

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

1, 2, 3 e 4 de Julho de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS



Visite-nos em www.cml.pt

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

1, 2, 3 e 4 de Julho de 2013

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga
Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Peritos em Genealogia e Heráldica

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles,
Consultores em História e Património

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Junho de 2013

Depósito Legal

359237/13

Leilão 150

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

1, 2, 3 e 4 de Julho 2013 • 19h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 400 • 1 de Julho • Pág. 9
- **2 Sessão** • Lotes 401 ao 800 • 2 de Julho • Pág. 89
- **3 Sessão** • Lotes 801 ao 1249 • 3 de Julho • Pág. 179
- **4 Sessão** • Lotes 1250 ao 1614 • 4 de Julho • Pág. 267

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

26 de Junho • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
27 de Junho • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
28 de Junho • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
29 de Junho • Sábado das 10h00 às 24h00
30 de Junho • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Capa: Lote 296
Contracapa: Lote 1037

ATENÇÃO
SESSÕES
ÀS 19H30

Lote 1391





Lote 1132

a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **LEILÃO 150 – ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE**, dividido em quatro sessões, nos dias **1, 2, 3 e 4 de Julho de 2013**.

Mais de mil e seiscentos lotes, abrangendo praticamente todas as áreas do antiquariato, com um alargado leque de preços; **a quarta e última sessão dedicada às pratas e jóias**, como habitualmente.

Uma multiplicidade de objectos de arte e de colecção que o convidamos a descobrir, ao vivo, na exposição, ou através do nosso site em **www.cml.pt**.

Para além de uma **vasta colecção de mobiliário, pintura e gravura, porcelanas, faianças e vidros**, alguns destaques e curiosidades em particular:

Azulejaria – Diversos painéis de azulejos portugueses, incluindo painel de nove azulejos, **“Ponta de diamante”**, decoração a azul, amarelo e ocre, português, séc. XVII, que ilustra a capa (Lote 296; vd. tb. lotes 288 a 302);

Terracotas – Diversos potes em terracota, incluindo o **Pote de grandes dimensões**, português, séc. XVIII/XIX, que ilustra a contracapa (Lote 1037; vd. tb. lotes 1035 a 1039)

Tapetes e colchas – lotes 725 a 748, 1141 a 1146;

Conjunto de vestes litúrgicas e paramentos diversos
– lotes 1148 a 1150;

Relógios de bolso marcados R.B. Julien Le Roy e Dent;
relógio de pulso Rolex – lotes 1298, 1299 e 1310.

Esperando poder ter o gosto de os receber em breve no nosso leilão, na nossa exposição ou no nosso website **www.cml.pt**.

Com os melhores cumprimentos,

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



Lote 1298
(frente e verso)

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

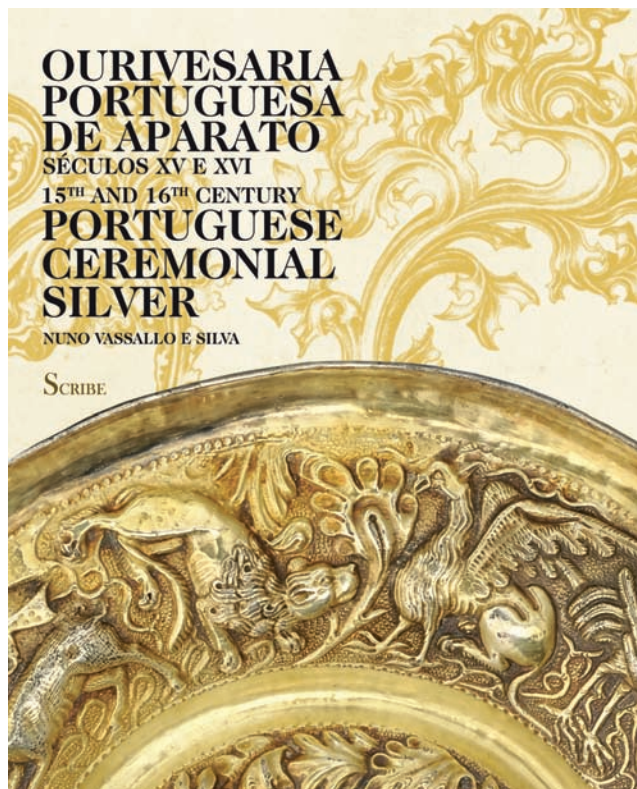
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 45

**Preço Especial
de Lançamento**

€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

**PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2013**

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

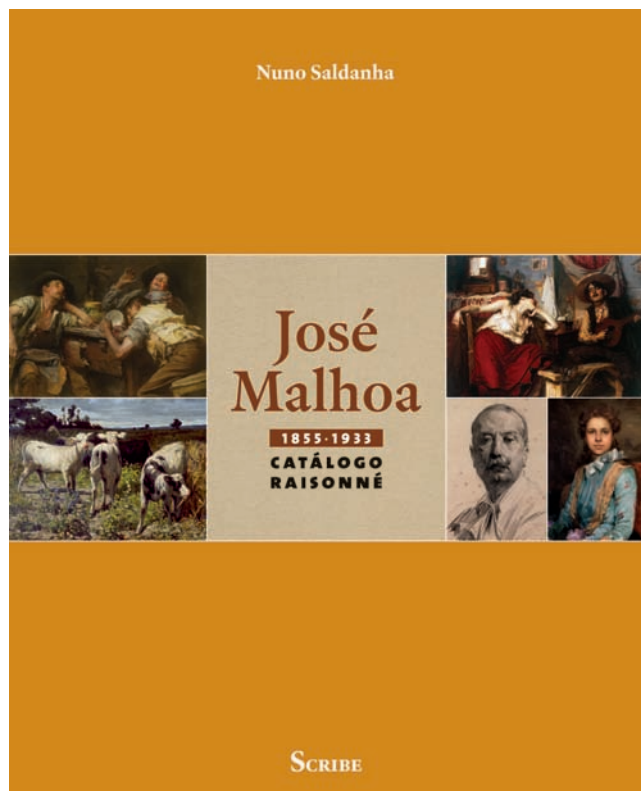
**Preço Especial
de Lançamento**

€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título A EQUITAÇÃO EM DICIONÁRIO PICAresco

Autor D. Diogo de Bragança

(VIII Marquês de Marialva)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 26,50

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

“A Equitação em Dicionário Picaresco - Ilustrado e Tudo”, foi a última obra, em edição do autor, do VIII Marquês de Marialva, D. Diogo de Bragança.

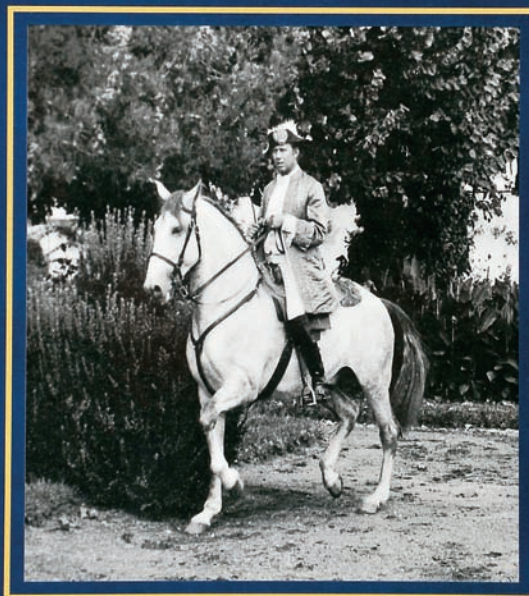
Depois de haver publicado “L'Équitation de Tradition Française” (Odéje, 1975) e “Arte Equestre – Picaria Antiga, Equitação Moderna” (Inapa, 1997), obras há muito esgotadas e unanimemente elogiadas por toda a comunidade que se interessa pelo ensino dos cavalos (dressage), o autor decidiu coligar um dicionário onde pudesse verter os conhecimentos adquiridos em 60 anos de observação e prática sobre as disciplinas que relacionam com a equitação.

No seu estilo muito pessoal, de perspicaz bom-humor – que de modo nenhum exclui uma profunda erudição – o Marquês de Marialva

D. DIOGO DE BRAGANÇA
VIII MARQUÊS DE MARIALVA

A EQUITAÇÃO EM DICIONÁRIO PICAresco

ILUSTRADO E TUDO



Inclui manuscrito inédito “As Cores dos Cavalos” e outros textos

aproveita a explicação do léxico dessa disciplina, partilhando com o leitor, em vernáculo ou jargão, inúmeras noções, conselhos, episódios, gravuras e documentos absolutamente inéditos sobre hipologia, veterinária, História, arte, alveitaria, mitologia, toureio, embocaduras, etc.

O autor não fez chegar este livro ao público, e apenas o entregava a uns poucos que lhe merecessem esse gesto de amável intimidade.

A Scribe presta-lhe agora a sentida homenagem ao editar desta obra, alargando o número de leitores que irão conviver com a sua maneira de ser tão alegre como culta, tão distinta como simples, tão inteligente como acessível.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

1ª SESSÃO

Lotes 1 a 400



- | | | |
|---|--|---|
| <p>1
 "SENHORA",
 escultura em bronze,
 francesa, séc. XIX
 Dim. - 26 cm
 € 100 - 150</p> | <p>4
 "SENHORAS", par de miniaturas sobre marfim,
 molduras em bronze,
 Europa, séc. XX (1ª metade), assinadas
 Dim. - 8,5 x 6,5 cm (oval)
 € 180 - 270</p> | <p>7
 "MARGARIDA" E "MEFISTÓFELES",
 par de esculturas em bronze policromado,
 francesas, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 7,5 cm
 € 120 - 180</p> |
| <p>2
 FRASCO, cristal, aro em prata,
 decoração gravada e lapidada "Parras e uvas",
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 português, pequenos defeitos
 Dim. - 17,5 cm
 € 70 - 105</p> | <p>5
 "RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 5,5 cm
 € 60 - 90</p> | <p>8
 CAIXA E TAÇA DE PÉ,
 vidro opalino, decoração policromada "Perfis",
 francesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 10 x 13 cm (taça);
 10 x 7 cm (caixa)
 € 60 - 90</p> |
| <p>3
 SUPORE DE RELÓGIO,
 Napoleão III,
 armação em bronze, placas de cristal,
 francês, séc. XIX,
 falta do gancho de suspensão
 Dim. - 15 x 8 x 6 cm
 € 40 - 60</p> | <p>6
 "RETRATO DE SENHOR",
 miniatura sobre marfim, moldura em madeira
 ebanizada com aro em metal,
 francesa, séc. XX (1ª metade),
 assinada NODIN
 Dim. - 8 cm (miniatura)
 € 80 - 120</p> | <p>9
 PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 Napoleão III,
 bronze dourado e patinado,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm
 € 400 - 600</p> |



- | | | | | | |
|---|-------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| <p>10
 PAR DE GALHETAS,
 estanho,
 portuguesas, séc. XVIII,
 amolgadelas
 Dim. - 10 cm</p> | <p>€ 40 - 60</p> | <p>13
 PAR DE GALHETAS,
 estanho, portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos,
 marcadas, inscrição "S. Manços"
 Dim. - 12,5 cm</p> | <p>€ 60 - 90</p> | <p>16
 CANECA COM TAMPA, estanho,
 decoração gravada "Reserva com inscrição",
 tampa com monograma "MR 1810",
 alemã, séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 23 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> |
| <p>11
 DOIS PRATOS,
 estanho,
 portugueses, séc. XVIII,
 defeitos
 Dim. - 22 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>14
 BILHA, faiança, decoração a azul e vinoso
 "Armas da Ordem de Santo Agostinho",
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauro no bocal
 Dim. - 30 cm</p> | <p>€ 250 - 375</p> | <p>17
 CINCO MEDIDAS, estanho,
 orlas puncionadas (controlo de calibre),
 espanholas, séc. XIX,
 pequenos defeitos, pequenas amolgadelas
 Dim. - 15 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> |
| <p>12
 PRATO, faiança,
 cartela "Águias bicéfalas e coração trespassado",
 espanhol, séc. XVII/XVIII,
 partido e colado
 Dim. - 14 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>15
 PRATO RECORTADO,
 estanho,
 inglês, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, marcado
 Dim. - 31 cm</p> | <p>€ 40 - 60</p> | <p>18
 COFRE, carvalho,
 tampa facetada, precintas em ferro,
 espanhola, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 19,5 x 30 x 20,5 cm</p> | <p>€ 30 - 45</p> |



19
"RAINHA D. AMÉLIA (1865-1951)",

placa em ferro relevado,
portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 18 cm

€ 20 - 30

20
"ELEFANTE",
escultura em bronze,
Europa, séc. XX,
faltas

Dim. - 18 x 31 x 12 cm

€ 150 - 225

21
JOSÉ MIGUEL FRANCO DE SOUSA
- NASC. 1950,

"CABEÇA DE CAVALO",
escultura em bronze,
portuguesa,
assinada

Dim. - 19,5 cm

€ 150 - 225

22
"SOLDADOS JOGANDO DADOS",

par de esculturas em bronze de arte
policromado, Europa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas; Dim. - 38,5 cm

€ 300 - 450

23
DOIS PRATOS RECORTADOS,
porcelana, decoração policromada e dourada
"Armas da família Grimaldi", franceses,
séc. XIX/XX, marcado PILLIVUYT CO PARIS
Dim. - 26 cm (o maior)

€ 80 - 120

24
PAR DE ALMOÇADEIRAS COM PIRES, porcelana
de Limoges, decoração policromada "Coroa
Real" - serviço do Palácio das Necessidades,
francesas, séc. XIX/XX, cabelos, desgaste
no dourado, falta no bordo de um dos pires
Dim. - 6,5 x 12 cm (almoçadeira);
16 cm (pires)

€ 50 - 75

25
CINCO BOTÕES, bronze dourado, decoração
relevada D.P.II (D. Pedro II - Imperador
do Brasil), franceses, séc. XIX (1ª metade),
emoldurados; Dim. - 2,2 cm

€ 50 - 75

26
TRÊS CHÁVENAS COM PIRES, porcelana
de Limoges, decoração policromada "Coroa
Real" - serviço do Palácio das Necessidades,
francesas, séc. XIX/XX, desgaste no dourado
e cabelos; Dim. - 5,5 x 8 cm (chávena);
14 cm (pires)

€ 80 - 120

27
"PALÁCIO DA PENA",
medalhão oval em terracota,
português,
séc. XX (princípios),
assinatura não identificada
Dim. - 45 x 38 cm

€ 150 - 225



28
ARCA DE GRANDES DIMENSÕES,
 sicupira,
 ferragens e pregaria em ferro,
 portuguesa, séc. XVII,
 pés não originais, defeitos
 Dim. - 92 x 171 x 75 cm

€ 500 - 750



30
ARCA,
 cedro (ou zimbro),
 ferragens em ferro,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 69 x 136 x 61 cm

€ 700 - 1.050



29
ARCA COM GAVETA,
 vinhático, molduras e frisos tremidos em pau-santo,
 pés canelados em castanho,
 ferragens vazadas em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 63 x 110 x 52 cm

€ 300 - 450



31
ARCA COM GAVETA,
 sicupira vermelha,
 frisos e faixas em pau-santo,
 ferragens em bronze,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauros
 Dim. - 68 x 120 x 48 cm

€ 300 - 450



32
TRÊS CADEIRAS,
românticas, pau-santo com entalhamentos,
pernas e elementos torneados, assentos
de palhinha, portuguesas, séc. XIX (finais),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95,5 x 40,5 x 37,5 cm € 200 - 300



33
CADEIRA,
nogueira torneada, assento e costas
em couro lavrado com pregaria,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 133 x 56 x 50 cm € 250 - 375



34
CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS,
castanho,
assentos e costas em couro com pregaria,
portuguesas, séc. XX, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 48 x 46 cm € 800 - 1.200



35
MESA,
filipina, castanho e nogueira,
portuguesa, séc. XVII,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 128 x 77 cm € 450 - 675



36
CONTADOR DE CINCO GAVETAS SIMULANDO OITO,
estilo filipino, vinhático e outras madeiras,
português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 51 x 81 x 38 cm € 500 - 750



37

ARMÁRIO,

castanho e outras madeiras, portas e ilhargas almofadadas, ferragens em ferro, português, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos, cimalha e soco com gaveta não originais

Dim. - 154 x 81 x 54 cm

€ 400 - 600



39

CAMA,

estilo maneirista, pau-santo, aplicações em metal dourado, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 155 x 201 x 129 cm

€ 150 - 225



38

CÓMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José (1750-1777), vinhático escurecido, pés de "Garra e bola", ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 86 x 115 x 62 cm

€ 500 - 750



40

PAR DE CADEIRAS,

nogueira e outras madeiras, assentos e costas em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 121 x 52 x 42 cm

€ 400 - 600

41
CONTADOR,
 maneirista,
 pau-santo,
 oito gavetas simulando doze,
 frente das gavetas com tremidos,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 47 x 96 x 42 cm
 € 1.800 - 2.700



42
BUFETE,
 pau-santo com tremidos,
 tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados,
 ferragens em bronze,
 português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 134 x 80 cm
 € 1.000 - 1.500





43
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático, tampo basculante,
 portuguesa,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 74 x 72,5 x 67 cm € 700 - 1.050



44
MESA DE ABAS,
 vinhático e outras madeiras, gaveta lateral,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 71 x 97 x 40 cm (fechada) € 400 - 600



45
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo, tampo recortado basculante,
 coluna central torneada,
 portuguesa,
 pequenos defeitos
 Dim. - 70 x 50 x 46,5 cm € 400 - 600

46

CÓMODA,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático e pau-santo,
puxadores em metal amarelo,
portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 129 x 59 cm € 800 - 1.200



47

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
madeira de Gonçalo Alves,
interior com gavetas e escaninhos,
portuguesa,
pequenos defeitos, restauros
Dim. - 105 x 100 x 58 cm € 1.200 - 1.800



48

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
assentos e costas de palhinha,
portuguesas,
restauros, faltas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 89 x 49 x 41 cm

€ 1.000 - 1.500



49

CADEIRA DE BRAÇOS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. José (1750-1777),
nogueira com entalhamentos,
assento e costas de palhinha,
portuguesa, restauros, faltas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 56 x 46 cm

€ 600 - 900



50

CADEIRA,
D. João V (1707-1750),
carvalho e outras madeiras,
assento em couro lavrado com pregaria,
portuguesa, restauros, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 49 x 40 cm

€ 60 - 90

51

MESA DE FAQUEIRO,

D. João V (1707-1750),
nogueira com entalhamentos,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
restauros, faltas, defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 83 x 120 x 62 cm € 1.000 - 1.500



52

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
vinhático, ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 85,5 x 106 x 53,5 cm

€ 800 - 1.200



53
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 D. Maria I (1777-1816),
 mogno, assentos e costas estofados,
 portuguesas,
 pequenos defeitos
 Dim. - 93 x 72 x 52 cm

€ 800 - 1.200



55
PAR DE CADEIRAS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira pintada, tabelas recortadas e vazadas,
 assentos de palhinha, portuguesas,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 93 x 52 x 53 cm

€ 200 - 300



54
CÓMODA,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático e embutidos em pau-cetim "Filetes",
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 95,5 x 118 x 54 cm

€ 500 - 750



56
CÓMODA,
 D. Maria I (1777-1816),
 vinhático e embutidos em pau-cetim, puxadores em metal amarelo,
 portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 99 x 50 cm

€ 400 - 600

57

CAMA DE DOSSEL,

D. Maria I (1777-1816),
murta, marchetaria de pau-cetim,
reseva "Figura feminina",
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
falta das tábuas do estrado

Dim. - 285 x 124 x 187 cm

€ 800 - 1.200



58

MESA DE PÉ DE GALO,

estilo D. José,
pau-santo com entalhamentos,
tampo recortado basculante com embutidos em pau-rosa e buxo,
etiqueta em metal OFICINA DE MÓVEIS ARTÍSTICOS DE MARTINS & CANDEIAS - AVEIRO,
portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 79 x 80 cm

€ 500 - 750



59
TOUCADOR,
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim,
interior compartimentado com espelho basculante,
ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75,5 x 96,5 x 51 cm € 500 - 750



61
MESA DE ENCOSTAR,
estilo D. José/D. Maria I,
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
portuguesa, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 75 x 98 x 50 cm € 200 - 300



60
CÔMODA,
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, pés de "Garra e bola",
portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos
Dim. - 61 x 115 x 50 cm € 1.800 - 2.700



62
CÔMODA,
estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo,
puxadores e ferragens em bronze dourado, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX (finais), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 87 x 127,5 x 62 cm € 400 - 600

63

CÔMODA,

ao gosto da Regência francesa,
marquetaria de pau-santo
e outras madeiras,
ferragens em bronze dourado,
frisos canelados em latão dourado,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 87 x 127 x 64 cm

€ 3.000 - 4.500



64

ESPREGUIÇADEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
cerejeira,
decoração embutida "Moldura",
fundo de palhinha,
portuguesa,
restaus,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 201 x 68 cm

€ 300 - 450



65
FRUTEIRO DE PÉ,
cristal moldado,
francês, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 18 x 25 cm

€ 80 - 120

66
PAR DE COMPOTEIRAS,
cristal,
decoração gravada "Flores",
francesas,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeaçadelas
Dim. - 30,5 cm

€ 200 - 300

67
COPO DE GRANDES DIMENSÕES,
romântico, cristal bicolor,
decoração gravada "Paisagem com gamos",
Boémia, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 26 cm

€ 120 - 180

68
TAÇA COM PRATO,
cristal bicolor, decoração a dourado,
Boémia, séc. XX,
pequenos defeitos, pequena esbeaçadela
Dim. - 4 x 26,5 cm (prato);
20 x 23,5 cm (taça)

€ 120 - 180

69
COPO,
vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre,
decoração relevada "Ponta de diamante",
camafeu "Efígie da Rainha Dona Maria II
(1826-1828/1834-1853)",
português, esbeaçadelas, (1824-1880)
Dim. - 9,5 cm

€ 150 - 225

70
COMPOTEIRA COM TAMPA,
cristal lapidado,
francesa,
séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 28 cm

€ 80 - 120

71
COPO,
vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre,
decoração relevada "Ponta de diamante",
camafeu "Efígie do Rei D. Pedro IV (1826)",
português, pequenas esbeaçadelas, (1824-1880)
Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450

72
PLACA DE SUSPENSÃO,
vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre,
aro de suspensão em metal relevado,
decoração lapidada "Ponta de diamante",
camafeu "Efígie da Rainha D. Maria II
(1826-1828/1834-1853)",
português, (1824-1880)
Dim. - 15,5 cm

€ 300 - 450

73
PAR DE CASTIÇAIS,
cristal de Baccarat, decoração
"Ponta de diamante", franceses, séc. XX,
pequenos defeitos, marcados
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225



- | | | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>74
 CANDEIEIRO A PETRÓLEO,
 vidro opalino e bronze,
 decoração policromada “Flores”,
 Europa, séc. XX (princípios),
 pequenos defeitos
 Dim. - 60 cm</p> | <p>€ 60 - 90</p> | <p>77
 JARRA,
 romântica,
 vidro,
 decoração dourada e policromada “Flores”,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 23 cm</p> | <p>€ 200 - 300</p> | <p>80
 PAR DE CASTIÇAIS COM VERRINES,
 vidro, decoração gravada,
 encaixes em metal amarelo,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> |
| <p>75
 PAR DE JARRAS,
 Carlos X,
 vidro opalino,
 decoração relevada e dourada “Flores”,
 francesas, séc. XIX,
 desgaste no ouro
 Dim. - 27 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> | <p>78
 URNA COM TAMPA,
 romântica,
 vidro coalhado,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 39 cm</p> | <p>€ 200 - 300</p> | <p>81
 LICOREIRO,
 romântico, armação em vime, interior
 compartimentado contendo quatro garrafas
 e seis canecas em vidro bicolor,
 francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos,
 caneca com pequeno cabelo
 Dim. - 27 x 26 x 21 cm</p> | <p>€ 200 - 300</p> |
| <p>76
 PAR DE VERRINES,
 vidro,
 decoração lapidada “Grinaldas com flores”,
 portuguesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>79
 MANGA DE GRANDES DIMENSÕES,
 vidro,
 decoração gravada a ácido,
 portuguesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>82
 PAR DE JARROS,
 romântico,
 vidro bicolor,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 22 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> |



- 83**
CAIXA TUBULAR,
madeira lacada e dourada,
Europa, séc. XIX,
pequenas faltas no dourado
Dim. - 14 cm € 50 - 75
- 84**
FRASCO DE PERFUME, metal cloisonné,
decoração policromada "Flores",
China, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 6,5 cm € 30 - 45
- 85**
MOLDURA TRIPLA DE SUSPENSÃO,
estilo Napoleão III,
bronze, decoração relevada,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 24 x 18,5 cm € 100 - 150
- 86**
"MENINA COM GAIOLA",
pintura e bordado a fio de seda,
Europa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos, inscrição no verso
Dim. - 21,5 x 16 cm € 80 - 120
- 87**
TRÊS "DOOR STOPERS",
metal amarelo relevado,
ingleses, séc. XX,
desgaste, pequenos defeitos
Dim. - 49 cm € 80 - 120
- 88**
ESTOJO DE TOILETTE,
baquelite,
interior com divisórias e espelho,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 2 x 17 x 8 cm € 120 - 180
- 89**
ÓCULO,
metal dourado e baquelite,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 9 cm (aberto) € 50 - 75
- 90**
**CONJUNTO DE TRÊS PARES DE FIVELAS
DE SAPATO**, aço,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 5 x 6 cm (a maior) € 60 - 90
- 91**
CONJUNTO DE SETE CAIXAS DIVERSAS,
bronze,
esmaltes e pedras aplicadas,
norte-americanas, séc. XX,
marcadas JAY STRONGWATER
Dim. - 5,5 x 8 x 3,5 cm (sapato verde) € 60 - 90



- 92**
"FIGURAS FEMININAS",
Art Déco,
par de esculturas em bronze de arte,
Europa, séc. XX (1ª metade),
restauros, pequenos defeitos
Dim. - 39 cm (altura) € 300 - 450
- 93**
TINTEIRO,
Arte Nova, metal amarelo,
recipiente em vidro moldado,
francês, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 12,5 x 10 cm € 40 - 60
- 94**
PAR DE FRASCOS DE PERFUME,
vidro e bronze de arte relevado e dourado,
Europa Central,
séc. XX (anos 50)
Dim. - 22,5 cm € 200 - 300
- 95**
SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX,
"RETRATO DE SENHORA", miniatura oval
sobre marfim, moldura em prata de baixo teor,
portuguesa, moldura não original,
assinada e datada de 1852
Dim. - 6 x 4,5 cm € 200 - 300
- 96**
SUPORTE DE RELÓGIO,
Napoleão III, metal dourado e esmaltado,
base em pau-santo,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequeno desgaste na decoração
Dim. - 14 cm € 80 - 120
- 97**
"RETRATO DE SENHORA",
miniatura sobre marfim,
moldura em bronze relevado e vazado,
Europa, séc. XX,
assinada
Dim. - 9 x 6,5 cm (oval) € 80 - 120
- 98**
"FIGURA FEMININA",
Art Déco, base de candeeiro em bronze
de arte e mármore,
Europa, séc. XX (1ª metade),
faltas e defeitos, assinada LIMOUSIN
Dim. - 36 cm (escultura) € 80 - 120
- 99**
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
estilo Luís XVI,
bronze,
franceses, séc. XX (princípios),
electrificados
Dim. - 22 cm € 400 - 600
- 100**
CONJUNTO DE SECRETÁRIA, Napoleão III,
bronze e aplicações em porcelana, composto
por tinteiro, par de castiçais e porta-canetas,
decoração policromada "Flores", francês,
séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 17 cm (castiçal) € 80 - 120



101
TRÊS PRATOS DIVERSOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 cabelos e esbeixadelas
 Dim. - 26 cm (o maior) € 150 - 225

102
LEITEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rouge-de-fer e grisaille
 "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 12,5 cm € 150 - 225

103
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores" e "Grinalda",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 27 x 33,5 cm € 500 - 750

104
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequena
 esbeixadela, desgaste no dourado
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

105
TRÊS MOSTARDEIRAS COM TAMPAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas, falta dos pomos,
 craquelé, desgaste no dourado, cabelos
 Dim. - 8 cm € 80 - 120

106
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourado "Galos",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenos defeitos
 Dim. - 22,5 cm € 200 - 300

107
SEIS CHÁVENAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeixadelas, desgaste na policromia
 Dim. - 6 cm € 120 - 180

108
BULE COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Figuras orientais",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequena esbeixadela no pomo da tampa,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13 cm € 180 - 270

109
PRATO RECORTADO, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada e dourada "Frutos e flores",
 reinado Qianlong (1736-1795), pequenas
 esbeixadelas, desgaste na policromia e dourado
 Dim. - 23 cm € 150 - 225



110
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeiçadelas
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

111
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 37,5 cm € 300 - 450

112
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores", aba
 adamascada, reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeiçadelas, desgaste na policromia
 Dim. - 23 cm € 150 - 225

113
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Jiaqing (1796-1820)
 Dim. - 24,5 cm € 120 - 180

114
TERRINA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores e grinaldas",
 reinado Qianlong (1736-1795), cabelo
 na tampa, desgaste no dourado do pomo
 Dim. - 24 x 31 x 23 cm € 600 - 900

115
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeiçadelas
 Dim. - 23,5 cm € 60 - 90

116
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores e grinaldas",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 23 cm € 300 - 450

117
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste na decoração, pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 38 x 30,5 cm € 500 - 750

118
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores e grinaldas",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 desgaste no dourado, esbeiçadela
 Dim. - 23 cm € 300 - 450



119

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, rosa e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo

Dim. - 22 cm

€ 80 - 120

120

DOIS PRATOS DIVERSOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

121

PRATO, porcelana da China, decoração policromada e dourada "Pássaros e ramo com flores", China, séc. XIX, cabelos e esbeçadelas

Dim. - 24 cm

€ 60 - 90

122

COVILHETE OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Paisagem com figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795)

Dim. - 24 cm

€ 180 - 270

123

POTICHE COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores e pássaros", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas, tampa adaptada

Dim. - 22 cm

€ 150 - 225

124

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Figuras", China, séc. XIX, restauro, pequenas esbeçadelas

Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

125

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas

Dim. - 23,5 cm

€ 180 - 270

126

TAÇA GOMADA E RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Paisagem com figuras orientais", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas no bordo e dois pequenos cabelos

Dim. - 23,5 cm

€ 180 - 270

127

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas e cabelo

Dim. - 23,5 cm

€ 180 - 270



128
PRATO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), cabelo,
pequenas esbeixadelas, desgaste na policromia
Dim. - 23 cm € 60 - 90

129
LEITEIRA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração monocroma a rosa "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
falta da tampa
Dim. - 10 cm € 100 - 150

130
TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 31 x 38,5 cm € 500 - 750

131
TAÇA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo e pequena falta, desgaste no dourado
Dim. - 7 x 13,5 cm € 50 - 75

132
LEITEIRA, porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada e dourada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
tampa adaptada com esbeixadela,
falta do vidrado no pomo, leiteira com asa
partida e colada, esbeixadelas e restauro
Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

133
PRATO, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada
e dourada "Pavões, garças e flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
defeito de frabrico, restauro
Dim. - 23 cm € 60 - 90

134
COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeixadelas
Dim. - 2,5 x 14,5 cm € 150 - 225

135
TAÇA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada a sépia,
azul e ouro "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820),
pequena esbeixadela
Dim. - 7,5 x 17 cm € 100 - 150

136
CREMEIRA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rouge-de-fer e ouro "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado
Dim. - 14 x 15,5 x 8,5 cm € 180 - 270



137
"RETRATO DE SENHOR",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 59 x 46 cm

€ 150 - 225



138
"RETRATO DE JORGE JOAQUIM SALEMA DE ANDRADE GUERREIRO DE ABOIM (1782-1862)", óleo sobre tela, português, séc. XIX, pequenos defeitos, assinado e datado de 4-9-1884, no verso
Nota: acompanhado por estudo genealógico elaborado por LMT - Abreu Loureiro Correia de Matos e Galvão Teles - Consultores em História e Património.
 Dim. - 59 x 46 cm

€ 150 - 225



139
"RETRATO DE SENHOR" E "RETRATO DE SENHORA",
 par de óleos sobre tela,



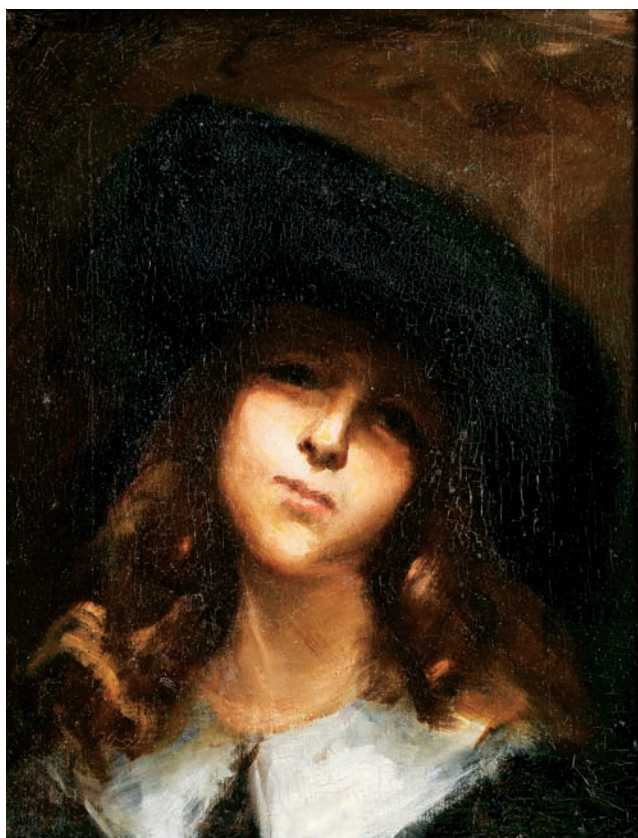
escola portuguesa, séc. XIX, rasgões, faltas e defeitos
 Dim. - 107 x 84,5 cm

€ 300 - 450



140
J. MACHADO - SÉC. XIX,
"RETRATO DO COMENDADOR JOSÉ LUÍS DE CARVALHO"
E "RETRATO DE JOAQUINA EMÍLIA DE BARROS GOUVEIA E CARVALHO",
 par de óleos sobre tela,
 pequenos restauros,
 assinados e datados de 1875
 Nota: o retratado foi agraciado com a Comenda da Ordem de Nossa Senhora
 da Conceição de Vila Viçosa a 11-12-1873.
 Dim. - 73 x 59 cm

€ 1.800 - 2.700



141
EMÍLIA SANTOS BRAGA - 1867-1950,
"RETRATO DE MENINA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 48,5 x 38 cm

€ 800 - 1.200



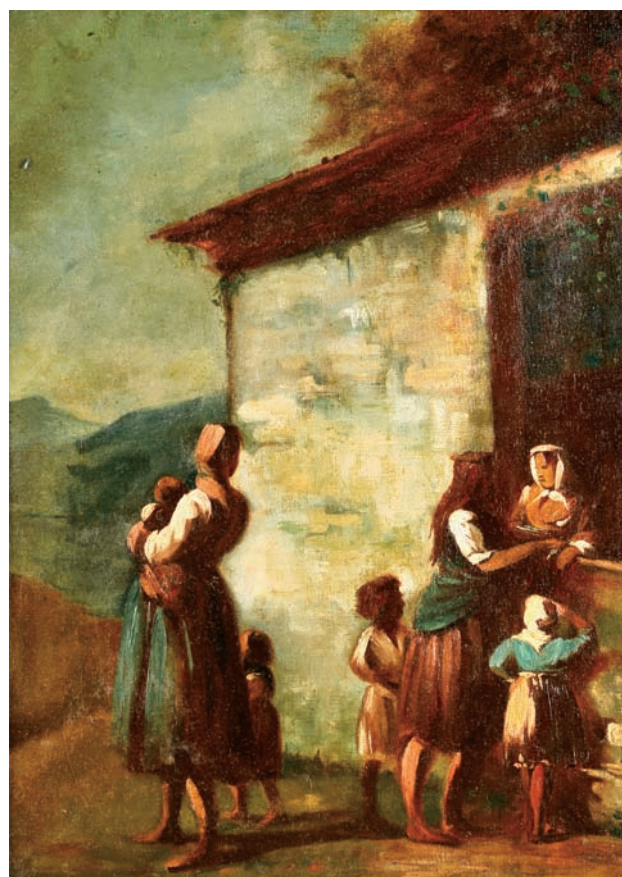
142
ISAURA LAMBERTINI - SÉC. XIX/XX,
"RAPAZ" E "RAPARIGA",
 par de óleos sobre madeira,
 assinados e datados de 1910
 Dim. - 19 x 14 cm

€ 600 - 900



143
THOMAS FIGUEIREDO DE ARAÚJO COSTA - 1861-1932,
"SENHORA",
 óleo sobre madeira,
 pequenos defeitos, assinado
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 150 - 225



144
"CENA DE EXTERIOR COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 cópia de uma pintura de Francisco José de Resende (1825-1893)
 Dim. - 44 x 32 cm

€ 300 - 450

145

ALFREDO KEIL - 1850-1907,

"JOVEM CAMPONÊS",

óleo sobre tela colada em cartão,

não assinado, autenticado no verso pelo filho do Autor

Dim. - 35 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



146

LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1896-1986,

"FRAGATAS DO SAL",

óleo sobre tela colada em madeira, assinado e datado de 1967

Dim. - 18,5 x 25 cm

€ 200 - 300



147

DOMINGOS REBELO - 1891-1971,

"O PESCADOR",

óleo sobre cartão,

assinado e datado de 1925

Nota: estudo para a obra do mesmo Autor "O Pescador" que integra a Coleção do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Lisboa.

Dim. - 48 x 32 cm

€ 1.400 - 2.100



148
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"TOMAR - RIO NABÃO E IGREJA DA CONCEIÇÃO",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 16,5 x 22 cm

€ 400 - 600



150
LUÍS SALVADOR JÚNIOR - 1896-1986,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1932
 Dim. - 22 x 28 cm

€ 200 - 300



149
CÂNDIDO DA CUNHA - 1866-1926,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado e datado de Paris - 1898,
 dedicado a Francisco de Lacerda no verso
 Dim. - 16 x 23 cm

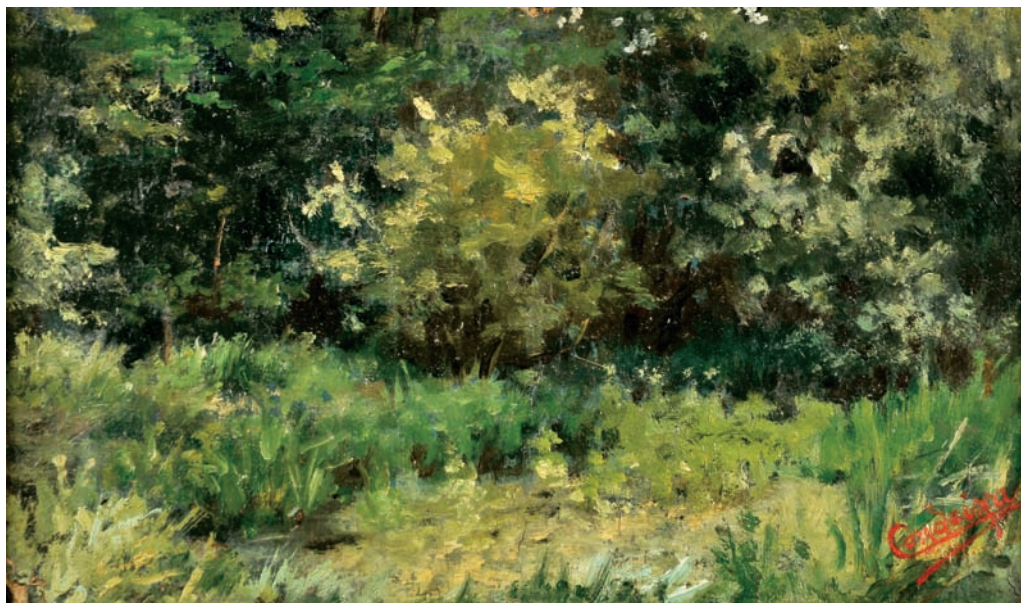
€ 200 - 300



151
J. A. SILVA - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 16 x 22 cm

€ 200 - 300

152
ERNESTO CONDEIXA
 - 1857-1933,
 "PAISAGEM",
 óleo sobre cartão,
 pequenos defeitos no suporte,
 assinado
 Dim. - 14 x 23 cm € 1.000 - 1.500



153
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
 "PAISAGEM COM GADO",
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros, craquelé, assinado
 Dim. - 50 x 88 cm € 650 - 975





154
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"ENTARDECER",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1916
 Dim. - 35 x 24,5 cm

€ 500 - 750



156
ALBANO DE ALMEIDA COUTINHO - 1897-1952,
"PAISAGEM",
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 150 - 225



155
ADOLFO BENARUS - 1863-1950,
"VISTA DE SINTRA COM PALÁCIO DA PENA",
 óleo sobre papel, assinado
 Dim. - 27 x 21,5 cm

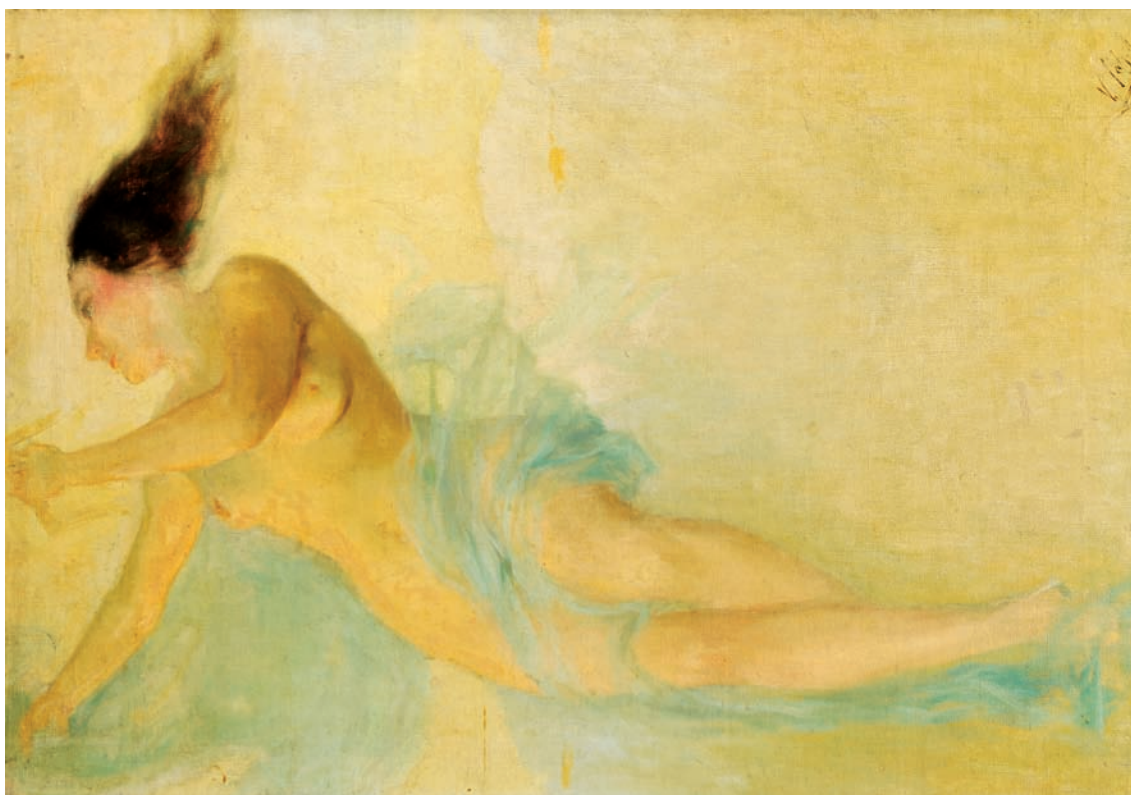
€ 150 - 225



157
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 30 x 38 cm

€ 100 - 150

158
VELOSO SALGADO
 - 1864-1945,
 "FIGURA FEMININA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 51 x 72 cm
 € 1.800 - 2.700



159
SILVA LINO - 1911-1984,
 "PAISAGEM COM FIGURAS
 JUNTO A RIO",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 56 x 69,5 cm

€ 600 - 900



160

"NATUREZA MORTA - LEGUMES E OBJECTOS",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX/XX,
 reentelado, restauros
 Dim. - 50,5 x 65 cm

€ 400 - 600

161

ALBERTO RODRIGUES AIRES DE GOUVEIA - 1867-1941,
"NATUREZA MORTA - POTE E TAÇA COM FLORES",
 pastel sobre papel,
 assinado
 Dim. - 60 x 48 cm

€ 400 - 600

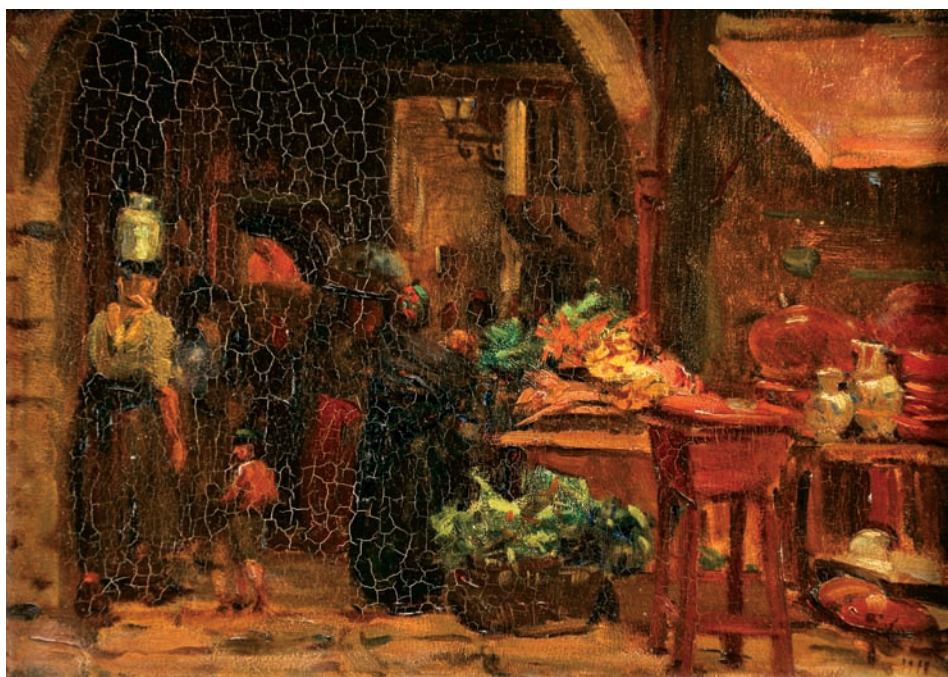


162

JOSÉ BASALISA - 1871-1961,
"NATUREZA MORTA - PERDIZ E LEGUMES",
 óleo sobre contraplacado,
 assinado e datado de 1960
 Dim. - 37 x 46 cm

€ 150 - 225

163
JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"INTERIOR DE COZINHA RURAL COM FIGURAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1918
 Dim. - 23,5 x 32 cm € 700 - 1.050



164
EDUARDA LAPA
- 1896-1976,
"GOIVOS",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 43,5 x 53,5 cm € 2.500 - 3.750

165**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

escultura em marfim,
cruz em pau-santo, peanha em madeira entalhada e dourada,
atributos em prata,
Europa, séc XVIII/XIX

Dim. - 18,5 cm (escultura)

€ 300 - 450

171**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
uma mão restaurada,
pequenas faltas

Dim. - 20 cm (escultura)

€ 800 - 1.200

166**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

escultura em osso, cruz e peanha em madeira,
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 14 cm (escultura)

€ 130 - 195

172**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada, escultura em marfim,
cruz em ébano com aplicação em cobre rendilhado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII, falta no sendal e num pé

Dim. - 22,5 cm

€ 300 - 450

167**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada, escultura em marfim,
cruz em pau-santo com aplicação em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII

Dim. - 11,5 cm (escultura)

€ 200 - 300

173**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

escultura em marfim, cruz em pau-santo com aplicações em prata,
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 8,5 cm (escultura)

€ 100 - 150

168**“ANJO CUSTÓDIO”,**

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa,
séc. XVII/XVIII, pequenas faltas

Dim. - 7 cm (escultura)

€ 80 - 120

174**ROSÁRIO,**

madeira entalhada com incrustações de madrepérola,
Terra Santa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 36 cm

€ 80 - 120

169**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

Lusíada, escultura em marfim, base em pau-santo,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 8 cm (escultura)

€ 300 - 450

175**“NOSSA SENHORA”,**

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base não original

Dim. - 14,5 cm (escultura)

€ 600 - 900

170**“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,**

Lusíada, escultura em marfim,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 13 cm (escultura)

€ 600 - 900

176**“CRISTO CRUCIFICADO”,**

Lusíada, escultura em marfim, cruz em pau-santo,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 13 cm (escultura)

€ 300 - 450



165



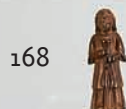
166



167



169



168



170



171



174



172



173



175



176



177
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em chumbo policromado,
 assente sobre base de veludo, portuguesa,
 séc. XIX, pequenas faltas na policromia
 Dim. - 27,5 cm (escultura) € 100 - 150

178
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim,
 cruz em madeira ebanizada,
 francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas
 Dim. - 25 cm (escultura) € 300 - 450

179
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura e aplicações em bronze,
 cruz em madeira escurecida com extremidades
 em osso, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas
 Dim. - 26,5 cm (total) € 80 - 120

180
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 75 cm (total) € 100 - 150

181
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 cruz em pau-santo e aplicações em madeira
 entalhada e dourada, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 77,5 cm (total) € 200 - 300

182
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em carvalho,
 Europa, séc. XX,
 faltas nos dedos de uma mão
 Dim. - 66 cm € 500 - 750

183
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 cruz adaptada
 Dim. - 29 cm (escultura) € 200 - 300

184
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em marfim, cruz em madeira,
 francesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos,
 cruz com vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 16,5 cm (escultura) € 150 - 225

185
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 35 cm € 100 - 150

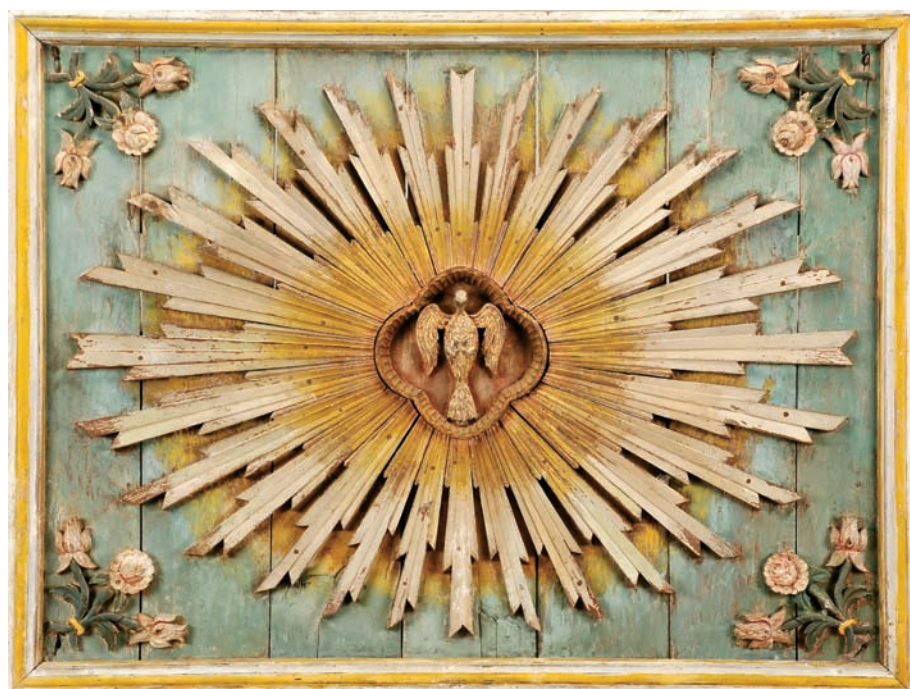
186

CRUCIFIXO,

tamarindo com embutidos em madrepérola gravada,
China, séc. XIX

Dim. - 60 x 21 cm

€ 300 - 450



187

RETÁBULO,

Lusíada, madeira entalhada,
pintada e dourada "Pomba do Espírito Santo",
indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 94 x 125 cm

€ 800 - 1.200



188

"NOSSA SENHORA",

Lusíada, escultura em teca policromada e dourada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 26 cm (total)

€ 800 - 1.200



189
CAIXA,
 folheada a tartaruga,
 aplicações a metal gravado,
 Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 6,5 x 12,5 x 9,5 cm € 200 - 300

190
"MENINO JESUS",
 Malines, escultura em madeira policromada,
 Flandres, séc. XVI (1ª metade),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm € 500 - 750

191
CAMILHA DE "MENINO JESUS",
 madeira escurecida, elementos torneados,
 cabeceira com cruz pintada,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 25,5 x 18 cm € 200 - 300

192
"SANTA DE ROCA",
 escultura em madeira policromada, olhos
 de vidro, portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 42,5 cm € 200 - 300

193
"CRISTO MORTO",
 escultura em terracota policromada,
 camilha em madeira com aplicações em osso,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 14 cm (escultura) € 100 - 150

194
MAQUINETA,
 nogueira, colunas tornadas,
 remates entalhados, portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 46 x 27 x 20 cm € 120 - 180

195
ESTANTE DE LEITURA,
 madeira entalhada,
 Médio Oriente, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 43,5 x 20,5 cm € 120 - 180

196
CAIXA,
 madeira revestida a tartaruga, aplicações
 em metal gravado, holandesa, séc. XVIII/XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 13 x 28 x 20 cm € 500 - 750

197
QUATRO PLACAS,
 vidro, decoração policromada
 "Animais fantásticos", Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17,5 x 34 cm (emoldurado) € 80 - 120

198

POLVORINHO,

madeira relevada e pintada, bocal em marfim esculpido
"Cabeça de tigre", aplicações em ferro e couro,
Índia Mogol, séc. XVIII,

faltas na pintura, pequenos defeitos

Dim. - 12,5 cm

€ 400 - 600



199

VENTÔ,

Lusíada, teca, vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade), falta de todo o revestimento de origem

Dim. - 38 x 39 x 37 cm

€ 600 - 900

200

POLVORINHO,

madeira revestida a tecido vermelho com galões, bocal em marfim torneado, aplicações em ferro, Índia Mogol, séc. XVIII/XIX,

faltas no tecido

Dim. - 18 cm

€ 400 - 600





201
CADEIRA DE SELA,
 mogno, costas e assento em couro e pregaria,
 portuguesa, séc. XX,
 defeitos no couro
 Dim. - 52 x 59 x 50 cm

€ 150 - 225



203
PAR DE CADEIRAS DE TESOURA,
 D. José (1750-1777), vinhático,
 fundos e costas em couro lavrado com pregaria,
 portuguesas, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 96 x 42 x 40 cm

€ 300 - 450



202
PAR DE LIVREIRAS,
 casquinha e outras madeiras, portas com vidrinhos,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 125 x 77 x 38,5 cm

€ 300 - 450



204
BANCO,
 mogno, assento e laterais de palhinha,
 português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 65 x 190 x 55 cm

€ 200 - 300

205

CÓMODA,

D. José (1750-1777),
nogueira e castanho
com entalhamentos,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 88 x 126 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800



206

MESA DE ABAS,

D. José (1750-1777)
/D. Maria I (1777-1816),
vinhático, pés de “Garra e bola”,
portuguesa,
restauros,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 78 x 120 x 54 cm

€ 600 - 900



207
CADEIRA,
D. João V (1707-1750),
pau-santo com entalhamentos,
tabela recortada e vazada, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 102,5 x 58 x 53 cm € 400 - 600



208
MESA DE ABAS,
D. Maria I (1777-1816),
vinhático e pau-santo, gaveta lateral,
portuguesa, restauros,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 85 x 50 cm € 400 - 600



209
QUATRO CADEIRAS, pombalinas,
pau-santo, tabelas recortadas e vazadas,
portuguesas, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 99,5 x 53 x 43 cm € 500 - 750



210
MESA DE JOGO, D. Maria I (1777-1816),
folheado de pau-santo e espinheiro,
portuguesa, pequenos defeitos, restauros, falta do feltro
Dim. - 76 x 88 x 43,5 cm € 500 - 750



211
MESA DE CHÁ, D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de sicupira, pau-rosa e espinheiro, portuguesa,
pequenos defeitos, restauros, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 78 x 87 x 42 cm € 350 - 525



212

SETE CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, tabela recortada e vazada,
portuguesas, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 99 x 53 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500

213

CÔMODA,

estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
ferragens em bronze, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 82,5 x 100 x 53 cm

€ 600 - 900



214

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-cetim "Parquet",
tampo com tabuleiro de "Xadrez", ferragens em bronze,
portuguesa, falta de duas ferragens
Dim. - 77 x 84 x 42 cm

€ 700 - 1.050



215

SECRETÁRIA COM ALÇADO, ao gosto inglês, mogno, interior com gavetas e escaninhos, alçado com portas de vidrinhos, portuguesa, séc. XX (meados), pequenas faltas e defeitos, falta de um puxador

Dim. - 193 x 80 x 50 cm

€ 100 - 150



217

PAR DE CANTONEIRAS, mogno, alçados com portas envidraçadas, portuguesas, séc. XX (meados), pequenos defeitos

Dim. - 211 x 97 x 54 cm

€ 400 - 600



216

MESA DE ENCOSTAR COM GAVETA, D. Maria I (1777-1816), vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa, alterações, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 73 x 103 x 55 cm

€ 200 - 300



218

CÔMODA, murta e raiz de murta, puxadores e entradas de chave em bronze, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 105,5 x 138 x 69 cm

€ 400 - 600



219

LOUCEIRO, D. Maria I (1777-1816), vinhático, corpo superior com vidrinhos, entradas de chave, puxadores e frisos em pau-santo, corpo inferior com estirador, gaveta e porta, português, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 224 x 68 x 45 cm

€ 800 - 1.200



221

TREMÓ,

D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada, pintada e dourada, tampo em lioz, português, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 204 x 72 x 40 cm

€ 400 - 600



220

MESA DE ENCOSTAR, D. Maria I (1777-1816), vinhático e outras madeiras, gaveta com puxadores em metal amarelo, portuguesa, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 63 x 48 x 97 cm

€ 200 - 300



222

MESA DE APOIO COM GAVETA, estilo D. José, nogueira com entalhamentos, puxadores em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 51 x 72 x 53 cm

€ 200 - 300



223
CINCO FAUTEUILS,
D. José (1750-1777),
nogueira, assentos de palhinha,
portugueses, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 72 x 59 cm € 1.800 - 2.700



224
MESA DE PÉ DE GALO,
estilo D. João V,
nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74 x 72 x 73 cm € 600 - 900



225
CADEIRA,
D. José (1750-1777), nogueira,
tabela recortada e vazada, assento de palhinha,
portuguesa, restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 93 x 56 x 50 cm € 200 - 300



226
CANAPÉ, D. José (1750-1777),
cerejeira com entalhamentos, tabelas recortadas e vazadas, português,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96,5 x 171 x 53 cm € 400 - 600



227
MESA DE FAQUEIRO, D. José (1750-1777),
vinhático e outras madeiras, puxadores em metal amarelo,
portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 79 x 90 x 50 cm € 600 - 900

228

CÓMODA,

D. José (1750-1777), vinhático,
puxadores em metal amarelo,
portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 86 x 121 x 70 cm

€ 1.500 - 2.250



229

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR,

estilo D. João V,
vinhático com entalhamentos,
portuguesas, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 82,5 x 110 x 57 cm

€ 3.500 - 5.250





230

PAR DE ESTANTES,

madeira entalhada e dourada, adaptação de sanefas e elementos em talha do séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 240 x 160 x 45 cm

€ 500 - 750



231

MESA DE APOIO, madeira entalhada e dourada, tampo com seda bordada, debruada a fio de prata, portuguesa, séc. XIX/XX, algum desgaste no dourado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 75 x 67 cm

€ 300 - 450



232

CHAISE-LONGUE,

romântica, vinhático, assento e costas forrados a tecido, pés com rodízios, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 96 x 165 x 75 cm

€ 300 - 450



233

SIDEBOARD, estilo Luís XVI,
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e pau-cetim, aplicações em bronze
e porcelana policromada, português, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 96 x 212 x 65 cm

€ 2.000 - 3.000



234

FAUTEUIL,
estilo Luís XVI, madeira policromada,
portuguesa, séc. XX (meados),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 91 x 70 x 63 cm

€ 300 - 450



235

PAR DE CADEIRAS,
estilo D. Maria I, nogueira com entalhamentos policromada e dourada,
portuguesas, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 100 x 54 x 46 cm

€ 400 - 600



236

TOUCADOR, D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-cetim e pau-santo, tampo basculante,
interior com tampo de mármore,
português, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 80 x 93 x 47 cm

€ 600 - 900



238

BONHEUR DO JOUR, estilo Luís XV,
mogno e folheado de mogno, pau-rosa e pau-santo, gavetas e escaninhos,
tampo de pele sintética, ferragens e aplicações em bronze,
portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 x 75 x 44 cm

€ 200 - 300



237

CÓMODA,
cerejeira com embutidos em pau-cetim e madeira exótica,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 78 x 88 x 43 cm

€ 150 - 225



239

PAR DE MESAS DE APOIO,
estilo inglês, mogno e raiz-de-mogno, pernas e travessas torneadas,
puxadores em metal amarelo,
portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 66 x 61 x 41 cm

€ 200 - 300



240

QUATRO CADEIRAS DE BRAÇOS,

madeira exótica, tabelas recortadas e vazadas, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 53 x 45 cm

€ 600 - 900



242

CÔMODA, romântica,

cerejeira, frisos e puxadores em pau-santo com aplicações em osso, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), restaurada, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 89,5 x 110 x 55,5 cm

€ 650 - 975



241

CANAPÉ DE TRÊS LUGARES,

madeira exótica, tabelas recortadas e vazadas, assentos de palhinha, português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 153 x 44 cm

€ 250 - 375



243

MESA DE JANTAR, estilo inglês,

mogno, ponteiros e aplicações em metal amarelo, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 74,5 x 178 cm

€ 400 - 600



244
CAMA,
 D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo com entalhamentos,
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos, falta na grinalda
 Dim. - 177 x 200 x 105 cm € 500 - 750



246
CAMA,
 D. Maria I (1777-1816),
 nogueira com entalhamentos, portuguesa,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 167 x 202 x 110 cm € 180 - 270



245
CANAPÉ,
 D. Maria I (1777-1816), vinhático e outras madeiras,
 decoração embutida "Flores", assento de palhinha,
 português, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos
 Dim. - 85 x 175 x 53 cm € 200 - 300



247
PAR DE CADEIRAS,
 estilo D. Maria I, mogno,
 tabelas com decoração embutida "Flores", assentos de palhinha,
 portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 87 x 46 x 41 cm € 80 - 120



248
SOFÁ DE ORELHAS,
 nogueira, estofado a pele,
 português, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 96 x 74 x 82 cm € 400 - 600



250
CÔMODA,
 estilo D. Maria I, mogno, filetes em espinheiro,
 ferragens em metal amarelo, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XX (meados), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 100 x 101,5 x 45 cm € 250 - 375



249
APARADOR,
 estilo regency,
 mogno, decoração entalhada "Grega", puxadores em metal amarelo,
 português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 91 x 122 x 35 cm € 100 - 150



251
APARADOR,
 estilo regency, mogno, decoração entalhada "Grega",
 puxadores em metal amarelo, português, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 91 x 154 x 45,5 cm € 200 - 300



252

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 31 x 37,5 cm

€ 80 - 120

253

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, decoreção policromada
e dourada “Mandarin”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas faltas no vidro
Dim. - 37,5 cm

€ 100 - 150

254

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 37 x 30 cm

€ 80 - 120

255

PAR DE PRATOS, porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin” sobre fundo “Celadon”,
reinado Guangxu (1875-1908),
um com cabelo, marcados
Dim. - 21 cm

€ 60 - 90

256

GARRAFA COM TAMPA,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 36 cm

€ 300 - 450

257

PINCELEIRO,
porcelana da China,
decoreção vazada, policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas faltas no vidro, cabelos
Dim. - 10,5 cm

€ 50 - 75

258

TRAVESSA OVAL DE ABA VAZADA,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 22,5 x 19,5 cm

€ 50 - 75

259

CAIXA DE ESCOVAS,
porcelana da China,
decoreção policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908),
esbeçada no interior
Dim. - 6,5 x 19 x 10 cm

€ 60 - 90

260

AÇUCAREIRO,
porcelana da China,
decoreção policromada “Figuras orientais”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
defeito de fabrico numa asa
Dim. - 10 cm

€ 100 - 150



261

MOSTARDEIRA COM TAMPA,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”,
reinado Tongzhi (1862-1874)
Dim. - 8,5 cm

€ 60 - 90

262

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeíçadelas
Dim. - 42 x 36,5 cm

€ 100 - 150

263

LEITEIRA,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874),
desgaste no dourado
Dim. - 10 cm

€ 40 - 60

264

PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”,
reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 19,5 cm

€ 40 - 60

265

COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China,
decoração policromada
e dourada “Figura oriental”,
reinado Guangxu (1875-1908), cabelos
Dim. - 4,5 x 28 x 23 cm

€ 40 - 60

266

PAR DE PRATOS,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Borboletas”,
reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 24 cm

€ 50 - 75

267

GARRAFA,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908),
faltas na tampa
Dim. - 33 cm

€ 100 - 150

268

TERRINA,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908)
Dim. - 28 x 38 x 26 cm

€ 280 - 420

269

BULE,
porcelana da China,
decoração policromada e dourada
“Mandarin”,
reinado Tongzhi (1862-1874),
desgaste no dourado, cabelo no fundo
Dim. - 20 cm

€ 40 - 60



270 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX Dim. - 22,5 cm	€ 120 - 180	273 BULE DE GRANDES DIMENSÕES, cobre martelado, português, séc. XIX/XX, restausos, pequenas faltas e defeitos Dim. - 30 cm	€ 100 - 150	276 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 12 x 26,5 cm	€ 130 - 195
271 CHOCOLATEIRA E DOIS PÚCAROS, cobre, portugueses, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 30 cm (chocolateira)	€ 100 - 150	274 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 10 x 25 cm	€ 150 - 225	277 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 9,5 x 25 cm	€ 120 - 180
272 FOGÃO DE PEQUENAS DIMENSÕES, ferro fundido, aplicações em cobre e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 26 x 46 x 37 cm	€ 500 - 750	275 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 13 x 22 cm	€ 120 - 180	278 FORMA PARA BOLOS, cobre, decoração relevada, interior estanhado, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 12 x 30,5 cm	€ 150 - 225



279 BILHA, cobre martelado, portuguesa, séc. XIX/XX, restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 32 cm € 50 - 75	282 BACIA COM ASAS, cobre e ferro, portuguesa, séc. XIX Dim. - 43 cm € 100 - 150	285 DOIS DEFUMADORES, metal amarelo, decorações diversas vazadas e gravadas, cabos em madeira, portugueses, séc. XIX, defeitos Dim. - 35 cm (o maior) € 120 - 180
280 DUAS LANTERNAS DE BITÁCULA, metal amarelo, inglesas, séc. XX, pequenos defeitos, uma marcada BARTONS Dim. - 28 cm € 100 - 150	283 DUAS CHOCOLATEIRAS, TRÊS CAÇAROLAS DE PEQUENAS DIMENSÕES E QUATRO TAMPAS DIVERSAS, cobre e ferro, portuguesas, séc. XIX e XX, faltas e defeitos Dim. - 24 cm (chocolateira maior) € 100 - 150	286 PEIXEIRA DE GRANDES DIMENSÕES, cobre e latão, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 16 x 68 x 18 cm € 150 - 225
281 TAÇA “CABEÇAS DE TOURO”, cobre e latão, Europa, séc. XX, amolgadas, pequenos defeitos Dim. - 12 x 28 x 18 cm € 60 - 90	284 TERRINA COM TRAVESSA, cobre martelado e aplicações em latão, Europa, séc. XX, pequenos defeitos, marcada Dim. - 36 x 45 cm (travessa); 20 x 40 x 24 cm (terrina) € 300 - 450	287 FLOREIRA, cobre e latão, pegas em faiança, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 14 x 47 x 14 cm € 80 - 120



288

QUATRO AZULEJOS,
decoração a azul e amarelo,
portugueses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30,5 x 30,5 cm

€ 220 - 330



289

QUATRO AZULEJOS,
estilo D. Maria I,
decoração policromada "Flores",
portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm

€ 20 - 30



290

SEIS AZULEJOS,
decoração policromada "Flores",
portugueses, séc. XVIII,
faltas e defeitos, um partido e colado
Dim. - 43 x 28 cm

€ 20 - 30



291

"CAMÉLIA",
painel de quatro azulejos,
decoração a azul e amarelo,
português, séc. XVII,
restausos, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 28 cm

€ 250 - 375



292

QUATRO AZULEJOS,
decoração policromada
"Padrão geométrico",
portugueses, séc. XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 27 x 27 cm

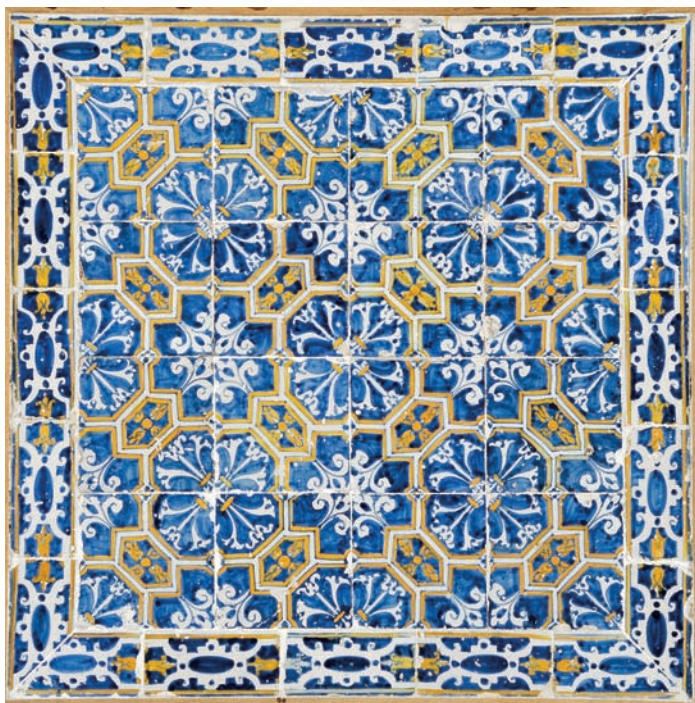
€ 40 - 60



293

DOIS AZULEJOS,
estilo Mudejar, decoração relevada
e policromada "Flores",
espanhóis, séc. XVI/XVII,
faltas e defeitos
Dim. - 24 x 27 cm

€ 50 - 75



294

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,

cercadura com azulejos estreitos, decoração a azul e amarelo (composição) "Padrão", portugueses, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 67,5 x 67,5 cm

€ 600 - 900



296

"PONTA DE DIAMANTE",

painel de nove azulejos, decoração a azul, amarelo e ocre, portugueses, séc. XVII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 55 x 55 cm

€ 600 - 900



295

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,

centro com decoração a azul e amarelo "Espigas", portugueses, séc. XVII e XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 60 x 60 cm

€ 150 - 225



297

PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,

centro com decoração a azul e amarelo "Florão", portugueses, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 69 cm

€ 150 - 225



298
PAINEL DE DEZASSEIS AZULEJOS,
 decoração a azul, amarelo, verde e laranja "Florão",
 português, séc. XVII,
 restauros,
 pequenos defeitos
 Dim. - 52 x 52 cm

€ 600 - 900



300
FIGURAS AVULSAS - "PESSOA, AVES, BARCO E FLORES",
 nove azulejos,
 decoração a azul,
 portugueses, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 400 - 600



299
TRECHO DE BARRA,
 quatro azulejos e meio,
 decoração policromada "Armas da Ordem de São Domingos"
 e "Querubins", português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 14 cm (cada)

€ 450 - 675



301
PAINEL DE OITO AZULEJOS,
 decoração a azul "Espigas",
 portugueses, séc. XVII (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 59 x 31 cm

€ 120 - 180



302

PAINEL DE CENTO E DEZASSETTE AZULEJOS,
decoração a azul "Fidalgos no jardim perto de fonte",
português, séc. XVIII (1ª metade),
alguns azulejos refeitos, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 126 x 184 cm

€ 4.500 - 6.750



303
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Armas do Reino”,
 portugueses, séc. XIX/XX,
 cabelo no bordo, pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22 cm € 50 - 75

304
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Armas do Reino”,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 desgaste e pequenas esbeixadelas no bordo
 Dim. - 30 cm € 100 - 150

305
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Armas do Reino”,
 portugueses, séc. XIX (2ª metade),
 esbeixadelas no bordo
 Dim. - 21,5 cm € 80 - 120

306
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Armas do Reino”,
 português, séc. XIX (finais),
 pequena esbeixadela no bordo, furo na aba
 para suspensão
 Dim. - 21,5 cm € 40 - 60

307
PAR DE JARRAS, faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração a azul “Flores”,
 portuguesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeixadelas, craquelé
 Dim. - 18 cm € 100 - 150

308
“TOBBY JUG”,
 faiança, decoração relevada e policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 14 cm € 30 - 45

309
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 faiança,
 decoração a azul “Paisagem com casario”,
 portuguesa, séc. XIX,
 esbeixadelas, cabelos
 Dim. - 15 x 18,5 cm € 60 - 90

310
“TOBBY JUG”,
 faiança, decoração relevada e policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 14,5 cm € 30 - 45

311
POTE DE FARMÁCIA,
 faiança possivelmente de Miragaia,
 decoração policromada “Cartela recortada”,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeixadelas
 Dim. - 20,5 cm € 180 - 270



312
JOAQUIM RODRIGUES MILAGRES
 - ACT. 1812-1817,
 LAVANDA, faiança gomada e recortada
 da Real Fábrica de Louça ao Rato,
 decoração a azul "Flores", portuguesa,
 cabelo, pequenas esbeçadelas, craquelé,
 assinada IRMLax
 Dim. - 9 x 37 x 29,5 cm € 500 - 750

313
TERRINA,
 faiança de Miragaia, decoração a azul
 "Paisagem oriental", portuguesa, séc. XIX,
 tampa não original, falta numa pega
 Dim. - 20 x 25,5 x 16,5 cm € 100 - 150

314
BACIA DA BARBA,
 faiança de Estremoz,
 decoração gomada e policromada,
 portuguesa, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 33 x 29 cm € 100 - 150

315
DOIS PRATOS,
 faiança,
 decoração a azul e policromada
 "Paisagem oriental com casario",
 portugueses,
 séc. XIX (2ª metade),
 um com cabelo gateado
 Dim. - 21,5 e 33 cm € 80 - 120

316
TERRINA, faiança de Miragaia,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 portuguesa, séc. XIX,
 cabelos, desgaste no vidrado
 Dim. - 27 x 33 x 23 cm € 100 - 150

317
BACIA,
 faiança, decoração policromada "Flores",
 portuguesa, séc. XIX,
 pequena esbeçadela e cabelos
 Dim. - 9,5 x 28,5 cm € 60 - 90

318
AQUAMANIL "PATO",
 faiança,
 decoração relevada e policromada,
 portuguesa,
 séc. XIX/XX,
 esbeçadelas, falta da tampa
 Dim. - 20,5 x 33 x 18 cm € 60 - 90

319
TERRINA,
 faiança, decoração a azul "Escamas",
 portuguesa, séc. XIX,
 cabelos, desgaste no vidrado e esbeçadelas
 Dim. - 25 x 39 x 25 cm € 100 - 150

320
TERRINA "GALINHA",
 faiança, decoração relevada e policromada,
 portuguesa, séc. XIX (finais),
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 24 x 30 x 20 cm € 100 - 150



- | | | |
|--|--|---|
| <p>321
 INSTRUMENTO NÁUTICO,
 metal amarelo,
 inglês, pequenos defeitos,
 marcado RICHARD TINDAL - LONDON
 Dim. - 7,5 cm</p> | <p>324
 TEODOLITO,
 ferro e metal,
 americano, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 18 cm</p> | <p>327
 INSTRUMENTO CIENTÍFICO,
 caixa em mogno, mecanismos em metal,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 marcado
 Dim. - 12 x 18 x 11 cm</p> |
| <p>322
 TAÇA DE PÉ,
 estilo Luís XVI, metal amarelo,
 cristal lapidado e gravado "Grinaldas",
 francesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 14 cm</p> | <p>325
 JARRO,
 faiança da Fábrica de Battistini,
 decoreção a azul "Flores" e "Cruz de Cristo",
 portuguesa, séc. XIX, marcada
 Dim. - 18 cm</p> | <p>328
 PRATO,
 faiança da Fábrica do Areeiro, decoreção
 a azul e vermelho "Caravela e Cruz de Cristo",
 português, séc. XX, pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 33 cm</p> |
| <p>323
 UTENSÍLIO DE FARMÁCIA,
 ferro,
 decoreção relevada "Folhas",
 inglês, séc. XIX,
 marcado KENRICK SONS, nº 6
 Dim. - 7 x 23 x 8 cm</p> | <p>326
 POTE COM TAMPA, faiança da Fábrica
 do Cavaco - Gaia, decoreção policromada
 "Armas de Portugal" e "Grinaldas",
 portuguesa, séc. XX,
 cabelo no gargalo, restauro no pomo
 Dim. - 30 cm</p> | <p>329
 INSTRUMENTO CIENTÍFICO,
 caixa em madeira,
 mecanismo em metal,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 12 x 26 x 12 cm</p> |



330

"RETRATO DO FORMADOR ZEFERINO LIPPE",

relevo em gesso branco,

moldura em madeira pintada de azul,

português, séc. XIX (finais),

pequenas faltas e defeitos,

Nota: inscrição manuscrita no verso identificando o retratado.

Dim. - 40 cm

€ 150 - 225

331

"CAPITÃO TEIXEIRA PINTO",

placa em bronze relevado,

portuguesa, séc. XX,

pequenos defeitos

Dim. - 26 cm

€ 20 - 30



332

LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,

PAR DE POTES COM TAMPA,

faiança da Fábrica de Sant'Anna,

decoração policromada,

portugueses,

pequenas esbeçadelas,

assinados

Dim. - 63 cm

€ 300 - 450



333
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
PAR DE PRATOS "OLIVENÇA"
E "AS PATULEIAS",
 faiança, decoração policromada,
 assinados e datados de 1974 e 1973
 Nota: ambos com inscrição peça única.
 Dim. - 28 cm € 200 - 300

335
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
PRATO "REI CHEGOU 1828",
 faiança,
 decoração policromada,
 assinado
 Dim. - 29 cm € 100 - 150

337
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
TRAVESSA OITAVADA
"SUA Magestade EL REI D. MIGUEL I
COM SUAS AUGUSTAS IRMÃS 1830",
 faiança, decoração policromada,
 assinada e datada de 23 de Outubro de 1986
 Dim. - 35,5 x 46 cm € 250 - 375

334
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
PRATO "OFERENDAS A NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO",
 faiança,
 decoração policromada,
 assinado e datado de Abril de 1975
 Dim. - 40 cm € 250 - 375

336
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
TRAVESSA DE PEQUENAS DIMENSÕES
"INAUGURAÇÃO DO CAMINHO DE FERRO
LISBOA-CARREGADO", faiança, decoração
 policromada, pequenas esbeçadelas,
 assinada e datada de Abril de 1973
 Dim. - 20 x 27 cm € 80 - 120

338
ALBERTO CUTILEIRO - (1915-2003),
TRAVESSA "ALEGORIA AO 24 DE JULHO",
 faiança,
 decoração policromada,
 assinada e datada de 24 de Julho de 1974
 Dim. - 35 x 46 cm € 250 - 375



339
EUGÈNE BLOT - 1830-1899,
"PÊCHEUR" E "PÊCHEUSE",
 par de esculturas em terracota, assinadas
 Dim. - 29,5 cm

€ 300 - 450



340
"CAÇADOR COM CAÇA E CÃO",
 escultura em terracota,
 italiana, séc. XX, marcada M.I.T.A.L. - Impruneta
 Dim. - 93 cm

€ 800 - 1.200



341
JOSÉ FRANCO
- 1920-2009,
"ALFARRABISTA",
 escultura em barro
 policromado, portuguesa,
 mão partida e colada,
 assinada
 Dim. - 43 cm € 150 - 225

342
ROSA RAMALHO
- 1888-1984,
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em barro,
 portuguesa, restauro
 no braço esquerdo
 Dim. - 43 cm € 300 - 450

343
JOSÉ FRANCO
- 1920-2009,
"BACO", escultura em barro
 parcialmente pintado,
 portuguesa, pequenas
 faltas e defeitos,
 assinado e datado de 1952
 Dim. - 66 cm € 600 - 900



344
PRATO DE SUSPENSÃO, barro vidrado,
 decoração relevada e policromada "Parras
 e cacho de uvas", Caldas, séc. XX, esbeixadelas,
 pequeno restauro, marcado *MADE IN PORTUGAL*
 Dim. - 28 cm € 400 - 600

345
PRATO DE SUSPENSÃO DE PEQUENAS
DIMENSÕES, barro vidrado,
 decoração policromada "Frutos",
 Caldas, séc. XIX/XX, esbeixadelas,
 marcado da *FÁBRICA DE ANTÔNIO ALVES*
DA CUNHA (vd. Simas & Isidro, nº 426)
 Dim. - 16 cm € 100 - 150

346
PRATO DE SUSPENSÃO, barro vidrado,
 decoração relevada e policromada
 "Cobra e lagarto sobre fundo de musgo",
 português, séc. XIX, pequenas faltas,
 marcado da *FÁBRICA DE FAIANÇAS DE JOSÉ*
FRANCISCO DE SOUZA FILHO E CÂMARA
 (vd. Simas & Isidro, nº 404)
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

347
"LOBO DO MAR",
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XX,
 marcado *FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS*
BORDALO PINHEIRO (vd. Simas & Isidro, nº 108)
 Dim. - 26 cm € 100 - 150

348
JARRO "CAÇA", barro vidrado,
 decoração relevada e policromada,
 Caldas, séc. XIX/XX, pequenas esbeixadelas,
 desgaste na policromia,
 marcado *FÁBRICA DE FAIANÇAS DE HERCULANO*
ELIAS (vd. Simas & Isidro, nº 560)
 Dim. - 27 cm € 60 - 90

349
"HOMEM COM CAPOTE",
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 marcado *FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS*
BORDALO PINHEIRO (vd. Simas & Isidro, nº 108)
 Dim. - 27 cm € 100 - 150

350
"CIRURGIÃO",
 escultura em barro de Estremoz,
 decoração policromada,
 portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenos defeitos,
 marcada *OLARIA ALFACINHA - ESTREMOZ*
 Dim. - 20 x 14 x 10 cm € 150 - 225

351
JARRO "ANANÁS",
 barro vidrado,
 decoração relevada e policromada,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 faltas, esbeixadelas
 Dim. - 24 cm € 40 - 60

352
DEZANOVE PEÇAS DIVERSAS,
 barro vidrado,
 decorações relevadas e policromadas,
 Caldas, séc. XIX e XX,
 pequenas faltas e defeitos,
 marcadas
 Dim. - 18 cm (jarra) € 350 - 525



353
JARRO "CABEÇA MASCULINA",
 faiança, decoração policromada,
 Europa, séc. XIX/XX,
 cabelos e craquelé
 Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito
 Raposo, conforme etiqueta colada no fundo.
 Dim. - 17,5 cm € 100 - 150

354
PALITEIRO "ZÉ POVINHO",
 barro vidrado, decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 marcado BELLO
 Dim. - 8 x 9 x 10 cm € 40 - 60

355
PALITEIRO "BÊBADO",
 faiança,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

356
JARRO DE PEQUENAS DIMENSÕES
"CABEÇA DE POLÍCIA",
 faiança, decoração policromada, português,
 séc. XIX/XX, pequenas faltas no vidrado
 Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito
 Raposo, conforme etiqueta colada no fundo.
 Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

357
"PATA", faiança possivelmente da Fábrica
 do Cavaquinho, decoração a azul,
 portuguesa, séc. XIX,
 corpo partido e colado, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 11,5 x 15 x 10 cm € 60 - 90

358
"POLÍCIA A DESEMBAINHAR O SABRE",
 figura de movimento em barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas,
 pequeno restauro no sabre, marcado da FÁBRICA
 DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

359
PALITEIRO "LAGOSTA",
 porcelana,
 decoração policromada,
 português,
 séc. XX
 Dim. - 5 x 11 x 5 cm € 60 - 90

360
PALITEIRO "LIMÃO",
 faiança, decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 esbeçadelas
 Dim. - 7 cm € 40 - 60

361
JARRO "TOBIAS", faiança, decoração
 policromada, português, séc. XVIII/XIX,
 faltas, um pé restaurado
 Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito
 Raposo, conforme etiqueta colada no fundo.
 Dim. - 29 cm € 500 - 750



362
MAX RÖMER - 1878-1960,
"MADEIRA - CAMINHO ENTRE QUINTAS",
 guache sobre papel,
 assinado da Madeira
 Dim. - 21,5 x 14,5 cm € 500 - 750



363
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTO ANTÔNIO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado da Madeira - 1952
 Dim. - 21,5 x 14,5 cm € 500 - 750



364
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTA LUZIA",
 guache sobre papel,
 assinado da Madeira
 Dim. - 21,5 x 14,5 cm € 600 - 900



365
MAX RÖMER - 1878-1960,
"VISTA DA MADEIRA",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1949
 Dim. - 16 x 23,5 cm € 400 - 600



366
MAX RÖMER - 1878-1960,
"PICO RUIVO",
 guache sobre papel,
 assinado e dedicado da Madeira
 Dim. - 13,5 x 21,5 cm € 500 - 750



367
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
NA RUA DA CARREIRA, FUNCHAL",
 guache sobre papel,
 assinado e datado do Funchal - 1952
 Dim. - 21,5 x 14,5 cm

€ 500 - 750



369
MAX RÖMER - 1878-1960,
"ORQUÍDEA",
 guache sobre papel, assinado e datado da Madeira - 18 de Abril de 1935
 Dim. - 48,5 x 29,5 cm

€ 400 - 600



368
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CRUZEIRO «PENDENNIS CASTLE»",
 guache sobre papel,
 não assinado, datado de Funchal - Madeira - 1959
 Dim. - 14,5 x 22 cm

€ 150 - 225



370
MAX RÖMER - 1878-1960,
"ESTRADA MONUMENTAL",
 guache sobre papel,
 assinado e datado da Madeira - 7 1935
 Dim. - 14,5 x 22 cm

€ 600 - 900

371
SILVA CARVALHO - SÉC. XX,
"BARCOS NO RIO",
 aguarela sobre cartão,
 pequenos defeitos,
 assinada e datada de 1917
 Dim. - 37 x 49 cm

€ 200 - 300



372
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"CONVENTO DO CARMO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Lisboa - 1965
 Dim. - 45 x 29 cm

€ 250 - 375

373
ARTUR BELAS TAVARES - SÉC. XX,
"TRECHO DE PARIS",
 aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinada e datada 1950
 Dim. - 32 x 39 cm

€ 200 - 300





374
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"SALINAS - AVEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1957
 Dim. - 24 x 31,5 cm

€ 300 - 450



376
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"CALDEIRADA À BEIRA RIO - AVEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1966
 Dim. - 30 x 44 cm

€ 200 - 300



375
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"VARINAS DA RIBEIRA - LISBOA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1965
 Dim. - 29,5 x 44 cm

€ 200 - 300



377
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"O ARRANJO DAS REDES - NAZARÉ",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1965
 Dim. - 31 x 46 cm

€ 250 - 375



378
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,
 litografia colorida sobre papel, carimbo do Imposto de Selo
 e selo branco da Fábrica, verso com grelha e inscrição *DIVIDENDOS*,
 portuguesa, séc. XIX, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884,
 marcada LITH. GUEDES - LISBOA
 Dim. - 46 x 29 cm

€ 400 - 600



380
ALFREDO MARÇAL BRANDÃO
- 1852-1918,
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Braga - 1917
 Dim. - 19 x 13,5 cm

€ 120 - 180



379
ARTUR BELAS TAVARES - SÉC. XX,
"SOBREIRO", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1945
 Dim. - 35 x 29 cm

€ 120 - 180



381
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"LAVADEIRA", aguarela sobre papel,
 picos e manchas de humidade, assinada
 Dim. - 21,5 x 17,5 cm

€ 600 - 900



382
OFÉLIA MARQUES - 1902-1952,
"MENINOS A LER",
 tinta da China sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinada
 Dim. - 29,5 x 21,5 cm

€ 200 - 300



383
CÂNDIDA CUNHA - NASC. 1927,
"PRAIA COM PESCADOR",
 pastel sobre papel, assinado
 Dim. - 20,5 x 25,5 cm

€ 200 - 300



384
LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"SENHORA A BORDAR",
 grafite sobre papel,
 assinada e datada de 1-11-1907
 Dim. - 20 x 14 cm

€ 150 - 225



385
MANUEL DE MACEDO - 1836-1915,
E ALFREDO ROQUE GAMEIRO
 - 1864-1935 - "INTERIOR COM FIGURAS",
 aguarela a grisaille sobre papel, assinada
 Dim. - 26,5 x 20 cm € 300 - 450



386
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"TORNEIO",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 17 x 11,5 cm € 100 - 150



387
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"DONZELA À JANELA",
 tinta da China sobre papel,
 assinado
 Dim. - 20,5 x 15 cm € 100 - 150



388
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"CARRUAGEM",
 tinta da China sobre papel,
 assinada
 Dim. - 11,5 x 20,5 cm € 100 - 150



389
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"PRAIA COM BARCOS E PESCADORES",
 lápis sobre ambas as faces de uma folha de papel,
 assinado e datado da Praia da Vieira - 11-9-1957
 Dim. - 19 x 25,5 cm € 80 - 120



390
REI D. FERNANDO II - 1819-1885,
"COSSACO A CAVALO", água-forte sobre papel,
 manchas de humidade, assinada e dedicada a seu irmão
 Leopoldo I - Rei da Bélgica e datada de 1840
 Dim. - 13 x 16 cm

€ 150 - 225



392
EDUARDO BURNAY - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM",
 carvão sobre papel,
 assinado
 Dim. - 60 x 48 cm

€ 400 - 600



391
LEAL DA CÂMARA - 1876-1948,
"EIS A CORJA!...",
 tinta da China sobre papel vegetal,
 assinada
 Dim. - 30 x 30 cm

€ 150 - 225



393
ANJOS TEIXEIRA - 1880-1935,
"PALÁCIO DA VILA - SINTRA",
 técnica mista sobre papel,
 assinado e datado de Sintra - Novembro - 1986
 Dim. - 25,5 x 25,5 cm

€ 120 - 180



394
PEDRO JORGE PINTO - 1900-1983,
"VISTAS DE SEGÓVIA",
 dois lápis sobre papel,
 um assinado e datado de 1954 e o outro não assinado
 Dim. - 28 x 21 e 33 x 24 cm

€ 150 - 225



396
JOSÉ TAGARRO - 1902-1931,
"SÉ DE ÉVORA",
 tinta da China sobre papel, picos de acidez,
 assinado e datado de Évora - 16-05-1922
 Dim. - 14,5 x 19 cm

€ 100 - 150



395
MARIA HELENA REIS - SÉC. XX,
"Os MACACÕES (CENÁRIO DE REVISTA À PORTUGUESA)",
 tinta da China com colagens sobre papel,
 pequenos defeitos no papel, assinada e datada de 1977
 Dim. - 35 x 55 cm

€ 150 - 225



397
JOÃO PEDRO PALMA - NASC. 1959,
VINTE E CINCO CARICATURAS,
 técnica mista sobre papel,
 assinadas, datadas e numeradas
 Dim. - 14 x 25 cm (uma)

€ 300 - 450



398
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"VISTA DO RIO TEJO COM CACILHEIRO
E COLINAS DE LISBOA AO FUNDO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 15,5 x 60 cm

€ 250 - 375

399
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"VISTA DO RIO TEJO COM CACILHEIRO
E MOSTEIRO DE SÃO VICENTE DE FORA",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 52 x 18 cm

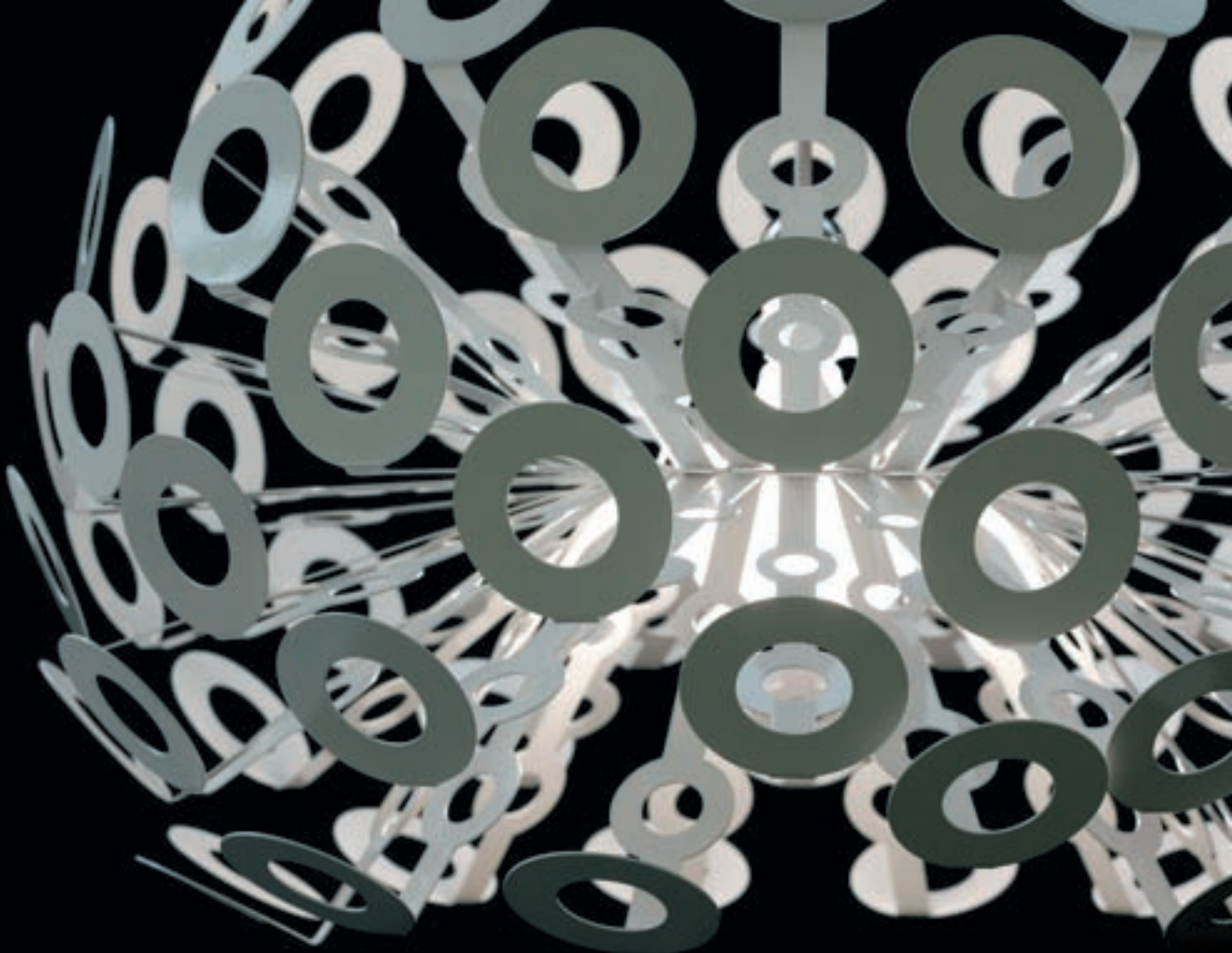
€ 250 - 375



400
ANTÓNIO NEVES - NASC. 1963,
"VISTA DO CONVENTO DE JESUS E ESTATUA
DE SANTA JOANA PRINCESA - AVEIRO",
 técnica mista sobre tela,
 assinada e datada de 2003
 Dim. - 35,5 x 105,5 cm

€ 350 - 525



An abstract graphic at the top of the page features a dense cluster of interlocking rings, similar to a chain or a molecular structure. The rings are rendered in various shades of grey and white, creating a complex, three-dimensional effect against a dark background.

WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 401 a 800

**401**

PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas no bordo
Dim. - 17 cm

€ 40 - 60

402

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na policromia
Dim. - 30 x 22 cm

€ 500 - 750

403

QUATRO CHÁVENAS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong
(1736-1795), desgaste no dourado
Dim. - 6,5 cm (a maior)

€ 100 - 150

404

PAR DE PRATOS DE DOCE FUNDOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração Imari "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas
Dim. - 16,5 cm

€ 100 - 150

405

COVILHETE,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 25,5 cm

€ 60 - 90

406

DUAS CHÁVENAS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada
e dourada "Flores", reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas esbeixadelas
Dim. - 6,5 cm (a maior)

€ 50 - 75

403**404****407**

COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 4,5 x 21 cm

€ 120 - 180

408

TAÇA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 7 x 14 cm

€ 40 - 60

409

PRATO OITAVADO, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração policromada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas
Dim. - 23 cm

€ 150 - 225



410
CANECA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 restaurada
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

411
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 craquelé
 Dim. - 42 x 33 cm € 280 - 420

412
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 partido e colado
 Dim. - 25,5 cm € 20 - 30

413
TRAVESSA FUNDA OITAVADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795)
 Dim. - 6 x 37,5 x 28 cm € 250 - 375

414
CANECA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 e bianco sopra bianco "Flores", reservas
 policromadas "Paisagem oriental com figuras",
 reinado Qianlong (1736-1795), esbeiçadelas
 Dim. - 13 cm € 60 - 90

415
COVILHETE RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental
 com figuras", reinados Jiaqing (1796-1820)
 e Daoguang (1821-1850), pequenos defeitos
 Dim. - 27,5 cm € 120 - 180

416
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeiçadelas, craquelé
 Dim. - 31,5 cm € 400 - 600

417
PAR DE PRATOS DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 partidos e colados
 Dim. - 38 cm € 100 - 150

418
PRATO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 28,5 cm € 100 - 150



419
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES, CHÁVENA E TAÇA,
 porcelana da China, decorações diversas a azul, rouge-de-fer e verde “Flores”, China, séc. XVIII e XIX, cabelos
 Dim. - 13,5 cm (pires) € 60 - 90

420
PRATO,
 porcelana da China, decoração a azul, reinado Kangxi (1662-1722), restauro, esbeaçadela
 Dim. - 21 cm € 150 - 225

421
TAÇA COM PRATO,
 porcelana do Japão, decoração policromada Imari “Flores”, período Edo (1615-1868), desgaste no dourado
 Dim. - 7 x 11,5 cm (taça); 18 cm (base) € 100 - 150

422
TAÇA,
 porcelana da China, decoração a azul, dinastia Ming, defeitos de fabrico
 Dim. - 6 x 13,5 cm € 100 - 150

423
TAÇA,
 porcelana da China, decoração a azul, fundo com “Flor”, dinastia Ming, cabelos, esbeaçadela
 Dim. - 7 x 15 cm € 150 - 225

424
COVILHETE OCTOGONAL,
 porcelana da China, decoração “Imari”, reinado Kangxi (1662-1722), esbeaçadela, desgaste no dourado
 Dim. - 3 x 15 x 15 cm € 150 - 225

425
TAÇA RECORTADA,
 porcelana da China “Kraak - Klapmuts”, decoração a azul, reinado Wanli (1573-1620), defeito de fabrico e cabelo
 Dim. - 4 x 14,5 cm € 150 - 225

426
TAÇA,
 porcelana Arita, decoração policromada e dourada “Flores”, Japão, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeaçadela restauradas
 Dim. - 6 x 10,5 cm € 60 - 90

427
TAÇA,
 porcelana da China, decoração a azul, fundo com “Cruz”, dinastia Ming, craquelé, falta do frete, pequenas esbeaçadela
 Dim. - 6 x 15 cm € 300 - 450



428
ESCALADA DE BIBLIOTECA,
mogno, degraus em couro,
inglesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 111 cm

€ 100 - 150



429
MESA DE PÉ DE GALO,
mogno, coluna central torneada,
inglesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 70 x 73 x 44 cm

€ 80 - 120



430
DUAS JARDINEIRAS,
ao gosto eduardiano, mogno e pau-cetim,
decoração embutida "Rosáceas",
inglesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 85 cm (a maior) € 300 - 450



431
MESA DE FRENTE DE SOFÁ,
mogno, tampo deslizante revestido a pele, interior com bandeja
em cobre, pés com ponteiros zoomórficos em bronze,
inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 46,5 x 91 x 48 cm

€ 140 - 210



432
VITRINE,
estilo Luís XVI,
mogno, frisos e pés em metal amarelo,
francesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 73 x 80 x 50 cm

€ 200 - 300

433

SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO,

estilo neoclássico,
mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados,
filetes em ébano, aplicações em bronze,
interior com gavetas e escaninhos em pau-cetim,
Europa, séc. XIX/XX,
restauros, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 113 x 102 x 58 cm

€ 1.000 - 1.500



434

MESA "SERPENTINE",

estilo Jorge III,
mogno e raiz de mogno, cantos vazados,
pernas caneladas, ferragens em metal amarelo,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos

Dim. - 72 x 105 x 64 cm

€ 300 - 450



435
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 eduardianas, mogno, tabelas recortadas, decoração embutida
 em pau-cetim "Filetes e Flores", assentos e tabela de palhinha,
 inglesas, séc. XX (1ª década), pequenos defeitos
 Dim. - 87 x 56 x 46 cm € 250 - 375



437
PAR DE MESAS DE APOIO,
 madeira ebanizada e raiz de nogueira,
 Europa, séc. XX,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 67,5 x 41 x 30,5 cm € 50 - 75



436
MESA DE CENTRO,
 Napoleão III, carvalho com entalhamentos,
 travessa central torneada, tampo forrado a couro com gravados,
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, falta de rodízios
 Dim. - 74 x 107 x 75,5 cm € 300 - 450



438
CÔMODA,
 mogno, filetes em pau-santo e pau-cetim,
 puxadores em vidro, pés com rodízios,
 inglesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 112 x 56 cm € 150 - 225

439

ARMÁRIO LOUCEIRO,

estilo Jorge III,
mogno e raiz de mogno,
corpo superior com vidrinhos, interior forrado a tecido,
inglês, séc. XIX,
restauros, faltas e defeitos
Dim. - 239 x 129 x 61 cm

€ 800 - 1.200



440

MESA DE CASA DE JANTAR,

estilo inglês,
mogno e faixa embutido em pau-cetim,
ponteiras em metal amarelo, uma tábua de extensão,
portuguesa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 179 x 120 cm

€ 400 - 600





441
VITRINE,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 ferragens em bronze, interior revestido a seda adamascada,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 181 x 73 x 42 cm

€ 500 - 750



443
VITRINE,
 carvalho, portas com vidrinhos, laterais com vidros,
 inglesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 153 x 76 x 33 cm

€ 280 - 420



442
ARCA,
 teca, precintas, pegas e fecho em ferro, pés com rodízios,
 Índia, séc. XIX,
 pequenos defeitos, inscrição no tardo
 Dim. - 91 x 131 x 66 cm

€ 400 - 600



444
LOW-BOY,
 estilo Jorge III,
 mogno, ferragens em bronze,
 inglês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 71 x 81 x 47 cm

€ 200 - 300



445

ARMÁRIO,

maneirista,

carvalho revestido a marchetaria de nogueira,

raiz de nogueira, pau-santo, pau-cetim e outras madeiras “Estrelas”,

pés de “Bolacha”, ferragens em bronze,

holandês, séc. XVII (2ª metade)

Dim. - 217 x 212 x 78 cm

€ 4.000 - 6.000



446

MESA DE PÉ-DE-GALO,

Napoleão III, madeira lacada a negro,
decoração policromada com incrustações em madrepérola "Flores",
francesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 70 cm

€ 150 - 225

447

MESA DE CENTRO,

mármore e pedras duras,
decoração embutida "Cesto com frutos",
Europa, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos

Dim. - 77,5 x 119,5 cm

€ 200 - 300



448

MESA DE TAMPO RECORTADO,

Napoleão III,
papier-maché e madeira lacados de negro,
decoração policromada com incrustações em madrepérola "Flores",
tampo basculante,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 70 x 51 cm

€ 120 - 180

449

PAR DE ARMÁRIOS BAIXOS,

Napoleão III,
madeira ebanizada,
decoração ao gosto "Bouille",
embutidos em metal
e tartaruga,
tampos de mármore,
franceses,
séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenos defeitos

Dim. - 107 x 84 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



450

CANAPÉ,

estilo Directório,
madeira lacada,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 85,5 x 201,5 x 81,5 cm

€ 1.000 - 1.500





451
ESTANTE LIVREIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 Napoleão III, folheado de pau-santo,
 embutidos em pau-cetim “Filetes e leques”, interior com prateleiras,
 francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 109 x 80 x 30 cm € 300 - 450



453
TOUCADOR,
 Jorge IV, mogno, filetes em pau-cetim,
 interior com vidros, pés com rodízios,
 inglês, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 61 x 48 cm € 300 - 450



452
PAR DE “LOW-BOYS”,
 estilo Queen Anne,
 nogueira e raiz de nogueira, puxadores em metal amarelo,
 inglesas, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 70 x 68 x 45 cm € 400 - 600



454
MESA DE JOGO,
 estilo Luís XVI,
 mogno, aplicações em metal amarelo, interior forrado a feltro,
 francesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 102 x 51 cm € 400 - 600



455
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 ao gosto inglês,
 mogno, tabelas recortadas, assentos de veludo,
 inglesas, séc. XX (meados), pequenos restauros
 Dim. - 105 x 54 x 43 cm

€ 600 - 900



457
CONJUNTO DE CINCO CADEIRAS,
 estilo Jorge III,
 mogno, tabelas recortadas e vazadas, assentos forrados a veludo,
 inglesas, séc. XIX, pequenas faltas, defeitos
 Dim. - 92 x 58 x 52 cm

€ 200 - 300



456
MESA DE ENCOSTAR,
 mogno e outras madeiras,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 119 x 64 cm

€ 120 - 180



458
MESA COM GAVETA,
 estilo Jorge II, mogno e outras madeiras,
 inglesa, séc. XIX, restauros, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 72 x 74 x 52 cm

€ 80 - 120



459 PAR DE BILHAS, cobre, portuguesas, séc. XX, amolgadas Dim. - 34 cm	€ 220 - 330	462 JARRO DE GRANDES DIMENSÕES, cobre parcialmente estanhado, Norte de África, séc. XX, restauros, defeitos Dim. - 43 cm	€ 150 - 225	465 FRIGIDEIRA, cobre e ferro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 8 x 54 x 51,5 cm	€ 150 - 225
460 JARRO DE GRANDES DIMENSÕES, cobre parcialmente estanhado, Norte de África, séc. XX, restauros, defeitos Dim. - 43 cm	€ 150 - 225	463 BANDEJA, cobre, interior estanhado, Norte de África, séc. XX, amolgadas, pequenos defeitos Dim. - 50 cm	€ 50 - 75	466 FRIGIDEIRA COM TAMPA, cobre martelado, Norte de África, séc. XX, amolgadas, pequenos defeitos Dim. - 13 x 29,5 cm	€ 60 - 90
461 JARRO DE GRANDES DIMENSÕES, cobre, português, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 51 cm	€ 130 - 195	464 FOGAREIRO, cobre e latão, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 34 x 37 cm	€ 100 - 150	467 FRIGIDEIRA, cobre e ferro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 8 x 54 x 51,5 cm	€ 150 - 225



- | | | | | | |
|--|--------------------|---|--------------------|---|--------------------|
| <p>468
 JARRO DE GRANDES DIMENSÕES,
 cobre e latão,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 52 cm</p> | <p>€ 130 - 195</p> | <p>471
 BALDE DE LENHA,
 cobre e latão, decoração relevada
 português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 x 35 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>474
 BILHA,
 cobre,
 portuguesa, séc. XIX,
 amolgadas, pequenos defeitos
 Dim. - 24 x 30 x 16 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> |
| <p>469
 SAMOVAR COM BANDEJA,
 metal amarelo,
 russo, séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos, marcado
 Dim. - 55 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>472
 CALDEIRA,
 cobre e ferro,
 Europa, séc. XIX,
 amolgadas, pequenos defeitos
 Dim. - 47 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>475
 POTE,
 cobre e ferro,
 português, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 44 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> |
| <p>470
 BALANÇA DE PRATOS,
 ferro e metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 90 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> | <p>473
 TACHO OVAL,
 cobre e ferro,
 Europa, séc. XIX/XX,
 amolgadas, pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 47 x 21 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>476
 ESCALFETA, cobre e latão, decoração
 relevada e vazada, cabo em madeira,
 Europa, séc. XIX,
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 131 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> |



477
"MENINOS",
 grupo escultórico em porcelana de Dresden,
 decoração policromada e dourada,
 alemão, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, marcado
 Dim. - 16 cm € 100 - 150

478
"FIGURAS ORIENTAIS",
 grupo escultórico em porcelana,
 decoração monocroma a branco,
 alemão, séc. XIX,
 faltas, marcado
 Dim. - 15 x 12,5 x 7 cm € 120 - 180

479
"PUTTI",
 grupo escultórico em porcelana de Nápoles,
 decoração policromada e dourada,
 italiano, séc. XX, marcado
 Dim. - 13 x 13,5 x 10,5 cm € 80 - 120

480
"FIDALGO",
 escultura em biscuit,
 decoração policromada e dourada,
 francesa, séc. XIX/XX,
 pequeno restauro
 Dim. - 27 cm € 80 - 120

481
"PEGAS",
 par de esculturas em porcelana,
 decoração policromada, alemãs, séc. XIX,
 faltas e defeitos, colagens, marcada
 Dim. - 50 cm € 150 - 225

482
"PAPAGAIO",
 escultura em porcelana,
 decoração policromada e dourada,
 alemã, séc. XIX,
 restauros, faltas e defeitos, marcada
 Dim. - 30 cm € 120 - 180

483
"PUTTIS",
 par de esculturas em biscuit,
 Europa, séc. XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 100 - 150

484
"FIGURAS",
 par de esculturas/garrafas em porcelana,
 decoração policromada e dourada,
 francesas, séc. XIX,
 falta das tampas, desgaste no dourado
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

485
"MENINOS COM ESPIGAS",
 par de esculturas em biscuit,
 Europa, séc. XX,
 pequenas faltas
 Dim. - 23 cm € 100 - 150



486

"CÃO SENTADO",

escultura em porcelana da China, decoração monocroma a branco, séc. XX (1ª metade), cabelo, pintura não original
Dim. - 15 cm

€ 80 - 120

487

PAR DE JARRAS,

Império, porcelana, decoração policromada e dourada, reservas policromadas "Flores", francesas, séc. XIX, uma com restauro numa pega e faltas na base, outra com cabelo numa pega
Dim. - 35 cm

€ 250 - 375

488

PAR DE ÂNFORAS,

estilo Império, porcelana, decoração policromada e dourada "Reservas com paisagens e figuras", francesas, séc. XIX (1ª metade), restauradas
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

489

CAIXA PARA TABACO "CÃO",

porcelana, decoração relevada e policromada, francesa, séc. XIX, parte superior com esbeiçadelas, parte inferior com cabelo e restauro
Dim. - 26,5 cm

€ 200 - 300

490

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana, decoração a azul e ouro "Cabeça de golfinho e cornucópia", franceses, séc. XIX (2ª metade), esbeiçadela no bordo do pires, desgato no dourado, marcada
Dim. - 11 cm (chávena);
15,5 x 11,5 cm (pires)

€ 100 - 150

491

JARRA,

porcelana "Vieux Paris", decoração policromada e dourada "Flores", francesa, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas, desgato no dourado
Dim. - 33 cm

€ 50 - 75

492

CHÁVENA COM PIRES,

Império, porcelana, decoração policromada e dourada "Reserva com cupido", fundo "Cena erótica", francesa, séc. XIX, restaurada, pega em prata dourada, pires com cabelo
Dim. - 11 cm

€ 150 - 225

493

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana, decoração policromada e dourada "Flores" e "Reservas com figuras", alemã, séc. XIX, falta da tampa, marcada
Dim. - 8 e 14 cm (pires)

€ 30 - 45

494

CONJUNTO DE TRÊS CHÁVENAS,

Império, porcelana, decoração policromada e dourada "Reserva com figuras", francesas, séc. XIX, pegas e aros em prata dourada, defeitos
Dim. - 12 cm (a maior)

€ 150 - 225



495
BARÔMETRO DE RODA COM HIGRÔMETRO,
TERMÔMETRO E NÍVEL,
 caixa em mogno,
 mostradores em latão gravado e prateado,
 inglês, séc. XIX (2º quartel),
 pequenas faltas
 Dim. - 96 cm € 300 - 450



496
BARÔMETRO NÁUTICO DE COLUNA,
 caixa em latão,
 mostrador em latão prateado,
 inglês, séc. XX,
 marcado J. J. B. L. M. - 16 a 22
 R. N. DO DESTERRO - LISBON
 Dim. - 96 cm € 300 - 450



497
BARÔMETRO COM TERMÔMETRO
E HIGRÔMETRO,
 Guilherme IV (1830-1837),
 pau-santo, embutidos em madrepérola
 "Pássaros, flores e veado",
 inglês, séc. XIX (meados),
 falta de um ponteiro, pequenos defeitos
 Dim. - 99 x 26 cm € 400 - 600



498

RELÓGIO DE PAREDE DITO "CARTEL CLOCK",

caixa em madeira entalhada em dourada, mostrador em latão gravado e prateado, autonomia de oito dias, escape de palheta, calendário mensal, inglês, séc. XVIII (3º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, pequenas faltas no dourado, assinado JOHN NEALE LEADENHALL STREET - LONDON

Dim. - 60 cm

€ 800 - 1.200



499

RELÓGIO DE MESA "FIGURA MITOLÓGICA",

Luís Filipe (1773-1850), bronze patinado, mostrador em metal prateado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas, francês, séc. XIX (2º quartel), mecanismo a necessitar de revisão, falta do pêndulo, pequeno desgaste

Dim. - 41 x 20 cm

€ 300 - 450



500
RELÓGIO DE MESA “NÉBULEUSE” E PAR DE ÂNFORAS,
 bronze de arte, bases em mármore rosa, autonomia de oito dias,
 toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador, francês,
 séc. XIX (2ª metade), mecanismo a necessitar de revisão, dois pés
 partidos, falta do pêndulo, pequenas faltas e defeitos, escultura assinada
 BRUCHON, relógio marcado VINCENTI & CIE - MEDAILLE D'ARGENT 1958
 Dim. - 75 cm (relógio) € 700 - 1.050



502
RELÓGIO DE MESA “FIGURAS FEMININAS COM POMBAS”,
 bronze de arte relevado e mármore negro com embutidos,
 base em mármore negro, mostrador em mármore negro gravado
 e dourado, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
 regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (4º quartel),
 falta do pêndulo, pequenos defeitos, marcado L. P. JAPY & CIE - 1978
 Dim. - 54 cm € 400 - 600



501
RELÓGIO DE MESA “FIGURA FEMININA”, Arte Nova, antimónio
 e mármore, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas,
 regulação da marcha no mostrador, mostrador em esmalte pintado,
 francês, séc. XX (princípios), falta do pêndulo, pequenos defeitos,
 mecanismo carece de revisão, escultura assinada AUGUSTE MOREAU
 Dim. - 70 cm € 100 - 150



503
RELÓGIO, caixa em castanho com entalhamentos,
 autonomia de oito dias, toca horas e meias horas em bordão,
 português, c. 1992, edição de 100 exemplares, nº 002
 Nota: exemplar nº 002 de uma série de 100 comemorativa do centenário
 da Fábrica Reguladora, 1992, modelo “Lisboa”
 Dim. - 66 cm € 250 - 375

504

RELÓGIO DE PAREDE,

estilo Luís XVI,
madeira entalhada e dourada,
cimalha vazada “Pomba sobre cesto com frutos e flores”,
mostrador em metal esmaltado, oito dias de autonomia,
toca horas e meias horas, regulação da marcha no mostrador,
Europa, séc. XIX,
pequenos restauros, faltas e defeitos,
mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 95 x 44 x 10 cm

€ 700 - 1.050



506

RELÓGIO DE MESA,

caixa em madeira entalhada e dourada “Custódia”,
mostrador em papel pintado, máquina do tipo inglês,
autonomia de oito dias, indicação de segundos,
calendário mensal,
toca horas e meias horas em campainhas diferentes,
escape de palheta, dois piões com correntes de aço,
Europa, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 65 x 29 x 17 cm

€ 200 - 300



505

RELÓGIO DE PAREDE,

romântico, caixa em madeira, decoração entalhada e parcialmente ebanizada,
mostrador em alabastro, numeração em esmalte,
autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
francês, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 68 x 48 cm

€ 150 - 225





507
PAR DE CHENETS,
 bronze, decoração relevada,
 franceses, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 60 cm

€ 200 - 300

508
LUCERNA,
 estilo Renascença,
 metal amarelo, decoração relevada,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 8 x 17 x 7 cm

€ 80 - 120

509
URNA,
 porcelana relevada "Putti com grinaldas",
 montagens em bronze dourado,
 francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

510
CANDEIRO DE MESA,
 estilo Renascença,
 metal amarelo, decoração relevada,
 Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 54 cm

€ 150 - 225

511
CANDEIRO DE MESA "ANIMAL FANTÁSTICO",
 metal amarelo relevado,
 inglês, séc. XIX/XX,
 electrificado,
 marcado ÁRCAND & Co
 Dim. - 58 cm

€ 180 - 270

512
DOIS CANDEIROS DE MESA
"COLUNA" E "URNA",
 alabastro, italianos, séc. XX,
 electrificados, faltas e defeitos
 Dim. - 46 cm (o maior)

€ 20 - 30

513
TINTEIRO,
 estilo D. Maria I,
 metal amarelo, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 20 x 15 cm

€ 100 - 150

514
TINTEIRO RECORTADO,
 D. José (1750-1777),
 metal amarelo, português,
 um dos recipientes com interior alterado,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 13 x 26 x 18,5 cm

€ 280 - 420

515
PAR DE CASTIÇAIS,
 metal amarelo,
 ingleses, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 42 cm

€ 600 - 900

516

RELÓGIO DE MESA "TRIOMPHE DE L'AMOUR"

E PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,

bronze de arte,
bases em mármore rosa,
mostrador pintado,
autonomia de oito dias,
toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo a necessitar de revisão,
escultura assinada ROUSSEAU,
marcado AD. MOUGIN - DEUX MÉDAILLES

Dim. - 78,5 cm (relógio)

€ 800 - 1.200



517

RELÓGIO DE MESA

E PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,

bronze vazado e relevado,
mostrador pintado,
autonomia de oito dias,
toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX/XX,
mecanismo a necessitar de revisão,
pequenas faltas e defeitos,

marcado S. MARTI - MÉDAILLE DE BRONZE

Dim. - 78 cm (candelabros)

74 x 37 x 28 cm (relógio)

€ 400 - 600



518

RELÓGIO DE MESA "LA BONNE NOUVELLE"

E PAR DE URNAS,

bronze de arte,
bases em mármore bordeaux,
mostrador em esmalte pintado,
autonomia de oito dias,
toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
mecanismo carece de revisão,
pequenos defeitos,

marcado S. MARTI - PARIS

Dim. - 37,5 cm (relógio)

€ 500 - 750





519
“PAISAGEM COM CENA DE CAÇA”,
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 97 x 107 cm

€ 400 - 600



521
“PAISAGEM COM CAVALO E CÃES”,
 óleo sobre tela,
 assinado ANGUS MCUHOUG
 Dim. - 50 x 59 cm

€ 500 - 750



520
“INTERIOR DE ESTÁBULO COM RAPAZ E CAVALO”,
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 43 x 53 cm

€ 300 - 450



522
“CAVALO E POLDRO”,
 óleo sobre cartão,
 assinado EUGEN SPIRO
 Dim. - 30 x 39 cm

€ 100 - 150

523

"CÃES DE CAÇA",

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
defeito na tela, pequenos restauros,
assinado COLIN GRAME e datado de 1889

Dim. - 76 x 64 cm

€ 400 - 600



524

"CÃES DE CAÇA - FOX HUNTERS E POINTERS",

par de óleos sobre madeira,
escola inglesa, séc. XIX/XX, assinatura não identificada

Dim. - 30 x 40 cm

€ 400 - 600



525
"NATUREZAS MORTAS - VASOS COM FLORES",
 par de óleos sobre tela,
 escola espanhola, séc. XIX/XX,
 restauros
 Dim. - 82 x 62 cm

€ 800 - 1.200



527
"NATUREZA MORTA - VIDROS, FLORES E DOCES",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX/XX,
 assinado MARIE RÉCHAU
 Dim. - 46 x 55 cm

€ 200 - 300



526
"NATUREZA MORTA - JARRO COM FLORES",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX, reentelado, restauros
 Dim. - 74 x 81 cm

€ 800 - 1.200



528
"NATUREZA MORTA - PÃO, CHÁVENA E OBJECTOS",
 óleo sobre cartão,
 escola francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 33,5 x 43 cm

€ 200 - 300

529

"NATUREZA MORTA - CAÇA E FRUTOS",

óleo sobre tela,

reentelado, pequenos restauros,

assinado FÉLIX

Dim. - 49 x 65 cm

€ 800 - 1.200



530

"NATUREZA MORTA - CAÇA, FRUTOS E OBJECTOS",

par de óleos sobre tela,

pequenos defeitos, assinados THÉODORE LÉVIGNE

Dim. - 65 x 81 cm

€ 1.600 - 2.400



531

“CENA DE INTERIOR COM COZINHEIRA”,

óleo sobre madeira,

assinado CORNELIS VAN HERTZMANN

Dim. - 50 x 40 cm

€ 350 - 525

532

“NATUREZA MORTA - COELHO, CENOURAS, LIMÃO E COBRES”,

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XIX,

pequenos defeitos

Dim. - 78 x 107 cm

€ 500 - 750



533

“NATUREZA MORTA - LIVROS”,

óleo sobre tela,

séc. XIX/XX,

assinado RÉGINA

Dim. - 16 x 22 cm

€ 120 - 180

534

"NATUREZA MORTA

**- PRESUNTO, FRUTOS E LEGUMES
E DIVERSOS OBJECTOS",**

óleo sobre tela,

escola espanhola, séc. XIX,

pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 83 x 111 cm

€ 1.200 - 1.800



535

"NATUREZA MORTA

- FRUTOS PENDURADOS",

par de óleos sobre tela,

escola francesa, séc. XIX,

restauros, reentelados

Nota: de acordo com etiqueta colada no

verso, uma das obras encontra-se arrolada

conforme Diário do Governo nº 108,

2º série, 5-5-1956, nº 3506.

Dim. - 40 x 30 cm

€ 1.200 - 1.800





536

“NATUREZA MORTA - FRUTOS, FLORES E OBJECTOS”,
 óleo sobre platex,
 assinado TATIANA CHIRIKOVA e datado de 1999
 Dim. - 90 x 80 cm

€ 500 - 750

537

“JARRA COM FLORES”,
 óleo sobre tela,
 assinado S. H. GARDINER
 Dim. - 76 x 61 cm

€ 300 - 450



538

“NATUREZAS-MORTAS - CAÇA PENDURADA “,
 par de óleos ovais sobre madeira,
 Europa Central, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 21 x 17 cm

€ 200 - 300

539

"PAISAGEM COM RIO",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
reentelado
Dim. - 83 cm

€ 1.500 - 2.250



540

"FIGURAS NO PARQUE",
óleo sobre tela,
assinado com iniciais P.H.,
datado de 1901 no verso
Dim. - 79 x 66 cm

€ 1.000 - 1.500



541
"CEIFA",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado, pequenas faltas
 Dim. - 46 x 79 cm

€ 400 - 600

542
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 52 x 76 cm

€ 500 - 750



543
"CASARIO E FIGURAS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre madeira,
 assinado KLEY
 Dim. - 31 x 41 cm

€ 100 - 150

544

“PAISAGEM COM FIGURAS”,

óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos restauros

Dim. - 40 x 55 cm

€ 600 - 900



545

“PAISAGEM - CENA GALANTE E REBANHO”,

óleo sobre madeira,
escola francesa, séc. XVIII,
pequenos restauros

Dim. - 39 x 56 cm

€ 600 - 900

546

“PAISAGEM COM FIGURAS E GADO JUNTO A RUÍNAS”,

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros

Dim. - 38,5 x 46,5 cm

€ 200 - 300





547
"PAISAGEM COM CASARIO",
 óleo sobre tela,
 assinado DURET
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 200 - 300



549
"PAISAGEM COM FAISÕES",
 óleo sobre platex,
 assinado ADRIANUS ADRI VISSER
 Dim. - 50 x 70 cm

€ 300 - 450



548
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre platex,
 assinado MARTIN MAQUEDA
 Dim. - 34 x 46 cm

€ 300 - 450



550
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinatura não identificada, datado de 1942
 Dim. - 71 x 78,5 cm

€ 280 - 420

551

“MARINHA - BARCOS JUNTO A PORTO COM FIGURAS”,

óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XIX,
pequeno restauro

Dim. - 50 x 73 cm

€ 400 - 600



552

“BARCOS”,

par de óleos sobre madeira,
assinados ROIG BOFILL

Dim. - 44 x 23 cm

€ 800 - 1.200



553

“PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE RIO COM PONTE E RUÍNAS”,

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, pequenos restauros

Dim. - 35,5 x 43 cm

€ 280 - 420



554
"RETRATO DO CONDE ALBRECHT ANTON GRAFFZ S. R. (1641-1710)",
 óleo sobre tela, restaurado,
 assinado F. W. C. MORGENSTERN e datado de 1781, no verso
 Dim. - 83,5 x 67,5 cm € 600 - 900



555
"FRADE",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 escola europeia, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 32 x 42 € 150 - 225



556
"SENHORA",
 óleo sobre madeira,
 escola italiana, séc. XIX,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 32 x 23 cm € 120 - 180



557
"HOMEM COM CHAPÉU E CACHIMBO",
 óleo sobre madeira,
 Europa, séc. XIX,
 assinado BENARUS
 Dim. - 32,5 x 23,5 cm € 300 - 450

558

"RETRATO DE MENINO",

óleo sobre tela,

escola escocesa, séc. XIX,

reentelado, pequenos restauros

Dim. - 117 x 86 cm

€ 1.800 - 2.700



559

"SENHORA DA CASA DE HABSBURGO",

óleo sobre tela,

Europa, séc. XVII,

reentelado, pequenos restauros

Dim. - 90 x 70 cm

€ 1.750 - 2.625



560
ESPELHO DE VESTIR,
 estilo Jorge III, mogno,
 aplicações em metal amarelo,
 inglês, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 157 x 43 x 47 cm € 100 - 150



561
ESCADA DE BIBLIOTECA,
 teca,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 81 x 45 x 50 cm € 300 - 450



562
COSTUREIRA, Napoleão III, folheada a
 pau-santo e outras madeiras, compartimento
 para lã, pés com rodízios, francesa, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 68 x 55 x 39 cm € 180 - 270



563
SECRETÁRIA,
 victoriana, carvalho, tampo forrado a couro, pés com rodízios,
 inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, estampilhada VR
 Dim. - 77 x 137 x 82 cm € 400 - 600



564
MESA DE JOGO, mogno com entalhamentos,
 tampo com tabuleiro "Xadrez", interior forrado a tecido, francesa,
 séc. XIX, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 76 x 84,5 x 44 cm € 800 - 1.200

565

PAR DE CADEIRAS ESPREGUIÇADEIRAS,

teca,

Europa, séc. XX,

pequenos defeitos

Dim. - 110 x 110 x 70 cm

€ 500 - 750



566

SEIS CADEIRAS,

estilo Biedermeier,

teca, assentos estofados,

Europa, séc. XX,

pequenos defeitos

Dim. - 97 x 52 x 56 cm

€ 400 - 600

567

MESA DE CASA DE JANTAR,

victoriana,

mogno, pernas torneadas e caneladas,

ponteiras com rodízios em metal,

sistema de manivela,

duas tábuas de extensão,

inglesa, séc. XIX (2ª metade),

restauros, pequenos defeitos

Dim. - 78 x 236 x 117 cm

€ 800 - 1.200





568

COSTUREIRA, mogno e outras madeiras, interior compartimentado, tampo de abater, portuguesa - Madeira, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 78 x 38 x 38 cm

€ 150 - 225



569

ESCALA DE BIBLIOTECA, faia torneada e couro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 53 x 56 cm

€ 300 - 450



570

COSTUREIRA, Napoleão III, folheada a noqueira e outras madeiras, francesa, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 62 x 52 x 37 cm (fechada)

€ 150 - 225



571

CHAISE-LONGUE, mogno com entalhamentos, assento estofado, francês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 84 x 211 x 67 cm

€ 600 - 900



572

APARADOR, mogno, duas portas e sete gavetas, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 97 x 239 x 67 cm

€ 100 - 150



573
PAR DE GUÉRIDONS,
 tília com entalhamentos
 “Animais fantásticos”, Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 75 x 38 x 34 cm € 300 - 450



574
GUÉRIDON, madeira lacada a negro e
 vermelho, decoração policromada e dourada
 “Paisagem oriental”, Europa, séc. XX, faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 82 x 31 x 28 cm € 200 - 300



575
GUÉRIDON, madeira lacada a castanho,
 decoração dourada “Paisagem oriental”,
 Europa, séc. XX, faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 69 x 41 x 29 cm € 50 - 75



576
ARMÁRIO DE DUAS PORTAS, Napoleão III, marchetaria de nogueira
 e madeira ebanizada, decoração embutida “Flores”,
 aplicações em bronze, tampo de mármore, francês, séc. XIX (2ª
 metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 110 x 125 x 40 cm € 1.500 - 2.250



577
CONTADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES, madeira lacada a negro,
 decoração dourada e policromada “Paisagens com figuras orientais”,
 aplicações e ferragens em metal amarelo gravado, Europa,
 séc. XVIII/XIX, desgaste na policromia, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 36,5 x 36,5 x 27,5 cm € 600 - 900



578

FAUTEUIL,

faia com entalhamentos,
assento, costas e apoio de braços forrados a tecido,
francesas, séc. XIX/XX,
falta do coxim, restauros, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 100 x 60 x 67 cm

€ 200 - 300



580

BERGÈRE,

estilo Luís XVI,
nogueira com entalhamentos,
francesa, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 95 x 72 x 68 cm

€ 150 - 225



579

APARADOR,

estilo Luís XVI, marchetaria de mogno e outras madeiras,
ferragens em bronze, tampo de mármore,
francês, séc. XX (meados), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 x 120 x 50 cm

€ 300 - 450



581

CÔMODA,

estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo, nogueira, espinheiro e buxo
"Flores", ferragens e aplicações em bronze, tampo de mármore,
francesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 98 x 120 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500

582

SECRETÁRIA DE ROLO,
estilo Luís XVI,
marchetaria de pau-rosa,
interior com gavetas e escaninhos,
francesa, séc. XIX,
restauros e alterações,
faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 95 x 99 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500



583

SECRETÁRIA,
estilo Luís XVI,
marchetaria de pau-santo
e outras madeiras, puxadores
e ponteiras em metal amarelo,
tampo forrado a couro,
francesa, séc. XX,
restauros, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 115 x 58,5 cm

€ 600 - 900



584

ESCRITÓRIO DE VIAGEM, victoriano, cânfora e outras madeiras, folheado a olho-de perdiz, decoração embutida em metal amarelo, interior compartimentado, inglês, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 22 x 52 x 32 cm € 150 - 225



585

ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, eduardiano, pau-santo, embutidos em pau-cetim, buxo e madeira tingida "Flores", inglês, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
Dim. - 94 x 53,5 x 34 cm € 420 - 630



586

MESA DE ESTRADO PEQUENAS DIMENSÕES, casquinha pintada, Europa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 36 x 73 x 43 cm € 200 - 300



587

SECRETÁRIA DE PEQUENAS DIMENSÕES, eduardiana, nogueira e raiz de nogueira, interior com sistema telescópico, tampos forrados a couro, ponteiras em metal amarelo, inglesa, séc. XX (princípios), faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 74,5 x 100 x 50 cm (aberta) € 600 - 900



588

TOUCADOR, Jorge III (1760-1820), mogno, pernas torneadas, puxadores em metal amarelo, inglês, faltas e defeitos
Dim. - 110 x 76 x 47 cm € 100 - 150



589

ARMÁRIO LIVREIRO,

eduardiano, carvalho e outras madeiras, portas com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XX (princípios), electrificado, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 132 x 102 x 37 cm

€ 200 - 300



591

ARMÁRIO LIVREIRO,

eduardiano, carvalho e outras madeiras, portas com vidrinhos, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XX (princípios), electrificado, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 132 x 102 x 37 cm

€ 200 - 300



590

MESA DE JOGO,

estilo Jorge III, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 101 x 45 cm

€ 200 - 300



592

MESA DE JOGO,

estilo Jorge III, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 97 x 45 cm

€ 200 - 300



593

DUAS MESAS DE APOIO,

estilo Mudejar, madeira recortada e pintada,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 62 x 39 x 39 cm

€ 80 - 120

594

CADEIRA ARTICULADA,

sissó com entalhamentos,
decoração relevada e vazada,
encosto e assento em palhinha,
goesa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos

Dim. - 111 x 58 x 75 cm

€ 200 - 300



595

ARCA,

carvalho, frente com decoração gravada "Rosáceas",
inglesa, séc. XIX,
restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 60 x 107 x 45 cm

€ 400 - 600



596

PAR DE CADEIRÕES,

nogueira, assento e costas estofados,
franceses, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 110 x 68 x 77 cm

€ 200 - 300



598

BERÇO,

Império, mogno e raiz de mogno,
entalhamentos e bronzes dourados, português, séc. XIX (1º quartel),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 166 x 133 x 64 cm

€ 400 - 600



597

MESA DE APOIO,

estilo Luís XVI, pau-santo e outras madeiras,
francesa, séc. XIX/XX,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 70 x 72 x 51 cm

€ 300 - 450



599

PAR DE JARDINEIRAS,

ao gosto eduardiano, mogno e pau-cetim,
decoração embutida "Rosáceas",
aplicações em metal amarelo, inglesas, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 83 cm

€ 400 - 600



600
COSTUREIRA,
romântica,
mogno e raiz de mogno com entalhamentos,
interior com divisórias e espelho,
portuguesa,
séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos
defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 65 x 57 x 49 cm € 400 - 600



601
VITRINE,
estilo Luís XV,
marchetaria de mogno,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos, electrificada
Dim. - 143 x 56 x 30 cm € 300 - 450



602
SECRETÁRIA À ABATTANT,
estilo Luís XVI, mogno e raiz de mogno,
interior com gavetas e escaninhos,
elementos laterais com prateleiras,
tampo forrado a couro, filetes e pés em metal
amarelo, francesa, séc. XIX, pequenas faltas
e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 130 x 111 x 40,5 cm € 1.200 - 1.800



603
CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
carvalho, ferragens em metal amarelo,
holandesa, séc. XIX, tampo posterior, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 64 x 70 x 42,5 cm € 200 - 300



604
CAMA DE CASAL E PAR DE MESAS DE CABECEIRA, Art Déco, nogueira
e raiz de nogueira com entalhamentos, tampos das mesas de cabeceira
em mármore, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 137 x 206 x 140 cm (cama) € 250 - 375



605

PAR DE CADEIRAS,

mogno, espaldar com tabela recortada, assentos de palhinha, pés "Queen Anne", inglesas, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, palhinha em mau estado, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 100 x 52 x 41 cm

€ 300 - 450



607

PAR DE CADEIRAS DE ROLO,

mogno e raiz de mogno, assentos de palhinha, inglesas, séc. XIX, defeitos, colagens

Dim. - 86 x 44 x 43 cm

€ 80 - 120



606

MESA DE CASA DE JANTAR,

mogno, duas tábuas de extensão, três pés centrais, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 75 x 245 x 105 cm (total)

€ 1.500 - 2.250



608

SIDEBOARD,

estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, aplicações e ferragens em metal, português, séc. XX (meados), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 90 x 201 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500

609**DUAS TAÇAS E PIRES,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada “Flores”
e “Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795), um pires
com pequeno cabelo e desgaste no dourado
Dim. - 4 x 7,5 cm (taça); 12 cm (pires) € 20 - 30

610**TRAVESSA OCTOGONAL,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul e policromada “Flores”
e reserva central
“Rolo com paisagem oriental”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeijadela, desgaste na policromia
Dim. - 25,5 x 18 cm € 220 - 330

611**LEITEIRA,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração Imari
“Jardim com flores e pássaro”,
reinado Qianlong (1736-1795),
sem tampa, pequena esbeijadela no bico
Dim. - 10,5 cm € 100 - 150

612**PRATO RECORTADO,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada com armas
de António de Sousa Falcão de Saldanha
Coutinho, reinado Qianlong (1736-1795),
restaurado
Dim. - 23,5 cm € 400 - 600

613**COVILHETE RECORTADO,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração grisaille,
rouge de fer e ouro “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 2 x 13,5 cm € 150 - 225

614**COVILHETE RECORTADO,**

porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada “Flores” e “Armas de família
europeia”, reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 1,5 x 12 x 9,5 cm € 120 - 180

615**LEITEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a rouge-de-fer e ouro
“Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeijadela na tampa
Dim. - 11 cm € 130 - 195

616**POTICHE,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
“Flores”
e “Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pomo da tampa com restauro
Dim. - 14 cm € 20 - 30

617**CHÁVENA COM PIRES,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada “Flores”
e “Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeijadela, desgaste no dourado
Dim. - 6,5 cm (chávena); 12 cm (pires) € 180 - 270

618**LEITEIRA COM TAMPA,**

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada
“Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pomo da tampa com restauro,
esbeijadelas, desgaste no dourado
Dim. - 13 cm € 120 - 180

619**CREMEIRA DE ELMO INVERTIDO,**

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Reserva com paisagem”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
colagem na aba, cabelo
Dim. - 13,5 x 16 x 8,5 cm € 80 - 120

620**BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rouge-de-fer e ouro “Folhagem”,
reinado Qianlong (1736-1795),
restauro no bico e no bordo da tampa
Dim. - 9,5 cm € 120 - 180

621**AÇUCAREIRO COM TAMPA,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Reserva com paisagem”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
faltas na tampa
Dim. - 14 x 15 cm € 80 - 120

622**COVILHETE RECORTADO,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro
“Paisagem oriental com figuras”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na decoração
Dim. - 1,5 x 12,5 x 12 cm € 150 - 225

623**SALEIRO RECORTADO,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeijadelas
Dim. - 4 x 9 cm € 180 - 270

624**TRÊS CHÁVENAS E TRÊS TAÇAS,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Reserva com paisagem”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
restauros, cabelos, esbeijadelas e colagens
Dim. - 6,5 x 6,5 cm € 60 - 90

625**PAR DE TAÇAS COM PIRES,**

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a sépia e ouro “Paisagem oriental”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
taça com cabelo, desgaste no dourado
Dim. - 4,5 x 9 cm (taça) € 80 - 120

626**CONJUNTO DE DEZ CHÁVENAS,**

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Reserva com paisagem”, reinado Jiaqing
(1796-1820), cabelos e esbeijadelas
Dim. - 5 x 8,5 cm (chávenas) € 150 - 225





627

PRATO GOMADO,
porcelana do Japão,
decoração Imari
"Pássaros",
séc. XIX
Dim. - 19 cm

€ 30 - 45

628

TRÊS PIRES DIVERSOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rouge-de-fer e ouro "Flores"
e verso "Chocolate", reinado Qianlong
(1736-1795), pequenas esbeçadelas, cabelos
Dim. - 12 cm

€ 50 - 75

629

COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rosa e ouro "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 2 x 19 x 13,5 cm

€ 100 - 150

630

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a verde "Escudo e parras"
sobre fundo rosa,
reinado Jiaqing (1796-1820), desgastes
Dim. - 19,5 x 25,5 cm

€ 100 - 150

631

BASE DE LEGUMEIRA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 4,5 x 37 x 28 cm

€ 60 - 90

632

PAR DE PRATOS RECORTADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas,
desgaste no dourado
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

633

TRÊS TAÇAS E QUATRO PIRES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul e ouro reserva "Flores",
reinados Jiaqing (1796-1820) e Daoguang
(1821-1850), cabelos e esbeçadelas
Dim. - 5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 150 - 225

634

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a verde "Escudo e parras"
sobre fundo rosa, reinado Jiaqing (1796-1820)
Dim. - 30 x 37 cm

€ 120 - 180

635

TRÊS TAÇAS COM PIRES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
"Parras e cachos de uva",
reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste, cabelo
Dim. - 4,5 x 9 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 50 - 75



636

CINCO TAÇAS E DOIS PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado, cabelos; Dim. - 4,5 x 8,5 cm (taça); 13,5 cm (pireis) € 100 - 150

637

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauro Dim. - 33,5 cm € 150 - 225

638

TAÇA COM PIRES

E CHÁVENA COM PIRES MINIATURA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decorações policromadas e douradas "Flores" e "Figuras", reinado Qianlong (1736-1795), diferenças nas decorações, esbeijadelas, chávena com restauros Dim. - 13,5 cm (pireis) € 50 - 75

639

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Cesto com flores", reinado Jiaqing (1796-1820), desgaste no dourado Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

640

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, aba com decoração policromada "Ramos com folhas", reinado Jiajing (1522-1566), desgaste Dim. - 30,5 x 23 cm € 120 - 180

641

PAR DE PRATOS DE SOPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeijadelas no bordo, um com cabelo Dim. - 23 cm € 100 - 150

638



642

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas faltas no bordo, pequeno cabelo na base Dim. - 23 cm € 100 - 150

643

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), restauro Dim. - 41 x 33 cm € 250 - 375

644

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada "Aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos Dim. - 22 cm € 300 - 450



645

PRATO OITAVADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas

Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

646

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas

Dim. - 27 x 19 cm

€ 100 - 150

647

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas, cabelos

Dim. - 23,5 cm

€ 80 - 120

646



649



652



648

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Jardim com aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeixadela

Dim. - 22,5 cm

€ 30 - 45

649

TERRINA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), faltas no pomo e de parte de uma orelha na pega, esbeixadelas

Dim. - 20 x 38 x 21 cm

€ 280 - 420

650

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Jardim com aves e flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeixadelas

Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

651

DOIS PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decorações diversas a azul, sendo um a rosa e rouge-de-fer "Paisagem oriental" e "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), defeito de fabrico, pequenas esbeixadelas no bordo

Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

652

CINCO PIRES, DEZ CHÁVENAS, E TRÊS TAÇAS DIVERSAS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decorações diversas, reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas, cabelos, uma asa partida

Dim. - 7,5 cm (chávena maior)

€ 300 - 450

653

PAR DE PRATOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Flores", reinado Jiaqing (1796-1820), pequenas esbeixadelas

Dim. - 23 cm

€ 100 - 150



654

TAÇA,

porcelana da China, decoração policromada e dourada “Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908), pequena esbeijadela

Dim. - 9,5 x 25,5 cm

€ 150 - 225

655

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, decoração policromada e dourada “Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908), pequenas esbeijadelas

Dim. - 33,5 x 26,5 cm

€ 60 - 90

656

PRATO,

porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Guangxu (1875-1908), esbeijadelas

Dim. - 24 cm

€ 250 - 375

657

JARRA, porcelana da China,

decoração policromada “Mandarin”, reinado Guangxu (1875-1908), adaptado a candeeiro eléctrico com aplicações em bronze dourado

Dim. - 60 cm (total)

€ 400 - 600

658

FRUTEIRO DE PÉ,

porcelana da China, decoração policromada e dourada “Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874)

Dim. - 11 x 26 cm

€ 60 - 90

659

LEGUMEIRA COM TAMPA,

porcelana da China, decoração policromada e dourada “Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874)

Dim. - 14 x 29 x 23 cm

€ 100 - 150

660

POTE,

porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, período Minguo (1912-1949), esbeijadela na tampa

Dim. - 32 cm

€ 100 - 150

661

SEIS PRATOS DIVERSOS, porcelana da China, decoração policromada e dourada

“Mandarin”, reinado Tongzhi (1862-1874), pequenas esbeijadelas, um com colagem na aba

Dim. - 24 cm

€ 80 - 120

662

DOIS COVILHETES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada e dourada “Flores”, reinado Jiaqing (1796-1820), cabelo

Dim. - 27 cm

€ 400 - 600



663

PAR DE POTES COM TAMPAS,
porcelana da China, decoração policromada
"Figuras orientais", reinado Guangxu
(1875-1908), pequenos defeitos
Dim. - 23 cm € 150 - 225

664

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração policromada
e dourada "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908), cabelo
Dim. - 41 cm € 150 - 225

665

PAR DE PIVETEIROS "CÃES DE FOO",
grés vidrado,
decoração monocroma a azul turquesa,
China, séc. XIX (finais),
faltas e defeitos
Dim. - 16,5 cm € 80 - 120

666

"GUERREIRO A CAVALO",
escultura em terracota policromada
e vidrada, China, séc. XX, colagem na base
Dim. - 34 cm € 100 - 150

667

DOIS BULES, porcelana da China,
decoração policromada e dourada
"Mandarim", reinado Guangxu (1875-1908),
pequenos defeitos
Dim. - 15 cm (o maior) € 60 - 90

668

**PRATO COBERTO REDONDO E BASE
DE LEGUMEIRA,** porcelana da China,
prato coberto com decoração policromada
"Paisagens orientais" e base de legumeira
com "Armas de família europeia",
China, séc. XIX e XX, pequena esbeçadela
Dim. - 13,5 x 26,5 cm (prato coberto) € 200 - 300

669

CONJUNTO DE CINCO PEÇAS DIVERSAS,
porcelana da China, composto por par
de galhetas, caixa de grilo e dois covilhetes,
decorações policromadas diversas "Figuras
orientais", reinado Guangxu (1875-1908), defeitos
Dim. - 13 cm (galheta) € 60 - 90

670

BULE E CHÁVENA COM PIRES,
porcelana da China, decorações diversas
policromadas "Mandarim",
reinado Guangxu (1875-1908), pequenos defeitos
Dim. - 14 cm (bule) € 60 - 90

671

POTE COM TAMPA,
porcelana da China, decoração policromada
"Vaso com flores" e "Inscrições", período
Minguo (1912-1949), pequenas esbeçadelas
Dim. - 45 cm € 150 - 225

672

PAR DE CANDEEIROS,

porcelana da China, decoração policromada "Mandarim",
reinado Tongzhi (1862-1874),
um com cabelo no bojo e bordo partido e colado,
outro com cabelo no bordo

Dim. - 65 cm

€ 2.000 - 3.000



674

PAR DE POTES COM TAMPA,

porcelana da China,
reinado Tongzhi (1862-1874),
uma tampa partida e colada

Dim. - 22 cm

€ 1.000 - 1.500



673

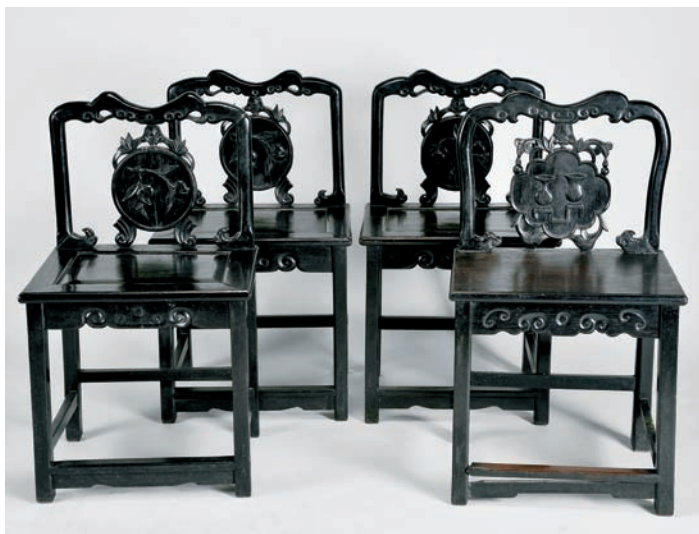
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração relevada e a azul "Figuras orientais",
reinado Guangxu (1875-1908)

Dim. - 60 cm

€ 150 - 225





675
QUATRO CADEIRAS,
 pau-ferro, decoração vazada e entalhada "Frutos",
 China - período Minguo (1912-1949), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 53 x 41 cm € 200 - 300



677
BANQUETA,
 tamarindo com entalhamentos, China - período Minguo (1912-1949),
 restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 73 x 73 x 36 cm € 200 - 300



676
BIOMBO,
 tamarindo, decoração vazada e entalhada, painéis em seda bordada
 "Pássaros e flores", China - período Minguo (1912-1949), séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 167,5 x 41,5 cm (cada folha) € 300 - 450



678
PAR DE JARDINEIRAS,
 tamarindo com entalhamentos, China - período Minguo (1912-1949),
 pequenos defeitos
 Dim. - 81 x 30 cm € 300 - 450

679

CONTADOR COM TREMPE,
madeira lacada a negro,
decoração a ouro “Paisagens orientais”,
China, séc. XIX,

restauros, faltas e defeitos

Dim. - 65 x 30 x 48 cm

€ 600 - 900



680

BIOMBO DE SEIS FOLHAS,
estrutura em madeira, folhas em papel pintado
e dourado “Paisagem oriental com figuras”,
período Edo (1615-1868),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 160 x 56,5 cm (cada folha) € 2.500 - 3.750





681
"CASAL DE MANDARINS",
 pintura sobre papel,
 China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos no papel
 Dim. - 88 x 80 cm

€ 700 - 1.050



683
"MANDARIM",
 pintura sobre papel,
 China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 126 x 70 cm

€ 700 - 1.050



682
"PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS",
 pintura sobre papel colado em tela,
 Coreia, séc. XIX/XX, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 62,5 x 63 cm

€ 250 - 375



684
"BARCOS COM FIGURAS ORIENTAIS",
 pintura sobre papel,
 Tailândia, séc. XX, defeitos no papel
 Dim. - 47 x 43 cm

€ 100 - 150



685
CADEIRA,
 madeira escurecida, decoração entalhada “Dragões”,
 China, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 107 x 55 x 45 cm € 50 - 75



687
SECRETÁRIA COM ALÇADO,
 madeira escurecida, decoração entalhada e vazada “Dragões”,
 China, séc. XX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 128 x 100 x 61 cm € 150 - 225



686
CADEIRA DE BRAÇOS,
 tamarindo, decoração entalhada e vazada, aplicações em mármore,
 período Minguo (1912-1949), séc. XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 92 x 65 x 57 cm € 150 - 225



688
PAR DE CADEIRAS,
 tamarindo, costas vazadas e entalhadas com aplicação de alabastro,
 China - período Minguo (1912-1949),
 pequenos defeitos
 Dim. - 94,5 x 43 x 43 cm € 150 - 225



689

“GUERREIROS”,

par de esculturas em osso relevado e gravado,
China, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 71 cm

€ 1.200 - 1.800



690

“FIGURAS ORIENTAIS”,

tinta da China e aguarela sobre papel,
China e Japão, séc. XIX/XX, defeitos,
assinadas

Dim. - 28,5 x 18

€ 150 - 225



691

“URNAS”,

par de esculturas em osso vazado, relevado e gravado
“Figuras orientais, pássaros e animais fantásticos”,
chinesas, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 105 cm

€ 1.000 - 1.500



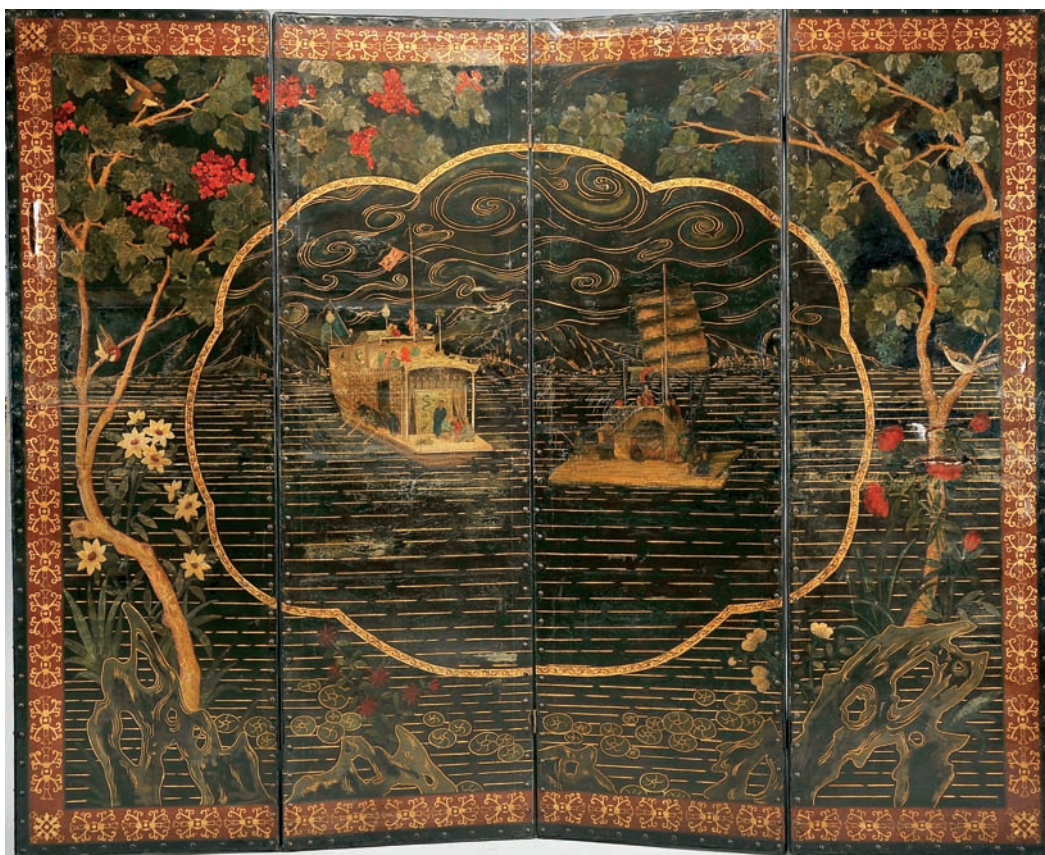
692
POTE "MATAVAN",
 grés, decoração monocroma,
 China, séc. XVIII, restauros no bocal
 Dim. - 66 cm

€ 300 - 450



693
MESA DE PÉ DE GALO, madeira lacada,
 embutidos de madrepérola e dourados "Pássaros e flores",
 China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 67 x 62 cm

€ 200 - 300



694
BIOMBO,
 madeira lacada "Chinoiseries",
 quatro folhas,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 184 x 57 (cada folha)

€ 600 - 900



695

PRATO OITAVADO,
porcelana do Japão,
decoração policromada “Mostrador de relógio”,
período Meiji (1868-1912), assinado
Dim. - 29 cm € 150 - 225

696

PRATO,
metal e esmaltes cloisoné,
decoração policromada “Pássaros e flores”,
Japão - período Meiji (1868-1912),
pequenos defeitos
Dim. - 30,5 cm € 50 - 75

697

PAR DE JARRAS,
cobre esmaltado,
decoração policromada “Reservas com pássaros”,
Japão - período Meiji (1868-1912)
Dim. - 48 cm € 200 - 300

698

PAR DE POTES COM TAMPAS,
porcelana do Japão, decoração policromada
e dourada “Figuras”, período Meiji (1868-1912),
pequenos defeitos, marcados
Dim. - 24 cm € 80 - 120

699

QUATRO LAMPARINAS VAZADAS,
esmalte aplicado sobre cobre,
decoração policromada,
reinado Qianlong (1736-1795),
restaurações, faltas e defeitos
Dim. - 8 x 8 cm € 200 - 300

700

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
metal cloisoné, decoração policromada,
Japão - período Meiji (1868-1912),
falta do pomo da tampa
Dim. - 11 cm € 60 - 90

701

“CÃES DE FOO”,
par de esculturas em bronze,
decoração relevada,
Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 27 x 14 cm € 150 - 225

702

CONJUNTO DE NOVE PEÇAS DE XADREZ DIVERSAS,
marfim esculpido,
sete tingidas de vermelho,
China, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 15 cm (peça maior) € 120 - 180

703

POLVORINHO “ANTÍLOPE”,
cobre prateado, decoração relevada e gravada,
Índia, séc. XIX,
pequeno desgaste no prateado
Dim. - 32 cm € 280 - 420



704
POTE,
 faiança do Japão "Satsuma",
 decoração policromada e dourada
 "Figuras Orientais", Período Meiji, séc. XX,
 cabelos, falta da tampa, marcado
 Dim. - 35 cm € 80 - 120

705
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana do Japão,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 período Meiji (1868-1912), marcado
 Dim. - 47 cm € 180 - 270

706
"ANIMAIS FANTÁSTICOS",
 par de elementos em madeira entalhada,
 decoração dourada,
 sudeste asiático, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 49 cm € 400 - 600

707
PAR DE JARRAS,
 faiança do Japão "Satsuma",
 decoração policromada e dourada
 "Guerreiro",
 séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 31,5 cm € 250 - 375

708
"BUDA",
 escultura em porcelana da China,
 decoração monocroma a branco,
 séc. XIX (1ª metade)
 Dim. - 17,5 cm € 100 - 150

709
PINCELEIRO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Figuras Orientais",
 reinado Guangxu (1875-1908), marcado
 Dim. - 14 x 10 cm € 60 - 90

710
"CÃES DE FOO",
 par de esculturas em madeira,
 decoração pintada e dourada,
 China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insetos xilófagos
 Dim. - 16 cm € 60 - 90

711
"CABEÇA MASCULINA",
 madeira entalhada com restos de policromia,
 Índia, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 35 x 24 x 16 cm € 40 - 60

712
POTE DE ESPECIARIAS,
 grés vidrado,
 decoração monocroma a verde,
 Oriente, séc. XVII, faltas
 Dim. - 30 cm € 250 - 375



713

TAPETE,
fio de lã,
decoração policromada
“Duplo medalhão de flores”,
Tibete, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 123 x 69 cm

€ 70 - 105

714

TAPETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
fio de lã, decoração policromada “Medalhães de flores”,
Tibete, séc. XIX (2ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 73 x 60 cm

€ 100 - 150



715

TAPETE,
fio de lã,
decoração policromada “Paisagem com pagode e construções”,
China, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 181 x 125 cm

€ 350 - 525



716

CAIXA TOUCADOR,
sândalo com entalhamentos,
interior com espelho basculantes,
Índia, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 12 x 32 x 21 cm € 80 - 120

717

CAIXA,
castanho,
Coreia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 34,5 x 31 cm € 150 - 225

718

PAR DE PRATOS RECORTADOS,
Napoleão III, papier-maché,
decoração policromada e dourada
"Paisagem oriental com figuras",
franceses, séc. XIX (2ª metade),
um com base partida e colada
e ambos com esbeaçadelas
Dim. - 6 x 35 cm € 300 - 450

719

MAHJONG, caixa em cânfora,
decoração com entalhamentos "Paisagem
com figuras orientais", peças em baquelite,
China, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 17 x 25,5 x 17 cm € 100 - 150

720

CAIXA,
madeira lacada,
aplicações em metal vazado e gravado,
China, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 28 x 33 x 22 cm € 150 - 225

721

MAHJONG,
caixa em cânfora,
decoração com entalhamentos "Paisagem
com figuras orientais", peças em bambú e osso,
China, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 17 x 25,5 x 17 cm € 100 - 150

722

MAHJONG, caixa em madeira exótica,
decoração embutida em madrepérola,
peças em massa, China, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos, falta de uma pega
Dim. - 17 x 24 x 17 cm € 100 - 150

723

DUAS ÉTAGÈRES DE SUSPENSÃO DIVERSAS,
Napoleão III, papier-maché,
decoração policromada e dourada
"Paisagem oriental com figuras",
Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 23,5 x 28,5 x 14 cm (a maior) € 120 - 180

724

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
cânfora,
aplicações e ferragens em ferro,
China, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos
Dim. - 26 x 50 x 31 cm € 300 - 450



725

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 190 x 137 cm

€ 200 - 300



728

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 62 x 90 cm

€ 60 - 90



726

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 206 x 101 cm

€ 150 - 225



729

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 206 x 119 cm

€ 100 - 150



727

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 191 x 93 cm

€ 100 - 150



730

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 192 x 93 cm

€ 150 - 225



731
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Ásia Central, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos, desgastado
 Dim. - 197 x 135 cm

€ 250 - 375



733
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Tunísia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 268 x 205 cm

€ 350 - 525



732
PASSADEIRA,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos",
 Médio Oriente, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 530 x 83 cm

€ 150 - 225



734
TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada "Motivos geométricos",
 Médio Oriente, séc. XX,
 defeitos
 Dim. - 150 x 123 cm

€ 120 - 180



735

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX,
defeitos

Dim. - 197 x 154 cm

€ 100 - 150



737

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX,
desgaste, defeitos

Dim. - 177 x 103 cm

€ 80 - 120



736

TAPETE “KILIM”,

fio de lã, decoração policromada “Padrão geométrico”,
Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 150 x 92 cm

€ 80 - 120



738

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 274 x 173 cm

€ 1.000 - 1.500

739

TAPETE "SHIBIRGHAN",

fio de lã, decoração policromada,
Afeganistão/Paquistão, séc. XX
Dim. - 409 x 304 cm

€ 1.000 - 1.500



740

PASSADEIRA,

fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, dois locais de desgaste
Dim. - 570 x 98 cm

€ 300 - 450



741

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada "Ânforas, pratos e cofres",
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 144 x 114 cm

€ 180 - 270



742

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 241 x 149 cm

€ 350 - 525



744

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 204 x 127 cm

€ 80 - 120



743

TAPETE “KILIM SUMAK”,

fio de lã,
decoração policromada “Flores e motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX

Dim. - 225 x 170 cm

€ 400 - 600



745

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada “Motivos geométricos”,
Médio Oriente, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 170 x 130 cm

€ 50 - 75



746

DOIS TAPETES,

fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, pequeno desgaste

Dim. - 139 x 72 e 133 x 74 cm

€ 100 - 150



747

TAPETE "CHUBI",

fio de lã, decoração policromada "Motivos vegetalistas",
Afeganistão/Paquistão, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 350 x 258 cm

€ 700 - 1.050



746 a)

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada "Padrão geométrico",
Médio Oriente, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 306 x 220 cm

€ 100 - 150



748

TAPETE,

fio de lã, decoração policromada "Tigres e aves entre vegetação e flores",
Ásia Central, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, desgaste

Dim. - 214 x 141 cm

€ 400 - 600



749
"INTERIOR DA CAPELA DO SANTO SEPULCRO - CAUDEBEC",
 aguarela sobre papel,
 séc. XIX, assinada EDWIN DOLBY
 Dim. - 47,5 x 30,5 cm

€ 300 - 450



751
"LA ESCALERA DORADA - CATEDRAL DE BURGOS",
 aguarela sobre papel colado em cartão,
 assinatura não identificada, datada de 1859
 Dim. - 50 x 28 cm

€ 100 - 150



750
"LES MERVEILLEUSES" E "LA FOLIE DU JOUR",
 par de litografias coloridas sobre papel,
 francesas, séc. XIX, manchas de humidade
 Dim. - 33 x 39 cm

€ 80 - 120



752
ALAIN LONGET - NASC. 1942,
"NU FEMININO",
 pastel sobre cartolina, assinado e datado de 2005
 Dim. - 39 x 29 cm

€ 120 - 180



753
“PAISAGEM COM FIGURAS E ANIMAIS”,
 aguarela sobre papel, manchas de humidade, defeitos,
 assinada N. POCOOCK e datada de 1799
 Dim. - 36 x 54 cm

€ 200 - 300



754
“SOLDADOS E NAPOLITANAS”,
 aguarela sobre papel, pequenos defeitos,
 assinada E. VITALI e datada de 1885
 Dim. - 48 x 35,5 cm

€ 120 - 180



755
“VISTAS DE NÁPOLES - NAPOLI DA VIA NAPOLITANOS
E NAPOLI DA MERCELLINA”,
 par de guaches sobre papel,
 escola italiana, assinatura não identificada, datados de 1887
 Dim. - 36 x 47 cm

€ 600 - 900





756
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



757
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



758
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



759
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



760
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



761
"BOTÂNICA",
 12 gravuras sobre papel,
 francesas, séc. XVIII, picos de humidade
 Dim. - 25 x 17 cm € 150 - 225



762
"MACACOS",
 cinco gravuras sobre papel,
 Europa, séc. XVIII,
 defeitos, manchas de humidade
 Dim. - 11 x 14 cm

€ 150 - 225



763
VIRGIL SOLIS - 1514-1562,
"PORTUGAL" E "VÊNUS",
 duas gravuras sobre papel,
 pequenos defeitos,
 assinadas
 Dim. - 8 x 5,5 cm (a maior) € 180 - 270



764

“LISBOA”, “BELÉM”, “TOUR DE BELÉM”,
“PROVÍNCIA DA ESTREMADURA” E “BARRA DE LISBOA”,

conjunto de cinco gravuras sobre papel,
três com colorido posterior,
Europa, séc. XVII e XVIII,
pequenos defeitos, picos de acidez
Dim. - 26 x 18 cm (a maior)

€ 100 - 150



765

“PORTO DE MAÇA” E “PORTAS DO ESTREITO”,

par de tintas da China e aguarela sobre papel,
cópia de duas gravuras do “Roteiro do Mar Roxo” de D. João de Castro,
portuguesas, séc. XX,
pequenas manchas
Dim. - 28,5 x 49,5 cm

€ 200 - 300

766

“MOSTEIRO DOS JERÓNIMOS - BELÉM”,

litografia aguarelada sobre papel,

inglesa, séc. XIX,

picos de acidez

Dim. - 18,5 x 24 cm

€ 80 - 120



767

ABRAHAM ORTELIUS - SÉC. XVI,

“MAPA DE MARROCOS E ANGOLA, INCLUINDO O SUL DE PORTUGAL,

ILHAS DE S. MIGUEL E SANTA MARIA, MADEIRA,

PORTO SANTO E CANÁRIAS”,

gravura aguarelada sobre papel, pequenos defeitos, assinada

Dim. - 43,5 x 53,5 cm

€ 300 - 450



768

FERNANDO ÁLVARO SECCO - SÉC. XVI/XVII,

“MAPA DE PORTUGAL”,

gravura aguarelada sobre papel,

pequenos restauros e pequenos defeitos,

assinada

Dim. - 40,5 x 54,5 cm

€ 350 - 525



769
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"NAUTE ARABES
QUIBUS NAVES
SUAS REGENDAS
LUSITANI COMMIT-
TUNT IN QUIBUS
CUM UXORIBUS
UT PLURIMUM
HABITANT...",

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 61-62; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês, pequenos defeitos

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210

772
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"NAVES E CHINA
ET IAVA VELIS EX
ARUNDINE
CONTEXTIS ET
ANCHORIS LIGNEIS"
(EMBARCAÇÃO
DA CHINA
E DE JAVA),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 32-33; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210



770
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"HABITUS ET FACIES
MERCATORUM
GOENSIUM
INDORUM, QUI
MUTANDIS MERCIBUS
VALDE INDUSTRII",

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 58-59; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês, pequenos defeitos

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210

773
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"VIRGINIS
LUSITANE IN INDIA
ET AMICTUS..."
(QUATRO
MULHERES - TRÊS
PORTUGUESAS),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 48-49; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210



771
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"NUPTIARUM
RITUS, ET EPULE
IN PROVINCIA
BALLAGATE SUPRA
GOAM" (RITUAL
DE CASAMENTO
EM BALGATE),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 58-59; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês, pequenos defeitos

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210

774
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN
- 1563-1611,
"MALACHE INCOLE
SERMONE ET
MORIBUS QUAM
RELIQUI INDI
CULTIORIBUS ET
MAGIS COMES..."
(HABITANTES
DE MALACA),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96, pp. 24-25; as gravuras foram abertas por Johan van Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês, pequenos defeitos

Dim. - 27 x 34 cm

€ 140 - 210





**775
JAN HUYGEN
VAN LINSCHOTEN**
- 1563-1611,
"AGRICOLA INDUS
CANARYN
DICTUS..."
(CRIANÇAS,
SOLDADO E MULHER
DA VIDA
INDIANOS),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96; as gravuras foram abertas por Johan Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 27 x 34 cm € 140 - 210



**778
JAN HUYGEN VAN
LINSCHOTEN -**
1563-1611,
"INQUILINI
E CANANOR
MAHOMETANI
INFECTISS -
LUSITANORUM
HOSTES..." (NATIVOS
DE CANANORE
E MALABAR),

gravura sobre papel, provavelmente proveniente da obra "Itinerario: Voyage ofte schipvaert van Jan Huyghen van Linschoten naer Oost ofte Portugaels Indien...", Amsterdam, 1595-96; as gravuras foram abertas por Johan Doetichum, segundo desenhos do próprio Linschoten; apresentam legendas em latim e neerlandês
Dim. - 27 x 34 cm € 140 - 210



776
"VISTA DE PEQUIM", gravura sobre papel, apontamentos a ouro, inglesa, séc. XVIII, picos de acidez
Dim. - 17 x 26 cm € 150 - 225



779
"MAPA DE DIU",
gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII
Dim. - 20 x 25 cm € 120 - 180



777
"ILHA DE SANTA HELENA", gravura sobre papel, alemã, séc. XVI/XVII, vincos, picos de acidez
Dim. - 24 x 30 cm € 120 - 180



780
"VISTA DE LISBOA", gravura sobre papel, alemã, séc. XVII, picos de acidez
Dim. - 17,5 x 32 cm € 120 - 180



781

"AQUA",

gravura aguarelada sobre papel,

Europa, séc. XIX,

defeitos, manchas de humidade

Dim. - 47 x 57,5 cm

€ 60 - 90



782

FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,

"ORLANDO E OLÍMPIA", "CENA MITOLÓGICA" E "VÊNUS E ENEAS",

três gravuras sobre papel,

inglesas, séc. XVIII,

defeitos, manchas de humidade

Dim. - 42 x 44 cm (a maior)

€ 180 - 270



783
"CENA BACANTE",
 gravura sobre papel,
 francesa, séc. XVIII,
 defeitos, manchas de humidade
 Dim. - 34 x 44 cm

€ 80 - 120

784
"LE DEBORDEMENT DU NIL",
 gravura sobre papel,
 francesa, séc. XVIII
 Dim. - 22 x 17 cm

€ 80 - 120



785
"FIDALGOS CEANDO",
 carvão sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 37,5 x 47,5 cm

€ 80 - 120



786

“EPISÓDIOS DAS VIDAS DOS REIS DAVID E SALOMÃO”,

conjunto de quatro gravuras sobre papel,
Europa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos, manchas de humidade
Dim. - 21 x 29 cm

€ 100 - 150



787

“DESCIDA DA CRUZ”,

gravura sobre papel,
Europa, séc. XVIII,
restauros, defeitos, manchas de humidade
Dim. - 53 x 77 cm

€ 100 - 150





788
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",
 gravura sobre papel,
 italiana, séc. XVII/XVIII,
 pequeno rasgão, picos de acidez
 Dim. - 36 x 24 cm

€ 100 - 150



789
FRANCESCO BARTOLOZZI - 1728-1815,
"FIGURA MASCULINA",
 gravura a sépia sobre papel,
 picos de acidez, não assinada
 Dim. - 27,5 x 23 cm

€ 80 - 120



790
FRANCESCO BARTOLOZZI
- 1728-1815,
"CENA DO ANTIGO TESTAMENTO",
 gravura a sépia sobre papel,
 segundo desenho de Guercino
 da Cento (1591-1666),
 picos de acidez
 Dim. - 30 x 42 cm

€ 120 - 180



791

“ARTE EQUESTRE”,

conjunto de três gravuras aguareladas sobre papel,
ilustração da obra de William Cavendish, Duque de Newcastle,
“Methode et Invention Nouvelle de Dresser les Chevaux”,
London: Jean Brindley, 1737,

pequenos defeitos

Dim. - 44 x 55,5 cm

€ 600 - 900

792

“VISTA DO TERREIRO DO PAÇO”,

gravura sobre papel,
francesa, séc. XVIII,
defeitos, manchas de humidade
Dim. - 36,5 x 47,5 cm

€ 100 - 150



793
PE. MANUEL MOREIRA DE SOUSA
- SÉC. XVII/XVIII,
COLECÇÃO DOS RETRATOS
DOS SUCESSIVOS SENHORES DA CASA DE SOUSA,
 29 gravuras sobre papel,
 da obra THEATRO | HISTORICO, | GENEALOGICO,
 | PANEGYRICO: | ERIGIDO | a la Inmortalidad
 da la Excelentissima Casa | DE SOUSA.- Paris:
 en la Empronta Real, por Juan Anisson, 1694.,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 x 25 cm

€ 600 - 900



794
"FIDALGOS",
 par de gravuras aguareladas sobre papel,
 francesas, séc. XVIII,
 manchas de humidade
 Dim. - 24 x 17 cm

€ 20 - 30



795

“CINTRA” E “CINTRA FROM THE LISBON ROAD”,

par de águas-tintas coloridas à mão sobre papel, segundo desenho de Rev. William Bradford (1780-1857), publicadas em “Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain”, 1809, inglesas, uma datada de 1809

Dim. - 25 x 32 cm

€ 150 - 225



797

“VILA FRANCA”,

água-tinta colorida à mão sobre papel, segundo desenho de Rev. William Bradford (1780-1857), publicada em “Sketches of the country, character and costume, in Portugal and Spain”, 1809, inglesa, picos de acidez, datada de 1809

Dim. - 23 x 31 cm

€ 60 - 90



796

“THE DEATH OF THE ROEBUCK”,

gravura colorida sobre papel, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 38 x 53,5 cm

€ 80 - 120



798

“FORES’S COACHING RECOLLECTIONS”,

par de gravuras coloridas sobre papel, inglesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 50 x 70,5 cm

€ 250 - 375



799
"CENAS DE CAÇA",
 três gravuras coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 39 x 48 cm

€ 100 - 150



800
"CENAS DE CAÇA",
 três gravuras coloridas sobre papel,
 inglesas, séc. XIX (2ª metade),
 defeitos
 Dim. - 49,5 x 37,5 cm

€ 280 - 420



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



801
"CENA DE CAÇA",
 pintura sobre placa em osso,
 Médio Oriente, séc. XX
 Dim. - 8,5 x 18,5 cm

€ 30 - 45

802
"LAGOSTA",
 escultura em marfim,
 China - período Minguo (1912-1949),
 pequenos restauros
 Dim. - 9,5 x 18 x 15 cm

€ 250 - 375

803
CARTONEIRA,
 marfim,
 decoração "Piqué",
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 10,5 x 7,5 cm

€ 200 - 300

804
"PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS",
 concha em madreperla esculpida,
 China - período Minguo (1912-1949)
 Dim. - 20 x 22 cm

€ 100 - 150

805
CONJUNTO DE TRINTA
E NOVE PEÇAS DE DAMAS E GAMÃO DIVERSAS,
 osso e marfim,
 dezassete tingidas de vermelho,
 Índia, séc. XVIII e XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 5 cm (a maior)

€ 150 - 225

806
SINETE,
 marfim esculpido, cunho em prata de baixo
 teor com armas de família europeia,
 Europa, séc. XIX, pequenas faltas no marfim
 Dim. - 6,5 cm

€ 200 - 300

807
"VELEIRO",
 osso, dentro de maquinaeta,
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 32 x 36 x 24 cm (maquinaeta)

€ 100 - 150

808
"BOLA DA FELICIDADE",
 escultura em marfim,
 China - período Minguo
 (1912-1949),
 bola com interior partido
 Dim. - 28 cm

€ 120 - 180

809
OKIMONO "FIGURA DE MARCENEIRO",
 escultura em marfim,
 Japão - período Meiji (1868-1912),
 pequenas faltas e defeitos, colagem num pé
 Dim. - 11 cm

€ 100 - 150



810
COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 pau-santo, cantos com pilastras espiraladas,
 almofadas em "Ponta de diamante",
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 21 x 33 x 23 cm € 200 - 300

811
CAIXA,
 Regency, pau-santo, pegas e aplicações em
 metal amarelo, interior com divisórias,
 inglesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 28 x 37,5 x 28 cm € 300 - 450

812
CAIXA/ESCRITÓRIO, victoriana,
 folheado de raiz de pau-santo
 e madrepérola, interior com divisórias
 e gaveta, inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos, falta dos tinteiros
 Dim. - 15 x 23 x 17 cm € 400 - 600

813
CAIXA,
 Napoleão III, marchetaria de pau-santo
 e pau-cetim, inscrição na tampa "Cigares",
 francesa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, falta da chave
 Dim. - 12 x 19,5 x 12,5 cm € 40 - 60

814
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 sissó, aplicações em pregaria em cobre
 e metal amarelo, puxadores em ferro,
 interior com divisórias, Índia, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 22,5 x 55 x 28 cm € 180 - 270

815
CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 Regency, folheada a pau-santo,
 embutidos em espinheiro "Flores",
 inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 6 x 18 x 8,5 cm € 50 - 75

816
CAIXA,
 madeira lacada e tartarugada,
 pés e pega em metal dourado, americana,
 séc. XX, pequenos defeitos,
 marcada MAITLAND-SMITHD
 Dim. - 29,5 x 30,5 x 23 cm € 400 - 600

817
CAIXA,
 mogno revestido a madeira de Coromandel,
 frisos em marfim,
 indo-inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 18 x 36 x 36 cm € 300 - 450

818
CAIXA GUARDA-JÓIAS,
 romântica,
 marchetaria de pau-santo e outras madeiras,
 interior forrado a veludo,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 27 x 17,5 cm € 400 - 600



819

“BONECA EM CARRINHO DE BEBÉ”, autômato, cabeça em biscuit, corpo e carrinho em madeira, rodas em ferro, vestes de tecido, olhos de vidro, Europa, séc. XX (princípios), pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de conserto, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 55 cm € 350 - 525

820

TOUCADOR, cerejeira e outras madeiras, espelho basculante, português, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 53 x 33,5 x 21 cm € 80 - 120

821

CAIXA DE JOGOS, marchetaria de mogno e outras madeiras, tampo com xadrez interior para gamão, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 12 x 52 x 36 cm € 60 - 90

822

BONECO “BEBÉ”, cabeça em biscuit policromado, corpo em papier-maché, alemão, séc. XX (princípios), pequenos defeitos, marcado BSW (Bruno Schmidt)
Dim. - 21 cm € 250 - 375

823

CÔMODA MINIATURA, estilo D. Maria I, mogno com embutidos “Flores”, puxadores em vidro, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 48,5 x 25 cm € 500 - 750

824

TRICICLO, madeira e ferro, português, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
Dim. - 50 x 55 x 44 cm € 150 - 225



825
CADEIRA DE ROLO,
pau-santo,
assento de palhinha,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 88 x 47 x 50 cm

€ 60 - 90



826
ARMÁRIO TRINCHANTE,
carvalho com entalhamentos,
tampo de mármore, português,
séc. XIX (finais), pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 98 x 120 x 48 cm

€ 100 - 150



827
CADEIRA DE COSTURA, D. Maria I (1777-1816),
vinhático, tabela recortada com decoração
embutida "Flores", assento de palhinha,
portuguesa, pequenos defeitos, restauros,
alterações, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 x 45 x 42 cm

€ 120 - 180



828
BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau-santo e outras madeiras,
frisos tremidos, pernas e travejamento torneados,
português, séc. XIX, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 45 x 60,5 x 42 cm

€ 400 - 600



829
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo e outras madeiras, adaptação de elementos do séc. XVII,
português, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 46 x 69 x 48 cm

€ 400 - 600



830

ARMÁRIO LOUCEIRO, carvalho com entalhamentos, corpo superior com portas envidraçadas, português, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 275 x 145 x 56 cm € 180 - 270



832

ARMÁRIO APARADOR, carvalho com entalhamentos, português, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 200 x 137 x 56 cm € 150 - 225



831

MESA DE CASA DE JANTAR, carvalho com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX (finais), três tábuas de extensão partidas, vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos
Dim. - 71 x 150 x 134 cm € 180 - 270



833

MESA DE JOGO, murta e folheado de murta, interior forrado a tecido, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 73 x 82 x 41 cm € 200 - 300



834

ARMÁRIO LOUCEIRO,

mogno e raiz de mogno, corpo superior com vidros, prateleiras com torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XIX (2ª metade), restauros, pequenos defeitos

Dim. - 224 x 136 x 61 cm

€ 700 - 1.050



836

PAR DE CANTONEIRAS,

mogno, parte superior com vidrinhos, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos

Dim. - 218 x 120 x 90 cm

€ 800 - 1.200



835

CÓMODA,

D. Maria I (1777-1816), vinhático, portuguesa, ferragens e pés não originais, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 92,5 x 116 x 61,5 cm

€ 500 - 750



837

PAR DE CANTONEIRAS BAIXAS, estilo D. Maria I, mogno e outras madeiras, portas com vidrinhos, interior forrado a tecido, portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 101 x 93 x 52 cm

€ 100 - 150

838

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
carvalho com entalhamentos,
assentos e costas de palhinha,
portugueses, séc. XIX (finais),
pequenos defeitos
Dim. - 130 x 74 x 63 cm

€ 200 - 300



839

CONJUNTO DE ESCRITÓRIO,
pau-santo e folheado de pau-santo,
composto por secretária, estante livreira, cadeira de braços
e par de cadeiras, ferragens em metal amarelo,
português, séc. XX (meados),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 207 x 132 x 45 cm (estante)

€ 300 - 450



840

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,
carvalho com entalhamentos e elementos torneados,
assentos e costas de palhinha,
português, séc. XIX (finais),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 108 x 46 x 40 cm

€ 200 - 300



841

ARCA,
vinhático e pau-santo, portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 55,5 x 101,5 x 52 cm

€ 600 - 900



844

ARCA,
vinhático, ferragens e puxadores em ferro,
portuguesa, séc. XIX, alterações, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 71 x 134 x 65 cm

€ 300 - 450



842

ARCA,
sicupira, aplicações e ferragens em latão,
portuguesa, séc. XX, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 133 x 68 cm

€ 400 - 600



845

ARCA COM DUAS GAVETAS,
vinhático, ferragens e aplicações em ferro,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos, sem chave

Dim. - 72 x 147 x 63 cm

€ 500 - 750



843

ARCA COM GAVETA, vinhático, frisos em madeira exótica,
ferragens em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros

Dim. - 54 x 85 x 47,5 cm

€ 400 - 600



846

ARCA, vinhático, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 48 x 118,5 x 45 cm

€ 400 - 600



847
CADEIRA,
 nogueira e castanho, decoração gravada e goivada “Rosáceas”,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 92 x 40 x 42 cm € 60 - 90



849
BANCA DE OURIVES,
 casquinha, portuguesa, séc. XIX,
 restauros, falta da ferragem central,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 88 x 82 x 51 cm € 600 - 900



848
MESA DE ABAS,
 romântica, mogno, pernas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73,5 x 106 x 52 cm (fechada) € 200 - 300



850
MESA,
 nogueira, pernas espiraladas, portuguesa, séc. XX (anos 60),
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 160 x 74 cm € 80 - 120



851

CREDÊNCIA COM ESPELHO,

D. Maria I (1777-1816), pau-cetim e pau-santo, aplicações em metal amarelo, português, pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 81 x 84 x 44 cm (credência); 97 x 71 cm (espelho) € 400 - 600



853

TOUCADOR, ao gosto Império, nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos dourados, suportes de espelho "Cisnes", aplicações em bronze, tampos de mármore, português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 152 x 98 x 50 cm € 400 - 600



852

PAPELEIRA, estilo D. Maria I, Gonçalo-Alves e outras madeiras, interior com gavetas e escaninhos, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 106 x 88 x 52 cm

€ 400 - 600



854

CÔMODA,

estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo, pau-rosa, espinheiro e buxo, ferragens em metal amarelo, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenas faltas, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 83 x 104 x 51 cm

€ 600 - 900



855
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 D. Maria I (1777-1816),
 pau-santo com embutidos em espinheiro,
 assentos de palhinha, portuguesas, faltas e defeitos
 Dim. - 90 x 50 x 40 cm

€ 600 - 900



857
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
 estilo D. Maria I, vinhático, tabelas recortadas com decoração
 embutida "Flores", portuguesas, séc. XIX (meados), restauros,
 pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 86 x 45 x 48 cm

€ 600 - 900



856
MESA DE JOGO,
 D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo, filetes em pau-cetim, portuguesa,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 78 x 87 x 42,5 cm

€ 250 - 375



858
MESA DE MEIA-LUA,
 D. Maria I (1777-1816),
 marchetaria de pau-santo e buxo "Flores",
 portuguesa, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 79 x 91 x 46 cm

€ 600 - 900



859

CAMA,

D. José (1750-1777),
castanho com entalhamentos,
portuguesa, pequenos defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, barramentos não originais
Dim. - 141 x 206 x 118 cm

€ 350 - 525



861

MOBÍLIA DE QUARTO,

estilo D. Maria I, espinheiro com embutidos em pau-santo "Flores",
composta por cama de casal, par de mesas de cabeceira e cómoda,
tampos de mármore, portuguesa, séc. XX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 193 x 206 x 161 cm

€ 1.500 - 2.250



860

PAR DE MESAS DE APOIO,

estilo Luís XV,
mogno, decoração embutida "Flores", portuguesas, séc. XX,
faltas e defeitos, ferragens partidas, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 72 x 48,5 x 32,5 cm

€ 80 - 120



862

PAR DE GUÉRIDONS,

metal amarelo, tampos em espelho,
portugueses, séc. XX,
faltas e defeitos
Dim. - 59 x 30 cm

€ 120 - 180



863

PAPELEIRA COM ALÇADO,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático e outras madeiras,
interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo, portas com vidros,
portuguesa, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 221 x 97 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250



864

PAPELEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático e pau-santo,
interior com nicho central, gavetas e escaninhos, ferragens em bronze,
portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 106,5 x 111 x 60,5 cm

€ 1.500 - 2.250



865

AÇUCAREIRO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Paisagem oriental", reinado Jiaqing (1796-1820), restauro numa pega
Dim. - 14 x 18 x 11 cm

€ 60 - 90

866

PAR DE COVILHETES RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental com figuras", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeçadelas
Dim. - 25,5 cm

€ 300 - 450

867

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), cabelo e esbeçadela
Dim. - 32,5 cm

€ 60 - 90

868

QUATRO TAÇAS COM PIRES,

porcelana, decoração a azul e ouro "Paisagem oriental", inglesas, séc. XIX (1ª metade), cabelos
Dim. - 14 cm (pire) 5 x 9 cm (taça)

€ 50 - 75

869

MOLHEIRA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia da Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), esbeçadelas
Dim. - 6,5 x 19 x 10 cm

€ 180 - 270

870

FRASCO DE CHÁ,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Paisagem oriental", reinado Jiaqing (1796-1820), restauros na tampa
Dim. - 13,5 x 8,5 x 4,5 cm

€ 120 - 180

871

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenas esbeçadelas
Dim. - 27 x 21,5 cm

€ 200 - 300

872

DUAS BASES DE TERRINA E COVILHETE,

porcelana da China, Companhia das Índias, decorações diversas a azul "Paisagens orientais" e "Figuras", reinado Qianlong (1736-1795), uma terrina e covilhete partidos e colados, outra restaurada
Dim. - 24 cm (covilhete)

€ 60 - 90

873

TRAVESSA OCTOGONAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Jardim com flores e pássaro", reinado Qianlong (1736-1795), pequena esbeçadela
Dim. - 29 x 20,5 cm

€ 150 - 225



874
TAÇA,
 porcelana da China, decoração a azul,
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 base aplicada em prata, contraste
 Águia do Porto (pós-1985), esbeçadela
 Dim. - 8 x 17,5 cm € 70 - 105

875
CANUDO,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Flores", reinado Guangxu (1875-1908),
 cabelo na aba, pequenas esbeçadelas
 e pequena falta no esmalte, marcado
 Dim. - 31 cm € 80 - 120

876
COVILHETE,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Folha",
 China, séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 18,5 cm € 100 - 150

877
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Caracter com morcegos",
 China, séc. XX, pequenos cabelos no bordo
 Dim. - 15 cm € 40 - 60

878
AREIRO OITAVADO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Flores e insectos",
 reinado Qianlong (1736-1795),
 esbeçadelas
 Dim. - 5 x 8,5 cm € 50 - 75

879
POTE,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores e caracteres",
 China, séc. XIX
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

880
CANUDO,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Flores", reinado Guangxu (1875-1908),
 esbeçadela, marcado
 Dim. - 30,5 cm € 120 - 180

881
TERRINA COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental",
 reinado Jiaqing (1796-1820),
 pequenos defeitos, travessa adaptada
 Dim. - 20 x 34 x 23 cm (terrina)
 6 x 35 x 28 cm (travessa) € 600 - 900

882
JARDINEIRA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Flores",
 China, séc. XIX, esbeçadelas
 Dim. - 6 x 23 x 16 cm € 80 - 120



883

DOIS PRATOS DIVERSOS,
porcelana da China, decoração a azul
“Cantão”, China, séc. XIX, pequenos defeitos,
pequenas esbeixadelas
Dim. - 22 cm € 80 - 120

884

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”, China, séc. XIX,
pequeno restauro na aba, esbeixadelas
Dim. - 32 x 26,5 cm € 60 - 90

885

TRAVESSA OCTOCONAL
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração a azul “Cantão”,
China, séc. XIX, pequena esbeixadela
Dim. - 24,5 x 17 cm € 120 - 180

886

TERRINA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração a azul
“Cantão”, China, séc. XIX,
corpo restaurado, pequenos defeitos
Dim. - 8 x 20 x 12 cm € 80 - 120

887

TERRINA OITAVADA,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”, China, séc. XIX,
tampa não original, restauro no corpo
Dim. - 21 x 34 x 22 cm € 100 - 150

888

TAMPA DE TERRINA,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
China, séc. XIX
Dim. - 22 x 31 cm € 50 - 75

889

SEIS PRATOS DIVERSOS,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
China, séc. XIX, cabelos e esbeixadelas
Dim. - 22,5 cm (o maior) € 180 - 270

890

TERRINA E TAMPA,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
China, séc. XIX, adaptação, restauros
Dim. - 21 x 34 x 22 cm € 150 - 225

891

SEIS PRATOS DIVERSOS,
porcelana da China,
decoração a azul “Cantão”,
China, séc. XIX, cabelos e esbeixadelas
Dim. - 22 cm € 180 - 270



892

DUAS TAÇAS E DOIS PIRES DIVERSOS, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos e esbeçadelas, desgaste no vidrado
Dim. - 4 cm (taça) 11,5 cm (pire) € 50 - 75

893

TAÇA E PIRES OITAVADOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), taça com cabelo
Dim. - 3,5 cm (taça) 9,5 cm (pire) € 80 - 120

894

COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos
Dim. - 26 cm € 50 - 75

895

COVILHETE RECORTADO, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pequenas esbeçadelas
Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

896

PAR DE TAÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795)
Dim. - 3,5 x 6 cm € 50 - 75

897

LEITEIRA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Jardim com figuras orientais", reinado Kangxi (1662-1722), falta da tampa, aro com adaptação em metal prateado
Dim. - 8 cm € 50 - 75

898

PAR DE TAÇAS RECORTADAS DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), uma com esbeçadela
Dim. - 4 x 7,5 cm € 80 - 120

899

TAÇA COM PIRES DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi (1662-1722), pires com colagem no bordo, esbeçadela na taça
Dim. - 4 cm (taça) 11,5 cm (pire) € 40 - 60

900

SEIS PRATOS, porcelana da China, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong (1736-1795), pequenos cabelos, pequenas esbeçadelas, marcados
Dim. - 22 cm € 300 - 450

901

LEITEIRA COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), tampa adaptada
Dim. - 12 cm € 100 - 150

902

TAÇA E PIRES DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, decoração a azul "Ave", reinado Yongzheng (1722-1735)
Dim. - 3,5 cm (taça); 10 cm (pire) € 80 - 120

903

TRÊS PRATOS OITAVADOS DE DOCE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong (1736-1795), cabelos, pequenas esbeçadelas; Dim. - 16 cm € 80 - 120

904 COPO “BOCA DE SINO”, vidro da Real Fábrica de La Granja, decoração gravada “Flores”, espanhol, séc. XVIII Dim. - 16,5 cm	908 CONJUNTO DE SEIS COPOS, vidro, decoração gravada “Flores”, Europa, séc. XIX (1º quartel), pequenas esbeixadelas Dim. - 11,5 cm	912 PAR DE LAVABOS, TRÊS CAIXAS, DOIS PRATOS E DUAS GARRAFAS, vidro opalino moldado, Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 18 cm (garrafa maior)
€ 20 - 30	€ 100 - 150	€ 80 - 120
905 PAR DE JARRAS, vidro opalino, decoração policromada “Flores”, francesas, séc. XIX/XX Dim. - 30 cm	909 PAR DE COMPOTEIRAS COM PRATOS, vidro soprado e moldado possivelmente da Fábrica da Marinha Grande, decoração lapidada, portuguesas, séc. XIX Dim. - 21 cm	913 PAR DE SALEIROS, estilo Jorge III, cristal, decoração lapidada, ingleses, séc. XIX, pequenas esbeixadelas Dim. - 10 cm
€ 150 - 225	€ 100 - 150	€ 80 - 120
906 GALHETEIRO DE DUPLO DEPÓSITO, vidro provavelmente da Fábrica da Marinha Grande, português, séc. XVIII/XIX Dim. - 29 cm	910 CONJUNTO DE SEIS COPOS, vidro, decoração lapidada, portugueses, séc. XIX, pequenas esbeixadelas Dim. - 10 cm	914 PAR DE COPOS, vidro soprado, portugueses, séc. XVIII Dim. - 17 cm
€ 200 - 300	€ 100 - 150	€ 150 - 225
907 PAR DE CABAÇAS, DOIS PALITEIROS E DOIS COVILHETES “FOLHA”, vidro opalino moldado, Europa, séc. XIX/XX, pequenas esbeixadelas, desgaste no dourado, falta das tampas das cabaças, uma marcada PORTIEUX Dim. - 12 cm (cabaça)	911 TRÊS JARRAS “MÃO”, vidro opalino moldado, uma com decoração policromada “Flores”, portuguesas, séc. XIX/XX Dim. - 21 cm	915 PAR DE JARROS, DOIS PARES DE CANECAS, COPO E TAÇA DE PÉ, vidro opalino moldado, Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos, duas marcadas Dim. - 17 cm (copo)
€ 60 - 90	€ 100 - 150	€ 80 - 120



916
CONJUNTO (PENDENTE DE PESÇOÇO, CRUZ DE PEITO E MINIATURA COM FITAS) DE OFICIAL DA ORDEM DE CRISTO,
prata e esmalte, Portugal, séc. XX, com estojo
Dim. - 7 x 4,5 cm € 100 - 150

917
PLACA DE COMENDADOR DA ORDEM DE ISABEL A CATÓLICA DE ESPANHA,
prata dourada e esmalte, com estojo, Espanha, séc. XX
(Período Franquista - 1939-1976)
Dim. - 7 cm € 150 - 225

918
CONJUNTO (PLACA, PENDENTE E BANDA) DE GRÃ-CRUZ DA ORDEM DO MÉRITO DA ARGENTINA,
metal dourado e esmaltes vermelho e brancos, Argentina, séc. XX
Dim. - 8 cm € 200 - 300

919
PLACA DA ORDEM DE CRISTO,
prata e esmaltes aplicados, decoração esmaltada e policromada "Flores", estojo original, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 6,5 cm € 150 - 225

920
CONJUNTO (PLACA, COLAR E BOTOEIRA) DE COMENDADOR DA ORDEM DO RIO BRANCO, BRASIL,
metal branco e esmaltes azuis e brancos, Rio de Janeiro, séc. XX, defeitos no esmalte e no estojo, condecorações Randal - Rio de Janeiro
Dim. - 8 cm € 100 - 150

921
COLECÇÃO DE EX-LIBRIS, PAPEL-TIMBRADO, CARTÕES, ENVELOPE, MENU,
2 dossiers contendo 156 ex-libris heráldicos portugueses (alguns repetidos, entre os quais: Diogo de Mello, Manuel de Mello, Castro Solla, Otto Holstein), papel-timbrado (entre os quais: Yacht Amélia, Serviço de S.M. a Rainha, Ficalho), cartões (Condessa de Burnay), envelope (Marquesa de Castello Melhor), menu € 200 - 300

922
SINETE "MEFISTÓFELES",
metal prateado, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 7,5 cm € 50 - 75

923
CONJUNTO (CRUZ E MINIATURA) DE CAVALEIRO DA ORDEM MILITAR DE SÃO BENTO DE AVIS,
prata e esmalte, português, séc. XIX (finais), modelo de 1894
Dim. - 4,5 cm € 150 - 225

924
DIÁRIO ECLESIAÍSTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1818,
encadernação de época em carneira vermelha, placa gravada a ouro em ambos os planos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 5 cm € 50 - 75

925
CAIXA DE RAPÉ,
papier marche pintado "Bêbados", Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2 x 9,5 cm € 200 - 300

926
SINETE,
cunho sem gravação, mão em jaspe, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 9 cm € 100 - 150

927
DIÁRIO ECLESIAÍSTICO - ARMAS DE PORTUGAL - 1828,
encadernação de época, inteira de veludo vermelho, com placas gravadas a ouro e a seco em ambos os planos, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 10 x 5 cm € 50 - 75

928
OITO LIVROS RELIGIOSOS,
temas diversos, séc. XVIII
Dim. - 16,5 x 10,5 cm (o maior) € 100 - 150

929
CINCO LIVROS RELIGIOSOS,
temas diversos, séc. XVIII
Dim. - 14,5 x 10,5 cm (o maior) € 100 - 150

930
"NOITES JOSEFINAS",
séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 17,5 x 11 cm € 60 - 90

931
SEIS MISSAIS DIVERSOS,
temas diversos, séc. XIX e XIX/XX
Dim. - 15 x 9,5 cm (o maior) € 60 - 90

932
CINCO LIVROS RELIGIOSOS,
temas diversos, séc. XVIII
Dim. - 15 x 10 cm (o maior) € 80 - 120

933
EX-LIBRIS DA COLECÇÃO HENRIQUE NUNO GOMES DO AVELLAR: EX-LIBRIS PORTUGUESES,
dossier contendo 133 ex-libris portugueses não heráldicos € 80 - 120



916



917



918



919



920



921



922



923



924



925



926



927



928



929



930



931



932



933

934 PISTOLA DE PERCUSSÃO, aço e madeira, belga, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, cano com punções de Liège Dim. - 21 cm	€ 150 - 225	938 PISTOLA DE PEDERNEIRA, aço, latão e madeira, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, cano puncionado, fecho marcado "Tower" Dim. - 40 cm	€ 750 - 1.125	942 QUITÓ, ferro, prata e osso, inscrição na lâmina "MI SINAL ES SANTISSIMO CRVCIFIGIO", Europa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 76 cm	€ 400 - 600
--	-------------	---	---------------	---	-------------

935 PISTOLA DE PEDERNEIRA, aço, latão e madeira, francesa - período Revolucionário, séc. XVIII (4º quartel), pequenas faltas e defeitos, inscrição na coronha Dim. - 35 cm	€ 750 - 1.125	939 PISTOLA DE PEDERNEIRA, aço, latão e madeira, cano com embutidos, espanhola, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, cano puncionado Dim. - 33 cm	€ 750 - 1.125	943 ESPADIM DO CORPO DIPLOMÁTICO, latão, aço, couro e osso, modelo República, português, séc. XX, faltas e defeitos Dim. - 88 cm	€ 250 - 375
---	---------------	---	---------------	---	-------------

936 REVÓLVER DE SISTEMA "LEFAUCHEUX", aço gravado e osso, estojo original, belga, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, marcado A. FRANCOTTE BTE. A LIÈGE Dim. - 22,5 cm	€ 550 - 825	940 PISTOLA DE DOIS CANOS SISTEMA "LEFAUCHEUX", aço e madeira, Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 23,5 cm	€ 100 - 150	944 ESPINGARDA DE PEDERNEIRA TIPO "LAZARINA", aço, madeira e latão, cano com punção belga, portuguesa, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos Dim. - 150 cm	€ 600 - 900
--	-------------	---	-------------	---	-------------

937 PISTOLA DE PERCUSSÃO, aço, latão e madeira, francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, puncionada Dim. - 34,5 cm	€ 350 - 525	941 QUITÓ, prata, ferro e osso, português, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 73 cm	€ 100 - 150	945 ESPINGARDA DE CAÇA, aço, madeira e prata, cano trouxado, coronha esculpida "Cabeça de javali", pratas marcadas, belga, séc. XIX, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos Dim. - 140 cm	€ 550 - 825
--	-------------	--	-------------	---	-------------





946

PAR DE APLIQUES,
estilo Luís XV,
bronze dourado,
franceses, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 41 cm

€ 400 - 600

949

APLIQUE,
bronze relevado,
globos em vidro fosco "Chama",
Europa, séc. XX (1ª metade),
electrificado
Dim. - 61 cm

€ 600 - 900

951

PAR DE APLIQUES DE DOIS LUMES,
estilo Império,
bronze parcialmente patinado,
portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 49 cm

€ 60 - 90

947

DOIS APLIQUES,
ferro forjado, decoração relevada "Folhas",
portugueses, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos, suportes não originais
Dim. - 60 cm

€ 80 - 120

950

SEIS SUPORTES DE REPOSTEIRO DIVERSOS,
Napoleão III,
bronze relevado e dourado,
franceses, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 16 cm (o maior)

€ 60 - 90

952

PAR DE APLIQUES DE TRÊS LUMES,
estilo Luís XVI,
bronze dourado,
franceses, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 40 cm

€ 300 - 450

948

PAR DE APLIQUES DE PAREDE DE 3 LUMES,
estilo Luís XVI, bronze dourado "Flores",
franceses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 34 cm

€ 120 - 180

953

LUSTRE DE DOZE LUMES,

estilo D. Maria I, estrutura em bronze e metal relevado e dourado, pingentes em vidro e cristal lapidado, português, séc. XIX (finais), electrificado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 cm

€ 700 - 1.050



954

LUSTRE DE DOZE LUMES,

estilo Jorge III, vidro e cristal lapidado, português, séc. XX, electrificado, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 97 cm

€ 600 - 900



955

LUSTRE DE OITO LUMES,

vidro e cristal lapidado, português, séc. XIX, electrificado, faltas e defeitos, um braço não original

Dim. - 110 cm

€ 400 - 600



956
LUSTRE DE DEZ LUMES,
 estrutura em metal,
 pingentes em vidro,
 português, séc. XX, electrificado, faltas e defeitos
 Dim. - 90 cm

€ 80 - 120



958
LUSTRE DE SEIS LUMES,
 vidro e cristal,
 francês, séc. XIX/XX,
 electrificado, braço colado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 94 cm

€ 300 - 450



957
CANDEEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
 estrutura em metal, arandelas e aplicações em vidro moldado,
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 68 cm

€ 160 - 240



959
CANDEEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
 estrutura em metal, arandelas e aplicações em vidro moldado,
 Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 66 cm

€ 120 - 180

960

LUSTRE DE SEIS LUMES,

vidro e cristal lapidado com pingentes,
português, séc. XX (1ª metade),
electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 cm

€ 250 - 375



962

LUSTRE DE CINCO LUMES,

Art Déco,
braços e taças em vidro,
português, séc. XX,
electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 100 cm

€ 400 - 600



961

LUSTRE DE SEIS LUMES,

Napoleão III, estrutura em bronze, taça em cristal rubi, pingentes
em cristal lapidado, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 70 cm

€ 600 - 900





963

PAR DE GIRÂNDOLAS DE DOIS LUMES,

estilo Luís XV, armação em bronze,
elementos e pingentes em vidro e cristal lapidado,
franceses, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos

Dim. - 56,5 cm

€ 250 - 375

964

CANDEIA DE SUSPENSÃO DE GRANDES DIMENSÕES,

metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII,
electrificada, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 110 cm

€ 200 - 300



965

CANDEIA DE AZEITE DE SUSPENSÃO DE TRÊS LUMES,

metal amarelo,
portuguesa, séc. XX,
electrificada, pequenos defeitos

Dim. - 120 cm

€ 700 - 1.050

966

LUSTRE DE SEIS LUMES,

romântico,
bronze, tulipas em vidro fosco,
francês, séc. XIX (2ª metade),
alterações, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 90 cm

€ 150 - 225



967

LANTERNA DE SUSPENSÃO DE TRÊS LUMES,

estilo Império,
estrutura em bronze, campânula em vidro,
portuguesa, séc. XX
Dim. - 80 cm

€ 150 - 225



968

LUSTRE DE SEIS LUMES,

Napoleão III,
bronze e vidro,
francês, séc. XIX (finais),
electrificado, faltas e defeitos
Dim. - 135 cm

€ 500 - 750



969

ESPELHO,

veneziano, moldura em madeira revestida a espelho gravado a ácido, vidro bizelado, cimalha vazada com florão, italiano, séc. XX

Dim. - 116 x 138 cm

€ 400 - 600



971

ESPELHO,

moldura integralmente revestida a placas de espelho gravado, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 87 x 118 cm

€ 200 - 300



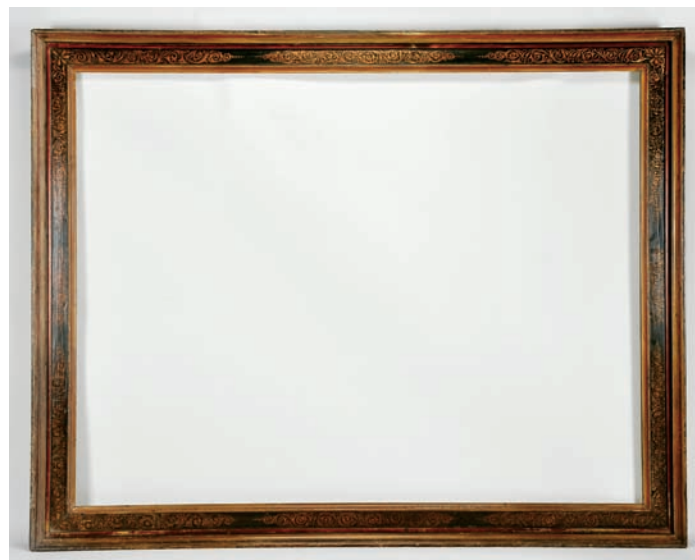
970

MOLDURA,

estilo Luís XV, madeira e gesso relevado e dourado, francês, séc. XIX, faltas e defeitos, adaptada a espelho

Dim. - 112 x 94 cm

€ 200 - 300



972

MOLDURA,

madeira acharoadada, Europa, séc. XVII, restauros

Dim. - 163 x 205 cm

€ 500 - 750



973
ESPELHO, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 191 x 101 cm

€ 100 - 150



975
ESPELHO, estilo D. Maria I, madeira vazada, entalhada e dourada,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 127 x 62 cm

€ 200 - 300



974
ESPELHO,
 madeira entalhada e dourada,
 adaptação de elementos em talha do séc. XVIII, restauros
 Dim. - 110 x 81 cm

€ 300 - 450



976
ESPELHO,
 moldura em madeira e gesso dourados,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 100 x 82 cm

€ 400 - 600



977

PAR DE ESPELHOS,

nogueira entalhada e parcialmente dourada,
portugueses, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 107 x 63 cm

€ 500 - 750



979

ESPELHO,

moldura em madeira e gesso relevado, lacados a negro e dourado,
portugês, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 92 x 75 cm

€ 40 - 60



978

MOLDURA,

ao gosto holandês,
madeira ebanizada, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 70,5 x 84 cm

€ 1.100 - 1.650



980

ESPELHO,

romântico, moldura em mogno e raiz de mogno,
português, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 64 x 51 cm

€ 20 - 30

981

ESPELHO,

moldura em nogueira “Dragão”,
séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 102 x 78 cm

€ 600 - 900



982

ESPELHO,

estilo D. José,
pau-santo com entalhamentos, português, séc. XX (meados),
pequenos defeitos
Dim. - 84 x 54 cm

€ 150 - 225



983

ESPELHO,

moldura em nogueira “Dragão”,
séc. XIX, faltas e defeitos
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 103 x 81 cm

€ 600 - 900



984
PAR DE TOCZEIROS "TÚLIPAS",
 ferro, "Túlipas",
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 37 cm

€ 150 - 225

985
CINCO CANECAS DIVERSAS,
 cobre e latão,
 portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 12 cm

€ 100 - 150

986
CANDEIA DE TRÊS LUMES,
 metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos
 Dim. - 42 cm

€ 60 - 90

987
CALDEIRA,
 bronze, pega em ferro, português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 22 x 22 cm

€ 30 - 45

988
PEIXEIRA,
 cobre e ferro, interior com grelha,
 francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 10 x 50 x 18 cm

€ 120 - 180

989
LÂMINA "CRESCENTE",
 ferro, Europa, séc. XVII,
 defeitos
 Dim. - 32 cm

€ 100 - 150

990
BANDEJA,
 cobre, Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 36 cm

€ 30 - 45

991
TACHO,
 cobre, pega em ferro,
 português, séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 9 x 33 cm

€ 40 - 60

992
ÇAÇAROLA COM TAMPA,
 cobre, pega em ferro, interior estanhado,
 francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 59 cm

€ 60 - 90



993
GUARDA-FOGO E CÃES DE LAREIRA,
 metal amarelo,
 portugueses, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 79 cm (guarda-fogo)

€ 100 - 150



995
BRASEIRA,
 latão, base e tampa vazada,
 espanhola, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 50 x 72 cm

€ 300 -450



994
GUARDA DE LAREIRA,
 metal amarelo, decoração relevada e vazada,
 inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 18 x 103 x 24 cm

€ 100 - 150



996
BALDE,
 metal amarelo martelado com gravados,
 pegas de argolas "Cabeças de leão", Europa, séc. XIX
 Dim. - 45 cm

€ 250 - 375



997
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança,
 decoração a azul “Cesto com flores”,
 francês, séc. XVIII, esbeiçadelas, craquelé
 Dim. - 48 cm € 150 - 225

998
JARRA,
 faiança de Delft, decoração a azul “Flores”,
 holandesa, séc. XIX,
 base cortada e preenchida, defeitos
 Dim. - 14,5 cm € 50 - 75

999
CINCO FRASCOS DE CHÁ,
 faiança de Delft,
 decoração a azul “Figuras orientais”,
 Holanda, séc. XIX/XX, restauros
 Dim. - 13,5 x 7 x 5,5 cm € 300 - 450

1000
CAFETEIRA,
 faiança da Fábrica de Massarelos, decoração
 a azul, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta da tampa, esbeiçadelas, cabelos, marcada
 Dim. - 22 cm € 80 - 120

1001
MALGA,
 estilo hispano-árabe, faiança de Manises
 dita de “Reflexos”, decoração a cobre,
 espanhola, séc. XIX, esbeiçadelas
 Dim. - 6 x 15 cm € 100 - 150

1002
TRAVESSA E FLOREIRA,
 faiança da Fábrica da Torrinha,
 decorações policromadas “Flores”,
 portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 18,5 cm (travessa) € 60 - 90

1003
TAÇA RECORTADA,
 faiança, decoração relevada,
 interior vermelho,
 portuguesa, séc. XX, cabelo
 Dim. - 15,5 x 25,5 cm € 10 - 15

1004
PRATO RECORTADO,
 faiança monocroma dita de “Creamware”,
 aba com decoração vazada, inglês, séc. XIX
 (princípios), pequenas esbeiçadelas, marcado
 Dim. - 34,5 cm € 30 - 45

1005
PLACA DE LUMINÁRIA DE DOIS LUMES,
 madeira forrada a placas de faiança,
 decoração relevada e policromada “Flores”,
 Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 61 cm € 100 - 150



1006

POTE,

faiança de Delft, decoração a azul "Flores" e reservas
"Objectos preciosos",

holandês, séc. XVIII, esbeçadelas, desgaste no bordo

Dim. - 31 cm

€ 600 - 900



1007

FORTE,

faiança, decoração policromada "Flores",

portuguesa, séc. XVIII/XIX,

pequenos defeitos, esbeçadelas,

bacia posterior da fábrica de Santana, bacia marcada

Dim. - 40 cm

€ 200 - 300



1008

PRATO, faiança,
decoreção a azul "Paisagem oriental",
português, séc. XIX/XX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 29 cm € 60 - 90

1009

PRATO,
faiança, decoreção a azul "Paisagem com
casario", português, séc. XIX (2ª metade),
pequena colagem no bordo,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 37,5 cm € 80 - 120

1010

PRATO,
faiança
possivelmente de fabrico de Fervença,
decoreção a azul "Flores",
português, séc. XIX, esbeçadelas
Dim. - 35 cm € 80 - 120

1011

PRATO,
faiança, decoreção a azul "São João
Baptista", português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas esbeçadelas
Dim. - 37 cm € 120 - 180

1012

TERRINA,
faiança de Fervença,
decoreção policromada "Flores",
portuguesa, séc. XIX,
cabelos e esbeçadelas
Dim. - 22 cm € 80 - 120

1013

PRATO,
faiança,
decoreção a azul "Ânfora com flores",
português, séc. XIX,
esbeçadelas
Dim. - 31,5 cm € 80 - 120

1014

PRATO, faiança possivelmente de fabrico
de Fervença ou Bandeira, decoreção
policromada "Paisagem com casario",
português, séc. XIX, esbeçadelas
Dim. - 28 cm € 120 - 180

1015

TERRINA,
faiança de Fervença,
decoreção policromada,
portuguesa, séc. XIX,
cabelo, pequenas esbeçadelas
Dim. - 19 x 22 cm € 200 - 300

1016

PRATO,
faiança possivelmente de fabrico
de Fervença, decoreção policromada "Flores",
português, séc. XIX,
esbeçadela, craquelé
Dim. - 30,5 cm € 80 - 120



1017
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX/XX,
 pequenas esbichadelas
 Dim. - 32 cm € 100 - 150

1018
PRATO,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração a verde,
 azul e vinoso “Arroz-doce”,
 português, séc. XIX, pequenas esbichadelas
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

1019
PRATO,
 faiança de Fervença,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX/XX,
 esbichadelas
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

1020
PRATO,
 faiança de Fervença, decoração policromada
 “Folhas”, português, séc. XIX/XX,
 desgaste no bordo, pequenas esbichadelas
 Dim. - 28,5 cm € 120 - 180

1021
BACIA DA BARBA,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração policromada “Flores”,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 9,5 x 25,5 cm € 80 - 120

1022
PRATO RECORTADO,
 faiança de Viana,
 decoração policromada “Folhas e flor”,
 português, séc. XVIII,
 pequenas esbichadelas, desgaste, marcado
 Dim. - 27 cm € 150 - 225

1023
PAR DE JARRAS,
 faiança possivelmente de Miragaia,
 decoração a azul “Flores”,
 portuguesas, séc. XIX, pequenas esbichadelas
 Dim. - 22 cm € 100 - 150

1024
SETE MALGAS DIVERSAS,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração policromada “Flores”
 e “Ramagens”, portuguesas, séc. XIX,
 defeitos, cabelos, um gaetado
 Dim. - 29,5 cm € 200 - 300

1025
SETE PRATOS,
 faiança dita de “Ratinho”,
 decoração policromada “Ramagens”,
 portugueses, séc. XIX,
 defeitos, esbichadelas, cabelos
 Dim. - 30,5 cm (maior) € 200 - 300



- 1026**
PRATO, faiança de Miragaia, decoração a azul e branco “Flores”, português, séc. XIX, esbeixadelas, marcado, integrou a colecção Maldonado de Freitas conforme nº de inv. 0002
Dim. - 28 cm € 100 - 150
- 1027**
BACIA DA BARBA, faiança de Viana, decoração a vinoso “Paisagem com animais”, portuguesa, séc. XIX, furos para pendurar, marcada
Dim. - 7,5 x 39,5 cm € 120 - 180
- 1028**
PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Grinaldas”, português, séc. XIX, esbeixadelas, integrou a colecção Maldonado de Freitas conforme nº de inv. 0474
Dim. - 28 cm € 120 - 180
- 1029**
GARRAFA, faiança de Estremoz, decoração policromada “Paisagem com casa”, portuguesa, séc. XIX (princípios), esbeixadelas, falta no bocal
Dim. - 28 cm € 500 - 750
- 1030**
BACIA DE FONTE, faiança, decoração a azul e vinoso “Grinaldas de flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, cabelos e esbeixadelas
Dim. - 18 x 35 x 30 cm € 100 - 150
- 1031**
GARRAFA, faiança de Estremoz, decoração policromada “Reservas com paisagens” e “Grinaldas”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, esbeixadelas, cabelos e faltas no gargalo
Dim. - 25 cm € 150 - 225
- 1032**
PRATO, faiança de Estremoz, decoração policromada “Grinaldas”, português, séc. XIX, esbeixadela e cabelo, integrou a colecção Maldonado de Freitas conforme nº de inv. 0055
Dim. - 31 cm € 100 - 150
- 1033**
BACIA, faiança de Estremoz, decoração policromada “Flores e grinalda”, portuguesa, séc. XIX, cabelos consolidados e pé de galo, integrou a colecção Maldonado de Freitas conforme nº de inv. 0746 manuscrito no verso
Dim. - 11 x 29,5 cm € 80 - 120
- 1034**
PRATO, faiança, decoração policromada “Paisagem com casa”, português, séc. XIX, esbeixadelas, integrou a colecção Maldonado de Freitas conforme nº de inv. 0637
Dim. - 30,5 cm € 120 - 180



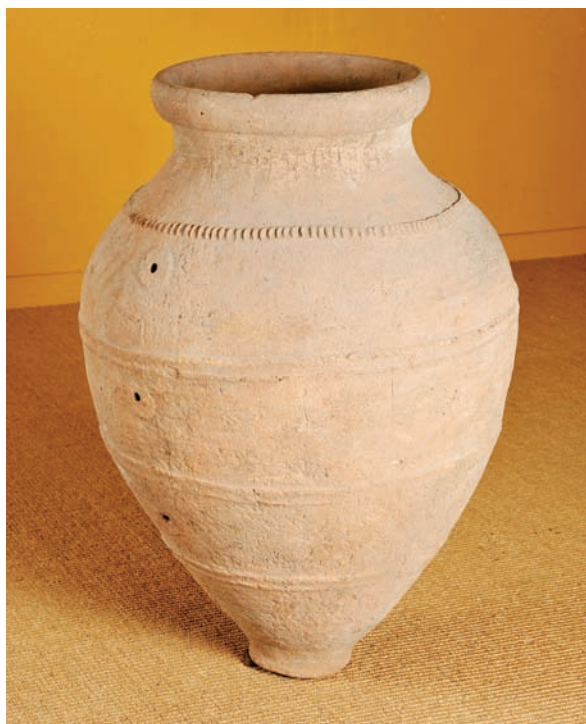
1035
POTE DE GRANDES DIMENSÕES,
terracota, português, séc. XIX, defeitos
Dim. - 93 cm

€ 200 - 300



1037
POTE DE GRANDES DIMENSÕES,
terracota, decoração estriada, português, séc. XVIII/XIX, defeitos
Dim. - 95 cm

€ 200 - 300



1036
POTE, barro, decoração relevada "Frisos",
português, séc. XVII, esbeçadelas, pequenos defeitos
Dim. - 94,5 cm

€ 280 - 420



1038
POTE, barro, decoração relevada "Nervuras" e frisos encordoados,
orifício para colocação de torneira, português, séc. XVII, desgastado
Dim. - 65 cm

€ 280 - 420



1039
POTE,
terracota, frisos relevados, um friso encordado,
português, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeçadelas
Dim. - 60 cm

€ 50 - 75



1041
"SANTO ANTÔNIO",
escultura em granito,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 50 cm

€ 150 - 225



1040
PAR DE BANCOS REDONDOS,
granito,
portugueses, séc. XIX,
faltas
Dim. - 43 x 40 cm

€ 300 - 450



1042
PAR DE MERLÕES VAZADOS "FLOR-DE-LIS",
manuelinos, granito,
portugueses, séc. XVI (1ª metade), desgastados
Nota: merlões semelhantes rematam a fachada da capela sul do transepto
da Igreja do Convento de Nossa Senhora da Encarnação de Vila do Conde,
mandada construir em 1522.; Dim. - 66 cm

€ 600 - 900

1043

PAR DE COLUNAS COM TAÇAS,
alabastro,
italianas, séc. XX,
electrificadas, pequenos defeitos
Dim. - 133 cm (total)

€ 150 - 225



1044

“PUTTI E PEIXE”,
fonte em bronze, base com “Golfinhos”,
francesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 150 cm

€ 1.000 - 1.500



1045

PAR DE ÂNFORAS,
alabastro, decoração relevada “Mascarões”,
italianas, séc. XX (meados),
interior electrificado, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 cm

€ 200 - 300



1046

“COLECÇÃO DE BORBOLETAS”,
moldura em madeira e gesso relevado,
portuguesa, séc. XX (princípios),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 84 x 120 cm (com moldura)

€ 500 - 750



1048

CHARLES AURANT - SÉC. XIX,
LEQUE, romântico, seda pintada “Cenas galantes” e “Cartéis rococó”,
varetas em madrepérola esculpida, pintada e dourada,
defeitos, assinado
Dim. - 33,5 x 65 cm

€ 180 - 270



1047

LEQUE,
romântico, varetas em osso vazado e dourado,
folha em tecido pintado “Meninos”,
francês, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos, emoldurado
Dim. - 40 x 22 cm

€ 200 - 300



1049

LEQUE,
romântico, varetas em osso e madrepérola com dourados,
folha em seda pintada “Figuras femininas”,
francês, séc. XIX (finais), pequenos defeitos, emoldurado
Dim. - 50 x 27 cm

€ 250 - 375



1050

SERVIÇO DE JANTAR,

victoriano, loiça de pó de pedra, decoração a azul e ouro “Flores”, composto por trinta e seis pratos rasos, doze pratos de sopa, onze pratos de sobremesa, doze pratos de doce, terrina com concha, molheira, saladeira, sete travessas diversas, quatro conserveiras, duas legumeiras sem tampa, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenas esbeçadelas, cabelos, desgaste no dourado, craquelé
Dim. - 16 x 37 x 23 cm (terrina)

€ 100 - 150



1052

CONJUNTO DE COPOS,

vidro moldado da Fábrica da Vista Alegre “Ponta de diamante”, composto por: dezassete flutes, dezasseis copos de água, sete copos de vinho, seis copos de licor, onze copos de aperitivo, cinco garrafas, português, séc. XIX, faltas e defeitos, modelos diversos
Dim. - 27 cm (garrafa)

€ 600 - 900



1051

SERVIÇO DE MESA “LEGNO”,

porcelana da fábrica TAITÚ, decoração policromada, composto por seis pratos marcadores, seis pratos de sopa, seis pratos rasos, seis pratos de sobremesa, seis pratos de doce e seis chávenas e pires de café, italiano, design de Emilio Bergamin, marcado, datado de 1987
Dim. - 31 cm (prato marcador)

€ 300 - 450



1053

SERVIÇO DE JANTAR PARA SEIS PESSOAS,

porcelana, composto por: pratos marcadores, pratos rasos, pratos de sopa, pratos de sobremesa, decoração policromada e monocroma a negro, italianos, séc. XX (anos 80), marcados GUCCI
Dim. - 30,5 cm (marcadores)

€ 400 - 600



1054

CAIXA OVAL,

madeira pintada, decoração policromada "Flores", tampa com reserva "Figura masculina", Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 21,5 x 46 x 30 cm

€ 100 - 150



1056

CAIXA OVAL,

madeira pintada, decoração policromada "Flores", tampa com reserva "Paisagem com figuras e carroça", Europa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 20 x 45,5 x 31 cm

€ 100 - 150



1055

CAIXA LICOREIRA,

Napoleão III, nogueira e outras madeiras, interior contendo suporte com copos e garrafas em cristal gravado, francês, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 27 x 32 x 25 cm

€ 100 - 150



1057

CAIXA LICOREIRA,

Napoleão III, folheado a pau-santo e olho de perdiz, interior com tabuleiro compartimentado contendo garrafas e copos em vidro e cristal, francesa, séc. XIX (2ª metade), copos e garrafas não originais

Dim. - 26 x 31 x 29 cm

€ 250 - 375

1058

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
ferro, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX (anos 80),
pequenos defeitos
Dim. - 99 x 51 x 54 cm

€ 400 - 600



1059

ESCALA DE BIBLIOTECA ARTICULADA,
casquinha, portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 316 x 41 x 7 cm (aberta)

€ 250 - 375



1060

BIOMBO,
duas folhas, papel aplicado sobre tela,
decoração policromada "Pássaros e flores",
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 170,5 x 62,5 cm

€ 500 - 750





1061
VITRINE,
 neoclássica, estrutura em bronze,
 faces em vidro, francesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 152 x 80 x 46 cm € 500 - 750



1063
VITRINE,
 Art Déco, madeira dourada e vidros bizoté, fundo com espelho,
 prateleiras em vidro, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 149 x 111 x 40 cm € 250 - 375



1062
CONSOLA DE GRANDES DIMENSÕES,
 madeira entalhada e pintada,
 adaptação de elementos do séc. XVIII, portuguesa, séc. XX (meados),
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 130 x 210 x 52 cm € 300 - 450



1064
CÔMODA,
 estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
 ferragens em bronze dourado, tampo de lioz,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 132 x 62 cm € 1.300 - 1.950



1065

CADEIRA DE BRAÇOS,
romântica, mogno com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos

Dim. - 91 x 63 x 56 cm

€ 80 - 120



1066

SEIS CADEIRAS, victorianas, mogno com
entalhamentos, assentos forrados a tecido,
inglesas, séc. XIX, pequenas faltas e
defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 86 x 46 x 50 cm

€ 200 - 300



1067

CADEIRÃO,
mogno, assento e costas forrados a tecido,
português, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 108 x 70 x 72 cm

€ 120 - 180



1068

PAPELEIRA, D. Maria I (1777-1816), nogueira, interior com gavetas,
escaninhos e colunas espiraladas, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos

Dim. - 101 x 96 x 50 cm

€ 500 - 750



1069

VITRINE, estilo Luís XV, castanho com entalhamentos,
português, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 101 x 96,5 x 61,5 cm

€ 300 - 450



1070

CARRINHO DE CHÁ,

mogno e filetes em metal amarelo,
português,

séc. XX,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 77 x 69 x 48 cm

€ 250 - 375



1071

MESA DE ABAS,

D. Maria I (1777-1816),

vinhático, faixa em pau-cetim,

gaveta lateral, portuguesa, pequenos

defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 72,5 x 48,5 x 80 cm

€ 300 - 450



1072

MESA DE JOGO, romântica,

folheada a mogno e raiz de mogno,

colunas torneadas, interior com pano,

portuguesa, séc. XIX (2ª metade), faltas

e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 77,5 x 84 x 42 cm

€ 150 - 225



1073

SOFÁ-TABLE,

ao gosto inglês, vinhático e pau-santo,

puxadores em madeira torneada, ponteiras com rodízios em metal,

portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 95 x 73 cm

€ 400 - 600



1074

CÔMODA,

D. José (1750-1777), castanho com entalhamentos,

ferragens em metal amarelo, portuguesa,

restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 93 x 138 x 79 cm

€ 700 - 1.050



1075
CADEIRA,
D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, assento de palhinha,
portuguesa,
assento em mau estado
Dim. - 93 x 52 x 48 cm

€ 80 - 120



1076
SEIS CADEIRAS, românticas, mogno
e raiz-de-mogno, tabelas com decoração
entalhada "Águias", assentos em palhinha,
portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 87 x 48 x 48 cm

€ 280 - 420



1077
TRÊS CADEIRAS DE BRAÇOS,
D. Maria I (1777-1816),
pau-santo, assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenos defeitos, uma em mau estado
Dim. - 88 x 50 x 50 cm

€ 400 - 600



1078
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
estilo Regency, mogno, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 55 x 50 cm

€ 200 - 300



1079
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
estilo Regency, mogno, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 55 x 50 cm

€ 200 - 300



1080

PAR DE CADEIRAS,
pombalinas,
nogueira, assentos forrados a tecido,
portuguesas, séc. XVIII,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 95 x 50 x 46 cm

€ 120 - 180

1081

MESA DE ENCOSTAR,
D. Maria I (1777-1816), pau-santo,
gaveta com puxadores torneados,
portuguesa, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80 x 82 x 47 cm

€ 300 - 450



1082

MESA DE ENCOSTAR,
D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro,
ferragens em bronze, portuguesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 76 x 88 x 53 cm

€ 600 - 900

1083

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS
SEND O DUAS DE BRAÇOS,
estilo Regency,
mogno, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 86 x 50 x 50 cm (cadeira)

€ 600 - 900



1084

MESA DE CASA DE JANTAR,
castanho, duplo pé de galo,
duas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 75 x 360 x 130 cm (total)

€ 1.000 - 1.500





1085

CANTONEIRA,

estilo D. Maria I, mogno, filetes em pau cetim, corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 208 x 95 x 46 cm

€ 400 - 600



1087

CANTONEIRA ABAULADA,

estilo D. Maria I, mogno, filetes em pau cetim, corpo superior com vidrinhos, puxadores em metal amarelo, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 130 x 102 x 65 cm

€ 350 - 525



1086

PAPELEIRA, estilo D. Maria I, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 104 x 93,5 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500



1088

CÔMODA,

D. Maria I (1777-1816), mogno, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 80 x 92 x 51 cm

€ 600 - 900



1089

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
estilo Regency,
mogno, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 55 x 50 cm

€ 200 - 300



1091

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
estilo Regency,
mogno, decoração pintada e dourada,
portuguesas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 55 x 50 cm

€ 200 - 300



1090

MESA DE JOGO,
estilo D. Maria I, marchetaria de pau-cetim e pau-santo,
interior forrado a tecido,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 74 x 88 x 44,5 cm

€ 300 - 450



1092

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
cerejeira com entalhamentos, espaldar recortado e vazado cacheço
entalhado "Flor", assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX/XX,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos defeitos
Dim. - 96 x 50 x 49 cm

€ 200 - 300



1093
JARDINEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana, decoração policromada
 “Grinaldas”, aplicações em bronze dourado,
 francesa, séc. XIX/XX,
 cabelo, marcada
 Dim. - 9 x 9,5 cm € 40 - 60

1094
MOLHEIRA
E PAR DE MOSTARDEIRAS COM TAMPA,
 Império, porcelana, decoração policromada
 e dourada “Flores”, Europa, séc. XIX
 (1º quartel), molheira com desgaste no
 dourado, par de mostardeiras com uma
 esbeçadela e uma tampa não original
 Dim. - 16 x 23 x 10 cm (molheira) € 160 - 240

1095
FRASCO DE CHÁ,
 porcelana, decoração relevada,
 policromada e dourada “Figuras orientais”,
 francês, séc. XIX (2ª metade),
 desgaste no dourado, esbeçadelas no bocal
 Dim. - 15,5 cm € 100 - 150

1096
ÂNFORA,
 estilo Império, porcelana,
 decoração policromada e dourada “Casario”,
 francesa, séc. XIX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 21,5 cm € 70 - 105

1097
TAÇA RECORTADA,
 porcelana de Paris,
 decoração policromada, reservas “Flores”,
 aplicação na base em prata dourada,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marcado LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 45 e 635),
 francesa, séc. XX
 Dim. - 12 x 26 cm € 120 - 180

1098
PAR DE CASTIÇAIS,
 Napoleão III, porcelana relevada,
 decoração policromada e dourada “Flores”,
 franceses, séc. XIX (2ª metade),
 pequenas esbeçadelas, desgaste no dourado
 Dim. - 20 cm € 100 - 150

1099
NOVE CHÁVENAS COM PIRES DIVERSOS,
 porcelana “Vieux Paris”, decorações diversas
 policromadas e douradas “Flores”,
 francesas, séc. XIX, cabelos, desgaste
 no dourado, diferenças nas decorações
 Dim. - 6,5 x 9 cm (chávena) € 80 - 120

1100
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana, decoração a verde e ouro “Flores”,
 aro em prata dourada,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marcado LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 64 e 635),
 Hungria, séc. XX,
 pequena falta, marcada HEREND
 Dim. - 11,5 x 17,5 x 9 cm € 60 - 90

1101
SERVIÇO DE CHÁ PARA SEIS PESSOAS,
 porcelana,
 decoração policromada e dourada “Grinaldas”,
 inglês, séc. XIX,
 bule e taça com cabelos
 Dim. - 15,5 cm (bule) € 150 - 225

1102

PAR DE JARRAS DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana "Vieux Paris",
decoração policromada e dourada "Flores",
francesas, séc. XIX, desgastes no ouro
Dim. - 59 cm

€ 300 - 450



1103

"BUSTO DE MARIA ANTONIETA - RAINHA DE FRANÇA",
escultura em porcelana,
decoração policromada e dourada,
europeia, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 59 cm

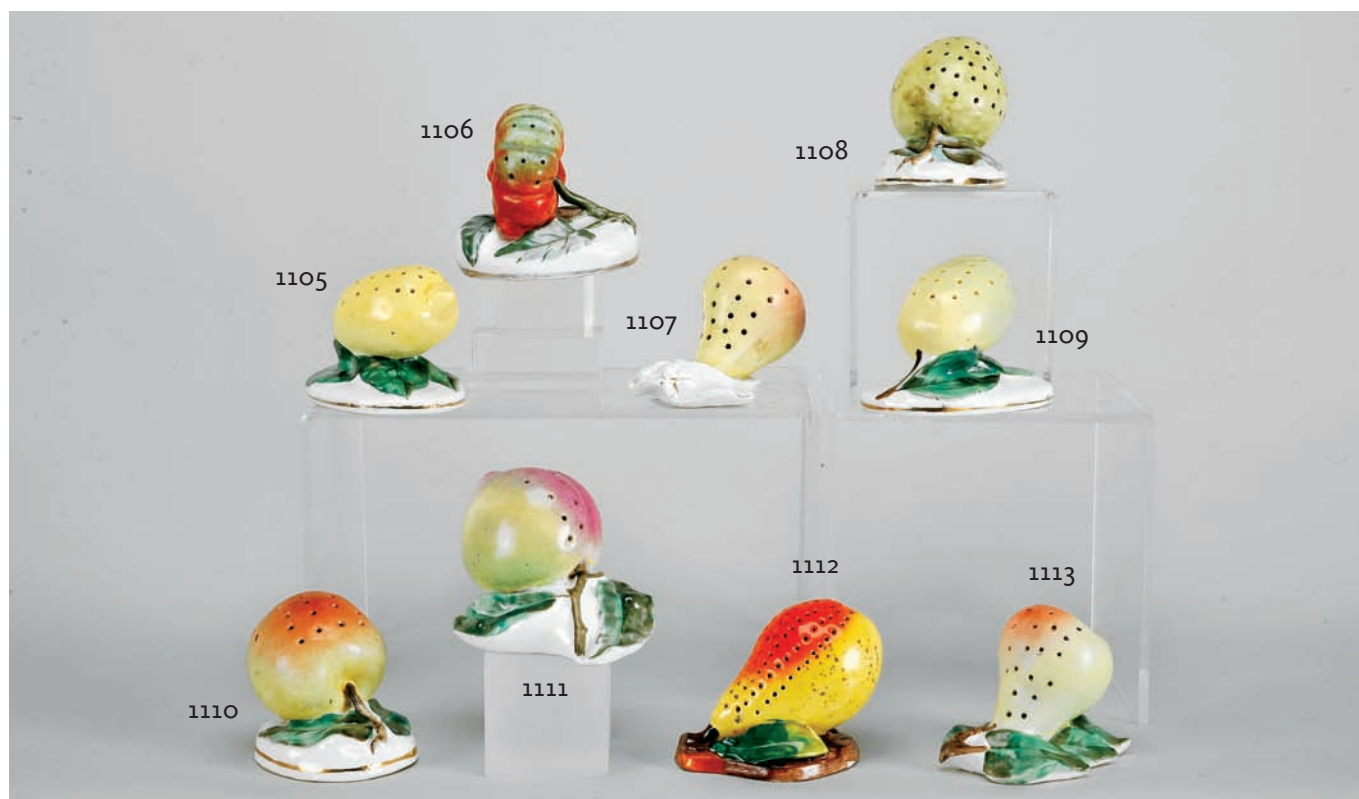
€ 300 - 450



1104

PAR DE ÂNFORAS,
porcelana de Viena com montagens em bronze dourado,
decoração policromada e dourada "Alegoria às artes",
austriacas, c. 1900, desgaste no dourado
Dim. - 56,5 cm

€ 400 - 600



1105
PALITEIRO "LIMÃO",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, desgaste no dourado, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 66 e 67.
 Dim. - 7,5 x 11 x 7,5 cm € 60 - 90

1106
PALITEIRO "ÁBOBORA",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, desgaste no dourado, marca nº 22 (1881-1921)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 65.
 Dim. - 8,5 x 10 x 7,5 cm € 80 - 120

1107
PALITEIRO "PÊRA",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, desgaste no dourado, marca nº 20 (1870-1880)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 65.
 Dim. - 9 x 10 x 8 cm € 80 - 120

1108
PALITEIRO "MAÇÃ",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, esbeaçadela no interior da base, marca nº 22 (1881-1921)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 65.
 Dim. - 8,5 x 9 x 7 cm € 80 - 120

1109
PALITEIRO "LIMÃO",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, pequeno defeito de fabrico, marca nº 26 (1881-1921)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 63-64.
 Dim. - 7,5 x 11 x 7,5 cm € 80 - 120

1110
PALITEIRO "MAÇÃ",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, desgaste no dourado, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 65.
 Dim. - 8 x 9 x 7 cm € 60 - 90

1111
PALITEIRO "PÊSEGO",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, marca nº 31 (1924-1947)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 70.
 Dim. - 7,5 x 11,5 x 7,5 cm € 80 - 120

1112
PALITEIRO "PÊRA",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX, esbeaçadela, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 65.
 Dim. - 8 x 10,5 x 7 cm € 40 - 60

1113
PALITEIRO "PÊRA",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 66 e 67.
 Dim. - 7 x 10 x 8 cm € 60 - 90



1114
PALITEIRO "TONI",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada,
 português, sem marca
 Dim. - 10,5 cm € 200 - 300

1115
PALITEIRO "MENINO COM POMBAS",
 porcelana moldada e relevada,
 decoração policromada e dourada,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 9 x 6 x 7,5 cm € 60 - 90

1116
PALITEIRO "CLOWN",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX/XX, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
 em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista
 Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 94.
 Dim. - 13 cm € 120 - 180

1117
PALITEIRO "PORCO",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada,
 português, marca nº 20 (1870-1880)
 Dim. - 6 x 10 x 4,5 cm € 100 - 150

1118
PALITEIRO "JOSÉ REDONDO",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada, português,
 desgaste no dourado, marca nº 23 (1881-1921)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
 em "Vista Alegre - Porcelanas", Edições INAPA,
 1989, p. 131. Outro exemplar idêntico figurou
 na exposição realizada no Brasil em 1998 e 1999
 "Vista Alegre - Porcelana Portuguesa Testemunho
 da História", encontrando-se reproduzido
 no respectivo catálogo, nº 106, p. 94.
 Dim. - 10,5 cm € 120 - 180

1119
PALITEIRO "MEIA-LUA",
 porcelana moldada e relevada da Fábrica
 da Vista Alegre, decoração policromada,
 português, marca nº 21 (1881-1921)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado
 em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista
 Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 138 e 139.
 Dim. - 10 cm € 100 - 150

1120
PALITEIRO "MENINO COM ROSA",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada,
 português, desgaste no dourado,
 marca nº 20 (1870-1880)
 Dim. - 13,5 cm € 100 - 150

1121
PALITEIRO "GATO COM CLOWN",
 porcelana moldada
 e relevada da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada,
 português, desgaste no dourado, sem marca
 Dim. - 11,5 x 12 x 5,5 cm € 80 - 120

1122
PALITEIRO "ESCUDEIRO",
 porcelana moldada e relevada
 da Fábrica da Vista Alegre,
 decoração policromada e dourada,
 português, desgaste no dourado,
 marca nº 20 (1870-1880)
 Nota: exemplar idêntico encontra-se
 representado em FERREIRA, Jorge Manuel
 - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio,
 2006, p. 87.
 Dim. - 16 cm € 120 - 180



1123
SERVIÇO DE CAFÉ, porcelana relevada e moldada da Fábrica da Vista Alegre, decoração monocroma a fúcsia, português, leiteira partida e colada, cabelos no açucareiro e numa chávena, marca nº 32 (1947-1968)
 Dim. - 24 (cafeteira) € 120 - 180

1124
PALITEIRO "PÊRA", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 66 e 67.
 Dim. - 7 x 10 x 8 cm € 60 - 90

1125
PALITEIRO "PINTOS", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, pequena esbeïçadela, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 56.
 Dim. - 8 x 10,5 x 6 cm € 60 - 90

1126
"BAMBI", escultura em porcelana da Fábrica da Vista Alegre, decoração monocroma a castanho, portuguesa, marca nº 31 (1924-1947)
 Dim. - 24 cm € 150 - 225

1127
PALITEIRO "FRUTOS", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, esbeïçadela na base, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 62.
 Dim. - 5,5 x 7 x 6 cm € 50 - 75

1128
PALITEIRO "PÊRA", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, restauro numa folha, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, pp. 66 e 67.
 Dim. - 8 x 10 x 8 cm € 60 - 90

1129
SELHA, porcelana relevada e moldada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada "Faux bois", portuguesa, marca nº 21 (1881-1921)
 Dim. - 6 x 13 cm € 30 - 45

1130
PALITEIRO "CÃO", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, pequenas esbeïçadelas, sem marca
 Dim. - 6 x 7 x 5,5 cm € 50 - 75

1131
PALITEIRO "ABÓBORA", porcelana moldada e relevada da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, desgaste no dourado, sem marca
 Nota: exemplar idêntico encontra-se representado em FERREIRA, Jorge Manuel - "Paliteiros - Vista Alegre", Caleidoscópio, 2006, p. 60.
 Dim. - 8 x 10 x 7,5 cm € 60 - 90

1132

POTE,

porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoreção monocroma a rosa, montagens em prata dourada,
marcas da casa LEITÃO & IRMÃO e V.A (1922-1944)

Dim. - 45 cm

€ 400 - 600



1133

"CAÇADOR ÁRABE A CAVALO",

escultura em bronze, base em mármore verde,
Europa, séc. XX

Dim. - 58 x 70 x 27 cm

€ 600 - 900



1134

"CRISTO",

escultura em ferro,
russa, séc. XX, marcada

Dim. - 50 cm

€ 200 - 300





1135

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XX

Dim. - 184 x 120 cm

€ 180 - 270



1138

TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Padrão Seteais", português, séc. XX, restauros, defeitos

Dim. - 410 x 292 cm

€ 500 - 750



1136

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XX

Dim. - 220 x 140 cm

€ 200 - 300



1139

TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", português, séc. XX

Dim. - 200 x 120 cm

€ 100 - 150



1137

TAPETE,

Arraiolos, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XX

Dim. - 140 x 96 cm

€ 120 - 180



1140

TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração policromada "Flores", português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 333 x 211 cm

€ 200 - 300



1141
COLCHA,
 Castelo Branco, linho bordado a fio de seda policromada
 “Casal e flores”, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos
 Dim. - 204 x 136 cm € 260 - 390



1143
COLCHA OU PANO DE ARMAR,
 decoração adamascada,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 255 x 214 cm € 150 - 225



1142
COLCHA,
 seda bordada, decoração policromada a matiz,
 centro com reserva “Fiandeira e pastor alentejano com rebanho”,
 portuguesa, séc. XIX (princípios), rasgão
 Dim. - 184 x 132 cm € 700 - 1.050



1144
COLCHA,
 Castelo Branco, algodão bordado a fio de seda,
 decoração policromada “Noivos”, portuguesa, séc. XIX,
 dobra numa das extremidades, pequeno defeito
 Dim. - 187 x 136 cm € 300 - 450



1145

COLCHA,

algodão bordado a fio de seda policromada,
francesa, séc. XVIII (2ª metade)

Dim. - 256 x 200 cm

€ 600 - 900



1147

COLCHA,

seda bordada a matiz, decoração policromada "Flores",
China, séc. XIX, restauros, defeitos

Dim. - 228 x 177 cm

€ 400 - 600



1146

QUATRO TECIDOS E QUATRO GALÕES DIVERSOS,

seda, damasco e algodão,
portugueses, sécs. XVIII e XIX,
alguns fragmentados, defeitos

€ 200 - 300



1148

CASULA,

veludo vermelho, linho bordado a fio de seda verde,
galões em fio de prata dourada, dois medalhões em seda bordada
"Agnus Dei" e "Chagas de Cristo", portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 98 x 61 cm

€ 50 - 75



1149

CONJUNTO DE VESTES LITÚRGICAS E PARAMENTOS DIVERSOS,

seda e outros tecidos bordados a fio de seda policromada e fio de prata dourada, composto por um pluvial, seis casulas, uma com estola e três com estola e manípulo, seis pavilhões de sacrário de tamanhos diversos, três alvas, uma batina, seis estolas e um manípulo diversos, portugueses, séc. XIX e XX, faltas, defeitos e adaptações

€ 1.500 - 2.250

1150

CASULA, TRÊS ESTOLAS DIVERSAS, DOIS MANÍPULOS E DOIS FRAGMENTOS DE PARAMENTOS LITÚRGICOS,

seda e damasco com galões, portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos

€ 120 - 180



1151
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, restauros, dourado não original,
 electrificados
 Dim. - 78 cm € 200 - 300

1152
PAR DE BORLAS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas,
 faltas e defeitos
 Dim. - 20 cm € 60 - 90

1153
PAR DE PALMITOS "ÂNFORAS",
 bases em madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 17 cm € 250 - 375

1154
"CABEÇA DE ANJO",
 fragmento de madeira entalhada,
 decoração policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 12 x 28 cm € 100 - 150

1155
"ÁGUIA", fragmento de retábulo
 em madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas no dourado,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 28 x 42 cm € 120 - 180

1156
"PÁSSAROS E FLORES",
 elemento de retábulo em castanho
 entalhado e dourado,
 portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
 restauros, pequenas faltas no dourado
 Dim. - 30 x 21 cm € 120 - 180

1157
MÍSULA,
 madeira entalhada, marmoreada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 30 cm € 150 - 225

1158
UMA BORLA E DOIS FUSOS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas,
 faltas e defeitos
 Dim. - 30 cm (fuso) € 80 - 120

1159
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira, cruz em madeira
 pintada, entalhada e parcialmente dourada,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 100 cm € 300 - 450

1160

"CRISTO CRUCIFICADO",

escultura em madeira entalhada e policromada,
cruz em pau-santo com entalhamentos dourados,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 112 cm

€ 600 - 900



1161

"CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO, NOSSA SENHORA E SÃO JOÃO",

grupo escultórico em madeira policromada e dourada,
cruz em madeira entalhada e pintada,
português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 127 cm

€ 600 - 900

1162

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO SOBRE NUVENS COM QUERUBINS",

escultura em madeira policromada, coroa em prata,
base em madeira entalhada e dourada, redoma com base em madeira,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 27 cm (escultura)

€ 600 - 900





- | | | | | | |
|--|--------------------|--|--------------------|---|--------------------|
| <p>1163
 TOCHEIRO,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e prateada,
 português,
 restauros, electrificado
 Dim. - 87 cm</p> | <p>€ 100 - 150</p> | <p>1166
 "CESTO COM FLORES",
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 16 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> | <p>1169
 "CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em buxo, cruz em castanho,
 aplicações em metal e prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm (escultura)</p> | <p>€ 250 - 375</p> |
| <p>1164
 TOCHEIRO,
 D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada, português,
 faltas e defeitos, electrificado,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 43,5 cm</p> | <p>€ 60 - 90</p> | <p>1167
 MISULA,
 madeira entalhada e policromada e dourada,
 portuguesa,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 22 x 22 x 26 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>1170
 TOCHEIRO,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XIX,
 electrificado, restauros, dourado não original
 Dim. - 80 cm (tocheiro)</p> | <p>€ 120 - 180</p> |
| <p>1165
 PAR DE PORTA-PALMITOS,
 D. Maria I (1777-1816), madeira entalhada,
 pintada e prateada, portugueses, restauros,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 49,5 cm</p> | <p>€ 150 - 225</p> | <p>1168
 MÍSULA,
 madeira entalhada,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 23 x 23 x 11 cm</p> | <p>€ 20 - 30</p> | <p>1171
 FRAGMENTOS DE RETÁBULO,
 seis elementos em madeira entalhada,
 dourada e pintada, portugueses, séc. XVII e XVIII,
 faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 58 x 51 cm (maior)</p> | <p>€ 150 - 225</p> |



1172
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 faltas na policromia, restauros
 Dim. - 96 cm € 1.000 - 1.500



1173
"SANTANA E NOSSA SENHORA",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII,
 muitas faltas e sinais de insectos xilófagos
 Dim. - 51,5 cm € 400 - 600



1174
"SÃO PEDRO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 pequenos restauros,
 pequenos defeitos, chave não original,
 vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 88 cm € 1.400 - 2.100

1175**“SANTA RITA DE CASSIA”,**

escultura em terracota policromada, coroa em prata,
Europa, séc. XIX,
faltas dos dedos, falhas na policromia e dourado
Dim. - 31,5 cm

€ 250 - 375

1181**“SÃO MANUEL”,**

escultura em alabastro, decoração policromada e dourada,
Itália, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm (escultura)

€ 250 - 375

1176**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”,**

escultura em madeira, Menino em chumbo,
decoração policromada e dourada, peanha em madeira dourada,
portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 30 cm (escultura)

€ 400 - 600

1182**“MENINO JESUS”,**

escultura em madeira policromada, vestes com fio de prata,
base em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 32 cm (total)

€ 150 - 225

1177**“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”,**

escultura em madeira policromada,
resplendor em prata, mísula em madeira entalhada e pintada,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 22 cm (escultura)

€ 250 - 375

1183**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”,**

escultura popular em madeira,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 23,5 cm

€ 80 - 120

1178**“SANTO BISPO”,**

escultura em madeira, báculo em cobre,
portuguesa, séc. XVII,
báculo não original, vestígios de dourado
Dim. - 27,5 cm (escultura)

€ 140 - 210

1184**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”,**

escultura em terracota policromada e dourada, resplendor em prata,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos defeitos, marcado
Dim. - 21,5 cm

€ 100 - 150

1179**“SANTO ANTÔNIO COM O MENINO”,**

escultura popular em madeira,
portuguesa, séc. XVII,
braços refeitos
Dim. - 29 cm (escultura)

€ 80 - 120

1185**“CENA BÍBLICA”,**

grupo escultórico em terracota patinada,
português, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas
Dim. - 23 cm

€ 80 - 120

1180**“FIGURA DE PRESÉPIO”,**

escultura em madeira policromada,
francesa, séc. XVIII,
base posterior
Dim. - 22 cm (escultura)

€ 180 - 270

1186**“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,**

escultura em madeira policromada,
coroa em prata, olhos em vidro,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade), faltas e defeitos
Dim. - 20 cm

€ 200 - 300



1175



1176



1177



1178



1179



1180



1181



1182



1183



1184



1185



1186



1187

MISSAL,

capas em madrepérola esculpida,
aprovado pelo Bispo do Pará e do Amazonas,
francês, datado de 1885

Dim. - 9,5 x 6,5 cm

€ 100 - 150

1188

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

escultura em chumbo pintado,
base em madeira marmoreada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII

Dim. - 18,5 cm (total)

€ 300 - 450

1189

CAIXA DE RAPÉ,

marfim, tampa com miniatura “Cena Bíblica”,
Europa, séc. XIX,
defeitos

Dim. - 8,5 cm

€ 80 - 120

1190

“SANTA”,

escultura em metal prateado,
Europa, séc. XX,
defeitos

Dim. - 22,5 cm

€ 80 - 120

1191

SINETE,

cunho em bronze “Santo António”,
mão em madeira torneada,
português, séc. XVIII, defeitos na mão

Dim. - 13 cm

€ 60 - 90

1192

“NOSSA SENHORA DAS DORES”,

óleo sobre vidro,
moldura em chapa de prata relevada e gravada,
escola portuguesa, séc. XVIII,
restausos, adaptações e pequenos defeitos

Dim. - 23 x 16,5 cm (moldura)

€ 400 - 600

1193

CARIMBO DE PÃO,

madeira entalhada “Armas de Portugal”,
português, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 5,5 cm

€ 60 - 90

1194

“NOSSA SENHORA” E “AGNUS DEI”,

medalhão oval em cera relevada de ambas
as faces, moldura de suspensão em prata
relevada de baixo teor, espanhol, séc. XVII,
medalhão partido e colado

Dim. - 6 x 5 cm

€ 150 - 225

1195

TRÊS VERÔNICAS DIVERSAS, latão relevado

“Nossa Senhora do Carmo e São José”,
“Santa Quitéria” e “Nossa Senhora do Rosário”,
italianas, séc. XVII, desgaste

Dim. - 5,5 x 4 cm

€ 60 - 90

1196
"SERAFINS",
 par de esculturas
 em castanho
 policromado e dourado,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 muito restaurados
 Dim. - 75 cm € 600 - 900



1197
"ANJOS CANDELÁRIOS",
 par de esculturas
 em madeira policromada,
 portuguesas, séc. XVII,
 pintura não original
 Dim. - 54 cm € 1.400 - 2.100



- | | | |
|---|--|--|
| <p>1198
 DOZE SANEFAS DE DIVERSAS DIMENSÕES,
 casquinha pintada,
 portuguesas, séc. XIX/XX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 246 cm (a maior) € 200 - 300</p> | <p>1201
 MÍSULA,
 madeira entalhada, marmoreada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 35 cm € 150 - 225</p> | <p>1204
 VARA, madeira pintada, decoração policromada
 “Armas de Portugal” sobre fundo verde,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 adaptação de lanterna em folha de metal pintado
 Dim. - 132 cm € 200 - 300</p> |
| <p>1199
 “FRISOS COM PERFIS FEMININOS”,
 par de óleos sobre tela colados em cartão,
 Europa, séc. XIX/XX,
 restauros, um com defeitos
 Dim. - 17 x 155 cm € 280 - 420</p> | <p>1202
 CANTONEIRA DE SUSPENSÃO,
 mogno,
 inglesa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 30 x 20 cm € 20 - 30</p> | <p>1205
 VARÃO DUPLO,
 madeira pintada com entalhamentos dourados,
 decoração a castanho e verde “Folhas”,
 Europa, séc. XIX,
 faltas na pintura, pequenos defeitos
 Dim. - 165 cm € 20 - 30</p> |
| <p>1200
 PAR CONSOLAS,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 77 cm € 350 - 525</p> | <p>1203
 PAR DE MÍSULAS,
 D. Maria I (1777-1816),
 madeira pintada e dourada, portuguesas,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 17 x 72 x 34 cm € 600 - 900</p> | <p>1206
 MÍSULA,
 pedra calcária, portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 28 x 26 x 17 cm € 20 - 30</p> |



1207

PAR DE SANEZAS,

madeira entalhada, policromada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 65 x 283 x 21,5 cm

€ 400 - 600

1208

SANEZA,

D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, vazada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 31,5 x 206,5 x 22,5 cm

€ 150 - 225



1209

MÍSULA,

madeira entalhada, pintada e dourada "Querubins",
portuguesa, séc. XVIII (1ª metade),
restauros na policromia

Dim. - 26 x 51 x 30 cm

€ 400 - 600



1210

PAR DE MÍSULAS,

madeira entalhada, pintada e dourada "Querubins",
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
pequenas faltas e restauros na policromia

Dim. - 73 x 36 x 45 cm

€ 1.400 - 2.100



1211

ESTANTE DE MISSAL,

madeira entalhada, pintada e dourada "Águia",
coluna torneada com base triangular,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros na policromia

Dim. - 41 cm (parte superior); 164 cm (total)

€ 800 - 1.200

1212

ORATÓRIO,

D. José (1750-1777), cerejeira e outras madeiras,
decoração entalhada, porta e laterais envidraçados,
português, restauros, pequenos faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 97 x 54 x 31 cm

€ 300 - 450



1213

ARCA,

madeira, revestimento integral a couro com pregaria dourada,
ferragens em ferro,
Europa, séc. XVII/XVIII, falta da franja, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 44 x 66 x 38 cm

€ 200 - 300



1214

ORATÓRIO,

estilo D. José/D. Maria I,
pau-santo com entalhamentos,
interior pintado a azul e dourado com Cristo crucificado
e cinco esculturas diversas - "Nossa Senhora", "São João",
"Nossa Senhora da Conceição", "Santo António" e "Menino Jesus",
português, séc. XIX e XX,
pequenos defeitos, vidro frontal rachado

Dim. - 145 x 81 x 40 cm

€ 2.000 - 3.000



1215

BALDAQUINO COM MÍSULA,

madeira entalhada, pintada e dourada "Querubins",
português, séc. XVIII,
vestígios de insectos xilófagos, pequenos restauros
Dim. - 146 x 70 x 26 cm

€ 2.000 - 3.000



1216

PAR DE TOCHEIROS DE TRÊS PÉS, D. José (1750-1777), castanho entalhado, pintado e dourado, decoração a verde e vermelho, português, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 110 cm

€ 300 - 450



1218

COLUNA, romântica, nogueira com entalhamentos dourados, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos, muitos vestígios de insectos xilófagos

Dim. - 101 cm

€ 60 - 90



1217

PAR DE COLUNAS, castanho com entalhamentos "Pássaros, parras e uvas", portuguesas, séc. XIX/XX, vestígios de insectos xilófagos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 150 cm

€ 150 - 225



1219

"SAGRADA FAMÍLIA", grupo escultórico em madeira com restos de policromia, Europa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 138 cm

€ 1.000 - 1.500



1220

ESPELHO,

madeira entalhada e dourada, português,
adaptação de elementos em talha do séc. XVIII, restauros
Dim. - 78 x 69 cm

€ 200 - 300

1221

ORATÓRIO, D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
madeira entalhada, pintada e dourada, interior estofado a azul
e dourado, português, adaptado a vitrine com base não original,
decoração refeita, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 199 x 69 x 30 cm

€ 350 - 525



1222

MOLDURA DE ALTAR,

D. José (1750-1777), madeira entalhada, policromada e dourada,
espelho no interior, portuguesa, restauros,
pequenas faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 172,5 x 142 cm

€ 800 - 1.200



1223
"ANIMAIS NO BOSQUE",
 faixa de tapeçaria
 de Aubusson,
 fio de lã policromado,
 francesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 235 x 63,5 cm
 € 300 - 450



1225
PAR DE ELEMENTOS
DE ALTAR,
 neogóticos, madeira
 entalhada e dourada,
 franceses, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 330 cm
 € 100 - 150



1224
PLACA DE NICHU,
 estilo Renascença, carvalho,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas
 Dim. - 64 x 69,5 cm

€ 150 - 225



1226
MAQUINETA,
 D. Maria I (1777-1816), pau-santo e pau-cetim,
 cantos com decoração embutida "Folhas",
 portuguesa, alguns vidros substituídos, um vidro partido
 Dim. - 54 x 59 x 37 cm

€ 500 - 750



1227

SÃO VICENTE DE PAULA”, “SANTA INÊS” E “SANTA CECÍLIA”,
três pinturas sobre folha de Flandres,
inglesas, séc. XIX (2ª metade),
restauros

Dim. - 189 x 44,5 cm

€ 1.500 - 2.250



1228
"SANTA CATARINA DE ALEXANDRIA - DEPOSIÇÃO NO TÚMULO",
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 23 x 17 cm

€ 300 - 450



1230
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 óleo sobre tela colada em madeira,
 escola portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 150 - 225



1229
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
 pintura sobre vidro,
 escola portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 32,5 x 24,5 cm

€ 60 - 90



1231
"PUTTI",
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XIX,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 27 x 22 cm

€ 200 - 300

1232

"EXPULSÃO DOS MERCADORES DO TEMPLO",

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVII,
reentelado, restaurado

Dim. - 111 x 137 cm

€ 2.800 - 4.200



1233

"REGRESSO DO EGIPTO",

óleo sobre tela,
pequenos restauros,
reentelado,
assinado C. F. CREUK

Dim. - 82 x 122 cm

€ 3.500 - 5.250



1234
"SÃO PEDRO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 62,5 x 52 cm

€ 400 - 600



1236
"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
 reentelado, defeitos na tela, assinado Diogo ...(?) 1858 (?)
 Dim. - 73 x 55,5 cm

€ 350 - 525



1235
"SANTA ANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A BORDAR",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, defeitos na tela, craquelé
 Dim. - 40,5 x 31 cm

€ 400 - 600



1237
"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER",
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
 faltas na pintura
 Dim. - 26 x 21 cm

€ 120 - 180



1238
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO",
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 78 x 67 cm

€ 600 - 900



1240
"SANTO BISPO",
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 98 x 52 cm

€ 200 - 300



1239
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
 óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros, pequenas faltas na policromia
 Dim. - 48,5 x 32 cm

€ 250 - 375



1241
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 44,5 x 36 cm

€ 200 - 300



1242
“ADORAÇÃO DOS PASTORES”,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 restauros, defeitos na tela
 Dim. - 123 x 106 cm

€ 800 - 1.200



1244
“PIETÀ”,
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 88,5 x 74 cm

€ 300 - 450



1243
“NOSSA SENHORA DO CARMO COM O MENINO JESUS
E ALMAS DO PURGATÓRIO”,
 óleo sobre madeira, Europa, séc. XVII,
 restauros, faltas de tinta
 Dim. - 50,5 x 36 cm

€ 500 - 750



1245
“LOUVADO SEJA O SANTÍSSIMO SACRAMENTO”,
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 uma tábuia solta e outra estalada, faltas na pintura
 Dim. - 60 x 42 cm

€ 200 - 300



1246
"SANTO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, craquelé
 Dim. - 55 x 43 cm

€ 200 - 300



1248
"SAGRADA FAMÍLIA",
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 21,5 x 17 cm

€ 400 - 600



1247
"SANTOS EREMITAS",
 par de óleos sobre madeira, escola holandesa, séc. XVII, restauros
 Dim. - 33 x 35 cm

€ 800 - 1.200



1249
"PAISAGEM COM SANTO EREMITA",
 óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XVIII,
 pequenos restauros
 Dim. - 37,5 x 58,5 cm

€ 600 - 900



4ª SESSÃO

Lotes 1250 a 1614



1250

FIO COM PENDENTE "CORAÇÃO" E ANEL,
ouro branco, cravejado com pérolas,
12 diamantes talhe rosa e 16 em talhe 8/8,
contrastes diversos, portugueses, séc. XX
Dim. - 10 cm (15,7 mm) (anel);
Peso - 7,3 grs.

€ 200 - 300

1251

DOIS ALFINETES,
ouro e prata,
cravejados com 64 diamantes e 2 em talhe
antigo de brilhante, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX
Dim. - 5 x 2,5 cm; Peso - 22,4 grs.

€ 120 - 180

1252

ANEL, PAR DE PENDENTES E PULSEIRA,
ouro, placas de madrepérola
e pérolas de cultura, contrastes diversos,
Europa, séc. XX
Dim. - 3 cm (pendente maior);
Peso - bruto - 27,6 grs.

€ 200 - 300

1253

LOTE DE NOVE PEÇAS, ouro, composto
por dois pares de brincos, quatro pendentes,
pulseira, anel e botão de punho, contrastes
diversos, portugueses, séc. XX, amolgadelas
Dim. - 18 cm (pulseira);
Peso - 29,7 grs.

€ 600 - 900

1254

PENDENTE "CRUZ" E PAR DE BRINCOS,
ouro relevado, contrastes diversos,
portugueses, séc. XIX/XX,
amolgadelas e pequenas faltas
Dim. - 3,5 x 2,5 cm (pendente);
Peso - 5,3 grs.

€ 100 - 150

1255

ANEL, ouro,
cravejado com diamante em talhe antigo
de brilhante com o peso aproximado
de 0,35 ct., contraste de Lisboa (1887-1937)
(Vidal - 16), português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,1 grs.

180 - 270

1256

**PENDENTE "NOSSA SENHORA" E PAR
DE BOTÕES DE PUNHO,** ouro, decorado com
esmaltes policromados, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX, faltas nos esmaltes
Dim. - 4 cm (pendente);
Peso - 7,2 grs.

€ 150 - 225

1257

ALFINETE, ouro e prata, cravejado com 10
rubis sintéticos, 8 diamantes em talhe rosa
e 2 em talhe antigo de brilhante, contraste
do Porto (1938-1984), marca de ourives
ilegível (Vidal - 98 e 110), português
Dim. - 5,5 x 2,8 cm; Peso - 12,1 grs.

€ 200 - 300

1258

**ALFINETE, PENDENTES "CRUCIFIXO"
E "NOSSA SENHORA",**
ouro, 1/2 pérolas naturais, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX, amolgadelas
Dim. - 3,3 cm (pendente);
Peso - 5,7 grs.

€ 120 - 180

1259**COLAR,**

cinco fiadas de pérolas de cultura,
aplicação de concha,
Europa, séc. XX

€ 200 - 300

1260**PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejado com 2 rubis em talhe cabochon e 20 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,40 ct.,
contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 110),
portugueses
Dim. - 2,1 cm; Peso - 16,7 grs.

€ 350 - 525

1261**ANEL,**

ouro, cravejado com safira, rubi e diamante em talhe antigo
de brilhantes com o peso aproximado de 0,15 ct.,
português, inscrição no interior do aro,
marcas muito gastas
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 4,7 grs.

€ 100 - 150

1262**ANEL E PAR DE BRINCOS,**

ouro, cravejado com 2 esmeraldas com o peso aproximado de 1 ct.
e 36 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,50 ct.,
espanhóis, séc. XX, marcados
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 11,7 grs.

€ 300 - 450

1263**ANEL,**

ouro facetado, cravejado com 10 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,40 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 8,4 grs.

€ 350 - 525

1264

ANEL, ouro, cravejado com rubi, safira e esmeralda em talhe cabochon
e 8 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado
de 0,10 ct., contraste do Porto (pós-1985),
marca de fabricante BRIJÓIA (Vidal - 4093), português
Nota: segundo modelo da BULGARI
Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 6,3 grs.

€ 250 - 375

1265

ANEL TRIPLO, ouro, cravejado com 5 rubis, 5 safiras 5 esmeraldas e 18
diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,36 ct.,
contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 4,6 grs.

€ 200 - 300

1266**PENDENTE “CORÇÃO”,**

ouro bicolor polido e fosco,
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092),
português
Dim. - 3,2 x 2,6 cm;
Peso - 11 grs.

€ 230 - 345

1267**ANEL,**

ouro, cravejado com 27 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,45 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Med. - 18 (18,5 mm); Peso - 8,8 grs.

€ 300 - 450

1268**ANEL,**

ouro,
cravejado com 82 diamantes em talhe baguette
e 29 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 2,80 ct.,
marca de importação de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094)
Med. - 14; Peso - 6,6 grs.

€ 400 - 600

1269**DOIS ANÉIS,**

ouro, cravejados com rubi e safira em talhe cabochon
e 8 brilhantes com o peso aproximado de 0,12 ct.,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
portugueses
Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 11 grs.

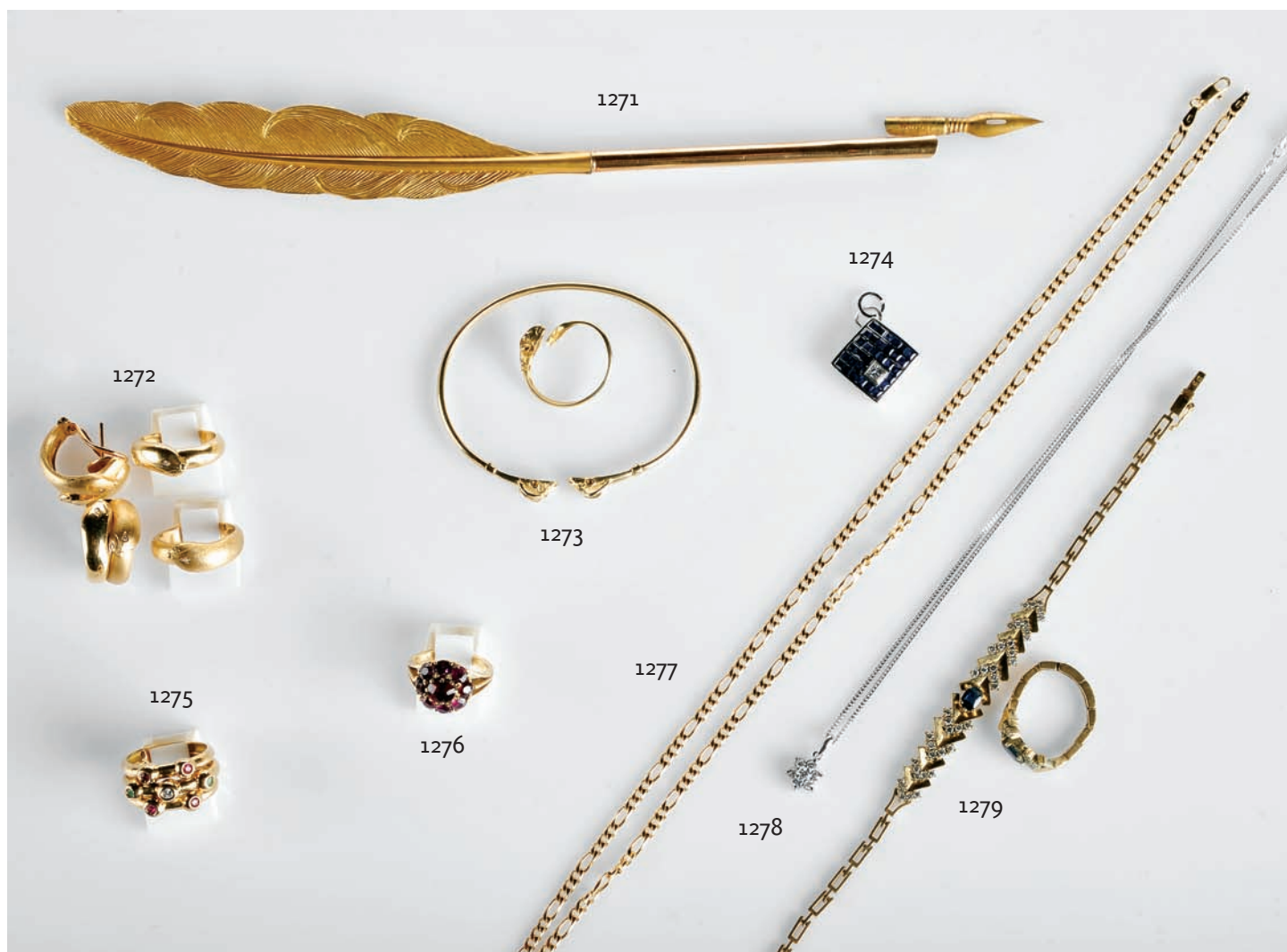
€ 240 - 360

1270**COLAR,**

pérolas de água doce e ametistas,
engranzadas em ouro,
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
português
Dim. - 44 cm; Peso - bruto - 39 grs.

€ 200 - 300





1271
CANETA DE APARO “PENA”,
 ouro (18 kt.) cinzelado,
 Europa, séc. XX,
 marcada
 Dim. - 20,5 cm; Peso - 8,6 grs. € 200 - 300

1272
ANEL DUPLO E PAR DE BRINCOS “FOCAS”,
 ouro fosco e polido,
 cravejado com 6 diamantes em talhe
 de brilhante, contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives de Manuel & Fernandes
 (Vidal - 4092 e 4304), portugueses
 Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 25,9 grs. € 500 - 750

1273
PULSEIRA RÍGIDA
E ANEL “CABEÇA DE CARNEIRO”,
 ouro (14 kt.),
 gregos,
 marcados
 Med. - 15 (17,7 mm) (anel);
 Peso - 7,3 grs. € 100 - 150

1274
PENDENTE QUADRADO,
 ouro (18 kt.), cravejado com 32 safiras
 e diamante em talhe de princesa com o peso
 aproximado de 0,20 ct., Europa, marcado
 Dim. - 3 x 2 cm; Peso - 5,8 grs. € 300 - 450

1275
ANEL, ouro,
 cravejado com 2 esmeraldas,
 4 rubis e diamante em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,05 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português
 Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 10,3 grs. € 240 - 360

1276
ANEL,
 ouro, cravejado com 9 rubis,
 contraste de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives ilegível (Vidal - 25 e 109),
 português,
 defeito no aro
 Med. - 9 (15,5 mm); Peso - 7,6 grs. € 300 - 450

1277
FIO,
 ouro, malha “3 mais 1”,
 contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4093),
 português
 Dim. - 56 cm; Peso - 11,6 grs. € 220 - 330

1278
FIO COM PENDENTE, ouro (14 kt.),
 pendente cravejado com 7 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso
 aproximado de 0,45 ct.,
 Europa, séc. XX, marcado
 Dim. - 1,5 x 0,8 cm (pendente);
 Peso - 3,1 grs. € 250 - 375

1279
PULSEIRA E ANEL, malha de ouro,
 cravejado com 2 safiras australianas
 e 50 brilhantes com o peso aproximado
 de 1 ct., contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4093), portugueses
 Dim. - 18 cm (pulseira); Med. 19 (18,7 mm) (anel);
 Peso - 17,9 grs. € 450 - 675



1280

D. MARIA I - 1786-1805,

PEÇA, ouro, 1801,

Rio de Janeiro, moeda soldada,

fio com contraste do Porto (1938-1984)

(Vidal - 26)

Dim. - 3,3 cm; Peso - 31,3 grs.

€ 400 - 600

1281

PAR DE ALFINETES OVAIS,

prata, cravejados com Minas Novas

(quartzos e topázios),

portugueses, séc. XVIII/XIX,

adaptação, marcas sumidas

Dim. - 3 x 3,7 cm; Peso - 30,1 grs.

€ 600 - 900

1282

ANEL,

platina,

cravejado com pérola de cultura (7 mm)

e 18 diamantes em talhe 8/8,

contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4091),

português

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,8 grs.

€ 180 - 270

1283

COLAR, pérolas de cultura (8~8,5 mm),

fecho em ouro e prata, cravejado

com 12 diamantes em talhe rosa e pérola,

marca do ourives de Lisboa Máximo Jorge

Rocha (1956-1987) (Vidal - 3268)

Dim. - 92 cm

€ 800 - 1.200

1284

ANEL, ouro, cravejado com pedras coloridas

e diamante em talhe de brilhante com o peso

aproximado de 0,15 ct.,

contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),

português

Med. - 15 (17,5 mm); Peso - 6,7 grs.

€ 180 - 270

1285

JOÃO DA SILVA -1880-1960,

"NOSSA SENHORA DO CARRAPITO",

ouro,

contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25),

portuguesa, séc. XX,

assinada

Dim. - 3 x 2 cm; Peso - 8,8 grs.

€ 180 - 270

1286

ANEL,

ouro cinzelado,

contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),

português

Med. - 12 (16,5 mm);

Peso - 11,2 grs.

€ 270 - 405

1287

JOÃO DA SILVA -1880-1960,

MEDALHA "NOSSA SENHORA DE FÁTIMA",

ouro,

contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),

portuguesa

Dim. - 3,5 x 2,5 cm; Peso - 9,5 grs.

€ 280 - 420

1288

PAR DE BRINCOS,

ouro bicolor,

cravejados com vidros em tom azul

e diamantes em talhe rosa,

português, séc. XX,

marcas sumidas

Dim. - 2,5 cm; Peso - 10,8 grs.

€ 240 - 360



1289

RELÓGIO DE BOLSO PETIT PAUL,

caixa em ouro (18 kt.) n° 8807, movimento mecânico, Suíço, mecanismo necessita de revisão, cabelos no mostrador
Dim. - 7 cm; Peso - bruto - 87,2 grs. € 400 - 600

1290

RELÓGIO DE PULSO CAUNY,

caixa em metal plaqueado, bracelete em pele castanha, movimento mecânico Landeron, calibre 248, cronógrafo e taquímetro, Suíça, séc. XX (anos 60)
Dim. - 3,8 cm € 200 - 300

1291

RELÓGIO DE LAPELA LE COULTRE,

caixa em ouro (18 kt.) n° 62813, movimento mecânico, francês, séc. XIX, mostrador com cabelos, marcado
Dim. - 4,2 cm; Peso - bruto - 19,9 grs. € 250 - 375

1292

RELÓGIO DE PULSO BAUME & MERCIER,

caixa em ouro (18 kt.) n° 436170/36645 2, bracelete em pele, movimento mecânico calibre BM 775, Suíça, marca da ourivesaria O.J. Perrin - Paris
Dim. - 2,5 cm; Peso - 20 grs. € 500 - 750

1293

PARTE DE CHÂTELAINE,

ouro cinzelado, com pendente de ametista em talhe oval, portuguesa, séc. XIX/XX, marcas muito gastas
Dim. - 13,5 cm; Peso - 16,7 grs. € 300 - 450

1294

RELÓGIO DE BOLSO COM CORRENTE,

caixa em prata n° 831568, movimento mecânico, Suíça
Dim. - 7 cm; Peso - bruto - 95 grs. € 200 - 300

1292



1297



1295

ISQUEIRO DUPONT,

metal plaqueado a ouro, francês, séc. XX, estojo e documentos, assinado e numerado L7FA17
Dim. - 4,6 x 3,5 x 1,8 cm € 60 - 90

1296

RELÓGIO DE BOLSO G. CHAPARI,

caixa em prata, mostrador esmaltado, movimento mecânico, inglês, séc. XX, com chave
Dim. - 7 cm € 150 - 225

1297

ALFINETE DE GRAVATA, platina,

cravejada com pérola natural (10 mm), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives ilegível (Vidal - 94 e 109), português, com estojo
Dim. - 7,8 cm; Peso - 2,6 grs. € 600 - 900



1298

RELÓGIO DE BOLSO JULIEN LE ROY,

caixa em metal dourado n° 6412,
decorado com esmaltes e cravejado com strass,
movimento mecânico n° 6412,
francês, séc. XVIII,

sem chave, defeitos no vidro, faltas na decoração e no mostrador

Dim. - 7,5 cm

€ 4.000 - 6.000



1299

RELÓGIO DE BOLSO DENT,

caixa em ouro (18 kt.) guilhochado,
marca da cidade de Londres (1869-1870),
marca de ourives FM,
movimento mecânico n° 34389,
inglês,

com chave e estojo original

Dim. - 6,5 cm;

Peso - bruto - 91,8 grs.

€ 3.500 - 5.250



1300

ANEL,
ouro branco,
cravejado com diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,70 ct.,
portuguesa, séc. XX,
marcas muito gastas
Med. - 8 (15 mm); Peso - 2,2 grs. € 140 - 210

1301

ANEL,
estilo Art Déco, ouro,
cravejado com espinela sintética de cor azul,
contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal -25),
português
Med. - 17 (18 mm); Peso - 6 grs. € 150 - 225

1302

PULSEIRA RÍGIDA, romântica, ouro,
decoração gravada, marca de ensaiador
do Porto, marca de ourives ACP,
portuguesa, séc. XIX,
restauros e pequenas amolgadelas
Dim. - 6 cm (diam.); Peso - 9,3 grs. € 200 - 300

1303

ALFINETE, miniatura "Nossa Senhora
com Menino" sobre marfim, moldura oval
em ouro cravejado com turquesas,
português, séc. XX,
miniatura assinada Seruya Torres
Dim. - 3,6 x 3 cm;
Peso - bruto - 11,7 grs. € 250 - 375

1304

ALFINETE,
ouro esmaltado "Menina",
cravejado com 2 vidros e 3 diamantes,
Europa, séc. XX,
marcas sumidas
Dim. - 3 x 2,2 cm; Peso - 6,2 grs. € 100 - 150

1305

ANEL, ouro branco, cravejado com esmeralda
rectangular e 28 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,28 ct.,
marca de ourives,
português, séc. XX
Med. - 16 (17,7 mm); Peso - 5,2 grs. € 120 - 180

1306

PAR DE BRINCOS,
ouro,
cravejados com ágata cornalina,
portugueses,
pequenas amolgadelas,
marcas sumidas
Dim. - 2,3 cm; Peso - bruto - 4 grs. € 50 - 75

1307

DOIS ANÉIS, ouro branco polido e fosco,
cravejados com 10 diamantes em talhe 8/8
com o peso aproximado de 0,10 ct.,
contraste de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 109), português
Med. - 14 (17 mm); Peso - 4,4 grs. € 100 - 150

1308

CINCO ALFINETES E PAR DE BOTÕES DE PUNHO,
ouro (19,2 kt. e 9 kt.),
marcas diversas, Europa, séc. XX,
alfinetes em metal
Dim. - 6 cm (o maior);
Peso - 19,6 grs. € 200 - 300



1309

RELÓGIO DE BOLSO,

caixa em ouro (18 kt.)

guilchocado com gravação "Águia e escudo coroado",

movimento mecânico,

Suiça, com chave e estojo

Dim. - 6 cm; Peso - bruto - 64,1 grs.

€ 400 - 600

1310

RELÓGIO DE PULSO ROLEX,

caixa e bracelete em ouro (18 kt.),

modelo DATEJUST n° 1600, n° de série 3125853,

bracelete Presidente,

movimento automático,

Suiça, 1970,

mostrador com pontos de humidade

Dim. - 38 mm; Peso - bruto - 115 grs.

€ 4.000 - 6.000



1311

RELÓGIO DE BOLSO ELGIN,

caixa em metal dourado monogramado AL n° 7152786,

movimento mecânico n° 10258414, americano,

restauros na corrente,

estojo em madeira pintada de negro com embutido de madrepérola

Dim. - 7 cm; Peso - 15,9 grs. (corrente)

€ 300 - 450



- 1312**
ANEL,
ouro,
cravejado com crisoprazes,
português, séc. XX,
marcas sumidas
Med. - 16 (17,7 mm);
Peso - 3,1 grs. € 100 - 150
- 1313**
ANEL,
ouro (9 kt.), cravejado com 9 peridotos,
marca da cidade de Londres (1979-1980),
marca de ourives MP, inglês
Med. - 15 (17,5 mm);
Peso - 3,2 grs. € 180 - 270
- 1314**
COLAR,
pérolas de cultura (6-8 mm),
fecho em prata e ouro, cravejado com pérolas,
ametista e diamantes, português, séc. XX,
falta um diamante e defeitos na ametista,
marcas sumidas
Dim. - 18,5 cm € 120 - 180
- 1315**
PULSEIRA,
ouro e pérolas,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093),
portuguesa
Dim. - 19 cm;
Peso - 9,4 grs. € 200 - 300
- 1316**
PAR DE BRINCOS,
ouro, cravejados com 2 pérolas de cultura
(6 mm) e 2 diamantes em talhe antigo
de brilhante, português, séc. XX,
marcas sumidas
Dim. - 1,2 cm; *Peso* - 2,9 grs. € 150 - 225
- 1317**
COLAR E PULSEIRA,
pérolas de cultura,
contas de ónix e contas de coral,
fecho em prata dourada, portugueses,
pequenos defeitos,
marcado
Dim. - 69 cm (colar) € 160 - 240
- 1318**
COLAR, pérolas de cultura (7 mm),
fecho em ouro cravejado com safira em talhe
oval e 12 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,20 ct.,
contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),
português
Dim. - 48 cm € 200 - 300
- 1319**
RELÓGIO DE BOLSO, Napoleão III,
caixa em prata guilhochada, decoração
esmaltada "Flores", movimento mecânico
não funciona, francês, séc. XIX (2ª metade),
desgaste na decoração
Dim. - 4 cm; *Peso* - bruto - 18,5 grs. € 40 - 60
- 1320**
RELÓGIO DE PULSO LONGINES E ANEL,
relógio com movimento de quartzo,
caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
anel com contraste do Porto (1938-1984)
(Vidal - 64), Europa, séc. XX, movimento
necessita de revisão; *Med.* - 16 (17,7 mm) (anel);
Peso - bruto - 44,4 grs. € 800 - 1.200



1321

ANEL,
ouro branco,
cravejado com 12 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 0,12 ct,
italiano, marcado

Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 3,9 grs.

€ 120 - 180



1323

ANEL, ouro branco (18 kt.), cravejado com 2 diamantes
em talhe princesa com o peso aproximado de 0,27 ct., 16 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,10 ct. e o central
com o peso aproximado de 1,25 ct., grau de cor K e qualidade P1,
Europa, séc. XX, marcado

Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 3,2 grs.

€ 1.400 - 2.100



1322

ANEL,
prata e ouro, cravejado com safira com o peso aproximado de 2,50 ct.
e 30 diamantes em talhe rosa, contraste de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de Jacinta Trem Torres (1945-1949)
(Vidal - 97, 109 e 349), português

Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 2,9 grs.

€ 150 - 225



1324

ANEL,
ouro branco (18 kt.), cravejado com safira de tom laranja
em talhe oval com o peso aproximado de 0,90 ct. e 96 diamantes
em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,60 ct.,
Europa, séc. XX, marcado

Med. - 13 (16,7 mm); Peso - 4,9 grs.

€ 500 - 750



1325

CONJUNTO DE NOVE MOEDAS,

prata,
composto por tostão de 100 reis D. Sebastião, meio-tostão D. Filipe II,
tostão de 100 reis D. João V, moeda de 320 reis (Pataca),
moeda de 200 reis D. Luís, duas moedas de 100 reis D. Luís
e duas moedas de 1000 reis,
portuguesas

€ 220 - 330

1326**COLAR,**

pérolas de cultura (7 mm),
 fecho em ouro português bicolor cravejado com 11 diamantes
 em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,20 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses

Dim. - 47 cm

€ 300 - 450

1332**COLAR,**

pérolas naturais em dégradée (1,5~3,2 mm),
 fecho em ouro e prata cravejado com 5 diamantes
 sendo um em talhe antigo de brilhante,
 contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16),
 portugueses

Dim. - 35 cm

€ 250 - 375

1327**COLAR E PULSEIRA,**

pérolas de cultura (9 mm)
 e contas de labradorite engranzadas em fio de prata,
 fechados em prata martelada,
 portugueses, séc. XX,
 marcados STYLLIANO

Dim. - 42 cm (colar)

€ 160 - 240

1333**ANEL,**

ouro,
 cravejado com 5 esmeraldas e 8 diamantes em talhe de brilhante
 com o peso aproximado de 0,15 ct.,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses

Med. - 14 (17 mm); Peso - 2,7 grs.

€ 120 - 180

1328**COLAR E PAR DE BRINCOS,**

pérolas de cultura e ouro,
 cravejados com 1/2 pérolas de cultura, 10 esmeraldas
 e 5 diamantes em talhe de brilhante,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses

Dim. - 48 cm (colar); 5,5 cm (brincos); Peso - bruto - 27,9 grs.

€ 600 - 900

1334**ALFINETE,**

Napoleão III,
 ouro, decoração cinzelada,
 cravejado com 2 granadas,
 marca de ensaiador e de ourives de Lisboa,
 portugueses, séc. XIX

Dim. - 5,5 cm; Peso - 20,5 grs.

€ 500 - 750

1329**FIO E PULSEIRA,**

ouro e pérolas de cultura,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses

Dim. - 46 (colar) cm; Peso - 22,6 grs.

€ 400 - 600

1335**PAR DE BRINCOS "LAÇO",**

ouro, cravejados com esmeraldas,
 espanhóis, séc. XVIII,
 restaurados, marcas sumidas

Dim. - 4 cm; Peso - 8.4 grs.

€ 600 - 900

1330**FIO,**

ouro,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portugueses

Dim. - 60 cm; Peso - 27,9 grs.

€ 750 - 1.125

1336

PAR DE BRINCOS, ouro cinzelado, cravejados com 2 pérolas
 e 4 citrinos em talhe briollete e talhe redondo,
 contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26),
 portugueses, pequenos defeitos

Dim. - 4 cm; Peso - bruto - 11 grs.

€ 150 - 225

1331**PULSEIRA,**

ouro e nuguettes de turquesas,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 portuguesa

Dim. - 20 cm; Peso - 5,7 grs.

€ 140 - 210

1337**PAR DE BRINCOS,** românticos,

ouro cinzelado, cravejados com contas de porcelana azul,
 marcas de ourives ilegível,
 portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 4,1 cm; Peso - 6,8 grs.

€ 150 - 225





1338
PALITEIRO “MENINA COM LIRA”,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83),
 português,
 restauros
 Dim. - 15 cm; Peso - 119 grs. € 150 - 225

1339
PALITEIRO “MERCÚRIO”, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
 marca de ourives JGTA (1836-1853)
 (M. A. - P34 e P324),
 português
 Dim. - 17 cm; Peso - 217 grs. € 450 - 675

1340
PALITEIRO “PEREIRA”,
 prata,
 marca de ensaiador do Porto (1812-1833),
 marca de ourives (?) AA (M. A. - P26),
 português,
 adaptações, faltas e restauros
 Dim. - 23 cm; Peso - 284 grs. € 400 - 600

1341
CASTIÇA DE ORATÓRIO,
 escultura em prata “Anjo tocando harpa”,
 marca de teor de 925 milésimos
 e marca de HAADARBEIT,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 13 cm; Peso - 240 grs. € 100 - 150

1342
PALITEIRO DE TRÊS PÉS, romântico,
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de Francisco António
 Monteiro (1887-1894) (Vidal - 73 e 1753),
 portuguesa
 Dim. - 15,5 cm; Peso - 92,5 grs. € 150 - 225

1343
PALITEIRO “ROSEIRA E SABIÁ”,
 prata,
 português, séc. XIX,
 adaptação,
 faltas e restauros,
 marcas sumidas
 Dim. - 20 cm; Peso - 198 grs. € 120 - 180

1344
PALITEIRO “PORCO”,
 prata,
 português, séc. XX,
 faltas e restauros,
 marcas sumidas
 Dim. - 5,5 cm; Peso - 61 grs. € 60 - 90

1345
PALITEIRO “JAVALI”,
 prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
 português
 Dim. - 11 cm;
 Peso - 290 grs. € 200 - 300

1346
PALITEIRO “CUPIDO”, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives de Francisco António
 de Almeida (1809-1879) (M. A. - L40 e L220),
 português, falta o arco,
 remarcado com “Cabeça de Velho”
 Dim. - 12,5 cm; Peso - 213 grs. € 300 - 450



- 1347**
PALITEIRO "FLOR",
prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4103),
português
Dim. - 17,5 cm;
Peso - 114 grs. € 120 - 180
- 1348**
PALITEIRO "PÁSSARO NO POLEIRO",
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives Guilherme Soares (1887)
(Vidal - 73 e 1963),
português
Dim. - 18,5 cm; Peso - 117 grs. € 300 - 450
- 1349**
PALITEIRO "MAÇÃ",
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83),
português, séc. XIX,
adaptação, faltas e restauros
Dim. - 19,5 cm; Peso - 156 grs. € 150 - 225
- 1350**
PALITEIRO "PÁSSARO EM POLEIRO
COLOCADO SOBRE MESA DE PÉ DE GALO",
prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Francisco Barbosa
de Sousa (1893) (Vidal - 83 e 1776),
português, pequenas amolgadelas
Dim. - 21 cm; Peso - 121 grs. € 400 - 600
- 1351**
PALITEIRO, romântico, prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),
marca de ourives JR (1810-1881)
(M. A. - L47 e L377),
português, falta 1 pé
Dim. - 13 cm; Peso - 108,5 grs. € 100 - 150
- 1352**
PALITEIRO "RAMO DE FLORES", romântico,
prata guilhocada, marca de ensaiador
de Porto (1877-1881), marca de ourives
de António Gomes Mendes (1875-1899) (M.
A. - P81 e P118), português, faltas e restauros
Dim. - 20,5 cm; Peso - 224 grs. € 400 - 600
- 1353**
PALITEIRO "FOLHAS",
prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4105),
português
Dim. - 19 cm;
Peso - 89,5 grs. € 150 - 225
- 1354**
PALITEIRO "ALBARRADA COM FLORES",
prata, marca de ensaiador de Lisboa
(1822-1843) (M. A. - L40),
português, séc. XIX,
adaptações, faltas e restauros
Dim. - 19 cm; Peso - 133 grs. € 150 - 225
- 1355**
CREMEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata, decoração relevada
"Querubins a segurar escudo coroado",
marca de garantia de 833 milésimos,
holandesa
Dim. - 6 cm; Peso - 67 grs. € 100 - 150



1356
FOSFOREIRA,
 prata, decoração martelada e monogramada,
 americana, séc. XX, marcada Sterling
 Dim. - 6 x 4 cm;
 Peso - 32 grs. € 40 - 60

1357
FOSFOREIRA, Art Déco,
 prata, decoração gravada,
 marcas da cidade de Birmingham (1910-1911),
 marca de ourives de Deakin & Francis Ltd,
 inglesa
 Dim. - 4,5 cm; Peso - 24 grs. € 40 - 60

1358
FOSFOREIRA,
 prata guilhocada com aplicações em ouro,
 marca da cidade de Londres (1908-1909),
 marca de ourives de Alexander Crichton,
 inglesa, pequenas amolgadelas,
 decoração gasta
 Dim. - 1,5 x 5,5 x 3,5 cm; Peso - 43 grs. € 50 - 75

1359
FOSFOREIRA, prata, reserva central "Menino",
 marcas da cidade de Birmingham (1910-1911),
 marca de ourives de Deakin & Francis Ltd,
 inglesa, pequenos defeitos
 Dim. - 5 x 4 x 1,5 cm; Peso - 24 grs. € 40 - 60

1360
CIGARREIRA,
 Arte Nova,
 prata,
 decoração relevada "Cartela e ramos"
 e monogramada,
 Dim. - 6 x 8 cm; Peso - 40,5 grs € 70 - 105

1361
CAIXA CILÍNDRICA,
 prata,
 decoração relevada "Cena de aldeia",
 holandesa, séc. XX,
 marca não identificada
 Dim. - 3 x 8 cm;
 Peso - 56 grs. € 60 - 90

1362
CAIXA DE RAPÉ CURVA, prata, decoração
 guilhocada, marcas da cidade de Birmingham
 (1806-1807), marca de ourives de M.T&C.º,
 inglesa, pequenos defeitos
 Dim. - 1,5 x 5 x 2 cm; Peso - 23,5 grs. € 40 - 60

1363
CAIXA DE RAPÉ, prata,
 decoração gravada "Flores e volutas",
 marcas da cidade de Birmingham (1873-1874),
 marca de ourives G.U.,
 inglesa, com inscrição e datação na tampa
 Dim. - 2 x 6,5 x 2,5 cm; Peso - 63 grs. € 70 - 105

1364
CAPA PARA ISQUEIRO,
 prata,
 decoração gravada "Palácio oriental",
 japonesa,
 pequenos defeitos
 Dim. - 6 x 3,5 x 1,5 cm;
 Peso - 35 grs. € 50 - 75



1365

DUAS CIGAREIRAS E FOSFOREIRA,
Arte Nova,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas
Dim. - 8 x 8 cm (a maior);
Peso - 161 grs.

€ 100 - 150

1366

CARTONEIRA E CIGARREIRA,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 9 x 8 cm (a maior);
Peso - 193,5 grs.

€ 100 - 150

1367

FRASCO,
prata, decoração gravada "Flores e folhas",
marca da cidade de Birmingham (1891-1892),
inglês,
pequena amolgadela
Dim. - 10 cm; Peso - 69 grs.

€ 150 - 225

1368

CIGAREIRA,
metal prateado,
decoração com estampa
esmaltada "Bulldog",
inglesa, séc. XX,
marcada
Dim. - 7 x 8 cm

€ 80 - 120

1369

CARTONEIRA,
prata, decoração gravada "Homem com cão"
e "Flores", Europa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 10,5 x 7,5 x 1 cm;
Peso - 120 grs.

€ 120 - 180

1370

CINCO FOSFOREIRAS,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas
Dim. - 7 x 3,8 cm (a maior);
Peso - 132 grs.

€ 100 - 150

1371

CAIXA E DUAS CIGARREIRAS,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX,
desgaste nas decorações,
pequenos defeitos
Dim. - 8 x 5,5 cm (cigarreira);
Peso - 181,5 grs.

€ 100 - 150

1372

QUATRO FOSFOREIRAS,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 6 x 4 cm (a maior);
Peso - 111 grs.

€ 100 - 150

1373

DUAS CIGARREIRAS,
prata, decorações e marcas diversas,
Europa, séc. XIX/XX,
pequenas amolgadelas
Dim. - 9,5 x 7 cm (a maior);
Peso - 140 grs.

€ 100 - 150



1374

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração canelada,
marca de ensaiador do Porto (1810-1820),
marca de ourives de JPL (1810-1818)
(M. A. - P23 e P410),
portugueses, amolgadelas
Dim. - 18,5 cm; Peso - 464 grs. € 600 - 900

1375

SALVA DE TRÊS PÉS,

prata, decoração relevada e guilhocada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives ilegível,
marca de reconhecimento da contrastaria
de Lisboa (M. A. - P81 e Vidal - 130),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 2 x 17 cm; Peso - 161 grs. € 140 - 210

1376

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata,
marca de ensaiador do Porto (1810-1820),
marca de ourives de Luís António (1810-1836)
(M. A. - P23 e P427),
portugueses, pequenas amolgadelas
Dim. - 22,5 cm; Peso - 497,5 grs. € 700 - 1.050

1377

SALVA DE TRÊS PÉS,

prata, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1836-1843),
marca de ourives de APC (1861-1881)
(M. A. - P29 e P168),
portuguesa,
amolgadelas, pequenos defeitos
Dim. - 2,5 x 17 cm; Peso - 214 grs. € 100 - 150

1378

BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES,

romântica, prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives de António Clemente Pinto
(1828-1879) (M. A. - L43 e L71),
portuguesa,
remarcada STERLING
Dim. - 5 x 24 x 13 cm; Peso - 203 grs. € 350 - 525

1379

CESTO,

D. Maria I (1777-1816),
fio de prata, marca de ensaiador do Porto
(1812-1833), marca de ourives IT (1810-1836)
(M.A. - P26 e P370; Vidal - 133),
português, pequenas amolgadelas,
remarcado com "Cabeça de Velho"
Dim. - 24 x 26 cm; Peso - 777,5 grs. € 600 - 900



1380
SALVA DE TRÊS PÉS,
 romântica, prata, decoração vazada,
 relevada e gravada "Flores e conchas",
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, pequenas amolgadelas
 Dim. - 2 x 22,5 cm; Peso - 163 grs. € 60 - 90

1381
SALVA RECORTADA,
 estilo D. João V, prata,
 decoração relevada e gravada "Concheados",
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, pequenas amolgadelas,
 pequenos defeitos
 Dim. - 38,5 cm; Peso - 994 grs. € 180 - 270

1382
JARRO,
 vidro gravado, prata gravada "Flores",
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 27 cm € 120 - 180

1383
JARRO,
 cristal facetado, tampa e pega em prata,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante (Vidal - 4109),
 português
 Dim. - 26,5 cm € 150 - 225

1384
COPO COM TAMPA,
 vidro gravado a ácido, base e tampo em prata,
 decoração vazada e relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives de José Martins (1887)
 (Vidal - 73 e 2051), português
 Dim. - 18 cm; Peso - 133,5 grs. € 130 - 195

1385
SALVA,
 prata, decoração relevada e gravada "Conchas",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa
 Dim. - 33,5 cm; Peso - 654,5 grs. € 50 - 375

1386
SALVA DE TRÊS PÉS,
 romântica, prata,
 decoração relevada, gravada e monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 3 x 30 cm; Peso - 495 grs. € 120 - 180

1387
GALHETEIRO,
 Art Déco, base em vidro negro
 com armação em prata, galhetas em vidro,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português
 Dim. - 18 x 24 x 11,5 cm € 200 - 300

1388
SALVA DE TRÊS PÉS, romântica, prata,
 decoração vazada, relevada e monogramada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, inscrição gravada,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 2,5 x 32,5 cm; Peso - 440 grs. € 120 - 180



1389
SALVA DE SUSPENSÃO, estilo D. João V, prata, decoração relevada “Conchas e flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 34,5 cm; Peso - 457 grs. € 130 - 195

1390
SALVA DE TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração vazada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenas amolgadelas
 Dim. - 4 x 40 cm; Peso - 761,5 grs. € 180 - 270

1391
JARRO, vidro moldado e gomado, pega e tampa em metal prateado “Cabeça e cauda de leão”, espanhol, séc. XX (2ª metade), marcado VALENTI
 Dim. - 27 cm € 400 - 600

1392
JARRO, Arte Nova, tampa, aro e pega em prata relevada, vidro gravado, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português
 Dim. - 33 cm € 250 - 375

1393
PAR DE GARRAFAS, bases em prata com fundo em pau-santo, garrafas em cristal lapidado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, defeito
 Dim. - 23 cm (total) € 280 - 420

1394
GALHETEIRO, armação em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), galhetas em cristal lapidado, português
 Dim. - 29 cm; Peso - 369 grs. € 300 - 450

1395
DUAS SALVAS, prata, decorações e contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 30 cm (a maior); Peso - 712,5 grs. € 250 - 375

1396
LICOREIRO, bandeja, garrafas e cálices em vidro gravado, pega e armação em prata, composto por 2 garrafas e 12 cálices, decoração relevada e guilhochada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, duas garrafas e três cálices a mais, esbeçadelas na bandeja
 Dim. - 34,5 x 33 x 23 cm € 300 - 450

1397
SALVA DE TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração vazada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
 Dim. - 3 x 38 cm; Peso - 548 grs. € 130 - 195



1398

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

estilo D. Maria I, prata, decoração canelada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Guilherme & Veludo (1920) (Vidal - 83 e 1890), português, amolgadelas

Dim. - 18,5 cm (cafeteira);

Peso - 1389 grs.

€ 600 - 900



1399

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata, pegas e pomos em madeira, decoração relevada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, marcas da cidade de Birmingham (1903-1904 e 1904-1905), inglês, pequenos defeitos

Dim. - 22,5 cm;

Peso - 1750 grs.

€ 1.500 - 2.250



1400

BANDEJA OVAL,

prata monograma EG, decoração gravada e guilochada, marca da casa Leopold Janesich (1835-1968), Itália, séc. XX, numerada 49336

Dim. - 67 x 44 cm;

Peso - 2256 grs.

€ 600 - 900



- 1401**
PAR DE CASTIÇAIS, metal prateado e vidro, verrines com decoração gravada “Flores”, Europa, séc. XIX/XX, pequenas esbeixadelas nos vidros
Dim. - 59,5 cm (total) € 150 - 225
- 1402**
GARRAFA E DOIS COPOS DE PÉ, cristal bicolor, decoração lapidada, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, uma com esbeixadela na tampa, uma marcada Baccarat
Dim. - 41 cm (garrafa) € 100 - 150
- 1403**
CONJUNTO DE SEIS COPOS DE LICOR, cristal bicolor, decoração lapidada, Europa, séc. XX, pequenas esbeixadelas, diferenças nas decorações
Dim. - 13,5 cm € 80 - 120
- 1404**
TRÊS CANECAS DIVERSAS, vidro bicolor, decoração gravada e lapidada, tampas em estanho, Boémia, séc. XX, uma com falta da tampa
Dim. - 16 cm (a maior) € 120 - 180
- 1405**
CUSPIDEIRA, vidro azul possivelmente da Fábrica da Vista Alegre, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 14 x 23 cm € 40 - 60
- 1406**
JARRO, cristal bicolor, decoração lapidada, aplicação em prata “Golfinho”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, colagem na tampa
Dim. - 42,5 cm € 300 - 450
- 1407**
ONZE COPOS DIVERSOS, cristal bicolor, decoração lapidada, Europa, séc. XX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 19,5 cm € 100 - 150
- 1408**
GARRAFA, cristal bicolor, decoração lapidada, francesa, séc. XX (princípios), pequenos defeitos
Dim. - 31 cm € 60 - 90
- 1409**
NOVE COPOS DE LICOR DIVERSOS, cristal bicolor, decoração lapidada, Europa, séc. XX, pequenas esbeixadelas
Dim. - 15 cm (o maior) € 80 - 120



1410

PAR DE BANDEJAS OVAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, decoração gravada com armas coroadas e com suportes “Leões”, contraste do Porto (1980), marca da casa DAVID ROSAS, portuguesas
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 4107.

Dim. - 26 x 18,5 cm; Peso - 807 grs.

€ 400 - 600



1412

CONJUNTO DE DOZE PRATOS MARCADORES,

prata, decoração gravada com armas coroadas e com suportes “Leões”, contraste do Porto (1980), marca da casa DAVID ROSAS, portuguesas
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 4103.

Dim. - 32 cm; Peso - 11752 grs.

€ 3.000 - 4.500



1411

BANDEJA OVAL,

prata, decoração gravada com armas coroadas e com suportes “Leões”, contraste do Porto (1980), marca da casa DAVID ROSAS, portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 4103.

Dim. - 64,5 x 39,5 cm; Peso - 2446 grs.

€ 1.000 - 1.500



1413

BANDEJA OVAL,

prata, decoração gravada com armas coroadas e com suportes “Leões”, contraste do Porto (1980), marca da casa DAVID ROSAS, portuguesa
 Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 4103.

Dim. - 70 x 42,5 cm; Peso - 2603 grs.

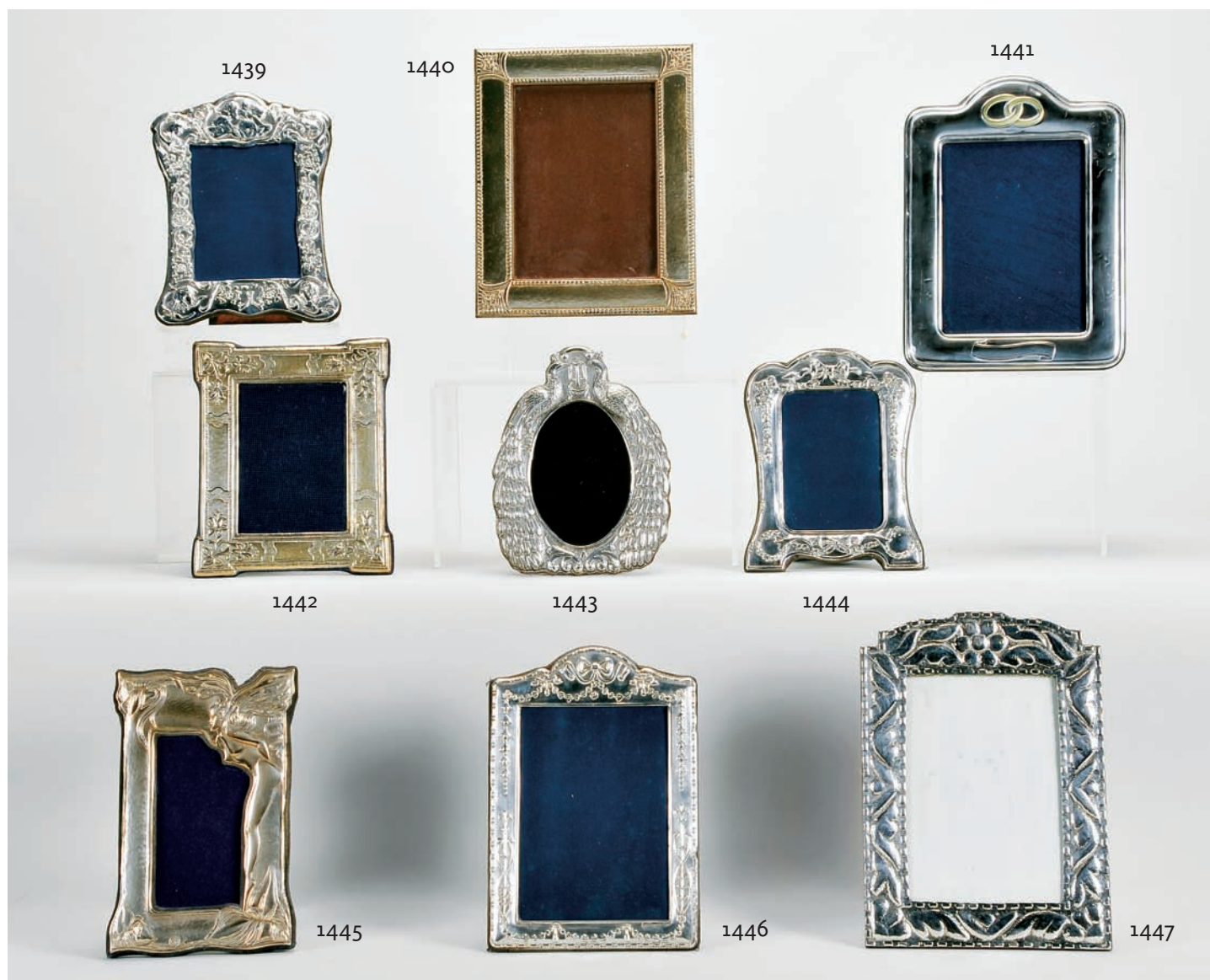
€ 1.200 - 1.800

1414 JARRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português Dim. - 30 cm; Peso - 824 grs.	1422 PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)(Vidal - 61), fundos preenchidos, pequenas amolgadelas Dim. - 7 cm
1415 SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração vazada, gravada, guilhochada e monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, faltas Dim. - 3,5 x 18 cm; Peso - 253,5 grs.	1423 PAR DE CASTIÇAIS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 64), portugueses, pequenas amolgadelas Dim. - 10 cm; Peso - 150,5 grs.
1416 PAR DE CASTIÇAIS, neoclássicos, prata, marcas da cidade de Birmingham (1919-1920), marca de ourives de WB Ld., ingleses, amolgadelas, defeitos, fundos preenchidos Dim. - 23,5 cm	1424 MINIATURAS “CAFETEIRA “E “COPÓ”, prata, decorações diversas gravadas e a niello, Europa, séc. XX, pequenas amolgadelas, faltas e pega da cafeteira dessoldada Dim. - 13,5 cm (cafeteira); Peso - 118,5 grs.
1417 JARRA DE TRÊS PÉS, prata, decoração relevada “Golfinhos”, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 46), portuguesa Dim. - 19 cm; Peso - 272 grs.	1425 SALVA, prata, decoração relevada “Parras e cachos de uva”, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103), portuguesa Dim. - 26 cm; Peso - 344 grs.
1418 TAÇA, prata, decoração gomada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa Dim. - 4,5 x 24,5 cm; Peso - 344,5 grs.	1426 SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES DE TRÊS PÉS, romântica, prata, decoração relevada “Flores e folhas” e monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenas amolgadelas Dim. - 3 x 16 cm; Peso - 152,5 grs.
1419 TAÇA QUADRANGULAR, Arte Nova, armação em prata, alma em cristal, decoração relevada “Flores”, marca de garantia de 835 milésimos, alemã, séc. XX (princípios), remarcada com contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de Manuel Martins Marques Júnior (1887-1897) (Vidal - 832649) Dim. - 5,5 x 10 x 10 cm; Peso - 45 grs. (armação)	1427 PALMATÓRIA, prata, decoração canelada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), portuguesa, electrificada, pequenos defeitos Dim. - 15 cm; Peso - 161,5 grs.
1420 PAR DE CASTIÇAIS, prata, marca da cidade de Birmingham (1961-1962), marca de ourives B&C, ingleses, interior preenchido, pequenas amolgadelas Dim. - 13,5 cm	1428 CONCHA, prata, marca da cidade e de ensaiador de Praga (18??), marca de ourives AM, austro-húngara, séc. XIX, pequenas amolgadelas Dim. - 24 cm; Peso - 62 grs.
1421 COMPOTEIRA E QUATRO TAÇAS, armações em prata, marca de importação (1866-1937), marca de garantia de Viena (1867-1922) e marca de ourives L&C, almas em vidro, austro-húngaras Dim. - 15 x 13 x 10 cm (cesto); Peso - 309 grs.	1429 DOIS CESTOS, Art Déco, prata, decoração vazada “Folhas e frutos”, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, pequenos defeitos Dim. - 4 x 22 cm (o maior); Peso - 339,5 grs.





- 1430**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca de teor de 925 milésimos, inglês, séc. XX
Dim. - 9,5 x 9,5 cm € 60 - 90
- 1431**
PORTA-RETRATOS DUPLO,
moldura em veludo revestida a folha de prata martelada, marca da cidade de Florença, ourives nº 336, italiano, séc. XX
Dim. - 18,5 x 14,5 cm € 100 - 150
- 1432**
PAR DE CASTIÇAIS,
estilo neoclássico, casquinha, decoração relevada, ingleses, séc. XIX/XX
Dim. - 27,5 cm € 100 - 150
- 1433**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca da cidade de Florença, ourives nº 336, italiano, séc. XX, defeitos
Dim. - 22,5 x 28,5 cm € 100 - 150
- 1434**
PORTA-RETRATOS DUPLO,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca da cidade de Florença, ourives nº 336, italiano, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 14,5 x 18 cm € 70 - 105
- 1435**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca da cidade de Florença, ourives nº 336, italiano, séc. XX
Dim. - 18 x 13 cm € 70 - 105
- 1436**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca de teor de 925 milésimos, inglês, séc. XX
Dim. - 19,5 x 15,5 cm € 80 - 120
- 1437**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca de teor de 925 milésimos, inglês, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 18,5 x 13 cm € 70 - 105
- 1438**
PORTA-RETRATOS,
moldura em veludo revestida a folha de prata relevada, marca de teor de 925 milésimos, inglês, séc. XX
Dim. - 19 x 13,5 cm € 80 - 120



1439
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata relevada,
 marca de teor de 925 milésimos,
 inglês, séc. XX
 Dim. - 22 x 16 cm € 100 - 150

1440
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 martelada e relevada, marca da cidade
 de Florença, ourives nº 336, italiana, séc. XX
 Dim. - 19,5 x 24,5 cm € 100 - 150

1441
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 relevada, marca da cidade de Florença,
 ourives nº 336, italiano, séc. XX, defeitos
 Dim. - 25 x 19,5 cm € 80 - 120

1442
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 relevada, marca da cidade de Florença,
 ourives nº 336, italiano, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 21 x 17 cm € 80 - 120

1443
PORTA-RETRATOS,
 moldura em massa revestida a folha de prata
 relevada "Pavões" e "Fonte", marca de teor
 de 925 milésimos, grego, séc. XX
 Dim. - 20,5 x 15,5 cm € 80 - 120

1444
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 relevada, marca de teor de 925 milésimos,
 inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20 x 15,5 cm € 80 - 120

1445
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 martelada, marca da cidade de Florença,
 ourives nº 336, italiano, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25 x 14,5 cm € 100 - 150

1446
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 relevada, marca de teor de 925 milésimos,
 inglês, séc. XX
 Dim. - 24,5 x 17 cm € 100 - 150

1447
PORTA-RETRATOS,
 moldura em veludo revestida a folha de prata
 relevada, marca de teor de 900 milésimos,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 27 x 19 cm € 100 - 150



1448

COPO, prata, decoração relevada “Flores”, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria **MERGULHÃO - LISBOA** (Vidal - 45), português, pequenas amolgadelas
Dim. - 9 cm; Peso - 150 grs. € 100 - 150

1449

AÇUCAREIRO E LEITEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, decoração martelada e gomada, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4102), portugueses, séc. XX, colher do açucareiro com contraste do Porto (pós-1985), marcada **TOPÁZIO** (Vidal - 4109)
Dim. - 11 cm (açucareiro); Peso - 334 grs. € 90 - 135

1450

LEITEIRA, prata, decoração perlada e gravada “Flores”, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante **TOPÁZIO** (Vidal - 4107), portuguesa
Dim. - 12 cm; Peso - 165,5 grs. € 80 - 120

1451

PAR DE TAÇAS, prata, decoração gomada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria **J. ROSAS & Cº - PORTO** (Vidal - 83), portuguesas
Dim. - 3 x 13,5 cm; Peso - 189,5 grs. € 100 - 150

1452

SEIS LAVABOS, prata, decoração perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses
Dim. - 3,5 x 7,5 cm;
Peso - 276 grs. € 100 - 150

1453

TAÇA RECTANGULAR DE GRADINHA, prata, decoração vazada e martelada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, um pé amolgado
Dim. - 6 x 20 x 13,5 cm;
Peso - 339 grs. € 120 - 180

1454

TAÇA COM PÉ, prata, decoração perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria **GUIA - LISBOA** (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 3,5 x 14,5 cm; Peso - 166 grs. € 80 - 120

1455

ESCUDELA COM TAMPA, prata, decoração relevada, contraste do Porto (pós-1985), marcada **FERREIRA MARQUES**, portuguesa
Dim. - 8 x 25 x 14,5 cm;
Peso - 501 grs. € 130 - 195

1456

PAR DE SALVAS GOMADAS, prata, decoração relevada e gravada “Flores”, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73 e 1941), portuguesas, pequenas amolgadelas
Dim. - 27,5 cm; Peso - 251 grs. € 200 - 300



1457

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
casquinha, decoração canelada,
Europa, séc. XX
Dim. - 38 cm

€ 200 - 300

1458

CENTRO DE MESA / FLOREIRA COM PLATEAU,
romântico,
prata, base com espelho,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marca de ourives de Francisco Ferreira Valente
(1910-1952) (Vidal - 73 e 1801),
português, pequenos defeitos no espelho
Dim. - 27,5 x 60 x 26 cm (floreira);
64 x 44 cm (base);
Peso - 3.035 grs. (floreira) € 3.000 - 4.500



1459

PAR DE SERPENTINAS DE CINCO LUMES,
estilo Jorge III,
metal prateado, decoração canelada e relevada "Folhas",
ingleses, séc. XX, desgastes, pequenos defeitos,
marcadas VINERS OF SHEFFIELD - ENGLAND
Dim. - 31 cm

€ 80 - 120



- | | | |
|---|--|--|
| <p>1460
 BENGALA,
 Arte Nova,
 osso e bronze, cabo “Perfil feminino”,
 Europa, séc. XX,
 falta da ponteira e pequenos defeitos
 Dim. - 85 cm € 300 - 450</p> | <p>1462
 BENGALA,
 romântica, pau-santo, castão em prata,
 decoração “Ramo de flores”,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, amolgadelas
 Dim. - 90 cm € 100 - 150</p> | <p>1464
 BENGALA,
 mogno,
 castão em marfim esculpido “Carneiro”,
 séc. XX
 Dim. - 85,5 cm € 180 - 270</p> |
| <p>1461
 BENGALA,
 osso e madeira exótica,
 China, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 89 cm € 100 - 150</p> | <p>1463
 BENGALA,
 matéria córnea,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 87,5 cm € 60 - 90</p> | <p>1465
 CINCO BENGALAS,
 madeira, aplicações em prata e ouro,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, marcadas
 Dim. - 92,5 cm € 150 - 225</p> |



1466

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,
prata, decoração gravada "Ramo",
marca de ensaiador de Guimarães,
marca de ourives IAQ (M. A. - G12 e G41
e Vidal - 133), portugueses,
séc. XIX (2ª metade),
pequenas amolgadelas e defeitos,
duplamente remarcados com "Cabeça de Velho"
Dim. - 22 cm; Peso - 682 grs. € 700 - 1.050

1467

PAR DE CASTIÇAIS,

prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73), portugueses,
electrificados, fundos preenchidos,
amolgadelas
Dim. - 19 cm € 250 - 375

1468

CANDEEIRO,

prata,
decoração relevada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portugueses,
pequenos defeitos
Dim. - 32 cm;
Peso - bruto - 1076 grs. € 800 - 1.200

1469

PÍXIDE,

estilo neomanuelino,
prata, decoração gravada, relevada e esmaltada
"Esferas armilares e Cruz de Cristo",
interior em prata dourada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marcado ALIANÇA (Vidal - 49),
portuguesa,
estojo original com pequenas faltas e defeitos
Dim. - 25 cm; Peso - 671 grs. € 350 - 525

1470

CÁLICE E PATENA,

prata,
patena e interior do cálice em prata dourada,
portugueses, séc. XX, marcas sumidas,
estojo em madeira, amolgadelas
Dim. - 24,5 cm;
Peso - 795 grs. € 300 - 450

1471

CÁLICE E PATENA,

estilo neomanuelino, prata,
decoração gravada, relevada e esmaltada
"Esferas armilares e Cruz de Cristo",
patena e interior do cálice em prata dourada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marcado ALIANÇA (Vidal - 49), portugueses,
estojo original com pequenas faltas e defeitos
Dim. - 19 cm (cálice); 16 cm (patena);
Peso - 692 grs. € 350 - 525



1472
“ANANÁS”,
 par de esculturas revestidas a folha de prata,
 italianas, séc. XX,
 pequenos defeitos, pequenas amolgadelas,
 marca de teor de 925
 Dim. - 19 cm € 150 - 225

1473
CAFETEIRA, AÇUCAREIRO E PAR DE JARRAS,
 casquinha, Europa, séc. XX,
 pequenas faltas, pequenas amolgadelas
 Dim. - 25 cm (cafeteira) € 100 - 150

1474
SERVIÇO DE CHÁ, estilo neoclássico,
 casquinha, decoração canelada,
 composto por bule, leiteira e açucareiro,
 inglês, séc. XX, marcado
 Dim. - 17 cm (bule) € 80 - 120

1475
PAR DE CASTIÇAIS, estilo Jorge III,
 metal prateado, decoração canelada
 e relevada “Folhas”, ingleses, séc. XX,
 desgastes, pequenos defeitos,
 marcados VINERS OF SHEFFIELD - ENGLAND
 Dim. - 29 cm € 40 - 60

1476
SUPORTE PARA OVOS QUENTES,
 metal branco, Europa, séc. XX,
 falta 1 depósito, amolgadelas
 Dim. - 20 x 20 cm € 120 - 180

1477
PAR DE CASTIÇAIS,
 Jorge II, casquinha, decoração relevada,
 ingleses, séc. XIX/XX,
 interior preenchido, defeitos
 Dim. - 29,5 cm € 100 - 150

1478
PAR DE CASTIÇAIS,
 casquinha,
 decoração relevada,
 ingleses, séc. XIX/XX,
 marcados Q. R. COLLIS & C^o - LONDON
 Dim. - 27,5 cm € 150 - 225

1479
DEZOITO PRATOS MARCADORES,
 metal prateado, Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 28,5 cm € 80 - 120

1480
CESTO COM ASA,
 estilo neoclássico, casquinha,
 decoração vazada,
 inglês, séc. XIX/XX, marcado
 Dim. - 23 x 29,5 x 21,5 cm € 100 - 150



1481

TAÇA OVAL COM PÉ, prata, decoração vazada e gravada "Flores, folhas e ananases", contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marcada LEITÃO E IRMÃO (Vidal - 45), portuguesa
Dim. - 18,5 x 18 x 11 cm;
Peso - 325 grs. € 160 - 240

1482

PRATO COBERTO OVAL, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da JOALHARIA DO CARMO - LISBOA (Vidal - 48), portuguesa, amolgadela
Dim. - 14 x 31 x 24 cm;
Peso - 1661 grs. € 500 - 750

1483

CHOCOLATEIRA, prata, pega em madeira torneada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa
Dim. - 19,5 cm; Peso - 451,5 grs. € 180 - 270

1484

TAÇA, prata, decoração relevada, marca de Birmingham (1903), inglesa, pequena amolgadela, com inscrição gravada
Dim. - 11 x 15 cm; Peso - 231,5 grs. € 120 - 180

1485

MOLHEIRA COM TRAVESSA E COLHER, prata, decoração perlada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 15 cm; Peso - 488 grs. € 300 - 450

1486

MOLHEIRA DE TRÊS PÉS COM TRAVESSA, metal prateado, decoração relevada, inglesa, séc. XX, desgastes, pequenos defeitos, marcadas VINERS OF SHEFFIELD - ENGLAND
Dim. - 9 x 17 x 9 cm (molheira) € 40 - 60

1487

SEIS LAVABOS, prata, interior em prata dourada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de LEITÃO E IRMÃO (Vidal - 49 e 635), portugueses
Dim. - 5 x 9,5 cm; Peso - 916,5 grs. € 300 - 450

1488

CAIXA REDONDA, prata, pomo em pau-santo, decoração gravada "Flores" e "Grinaldas", contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante ROSAS - PORTUGAL (Vidal - 4107), portuguesa
Dim. - 12 x 19,5 cm; Peso - 869,5 grs. € 300 - 450

1489

DOZE LAVABOS, prata, decoração martelada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de PEDRO BATISTA - PORTO (Vidal - 49), portugueses
Dim. - 5 x 9 cm; Peso - 1062,5 grs. € 400 - 600



1490

BANDEJA OVAL DE GRADINHA, estilo Jorge III, metal prateado, decoração vazada e relevada "Flores", inglesa, séc. XX, desgastes, pequenos defeitos, marcados VINERS OF SHEFFIELD - ENGLAND
Dim. - 55,5 x 35 cm € 40 - 60

1491

DUAS SALVAS DE TRÊS PÉS, estilo Jorge III, metal prateado, decoração relevada e gravada "Flores, conchas e volutas", inglesas, séc. XX, pequeno desgaste na decoração, pequenos defeitos; Dim. - 3 x 37,5 cm € 120 - 180

1492

BANDEJA RECTANGULAR DE GRADINHA, estilo Jorge III, metal prateado, decoração vazada e relevada "Flores", inglesa, séc. XX, desgastes, pequenos defeitos, marcados VINERS OF SHEFFIELD - ENGLAND
Dim. - 56,5 x 36 cm € 40 - 60

1493

PAR DE BASES DE GARRAFA, victorianas, metal prateado, fundos em madeira, decoração gomada e relevada, ingleses, séc. XIX, desgaste, pequenos defeitos
Dim. - 6 x 19 cm € 120 - 180

1494

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES, casquinha, decoração relevada, ingleses, séc. XX, marcados ELKINGTON & C^o
Dim. - 17 cm € 200 - 300

1495

PAR DE TAÇAS DE TRÊS PÉS "CONCHA", metal prateado, decoração relevada e gravada, Europa, séc. XX, desgaste na decoração, pequenas amolgadelas, marcas não identificadas
Dim. - 7 x 24 x 22 cm € 80 - 120

1496

BULE E CAFETEIRA, metal, pegas e pomos em madeira, Europa, séc. XX, marcados EPNS
Dim. - 21 cm € 80 - 120

1497

TAÇA DE APERITIVOS, victoriana, casquinha, decoração relevada, gomada e espiralada, inglesa, séc. XX (1ª metade), amolgadelas, marcada MAPPIN & WEBB'S
Dim. - 13 x 29,5 x 28 cm € 150 - 225

1498

SERVIÇO DE CAFÉ, metal prateado, pomos em madeira, decoração relevada, composto por cafeteira, leiteira e açucareiro, francês, séc. XX, desgastes, pequenas amolgadelas, marcado A. PEETERS
Dim. - 21 cm (cafeteira) € 80 - 120



1499

BANDEJA DE GRANDES DIMENSÕES,

casquinha, decoração relevada e vazada,

inglesa, séc. XX,

pequenas amolgadelas, defeitos, pequenos restauros

Dim. - 16 x 73 x 50,5 cm

€ 700 - 1.050

1500

BANDEJA OVAL,

prata 800 milésimas, decoração gomada e martelada,

marca de ourives PE (1937-1965),

húngara, séc. XX

Dim. - 57 x 45 cm; Peso - 2488 grs.

€ 800 - 1.200



1501

MESA DE CHÁ,

casquinha com decoração martelada com monograma "AMC"

encimado por coroa de Duque,

composto por mesa, bule com escalfador, bule, açucareiro e leiteira,

inglesa, séc. XIX/XX,

falta dos pratos, pequenos defeitos,

marcadas KIRBY, BEARD & CO., Birmingham & Redditch

Dim. - 68 x 46 cm (mesa); 38 cm (bule com escalfador)

€ 500 - 750



1502
BULE,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 46), português,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 26 cm; Peso - 1310,5 grs. € 750 - 1.125

1503
PRATO DE ARROZ,
 prata, decoração perlada,
 contraste Águia do Porto (1938 - 1984),
 marca da ourivesaria GUIA - LISBOA
 (Vidal - 46),
 português
 Dim. - 36 cm; Peso - 1277 grs. € 580 - 870

1504
BANDEJA,
 Art Déco,
 pau-santo, pegas em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72), português
 Dim. - 66 x 23 cm € 180 - 270

1505
BOLEIRA, vidro com armação em filigrana
 de prata dourada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 83),
 portuguesa, pequenas faltas e restauros
 Dim. - 26 cm € 600 - 900

1506
TRAVESSA OVAL, prata, decoração gravada
 com armas de Mendonça, partidas
 de Mendonça e Ferreira, contraste Javali
 de Lisboa (1877-1937), marca de ourives
 de J. A, Costa Lda. (1925-1935) (Vidal - 72
 e 627), portuguesa, pequenos defeitos
 Dim. - 37 x 24,5 cm; Peso - 686,5 grs. € 450 - 675

1507
FRUTEIRO OVAL DE QUATRO PÉS,
 prata, decoração vazada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português, pequenas amolgadelas
 Dim. - 7,5 x 28 x 23,5 cm;
 Peso - 425,5 grs. € 150 - 225

1508
TAÇA, prata, decoração espiralada e gravada
 "Flores", contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 5 x 27 cm; Peso - 355,5 grs. € 120 - 180

1509
FRUTEIRO DE QUATRO PÉS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49),
 português
 Dim. - 8,5 x 29 cm;
 Peso - 688 grs. € 400 - 600

1510
FRUTEIRO,
 prata, decoração relevada "Frutos",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 6 x 25 cm; Peso - 248,5 grs. € 140 - 210

1511

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,
prata, decoração aplicada,
composto por bule, cafeteira,
leiteira e açucareiro,
pomos e anilhas em marfim,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO**
(Vidal - 64 e 635), português,
cafeteira sem pomo
Dim. - 16 cm (cafeteira);
Peso - 3249 grs. € 2.000 - 3.000



1512

SALVA DE QUATRO PÉS,
prata, decoração relevada e gravada,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73), portuguesa,
amolgadela
Dim. - 4 x 49 cm;
Peso - 1902 grs. € 660 - 990



1513

AÇUCAREIRO,

prata, decoração gravada,
marca da cidade e do ourives AT (?),
alemão, séc. XIX,
pequenas amolgadelas

Dim. - 13 cm; Peso - 253 grs. € 80 - 120

1514

POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcado J. ROSAS & C. - PORTO (Vidal - 83),
português,
pequenas amolgadelas

Dim. - 13 cm; Peso - 84,5 grs. € 40 - 60

1515

DOIS CANELEIROS,

prata, decorações,
marcas e contrastes diversos,
Europa, séc. XX,
pequenas amolgadelas

Dim. - 17 cm (o maior);
Peso - 271,5 grs. € 180 - 270

1516

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de João Ramos Ortiz
(1810-1857) (M. A. - L38 e L378), portuguesa
Dim. - 4 x 18 cm; Peso - 209 grs. € 120 - 180

1517

PAR DE SALEIROS E SALEIRO,

prata, um monogramado,
austro-húngaros, séc. XVIII/XIX,
pequenas amolgadelas,
marcados

Dim. - 8,5 cm; Peso - 284 grs. € 110 - 165

1518

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,

prata,
decoração vazada e relevada "Veados",
contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
portuguesa,
pequenos defeitos

Dim. - 5 x 17,5 cm; Peso - 352 grs. € 100 - 150

1519

SALVA DE TRÊS PÉS, romântica,

prata, decoração relevada e vazada,
marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879),
marca de ourives de Victor Acto Diniz
(1822-1879) (M. A. - L44 e L507), portuguesa
Dim. - 3 x 17 cm; Peso - 172 grs. € 180 - 270

1520

PAR DE SALEIROS DE PÉ ALTO,

prata, marca da cidade de Viena (1831),
marca de ourives CS,
austriacos,
pequenas amolgadelas

Dim. - 7 cm; Peso - 146,5 grs. € 80 - 120

1521

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração
monogramada, marca de ensaiador de Lisboa
(1810-1822), marca de ourives de João Ramos
Ortiz (1810-1857) (M. A. - L38 e L378),
portuguesa, amolgadelas

Dim. - 4,5 x 18 cm; Peso - 259 grs. € 120 - 180



1522

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ,

prata, decoração canelada e espiralada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives de José Anastácio Pereira de Abreu (1887) (Vidal - 73 e 2007), português

Dim. - 30 cm;

Peso - 3.722 grs.

€ 1.500 - 2.250

1523

BANDEJA,

prata, decoração relevada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, pequenos defeitos

Dim. - 66 x 40 cm;

Peso - 4.050,5 grs.

€ 1.000 - 1.500



1524

BANDEJA,

prata, decoração canelada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), portuguesa

Dim. - 74,5 x 44,5 cm;

Peso - 4.168 grs.

€ 1.200 - 1.800

1525

BANDEJA REDONDA,

prata, decoração aplicada,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
(Vidal - 64 e 635),
portuguesa

Dim. - 55 cm;

Peso - 2.645 grs.

€ 1.200 - 1.800



1526

REFRESCADOR,

romântico, prata, decoração relevada "Cartelas e grinaldas de flores",
contrate Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635),
português

Dim. - 21,5 x 21 cm; Peso - 1.265 grs.

€ 700 - 1.050



1527

BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

prata monogramada, decoração gravada,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de APC (M. A. - P80 e P169),
portuguesa

Dim. - 70,5 x 45 cm;

Peso - 3.011 grs.

€ 1.200 - 1.800





1528

CHOCOLATEIRA,

estilo rocaille, prata, pega em pau-santo, decoração espiralada e relevada segundo modelo de Thomas Germain, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria Mergulhão - JOALHEIRO - LISBOA (Vidal - 46), portuguesa, pequenos defeitos na pega
Dim. - 28 cm; Peso - 1.547,5 grs.

€ 1.000 - 1.500

1529

SALVA DE QUATRO PÉS,

D. João V (1707-1750), prata, decoração gravada e repuxada, marca de ourives de Lisboa P/BD (1750), remarcada com marca de ensaiador de Braga e marca de ourives António José Coelho (1829) (M. A. - B9 e B20), portuguesa, decoração gravada muito gasta, pequenas amolgadelas, originalmente seria salva de pé alto sendo os actuais pés aplicados posteriormente
Dim. - 31 cm; Peso - 741 grs.

€ 700 - 1.050



1530

GOMIL,

D. José (1750-1777), prata, decoração canelada, reservas relevadas e gravadas "Cartelas", marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770), marca de ourives S/S.B (1750-1804) (M. A. - L27 e L496), português, pequena amolgadela
Dim. - 26 cm; Peso - 995 grs.

€ 1.000 - 1.500



1531

ESPELHO DE TOUCADOR,
moldura em prata,
decoração relevada “Grinaldas de flores”,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49),
português
Dim. - 26 cm

€ 100 - 150

1532

ESPELHO DE TOUCADOR,
moldura em prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 45), português,
pequenos defeitos
Dim. - 35 cm

€ 180 - 270

1533

ESPELHO DE TOUCADOR,
moldura em pau-santo,
aplicações em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 73),
português
Dim. - 27,5 cm

€ 100 - 150

1534

CASTIÇAL,
victoriano, prata,
decoração perlada e relevada “Grinaldas”,
marcas da cidade de Sheffield (1834-1835),
marca de ourives W.J.,
inglês,
amolgadela, fundo preenchido
Dim. - 11 cm

€ 150 - 225

1535

ANELEIRA COM QUATRO PÉS,
prata, decoração relevada,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 78), portuguesa,
inscrições gravadas, pequenas amolgadelas
Dim. - 3 x 13 cm; Peso - 111 grs.

€ 60 - 90

1536

CAIXA, prata,
decoração gravada “Rosas”,
tampa com miniatura pintada “Fidalga”,
interior em prata dourada,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 57), portuguesa,
pequenos defeitos
Dim. - 5 x 11 cm; Peso - 180 grs.

€ 180 - 270

1533

1537

CONJUNTO DE TOILETE, Art Déco, prata,
composto por quatro caixas, dois frascos,
escova e espelho de mão, recipientes
em vidro trabalhado, marca de teor da cidade
de Viena (1867-1922), marca de ourives ilegível,
austro-húngaro, restauro, cabelos e pequenas
faltas no vidro
Dim. - 26 x 11 cm (espelho)

€ 600 - 900

1538

PAR DE FRASCOS,
cristal, tampas e aros em prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83), portugueses,
amolgadela, defeitos
Dim. - 12,5 cm

€ 100 - 150

1539

CONJUNTO DE TOUCADOR, prata,
composto por espelho de mão, escova
de cabelo e caixa, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984), marca da ourivesaria da GUIA
(Vidal - 64), português, pequenos defeitos,
pequenas amolgadelas
Dim. - 24,5 cm (espelho de mão);
Peso - 145 grs.

€ 140 - 210

1540**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

prata, decoração gravada com armas coroadas e com suportes "Leões", composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, pegas em pau-santo, contraste do Porto (1980), marca da casa DAVID ROSAS (Vidal - 4103), português

Dim. - 23 cm (cafeteira);

Peso - 3.279 grs.

€ 1.500 - 2.250

**1540 a)****SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

metal prateado, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, com pegas em marfim esculpido, francês, séc. XX, marcado Christofle

Dim. - 22,5 cm (cafeteira)

€ 300 - 450

1541**SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,**

Art Déco, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, tabuleiro em pau-santo com pegas em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937)

(Vidal - 72) portugueses, defeitos, amolgadelas

Dim. - 18 cm (cafeteira);

5 x 54,5 x 17 (tabuleiro);

Peso - 1.229 grs. (serviço)

€ 400 - 600





1542
CIGARREIRA,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), portuguesa,
 inscrição gravada no interior,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 11 x 7,5 cm;
 Peso - 125,5 grs. € 50 - 75

1543
CAIXA OVAL, prata,
 tampa com placa em porcelana pintada
 "Flores", decoração relevada, contraste Águia
 de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria
 A. MARTINS - LISBOA (Vidal - 48), portuguesa
 Dim. - 4 x 7 x 5,5 cm;
 Peso - bruto - 70,5 grs. € 80 - 120

1544
CAIXA REDONDA "ARMAS DE PORTUGAL",
 prata, decoração relevada,
 contraste Javali do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 83), portuguesa
 Dim. - 4 x 11 cm;
 Peso - 128,5 grs. € 100 - 150

1545
LOTE DE 7 PEÇAS,
 prata, composto por caixa, pulseira, prato
 de pequenas dimensões, colher, marcador,
 dedal e cabo, decorações e contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX/XX, restauros
 Dim. - 3 x 10,5 cm (caixa);
 Peso - 334,5 grs. € 120 - 180

1546
CIGARREIRA E CINZEIRO,
 prata,
 decorações e contrastes diversos,
 portugueses, séc. XX,
 pequenas amolgadelas
 Dim. - 13 cm (cinzeiro);
 Peso - 177,5 grs. € 50 - 75

1547
LOTE DE 4 PEÇAS, prata, composto por caixa,
 argola de guardanapo, taça e prato de pequenas
 dimensões, decorações e contrastes diversos,
 portuguesas, séc. XIX/XX, esmaltes muito gastos
 Dim. - 2,5 x 7,5 cm (caixa);
 Peso - 156,5 grs. € 40 - 60

1548
CINZEIRO,
 prata, com incrustação de uma moeda
 de 500 réis do Rei D. Carlos I (1896),
 marca de garantia da contrastaria de Lisboa
 pós-1985 (Vidal - 4108),
 português
 Dim. - 10,5 cm; Peso - 65,5 grs. € 60 - 90

1549
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
"NOSSA SENHORA",
 placa em prata,
 decoração relevada,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109),
 portuguesa, assinada e datada de 1920
 Dim. - 9 x 6 cm; Peso - 30,5 grs. € 100 - 150

1550
FRASCO PARA SAIS,
 victoriano, cristal bicolor,
 decoração lapidada, tampa em prata,
 inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 10 cm € 60 - 90



1551
“AVES PERNALTAS”,
 duas esculturas com corpo em obsidiana,
 aplicações em prata cinzelada,
 México, séc. XX, pequenas amolgadelas,
 marcadas FC NALAC - GUADALUPE
 Dim. - 16,5 cm (a maior) € 300 - 450

1552
ESCULTURA “CARAVELA”,
 filigrana de prata dourada,
 decoração com esmaltes,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, faltas e defeitos nos esmaltes
 Dim. - 15 cm; Peso - 81,5 grs. € 100 - 150

1553
“LUTA DE GALOS”,
 par de esculturas em prata cinzelada,
 holandesas, séc. XX,
 pequenos defeitos,
 marca de teor de 835 milésimos,
 marca de ourives de CIM
 Dim. - 11,5 cm;
 Peso - 221 grs. € 160 - 240

1554
OITO CINZEIROS,
 prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portugueses
 Dim. - 1 x 6,8 cm; Peso - 166,5 grs. € 80 - 120

1555
PIA DE ÁGUA-BENTA DE SUSPENSÃO,
 romântica, prata, porcelana e depósito
 em vidro coalhado, decoração policromada
 e dourada “Sagrado Coração de Jesus”,
 Europa, séc. XIX,
 marca não identificada
 Dim. - 19,5 x 9,5 cm € 120 - 180

1556
CIGARREIRA E BOQUILHA,
 românticas,
 prata bicolor, decoração gravada e relevada
 “Reserva com cães”,
 Europa, séc. XIX,
 interior forrado a veludo,
 marca não identificada
 Dim. - 10,5 x 5,5 cm (cigarreira) € 150 - 225

1557
CAIXA “ABÓBORA”,
 prata,
 decoração gomada e relevada “Flores”,
 Tailândia, séc. XX,
 marca não identificada
 Dim. - 7,5 x 9,5 cm; Peso - 125 grs. € 50 - 75

1558
FOSFOREIRA, romântica,
 prata bicolor, decoração guilhocada,
 Europa, séc. XIX, pequenas amolgadelas,
 marca não identificada
 Dim. - 6,5 cm; Peso - 12,5 grs. € 60 - 90

1559
PAR DE BASES PARA GARRAFAS, PORTA
TORRADAS, CAIXA DE SELO, 3 MOSTADEIRAS
E 6 TAÇAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 casquinha, fundos em madeira, selo em lacre,
 duas almas em madeira, marcas e contrastes
 diversos, Europa, séc. XX, inscrição,
 esbeçadelas e pontos de humidade
 Dim. - 9,5 x 13,5 x 6 cm (porta torradas);
 Peso - 284 grs. (prata) € 130 - 195



- 1560**
CAIXA DE CHARUTOS,
prata,
inglesa, séc. XX,
interior em contraplacado, marcada
Dim. - 4 x 18,5 x 11 cm;
Peso - bruto - 450 grs. € 150 - 225
- 1561**
BOLSA, Arte Nova, prata e malha de prata,
decoração relevada e gravada "Animal
fantástico", contraste Javali de Lisboa
(1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa
Dim. - 27 cm; Peso - 121 grs. € 100 - 150
- 1562**
CAIXA DE CIGARROS,
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48),
portuguesa,
interior em madeira,
pequenas amolgadelas
Dim. - 3 x 11 x 8 cm;
Peso - bruto - 222 grs. € 80 - 120
- 1563**
CAIXA DE CIGARROS,
prata, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4102),
portuguesa,
interior revestido a madeira
Dim. - 4 x 18 x 12,5 cm € 200 - 300
- 1564**
CIGARREIRA,
prata, inscrição gravada no interior,
marca de teor de 835 milésimos,
marca de ourives PV, Europa, séc. XX
Dim. - 1 x 17,5 x 8 cm; Peso - 268 grs. € 180 - 270
- 1565**
CAIXA DE CIGARROS,
prata, interior em madeira,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca da ourivesaria J. N. CUNHA Lda - LISBOA
(Vidal - 48),
portuguesa
Dim. - 4 x 11 x 8 cm;
Peso - bruto - 257 grs. € 80 - 120
- 1566**
CAIXA DE CIGARROS, prata monogramada,
inscrição gravada, sueca, séc. XX,
pequenas amolgadelas, interior em madeira,
marcada
Dim. - 5 x 13,5 x 8,5 cm;
Peso - bruto - 225 grs. € 80 - 120
- 1567**
PAR DE ESPORAS,
prata e aço,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
(Vidal - 72), portuguesas, com estojo original
Dim. - 10 cm; Peso - bruto - 89 grs. € 80 - 120
- 1568**
LOTE DE DEZASSETE PEÇAS, prata, composto
por 3 caixas, parte de taça, 2 palmatórias,
2 argolas de guardanapo, 2 pratos, colher,
talheres de crianças, faca abre-cartas,
escultura "Pato" e moldura miniatura,
contrastes diversos, portugueses,
séc. XIX e XX, defeitos; Dim. - 12 cm (prato);
Peso - bruto - 894 grs. € 150 - 225



1569
PORTA-RETRATOS DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata dourada,
 verso em pele com ferros a ouro,
 marca de garantia e marca de ourives PL,
 francês
 Dim. - 40,5 x 32,5 cm € 250 - 375

1570
TINTEIRO,
 vidro, tampa em prata gravada
 "Armas de Portugal",
 contraste de Lisboa (pós-1985),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 4106 e 635),
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 8,5 x 11 cm € 80 - 120

1571
PORTA-RETRATOS,
 moldura em prata,
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107),
 português
 Dim. - 15 x 10 cm € 80 - 120

1572
PAR DE CASTIÇAIS,
 prata, decoração perlada,
 canelada e relevada,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103),
 portugueses
 Dim. - 21 cm; Peso - 632 grs. € 300 - 450

1573
PORTA-RETRATOS DE GRANDES DIMENSÕES,
 moldura em prata,
 português, séc. XX,
 marcado
 Dim. - 38,5 x 28,5 cm € 150 - 225

1574
TINTEIRO, estrutura e tampas em prata,
 recipientes em vidro,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 57), português, defeitos
 Dim. - 10 x 27,5 x 21,5 cm;
 Peso - 700 grs. € 280 - 420

1575
PORTA-RETRATOS,
 moldura em mogno com aplicações em prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 82),
 português
 Dim. - 30 x 20,5 cm € 150 - 225

1576
TINTEIRO DE GRANDES DIMENSÕES,
 pau-santo com aplicações em prata,
 composto por dois tinteiros,
 porta-cartões e porta-canetas,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 65), pequenos defeitos
 Dim. - 17 x 40 x 29 cm € 250 - 375

1577
PORTA-RETRATOS OVAL,
 moldura em pau-santo com aplicação
 em prata vazada, contraste Javali de Lisboa
 (1887-1937) (Vidal - 72),
 português, pequenas faltas
 Dim. - 23,5 x 19 cm € 150 - 225



1578

PAR DE SALEIROS E SALEIRO COM COLHERES,
prata, almas em vidro azul,
contrastes Águia de Lisboa(1938-1984),
marca da JOALHARIA DO CARMO - LISBOA
(Vidal - 45), portugueses
Dim. - 7,5 cm (o maior); Peso - 235 grs. € 160 - 240

1579

TABULADEIRA,
romântica, prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937)
(Vidal - 83), portuguesa,
pequenas amolgadelas
Dim. - 6,5 x 17 x 11,5 cm;
Peso - 141 grs. € 150 - 225

1580

SEIS COPOS PARA OVOS,
prata, decoração relevada "Galinhas
e pintos", marca de garantia de Paris,
franceses, séc. XIX/XX,
desgaste na decoração, pequenas amolgadelas
Dim. - 7 cm; Peso - 140 grs. € 60 - 90

1581

PAR DE SALEIROS DE TRÊS PÉS COM COLHERES,
prata dourada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 65),
portugueses
Dim. - 3,5 cm; Peso - 75 grs. € 60 - 90

1582

**TABULEIRO DE GRADINHA
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), português,
pequenas amolgadelas
Dim. - 2,5 x 14,5 x 9,5 cm;
Peso - 134 grs. € 60 - 90

1583

PAR DE SALEIROS COM COLHERES,
estilo Império,
armações em prata relevada,
almas em vidro,
franceses, séc. XIX/XX
Dim. - 3,5 x 7 x 4 cm (saleiro) € 100 - 150

1584

TRÊS TAÇAS "CONCHA",
prata, decoração relevada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49 e 65), portuguesas
Dim. - 14 cm (concha maior);
Peso - 221 grs. € 100 - 150

1585

TRAVESSA OVAL E PORTA CONDIMENTOS,
prata, almas em vidro azul, decorações
relevadas, contrastes do Porto (pós-1985),
marcas de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103),
portugueses, uma colher não original,
com marcas inglesas da cidade de Birmingham
(1970-1971); Dim. - 28,5 x 20 cm (bandeja);
Peso - 350 grs. € 150 - 225

1586

TACHO E DUAS ANELEIRAS,
prata, decorações e contrastes diversos,
portugueses, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 4,5 x 15,5 x 11,5 cm;
Peso - 158 grs. € 20 - 30



1587 COLHER, prata, decoração relevada e gravada “Flores e dragão”, Oriente, séc. XX, marca não identificada Dim. - 26 cm; Peso - 134 grs.	€ 100 - 150	1590 FACA E GARFO DE SERVIR PEIXE, prata, decoração relevada “Peixes” e monogramada “MG”, Europa, séc. XIX/XX, defeitos, marcados Dim. - 30,5 cm (faca); Peso - 225,5 grs.	€ 140 - 210	1593 SEIS COLHERES DE CHÁ, prata, cabos relevados “Caracteres chineses”, chinês, séc. XX, marcadas Dim. - 13 cm; Peso - 61 grs.	€ 35 - 52
1588 QUATRO COLHERES, prata, decorações e marcas diversas, holandesas, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 19,5 cm (a maior); Peso - 104 grs.	€ 100 - 150	1591 TRÊS COLHERES, prata, decorações e marcas diversas, holandesas, séc. XX Dim. - 14 cm (a maior); Peso - 90 grs.	€ 100 - 150	1594 TESOURA PARA UVAS, metal prateado, decoração relevada, americana, séc. XX, marca não identificada Dim. - 17,5 cm	€ 80 - 120
1589 COLHER, prata, decoração vazada, perlada e relevada, marca de garantia cidade (1891), marca de importação, holandesa Dim. - 12,5 cm; Peso - 30 grs.	€ 100 - 150	1592 OITO COLHERES DE CHÁ, COLHER DE CAFÉ E CONCHA DE AÇÚCAR, prata, cabos com decoração relevada “Pata de cabra”, holandesas, séc. XX, marcas não identificadas Dim. - 12 cm (concha de açúcar); Peso - 96 grs.	€ 100 - 150	1595 DOZE COLHERES DE CHÁ, prata, cabos com decoração relevada “Flores”, holandesas, séc. XX, marcas não identificadas Dim. - 10 cm; Peso - 89 grs.	€ 100 - 150



1596

CONCHA DE SOPA, D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1804-1810), marca de ourives de António José da Mota (1804-1843) (M.A. - L35 e L94), portuguesa, pequenas amolgadelas
Dim. - 34 cm; Peso - 168,5 grs. € 150 - 225

1597

PAR DE TRINCHANTES DE PEIXE, prata, decoração vazada, guilhocada e gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses; Dim. - 33 cm (espátula); Peso - 257 grs. € 200 - 300

1598

DOZE COLHERES DE SOPA, D. Maria I (1777-1816), prata, marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives de Custódio Martins Vilaça (1768-1836) (M.A. - P147 e P225), portuguesas, pequenos defeitos
Dim. - 19 cm; Peso - 821,5 grs. € 250 - 375

1599

PAR DE TALHERES DE SERVIR, prata, decoração relevada e gravada "Pássaro e ramo", contraste Javali do Porto (1887 - 1937) (Vidal - 83), portugueses
Dim. - 25,5 cm; Peso - 250 grs. € 150 - 225

1600

2 COLHERES DE SOPA, D. José (1750-1777), prata, marcas de ensaiadores e marcas de ourives diversas, portuguesas, pequenas amolgadelas, pequenos defeitos, marcas sumidas
Dim. - 20,5 cm; Peso - 160 grs. € 100 - 150

1601

PINÇA PARA SALADA, prata, decoração relevada e vazada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa
Dim. - 28 cm; Peso - 217,5 grs. € 150 - 225

1602

COLHER DE ARROZ, romântica, prata, decoração canelada, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives de Luís António Rodrigues de Araújo (1853) (M. A. - P43 e P428), portuguesa
Dim. - 29,5 cm; Peso - 141,5 grs. € 100 - 150

1603

PAR DE TRINCHANTES DE PEIXE, prata, decoração vazada e gravada "Motivos florais", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses
Dim. - 30,5 cm € 150 - 225

1604

PINÇA, prata, decoração vazada e relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa
Dim. - 29,5 cm; Peso - 217,5 grs. € 150 - 225



1605

DEZ COLHERES DE SOPA,

românticas, prata,
marca de ensaiador do Porto (1870-1877),
marca de ourives de João Oliveira e Costa
(1870-1877) (M. A. - P58 e P408),
portuguesas, defeitos
Dim. - 18,5 cm;
Peso - 580 grs.

€ 160 - 240

1606

DOZE COLHERES DE CHÁ,

prata,
contraste Javali do Porto (1887-1937),
marcadas LOPES (Vidal - 83),
portuguesas
Dim. - 12,5 cm;
Peso - 200 grs.

€ 80 - 120

1607

DOZE COLHERES DE CHÁ,

prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 65),
portuguesas
Dim. - 12 cm; Peso - 205 grs.

€ 80 - 120

1608

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

prata, decoração relevada,
composto por colheres de sopa,
talheres de peixe, carne e sobremesa,
garfos de bolo, colheres de chá e de café,
contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83),
português, falta uma faca de sobremesa
Dim. - 25 cm (faca de carne);
Peso - bruto - 5.883 grs.

€ 1.700 - 2.550

1609

PAR DE TRINCHANTES,

estilo neoclássico, prata monogramada,
marca de ensaiador
do Porto (1877-1881), marca de ourives
de João Joaquim Monteiro & Filho (1870-1881)
(M.A. - P81 e P397), portugueses
Dim. - 28 cm; Peso - 264 grs.

€ 80 - 120

1610

CINCO COLHERES DE CHÁ E QUATRO DE CAFÉ,

prata,
marca de 800 milésimos,
Europa, séc. XX,
remarcadas com contraste de Lisboa
(pós-1985)
Dim. - 11 cm (maior);
Peso - 98,5 grs.

€ 40 - 60

1611

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, estilo D. João V, prata, composto por 17 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 83), português, caixa em pau-santo com torcidos e tremidos, pequenos defeitos, pequenas amolgadelas
Dim. - 32 cm (concha de sopa); 93 x 70 x 50 cm (móvel);
Peso - bruto - 8.900 grs. € 4.000 - 6.000



1612

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, romântico, prata, decoração guilhochada, composto por 7 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de resto e colheres de chá, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, estojo com defeito
Dim. - 32 cm (concha de sopa); Peso - bruto - 3.382 grs. € 1.100 - 1.650



1613

CONJUNTO DE TALHERES, prata, composto por talheres de trinchar, 17 colheres de sopa, 12 facas e 14 garfos de carne, 6 colheres, 23 facas e 26 garfos de sobremesa, decorações e contrastes diversos, portugueses, séc. XIX e XIX/XX, defeitos e amolgadelas
Dim. - 30 cm (faca de trinchar); Peso - bruto - 4.354 grs. € 1.400 - 2.100



1614

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por 19 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, garfos de bolos, facas de manteiga, colheres de chá e de café, decorações e contrastes diversos, português, séc. XIX/XX
Dim. - 24 cm (espátula); Peso - bruto - 9.707 grs. € 2.500 - 3.750

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

BARTOLOZZI, FRANCESCO - 1728-1815
Lotes 782, 789, 790

BASALISA, JOSÉ - 1871-1961
Lote 162

BATTISTINI, LEOPOLDO - 1865-1936
Lote 332

BENARUS, ADOLFO - 1863-1950
Lote 155

BORDALO PINHEIRO, RAFAEL - 1846-1905
Lote 378

BRAGA, EMÍLIA SANTOS - 1867-1950
Lote 141

BRANDÃO, ALFREDO MARÇAL - 1852-1918
Lote 380

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946
Lote 153

BURNAY, EDUARDO - SÉC. XIX/XX
Lote 392

BURNAY, LUÍS ORTIGÃO - 1884-1951
Lote 384

CÂMARA, LEAL DA - 1876-1948
Lote 391

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971
Lote 163

CARVALHO, SILVA - SÉC. XX
Lote 371

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933
Lote 152

COSTA, THOMAS FIGUEIREDO DE ARAÚJO
- 1861-1932
Lote 143

COUTINHO, ALBANO DE ALMEIDA
- 1897-1952
Lote 156

CUNHA, CÂNDIDA - NASC. 1927
Lote 383

CUNHA, CÂNDIDO DA - 1866-1926
Lote 149

CUTILEIRO, ALBERTO - (1915-2003)
Lotes 333, 334, 335, 336, 337, 338

FRANCO, JOSÉ - 1920-2009
Lotes 341, 343

GOUVEIA, ALBERTO RODRIGUES AIRES DE
- 1867-1941
Lote 161

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lote 145

LAMBERTINI, ISAURA - SÉC. XIX/XX
Lote 142

LAPA, EDUARDA - 1896-1976
Lote 164

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 154

LINO, SILVA - 1911-1984
Lote 159

MACEDO, MANUEL DE - 1836-1915
Lote 385

MACHADO, J. - SÉC. XIX
Lote 140

MAQUEDA, MARTIN - 1900-19??
Lote 548

MARQUES, OFÉLIA - 1902-1952
Lote 382

MILAGRES, JOAQUIM RODRIGUES
- ACT. 1812-1817
Lote 312

NEVES, ANTÓNIO - NASC. 1963
Lotes 398, 399, 400

PALMA, JOÃO PEDRO - NASC. 1959
Lote 397

PINTO, PEDRO JORGE - 1900-1983
Lote 394

RAMALHO, ROSA - 1888-1984
Lote 342

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
Lote 148

REBELO, DOMINGOS - 1891-1971
Lote 147

REI D. FERNANDO II - 1819-1885
Lote 390

REIS, MARIA HELENA - SÉC. XX
Lote 395

RÖMER, MAX - 1878-1960
Lotes 362, 363, 364, 365, 366, 367,
368, 369, 370

ROQUE GAMEIRO, RAQUEL - 1889-1970
Lotes 386, 387, 388, 389

SALVADOR, LUÍS (JÚNIOR) - 1896-1986
Lotes 146, 150

SANTA BÁRBARA - SÉC. XIX
Lote 95

SILVA, J. A. - SÉC. XIX/XX
Lote 151

SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lotes 1285, 1287, 1549

SOUSA, JOSÉ MIGUEL FRANCO DE
- NASC. 1950
Lote 21

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 381

TAVARES, ARTUR BELAS - SÉC. XX
Lotes 373, 379

TAVARES, MANUEL - 1911-1974
Lotes 372, 374, 375, 376, 377

TAGARRO, JOSÉ - 1902-1931
Lote 396

TEIXEIRA, ANJOS - 1880-1935
Lote 393

VELOSO SALGADO - 1864-1945
Lote 158

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012



Lote 539



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EURO

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro

/ Clara Ferraz

213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 151

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

23 e 24 de Setembro de 2013

Recepção de peças até 9 de Agosto

LEILÃO 152

Arte Moderna e Contemporânea

21 de Outubro de 2013

Recepção de peças até 13 de Setembro

LEILÃO 153

Antiguidades e Obras de Arte

18, 19 e 20 de Novembro de 2013

Recepção de peças até 4 de Outubro

LEILÃO 154

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

16 e 17 de Dezembro de 2013

Recepção de peças até 1 de Novembro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a **"Cabral Moncada Leilões"** é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a **"Cabral Moncada Leilões"** leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a **"Cabral Moncada Leilões"** está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a **"Cabral Moncada Leilões"** assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da **"Cabral Moncada Leilões"** são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita

Deverá simplesmente contactar a **"Cabral**

Moncada Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a **"Cabral Moncada Leilões"** assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a **"Cabral Moncada Leilões"** poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a **"Cabral Moncada Leilões"** informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a **"Cabral Moncada Leilões"** e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%;
Seguro**	1%;
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006****	quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

- * 1. *devida apenas em caso de venda do bem;*
 2. *incide sobre o preço de venda atingido;*
 3. *a deduzir do montante da arrematação;*
 4. *quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10.000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:*

Vendas totais anuais:

- a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%*
 b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%*
 c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%*
 d) *superiores a € 500.000,00 redução de 4%*

** *incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

*** *Preçário: 1/1 pág. – € 120; 1/2 pág. – € 60; 1/4 pág. – € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;*

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:
 Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*
Rua Duque de Palmela, 37
1250-097 Lisboa, Portugal;
 Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*
 “*O Pregão*” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	☐
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" LDA.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 60.000,00



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt