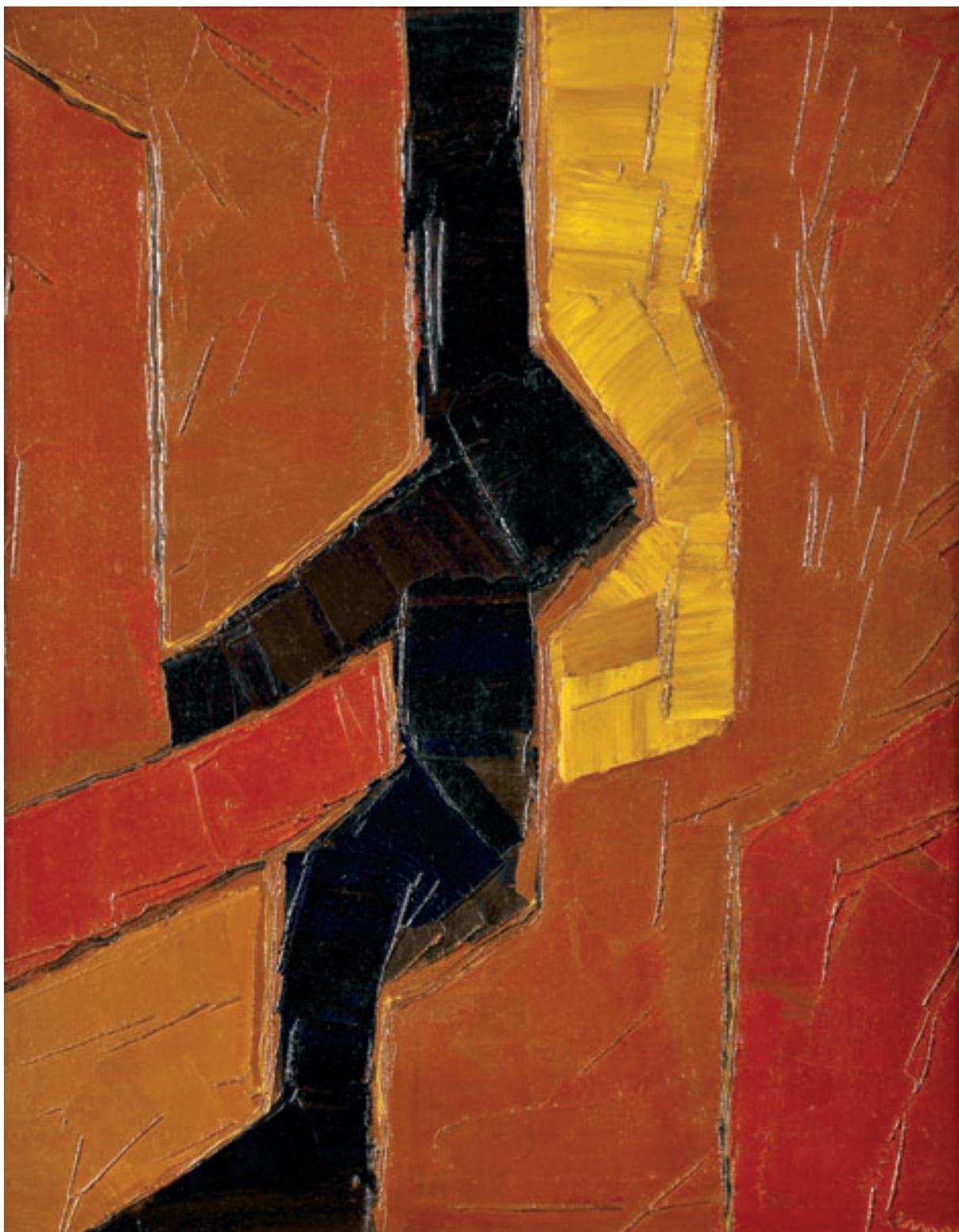
€ 200 - 300



364
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"ALFAMA",
óleo sobre papel,
assinado e datado de 1962
Dim. - 41 x 33,5 cm

€ 600 - 900

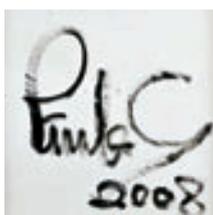




Augusto Barros
Paris 1973

365
AUGUSTO BARROS - 1929-1998,
"LE MARAIS",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de Paris, 1973, no verso
Dim. - 40 x 30 cm

€ 1.000 - 1.500



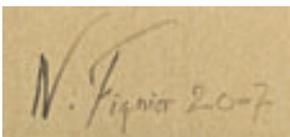
366
PAULA CRUZ - NASC. 1961,
SEM TÍTULO,
técnica mista sobre tela,
assinada e datada de 2008, no verso
Dim. - 170 x 110 cm

€ 800 - 1.200



367
NOEL FIGNIER - NASC. 1948,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2005, no verso
Dim. - 125 x 125 cm

€ 500 - 750



368
NOEL FIGNIER - NASC. 1948,
SEM TÍTULO,
óleo sobre tela,
assinado e datado de 2007, no verso
Dim. - 125 x 125 cm

€ 500 - 750



369
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
SEM TÍTULO,
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1962
 Dim. - 28,5 x 38 cm € 500 - 750



370
SEM TÍTULO,
 acrílico sobre tela,
 manchas de humidade,
 pequeno furo na tela,
 assinado com iniciais AT,
 datado de 2003
 Dim. - 73 x 92 cm € 250 - 375

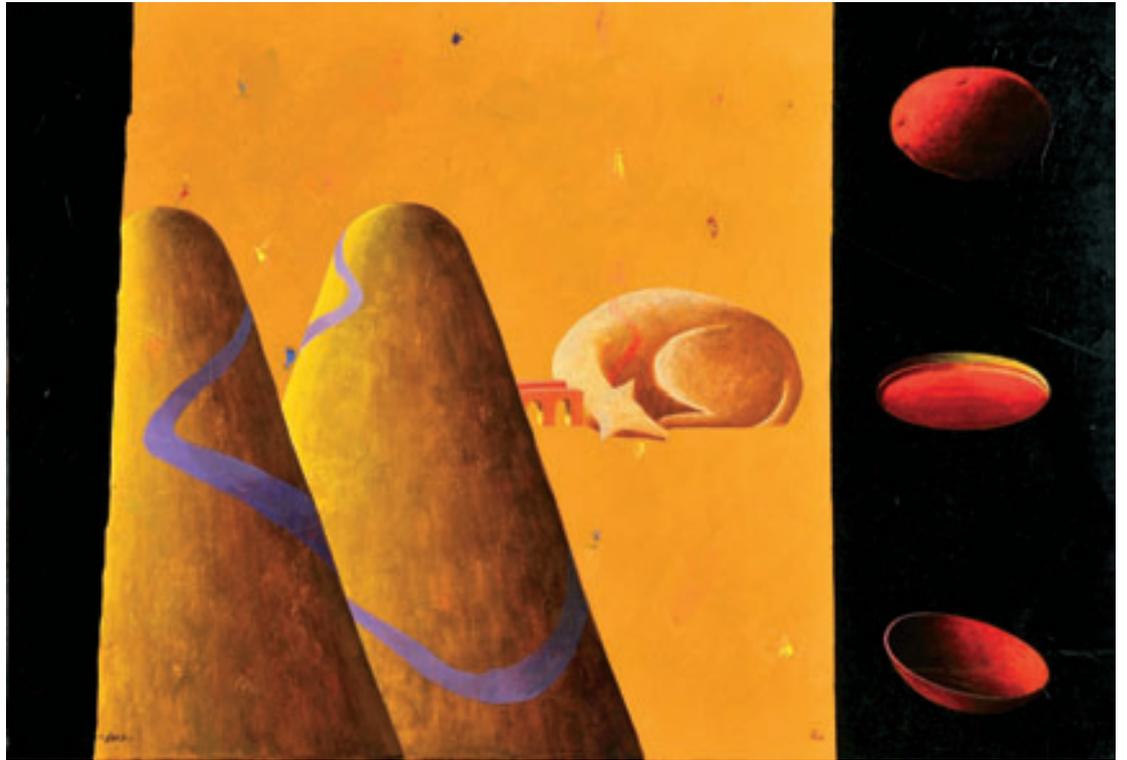


371
PEDRO CHARTERS D'AZEVEDO - NASC. 1946,
"BAILANDO",
técnica mista sobre tela,
assinada
Dim. - 70 x 60 cm

€ 700 - 1.050

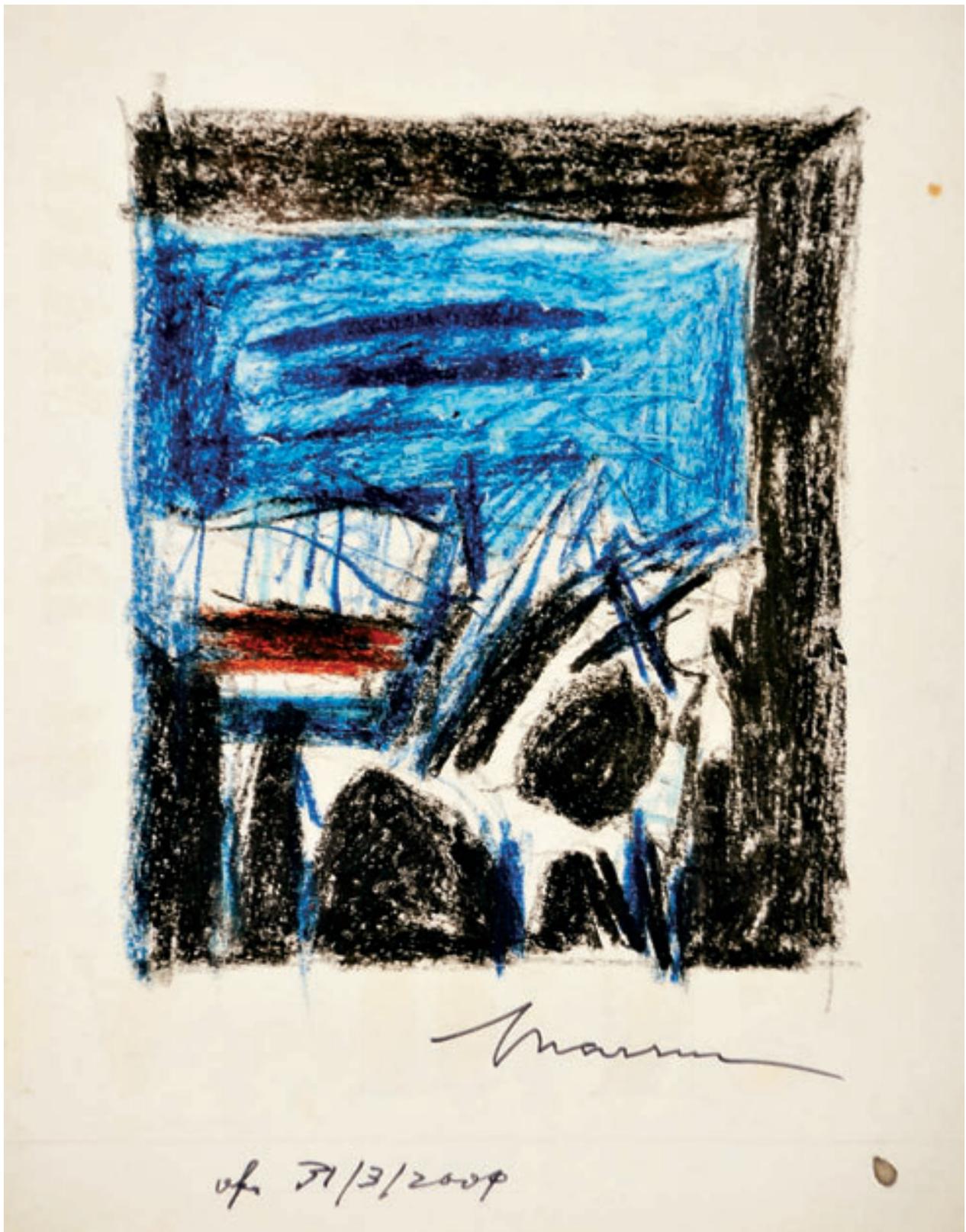
-Luz

372
ALFREDO LUZ
- NASC. 1951,
"TRATO COM OS MONTES",
óleo sobre tela,
assinado,
assinado e datado de 2002,
no verso
Dim. - 38 x 55 cm € 600 - 900



-Luz

373
ALFREDO LUZ - NASC. 1951,
"OBJECTO PARA CHILREAR",
óleo sobre tela,
assinado,
assinado e datado de 2002, no verso
Dim. - 55 x 46 cm € 600 - 900



374
ANTÓNIO CHARRUA - 1925-2008,
SEM TÍTULO,
lápiz de cera sobre papel,
assinado e datado de 31-03-2001
Dim. - 24,5 x 29,5 cm

€ 700 - 1.050



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AFONSO, NADIR - 1920-2013
Lote 99

AMADO, MANUEL - NASC. 1938
Lote 168

AMARAL, ROGÉRIO - 1917-1996
Lote 165

ALMEIDA, ÁLVARO DUARTE DE - 1909-1972
Lote 114

ALVAREZ, DOMINGUEZ - 1906-1942
Lotes 92, 166, 200

ALVES, JUSTINO - NASC. 1940
Lote 87

AREAL, SOFIA - NASC. 1960
Lotes 1, 233, 362

ARMAN - 1928-2005
Lote 163

AURÉLIO, JOSÉ - NASC. 1938
Lote 178

BAPTISTA, MANUEL - NASC. 1936
Lotes 5, 79

BATARDA, EDUARDO - NASC. 1943
Lotes 82, 156

BARATEIRO, PEDRO - NASC. 1979
Lote 13

BARRADAS, JORGE - 1894-1971
Lote 327

BARRIAS, JOSÉ - NASC. 1944
Lote 27

BARROS, AUGUSTO - 1929 -1998
Lotes 231, 369

BARROCA, DANIEL - NASC. 1976
Lote 232

BOTELHO, CARLOS - 1899-1982
Lotes 104, 110, 331

BRAVO, GONZALEZ - NASC. 1944
Lote 32

BRAVO, JOAQUIM - 1935-1990
Lote 38

BUAL, ARTUR - 1926-1999
Lotes 215, 236, 318, 360

CALAPEZ, PEDRO - NASC. 1953
Lotes 77, 96, 141, 153

CALVET, CARLOS - NASC. 1928
Lote 109

CÂMARA, VICTOR - 1921-1998
Lotes 325, 326

CARDOSO, PAULA SOUSA - NASC. 1975
Lote 28

CARGALEIRO, MANUEL - NASC. 1927
Lotes 36, 101, 136, 161, 238, 239, 240, 243

CASQUEIRO, PEDRO - NASC. 1959
Lotes 2, 207

CASTRO, LOURDES DE - NASC. 1930
Lotes 100, 205

CARUNCHO, LUÍS - SÉC. XX
Lote 228

CAPUCHO, MÓNICA - NASC. 1971
Lote 18

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
Lote 328

CARVALHO, ROSA - NASC. 1952
Lote 84

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006
Lotes 81, 218, 361

CHARRUA, ANTÓNIO - 1925-2008
Lotes 14, 144, 374

CHARTERS D'AZEVEDO, PEDRO - NASC. 1946
Lote 371

CONCEIÇÃO, VASCO PEREIRA DA - 1914-1992
Lote 128

CORDEIRO, MÁRIO PIRES - NASC. 1975
Lote 3

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
Lotes 35, 213, 310

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
Lote 214

CRUZ, PAULA - NASC. 1961
Lotes 353, 366

DELAUNAY, SONIA - 1885-1979
Lote 210

DOMINGUES, VIRGÍLIO - NASC. 1932
Lote 125

DOURDIL, LUÍS - 1914-1989
Lote 202

EMERENCIANO - NASC. 1946
Lote 317

ESCADA, JOSÉ - 1939-1980
Lote 4

FERRER, CAROLINA - NASC. 1966
Lotes 355, 356

FEITO, LUÍS - NASC. 1929
Lote 201

FILIPE, RUI - NASC. 1928
Lote 225

FIGNIER, NOEL - NASC. 1948
Lotes 367, 368

FREITAS, LIMA DE - 1927-1998
Lote 138

GAGEIRO, EDUARDO - NASC. 1935
Lotes 191, 192, 193

GOMES, RAQUEL - NASC. 1977
Lotes 37, 121

GONÇALVES, ANTÓNIO - SÉC. XX
Lote 40

GUARDADO, SUSANA - NASC. 1971
Lote 189

GUIMARÃES, JOSÉ DE - NASC. 1939
Lote 352

GUISE, CRISTINA - NASC. 1969
Lote 217

HATHERLY, ANA - NASC. 1929
Lote 137

HERNANI, PAULO - NASC. 1962
Lote 126

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

HOGAN, JOÃO - 1914-1988

Lote 158

INVERNO, ANTÔNIO - NASC. 1944

Lote 358

ISIDORO, JAIME - 1924-2009

Lote 323

JOSÉ, ARTUR - 1930-2010

Lotes 130, 131

JOTTA, ANA - NASC. 1946

Lote 21

LAGINHAS, ISABEL - NASC. 1942

Lote 354

LAPA, ÁLVARO - 1939-2006

Lotes 78, 157, 206

LINDSTRÖM, BENGT - 1925-2008

Lote 169

LOPES, GIL TEIXEIRA - NASC. 1936

Lote 320

LOPES, HILÁRIO TEIXEIRA - NASC. 1932

Lote 313

LOUREIRO, DOMINGOS - NASC. 1977

Lotes 25, 349

LOUREIRO, JOSÉ - NASC. 1961

Lotes 140, 152

LOZANO, LÁZARO - 1906-1999

Lote 91

LUÍS, JACINTO - NASC. 1945

Lote 321

LUZ, ALFREDO - NASC. 1951

Lotes 372, 373

MACEDO, TATIANA - NASC. 1981

Lotes 194, 195

MALANGATANA - 1936-2011

Lote 332

MALUDA - 1934-1999

Lotes 329, 347, 363

MARQUES, JOH - JORGE HUMBERTO

- NASC. 1960

Lote 102

MARQUES, JOSÉ BATISTA - NASC. 1975

Lotes 219, 220

MARTINS, JORGE - NASC. 1940

Lotes 7, 22, 74

MATOS, RUI - NASC. 1959

Lote 124

MENEZ - 1926-1995

Lote 112

MELO E CASTRO, ERNESTO - NASC. 1932

Lotes 30, 31, 223, 224

MESQUITA, ALEXANDRA - NASC. 1969

Lotes 229, 230, 314, 315

MESQUITA, CARLOS - NASC. 1961

Lotes 221, 222

MIRÓ, JOAN - 1893-1983

Lote 164

MORAIS, GRAÇA - NASC. 1948

Lote 167

MOREIRA, HENRIQUE - 1890-1979

Lote 127

MOUGA, JOSÉ - NASC. 1942

Lote 23

MOURA, LEONEL - NASC. 1948

Lote 6

NEGREIROS, ALMADA - 1893 - 1970

Lote 143

NERY, EDUARDO - 1938-2013

Lotes 17, 190

NEVES, PAULO - NASC. 1959

Lote 123

NOGUEIRA, ROLANDO SÁ - 1921-2002

Lotes 154, 244

OLIVEIRA, MÔNICA - NASC. 1971

Lote 117

OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952

Lote 322

PALOLO, ANTÔNIO - 1947-2000

Lotes 24, 89, 142

PARENTE, GUILHERME - NASC. 1940

Lotes 19, 129, 159, 196, 197, 237

PEDRO, ANTÔNIO - 1909-1966

Lote 108

PERDIGÃO, ÁLVARO - 1910-1994

Lote 324

PEREZ, RAÚL - NASC. 1944

Lotes 33, 111, 199, 316

PINHEIRO, ISAQUE - NASC. 1972

Lote 115

PINHEIRO, JORGE - NASC. 1931

Lote 8

PIRES, PEDRO - NASC. 1978

Lotes 119, 120

PISTOLETTO, MICHELANGELO - NASC. 1933

Lote 80

POMAR, JÚLIO - NASC. 1926

Lotes 88, 170, 198, 348

PORTUGAL, PEDRO - NASC. 1963

Lotes 83, 146

POSSOZ, MILY - 1888-1967

Lote 319

PROENÇA, PEDRO - NASC. 1962

Lote 350

QUEIROZ, JOÃO - NASC. 1957

Lote 75

QUERUBIM LAPA - NASC. 1925

Lote 241

QUINTAS, PAULO - NASC. 1966

Lote 9

RALHA, LUÍS - 1935-2008

Lote 133

RÊGO, JOANA - NASC. 1970

Lote 26

REGO, PAULA - NASC. 1935

Lotes 29, 105, 107, 216, 311, 312

REIS, PEDRO CABRITA - NASC. 1956

Lotes 73, 95, 151

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

RESENDE, JÚLIO - 1917-2011

Lotes 106, 145, 160

RIBEIRO, JOSÉ - 1907-1991

Lote 132

RIBEIRO, ROGÉRIO - 1930-2008

Lote 139

RODRIGO, JOAQUIM - 1914-1996

Lotes 90, 147

ROSALIS, MADALENA - NASC. 1946

Lotes 179, 180, 181, 182, 183

RUEFFA - NASC. 1986

Lote 235

SÁ, AVELINO - NASC. 1961

Lote 234

SARMENTO, JULIÃO - NASC. 1948

Lotes 103, 150

SEIXAS, CRUZEIRO - NASC. 1920

Lotes 10, 11, 208, 209, 308, 309, 333, 334

SENA, ANTÔNIO - NASC. 1941

Lotes 203, 204, 364, 370

SERAFIM, JOÃO PAULO - NASC. 1974

Lote 188

SÉRIO, ANA - NASC. 1976

Lote 118

SILVA, MARIA HELENA VIEIRA DA - 1908-1992

Lotes 94, 162, 211, 212, 245

SILVA, MÁRIO - NASC. 1929

Lotes 135, 345, 346

SIZA VIEIRA - NASC. 1933

Lotes 250, 252

SIMÕES (D'ALMADA), FRANCISCO

- NASC. 1946

Lote 34

SIQUEIRA, NUNO - NASC. 1929

Lote 39

SKAPINAKIS, NIKIAS - NASC. 1931

Lotes 12, 76

SMITH, FRANCIS - 1881-1961

Lotes 85, 330

SOUSA, ÂNGELO DE - 1938-2011

Lotes 15, 16, 97, 98, 148, 149

STARCK, PHILIPPE - NASC. 1949

Lotes 249, 254

SZENES, ARPAD - 1897-1985

Lote 93

TAVARES, JOÃO - 1908-1984

Lote 242

TELLES, SÉRGIO - NASC. 1936

Lote 359

VASCONCELOS, JOANA - NASC. 1971

Lote 116

VIANA, EDUARDO - 1881-1967

Lote 86

VIEIRA, JOÃO - 1934-2009

Lotes 155, 351

VIEIRA, JORGE - 1922-1998

Lotes 20, 122, 134

VILAR, IRENE - 1930-2008

Lote 113

VILELA, VANDA - NASC. 1968

Lote 226

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de concerto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, conseqüentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EURO\$

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 156

**Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea**
17, 18 e 19 de Fevereiro de 2014

LEILÃO 157 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
24 e 25 de Março de 2014
Recepção de peças até 12 de Fevereiro

LEILÃO 158

Arte Moderna e Contemporânea
5 de Maio de 2014
Recepção de peças até 28 de Março

LEILÃO 159 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
2 e 3 de Junho de 2014
Recepção de peças até 24 de Abril

LEILÃO 160

**Antiguidades e Obras de Arte
+ Arte Moderna e Contemporânea**
7, 8 e 9 Julho de 2014
Recepção de peças até 30 de Maio.

LEILÃO 161 - ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte
22 e 23 de Setembro de 2014
Recepção de peças até 8 de Agosto

LEILÃO 162

Arte Moderna e Contemporânea
20 de Outubro de 2014
Recepção de peças até 12 de Setembro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa
A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000 0,75%
valores superiores a € 2.000.001 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?
Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.
Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10,000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

*** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

**** Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar. Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação. A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:

Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

a) Multibanco;

b) Transferência bancária (deverão ser indicados o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente);

c) Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);

d) Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: Barclays Bank PLC,

Palácio Sotto Mayor

Av. Fontes Pereira de Melo, 16

1050-121 Lisboa, Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões

“O Pregão” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Adress _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N I Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões"
- Transferência bancária / Bank transfer:

Barclays Bank PLC, Palácio Sotto Mayor - Av. Fontes Pereira de Melo, 16, 1060-121 Lisboa, Portugal
 Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
 NIB: 0032 0660 00209626539 38
 IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
 SWIFT Code: BARCPTPL



**CABRAL
MONCADA
LEILÕES**

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa
Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cml.pt • www.cml.pt