

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

27 e 28 de Maio de 2013



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

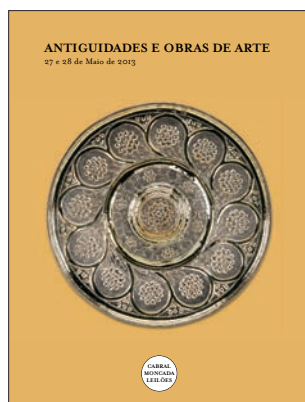




Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

27 e 28 de Maio de 2013

Sócios - Gerentes

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Dr. Filipe Costa

Secretariado/Atendimento

Clara Ferraz (Geral)
Marilene Parreira

Contabilidade/Pagamentos e Recebimentos

Dulce Quaresma
Joana Loureiro
Rosário Azevedo

Catálogos/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal
Mariana Soares Mendes
Marta Nunes
Maria Luísa Lucena
Carlos Correia de Carvalho

Avaliações

Rui Aurélio
Helena Bairrão Oleiro

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de Pintura Portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Peritos de Pratas e Jóias

Henrique Correia Braga e Sofia de Ruival Ferreira

Perito de Arte Oriental

Artur Ângelo

Perito de Relógios

Cte. Luís Couto Soares

Consultores em História e Património

LMT - Abreu Loureiro, Correia de Matos e Galvão Teles

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Tradução

Miguel Botelho de Sousa

Programação Informática

Manuel Albuquerque

Informática e Website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Logística e Armazém

Transportes Jerónimos, Lda.

Produção do catálogo

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

SCRIBE - Produções Culturais, Lda.

Pré-impressão e Impressão

AGIR

Data

Lisboa, Maio de 2013

Depósito Legal

359237/13

Leilão 149

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

27 e 28 de Maio de 2013 • 19h30

.....

■ **1 Sessão** • Lotes 1 a 317 • 27 de Maio • Pág. 9

■ **2 Sessão** • Lotes 318 a 641 • 28 de Maio • Pág. 200

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

22 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00

23 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00

24 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00

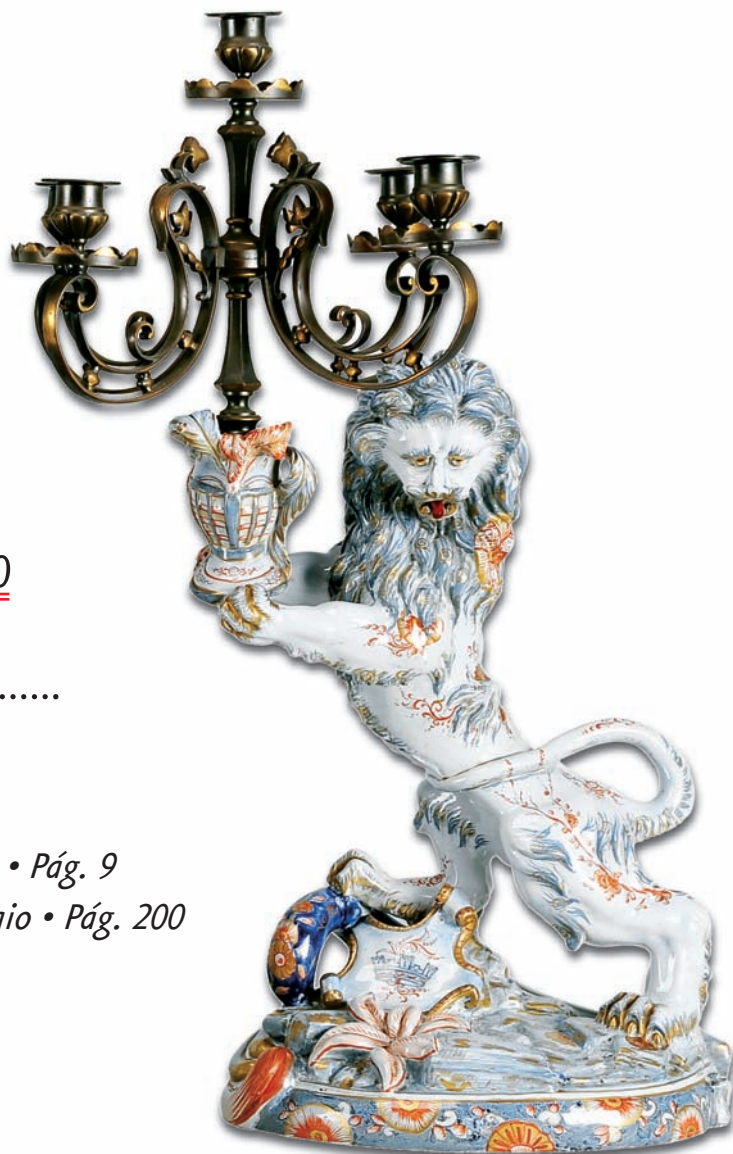
25 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00

26 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Capa: Lote 237



Lote 503

ATENÇÃO!
LEILÃO
ÀS 19H30



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o catálogo do nosso **Leilão 149**.

Um leilão especial, abrangendo, como habitualmente, um conjunto alargado e **bens de particular qualidade, raridade e antiguidade**.

É o caso do notável conjunto de **livros provenientes da Biblioteca** do erudito bibliófilo e eminente equitador que foi **Dom Diogo de Bragança, 8º Marquês de Marialva (1930-1912)**.

Repartido em diversos núcleos – Viagens e Costumes de Portugal e Espanha, (séc. XVIII e XIX); Edições oitocentistas; Incunábulo; Tipografia Quinhentista; História (séc. XVI a XVIII) – o conjunto (lotes 318 a 354) inclui obras tão raras como **“Os Lusíadas”, de Luís de Camões, edição dita dos Piscos** (lote 345), a **“Crónica do Príncipe D. João”, de Damião de Goes** (lote 343), a **“Espingarda Perfeita”, de João e José Rodrigues** (lote 352), **“La Fauconnerie” de F. Ian des Franchieres** (lote 344), etc.

Na área das pratas de aparato cumpre destacar a **Salva** que ilustra a capa: uma **obra de arte em prata dourada, Gótico final, portuguesa, séc. XV/XVI**, com marca de ensaiador do Porto, marca de Juiz do Ofício ou de ourives IF e outra marca ilegível (lote 237).

Refira-se igualmente a pintura quinhentista dedicada a **“São Roque”, atribuída ao Mestre do Retábulo de São Cristóvão** (act. 1540-1560) (lote 118).

Várias outras peças excepcionais, de qualidade e interesse nacional e internacional são, por exemplo:

A **tapeçaria “O Triunfo da Fama”, franco-flamenga, séc. XVI/XVII** (lote 490).

A **mesa de jogo de três tampos** – chá e jogo – Jorge III (1760-1820), em mogno com entalhamentos (lote 454) e o retrato da **Princesa Augusta Saxe-Gotha-Altenburg, Princesa de Gales (1719-1772)**, assinado G. Knapton (lote 625).

A **caneca com tampa** em marfim esculpido **“Cena de Batalha de Constantino o Grande contra Licínio”, Alemanha, séc. XIX** (lote 507).

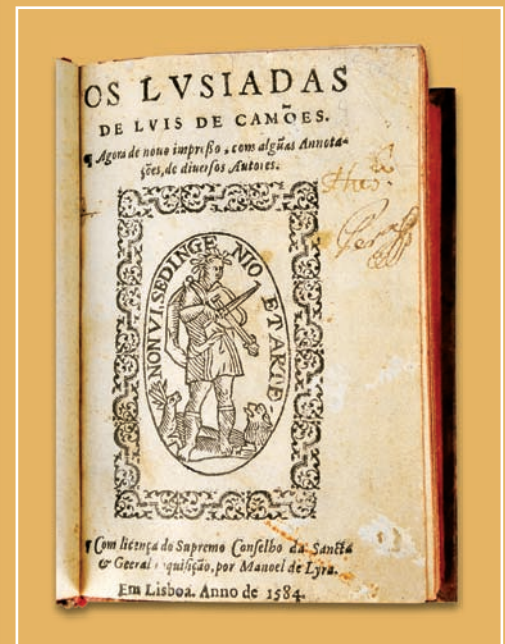
Uma referência ainda à recente atribuição do **Prémio José de Figueiredo / 2013** à obra **“OURIVESARIA PORTUGUESA DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI”,** da autoria de **Nuno Vassalo e Silva**, editada pela SCRIBE.

Um galardão com que a **Academia Nacional de Belas Artes distingue os melhores livros publicados em Portugal sobre arte e património** e que (depois da edição de “José Malhoa - Tradição e Modernidade”, de Nuno Saldanha - Prémio José de Figueiredo /2011) é pela segunda vez conferida a um livro editado pela SCRIBE, com o que muito justificadamente nos congratulamos.

Esperando ter o gosto de os receber brevemente, com os melhores cumprimentos

Pedro Maria de Alvim

Miguel Cabral de Moncada



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

PARA MAIS

INFORMAÇÕES CONSULTE:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente:

info@scribe.pt

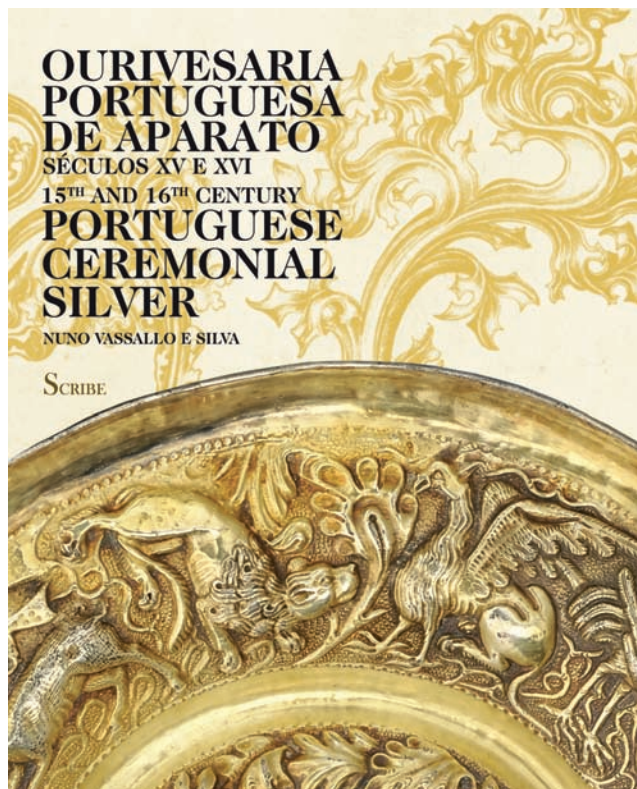
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das

10h00 às 18h00)



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título OURIVESARIA PORTUGUESA

DE APARATO - SÉCULOS XV E XVI

Autor Nuno Vassallo e Silva

Versão Bilingue (Português e Inglês)

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 248

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 45

**Preço Especial
de Lançamento**

€ 39

Portes € 6,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

**PRÉMIO
JOSÉ DE FIGUEIREDO
2013**

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título JOSÉ MALHOA (1855-1933)

CATÁLOGO RAISONNÉ

Autor Nuno Saldanha

Versão Português

Formato 235 x 290 mm

Nº páginas 480

Papel Couché

Acabamento Capa dura

PVP € 47,70

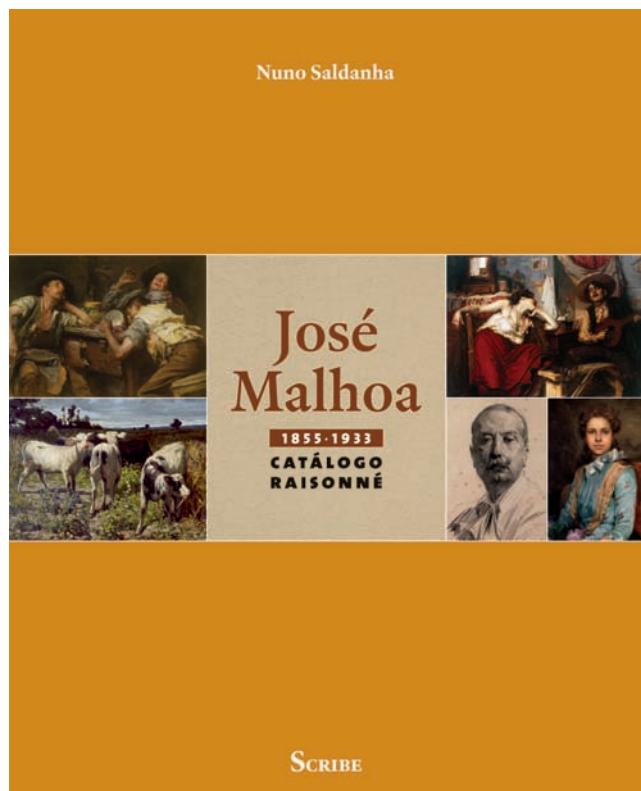
**Preço Especial
de Lançamento**

€ 40

Portes € 7,00 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Título A EQUITAÇÃO EM DICIONÁRIO PICAresco

Autor D. Diogo de Bragança

(VIII Marquês de Marialva)

Formato 210 x 270 mm

Nº páginas 192

Papel Couché

Acabamento Capa cartonada

PVP € 26,50

Portes € 3,50 (continente)

Livros disponíveis em:

www.scribe.pt e www.cml.pt

NOVIDADE!

“A Equitação em Dicionário Picaresco - Ilustrado e Tudo”, foi a última obra, em edição do autor, do VIII Marquês de Marialva, D. Diogo de Bragança.

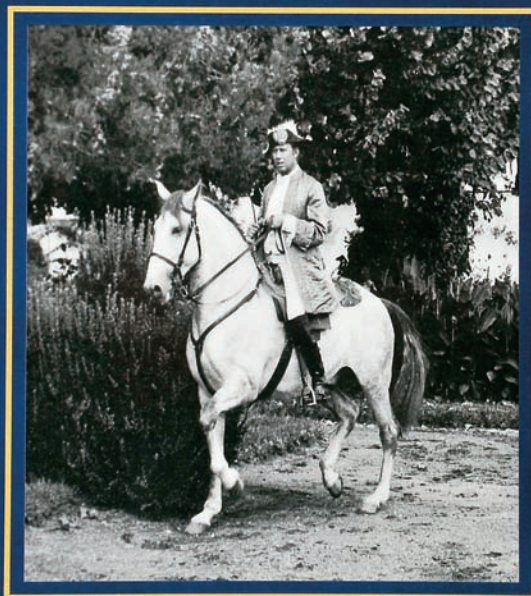
Depois de haver publicado “L'Équitation de Tradition Française” (Odéje, 1975) e “Arte Equestre – Picaria Antiga, Equitação Moderna” (Inapa, 1997), obras há muito esgotadas e unanimemente elogiadas por toda a comunidade que se interessa pelo ensino dos cavalos (dressage), o autor decidiu coligar um dicionário onde pudesse verter os conhecimentos adquiridos em 60 anos de observação e prática sobre as disciplinas que relacionam com a equitação.

No seu estilo muito pessoal, de perspicaz bom-humor – que de modo nenhum exclui uma profunda erudição – o Marquês de Marialva

D. DIOGO DE BRAGANÇA
VIII MARQUÊS DE MARIALVA

A EQUITAÇÃO EM DICIONÁRIO PICAresco

ILUSTRADO E TUDO



Inclui manuscrito inédito “As Cores dos Cavalos” e outros textos

aproveita a explicação do léxico dessa disciplina, partilhando com o leitor, em vernáculo ou jargão, inúmeras noções, conselhos, episódios, gravuras e documentos absolutamente inéditos sobre hipologia, veterinária, História, arte, alveitaria, mitologia, toureio, embocaduras, etc.

O autor não fez chegar este livro ao público, e apenas o entregava a uns poucos que lhe merecessem esse gesto de amável intimidade.

A Scribe presta-lhe agora a sentida homenagem ao editar desta obra, alargando o número de leitores que irão conviver com a sua maneira de ser tão alegre como culta, tão distinta como simples, tão inteligente como acessível.



**HAVING A FANTASTIC TIME WHEN
YOU'RE REALLY, REALLY GROWN UP.**





1
PLAINA "SAPATO",
buxo e ferro,
portuguesa, séc. XIX,
pequena falta

A Hand Planer "Shoe",
boxwood and iron,
Portuguese, 19th C., small flaw
Dim. - 6 x 12 x 3,5 cm

€ 100 - 150



2

FACA ABRE-CARTAS,
ébano e ouro de baixo teor,
decoração esmaltada e policromada "Putti"
e "Flores",
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Paper knife,
ebony and low caratage gold, enamel and polychrome decoration "Putti"
and "Flowers",
Europe, 19th C., small defects
Dim. - 28,5 cm

€ 100 - 150



3

CAMAFEU "PERFIL FEMININO",
lava, aro em prata e ouro de baixo teor,
Itália, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

A Cameo "Female profile",
lava, silver and gold rim, Italy, 19th C. (2nd half), small defects
Dim. - 6 x 5,5 cm

€ 100 - 150



4

CAMAFEU "PERFIL FEMININO",
lava, aro em ouro de baixo teor,
Itália, séc. XIX (meados), pequenas faltas e defeitos

A Cameo "Female profile",
lava, gold rim, Italy, 19th C. (mid), small flaws and defects
Dim. - 5,5 x 3,5 cm

€ 120 - 180



5

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,

placa de suspensão em bronze relevado e dourado,
ibérica, séc. XVII,
desgaste no dourado

Nota: exemplar idêntico encontra-se reproduzido em “Antiquaria
- Antiguedades, Arte Y Coleccionismo”, Ano VI, 1988, nº 54.

“Our Lady of the Immaculate Conception”,

relief and gilt bronze suspension plaque,
Iberian, 17th C., wear signs to the gilt

Dim. - 11,5 x 7,5 cm

€ 200 - 300

6

SUPORTE DE RELÓGIO,

Império, bronze dourado, decoração relevada “Golfinhos”,
francês, séc. XIX (princípios)

A watch Stand, Empire, gilt bronze,
relief decoration “Dolphins”, French, 19th C. (early)

Dim. - 22 x 11 x 5 cm

€ 200 - 300



7

“SANTA LUZIA”,

placa de suspensão em estanho,
ibérica, séc. XVII/XVIII,
desgaste, pequenos defeitos

Nota: vd. “Antiquaria - Antiguedades, Arte Y Coleccionismo”,
nº 54, Ano VI, 1988.

“Saint Lucia”, tin suspension plaque,

Portuguese, 17/18th C., wear signs, small defects

Dim. - 11 x 7 cm

€ 80 - 120

8

MATRIZ DE GRAVURA "FIGURA MASCULINA",
cobre,
Europa, séc. XVII

An engraving Matrix "Male figure",
copper,
Europe, 17th C.
Dim. - 14 x 8 cm

€ 100 - 150



10

**"RETRATO DE MADAME MARIE-JOSÈPHE DE SAVOIE,
COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810)",**
miniatura sobre marfim,
francesa, séc. XIX, assinada JANIN

*"Portrait of Madame Marie-Josèphe de Savoie,
Comtesse de Provence (1753-1810)",*
miniature on ivory, French, 19th C., signed JANIN
Dim. - 8 cm

€ 100 - 150



9

"RETRATO DE SENHORA",
miniatura sobre marfim,
inglesa, séc. XIX, inscrição no verso

"Portrait of a lady",
miniature on ivory,
English, 19th C., inscription at the reverse
Dim. - 8 x 6 cm

€ 80 - 120





11

“RETRATO DE MENINO”,

miniatura sobre marfim,
moldura em papier-maché,
Europa, séc. XIX, pequeno defeito no vidro

“Portrait of a child”,

miniature on ivory,
papier-mâché frame, Europe, 19th C., small defect to the glass
Dim. - 7,5 x 6,5 (miniatura)

€ 250 - 375

12

“RETRATO DE FIDALGO”,

miniatura a sépia sobre pergaminho, Europa, séc. XVII/XVIII,
inscrição manuscrita no verso atribuindo
a JACQUES ANTOINE ARLAUD (1668-1743)

“Portrait of a Nobleman”,

sepia on parchment, Europe, 17th/18th C.,
manuscript inscription attributing to JACQUES ANTOINE ARLAUD (1668-1743)
Dim. - 7 x 5,5 cm

€ 500 - 750



13

“RETRATO DE KARL THEODORE KORNER (1791-1813)”,

miniatura sobre marfim,
moldura em papier-maché,
Europa, séc. XIX

“Portrait of Karl Theodore Korner (1791-1813)”,

miniature on ivory,
papier-mâché frame, Europe, 19th C.
Dim. - 5 x 4 cm (miniatura)

€ 250 - 375





14

PLACA DE SUSPENSÃO,

vidro moldado, decoração relevada “Ponta de diamante”,
camafeu “Efígie do 1º Duque de Palmela - D. Pedro de Sousa e Holstein
(1781-1850)”, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

*A suspension Plaque, molded glass, relief decoration “Diamond point”,
cameo “Effigy of the 1st Duke of Palmela - D. Pedro de Sousa e Holstein
(1781-1850)”, Portuguese, 19th C., small defects*

Dim. - 8 cm

€ 200 - 300



16

PLACA DE SUSPENSÃO,

vidro moldado, decoração relevada “Ponta de diamante”,
camafeu “Efígie do Rei D. Pedro IV”, português, estaladela no verso

*A suspension Plaque, molded glass, relief decoration “Diamond point”, cameo
“D. Pedro IV (1826) - King of Portugal effigy”, Portuguese, crack to the reverse*

Dim. - 15,5 cm

€ 300 - 450



15

COPO,

vidro moldado da
Fábrica da Vista
Alegre, decoração
relevada “Ponta de
diamante”, camafeu
“Efígie da Rainha
Dona Maria II
(1826-1828
/1834-1853)”,
português,
1824-1880

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção da Fundação Abel de Lacerda,
encontrando-se representada no respectivo catálogo, Museu do Caramulo,
1971, EST. CLVII.

*A Beaker, molded glass from Fábrica da Vista Alegre, relief decoration
“Diamond point”, cameo “D. Maria II (1826-1828 / 1834-1853)
Queen of Portugal effigy”, Portuguese, 1824-1880*

Dim. - 9,5 cm

€ 300 - 450



17

COPO,

vidro moldado da
Fábrica da Vista
Alegre, decoração
relevada “Ponta de
diamante”, camafeu
“Efígie do Rei
D. Pedro IV (1826)”,
português,
1824-1880,
pequenas
esbeçadelas

Nota: exemplar semelhante integra a Coleção da Fundação Abel de Lacerda,
encontrando-se representada no respectivo catálogo, Museu do Caramulo,
1971, EST. CLVII.

*A Beaker, molded glass from Fábrica Vista Alegre, relief decoration
“Diamond point”, cameo “D. Pedro IV (1826) King of Portugal effigy”,
Portuguese, 1824-1880, small chips*

Dim. - 9,5 cm

€ 200 - 300

18

FRASCO,

vidro pintado, decoração policromada “Cavalo” e “Flores”,
aro em estanho,
Europa, séc. XVIII, falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decoração diversa, integram a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis encontrando-se representados no respectivo Roteiro da colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2001, p. 150, nº inv 341- 348.

A Flask,

painted glass, polychromatic decoration “Horse” and “Flowers”, tin rim,
Europe, 18th C., stopper missing

Dim. - 17 cm

€ 200 - 300



20

FRASCO,

vidro pintado, decoração policromada “Cossaco” e “Flores”,
aro com rosca em estanho, Europa, séc. XVIII, falta da tampa

Nota: exemplares semelhantes, com decoração diversa, integram a colecção do Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, encontrando-se representados no respectivo Roteiro da colecção “Museu Nacional Soares dos Reis”, Instituto Português de Museus, Lisboa, 2001, p. 150, nº inv 341- 348.

A Flask, painted glass, polychromatic decoration “Cossaque and Flowers”,
rim with tin spiral ridge, Europe, 18th C., stopper missing

Dim. - 17 cm

€ 200 - 300



19

COPO, vidro pintado possivelmente da Fábrica da Marinha Grande,
decoração policromada “Armas de Portugal” e inscrição “VIVA JOÃO V”,
português, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BARREIRA, João - “Arte Portuguesa - As Artes Decorativas”, Edições Excelsior, Lisboa, vol. II, s.d., p. 202.

A Beaker, painted glass probably from Fábrica da Marinha Grande,
polychromatic decoration “Arms of Portugal” and inscription “VIVA JOÃO V”,
Portuguese, 18th C.

Dim. - 11,5 cm

€ 800 - 1.200





21

REFRESCADOR DE COPO,

vidro coalhado, decoração policromada reserva com inscrição
"Vive la Nation, la Loi, le Roy" e "Flores", francês, séc. XVIII/XIX

A glass Cooler,

milk glass, polychromatic decoration, reserve with inscription
"Vive la Nation, la Loi, le Roy" and "Flowers", French, 18th/19th C.

Dim. - 9 x 10 cm

€ 300 - 450



22

PAR DE COPOS,

vidro pintado, decoração policromada "Figuras e flores",
Boêmia, séc. XIX

A pair of Glasses,

painted glass, polychromatic decoration "Figures and flowers",
Bohemia, 19th C.

Dim. - 13 cm

€ 250 - 375



23

PESA-PAPÉIS, vidro, interior em pasta
de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Nota: exemplares semelhantes encontram-se
representados em MACKAY, James
- "Glass paperweights", Studio Book, The viking
Press - New York, 1973, pp. 57-58.

A Paperweight, glass, polychromatic glass paste
"Millefiori" interior, French, 19th C. (ends),
small defects; Dim. - 7 cm

€ 80 - 120



24

PESA-PAPÉIS, vidro, interior em pasta
de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Nota: exemplares semelhantes encontram-se
representados em MACKAY, James
- "Glass paperweights", Studio Book, The viking
Press - New York, 1973, pp. 57-58.

A Paperweight, glass, polychromatic glass paste
"Millefiori" interior, French, 19th C. (ends),
small defects; Dim. - 7,5 cm

€ 80 - 120



25

PESA-PAPÉIS, vidro, interior em pasta
de vidro policromada "Millefiori",
francês, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
Nota: exemplares semelhantes encontram-se
representados em MACKAY, James
- "Glass paperweights", Studio Book, The viking
Press - New York, 1973, pp. 57-58.

A Paperweight, glass, polychromatic glass paste
"Millefiori" interior, French, 19th C. (ends),
small defects; Dim. - 8 cm

€ 80 - 120



26
GARRAFA,
 D. Maria I (1777-1816),
 vidro azul pintado,
 decoração a branco, prata e ouro "Grinaldas",
 portuguesa, desgaste na decoração

A Bottle,
 D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
 painted blue glass, white, silver gilt and gilt decoration "Garlands",
 Portuguese, wear signs to the decoration
 Dim. - 31 cm

€ 100 - 150



27
PAR DE PORTA-ANANASES,
 cristal,
 decoração policromada e dourada "Flores",
 Boémia, séc. XIX,
 pequenos defeitos, um com pequena colagem no bordo

A pair of pineapple stands,
 crystal,
 polychromatic and gilt decoration "Flowers",
 Bohemia, 19th C.,
 small defects, one with a small glued part at the edge
 Dim. - 32,5 cm

€ 400 - 600



28

MESA DE SINETE,

prata de baixo teor,
armas gravadas de Botelho Correia de Mesquita Silva,
escudo esquartelado: I Botelho (mal representado), II Correia,
III Mesquita, IV Silva; timbre de Correia; elmo e virol,
portuguesa, séc. XIX

A Seal Stamp,

low caratage silver, coat of arms of Botelho Correia de Mesquita Silva,
Portuguese, 19th C.

Dim. - 1,5 x 2 cm

€ 180 - 270



30

MESA DE SINETE,

prata de baixo teor, armas gravadas de Francisco de Sousa Alcoforado
Lencastre Araújo e Eça, escudo partido: 1º cortado, I Sousa,
de Arronches, II Silva; 2º cortado, I Araújo (mal representado), II Eça;
sobre-o-todo da partição do escudo, Alcoforado; timbre de Alcoforado;
coronel de duque por coronel de nobreza,
português, séc. XIX (princípios)

A Seal Stamp,

silver, coat of arms of Francisco de Sousa Alcoforado Lencastre Araújo e Eça,
Portuguese, 19th C. (early)

Dim. - 2 x 2,5 x 2 cm

€ 100 - 150



29

MESA DE SINETE,

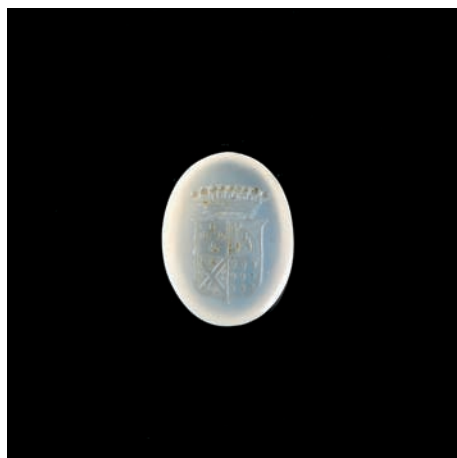
prata de baixo teor, armas gravadas de D. Eugénia Cândida da Fonseca
(c. 1765-1861), Baronesa da Silva, lisonja partida: 1.º cortado, I Silva,
II Mendes; 2.º partido, I Fonseca, II Costa; diferença (no I do 2.º),
brica carregada de uma arruela, portuguesa, séc. XIX

Seal Stamp,

low caratage silver,
coat of arms of D. Eugénia Cândida da Fonseca, Portuguese, 19th C.

Dim. - 2 x 2,5 cm

€ 180 - 270



31

MESA DE SINETE,

ágata, armas gravadas da família Pires Monteiro Bandeira, de Lisboa,
escudo esquartelado: I Bandeira, II Monteiro, III Cunha, IV Gago;
por diferença, uma peça não identificável no II;
coronel de conde, portuguesa, séc. XVIII/XIX

Seal Stamp,

carnelian agate relief, coat of arms of Pires Monteiro Bandeira family,
Portuguese, 18th/19th C.

Dim. - 1 cm

€ 120 - 180

32

"DONA MARIA I (1777-1816)",

camafeu em caulino,
português, séc. XVIII,
pequenos defeitos

"Dona Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal",

kaolin cameo,
Portuguese, 18th C., small defects
Dim. - 2,1 x 1,5 cm

€ 200 - 300



33

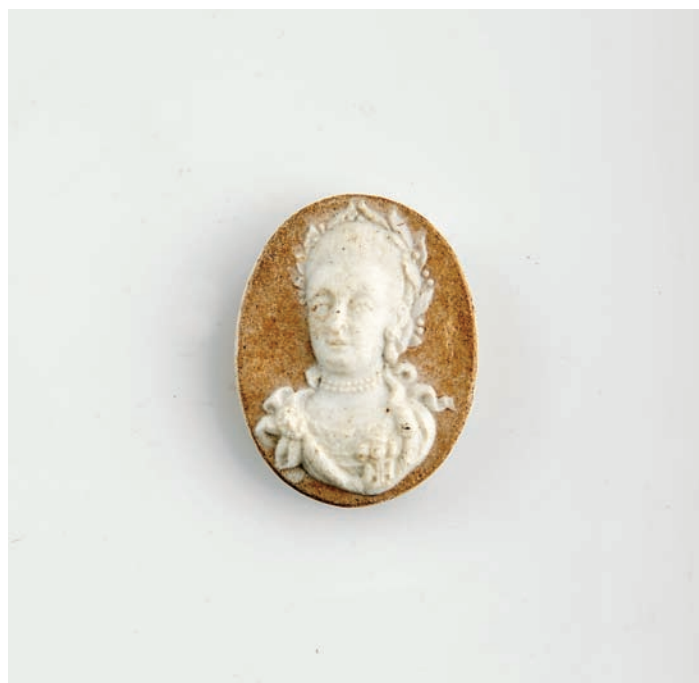
"DONA MARIA I (1777-1816)",

camafeu em caulino,
português, séc. XVIII,
pequenos defeitos

"Dona Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal",

kaolin cameo,
Portuguese, 18th C., small defects
Dim. - 2,3 x 1,7 cm

€ 200 - 300



34

"DONA MARIA I (1777-1816)",

camafeu em caulino,
português, séc. XVIII,
pequenos defeitos

"Dona Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal",

kaolin cameo,
Portuguese, 18th C., small defects
Dim. - 2,2 x 1,7 cm

€ 200 - 300



35

CARTA DE BRASÃO DE ARMAS CONCEDIDA A MANOEL JOZE MACHADO TEIXEIRA LEITE PEREIRA DE SOUZA LOBO - 1796,

quatro folhas de pergaminho manuscrito e iluminado com armas esquarteladas: 1º - Machado; 2º - Teixeira; 3º - Leite; 4º - Lobo; diferença no primeiro quartel. Encadernadas conjuntamente com dois documentos diversos: o primeiro relativo ao processo de justificação de género do armigerado; o segundo relativo a "Noticias desta Caza" da Quinta da Granja, freguesia de Santo André na Vila Nune, Concelho de Cabeceiras de Basto, encadernação inteira de carneira com ferros a ouro e inscrição BRAZAO E NOTª. DA CAZA E QUINTA DA GRANJA DE VILA NUNE DE CABECEIRAS DE BASTO - 1796

Grant of arms granted to Manoel Joze Machado Teixeira Leite Pereira de Souza Lobo - 1796, four manuscript parchment sheets illuminated with quarterly arms: I - Machado, II - Teixeira; III - Leite; IV - Lobo; difference at the first quarter € 1.000 - 1.500

36

PLACA,

bronze cinzelado e dourado, decoração relevada
"Armas das Casas de Bragança e Orléans, timbre de Portugal",
portuguesa, séc. XIX, faltas

A Plaque,

chiseled and gilt bronze, relief decoration
"Coats of arms of the Houses of Bragança and Orleans, crest of Portugal",
Portuguese, 19th C., flaws
Dim. - 31 x 15 cm

€ 150 - 225



37

CARTAS DIRIGIDAS AO COMANDANTE JOÃO VELEZ CALDEIRA,

com algumas cartas de acompanhantes da Família Real no exílio e outros documentos, conjunto constituído pelos seguintes documentos: 1 - Rainha D. Amélia: 31 cartões e bilhetes e 15 cartas (1924-1942); 2 - D. Carlos I: 4 cartas e 4 bilhetes (1898-1904); 3 - D. Manuel II: 7 cartas e 1 telegrama (1910-1927); 4 - Infante D. Luís Filipe: 1 carta (1903); 5 - Infante D. Afonso: 1 carta (1911); 6 - F. Q. de Sampaio: 24 cartas e 2 bilhetes (1925-1933); 7 - 1 carta e 3 bilhetes assinados António (1910-1914); 8 - 24 fotografias da Família Real, a maioria do Rei D. Carlos I; 9 - 6 cartas e bilhetes de outras personalidades; 10 - Outros documentos: 1 passaporte em nome de João Guilherme Caldeira; 1 prospecto do Cruzador "Rainha D. Amélia" (impresso); 3 bilhetes de lotaria de 1853 (1) e 1858 (2).

Letters addressed to Comandante João Velez Caldeira,
with a few letters from companions of the Royal Family in exile
and other documents

€ 600 - 900



38

**CINTO DE GRANDE GALA DE UNIFORME
DE MARECHAL / GENERAL OU UNIFORME
PRIVADO DE REI,**

couro, prata e latão,
decoração bordada a fio de prata "Folhagem",
português, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

**A great gala marshal / general
or King's private uniform belt,**

leather, silver and brass,
silver thread embroidered decoration "Foliage",
Portuguese, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects

Dim. - 95 cm

€ 1.000 - 1.500



39

PISTOLA DE PEDERNEIRA,

ferro, aço e madeira,
espanhola, séc. XVIII,
faltas e defeitos,
punções de armeiro - Madrid

A flintlock pistol,

iron, steel and wood,
Spanish, 18th C.,
flaws and defects,
gunsmith marks - Madrid

Dim. - 44 cm

€ 800 - 1.200





40

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"BOTÃO DE ROSA", escultura em bronze, base em mármore, assinada e marcada da FUNDIÇÃO DE GAYA

Nota: exemplar semelhante em mármore encontra-se representado em VALENTE, Maria Adelaide - "Meninos de Cinzel e Barro", Edições Autores de Braga, Braga, 1993, p. 78, 85.

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942, "Rosebud",

bronze sculpture, marble base, signed and marked from FUNDIÇÃO DE GAYA

Dim. - 27 x 24 x 11 cm

€ 400 - 600

41

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"MENINO",

escultura em bronze, base em mármore, não assinada, placa com inscrição de ourivesaria REIS FILHOS - Porto

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"Boy", bronze sculpture, marble base,

unsigned, plaque with inscription from the silversmith REIS FILHOS - Oporto

Dim. - 32 cm (escultura)

€ 250 - 375



42

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"MENINO",

escultura em terracota patinada, assinada

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,

"Boy",

patinated terracotta sculpture, signed

Dim. - 28 x 35 x 17 cm

€ 300 - 450





43
FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"BUSTO DE GUERRA JUNQUEIRO",
 escultura em bronze,
 base em mármore, assinada e datada de Paris - 1910,
 marca de fundição "Cire C. Valsuani Perdu"

FRANCISCO DA SILVA GOUVEIA - 1872-1951,
"Bust of Guerra Junqueiro",
 bronze sculpture, marble base,
 signed and dated from Paris - 1910,
 "Cire C. Valsuani Perdu" foundry mark
 Dim. - 29 cm

€ 500 - 750



44
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
"PASTOR",
 escultura em bronze,
 assinada e datada de Monforte, 1924

JOÃO DA SILVA -1880-1960,
"Shepherd",
 bronze sculpture,
 signed and dated from Monforte, 1924
 Dim. - 27 cm

€ 400 - 600



45
ANTÔNIO MARIA RIBEIRO - 1889-1962,
"MENINA COM POMBA",
 escultura em bronze patinado,
 assinada e datada de 1918

ANTÔNIO MARIA RIBEIRO - 1889-1962,
"Girl with Dove",
 patinated bronze sculpture,
 signed and dated 1918
 Dim. - 53 cm

€ 1.000 - 1.500



46
TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em bronze patinado,
 cruz em madeira escurecida, assinada

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942,
"Crucified Christ",
 patinated bronze sculpture,
 darkened wood cross, signed
 Dim. - 29,5 cm

€ 150 - 225



47

"PAVILHÃO DE PORTUGAL NA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS - 1889",
placa em gesso relevado, decoração policromada,
francesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos,
assinado G. FLAMAND

Nota: pavilhão edificado no Quai d'Orsay, da autoria do arquitecto francês
Jacques-René Hermant (1855-1930) e decoração a cargo de Rafael Bordalo
Pinheiro (1846-1905).

"The Portuguese Pavilion at the Universal Exhibition of Paris - 1889,
relief plaster plaque,
polychromatic decoration, French, 19th C.,
small flaws and defects, signed G. FLAMAND

Notes: pavilion built in the Quai d'Orsay,
designed by French architect Jacques-Rene Hermant (1855-1930).

Dim. - 65 x 53 cm

€ 600 - 900



48

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo,
tampo em vinhático, frisos tremidos,
pernas espiraladas com travejamento,
português, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

A small center Table,
Brazilian rosewood,
Brazilian mahogany top, ripple molded friezes,
spiral legs with stretchers,
Portuguese, 17th/18th C.,
small defects

Dim. - 45 x 66 x 46 cm

€ 400 - 600

49

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
pau-santo,
pernas e travessas torneadas,
português, séc. XVII/XVIII,
restauros e alterações

A small Center Table,
Brazilian rosewood,
turned legs and stretchers,
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations and alterations
Dim. - 56 x 66 x 47,5 cm

€ 1.200 - 1.800





50

CONTADOR COM BASE,
maneirista, pau-santo,
filetes e embutidos em marfim "Desenhos geométricos",
português, séc. XVII,
restauros, base com alterações

A Cabinet with stand,
Mannerist, Brazilian rosewood,
ivory fillets and inlaid "Geometric pattern",
Portuguese, 17th C.,
restorations, base with alterations
Dim. - 125 x 85,5 x 43 cm

€ 8.000 - 12.000



51

BANCO,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
pernas articuláveis em X,
assento de couro com pregaria, português,
pequenos restauros

A Stool,

D. José (1750-1777)
- King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
X articulated legs,
leather seat studded with nails,
Portuguese, small restorations
Dim. - 34 x 44,5 x 40 cm

€ 3.500 - 5.250

52

CADEIRA DE TESOURA,

vinhático,
assento e costas em couro lavrado com pregaria,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
restauros, pequenas faltas defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - I volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, p. 72, nº inv. 207.

A scissors Chair,

Brazilian mahogany,
embossed leather seat and back studded with nails,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
restorations, small flaws and defects
Dim. - 85 x 53 x 43 cm

€ 250 - 375





53

ARMÁRIO ORATÓRIO,

pau-santo, portas e ilhargas almofadadas com frisos tremidos, português, séc. XVII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

An oratory cabinet,

Brazilian rosewood, padded doors and flanks with ripple molded friezes, Portuguese, 17th C., small restorations, small flaws and defects
Dim. - 232,5 x 123 x 63 cm

€ 20.000 - 30.000



54

ORATÓRIO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos, interior policromado e dourado,
português, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca”, Setembro de 1986, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 40, nº 33. Outro exemplar semelhante integra a colecção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representado em FREIRE, Fernanda Castro - “Mobiliário - II volume”, Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, p. 148, nº 438/l.

An Oratory,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/ D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
polychromatic and gilt interior,
Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 112,5 x 66 x 29 cm

€ 600 - 900



55

ARCAZ,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos,
 puxadores em bronze dourado,
 portugueses, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de xilófagos

A Great Chest,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with carvings,
 gilt bronze knobs, Portuguese,
 restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 93 x 189 x 70 cm

€ 3.000 - 4.500



56

**MESA DE ENCOSTAR
DE PEQUENAS DIMENSÕES,**

D. João V (1707-1750),
pau-santo com entalhamentos,
pés de "Garra e bola",
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, pequenos restauros

Nota: exemplares semelhantes integram a coleção do Museu da Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, encontrando-se representados em FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, 2002, pp. 234-239, nº inv. 126, 546, 569 e 410.

A small side Table,

D. João V (1707-1750)

- King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
"Ball and claw" feet, yellow metal mounts,
Portuguese,
small restorations

Dim. - 46 x 75 x 47,5 cm

€ 3.000 - 4.500

57

MESA DE PÉ DE GALO,

D. José (1750-1777),
pau-santo,
tampo basculante,
pés zoomórficos,
portuguesa, restauros

A tripod Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood,
tilt top, zoomorphic feet,
Portuguese, restorations

Dim. - 75 x 77 cm

€ 1.200 - 1.800





58

CÓMODA,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos,
 pés zoomórficos,
 portuguesa,
 tampo posterior em castanho,
 restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with carvings, zoomorphic feet,
 Portuguese, latter chestnut top,
 restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 99 x 162 x 71 cm

€ 3.500 - 5.250



59

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

assentos estofados a veludo adamascado,

portuguesas

A pair of tall back Chairs,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,

damasked velvet upholstered seats, Portuguese

Dim. - 123 x 59 x 47 cm

€ 2.500 - 3.750



60

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS COM ESPALDAR ALTO,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos,

assentos estofados a veludo adamascado,

portuguesas, um estofo com defeitos, pés com restauros

A pair of tall back Armchairs,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings, damasked velvet upholstered seats,

Portuguese, one seat upholstery with defects, restorations to the feet

Dim. - 140 x 70 x 64 cm

€ 8.000 - 12.000



61

CONSOLA,

D. João V (1707-1750),
castanho com entalhamentos,
tampo de mármore,
portuguesa, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Console,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
chestnut with carvings,
marble top,
Portuguese, flaws and defects, traces of xylophages

Dim. - 77 x 88 x 52 cm

€ 400 - 600



62

MESA DE PÉ DE GALO,

D. José (1750-1777),
madeira exótica, tampo recortado basculante em sicupira,
pé com frisos relevados,
portuguesa, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em FREIRE,
Fernanda Castro - "Mobiliário - II Volume", Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 218-219, n° inv. 143.

A Tripod Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
exotic wood, scalloped Brazilian chestnut tip-top,
foot with relief friezes, Portuguese,
small defects

Dim. - 81,5 x 79 x 76 cm

€ 560 - 840



63

CÔMODA,

D. José (1750-1777),
pau-santo, embutidos em espinheiro “Pássaros e flores”,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood,
thornbush inlaid “Birds and flowers”, brass mounts,
Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 87 x 127 x 57 cm

€ 12.000 - 18.000



64

CANAPÉ,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados,
 assentos estofados,
 português,
 restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Settee,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with gilt carvings, upholstered seats,
 Portuguese,
 restorations, flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 123 x 201 x 77 cm

€ 1.200 - 1.800



65

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados,
 assentos estofados, portuguesas,
 restauros, faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Armchairs,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with gilt carvings, upholstered seats,
 Portuguese, restorations, flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 137 x 71 x 59 cm

€ 3.500 - 5.250



66

CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,

D. José (1750-1777),
 nogueira com entalhamentos,
 portuguesas,
 assentos não originais em couro lavrado, faltas, defeitos, restauros,
 vestígios de insectos xilófagos

A set of seven Chairs,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
 walnut with carvings,
 Portuguese,
 unoriginal embossed leather seats, flaws, defects, restorations,
 traces of xylophages

Dim. - 114 x 54 x 45 cm

€ 800 - 1.200



67

CANAPÉ E PAR DE FAUTEUILS,

D. José (1750-1777),

pau-santo com entalhamentos, portugueses,

pequenos restauros, pequenos defeitos, estofos não originais

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em PINTO, Augusto Cardoso; NASCIMENTO, J.F da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa, 1998, estampa LXXVIII, figs. 155,157.

A Settee and a pair of fauteuils,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,

Portuguese, small restorations, small defects, unoriginal upholstery

Dim. - 92 x 191 x 70 cm (canapé);

93 x 70 x 70 cm (fauteuils)

€ 12.000 - 18.000



68

PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José/D. Maria ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, nogueira e pau-rosa, ferragens em prata, interior com escaninhos e gavetas com puxadores em marfim, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenas faltas na marchetaria

Nota: "Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das propoções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Samblagem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

A small Bureau,

D. José (1750-1777) - King of Portugal / D. Maria (1777-1816) - Queen of Portugal in the French style, Brazilian rosewood, walnut and kingwood marquetry, silver mounts, interior with pigeon holes and drawers with ivory knobs, Portuguese, 18th C. (2nd half), small flaws to the marquetry
Dim. - 39 x 51 x 31 cm € 3.500 - 5.250

69

PAPELEIRA MINIATURA,

D. Maria I (1777-1816), marchetaria de pau-santo e pau-rosa, ferragens em metal amarelo, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos
Nota: "Entre os móveis de pequena escala sobressaem as «provas de exame» pelo rigor das propoções e nível de execução. Entre as miniaturas são as que, normalmente, têm maiores dimensões. No Regimento do Ofício de «Carpinteiro de Móveis e Samblagem» de 1767 o oficial que quisesse passar a mestre ou trabalhar por conta própria e ensinar por sua vez aprendizes ou empregar oficiais tinha que executar uma prova da sua aptidão profissional, também ela regulamentada, definindo-se materiais, dimensões, ligações, tipo de cola e motivos decorativos a utilizar" - Cf. FREIRE, Fernanda Castro - "Mobiliário - II volume", Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa, 2002, p. 130. Para além das referidas provas de exame, estes exemplares de pequenas dimensões poderão constituir móveis para crianças ou peças de mostruário dos marceneiros.

A miniature Bureau,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, Brazilian rosewood and kingwood marquetry, brass mounts, Portuguese, restorations, small flaws and defects
Dim. - 39 x 49 x 25 cm € 1.200 - 1.800





70

CÓMODA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
portuguesa,
restauros, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em GUIMARÃES,
Alfredo; SARDOEIRA, Albano - "Mobiliário Artístico Português (elementos para
a sua história) - I Lamego", Edições Ilustradas Marques Abreu, Porto, 1924,
p. 77, fig. 87.

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/ D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and kingwood marquetry,
Portuguese, restorations, traces of xylophages
Dim. - 82 x 107 x 55 cm

€ 2.200 - 3.300



71

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo, espinheiro e buxo “Facho e setas”,
portuguesa,
pequenos restauros, pequenos defeitos

A half-moon Card Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
thornbush and boxwood marquetry “Torch and arrows”,
Portuguese, small restorations, small defects
Dim. - 78 x 94 x 49,5 cm

€ 500 - 750



72

MESA DE JOGO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa “Xadrez”,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
pequenos restauros, vestígios de insectos xilófagos
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em MENDES, Mariana
Soares - “Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas em Portugal (1750-1820)”,
Scribe, Lisboa, 2010, p. 112, fig. 25.

A card Table,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/ D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and kingwood marquetry “Chess”,
Portuguese, small flaws and defects, small restorations, traces of xylophages
Dim. - 77 x 84,5 x 43 cm

€ 900 - 1.350



73

PAPELEIRA,

D. José (1750-1777),

pau-santo, pés entalhados,

interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze,

portuguesa, restauros, ferragens não originais, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante integra a colecção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus, Lisboa, 2002, pp. 111-112, nº 39.

A Bureau,

D. José (1750/1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood, carved feet, interior with drawers and pigeon holes,

bronze mounts, Portuguese,

restorations, unoriginal mounts, small defects

Dim. - 113 x 130 x 72 cm

€ 8.000 - 12.000



74

CANAPÉ,

D. José (1750-1777),

pau-santo, espaldares individuais,

assento estofado a damasco não original,

português, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado

em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do século XVIII",

Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 93.

A Settee,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood,

individual splats, unoriginal damask upholstered seat,

Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 95,5 x 172 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700



75

CONJUNTO DE SETE CADEIRAS,

D. José (1750-1777),
pau-santo com entalhamentos,
tabelas vazadas, assentos estofados,
portuguesas,
faltas e defeitos, dois estofos diferentes

Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em PROENÇA, José António - "Mobiliário da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves", Lisboa, 2002, p. 69, nº 16.

A set of seven Chairs,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood with carvings,
upholstered seats,
Portuguese, flaws and defects, two with different upholstery
Dim. - 110 x 58 x 49 cm

€ 7.000 - 10.500



76

CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, pés entalhados, ferragens em metal amarelo, portuguesa, pequenos restauros

A small Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal
/ D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, brass mounts, Portuguese, small restorations

Dim. - 45 x 55 x 37 cm

€ 2.000 - 3.000

77

PAR DE CADEIRAS,

D. José (1750-1777), pau-santo com entalhamentos, assentos em couro lavrado, portuguesas
Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII", Mediatexto, Lisboa, 2005, p. 80.

A pair of Chairs,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, Brazilian rosewood with carvings, embossed leather seats, Portuguese

Dim. - 113 x 56 x 51 cm

€ 2.800 - 4.200





78

CÓMODA COM ALÇADO ORATÓRIO,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e olho de perdiz,
cimalha, pináculos e enrolamentos entalhados,
interior com moldura entalhada e dourada, forrado a damasco,
ferragens em bronze, portuguesa, pequenas faltas e defeitos

A Commode with oratory top,

D. José (1750-1777) - King of Portugal / D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, Brazilian rosewood and bird's eye marquetry,
carved entablement, pinnacles and windings, interior lined in damask
with carved and gilt frame, bronze mounts, Portuguese, small flaws and defects
Dim. - 267 x 150 x 54 cm
€ 1.800 - 2.700



79

PAR DE CADEIRÕES,

D. João V (1707-1750),
 nogueira com entalhamentos dourados,
 portugueses,
 restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO,
 Pedro Costa - "O Móvel de Assento Português do Século XVIII
 em Coleções do Norte", Mediatexto, Lisboa, 2005, p.73.

A pair of large Chairs,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 walnut with gilt carvings,
 Portuguese,
 restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 130 x 74 x 58 cm

€ 3.000 - 4.500



80

CADEIRA DE BRAÇOS,

D. João V (1707-1750),
 madeira exótica, assento estofado a seda,
 portuguesa,
 pequenos faltas, restauros, tecido posterior
 Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em PINTO, Augusto
 Cardoso; NASCIMENTO, J.F da Silva - "Cadeiras Portuguesas", Lisboa,
 1998, estampa XLIV., fig. 72.

An Armchair,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal,
 exotic wood, silk upholstered seat,
 Portuguese, small flaws, restorations, latter fabric
 Dim. - 107 x 74 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



81

CÓMODA,

D. José (1750-1777) ao gosto francês, marchetaria de pau-santo, pau-rosa e espinheiro, ferragens em bronze dourado, tampo de mármore, portuguesa, restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, in the French style, Brazilian rosewood, kingwood and thornbush marquetry, bronze mounts, marble top, Portuguese, restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 93,5 x 101 x 55 cm

€ 4.000 - 6.000



83

CADEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos, assento de palhinha,
portuguesa, restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características",
Editora Agir, Lisboa, 1999, p.123, nº 122.

A Chair,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, Brazilian rosewood with carvings,
canned seat, Portuguese, restorations and small defects

Dim. - 97 x 53 x 50 cm

€ 200 - 300



82

PAR DE CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos, assentos de palhinha,
portuguesas, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante, encontra-se representado
em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características",
Editora Agir, Lisboa, 1999, p.123, nº122.

A pair of Chairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, Brazilian rosewood
with carvings, canned seats, Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 97 x 53 x 50 cm

€ 400 - 600



84

PAR DE CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
assentos de palhinha, portuguesas, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante, encontra-se representado
em CANTI, Tilde - "O Móvel no Brasil - Origens, Evolução e Características",
Editora Agir, Lisboa, 1999, p. 123, nº 122.

A pair of Chairs,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, Brazilian rosewood
with carvings, canned seats, Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 97 x 53 x 50 cm

€ 400 - 600



85

CÓMODA,

D. Maria I (1777-1816),

pau-santo,

ferragens em bronze dourado,

portuguesa, pequenos restauros, pequenos defeitos

A Commode,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,

Brazilian rosewood, gilt bronze mounts, Portuguese,

small restorations, small defects

Dim. - 86,5 x 113 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



86

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo,
vinhático e pau-cetim
"Xadrez" e "Flores",
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, pequenos restauros
Nota: exemplar semelhante encontra-se
representado em MENDES, Mariana Soares
- "Mesas de Jogo Rococó e Neoclássicas
em Portugal (1750-1820)", Scribe, Lisboa,
2010, p. 123, fig. 30.

A card Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood, Brazilian mahogany
and satinwood marquetry
"Chess" and "Flowers",
brass mounts,
Portuguese, small restorations
Dim. - 74 x 84,5 x 42,5 cm € 800 - 1.200

87

MESA DE JOGO,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo,
ferragens em bronze,
portuguesa, pequenos defeitos

A card Table,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood,
bronze mounts,
Portuguese, small defects
Dim. - 76 x 80 x 40 cm € 600 - 900



88

CAMA,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com entalhamentos,
tabela com medalhão central
estofado,
portuguesa,
pequenas faltas e defeitos,
estofo moderno

*Nota: exemplar semelhante integrou
a exposição "Mobiliário das Coleções
Particulares de Arouca", Setembro
de 1986, encontrando-se representado
no respectivo catálogo, p. 44, nº 39.*

A Bed,

D. Maria I (1777-1816)

- Queen of Portugal,

Brazilian rosewood with carvings,
headboard with upholstered central
medallion, Portuguese, small flaws
and defects, modern upholstery

Dim. - 188 x 198 x 135 cm € 500 - 750



89

CÔMODA,

D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo e pau-cetim,
tampo de mármore,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

*Nota: exemplar semelhante integra
a colecção do Museu da Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva, Lisboa,
encontrando-se representado em FREIRE,
Fernanda Castro - "Mobiliário -
II volume", Fundação Ricardo do Espírito
Santo Silva, 2002, p.121, nº inv. 730.*

A Commode,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
Brazilian rosewood and satinwood marquetry,
marble top, gilt bronze mounts,
Portuguese, small restorations,
small flaws and defects, traces of xylophages

Dim. - 88 x 115 x 57 cm € 1.600 - 2.400



90

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
madeira lacada
a negro e dourado,
tabela com travessas e pilastras
torneadas, assentos de palhinha,
portuguesas,
restauros,
pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A set of six Chairs,

D. Maria I (1777-1816)

- Queen of Portugal,
black and gilt lacquer wood,
splats with turned rails and pilasters,
canned seats, Portuguese,
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages

Dim. - 85 x 49 x 46 cm

€ 1.000 - 1.500

91

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

D. Maria I (1777-1816),
pau-santo com embutidos
em pau-cetim,
espaldares vazados
com colunas torneadas,
assentos de palhinha,
portuguesas,
pequenos defeitos, restauros
Nota: exemplar semelhante
com diferente espaldar encontra-se
representado em PINTO, Augusto Cardoso;
NASCIMENTO, J. F. da Silva - "Cadeiras
Portuguesas", Lisboa, 1952,
estampa CXXII, fig. 268.

A set of six Chairs,

D. Maria I (1777-1816)

- Queen of Portugal,
satinwood inlaid Brazilian rosewood,
pierced splats with turned columns,
canned seats,
Portuguese,
small defects, restorations

Dim. - 88,5 x 50,5 x 42 cm

€ 1.200 - 1.800



92

CÓMODA,

D. Maria I (1777-1816),
vinhático,
embutidos em pau-rosa e pau-cetim,
ferragens em bronze,
portuguesa,
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos,
falta de uma ferragem

A Commode,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal,
Brazilian mahogany,
kingwood and satinwood inlaid,
bronze mounts,
Portuguese, small restorations,
small flaws and defects,
one mount missing
Dim. - 105 x 116 x 97 cm

€ 1.200 - 1.800



93

MESA DE JOGO

DE GRANDES DIMENSÕES,
D. Maria I (1777-1816),
marchetaria de pau-santo
com filetes em pau-cetim,
portuguesa,
pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos

A large card Table,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal,
Brazilian rosewood marquetry
with satinwood fillets,
Portuguese, small restorations,
small flaws and defects
Dim. - 77 x 145 x 72 cm

€ 1.000 - 1.500



94

BERÇO,

ao gosto Império,
mogno e folheado de mogno,
português, séc. XIX (1ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos,
adaptado a banqueta

A Cradle,

in the Empire style,
mahogany and mahogany veneered,
Portuguese, 19th C. (1st half),
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages,
adapted as a banquette
Dim. - 75 x 112 x 51 cm

€ 600 - 900

95

BANCA DE OURIVES,

casquinha,
ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A goldsmith's Bench,

scots pine,
iron mounts,
Portuguese, 19th C.,
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages

Dim. - 86 x 72,5 x 44,5 cm

€ 600 - 900





96

CÔMODA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),

pau-santo, parte central do tampo e dos laterais em cedro (?),
ferragens em prata, interiores em vinhático,
brasileira, ferragens não originais, pequenos defeitos

A large Commode,

D. Maria (1777-1816) - Queen of Portugal,

Brazilian rosewood, cedar (?) central part of top and sides,
silver mounts, brazilian mahogany interiors,
brazilian, unoriginal mounts,
small defects

Dim. - 116 x 140 x 74 cm

€ 2.000 - 3.000



97

MESA REDONDA COM GAVETAS,
ao gosto inglês,
pau-santo e raiz de pau-santo,
cintura canelada com quatro gavetas,
coluna com três pés zoomórficos
com entalhamentos,
portuguesa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A round Table with four drawers,
in the English style,
Brazilian rosewood and burr-brazilian
rosewood, fluted waist with four drawers,
column with three zoomorphic feet
with carvings,
Portuguese, 19th C. (2nd half),
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages
Dim. - 74 x 114 cm

€ 1.200 - 1.800

98

MESA REDONDA COM PÉ DE GALO,
ao gosto Império,
folheado de mogno e raiz de mogno,
coluna central com entalhamentos
dourados "Cisnes",
ponteiros metálicos com rodízios,
portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A round tripod Table,
Empire style,
mahogany and burr-mahogany veneered,
central column with gilt carvings "Swans",
metal castors,
Portuguese, 19th C. (1st half),
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages
Dim. - 79 x 108,5 cm

€ 700 - 1.050





99

TREMÓ,

Império, raiz de mogno com embutidos em buxo e ébano, interiores em madeira de teixo, bases e capitéis das colunas em ouro fino brunido, tampo de mármore, português, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

A Pier Table,

Empire, boxwood and ebony inlaid burr-mahogany, yew interiors, gilt and burnished columns bases and chapters, marble top, Portuguese, 19th C. (1st quarter), small defects
Dim. - 214 x 123 x 60 cm

€ 2.500 - 3.750



100

PAR DE ESTANTES,

mogno, cantos com vidros curvos,
portuguesas, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

A pair of Bookcases,

mahogany, corners with curved glasses,
Portuguese, 19th C. (2nd half),
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 231 x 110 x 26 cm

€ 800 - 1.200



101

CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS,
ao gosto inglês, pau-santo, assentos de palhinha,
portuguesas, séc. XIX (2º quartel),
pequenos restauros, pequenos defeitos

A set of ten Chairs,
in the English style, Brazilian rosewood, cane seats,
Portuguese, 19th C. (2nd quarter), small restorations, small defects
Dim. - 89 x 50 x 46 cm € 2.500 - 3.750



102

TOMÁS BRUNETTO - SÉC. XVIII,

PAR DE PLACAS DE LUMINÁRIA,

D. José (1750-1777), faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada "Ramos de flores", apliques em metal, portuguesas, uma com defeito de fabrico gateado, outra partida e colada, pequenos defeitos, esbeaçadelas, marcadas FR TB

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado no catálogo da exposição "Real Fábrica de Louça, ao Rato", Museu Nacional do Azulejo/ Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, p. 454, fot. 6.

TOMÁS BRUNETTO - 18th C.,

A pair of wall sconce Plates,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, Real Fábrica de Louça ao Rato faience, polychromatic decoration "Flower bouquets", metal sconces, Portuguese,

one with stapled manufacture defect, the other broken and glued, small defects, chips

Dim. - 43,5 x 38 cm

€ 1.400 - 2.100



103

BILHA,

faiança, decoração a azul "Paisagem com fidalgos e pássaro", reserva com "Coroa Real", portuguesa, séc. XVII, cabelos, falta no bordo, pequenas faltas no vidrado

A Water Pot,

faience, blue decoration "Landscape with noblemen and bird", reserve with "Royal Crown", Portuguese, 17th C., hairlines, flaw to the rim, small flaws to the glaze

Dim. - 40 cm

€ 2.500 - 3.750





104

SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,

PRATO RECORTADO,

faiança da Real Fábrica de Louça, ao Rato,
decoração a azul "Flor", português,
pequenas esbeaçadelas, marcado

SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,

A scalloped Plate,

faience from Real Fábrica de Louça, ao Rato, blue decoration "Flower",
Portuguese, small chips, marked

Dim. - 23,5 cm

€ 120 - 180



105

PRATO,

faiança possivelmente da Fábrica de Miragaia, Porto,
decoração a azul "Flores",
português, séc. XVIII (4º quartel),
cabelo, craquelé no verso e pequenas esbeaçadelas
Nota: exemplar com decoração semelhante integrou a exposição
"Fábrica de Louça de Miragaia", Museu Nacional Soares dos Reis
/ Museu Nacional do Azulejo, 2008-2009, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, p. 237, nº 270.

A Plate,

faience, probably from Fábrica de Miragaia, Oporto,
blue decoration "Flowers",
Portuguese, 18th C. (4th quarter),
hairline, crackle at the reverse and small chips
Dim. - 34 cm

€ 350 - 525



106

TRAVESSA RECORTADA DE TERRINA,

faiança de Viana, decoração a vinoso "Paisagem com casa",
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), craquelé, marcada
Nota: bacia e bacia de barba com decoração semelhante encontram-se
representadas em REIS, António Matos - "A Louça de Viana", Livros Horizonte,
2003, pp. 66-67, E57.

A scalloped tureen Stand, Viana faience, vinous decoration

"Landscape with house", Portuguese, 18th C. (2nd half), crackle, marked
Dim. - 39 x 32,5 cm

€ 300 - 450





107

JARRO “CABEÇA DE LUÍS DE CAMÕES”,

faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,
cabelo, esbeiçadelas

Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo,
conforme etiqueta colada no fundo.

A Pitcher “Luís de Camões head”,

faience,
polychromatic decoration,
Portuguese, 19th C.,
hairline, chips

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750



108

JARRO "CABEÇA DE ALEXANDRE HERCULANO",
faiança, decoração em tons de verde e castanho,
português, séc. XIX

*Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo,
conforme etiqueta colada no fundo.*

A Pitcher "Alexandre Herculano head",
faience,
decoration in shades of green and brown,
Portuguese, 19th C.

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

109

JARRO "GUERRA JUNQUEIRO",
faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX,

pequenas faltas no vidrado

*Nota: integrou a colecção Francisco Hipólito Raposo,
conforme etiqueta colada no fundo.*

A Pitcher "Male head with beards",
faience,

polychromatic decoration,

Portuguese, 19th C.,

small flaws to the gilt

Dim. - 22 cm

€ 400 - 600





110

PAR DE “CABEÇA DE PRETA”,

faiança provavelmente da Real Fábrica de Louça, ao Rato, decoração policromada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, cabelos, esbeiçadelas, pequenas faltas no vidrado
Nota: integraram a coleção Francisco Hipólito Raposo, conforme etiquetas coladas no fundo.

Exemplar semelhante, sem bordo rendilhado e com decoração diversa, integrou a exposição “Real Fábrica de Louça, ao Rato”, Museu Nacional do Azulejo / Museu Nacional de Soares dos Reis, Lisboa e Porto, 2003, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 407, nº 185.

Outro exemplar idêntico integrou a Coleção António Capucho, encontrando-se representado em ARRUDA, Luísa d'Orey Capucho; HENRIQUES, Paulo; PAIS, Alexandre Nobre; e MONTEIRO, João Paulo - “António Capucho; retrato do homem através da coleção - cerâmica portuguesa do século XVI ao século XX”, Livraria Civilização Editora, Porto, p. 111, nº 51.

A pair of “Black woman head”,

faience, probably from Real Fábrica de Louça, ao Rato, polychromatic decoration, Portuguese, 18th/19th C., hairlines, chips, small flaws to the glaze

Dim. - 21,5 cm

€ 5.000 - 7.500



111

SEIS PRATOS DE SOPA,

loíça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II (1816-1885), um com craquelé, pequeno desgaste no dourado, marcados
 Nota: peças do serviço de jantar encomendado pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena, Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a exposição "D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º Centenário da morte do Rei-Artista", Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro, 1985, encontrando-se todo o serviço representado no respectivo catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

Six Soup plates,

stoneware, blue and gilt decoration with monogram "F topped by royal crown" - King D. Fernando II (1816-1885), one with crackle, wear signs to the gilt, marked
 Dim. - 25 cm

€ 250 - 375

112

SEIS PRATOS,

loíça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II (1816-1885), pequeno desgaste no dourado, marcados
 Nota: peças do serviço de jantar encomendado pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena, Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a exposição "D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º Centenário da morte do Rei-Artista", Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro, 1985, encontrando-se todo o serviço representado no respectivo catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

Six plates, stoneware, blue and gilt decoration with monogram "F topped by royal crown" - King D. Fernando II (1816-1885), wear signs to the gilt, marked

Dim. - 25 cm

€ 250 - 375



113

SEIS PRATOS DE SOBREMESA,

loíça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma "F encimado por coroa real" - Rei D. Fernando II (1816-1885), craquelé e pequeno desgaste no dourado, marcados
 Nota: peças do serviço de jantar encomendado pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena, Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a exposição "D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha - Comemoração do 1º Centenário da morte do Rei-Artista", Palácio Nacional da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro, 1985, encontrando-se todo o serviço representado no respectivo catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

Six dessert plates, stoneware, blue and gilt decoration with monogram "F topped by royal crown" - King D. Fernando II (1816-1885), crackle and wear signs to the gilt, marked

Dim. - 21,5 cm

€ 250 - 375



114

FRUTEIRO,

loíça pó de pedra, decoração a azul e dourado com monograma
"F encimado por coroa real"

- Rei D. Fernando II (1816-1885),
craquelé, esbeiçadela, pequeno desgaste
no dourado, marcado

Nota: peças do serviço de jantar encomendado
pelo Rei D. Fernando para o Palácio da Pena,
Sintra, entre 1846-1847, tendo integrado a
exposição "D. Fernando de Saxe Coburgo-Gotha
- Comemoração do 1º Centenário da morte do
Rei-Artista", Palácio Nacional da Pena, Sintra,
Julho-Agosto-Setembro, 1985, encontrando-se
todo o serviço representado no respectivo
catálogo, p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

A Fruit Stand, stoneware, blue and gilt
decoration with monogram "F topped by royal
crown" - King D. Fernando II (1816-1885),
crackled, chip, small wear sign to the gilt,
marked

Dim. - 17,5 x 34 x 30 cm

€ 400 - 600



115

PAR DE PRATOS COBERTOS,

loíça pó de pedra, decoração
a azul e dourado com monograma
"F encimado por coroa real"

- Rei D. Fernando II (1816-1885),
pequeno desgaste no dourado,
marcados

Nota: peças do serviço de jantar
encomendado pelo Rei D. Fernando
para o Palácio da Pena, Sintra,
entre 1846-1847, tendo integrado
a exposição "D. Fernando de Saxe
Coburgo-Gotha - Comemoração
do 1º Centenário da morte
do Rei-Artista", Palácio Nacional
da Pena, Sintra, Julho-Agosto-Setembro,
1985, encontrando-se todo o serviço
representado no respectivo catálogo,
p. 61, fig. 36 e p. 190, nº 81.

A pair of covered dishes,

stoneware,
blue and gilt decoration with
monogram "F topped by royal crown"
- King D. Fernando II (1816-1885),
wear signs to the gilt,
marked

Dim. - 21 x 37 cm

€ 1.300 - 1.950



116

D. FERNANDO II - 1816-1885,

PLACA,

faiança, decoração monocroma a verde

"Paisagem com mocho e faisão",

assinada e datada no verso de 1880,

inscrição manuscrita "Comprado no leilão da Condessa de Edla"

D. FERNANDO II - 1816-1885,

Plaque,

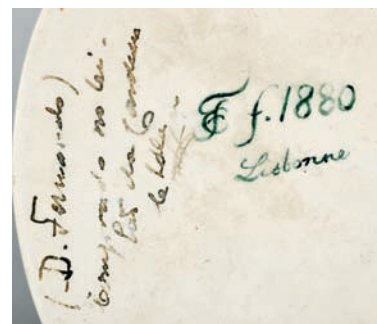
faience, monochrome green decoration "landscape with owl and pheasant",

signed and dated to the reverse 1880,

manuscript inscription "Purchased at Countess of Edla's auction"

Dim. - 21,5 x 16 cm

€ 400 - 600





117

“CASAL DE PERDIZES”,

grupo escultórico em biscuit moldado e relevado da Fábrica da Vista Alegre, decoração policromada, pintada à mão, escultura de Carlos Calisto, série limitada e numerada de 150 exemplares, exemplar n.º 86, marca n.º 33 (1968-1971)

Nota: exemplares idênticos encontram-se reproduzidos em FRASCO, Alberto Faria - “Mestres Pintores da Vista Alegre”, Figueirinhas, 2005, p. 247; em FRASCO, Alberto Faria - “Esculturas e Escultores da Vista Alegre”, Figueirinhas, 2008, p. 266; e em “Vista Alegre - Porcelanas”, Edições INAPA, p. 210. Exemplares idênticos foram vendidos nos “V, VII, VIII e X Leilões Vista Alegre - 2002, 2004, 2007 e 2011”, com os n.ºs 99, 121, 69 e 74 por € 15.500, € 18.500, € 21.000 e € 22.000, respectivamente.

“Couple of Partridges”,

molded and relief biscuit sculptural group from Vista Alegre, polychromatic hand-painted decoration, sculpture by Carlos Calisto, limited and numbered series of 150 exemplars, exemplar n. 86, mark n. 33 (1968-1971)

Dim. - 32 cm

€ 15.000 - 22.500





118

ATRIBUÍVEL AO MESTRE DO RETÁBULO DE SÃO CRISTOVÃO - ACT. 1540-1560

“SÃO ROQUE - ESTADIA EM PIACENZA E RETIRO NA FLORESTA”,
óleo sobre madeira de carvalho,
escola portuguesa, séc. XVI, pequenos restauros

A presente pintura representa um dos passos da vida e lenda de São Roque – “Estadia em Piacenza e retiro na floresta”.

Terá muito provavelmente integrado originalmente um retábulo que incluía mais três pinturas – à semelhança de um outro, anterior, também dedicado a São Roque, produzido cerca de 1520, que integrou a primitiva ermida de São Roque, em Lisboa, erigida em 1515, no local onde actualmente se encontra a Igreja de São Roque, da Companhia de Jesus, em Lisboa, e que se conserva hoje no Museu de São Roque.

À semelhança do retábulo do Museu de São Roque, também este seria composto por quatro pinturas representando sucessivamente a “Natividade e adolescência de São Roque”; a “Cura miraculosa do Cardeal e o reconhecimento do Papa”; a “Estadia em Piacenza e retiro na floresta”; e a “Prisão e morte beatífica de São Roque”.

Deste retábulo só se tinha conhecimento, até agora, da existência de um dos passos – a “Prisão e morte de São Roque” – que se conserva no Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa (Inv.º n.º 1900 Pint.) e que, tendo entrado no Museu em 1912, proveio certamente do conjunto dos bens da Igreja nacionalizados pelo Governo da República em 1911.

A pintura em causa, considerada em conjunto com a do MNAA, indicia a existência de um segundo retábulo dedicado a São Roque, mandado executar, algumas décadas mais tarde, para local até agora desconhecido.

São Roque nasceu em Montpellier entre 1346 e 1350, tendo falecido na sua cidade natal ou, segundo outros, em Voghera (Lombardia) entre 1376 e 1379. Taumaturgo e Santo da Igreja Católica foi sobretudo invocado como protector contra a peste e padroeiro dos inválidos e dos cirurgiões, sendo venerado desde o final da Idade Média. A sua vida foi difundida através de duas biografias redigidas no final do século XV – “Vita Sancti Rocchi”, Veneza, 1478, da autoria de Francesco Diedo e “Vie, légend, miracles et orasion de Mgr Saint Roch”, Paris, 1494, da autoria de Jean Phelipot. Em Portugal, a mais antiga representação conhecida são as quatro tábuas do Museu de São Roque.

Em cada uma delas, engenhosamente, o seu autor colocou dois trechos da vida de São Roque. Trata-se de uma obra filiável na pintura portuguesa do primeiro quartel do século XVI, ainda presa a modelos tardo-medievais.

Nas duas tábuas que se conhecem deste segundo retábulo – a do MNAA e aquela de que tratamos – a temática é tratada da mesma forma, havendo razões para se poder afirmar que o pintor do segundo retábulo terá conhecido o primeiro e nele se terá inspirado, tendo José Alberto Seabra Carvalho realçado, relativamente à primeira, “... a circunstância de ela transpor com extrema fidelidade a composição do quarto painel da série da lenda de S. Roque da antiga Ermida manuelina”. No entanto, longe de o copiar, o artista do segundo retábulo, pintado em meados do século XVI, modernizou a representação das personagens e dos cenários, actualizando-os para um gosto renascentista típico do reinado de D. João III (1502-1521-1557). Representam ambos um dos passos da vida de São Roque – “Estadia em Piacenza e retiro na floresta”: num primeiro momento, São Roque, confrontado com um surto de peste, dedica-se às suas vítimas; contagiado pela doença, é forçado a retirar-se da enfermaria de pestíferos. Num segundo momento, São Roque é representado na floresta, onde foi curado por um anjo, que lhe aplicou nas feridas um bálsamo milagroso, e alimentado por um cão, que diariamente lhe levava um pão, estando igualmente acompanhado por um benfeitor cuja identidade é, ainda, desconhecida. De acordo com o Prof. Doutor Vítor Serrão, o presente painel será inédito e o seu autor é um mestre anónimo, considerado seguidor de Garcia Fernandes e seu discípulo, conhecido por Manuel André, que também se poderá designar por Mestre do Retábulo de São Cristóvão, activo em Lisboa entre 1540 e 1560, e, como tal, contemporâneo de Diogo de Contreiras e de Garcia Fernandes. São-lhe igualmente atribuídas as tábuas do antigo retábulo da igreja de São Cristóvão de Lisboa (em depósito nas reservas M.N.A.A.), três outras pinturas vindas do convento do Carmo, em Moura, uma série de tábuas existentes no Museu de Óbidos (“Calvário”, “Virgem com o Menino Jesus” e duas predelas “Santos”), um quadro em colecção particular “Virgem com o Menino e Sant’Ana”, além de uma “Morte da Virgem”, igualmente existente numa colecção particular.

A Cabral Moncada Leilões regista e agradece a disponibilidade e o apoio dos Doutores Vítor Serrão, José Alberto Seabra Carvalho e Joaquim Oliveira Caetano.

MASTER OF THE SAINT CHRISTOPHER RETABLE (ATTRIBUTED)

“Saint Roch - Stay in Piacenza and forest retreat”

oil on board, Portuguese school, 16th C., small restorations

Notes: this painting depicts one of the steps of the life and legend of St. Roch – “Stay in Piacenza and forest retreat.”

Dim. - 144 x 106 cm

€ 40.000 - 60.000



119

"RETRADO DE D. LUÍS DA CUNHA (1662-1749)"

- EMBAIXADOR DE D. JOÃO V (1707-1750) EM PARIS,

óleo sobre tela,

escola portuguesa, séc. XVIII,

reentelado, pequenos restauros

"D. Luís da Cunha portrait (1662-1749)"

Ambassador of D. João V (1707-1750) King of Portugal in Paris,

oil on canvas, Portuguese school, 18th C.,

relined, small restorations,

Dim. - 68 x 54,5 cm

€ 1.000 - 1.500



120

RETRATO DE D. JOÃO V (1707-1750),

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII,
reentelado,
pequenos restauros

“D. João V (1707-1750) - King of Portugal Portrait”,

oil on canvas,
Portuguese school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 85 x 66,5 cm

€ 2.500 - 3.750



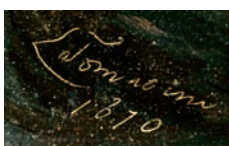
121

"RETRATOS DE CRIANÇAS",
par de óleos sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelados, restauros

"Portraits of children",
pair of oils on canvas,
Portuguese school, 18th/19th C.,
relined, restorations
Dim. - 68 x 53,5 cm

€ 3.500 - 5.250





122

LUÍS TOMASINI - 1823-1902,
"MARINHA COM BARCOS E FAROL",

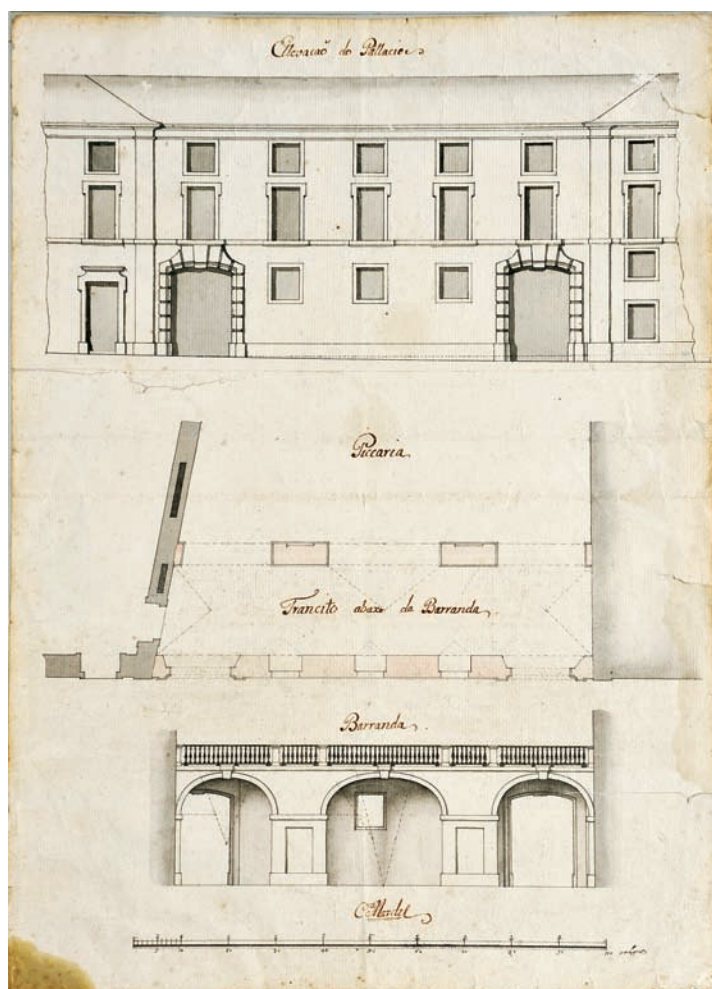
óleo sobre papel colado em cartão, assinado e datado de 1870

LUÍS TOMASINI - 1823-1902, "Marine with boats and lighthouse",

oil on paper laid on cardboard, signed and dated 1870

Dim. - 35 x 26,5 cm

€ 2.000 - 3.000



123

CARLOS MARDEL - 1695-1763,

ALÇADO DA FACHADA DO PALÁCIO POMBAL (RUA DO SÉCULO),

tinta da China sobre papel,
pequenas faltas e defeitos no papel
assinada

CARLOS MARDEL - 1695-1763,

Front facade of Palácio Pombal (Rua do Século - Lisboa),

nankin on paper,
small flaws and defects to the paper,
signed

Dim. - 40 x 29 cm

€ 400 - 600

C. Mar del



124

CARLOS MARDEL

- 1695-1763,

PLANTA DE CAPELA,

tinta da China sobre papel,
pequenas faltas e defeitos no papel
assinada

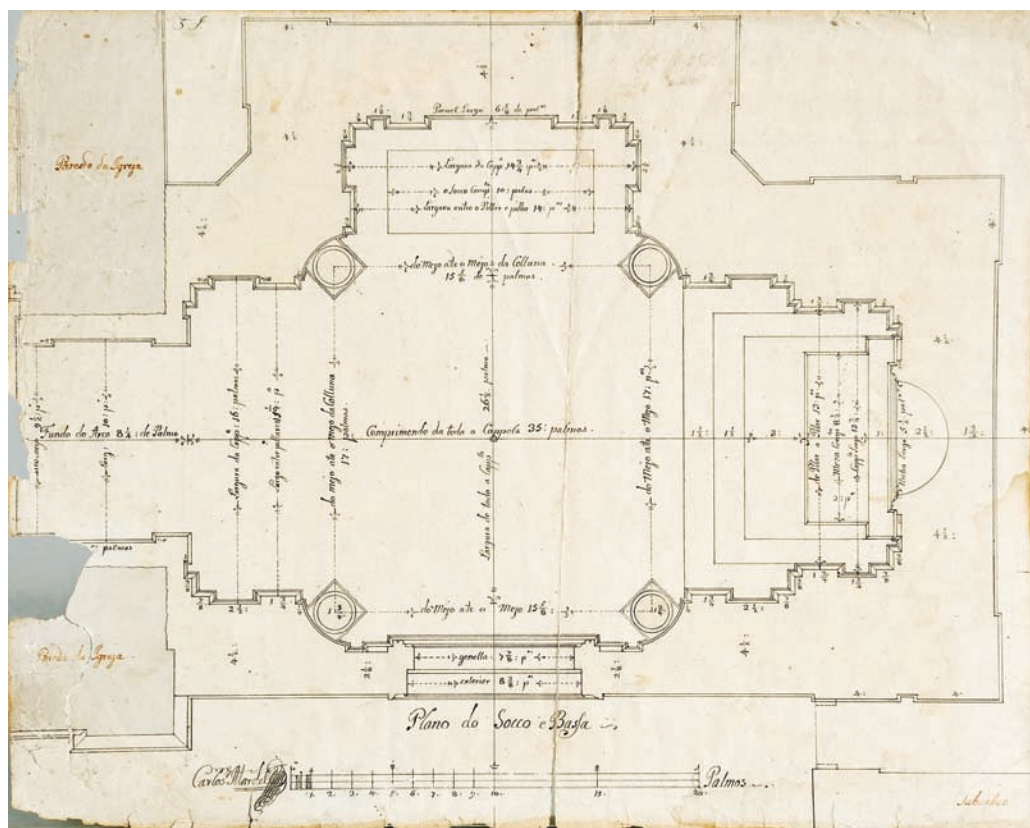
CARLOS MARDEL - 1695-1763,

"Chapel plan"

nankin on paper,
small flaws and defects to the paper,
signed

Dim. - 34 x 42,5 cm

€ 400 - 600





125

P. PALOMÉ - SÉC. XIX,

“RETRATOS DOS MARQUESES DE POMBAL - MANUEL JOSÉ DE CARVALHO MELO E DAUN DE ALBUQUERQUE SOUSA E LORENA (1821-1886) E D. MARGARIDA MANOEL DE NORONHA (1831-1859)”,

par de óleos sobre tela, restauros,
assinados, um datado de 1866

P. PALOMÉ - SÉC. XIX,

“Portraits of the Marquis of Pombal - Manuel José de Carvalho Melo e Daun de Albuquerque Sousa e Lorena (1821-1886) and D. Margarida Manoel de Noronha (1831-1859)”,

pair of oils on canvas,
restorations,
both signed, one dated 1866
Dim. - 116 x 89 cm

€ 1.000 - 1.500



126

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,

“ESTUDO PARA «UGOLINO E OS FILHOS NA PRISÃO» (?)”,

carvão sobre papel,

pequenos defeitos no papel, não assinado

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,

“Study for «Ugolino and his sons in prison» (?)”,

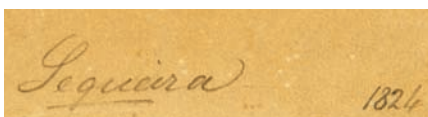
charcoal on paper,

small defects to the paper,

unsigned

Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.500 - 2.250



127
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
"FIGURA FEMININA",
 carvão e sanguínea sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinado e datado de 1824

DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
"Female figure",
 charcoal and sanguine on paper,
 small defects to the paper, signed and dated 1824
 Dim. - 25 x 18 cm

€ 1.800 - 2.700





128

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,

“PAISAGEM COM FIGURAS PERTO DE QUEDAS DE ÁGUA”,

par de pastéis sobre tela,

pequenos restauros, defeitos,

assinados e datados de 1787

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,

“Landscape with figures near waterfalls”,

pair of pastels on canvas,

small restorations, defects,

signed and dated 1787

Dim. - 48,5 x 66 cm

€ 14.000 - 21.000



129
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"PAISAGEM COM PASTOR E GADO",
 carvão sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinado e datado de 1804

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Landscape with shepherd and cattle",
 charcoal on paper,
 small defects to the paper,
 signed and dated 1804
 Dim. - 20 x 29 cm € 700 - 1.050

Jean Pillement, 1804

130
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"PAISAGEM COM FIGURAS E GADO",
 pastel sobre tela,
 pequenos defeitos,
 não assinado

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Landscape with figures and cattle",
 pastel on canvas,
 small defects, unsigned
 Dim. - 32,5 x 40,5 cm € 700 - 1.050





131
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado e datado de 1787

JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"Landscape with figures",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 signed and dated 1787
 Dim. - 50 x 64 cm

€ 10.000 - 15.000



132
LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,
"PRIMAVERA",
 óleo sobre tela colada em madeira,
 restauros, pequenas faltas, assinado e datado de 1906

LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,
"Spring",
 oil on canvas laid on board,
 restorations, small flaws,
 signed and dated 1906
 Dim. - 86 cm

L. BATTISTINI. 1906

€ 600 - 900



133
FRANCISCO METRASS - 1825-1861,
"CENA DA ANTIGUIDADE CLÁSSICA",
óleo sobre tela, restauros,
não assinado

FRANCISCO METRASS - 1825-1861,
"Classical Antiquity scene",
oil on canvas,
restorations, unsigned
Dim. - 36 x 50 cm

€ 4.000 - 6.000

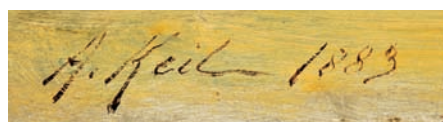


134
TONY DE BERGUE - 1820-1890,
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre madeira,
 assinado

TONY DE BERGUE - 1820-1890,
"Marine - boats along the coast",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 34,7 x 60 cm



€ 7.000 - 10.500



135
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"CHAMPS-ÉLYSÉES - PARIS",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1883

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Champs-Élysées - Paris",
 oil on board,
 signed and dated 1883
 Dim. - 23,5 x 37,5 cm

€ 15.000 - 22.500



136

"RIO DE JANEIRO

- PEDRA DA GÁVEA A PARTIR DA ESTRADA DA VISTA CHINESA",

óleo sobre tela,

séc. XIX (2ª metade),

assinatura não identificada



"Rio de Janeiro - Pedra da Gávea view from Estrada da Vista Chinesa",

oil on canvas,

19th C. (2nd half)

unidentified signature

Dim. - 38,5 x 55 cm

€ 5.000 - 7.500





137
BENEDITO CALIXTO DE JESUS - 1853-1927,
"PRAIA COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 assinado

BENEDITO CALIXTO DE JESUS - 1853-1927,
"Figures at the beach",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 30 x 59 cm

€ 8.000 - 12.000



138

“PAISAGEM COM GADO”,

óleo sobre tela,

escola brasileira, séc. XIX/XX

“Landscape with Cattle”,

oil on canvas,

Brazilian school, 19th/20th C.

Dim. - 41,5 x 86,5 cm

€ 1.000 - 1.500



139
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"VÁRZEA DO CONDE (RIO TUELA)",

óleo sobre tela,
 pequena falta na pintura,
 assinado

Nota: inscrição manuscrita no verso "Várzea do Conde - Mina de Tuela
 - Torre de D. Chama - Trás-os-Montes, Abril de 1948."

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Várzea do Conde (Tuela River)",

oil on canvas,
 small flaw to the painting,
 signed,

Note: inscription at the reverse "Várzea do Conde - Mina de Tuela
 - Torre de D. Chama - Trás-os-Montes, Abril de 1948."

Dim. - 110 x 131 cm

€ 21.000 - 31.500



140
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"NU FEMININO",
 óleo sobre tela,
 pequeno restauro, assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Female nude",
 oil on canvas, small restoration, signed
 Dim. - 41,5 x 27,5 cm



€ 7.000 - 10.500



141
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"BRETÃO",
 óleo sobre tela,
 assinado

JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"Briton",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 62 x 52 cm

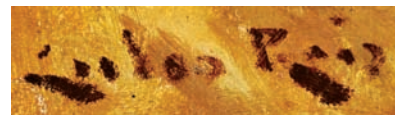
€ 10.000 - 15.000



142
ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"PÁTIO COM FIGURA",
 óleo sobre madeira,
 assinado

ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Patio with figure",
 oil on board,
 signed
 Dim. - 14 x 19 cm

€ 3.500 - 5.250



143
CARLOS REIS - 1863-1940,
"PAISAGEM DA LOUSÃ COM FIGURA",
 óleo sobre tela,
 reentelado,
 assinado

CARLOS REIS - 1863-1940,
"Lousã landscape with figure"
 oil on canvas, relined, signed
 Dim. - 65 x 45 cm

€ 40.000 - 60.000





144
VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"TRABALHANDO NA EIRA",
 óleo sobre tela,
 restauro,
 assinado e datado de 1917

VELOSO SALGADO - 1864-1945,
"Working on the threshing-floor",
 oil on canvas,
 signed and dated 1917
 Dim. - 34,5 x 46,5 cm



€ 4.000 - 6.000



145
ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"A Várzea de Chaves (Samiões)",
 óleo sobre tela,
 assinado

ALVES CARDOSO - 1883-1930,
"A Várzea de Chaves (Samiões)",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 68 x 80,5 cm

€ 25.000 - 37.500



146
JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"MANCHA (POENTE)",
 óleo sobre madeira,
 assinado,

Nota: inscrição manuscrita no verso
 indicando que figurou na Exposição
 "Júlio Ramos", Salão Silva Porto,
 Dezembro de 1943, nº 190.

JÚLIO RAMOS - 1868-1945,
"Mancha (west)",
 oil on board,
 signed

Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 500 - 750



147
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"PAISAGEM COM FIGURA",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de 1930

ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"Landscape with figure",
 oil on cardboard,
 signed and dated 1930
 Dim. - 19 x 30 cm

€ 2.500 - 3.750





148

**ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"POMBEIRA, FERREIRA DO ZÊZERE",**

óleo sobre tela colado em madeira,
assinado e datado de 1898

*Nota: integrou a exposição retrospectiva do Autor "Alfredo Keil (1850-1907)",
Galeria de Pintura do Rei D. Luís, Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa, Dezembro
de 2001, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, p. 167, nº 181.*

**ALFREDO KEIL - 1850-1907,
"Pombeira (Ferreira do Zêzere)",**

oil on cardboard,
signed and dated 1898

Dim. - 25 x 38 cm

€ 15.000 - 22.500



149

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"TRECHO DO DOURO (PORTO)",
 óleo sobre tela colada em cartão,
 assinado



JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Douro excerpt (Oporto)",
 oil on canvas laid on cardboard,
 signed
 Dim. - 20 x 28 cm

€ 2.500 - 3.750



150
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"LANCHA DO ZÉ PERPÉTUA (?)",

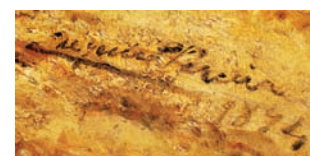
óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros, assinado, datável de c. 1922
 Nota: a presente obra integrou a exposição "João Vaz (1859 -1931)
 um pintor do Naturalismo", Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa,
 2005, encontrando-se reproduzida no respectivo catálogo, p. 166, nº 152,
 onde se refere: "Esta obra poderá ser a obra apresentada na Exposição
 individual de 1922 (cat. 3) com a denominação acima referida.
 Pertenceu à colecção Agostinho Fernandes."

JOÃO VAZ - 1859-1931,
"Lancha do Zé Perpétua (?)"

oil on canvas,
 relined, signed, datable from c. 1922
 Dim. - 54 x 65 cm

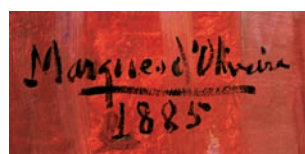
€ 20.000 - 30.000





151
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"MENINO COM ARCO",
 óleo sobre tela,
 restauro, assinado e datado de 1885

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,
"Boy with hoop",
 oil on canvas,
 restoration, signed and dated 1885
 Dim. - 146 x 106 cm



152
EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"LAVADEIRAS",
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado e datado de 1894

EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"Washerwomen",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 signed and dated 1894
 Dim. - 147 x 198 cm

€ 25.000 - 37.500



153
ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"CAMPONESES",
 par de óleos sobre madeira, assinados e datados de 1931 e 1932

ARTUR LOUREIRO - 1853-1932,
"Peasants",
 pair of oils on board, signed and dated 1931 and 1932
 Dim. - 18 x 13 cm € 1.600 - 2.400



154
SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"ALENTEJANO",
 óleo sobre platex,
 assinado

SEVERO PORTELA JÚNIOR - 1898-1985,
"Peasant from Alentejo",
 oil on hardboard,
 signed

Dim. - 27,5 x 38 cm € 1.800 - 2.700



Simão da Veiga

155
SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963,
"CAMPONÊS",
 óleo sobre tela, assinado

SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963, "Peasant",
 oil on canvas, signed
 Dim. - 65,5 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



156
FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"MARINHA",
 óleo sobre tela,
 margens reenteladas,
 pequenos restauros,
 assinado e datado de 1952

FAUSTO SAMPAIO - 1893-1956,
"Marine",
 oil on canvas,
 relined margins,
 small restorations,
 signed and dated 1952
 Dim. - 50 x 61 cm € 2.500 - 3.750



157
HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920,
"MARINHA
- NAVIOS DE GUERRA",
 óleo sobre tela,
 assinado

HIGINO MENDONÇA
- 18??-1920,
"Marine - Warships",
 oil on canvas,
 signed
 Dim. - 56 x 95 cm
 € 2.000 - 3.000





158
FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"VISTA DE PRAIA",
 óleo sobre tela,
 assinado e numerado 10 no verso

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"Beach view",
 oil on canvas,
 signed and numbered 10 at the reverse
 Dim. - 63 x 83 cm

€ 16.000 - 24.000



159
AURÉLIA DE SOUZA - 1866-1922,
"PESCADOR",
 óleo sobre madeira, assinado

AURÉLIA DE SOUZA - 1866-1922,
"Fisherman",
 oil on board, signed
 Dim. - 25 x 17 cm

A Souza

€ 2.500 - 3.750

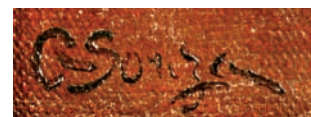


160

AURÉLIA DE SOUZA - 1866-1922,
"INTERIOR COM FIGURA FEMININA",

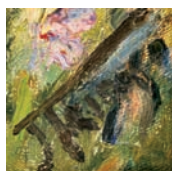
óleo sobre tela, pequenos defeitos, assinado

Nota: integrou a "Exposição de Homenagem à Grande Artista D. Aurélia de Sousa", da iniciativa da Câmara Municipal do Porto com a colaboração do Engenheiro Snr. Vasco Ortigão de Sampaio e do pintor Júlio Pina, realizada no Salão de Belas- Artes do Palácio de Cristal, Porto, Junho de 1936, com o nº 211; e a exposição "Aurélia de Sousa", realizada no Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto, 1973, com o nº 43.



AURÉLIA DE SOUZA - 1866-1922,
"Interior with female figure",
 oil on canvas, small defects, signed
 Dim. - 56 x 45 cm

€ 20.000 - 30.000



161

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,
"PAISAGEM",

óleo sobre tela,

assinado, numerado no verso - 916

Nota: verso com etiqueta da Sociedade Nacional de Belas-Artes.

FALCÃO TRIGOSO - 1879-1956,

"Landscape",

oil on canvas,

signed and numbered on the reverse - 916,

Notes: reverse with label from Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Dim. - 40 x 50 cm

€ 3.000 - 4.500

162

EDUARDO VIANA - 1881-1967,

"LISBOA - AQUEDUTO DAS ÁGUAS LIVRES",

óleo sobre cartão, não assinado

Nota: autenticado no verso por Noémia Duarte Ramos Viana, mulher do Autor.

EDUARDO VIANA - 1881-1967,

"Lisbon - Águas Livres Aqueduct",

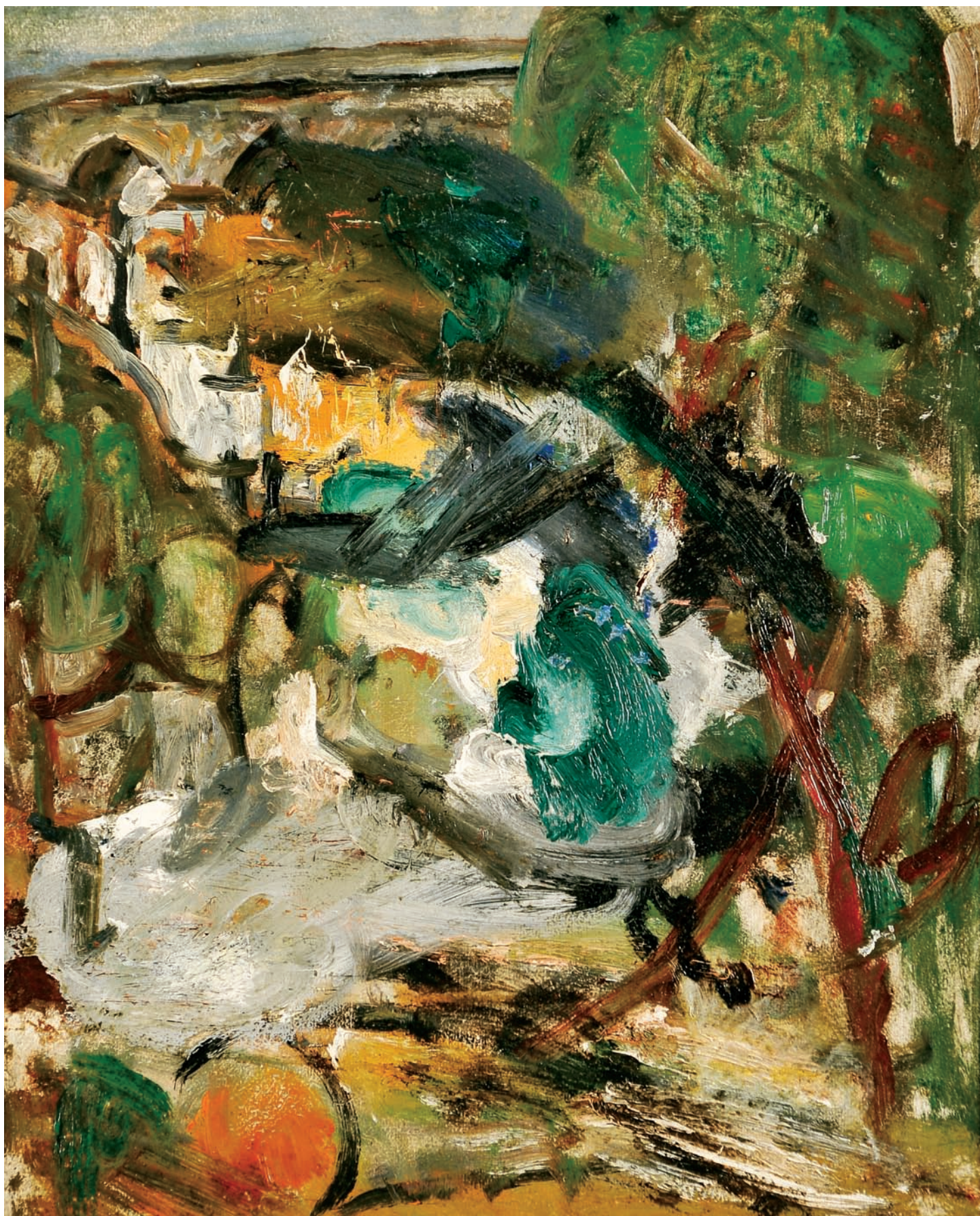
oil on cardboard, unsigned

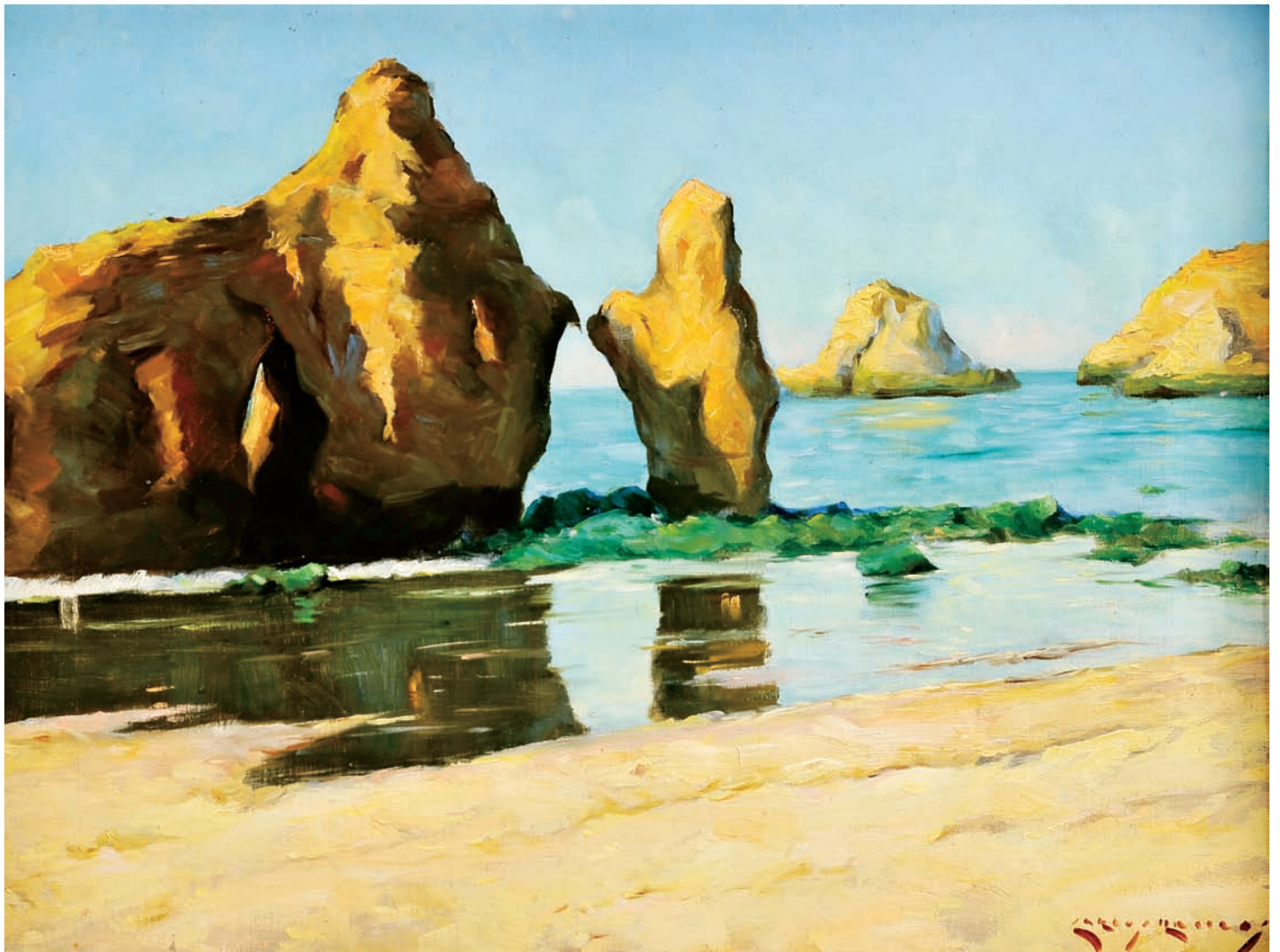
Note: authenticated on the reverse by Noémia Duarte Ramos Viana, author's wife.

Dim. - 40 x 31,5 cm

€ 12.000 - 18.000

*Autenticado como sendo uma pintura original
 de meu marido Eduardo Afonso Viana
 Noémia Duarte Ramos Viana
 Lisboa, 14.7. 1981*





163

CARLOS RAMOS - 1912-1983,

"PRAIA DA ROCHA",

óleo sobre tela,

pequeno rasgão, grade com vestígios de insectos xilófagos,

assinado

CARLOS RAMOS - 1912-1983,

"Praia da Rocha",

oil on canvas,

small rip, canvas stretcher with traces of xylophages, signed

Dim. - 42,5 x 57,5 cm

€ 1.000 - 1.500





164

FREDERICO AIRES - 1887-1963,

“PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS (MOÇAMBIQUE)”,

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 1948

FREDERICO AIRES - 1887-1963,

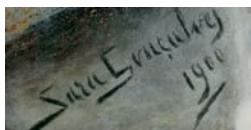
“African landscape with figures (Mozambique)”,

oil on board,

signed and dated 1948

Dim. - 30 x 39 cm

€ 1.800 - 2.700



165
SARA DE VASCONCELOS GONÇALVES - SÉC. XIX/XX,
"JOGADORA DE TÊNIS",

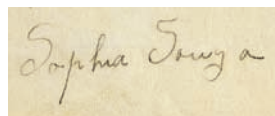
pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1900

SARA DE VASCONCELOS GONÇALVES - 19th/20th C.,
"Female tennis player",

pastel on paper,
 signed and dated 1900

Dim. - 106 x 76 cm

€ 700 - 1.050



166
SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"MENINO (ESTUDO ACADÉMICO)",

carvão sobre papel,
 pequenas faltas e defeitos no papel,
 assinado

SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"Boy (academic study) ",

charcoal on paper,
 small flaws and defects to the paper,
 signed

Dim. - 62 x 47,5 cm

€ 500 - 750



Rafael Bordalo Pinheiro

167

RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
"FIGURAS MASCULINAS",
 par de aguarelas sobre papel,
 uma assinada e datada de 1868

RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905,
"Male figures",
 pair of watercolors,
 one signed and dated 1868
 Dim. - 22,5 x 16 cm e 21 x 14,5 cm

€ 600 - 900



OLAVO
1930

168

OLAVO D'EÇA LEAL - 1908-1976,
"RENÉE",

tinta da China sobre papel,
assinada e datada de 1930

OLAVO D'EÇA LEAL - 1908-1976,
"Renée",

ink on paper,
signed and dated 1930
Dim. - 24,5 x 16,5 cm

€ 150 - 225



OLAVO 930

169

OLAVO D'EÇA LEAL - 1908-1976,
"FIGURAS FEMININAS",

grafite sobre papel,
assinada e datada de 1930

OLAVO D'EÇA LEAL - 1908-1976,
"Female figures",

graphite on paper,
signed and dated 1930
Dim. - 30 x 21 cm

€ 150 - 225



170
ANTÔNIO SOARES - 1894-1978,
"CENA DE INTERIOR",
 carvão e pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1928

ANTÔNIO SOARES - 1894-1978,
"Interior scene",
 charcoal and pastel on paper,
 signed and dated 1928
 Dim. - 34 x 55 cm

€ 2.000 - 3.000



171
MILY POSSÓZ - 1888-1967,
"SÃO CRISTÓVÃO",
 técnica mista sobre papel,
 pequenos defeitos no papel,
 assinada

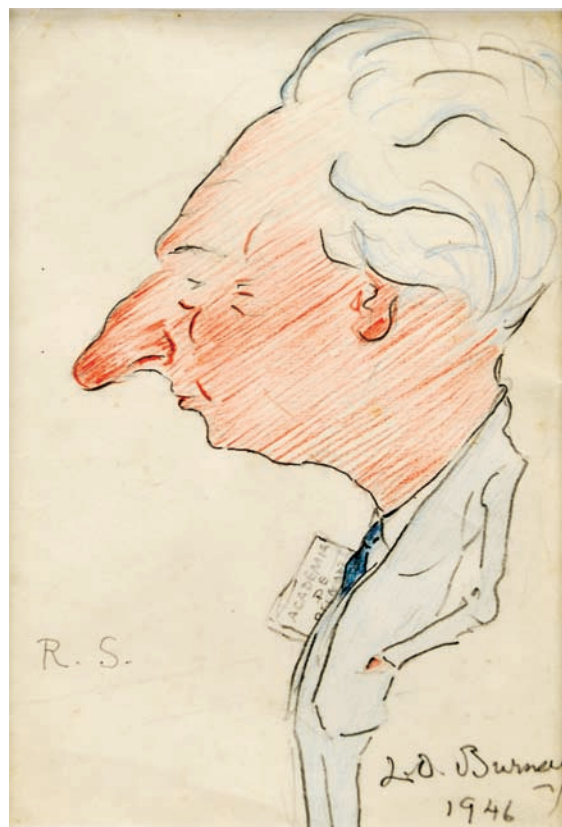
MILY POSSÓZ - 1888-1967,
"Saint Christopher",
 mixed media on paper,
 small defects to the paper, signed
 Dim. - 49 x 32 cm

€ 800 - 1.200

172
LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"CARICATURA DE REINALDO DOS SANTOS (1880-1970)",
 lápis e lápis de cor sobre papel, assinado e datado de 1946

LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951, "Reinaldo dos Santos caricature",
 pencil and color pencil on paper, signed and dated 1946
 Dim. - 21,5 x 15 cm

€ 150 - 225



173
LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"CARICATURA DE JOSÉ VIANNA DA MOTTA (1868-1948)",
 lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1914

LUÍS ORTIGÃO BURNAY - 1884-1951,
"José Vianna da Motta caricature",
 pencil on paper, signed and dated 1914
 Dim. - 19,5 x 17 cm

€ 150 - 225



Francis Smith

174
FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"CASARIO COM FIGURAS",
 guache sobre papel,
 assinado

FRANCIS SMITH - 1881-1961,
"Houses with figures",
 gouache on paper, signed
 Dim. - 25,5 x 19 cm

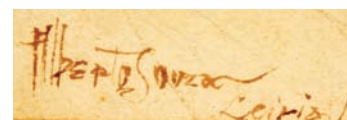
€ 3.500 - 5.250



175
ALBERTO DE SOUZA
 - 1880-1961,
 "VISTA DE LEIRIA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Leiria - 1913

ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"View from Leiria",
 watercolor on paper,
 signed and dated from Leiria - 1913
 Dim. - 33 x 49 cm

€ 1.800 - 2.700

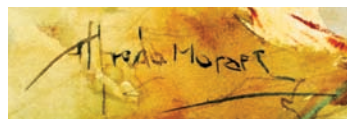


176
ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"FIGURA MASCULINA
JUNTO A CARROÇA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de Belas - 1918

ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"Male figure beside a cart",
 watercolor on paper,
 signed and dated from Belas - 1918
 Dim. - 20 x 26 cm

€ 500 - 750





177
ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"TRECHO DE FEIRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada

ALFREDO MORAIS - 1872-1971,
"Market-place excerpt",
 watercolor on paper,
 signed
 Dim. - 37 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000



Max Römer
Madeira 1932

178

MAX RÖMER - 1878-1960,
"VISTA DA BAÍA DO FUNCHAL",

guache sobre papel,
 assinado e datado da Madeira - 1932

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Funchal bay view",

gouache on paper,
 signed and dated from Madeira - 1932
 Dim. - 14,5 x 22 cm

€ 700 - 1.050



Max Römer
Madeira

179

MAX RÖMER - 1878-1960,
"VISTA DA MADEIRA COM BAÍA DO FUNCHAL",

guache sobre papel,
 assinado e datado da Madeira - 1952

MAX RÖMER - 1878-1960,
"View from madeira with Funchal bay",

gouache on paper,
 signed and dated from Madeira - 1952
 Dim. - 14 x 21,5 cm

€ 500 - 750



Max Römer
Madeira 1952

180

MAX RÖMER - 1878-1960,
"VISTA DA MADEIRA - MIRADOURO",

guache sobre papel,
 assinada e datada da Madeira - 1952

MAX RÖMER - 1878-1960,
"View from madeira - Belvedere",

gouache on paper,
 signed and dated from Madeira - 1952
 Dim. - 13,5 x 21,5 cm

€ 500 - 750



Max Römer
1949 - Nossa Senhora da Conceição
Rua da Carreira

181

MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAPELA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO,
NA RUA DA CARREIRA, FUNCHAL",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado do Funchal - Madeira - 1949

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Chapel of Our lady of the Immaculate Conception,
at Rua da Carreira, Funchal",
 oil on canvas, signed and dated from Funchal - Madeira - 1949
 Dim. - 73 x 55 cm

€ 2.000 - 3.000



Max Römer
Madeira

182
MAX RÖMER - 1878-1960,
"RUA DAS MARAVILHAS",
guache sobre papel,
assinado da Madeira

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Rua das Maravilhas",
gouache on paper,
signed from Madeira
Dim. - 22,5 x 15 cm

€ 600 - 900



Max Römer

183
MAX RÖMER - 1878-1960,
"CAMINHO DE SANTO ANTÓNIO",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1940

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Caminho de Santo António",
gouache on paper,
signed and dated from Madeira - 1940
Dim. - 22,5 x 15 cm

€ 600 - 900



Max Römer
1952

184
MAX RÖMER - 1878-1960,
"LEVADA DO RABAÇAL",
guache sobre papel,
assinado e datado da Madeira - 1952

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Levada do Rabaçal",
gouache on paper,
signed and dated from Madeira - 1952
Dim. - 21,5 x 14,5 cm

€ 500 - 750

185
MAX RÖMER - 1878-1960,
"RIO DE JANEIRO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1955

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Rio de Janeiro",
 gouache on paper,
 signed and dated 1955
 Dim. - 14 x 22,5 cm € 500 - 750



Rio de Janeiro "Zuckerhut"
 Max Römer 1955

Rio de Janeiro "Zuckerhut"
 Max Römer 1955



Santos "Max Römer"
 Santos - Santo Amaro 1927

186
MAX RÖMER - 1878-1960,
"SANTOS - SANTO AMARO
- BRASIL",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1927

MAX RÖMER - 1878-1960,
"Santos - Santo Amaro - Brazil",
 gouache on paper,
 signed and dated 1927
 Dim. - 16 x 24,5 cm € 500 - 750



187

RELÓGIO DE BOLSO PAUL DITISHEIM - SOLVIL,

caixa em platina nº 8667,
movimento mecânico nº 702917,

Suíça, séc. XX,

número 4 solto,

fabricado para o mercado americano

Nota: Paul Ditisheim (1868-1945) relojoeiro suíço foi o fundador das marcas Vulcain, Solvil e Titus, das quais apenas a marca Solvil surge juntamente com a assinatura de Paul Ditisheim.

A PAUL DITISHEIM - SOLVIL Pocket Watch,

platinum case nº 8667,

mechanical movement nº 702917,

Switzerland, 20th C.,

number 4 loose,

made for the American market

Dim. - 5 cm; Peso - bruto - 41,7 grs.

€ 700 - 1.050



188

RELÓGIO DE BOLSO JOHN JEFFRAY,

ouro (18 kt.),

contraste de Londres (1773-1774), marca de ourives ilegível,

movimento mecânico,

inglês, com chave,

restaus



A JOHN JEFFRAY Pocket Watch,

gold (18 kt.),

London assay mark (1773-1774), unreadable makers mark,

mechanical movement, English, with key,

restorations

Dim. - 5,5 cm; Peso - 105,5 grs.

€ 900 - 1.350



189

RELÓGIO DE BOLSO GREGSON,
ouro (18 kt.) decoração esmaltada,
movimento mecânico,
francês, C. 1800,
chave, faltas e restauros,
assinado GREGSON À PARIS

A GREGSON Pocket Watch,
gold (18 kt.), enamel decoration,
mechanical movement, French, C. 1800,
whith key, flaws and restorations,
signed GREGSON À PARIS
Dim. - 5 cm; Peso - 80,5 grs.

€ 1.500 - 2.250



190

D. SEBASTIÃO - 1556-1578,
500 REAIS,
ouro, A.G. Se 58.01, MBC,
portuguesa,
vestígios de solda e desamolgada

D. SEBASTIÃO - 1556-1578,
500 Reais,
gold, A.G. Se 58.01, VF,
Portuguese, traces of solder and undented
Dim. - 2,4 cm; Peso - 3,8 grs.

€ 600 - 900

191

D. SEBASTIÃO - 1556-1578,
500 REAIS (CRUZ MENOR),
ouro, A.G. Se 58.03, MBC-,
portuguesa,
vestígios de solda

D. SEBASTIÃO - 1556-1578,
500 Reais (Minor cross),
gold, A.G. Se 58.03, VF,
Portuguese, traces of solder
Dim. - 2,4 cm; Peso - 3,8 grs.

€ 500 - 750



192

MEIO-ADEREÇO,

montagens em prata, composto por alfinete “Laço” e par de brincos em girândola, cravejada com Minas Novas (cristais de rocha e topázios), peças formadas por segmentos destacáveis, Europa, séc. XVIII (3º quartel), faltas, restauros e alfinete posterior, estojo revestido a carneira vermelha com ferros a ouro, marcas não identificáveis

Nota: vd. exemplares idênticos em D’OREY, Leonor - “Esplendor e Fantasia - Cinco Séculos de Joalheria”, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995, pp. 70 e 80, figs. 94 e 109.

Half an ornament set,

silver mounts, comprising a “Lace” brooch and a pair of girandole earrings, set with quartz (rock crystals and topazes), pieces formed by detachable segments, Europe, 18th C. (3rd quarter), flaws, restorations and latter pin, red sheepskin lined case with gilt decoration, unidentifiable marks

Dim. - 7,5 x 6,3 cm (alfinete); 5 x 4 cm (brincos);

Peso - 85,9 grs.

€ 3.500 - 5.250





193

GARGANTILHA E PAR DE BRINCOS,

ouro e prata,
cravejados com diamantes em talhe rosa,
portugueses, séc. XVIII (2ª metade),
brincos posteriores, restauros, marca posterior do Porto (1938-1984)
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II,
IN-CM, n° 26; vd. exemplar idêntico em D'OREY, Leonor - "Esplendor e Fantasia
- Cinco Séculos de Joalheria", Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa, 1995,
p. 63, fig. 84.

A Collar and a pair of earrings,

gold and silver,
set with rose cut diamonds,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
latter earrings, restorations,
Oporto latter mark (1938-1984)
Dim. - 39 cm (colar); 3,5 cm (brincos);
Peso - 57,6 grs.

€ 2.000 - 3.000





194
ANEL “COBRA”,
ouro, cinzelado e cravejado com 18 rubis,
contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Máximo Rocha
(1956-1987), português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM,
nºs 25 e 3268.

A “Cobra” Ring,
gold, chiseled and set with 18 rubies,
Lisbon assay mark (1938-1984),
Máximo Rocha makers mark (1956-1987), Portuguese
Med. - 6 (14,7 mm) (imagem ampliada); Peso - 11,5 grs.

€ 200 - 300



195
ANEL,
ouro (14 kt.) cinzelado,
cravejado com pérola de cultura barroca de tom cinza,
Europa, séc. XX,
marcado

A Ring,
chiseled gold (14 kt.),
set with a grey shade culture baroque pearl,
Europe, 20th C.,
marked
Med. - 14 (17 mm) (imagem ampliada);
Peso - 6,5 grs.

€ 180 - 270



196
PULSEIRA,
ouro cinzelado e prata,
cravejada com diamantes na inscrição “SEMPRE”, contraste de Lisboa
(1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portuguesa
Nota:vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”,
vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

A Bracelet,
chiseled gold and silver,
set with diamonds at the inscription “SEMPRE”,
Lisbon assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese
Dim. - 19 cm; Peso - 42,2 grs.

€ 1.100 - 1.650



197

COLAR,

ouro e prata, cravejados com 56 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 12,80 ct., contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 16 e 635.

A Necklace,

gold and silver, set with 56 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 12,80 ct., Lisbon assay mark (1887-1937), LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
Dim. - 37,5 cm; Peso - 28 grs.

€ 4.500 - 6.750



198

ALFINETE “LAÇO”, ouro e prata, cravejados com 244 diamantes em talhe rosa e 13 em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 1 ct., contraste do Porto (1938-1984), marca de ourives de Alexandre Pinto da Silva (1919), português, faltam 2 diamantes
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)”, IN-CM, nºs 26 e 1122.

A “lace” Brooch,

gold and silver, set with 244 rose cut diamonds and 13 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 1 ct., Oporto assay mark (1938-1984), Alexandre Pinto da Silva makers mark (1919), Portuguese, 2 diamonds missing
Dim. - 6 x 4,3 cm; Peso - 23,2 grs. € 1.000 - 1.500



200

ALFINETE/PENDENTE, ouro branco (18 kt.), cravejado com doublet de esmeralda e 388 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 3,90 ct., contraste de Lisboa (pós-1985), marca da ourivesaria DIADEMA, português, inscrição PEÇA ÚNICA
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 4094.

A Brooch/Pendant,

white gold (18 kt.), set with emerald doublet and 388 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 3,90 ct., Lisbon assay mark (post 1985), DIADEMA retail mark, Portuguese, inscription UNIQUE PIECE
Dim. - 3,5 cm (imagem ampliada); Peso - 14,3 grs. € 600 - 900



199

ANEL, platina, cravejada com 22 diamantes em talhe rosa e 16 em talhe antigo de brilhante (0,90 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Camilo Almeida Graça (1916-1972), português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, nº 94 e 398.

A Ring,

platinum, set with 22 rose cut brilliants and 16 ancient cut brilliant diamonds (0,90 ct.), Lisbon assay mark (1938-1984), Camilo Almeida Graça makers mark (1916-1972), Portuguese
Med. - 8 (15,2 mm); Peso - 4,3 grs. € 350 - 525



201

ANEL, estilo Art Déco, platina, cravejada com 40 diamantes em talhe antigo de brilhante com o peso aproximado de 2,40 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Nuno Pinheiro (1920-1952), português, com estojo
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 717.

A Ring, Art Deco style, platinum, set with 40 ancient cut brilliant diamonds with the approximate weight of 2,40 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Nuno Pinheiro makers mark (1920-1952), Portuguese, with case
Med. - 12 (16,5 mm); Peso - 7,5 grs. € 800 - 1.200

202

GARGANTILHA,

ouro branco,
cravejado com 100 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 9 ct. de cor branca e puros,
contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives
de Manuel Ferreira da Silva & Irmão, Lda (1968),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 4095 e 3998.

A Collar,

white gold, set with 100 brilliant cut diamonds
with the approximate weight of 9 ct., white and pure color,
Oporto assay mark (post 1985), Manuel Ferreira da Silva
& Irmão, Lda makers mark (1968), Portuguese

Dim. - 41 cm; Peso - 40,7 grs. € 4.000 - 6.000



203

PULSEIRA,

ouro branco,
cravejado com 45 diamantes em talhe de brilhante
com o peso aproximado de 4,50 ct. de cor branca e puros,
contraste do Porto (pós-1985),
marca de ourives de Manuel Ferreira da Silva & Irmão, Lda (1968),
portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 4095 e 3998.

A Bracelet,

white gold,
set with 45 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 4,50 ct.,
white and pure color,
Oporto assay mark (post 1985),
Manuel Ferreira da Silva & Irmão, Lda makers mark (1968),
Portuguese

Dim. - 18,5 cm; Peso - 18,7 grs.

€ 2.000 - 3.000



204

ANEL,

ouro (14 kt.), cravejado com diopside e 4 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,08 ct., marca de importação de Lisboa (pós-1985), Europa, séc. XX
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. I, IN-CM, nº 4098.

A Ring,

gold (14 kt.), set with a diopside and 4 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,08 ct., Lisbon importation mark (post 1985), Europe, 20th C.

Dim. - 13 (16,7 mm); Peso - 15,8 grs.

€ 500 - 750



205

ANEL,

ouro (14 kt.), cravejado com 37 safiras com o peso aproximado de 4 ct., Europa, séc. XX, marcado

A Ring,

gold (14 kt.), set with 37 sapphires with the approximate weight of 4 ct., Europe, 20th C., marked

Med. - 11 (16 mm);

Peso - 6,7 grs.

€ 180 - 270



206

PULSEIRA,

ouro (18 kt.), cravejado com 16 rubis em talhe oval com o peso aproximado de 3,80 ct. e 416 brilhantes com o peso aproximado de 4,16 ct., séc. XX, marcada

A Bracelet,

gold (18 kt.), set with 16 oval cut rubies with the approximate weight of 3,80 ct. and 416 brilliants with the approximate weight of 4,16 ct., 20th C., marked

Dim. - 19 cm; Peso - 35 grs.

€ 2.200 - 3.300



207

**GIANMARIA BUCCELLATI - SÉC. XX,
MEIO ADEREÇO,**

composto por colar e pulseira, ouro bicolor (18 kt.),
cravejado com 72 safiras e 14 turmalinas,
marca do ourives de Milão nº 783 e assinados,
italianos, estojos originais,
marcado

GIANMARIA BUCCELLATI - 20th. C.,

Half an ornament set,

comprising a necklace and a bracelet, bicolor gold (18 kt.),
set with 72 sapphires and 14 tourmalines,
Milan goldsmith mark n. 783 and signed,
Italian, original cases, marked
Dim. - 41,5 cm (colar); 17,5 cm (pulseira);
Peso - 154,20 grs.

€ 4.500 - 6.750



208

COLAR, pérolas barrocas de tom cinza (7,5 mm), intercaladas com peças em ouro cravejadas com 22 rubis e 6 diamantes em talhe de brilhantes com o peso aproximado de 0,30 ct., centro “Coração” em quartzo fosco esculpido, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives de Manuel & Fernando (1968), português, peça central amovível
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, n.ºs 4092 e 4304. Este ourives fabricou variadas peças para a casa Luísa de Brito.

A Necklace, grey shade baroque pearls (7,5 mm), intercalated with gold parts set with 22 rubies and 6 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,30 ct., sculpted matte quartz center “Heart”, Lisbon assay mark (post 1985), Manuel & Fernando makers mark (1968), Portuguese, detachable central piece Dim. - 39 cm; Peso - bruto - 54,2 grs. € 800 - 1.200



209

PAR DE BRINCOS, ouro, cravejado com 52 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,70 ct., contraste do Porto (pós-1985), marca de ourives de Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo (1986), portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses”, vol. II, IN-CM, n.º 4093 e 4550.

A pair of Earrings, gold, set with 52 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,70 ct., Oporto assay mark (post 1985), Carlos Alberto Ribeiro Garcia de Araújo makers mark (1986), Portuguese Dim. - 2,3 cm; Peso - 12,2 grs. € 700 - 1.050



210

PAR DE BRINCOS, ouro (18 kt.), cravejado com 2 peridotitos em talhe triangular, 2 ametistas esculpida em gota espiralada e 16 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,18 ct., Europa, séc. XX, marcados

A pair of Earrings, gold (18 kt.), set with 2 triangular cut peridots, 2 spiral drop sculpted amethysts and 16 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,18 ct., Europe, 20th C., marked Dim. - 4,4 cm; Peso - 9,8 grs. € 400 - 600



211

PAR DE BOTÕES DE PUNHO E ABOTUADURA, ouro branco, cravejado com 3 diamantes em talhe de brilhante com o peso aproximado de 0,35 ct., contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives de Guilherme Pinto da Silva (1891-1940), portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. I, IN-CM, n.º 25, 32 e 1866.

A pair of cufflinks and a button set, white gold, set with 3 brilliant cut diamonds with the approximate weight of 0,35 ct., Lisbon assay mark (1938-1984), Guilherme Pinto da Silva makers mark (1891-1940), Portuguese; Dim. - diam - 1,4 cm; Peso - 12,5 grs. € 300 - 450

212

ALFINETE “ÁGUIA”,

ouro cinzelado e platina, cravejados com safiras sintéticas e diamantes em talhe antigo de brilhante, contraste de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria de Joaquim Nunes da Cunha - Fornecedor da Casa Real, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)”, vol. II, IN-CM, nº 16.

A Brooch “Eagle”,

chiseled gold and platinum, set with synthetic sapphires and ancient cut brilliant diamonds, Lisbon assay mark (1887-1937), retail mark of Joaquim Nunes da Cunha - supplier to the Royal House, Portuguese

Dim. - 9 x 4 cm; Peso - 48,8 grs.

€ 1.200 - 1.800



213

COLAR SEMI-RÍGIDO,

placas de lápis-lazuli, intercaladas com argolas e fecho em ouro (18 kt.) polido e fosco, Europa, séc. XX, marcado

A semi-rigid Necklace,

lapis lazuli plaques, intercalated with rings and polished and matte gold clasp (18 kt.), Europe, 20th C., marked

Dim. - diam - 18,5 cm

€ 700 - 1.050

214

PAR DE BRINCOS,

platina, cravejada com 2 pérolas de cultura japonesa (10 mm), 6 diamantes em talhe navette com o peso de 1,14 ct., 2 em talhe de baguette com o peso de 0,26 ct. e 24 em talhe de brilhante com o peso de 0,72 ct., Europa, séc. XX, com estojo da casa GOLAY FILS & STAHL S.A.

A pair of Earrings,

platinum, set with 2 Japanese culture pearls (10 mm), 6 navette cut diamonds with the weight of 1,14 ct., 2 baguette cut diamonds with the weight of 0,26 ct., and 24 brilliant cut diamonds with the weight of 0,72 ct., Europe, 20th C., with case from the house GOLAY FILS & STAHL S.A.

Dim. - 2,5 cm; Peso - 6,2 grs.

€ 1.200 - 1.800





215

CAIXA DE RAPÉ,

prata, aplicação em prata dourada "Coroa",
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives de Inácio Félix Franco (1803-1843), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L289.

A Snuff Box,

silver, gilt silver "Crown" application,
Lisbon assay mark (1822-1843),
Inácio Félix Franco makers mark (1803-1843), portuguesa
Dim. - 1 x 6 x 3,5 cm; Peso - 49,5 grs.

€ 120 - 180

216

CAIXA DE TABACO,

prata, decoração gravada,
marca da cidade de Viena (1853),
austro-húngara, marca de ourives ilegível

A cylindrical Tobacco Box,

engraved silver,
Vienna assay mark (1853),
unreadable makers mark, Austro-Hungarian
Dim. - 3 x 9,5 cm; Peso - 85,5 grs.

€ 100 - 150



217

TABAQUEIRA,

prata, marca da cidade de Birmingham (1809-1810),
marca de ourives de William Boot (reg. 1804),
inglesa, pequenas amolgadelas,
datada de 1811, New Gate St 64, London

A curve Tobacco Case,

silver,
Birmingham assay mark (1809-1810),
William Boot makers mark (reg. 1804), English, small bruises,
dated from 1811, New Gate St 64, London
Dim. - 2 x 7 x 4,5 cm; Peso - 62 grs.

€ 80 - 120

218

TABAQUEIRA,

prata, decoração relevada "Cena de taberna",
marca de garantia de teor de 833 milésimos (1814-1953),
marca de ourives NN, holandesa

A Tobacco Case,

silver, relief cover "Tavern scene",
833 thousandths warranty mark (1814-1953),
NN makers mark, Dutch

Dim. - 1,5 x 6,5 x 5 cm; Peso - 38,5 grs.

€ 50 - 75



219

CAIXA DE RAPÉ,

prata, tampa com aplicação de placa em pedra dura,
decoração relevada "Figuras" e monogramada,
marca da cidade de Amesterdão, marca de teor de 930 milésimos
e marca de ourives HI(?), holandesa, séc. XIX (meados),
pequenas amolgadelas, remarcada com marca de importação da cidade
de Londres (1898-1899), marca de ourives de John Mewburn,
datação gravada

A Snuff Box, relief silver "Figures", cover with hardstone plaque application,
Amsterdam assay mark, 930/1000 mark and HI(?) makers mark, Dutch, 19th C.
(mid), small bruises, remarked with London import mark (1898-1899),
John Mewburn makers mark, monogramed and engraved date
Dim. - 3,5 x 8 x 5 cm; Peso - bruto - 86,5 grs.

€ 150 - 225



220

TABAQUEIRA,

prata,
decoração repuxada "Dionísio e Ariadne em quadriga"
e "Flores, cornucópias e medalhão",
marca de garantia de 800 milésimos e de ourives F,
alemã, c. 1900

A Tobacco Case,

silver, repoussé cover "Dionysus and Ariadne in chariot",
800 thousandths warranty mark and F makers mark,
German, c. 1900

Dim. - 3 x 10 x 8,5 cm; Peso - 101,5 grs.

€ 100 - 150



A Vesta Case,
silver, relief decoration "King Edward VII bust",
Birmingham assay mark (1901-1902),
S&B makers mark, English
Dim. - 5 x 4,5 x 1 cm;
Peso - 29 grs.



€ 40 - 60

223
FOSFOREIRA,
prata,
decoração
relevada "Flores"
e "Busto da
Rainha Vitória",
marca da cidade
de Birmingham
(1896-1897),
marca de
ourives de J.G.,
inglesa



A Vesta Case,
silver, relief decoration "Flowers" and "Queen Victoria bust",
Birmingham assay mark (1896-1897),
J.G. makers mark, English
Dim. - 5,2 x 4,4 x 1,2 cm;
Peso - 27,5 grs.



€ 40 - 60



A Cigar Case,
monogrammed and engraved silver "Flowers",
Cordoba city and assay mark (1868), A CASTEJON makers mark,
Spanish, small bruises
Dim. - 11,5 x 5,5 x 2,5 cm;
Peso - 98,5 grs.

222
CHARUTEIRA,
prata,
decoração
monogramada
e gravada
"Flores",
marca da cidade
e de ensaiador
de Córdoba
(1868), marca
de ourives
A CASTEJON,
espanhola,
pequenas
amolgadelas



€ 120 - 180

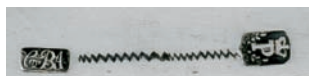
224
CIGARREIRA,
prata,
decoração
gravada
"Flores",
marca da cidade
de Londres
(1895-1896),
marca de
ourives de
George R Unite,
inglesa,
com inscrição
gravada "Lottie"



A Cigarette Case,
engraved silver "Flowers" with inscription "Lottie",
London assay mark (1895-1896),
George R Unite makers mark, English
Dim. - 7,5 x 4,5 x 1,5 cm;
Peso - 68,5 grs.



€ 80 - 120



225

PALITEIRO DE GRANDES DIMENSÕES "NEPTUNO",

prata, marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1843-1867),
português, restauros e pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P36 e P232.

A large "Neptune" Toothpick holder,

silver,
Oporto assay mark (1843-1853),
Caetano Rodrigues de Araújo makers mark (1843-1867),
Portuguese, restorations and small defects
Dim. - 28 cm;
Peso - 672 grs.

€ 1.000 - 1.500



226

PALITEIRO "NEPTUNO",

prata, marca de ensaiador do Porto (1843-1853),
marca de ourives de Caetano Rodrigues de Araújo (1843-1867),
português
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P36 e P232.

A "Neptune" Toothpick holder,

silver,
Oporto assay mark (1843-1853),
Caetano Rodrigues de Araújo makers mark (1843-1867), Portuguese
Dim. - 20 cm;
Peso - 262 grs.

€ 900 - 1.350



227

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata,

decoração gravada e repuxada "Flores",
marca de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives de João Rodrigues da
Costa Negreiros (1756-1811), portuguesa,
amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM,
1995, P15 e P360; SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives
e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",
Civilização Editora, 2005,
pp. 295 a 299.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
engraved and repousse silver,
Oporto assay mark (1784-1792),
João Rodrigues da Costa Negreiros
makers mark (1756-1811),

Portuguese, bruises

Dim. - 3,5 x 23,5 cm;

Peso - 387 grs.

€ 600 - 900



228

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),

prata,

decoração gravada e repuxada "Flores",
marca de ensaiador do Porto (1784-1792),
marca de ourives de João Rodrigues
da Costa Negreiros (1756-1811),
portuguesa, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM,
1995, P15 e P360; SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives
e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825",
Civilização Editora, 2005,
pp. 295-299.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
engraved and repoussé silver "Flowers",
Oporto assay mark (1784-1792),
João Rodrigues da Costa Negreiros
makers mark (1756-1811),

Portuguese, bruises

Dim. - 3,5 x 23 cm;

Peso - 389 grs.

€ 600 - 900





229

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777),

prata, decoração relevada e gravada "Flores e concheados",

marca de ensaiador do Porto (1768-1784),

marca de ourives de José Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),

portugueses, remarcados com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P 13 e P360; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.



An Ewer and a Basin,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

silver, engraved and relief decoration "Flowers and shelly",

Oporto assay mark (1768-1784),

José Rodrigues da Costa Negreiros makers (1756-1811),

Portuguese, with support system in a base, remarked "Cabeça de Velho"

Dim. - 54 x 41 cm (lavanda); 36,5 cm (gomil);

Peso - 3.532 grs.

€ 10.000 - 15.000



230

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata, decoração gravada e cinzelada
"Flores e folhas",
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de I.A.,
portuguesa, pequenos restauros
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, L27.

A scalloped tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
silver, engraved and chiseled decoration,
Lisbon assay mark (1750-1770), I.A. makers
mark, Portuguese, small restorations
Dim. - 4 x 27,5 cm;
Peso - 439 grs. € 600 - 900



231

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777),
prata, decoração relevada,
marca de ensaiador de Lisboa
(1750-1770), marca de ourives
de P./P.S. (1750-1770), portuguesa,
pequenos defeitos e amolgadela
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L26/27 e L469.

A tripod Salver,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
silver, relief decoration,
Lisbon assay mark (1750-1770),
P./P.S. makers mark (1750-1770),
Portuguese, small defects and bruise
Dim. - 3,5 x 21 cm;
Peso - 378 grs. € 400 - 600





232

SALVA DE CATORZE GOMOS COM PÉ ALTO,

prata, frisos relevados,
pé alto com marca de ensaiador do Porto, marca de ourives BC,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
defeitos, restauros e friso central redecorado,
peças remarcadas com marca de importação francesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P8 e P197A.

A fourteen buds stem Salver,

silver, beaten decoration and central relief frieze,
stem foot with Oporto assay mark, BC makers mark,
Portuguese, 17th/18th C.,
defects, restorations and redecorated central frieze,
pieces remarked with French import marks
Dim. - 19,5 x 34 cm;
Peso - 1.148 grs.

€ 3.500 - 5.250



233

PAR DE CASTIÇAIS,

ao gosto Jorge II,
prata, segundo modelo de John Cafe (1740-1800),
decoração relevada no cantos "Concheados",
marca de ensaiador do Porto (1803-1810), marca de ourives
de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portugueses, marca de posse RIP,
remarcado com marca francesa de importação (1893-1970)
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P17 e P465;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata
do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235-237.
Vd. exemplar idêntico em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene
- "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. I, 1960, p. 99,
fig. 105; e em SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas nas Coleções
do Douro", Bial da Prata - Lamego/Lello Editores, 2001, p. 156, nº 26.



A Pair of Candlesticks,

George II taste,
silver, after a model by John Cafe (1740-1800),
relief corner decoration "Shelly", Oporto assay mark (1803-1810),
Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804),
Portuguese,
RIP ownership mark, remarked with French import mark (1893-1970)
Dim. - 22,5 cm;
Peso - 1.180 grs.

€ 2.500 - 3.750



234

CAFETEIRA DE TRÊS PÉS,

D. José (1750-1777), prata, decoração relevada e gravada, pega em ébano esculpido, marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795), marca de ourives M, portuguesa, falta na tampa e pequeno restauro
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L34.

Exemplares idênticos encontram-se representados em SANTOS, Reinaldo dos; QUILHÓ, Irene - "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", vol. II, 1960, p. 41, fig. 19; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Pratas Portuguesas em Coleções Particulares: séc. XV ao séc. XX, Civilização Editora, Porto, 1998, p. 140, fig. 53.



A tripod Coffee-pot,

D. José (1750-1777) - King of Portugal, relief and engraved silver, sculpted ebony handle, Lisbon assay mark (1790-1795), M makers mark, Portuguese, flaw to the cover and small restoration

Dim. - 32 cm;

Peso - 1.120 grs.

€ 4.000 - 6.000



235

PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,

D. José (1750-1777),
prata espiralada, decoração relevada e gravada "Flores",
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Felisberto José Sanches (1750-1810),
portugueses, restauros e pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L26 e L488.

A pair of Candlesticks,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
spiral silver, relief and engraved decoration "Flowers",
Lisbon assay mark (1750-1770),
Felisberto José Sanches makers mark (1750-1810),
Portuguese, small defects
Dim. - 24 cm; Peso - 724 grs.



€ 1.500 - 2.250



236

LAVANDA E GOMIL DE ASA PERDIDA,

D. José (1750-1777),

prata, decoração gravada e cinzelada

“Concheados e folhagens” e “Folhas de acanto”,

marca de ensaiador de Coimbra (1789), marca de ourives R,

portugueses, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, C3 e C10A.

An Ewer and a basin,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
engraved and chased silver,

Coimbra assay mark (1789), R makers mark, Portuguese, small bruises

Dim. - 65 x 46 cm (lavanda); 42 cm (gomil);

Peso - 4.811 grs.



€ 18.000 - 27.000





237

SALVA,

Gótico final,

prata dourada, decoração relevada com perlado, cercaduras espiraladas decoradas com "Frutos silvestres", calota lisa, faixa de "Flores" e faixa de "Folhas de louro", centro alteado "Flor", marca de ensaiador do Porto, marca de Juiz do Ofício ou de ourives IF e outra marca ilegível, portuguesa, séc. XV/XVI, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P1 e P313B.

A Salver,

Late Gothic,

gilt silver, relief decoration with beads, spiral skirting decorated with "Wild berries", flat calotte, band of "Flowers" and band of "Laurel leaves", raised center "Flower",

Oporto assay mark, IF makers of judge mark and other unreadable, Portuguese, 15th/16th C., small bruises

Dim. - 24 cm;

Peso - 247 grs.

€ 120.000 - 180.000



238

CÁLICE,

D. José (1750-1777),

prata e prata dourada,

decoração relevada e vazada "Símbolos da Paixão de Cristo",

marca de ensaiador do Porto (1784-1792),

marca de ourives de Alexandre Pinto da Cruz (1774-1832),

português, pequenas amolgadelas na base

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P170;

SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 137 a 142.

A Chalice,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

silver and pierced silver,

gilt silver goblet, Oporto assay mark (1784-1792),

Alexandre Pinto da Cruz makers mark (1774-1832),

Portuguese, small bruises to the base

Dim. - 31 cm;

Peso - 761 grs.

€ 1.200 - 1.800



239

PAR DE GALHETAS,

maneiristas, prata,

marca de ensaiador de Braga,

marca de ourives HA,

portuguesas, séc. XVII/XVIII,

inscrições "A" e "V" gravadas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de

- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, B1 e B36.

A pair of Cruets,

Mannerist, silver,

engraved inscription "A" and "V",

Braga assay mar, HA makers mark,

Portuguese, 17th/18th C.

Dim. - 12 cm;

Peso - 665,5 grs.

€ 1.200 - 1.800





240

PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,

românticos,
prata, decoração relevada,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Domingos da Cruz Estanislau Costa (1822-1870),
portugueses, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L190.

A pair of four-light Candelabra,

relief silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
Domingos da Cruz Estanislau Costa makers mark (1822-1870), Portuguese
Dim. - 47 cm;
Peso - 4.503 grs.

€ 2.500 - 3.750



241

PAR DE PRATOS,

D. João V (1707-1750), prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
 marca de ourives de Álvaro José Coelho (1720-1750),
 decoração posterior com monograma "F encimado por coroa real"
 - Rei D. Fernando II (1816-1885), portugueses
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
 Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L24 e L89.

A pair of Plates,

D. João V (1707-1750) - King of Portugal, silver,
 Lisbon assay mark (1720-1750),
 Álvaro José Coelho makers mark (1720-1750),
 latter decoration with monogram "F topped by royal crown"
 - King D. Fernando II (1816-1885), Portuguese
 Dim. - 25,5 cm;
 Peso - 1.066 grs.

€ 2.000 - 3.000



242

CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada, canelada e gravada "Flores e folhas",
pega em madeira patinada, marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de José Ferreira Guimarães (1799-1842),
portuguesa, restauros na união da pega, pega não original
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e
Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P267; e SOUSA, Gonçalo
de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto,
1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 238-240.

A small Coffee pot,

D. Maria (1777-1816) - Queen of Portugal,
beaded, fluted and engraved silver, patinated wood handle,
Oporto assay mark (1792-1803),
José Ferreira Guimarães makers mark (1799-1842), Portuguese,
restorations to the handle union, unoriginal handle
Dim. - 25 cm;
Peso - 533 grs.

€ 3.500 - 5.250



243

BANDEJA OVAL DE GRADINHA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração vazada e gravada
“Grinaldas” com dois medalhões “Vista de mar” e “Casa com árvores”,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives João Pinto Pereira (1760-1810),
portuguesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P16 e P350;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 381-384.

An oval Tray with gallery,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
pierced and engraved silver “Garlands”
with two medallions “Sea view” and “House with trees”,
Oporto assay mark (1792-1803),

João Pinto Pereira makers mark (1760-1810), Portuguese

Dim. - 69 x 50 cm;

Peso - 5.576 grs.

€ 5.000 - 7.500

244

CAFETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração canelada e perlada, pega em madeira,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de João Rodrigues da Costa Negreiros (1756-1811),
portuguesa, resto de policromia na pega, pequenas amolgadelas,
remarcado com marca de importação francesa

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, vol. II, IN-CM, 1995, P16 e P36;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 295 a 299.

A large Coffee Pot,

D. Maria (1777-1816) - Queen of Portugal,
fluted and beaded silver, wood handle, Oporto assay mark (1792-1803),
João Rodrigues da Costa Negreiros makers mark (1756-1811), Portuguese,
remains of polychrome to the handle, small bruises,
remarked with French import mark

Dim. - 47 cm; Peso - 3.254 grs.

€ 3.500 - 5.250





245

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração canelada, marca de ensaiador do Porto (1812-1833), marca de ourives de Manuel Marques Coelho (1792-1836), portugueses, pequenos defeitos, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P26 e P485; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 110-111.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, silver, fluted decoration, Oporto assay mark (1812-1833), Manuel Marques Coelho makers mark (1792-1836), Portuguese, small defects, small bruises
 Dim. - 25 cm;
 Peso - 722,5 grs.

€ 1.200 - 1.800



246

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração canelada e perlada, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives de Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822), portugueses, pequenas amolgadelas
 Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P16 e P283; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 495 a 498.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, beaded and fluted silver, Oporto assay mark (1792-1803), Francisco Xavier de Carvalho Silva makers mark (1793-1822), Portuguese, small bruises
 Dim. - 24,5 cm;
 Peso - 846,5 grs.

€ 1.000 - 1.500

247

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, marca de ensaiador de Lisboa
(1810-1822), marca de ourives
de João Ramos Ortiz (1810-1857),
portuguesa, pequenos defeitos
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L378.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, silver,
Lisbon assay mark (1810-1822),
João Ramos Ortiz makers mark
(1810-1857), Portuguese, small defects
Dim. - 4 x 25 cm;
Peso - 552,5 grs. € 300 - 450



248

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada e gravada
"Grinaldas", marcas de contraste
do Porto (1810-1818), marca de ourives
de António Pereira Soares (1797-1826),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, P27 e P148; SOUSA,
Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário
de ourives e lavrantes da prata do Porto,
1750-1825", Civilização Editora, Porto,
2005, pp. 509-511.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, silver,
engraved decoration "Garlands",
Oporto assay mark (1810-1818),
António Pereira Soares makers mark
(1797-1826), Portuguese, small bruises
Dim. - 5 x 33,5 cm;
Peso - 969 grs. € 800 - 1.200



249

SALVA DE TRÊS PÉS,

romântica, prata, decoração relevada e gravada, marca de ensaiador do Rio de Janeiro, marca de ourives de M/FP, brasileira, séc. XIX (1º quartel), amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, BR38.

A tripod Salver,

relief and engraved silver, Rio de Janeiro assay mark, M/FP makers mark, Brazilian, 19th C., bruises

Dim. - 5 x 29 cm;

Peso - 701 grs.

€ 800 - 1.200



250

TINTEIRO,

romântico, prata, decoração relevada e gravada, composto por suporte para canetas, campainha, tinteiro e areeiro, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives MJG (1861-1867), português, remarcado com "Cabeça de Velho"

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P50 e P476; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.

An Ink Tray,

silver, engraved decoration, comprising a pen holder, bell, ink well and pounce pot, Oporto assay mark (1861-1867), MJG makers mark (1861-1867), Portuguese, remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 12 x 13 x 16 cm;

Peso - 304 grs.

€ 350 - 525



251

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega em pau-santo,
decoração perlada e gravada “Grinaldas”,
marca de ensaiador do Porto (1792-1803),
marca de ourives de Francisco Xavier de Carvalho Silva (1793-1822),
portuguesa, pega com restauro

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)”, IN-CM, 1995, P16 e P283;
SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - “Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825”, Civilização Editora, 2005, pp. 495-498.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
beaded silver,
Brazilian rosewood handle,
engraved decoration “Garlands”,
Oporto assay mark (1792-1803),
Francisco Xavier de Carvalho Silva makers mark (1793-1822),
Portuguese, broken and glued handle

Dim. - 34 cm;

Peso - 1.487,5 grs.

€ 2.000 - 3.000



252

BULE,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega e pomo em pau-santo,
decoração canelada e gravada “Grinaldas”,
marca de ensaiador de Guimarães
(1801-1820), marca de ourives IR,
português, pega restaurada

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, G10 e G50.

A Tea Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
fluted silver, Brazilian rosewood knob
and handle, engraved decoration “Garlands”,
Guimarães assay mark (1801-1820),
IR makers mark, Portuguese, restored handle

Dim. - 19,5 cm; Peso - 908 grs.

€ 1.200 - 1.800





253

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração vazada,
marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives de João Ramos Ortiz
(1810-1857),
portuguesa, pequena amolgadela
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,
L38 e L378.

A tripod gallery Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, pierced silver,
Lisbon assay mark (1810-1822),
João Ramos Ortiz makers mark (1810-1857),
small bruise, Portuguese
Dim. - 4,5 x 17,5 cm;
Peso - 228,5 grs. € 220 - 330



254

SALVA DE GRADINHA DE TRÊS PÉS,

romântica,
prata, decoração vazada e gravada
"Flores", marca de ensaiador
de Lisboa (1822-1843), portuguesa,
pequenos defeitos, duplamente
remarcada com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Inventário de Marcas
de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,
L40; VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II, IN-CM, nº 133.

A tripod gallery Salver,

pierced and engraved silver "Flowers",
Lisbon assay mark (1822-1843),
Portuguese, small defects,
twice remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 4 x 19 cm;
Peso - 311,5 grs.

€ 200 - 300



255

BANDEJA DE GRADINHA

E TESOURA DE MORRÕES,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração vazada,
marca de ensaiador de Lisboa
(1822-1843), marca de ourives de
José Anastácio Ribeiro (1822-1870),
portuguesas, pequenas faltas
e defeitos, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L271.

Candle Snuffer with gallery tray,

D. Maria I (1777-1816)

- Queen of Portugal, pierced silver,
Lisbon assay mark (1822-1843),
José Anastácio Ribeiro makers mark
(1822-1870), Portuguese,
small flaws and defects, small bruises
Dim. - 14 cm (tesoura);
5,5 x 18,5 x 7 cm (bandeja);
Peso - 145 grs.

€ 400 - 600



256

BANDEJA

COM TESOURA DE MORRÕES,

românticas,
prata, decoração relevada
"Flores", marca de ensaiador
do Porto (1861),
marca de ourives de DJF,
portuguesas, amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, P52 e P249.

Candle Snuffer with tray,

silver, relief decoration "Flowers",
Oporto assay mark (1861),
DJF makers mark,
Portuguese, bruises
Dim. - 16,5 cm (tesoura);
25 x 12 cm (bandeja);
Peso - 323,5 grs.

€ 400 - 600



257

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada,
marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804),
marca de ourives de Felizardo José Gorjão (1770-1804),
portugueses, pequenos defeitos
Notas: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L237.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, beaded decoration,
Lisbon assay mark (1790-1804),
Felizardo José Gorjão makers mark (1770-1804),
Portuguese, small defects
Dim. - 23 cm; Peso - 793 grs.

€ 1.000 - 1.500



258

PAR DE CASTIÇAIS,

D. Maria I (1777-1816), prata,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives de José
Anastácio Ribeiro (1822-1870), portugueses, pequenas amolgadelas
Notas: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L271.

A pair of Candlesticks,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1822-1843),
José Anastácio Ribeiro makers mark (1822-1870), Portuguese, small bruises
Dim. - 24 cm;
Peso - 640 grs.

€ 800 - 1.200



259

CAFETEIRA,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega em madeira, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives Caetano Félix da Silva e Sousa (1801-1826),
portuguesa, pega partida e colada
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L167.

A Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Caetano Félix da Silva e Sousa
makers mark (1801-1826), Portuguese, broken and glued handle
Dim. - 31 cm; Peso - 1.201,5 grs. € 1.000 - 1.500



260

CAFETEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816),
prata, pega em madeira exótica,
decoração perlada, canelada e gravada "Grinaldas",
marca de ensaiador e de ourives do Porto ilegíveis,
remarcada com marca de ensaiador de Lisboa (1790-1804)
e marca de ourives de José Félix Lavage (1770-1810),
portuguesa, pequenas amolgadelas e falta na pega
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L292.

A small Coffee Pot,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
beaded, fluted and engraved silver "Garlands", hard wood handle,
unreadable Oporto assay and makers marks, remarked with Lisbon assay mark
(1790-1804) and José Félix Lavage makers mark (1770-1810), Portuguese,
small bruises and flaw to the handle
Dim. - 29,5 cm; € 1.500 - 2.250
Peso - 778 grs.



261

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa
(1810-1822),
portuguesa, decoração muito gasta
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L36.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal,
monogramed silver, spherical feet,
Lisbon assay mark (1810-1822),
Portuguese,
extensive wear signs to the decoration
Dim. - 2 x 17,5 cm;
Peso - 246,5 grs.

€ 180 - 270

262

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada
e gravada "Grinaldas",
marca de ensaiador de Lisboa
(1790-1804), marca de ourives AIF
(1770-1843), portuguesa,
duplamente remarcada
com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, L31 e L91;
VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de
Contrastes e Ourives Portugueses (1887
a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, beaded silver,
engraved decoration "Garlands",
Lisbon assay mark (1790-1804), AIF
makers mark (1770-1843), Portuguese,
twice remarked with "Cabeça de Velho"
Dim. - 3 x 17,5 cm;
Peso - 196,5 grs.

€ 200 - 300



263

SALVA DE TRÊS PÉS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, decoração perlada e gravada
com armas de “Pereira Leite (?)”,
marca de ensaiador do Porto
(1784-1792), marca de ourives
de Bernardo José de Sousa Lima
(1789-1819), portuguesa,
amolgadelas, gravação posterior
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)”, IN-CM, 1995, P15 e P201.

A tripod Salver,

D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal,
silver, beaded and engraved armorial
decoration with the coat of arms
of “Pereira Leite (?)”, Oporto assay mark
(1784-1792), Bernardo José de Sousa Lima
makers mark (1789-1819), Portuguese,
bruises, latter engraving
Dim. - 2,5 x 19 cm;
Peso - 254 grs.

€ 250 - 375



264

SALVA DE TRÊS PÉS,

romântica,
prata, decoração monogramada
e gravada “Folhas”,
marca de ensaiador do Porto
(1853-1861), marca de ourives
de José Pinto Leite (1853-1861),
portuguesa, pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - “Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)”, IN-CM, 1995, P45 e P348A.

A tripod Salver,

monogramed and engraved silver,
Oporto assay mark (1853-1861),
José Pinto Leite makers mark
(1853-1861), small bruises
Dim. - 2,5 x 17,5 cm;
Peso - 195 grs.

€ 200 - 300



265

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,

prata, decoração relevada e monogramada "Flores",

marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879),

portugueses, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L375.

A pair of Candlesticks,

relief and monogramed silver,

Lisbon assay mark (1822-1843),

Joaquim Prudêncio Vital Diniz makers mark (1812-1879),

Portuguese, small bruises

Dim. - 26,5 cm;

Peso - 1.071 grs.

€ 1.000 - 1.500



266

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,

prata, decoração relevada "Flores",

marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),

marca de ourives de Joaquim Prudêncio Vital Diniz (1812-1879),

portugueses, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L40 e L375.

A pair of Candlesticks,

relief silver "Flowers", Lisbon assay mark (1822-1843),

Joaquim Prudêncio Vital Diniz makers mark (1812-1879), Portuguese, bruises

Dim. - 24 cm;

Peso - 829 grs.

€ 800 - 1.200



267

SERVIÇO DE CHÁ,

romântico,

prata, decoração guilhocada e monogramada,

recipiente em vidro decorado "Grega",

composto por bule, leiteira, açucareiro, taça de pingos e manteigueira,

marca de ensaiador do Porto (1877-1881),

marca de ourives da Companhia Aurifícia (1870-1881),

português, recipiente com esbeixadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P68 e P191.

A Tea set,

guilloche and monogramed silver, glass container decorated with "Greek",

comprising a tea pot, a milk jug, a sugar bowl, a waste bowl

and a butter dish, Oporto assay mark (1877-1881),

Companhia Aurifícia makers mark (1870-1881),

Portuguese, container with chips

Dim. - 21,5 cm (bule);

Peso - 2.663 grs.

€ 1.600 - 2.400



268

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos,

prata, decoração monogramada e relevada "Flores",

marca de ensaiador do Porto (1836-1843),

marca de ourives atribuível a Luís António Rodrigues de Araújo (1836-1853), portugueses, amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P33 e P429.

A pair of Candlesticks,

silver, monogrammed and relief decoration "Flowers",

Oporto assay mark (1836-1843),

makers mark attributable to Luís António Rodrigues de Araújo (1836-1853),

Portuguese, bruises

Dim. - 23 cm;

Peso - 659 grs.

€ 800 - 1.200



269

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,

românticos,

prata, decoração relevada "Flores",

marca de ensaiador de Lisboa (1843-1870),

marca de ourives de IBI (1822-1870),

portugueses, pequenos defeitos

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L41 e L279.

A pair of small Candlesticks,

relief silver "Flowers", Lisbon assay mark (1843-1870),

IBI makers mark (1822-1870), Portuguese

Dim. - 16 cm;

Peso - 504,5 grs.

€ 600 - 900

270

BANDEJA POLILOBADA

DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântica,
prata, decoração vazada,
guilhoçada e monogramada,
marca de ensaiador do Porto
(1877-1881), marca de ourives
Joaquim Martins Pimenta
(1870-1886), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho
de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV
e 1887)", IN-CM, 1995, P80 e P404.

A small polilobbed Tray,

beaded,
guilloché and monogrammed silver,
Oporto assay mark (1877-1881),
Joaquim Martins Pimenta makers mark
(1870-1886), portuguese
Dim. - 2,5 x 22 x 17 cm;
Peso - 233,5 grs. € 300 - 450



271

SALVA DE GRADINHA

COM TRÊS PÉS,

romântica,
prata, decoração vazada
e gravada "Flores e folhas",
marca de ensaiador do Porto
(1861-1867),
marca de ourives de Daniel
P. C. (1861-1867), portuguesa,
pequenas amolgadelas
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando
Moitinho de - "Inventário
de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)",
IN-CM, 1995, P52 e P238.

A tripod gallery Salver,

engraved silver,
Oporto assay mark (1861-1867),
Daniel P. C. makers mark
(1861-1867), Portuguese
Dim. - 5 x 31 cm;
Peso - 1.022,5 grs.

€ 650 - 975



272

COPO, prata, decoração relevada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de Torcato José Clavina Bernardes (1813-1843), português, duplamente remarcado com "Cabeça de Velho"
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L499; VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 133.

A Beaker, relief silver, Lisbon assay mark (1810-1822), Torcato José Clavina Bernardes makers mark (1813-1843), Portuguese, remarked with "Cabeça de Velho"

Dim. - 10 x 8,5 cm; Peso - 144 grs.

€ 500 - 750



272

COPO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

D. Maria I (1777-1816), prata, decoração monogramada, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives António Firmo da Costa (1793-1824), português, pequenas amolgadelas

Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L36 e L78.

A small Beaker,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, silver, Lisbon assay mark (1810-1822), António Firmo da Costa makers mark (1793-1824), Portuguese, small bruises

Dim. - 5,5 cm; Peso - 85,5 grs.

€ 150 - 225



274

LUÍS FERREIRA - 1909-1994,

COPO,

estilo D. Maria I, prata, decoração gravada "Reservas com grinaldas", contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives de José Martins de Oliveira e Costa (1932-1945), marca de LUÍS FERREIRA, português

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 49 e 2557.

LUÍS FERREIRA - 1909-1994, Beaker,

D. Maria I Queen of Portugal style, silver, engraved decoration "Reserves with garlands", Oporto "Águia" assay mark (1938-1984), José Martins de Oliveira e Costa makers mark (1932-1945), LUÍS FERREIRA retail mark, Portuguese

Dim. - 12 x 9,5 cm; Peso - 232 grs.

€ 200 - 300

275

ESPELHO DE TOUCADOR,

romântico,
moldura em prata,
decoração “Parras, cachos de uvas e ave”,
marca de ensaiador do Porto (1877-1881),
marca de ourives de João Cardoso (1861-1881),
português, pequenos defeitos no espelho
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras
(Século XV e 1887)”, IN-CM, 1995, P80 e P313.

A vanity Mirror,

silver frame,
“Vines, bunches of grapes and bird” decoration,
Oporto assay mark (1877-1881),
João Cardoso makers mark (1861-1881),
Portuguese, small defects to the mirror
Dim. - 32,5 x 24 cm

€ 300 - 450



276

CESTO DE QUATRO PÉS,

prata,
decoração integralmente relevada
“Cesto de verga com rosas”,
contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca de ourives
de Florêncio José
da Costa (1903-1962), português
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- “Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)”,
vol. II, IN-CM, n° 73 e 1792.

A four footed Basket,

silver, fully relief decoration
“With basket with roses”,
Oporto “Javali” assay mark
(1887-1937), Florêncio José da Costa
makers mark (1903-1962), Portuguese
Dim. - 11,5 x 43 x 32 cm;
Peso - 1.516 grs.

€ 1.000 - 1.500



277

PAR DE PRATOS DE SOBREMESA,
prata dourada, decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.



A pair of Plates (dessert),
gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
Dim. - 20,5 cm;
Peso - 571 grs.

€ 250 - 375



278

PAR DE PRATOS DE ARROZ,
prata dourada, decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.



A pair of rice plates,
gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
Dim. - 41,5 cm;
Peso - 3.112 grs.

€ 1.500 - 2.250



279

TERRINA OVAL COM PLATEAU,

prata dourada, decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO, portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA,
Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses
(século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 45 e 635.

An oval Tureen with stand,

gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese

Dim. - 25 x 52,5 x 36 cm;

Peso - 4.901 grs.

€ 3.500 - 5.250



280

CONJUNTO DE DOZE LAVABOS,

prata dourada,
decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas
de Contrastes e Ourives Portugueses (século
XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.

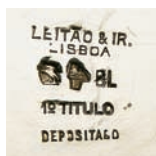
A set of twelve finger bowls,

gilt silver,
engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese

Dim. - 5,5 x 10,5 cm;

Peso - 1.789 grs.

€ 1.200 - 1.800



281

PAR DE PRATOS COBERTOS,

prata dourada,
decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa
(1938-1984),
marca de ourives

de LEITÃO & IRMÃO, portugueses
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.

A pair of covered Dishes,

gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark
(1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese

Dim. - 17 x 30,5 cm;

Peso - 3.060 grs.

€ 1.600 - 2.400





282

PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES,
prata dourada, decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, n.º 45 e 635.

A pair of five-light Candelabra,
gilt silver,
engraved decoration, Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese
Dim. - 31 cm;
Peso - 3.445 grs.

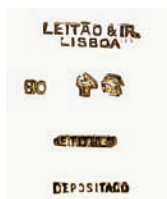
€ 3.000 - 4.500



283

PAR DE MOLHEIRAS COM BANDEJAS,
prata dourada, decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa
(1938-1984), marca de ourives
de LEITÃO & IRMÃO, portuguesas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.

A pair of Sauce Boats with stands,
gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark
(1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese
Dim. - 16,5 x 26,5 x 17 cm;
Peso - 1.829 grs. € 800 - 1.200



284

PAR DE PRATOS DE DOCE,
prata dourada,
decoração gravada,
contraste Águia de Lisboa
(1938-1984), marca de ourives
de LEITÃO & IRMÃO, portuguesas
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves;
ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives
Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 45 e 635.

A pair of Plates (bread and butter),
gilt silver, engraved decoration,
Lisbon "Águia" assay mark (1938-1984),
LEITÃO & IRMÃO makers mark,
Portuguese
Dim. - 15,5 cm;
Peso - 355 grs. € 200 - 300





285

TERRINA,

estilo D. Maria I,
prata, decoração canelada, relevada e gravada "Grinaldas",
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de ourives de Francisco Ferreira Valente (1910-19??),
marca da ourivesaria SARMENTO - LISBOA, portuguesa
Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)",
vol. II, IN-CM, nº 46 e 1801.

A Tureen,

D. Maria I Queen of Portugal style,
silver, fluted, relief and engraved decoration "Garlands",
Oporto "Águia" assay mark (1938-1984),
Francisco Ferreira Valente makers mark (1910-19??),
SARMENTO - LISBOA retail mark, Portuguese
Dim. - 37 x 47,5 x 26 cm;
Peso - 4.089,5 grs.

€ 2.500 - 3.750



286

PAR DE CASTIÇAIS,

estilo rocaille, prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984),

marca e assinatura de Ricardo Antas Leite (1922-1988),

marca da ourivesaria SARMENTO, portugueses

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)", vol. II, IN-CM, nº 46 e 2989.

A pair of Candlesticks,

Rocaille style, silver, Oporto "Águia" assay mark (1938-1984),

Ricardo Antas Leite makers mark and signature (1922-1988),

SARMENTO retail mark, Portuguese

Dim. - 39 cm; Peso - 3.045 grs.

€ 1.800 - 2.700

287

BANDEJA RECTANGULAR DE QUATRO PÉS,

prata, gradinha recortada e vazada "Mascarões",

contraste Javali do Porto (1887-1937),

marca de ourives de Viúva Cunha & Filhos de Constantino

Duarte Cardoso (1914-19??), portuguesa

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (1887 a 1993)", vol. II, IN-CM, nº 73 e 3154.

A rectangular four footed Tray,

silver, pierced and scalloped gallery "Face masks", Oporto "Javali"

assay mark (1887-1937), Viúva Cunha & Filhos de Constantino Duarte

Cardoso makers mark (1914-19??), Portuguese

Dim. - 10,5 x 80 x 43,5 cm; Peso - 5.534 grs.

€ 2.500 - 3.750





288

TERRINA REDONDA COM PLATEAU,
estilo D. Maria I,
prata, decoração perlada, gomada e gravada,
contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
marca de ourives de LEITÃO & IRMÃO,
portuguesa, pequena amolgadela

Nota: vd. VIDAL, Manuel Gonçalves; ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Marcas de Contrastes e Ourives Portugueses (século XV a 1887)",
vol. II, IN-CM, nº 64 e 635.

A round Tureen with plateau,
D. Maria I style,
budded silver, engraved decoration,
Lisbon "Javali" assay mark (1887-1937),
LEITÃO & IRMÃO makers mark, Portuguese,
small bruise
Dim. - 37 cm;
Peso - 5.279 grs.

€ 3.000 - 4.500



289

COLHER,

Jorge III (1760-1820),
prata, decoração gravada e relevada "Frutos",
marca da cidade de Londres (1806-1807), marca
de ourives de John Bridge (1755-1834), inglesa

A Spoon,

George III (1760-1820),
engraved and relief silver, relief decoration "Fruits",
London assay mark (1806-1807), John Bridge makers
mark (1755-1834), English

Dim. - 24 cm; Peso - 71 grs.

€ 100 - 150



290

COLHER,

Jorge III (1760-1820),
prata, decoração gravada e relevada "Frutos",
marca da cidade de Londres (1807-1808),
marca de ourives IF, inglesa

A Spoon,

George III (1760-1820), engraved and relief silver,
engraved decoration "Fruits", London assay mark
(1807-1808), IF makers mark, English

Dim. - 22,5 cm; Peso - 69 grs.

€ 100 - 150



291

COLHER,

Jorge III (1760-1820),
prata, decoração gravada e relevada "Folhagens",
marca da cidade de Londres (1813-1814),
marca de ourives CS, inglesa

A Spoon,

George III (1760-1820), engraved and relief silver,
relief decoration "Foliage", London assay mark
(1813-1814), CS makers mark, English

Dim. - 22,5 cm;

Peso - 82,5 grs.

€ 100 - 150



292

ESPÁTULA,

Jorge III (1760-1820),
prata, decoração vazada e gravada,
marca da cidade de Londres (1811-1812), marca
de ourives de David Hennell (1763-1811), inglesa

A Spatula,

George III (1760-1820),
silver, pierced and engraved decoration,
London assay mark (1811-1812),
David Hennell makers mark (1763-1811), English
Dim. - 29 cm; Peso - 114 grs. € 100 - 150



293

PINÇA DE SALADA,

prata, decoração vazada, marca de ensaiador
de Lisboa (1870-1879), marca de ourives
de Victor Acto Diniz (1822-1879), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de
- "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas
e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995,
L44 e L507.

A salad Tongue,

pierced silver, Lisbon assay mark (1870-1879),
Victor Acto Diniz maker mark (1822-1879), Portuguese
Dim. - 30 cm; Peso - 227 grs. € 200 - 300



294

ESPETO,

prata,
marca do ourives de Londres de Andrew
Fogelberg & Stephen Gilbert (1780-1791),
inglês, séc. XVIII (4º quartel)

A Spike,

silver,
London Andrew Fogelberg & Stephen Gilbert
makers mark (1780-1791),
English, 18th C. (4th quarter)
Dim. - 42 cm; Peso - 175 grs. € 200 - 300





295

CONCHA DE SOPA,

D. José (1750-1777)/D. Maria I (1777-1816), prata, decoração relevada e gravada, marca de ourives do Porto de João Coelho Sampaio (1742-1784), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P12 e P221; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 457-467.

A Soup Ladle, D. José (1750-1777) - King of Portugal / D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, relief and engraved silver, Oporto João Coelho Sampaio makers mark (1742-1784), Portuguese
Dim. - 38 cm; Peso - 213 grs. € 250 - 375



296

CONCHA DE SOPA, D. Maria I (1777-1816), prata, decoração perlada e relevada, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives de Manuel Vilaça Gomes (1763-1804), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV a 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P465; e SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e - "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, pp. 235 a 237.

A soup Ladle, D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, repousse and engraved silver, Oporto assay mark (1784-1792), Manuel Vilaça Gomes makers mark (1763-1804), Portuguese
Dim. - 31 cm; Peso - 161,5 grs. € 250 - 375



297

CONCHA DE SOPA, D. Maria I (1777-1816), prata, decoração relevada e perlada, marca de ensaiador do Porto (1784-1792), marca de ourives Luís António Teixeira Coelho (1766-1818), portuguesa
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, P15 e P425; SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e "Dicionário de ourives e lavrantes da prata do Porto, 1750-1825", Civilização Editora, 2005, p. 106 a 110.

A soup Ladle, D. Maria I (1777-1816)
- Queen of Portugal, relief and beaded silver, Oporto assay mark (1784-1792), ourives Luís António Teixeira Coelho makers mark (1766-1818), Portuguese
Dim. - 32 cm; Peso - 197 grs. € 250 - 375



298

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

D. Maria I (1777-1816),
prata, composto por colheres de sopa, facas e garfos de resto,
marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
marca de ourives Miguel José Dinis (1807-1839),
português,
pequenas faltas e defeitos, lâminas com marca de posse SILVA
Nota: vd. ALMEIDA, Fernando Moitinho de - "Inventário de Marcas de Pratas
Portuguesas e Brasileiras (Século XV e 1887)", IN-CM, 1995, L39 e L423.

Twelve persons Flatware Service,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal,
silver, comprising soup spoons, meat knives and forks, Lisbon assay mark
(1822-1843), Miguel José Dinis makers mark (1807-1839),
Portuguese,
small flaws and defects, blades with SILVA ownership mark
Dim. - 25,5 cm (faca);
Peso - 2.715 grs.

€ 1.200 - 1.800



299
TAÇA,
 prata, decoração gravada “Flores”,
 marca da cidade de Viena (1836),
 austro-húngara, séc. XIX,
 pequena amolgadela, marca não identificada

A Bowl,
 silver, engraved decoration “Flowers”,
 Vienna assay mark (1836),
 Austro-Hungarian, 19th C., small bruise,
 unidentified marks
 Dim. - 8 cm; Peso - 148 grs.

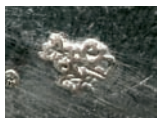
€ 100 - 150



s300
TAÇA,
 Jorge III (1760-1820),
 prata, decoração gravada “Animais e flores”,
 marcas da cidade de Londres (1808-1809),
 marca de ourives ilegível, inglesa, pequenas amolgadelas

A Bowl,
 George III (1760-1820), engraved silver “Animals and flowers”,
 London assay mark (1808-1809), unreadable makers mark,
 English, small bruises
 Dim. - 15 cm; Peso - 309 grs.

€ 300 - 450



301
COPO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 neoclássico,
 prata, marca de ourives de NC/BD,
 francês, séc. XVIII,
 pequena amolgadela,
 marca de posse PB, remarcado com marca de garantia

A small Beaker,
 neoclassical,
 silver,
 NC/BD makers mark, French, 18th C., small bruise,
 PB ownership mark, remarked with warranty mark
 Dim. - 6 cm;
 Peso - 76 grs.

€ 300 - 450



302
CINZEIRO,
 prata, marcas da cidade de Chester (1871-1872),
 inglês, amolgadela, inscrição gravada "Yacht Amélia", sob coroa real
 Nota: "Amélia" foi o nome que baptizou os 4 lates utilizados
 pelo Rei D. Carlos I (1889-1908) nas suas campanhas de investigação oceanográfica,
 que o tornaram num cientista marítimo de renome mundial.

An Ashtray,
 silver, Chester assay mark (1871-1872), English,
 bruises, engraved inscription "Yacht Amélia", under royal crown
 Note: "Amelia" was the name of four yachts used by D. Carlos I (1889-1908)
 King of Portugal in his oceanographic campaigns that made him
 a world-renowned marine scientist.
 Dim. - 11,5 cm; Peso - 8 grs.

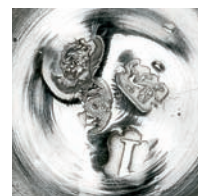
€ 150 - 225



303

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

Jorge II (1727-1760),
prata, pega em madeira, decoração relevada e gravada "Flores",
marca da cidade de Londres (1746-1747),
marca de ourives William Williams I,
inglês, séc. XVIII (3º/4º quartel),
restauros e pequenos defeitos



A small Tea Pot,

George II (1727-1760),
silver, Brazilian rosewood handle, relief and engraved decoration "Flowers",
London assay mark (1746-1747), William Williams I makers mark,
English, 18th C. (3rd/4th quarter),
restorations and small defects
Dim. - 15 x 25 x 11 cm;
Peso - 588,5 grs.

€ 800 - 1.200



304

COFRE DE CASAMENTO,

filigrana de prata,
decoração vazada e gravada "Enrolamentos",
pés em "Flor",
holandês, séc. XVIII, marcas sumidas

A marriage Coffer,

silver filigree,
pierced and engraved decoration "Windings",
"Flower" shaped feet,
Dutch, 18th C.,
faded marks

Dim. - 11 x 6,5 x 7 cm;

Peso - 358 grs.

€ 2.000 - 3.000



305

GALHETEIRO E PAR DE SALEIROS E PIMENTEIROS COM SUPORTES,
neoclássicos,
suportes em prata, recipientes em cristal lapidado e moldado,
marca de garantia de Paris, marca de ourives JF, franceses, séc. XIX,
esbeíçadelas no vidro

A Cruet and a pair of salt and pepper cellars,
neoclassical, silver stand, molded and cut crystal containers,
Paris warranty mark, JF makers mark, French, 19th C., chip to the glass
Dim. - 29 x 12 x 24 cm;
Peso - 1.517 grs.

€ 2.000 - 3.000

306

**PAR DE SALEIROS E PIMENTEIROS
COM SUPORTE,**
românticos,
prata, decoração relevada,
marca de garantia da cidade de Viena
(1834), marcas de ourives HD e RS,
marca de SCHWARTZ & STEINER,
austro-húngaros

A pair of salt and a pepper cellar with stand,
silver, relief decoration,
Vienna warranty mark (1834),
HD e RS makers mark, SCHWARTZ & STEINER
mark, Austro-Hungarian
Dim. - 17,5 cm;
Peso - 1.304 grs.

€ 500 - 750





307

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

prata, decoração relevada "Flores",
composto por bule, cafeteira, leiteira, açucareiro
e manteigueira com base,
marca de garantia e marca de ourives de Charles Harleux (1891),
francês

Nota: ourives com loja no nº 32-34 da Rua Pastourelle, em Paris.

A Tea and Coffee Set,

silver, relief decoration "Flowers",
comprising a tea pot, a coffee pot, a cream jug and a butter dish with stand,
warranty mark and Charles Harleux makers mark (1891), French,
Notes: silversmith established at 32-34 Rue Pastourelle, in Paris.

Dim. - 24,5 cm (cafeteira);

Peso - 4.004 grs.

€ 1.800 - 2.700



308

PAR DE CASTIÇAIS,

neoclássicos,
prata, decoração “Grinaldas” e “Fauces de leão”,
marca da cidade de Viena (1813),
marca de ourives FH(?),
austro-húngaros, pequenas amolgadelas

A pair of Candlesticks,

neoclassical,
silver, “Garlands” and “Lion jaws” decoration,
Vienna assay mark (1813),
FH makers mark (?), Austro-Hungarian, small bruises
Dim. - 29 cm;
Peso - 1.903 grs.

€ 1.300 - 1.950

309

CANECA (TANKARD),

prata, decoração relevada e gravada “Flores”,
interior em prata dourada,
tampa com aplicação de Thaler de Ferdinand III,
inscrição PF.GER.HUN.BOH.REX. IMP.CAES.FERD.III
- DELICORUM.AUGUSTA.VIN, 1639,
pseudo-marcas de Hanau, alemã, séc. XX

A Tankard,

silver, engraved and relief “Flowers”,
gilt interior, cover with Ferdinand III Thaler application,
inscription PF.GER.HUN.BOH.REX. IMP.CAES.FERD.III
- DELICORUM.AUGUSTA.VIN, 1639,
pseudo-marked, German, 20th C.
Dim. - 22,5 cm;
Peso - 1.144,5 grs.



€ 650 - 975

310

REFRESCADOR DE COPOS DE QUATRO PÉS,

neoclássico,

prata, decoração perlada,

puxadores “Fauces de leão”,

marca da cidade de Veneza,

marca de ensaiador NP (c. 1792),

marca de ourives S, italiano

Nota: vd. PAZZI, Piero - “I Punzoni Dell’Argenteria e Oreficeria Veneta”, Lo Stato Veneto, 1992,

Tomo I, p. 172, nº 585.

A four-footed Monteith,

neoclassical, silver,

beaded decoration, “Lion Jaws” knobs,

Venice city mark, NP assay mark (c. 1792),

S makers mark, Italian

Dim. - 12 x 24 x 14 cm;

Peso - 564 grs.

€ 600 - 900



311

CESTO OVAL COM PEGA,

Jorge III (1760-1820),

prata, decoração monogramada, vazada,

perlada e relevada

com medalhões “Figuras Clássicas”,

marca da cidade de Londres (1781-1782),

marca de ourives de Phineas Daniel,

inglês, pequenas amolgadelas

An oval Basket with handle,

George III (1760-1820),

monogrammed silver, beaded and pierced,

decoration with medallions “Classical figures”,

London assay mark (1781-1782),

Phineas Daniel makers mark, English,

small bruises

Dim. - 29 x 36 x 26 cm;

Peso - 1.035 grs.

€ 600 - 900



312

LEITEIRA "VACA",

prata,
decoração naturalista com "Mosca" no dorso,
inglesa, c. 1900,
vestígios de marcas

A "Cow" Milk Jug,

silver, naturalistic decoration "Fly" at the dorse,
English c. 1900, traces of marks
Dim. - 9,5 x 14,5 x 4,5 cm;
Peso - 248 grs.

€ 300 - 450

313

CREMEIRA DUPLA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

victoriana, prata,
marca da cidade de Londres (1870-1871),
marca de ourives de Richard Sibley,
marca da casa THOMAS (THOMAS GOOD), 153 New Bond St., inglesa

A double Cream Jug,

Victorian, silver,
London assay mark (1870-1871), Richard Sibley makers mark,
THOMAS (THOMAS GOOD), 153 New Bond St. retail mark, English
Dim. - 5,5 cm;
Peso - 91 grs.

€ 120 - 180



314

CREMEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

romântica,
prata, pega em pau-santo, decoração relevada "Flores" e "Putti",
marcas de Hanau, marca de ourives de Gebrüder Dingeldein
(1868-1925), alemã, pequenas amolgadelas

A small Cream Jug,

relief silver "Flowers" and "Putti", Brazilian rosewood handle,
Hanau assay mark, Gebrüder Dingeldein makers mark (1868-1925),
German, small bruises
Dim. - 6 cm; Peso - 63 grs.

€ 100 - 150

315

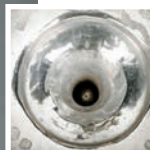
CREMEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

neoclássica,
prata, pega em madeira torneada, decoração monogramada,
marca da cidade de Paris ilegível, marca de ourives
de Noël-César Bouthroue-Desmarais (1764-1793), francesa,
pequena amolgadela, restauros, com inscrição gravada no fundo

A small Cream Jug,

neoclassical,
monogramed silver, turned wood handle, monogramed decoration,
Paris unreadable city mark, Noël-César Bouthroue-Desmarais makers mark
(1764-1793), French, small bruise, restorations, inscription to the base
Dim. - 7,5 cm;
Peso - 107 grs.

€ 600 - 900



316

CREMEIRA DE ELMO INVERTIDO,

Jorge III (1760-1820),
prata, decoração relevada "Flores", marca da cidade de Londres (1788-1789),
marca de ourives de Hester Bateman (1709-1794),
inglesa, pequenas amolgadelas

A helmet-shaped Cream Jug,

George III (1760-1820),
relief silver "Flowers", London assay mark (1788-1789),
Hester Bateman makers mark (1709-1794), English, small bruises
Dim. - 14 cm;
Peso - 79 grs.

€ 120 - 180

317

MOLHEIRA DE TÊS PÉS,

Jorge II (1727-1760),
prata gravada, marca da cidade de Londres (1754-1755),
marca de ourives de Walter Brind (1749-1796), inglesa

A tripod Sauce Boat,

George II (1727-1760),
engraved silver, London assay mark (1754-1755),
Walter Brind makers mark (1749-1796), English
Dim. - 9 cm;
Peso - 126 grs.

€ 200 - 300



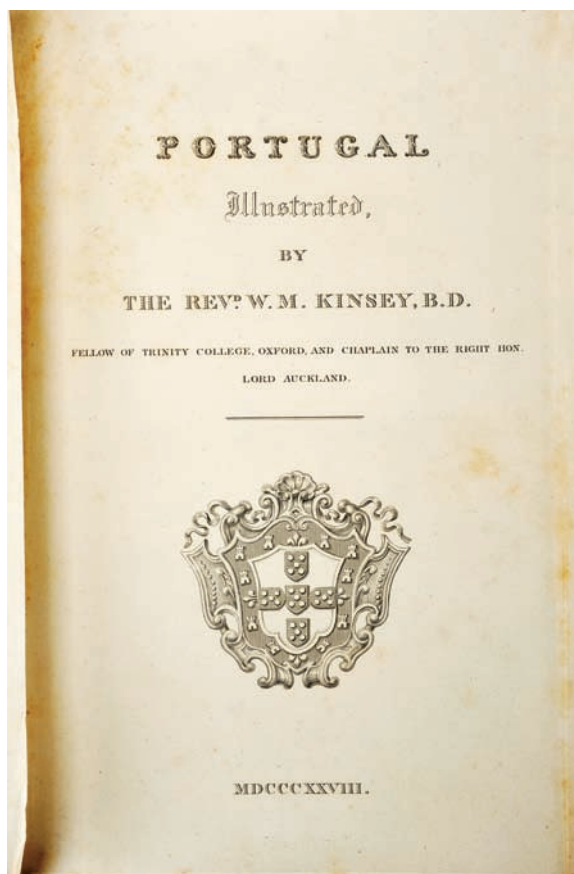


GIVING IN TO TEMPTATION.

LIVROS DA BIBLIOTECA DO 8º MARQUÊS DE MARIALVA, DOM DIOGO DE BRAGANÇA (1930-2012)

LOTES 318 A 354

I - VIAGENS E COSTUMES EM PORTUGAL E ESPANHA (SÉC. XVIII E XIX)



318

REV. WILLIAM MORGAN KINSEY - PORTUGAL ILLUSTRATED (1828),

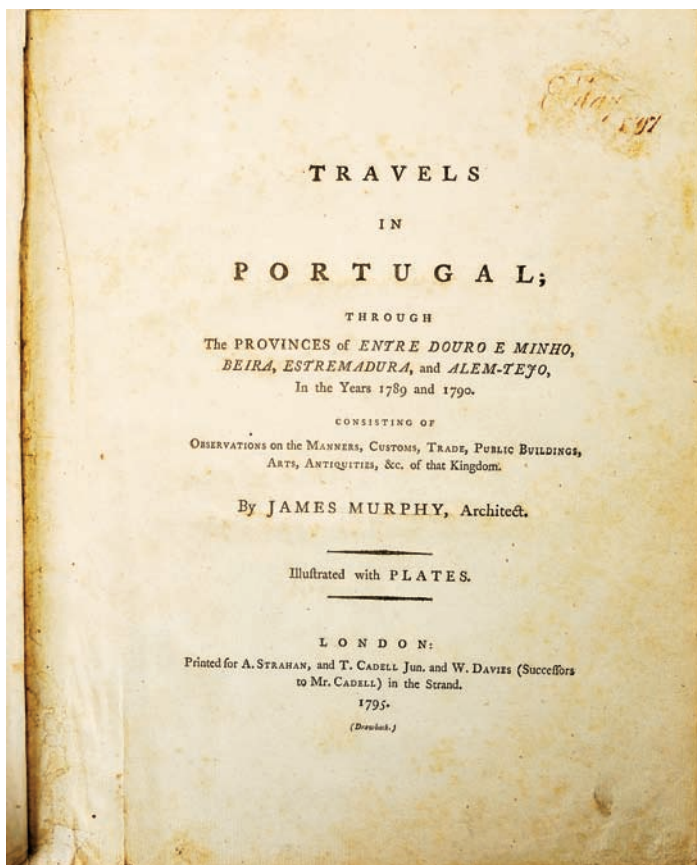
KINSEY, Rev. W. M.- Portugal illustrated.- [London]: s.n., 1828.- XVII, [3], 500, [4] p.: il.; 25 cm.- E.

O pastor anglicano William Morgan Kinsey (1788-1851) visitou Portugal durante o ano de 1827 tendo viajado demoradamente pelo litoral até ao Minho. A sua obra, ilustrada com gravuras a partir de originais seus, cita frequentemente outros autores, nomeadamente Link, Costigan, Baillie e Murphy. Exemplar completo, ilustrado com uma gravura dupla de Coimbra, um mapa de Portugal, quatro folhas gravadas com notação musical e respectivas letras (duas modinhas e o Hino da Carta Constitucional), 16 gravuras diversas, não coloridas, com ligeiríssima acidez. No final, 9 águas-tintas de trajes populares, coloridas à mão, com grande frescura. A colocação das gravuras corresponde exactamente ao respectivo índice. Exemplar levemente aparado, com o corte das folhas marmoreado igual ao papel dos planos e guardas.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de marroquim, com casas fechadas a ouro na lombada, provavelmente de feitura inglesa. Duarte de Sousa, 385. Tooley, 289. Foulché-Delbosc, 308.

Complete copy, slightly trimmed, marbled edges. Half-morocco binding, gilt compartments, probably English.

€ 600 - 900



319

JAMES MURPHY - TRAVELS IN PORTUGAL (1795),

MURPHY, James.- Travels in Portugal through the provinces of Entre Douro e Minho, Beira, Estremadura and Alem-Tejo in the years 1789 and 1790. Consisting on the manners, customs, trade, public buidings, arts, antiquities, &c. of that Kingdom.- London: Printed for A. Strahan, T. Cadell Jun. and W. Davies, 1795.- XII, 311 p.: XXIV gravuras; 29 cm.- E.

James Murphy (1760-1814), arquitecto irlandês, visitou Portugal entre os anos de 1788 e 1790, com o objectivo de estudar e registar em desenho os monumentos e antiguidades do nosso país. A viagem foi patrocinada por William Burton Conyngham, coleccionador, antiquário e mecenas das artes. Edição original ilustrada com 24 gravuras a talhe-doce (duas desdobráveis), representando costumes, monumentos, antiguidades, inscrições e uma planta de Lisboa.

A localização das gravuras corresponde exactamente ao disposto no índice da página XII: "Directions to the binder for placing the plates". Folha de rosto com pertence apagado no canto superior direito, causando ligeira abrasão; margem interior da mesma folha com algum manuseamento e restauro imperfeito. De resto, um exemplar limpo e com boas margens.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação da época, inteira de marroquim azul, levemente cansada, com juntas fracas e cantos um pouco amassados; lombada lisa com cinco florões, cercadura a ouro nos planos e roda na espessura das pastas. Duarte de Sousa, 511. Foulché-Delbosc, 197A.

Erased ownership inscription on title-page, with slight abrasion; inner margin of the same leaf with imperfect restoration. Otherwise a clean copy, with good margins. Contemporary full morocco, slightly worn, weak joints and corners.

€ 800 - 1.200



- A GENERAL VIEW OF THE STATE OF PORTUGAL (1798),

MURPHY, James.- A general view of the state of Portugal; containing a topographical description thereof in which are included an account of the physical and moral state of the kingdom, together with observations on the animal, vegetable and mineral productions of its colonies...- London: Printed for T. Cadell Jun. and W. Davies, 1798.- XI, [1], 272 p.: XV gravuras, 1 mapa desdobr.; 28 cm.- E.

Edição original, ilustrada com 15 águas-tintas (não coloridas) representando sobretudo usos e costumes portugueses, e ainda um mapa de Portugal, no final (a localização das estampas respeita inteiramente as instruções contidas no índice da p. IX). Especialmente interessantes as três gravuras com cenas de touradas (XII, XIII e XIV), a da Estátua Equestre, junto ao rosto, e a da Torre de Belém (II). Estampa VII (A friar and a nun) espelhada e com grave rasgão, reparado, sem falta de suporte. Pertence na página de rosto: Conde de Cavalleiros. Exemplar com ligeira acidez, um pouco aparado, mas conservando boas margens.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

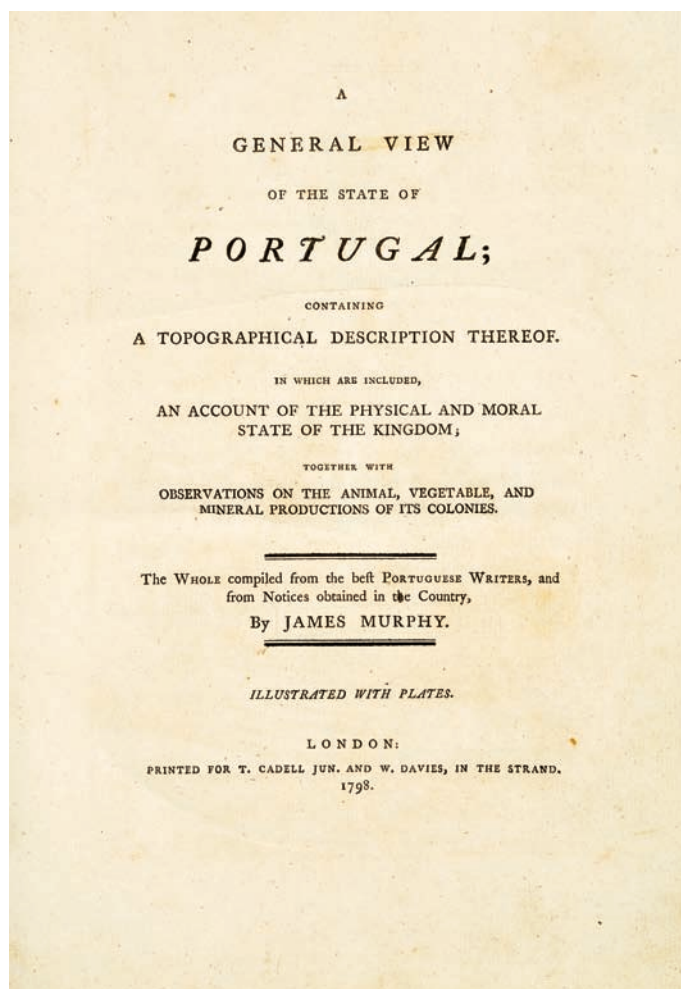
Encadernação recente, inteira de chagrin vermelho, com estojo de protecção.

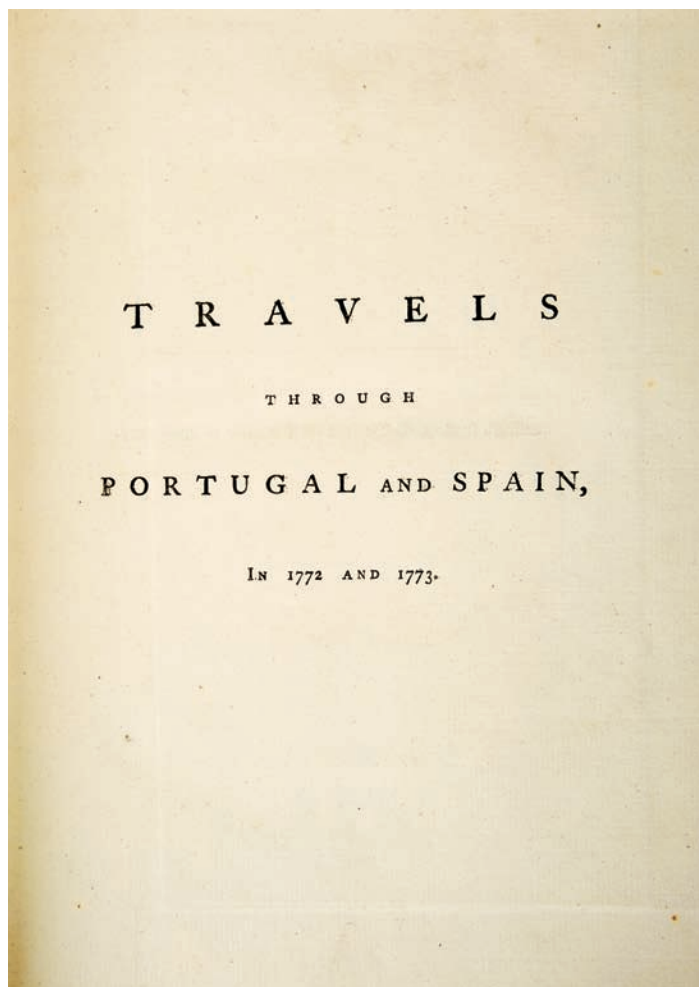
Duarte de Sousa, 509. Foulché-Delbosc, 197 D.

Some brownning, slightly trimmed edges but still good margins.

Recent full red morocco binding, with slipcase.

€ 800 - 1.200





321

RICHARD TWISS

- TRAVELS THROUGH PORTUGAL AND SPAIN (1775),

TWISS, Richard.- Travels through Portugal and Spain, in 1772 and 1773. With copper-plates and an appendix.- London: Printed for the author, 1775.- [4], III, [1], 465, [7] p.: [6] gravuras, 1 mapa desdobr.; 28 cm.- E.

Richard Twiss (1747-1821), escritor e viajante inglês, conhecido pela sua excentricidade. Edição original de uma obra clássica da literatura de viagens na Península, ilustrada com um mapa desdobrável junto ao rosto, seis gravuras a talhe-doce, sendo uma com notação musical (fandango) e uma vinheta final, com as armas de Espanha. O apêndice com 126 páginas inclui um itinerário, dois sumários das histórias de Portugal e de Espanha, uma bibliografia de obras sobre os dois países e uma introdução às suas literaturas. Especialmente apreciadas as gravuras desdobráveis do Alhambra de Granada e de uma tourada em Cádiz. Pequena mancha na guarda volante posterior, que se estende com menor intensidade às três folhas de índice. De resto, um exemplar limpo, com boas margens, conservando as gravuras muito frescas e bem dobradas.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Encadernação inteira de carneira, com a lombada refeita e guardas novas. Palau, 342601. Foulché-Delbosc, 167 A. Duarte de Sousa, 611. Auvermann, 1688.

Small stain on back free end-paper, affecting three previous leafs of index. Otherwise, a clean copy with good margins. Full calf binding, with spine repaired and new end-papers.

€ 1.500 - 2.250



SKETCHES OF PORTUGUESE LIFE / A. P. D. G. (1826),

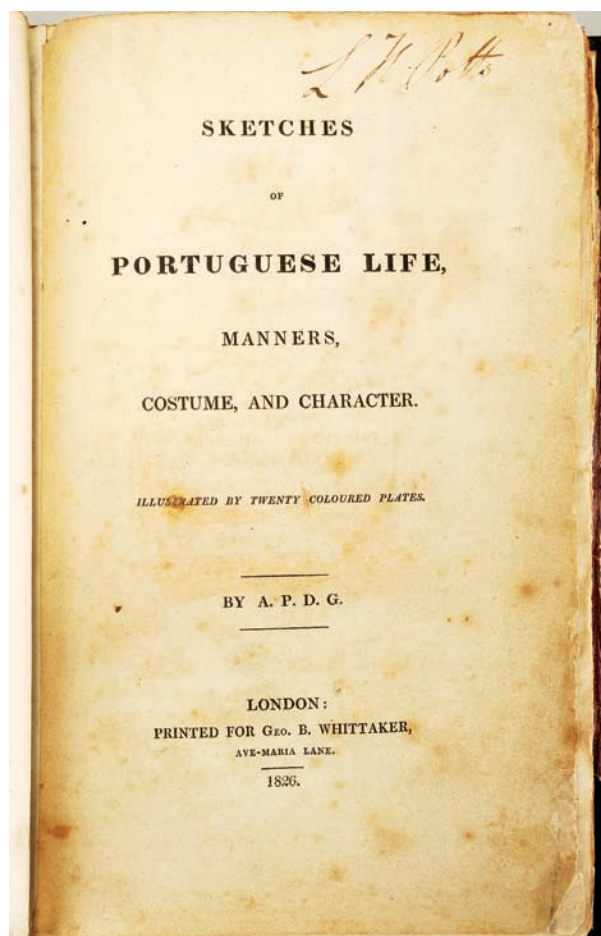
Sketches of Portuguese life, manners, costume, and character / by A. P. D. G.- London: Geo. B. Whittaker, 1826.- XXV, [3], 364 p.: il.; 23 cm.- E.

Raro título da bibliografia estrangeira sobre Portugal, cujo autor, que assina apenas com as suas iniciais, permanece até hoje por identificar. Dele se sabe apenas que serviu no exército em Lisboa e acompanhou a família real na sua retirada para o Brasil. As 20 águas-tintas (mais uma gravura com notação musical de uma modinha), coloridas à mão, que ilustram a edição, representam sobretudo costumes e cenas da vida quotidiana em Lisboa e no Rio de Janeiro e apresentam uma feição caricatural e satírica. Exemplar completo, incluindo a folha do anterosto (frequentemente em falta), intonso, levemente manuseado, com alguma acidez e ocasionais manchas.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de pele, de feitura recente. Duarte de Sousa, 3. Tooley, 453. Foulché-Delbosc, 255.

Complete copy, including half-title (often missing), uncut, slightly worn, with some brownning and occasional stains. Recent half-binding.

€ 1.500 - 2.250





323

RICHARD WESTALL

- VICTORIES OF THE DUKE OF WELLINGTON (1819),

Westall, Richard.- Victories of the Duke of Wellington / from drawings by R. Westall.- London: printed for Rodwell and Martin, 1819.- IV, 47 p.: [12] gravuras color.; 30 cm.- E.

Richard Westall (1765-1836), pintor, retratista e ilustrador inglês, foi professor de desenho da rainha Vitória. Edição ilustrada com 12 águas-tintas coloridas à mão, representando outras tantas cenas de batalhas, acompanhadas de um texto explicativo. As gravuras foram abertas por T. Fielding. Exemplar com grandes margens, apresentando manchas centrais de fungos que afectam principalmente as folhas de texto (sobretudo a partir da p. 19/20), aumentando de intensidade e dimensão até ao final; as águas-tintas revelam apenas algumas manchas no verso, com excepção das duas últimas que se encontram um pouco mais afectadas na imagem gravada.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação recente, inteira de carneira azul, apresentando colado no plano superior, o rótulo da encadernação original (?) em marroquim vermelho, com cercadura grega a ouro. Tooley, 502. Duarte de Sousa (785) apenas refere 11 gravuras.

Modern full calf binding, original red morocco ticket pasted to the upper board.

€ 1.400 - 2.100

324

HENRI L'ÉVEQUE - COSTUME OF PORTUGAL (1812-1814),

L'ÉVEQUE, Henri.- Costume of Portugal.- [London: Colnaghi and Edmund Lloyd, 1812-1814].- [110 (aliás 106)] p.: [50] gravuras; 35 cm.- E.

Henri l'Éveque (1769-1832), viajante, pintor, aquarelista e gravador suíço, esteve várias vezes em Portugal, tendo registado graficamente, entre outros temas, numerosos episódios das Invasões Francesas. Sem folha de rosto (nunca foi impressa), a edição é constituída por uma folha com o título, seguindo-se outra com o índice das gravuras e ainda outra com a dedicatória impressa a António de Araújo de Azevedo (estas duas folhas preliminares estão em falta no presente exemplar, como aliás em muitos outros). Seguem-se 52 folhas com texto bilingue, em inglês e francês, descritivo das ilustrações, intercaladas com as 50 águas-tintas, coloridas à mão.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Exemplar muito limpo, revestido de encadernação inteira de marroquim, do século XX, com quatro cercaduras nos planos (três a ouro e uma seco), casas fechadas a ouro na lombada, trabalho a ouro nas seixas e na espessura das pastas; corte das folhas dourado. Duarte de Sousa, 422.

Modern full morocco binding, with four borders (three gilt and one blind-tooled), gilt compartments on spine and top edge gilt.

€ 2.000 - 3.000



325

G. CUMBERLAND JUNIOR

- VIEWS IN PORTUGAL AND SPAIN (1823),

[CUMBERLAND JUNIOR, G.- Views in Portugal and Spain taken during the campaign of His Grace the Duke of Wellington], London: William Nicol, 1823.- [3], 20 (aliás 19) litografias color.; 27x37 cm.- E.

O autor, de quem pouco sabemos, não deve ser confundido com seu pai e homónimo (1754-1848), escritor, poeta e colecionador inglês, que fez parte do círculo de amigos de William Blake e a quem a obra é habitualmente atribuída. Na realidade, sabe-se que Cumberland (filho) acompanhou Wellington na sua campanha ibérica ...and produced a beautiful book of watercolour illustrations in 1823 called 'Views in Spain and Portugal'(ver Cumberland Family, www.manfamily.org), enquanto que seu pai nunca visitou a Península. O título e justificação da tiragem foram retirados da rara etiqueta recortada (105x170 mm.) que se encontra colada na guarda volante. A edição teve tiragem de apenas 100 exemplares, sendo cada um deles constituído por duas folhas (3 p.) com a explicação das estampas e 19 litografias coloridas à mão (a última estampa está erradamente numerada com o nº 20). Segundo a "Description of the views" (p. 1), o conjunto inclui as seguintes estampas: I - The Aqueduct...; II - View of the Duke of Wellington's lines covering Lisbon...; III - ... the principal entrance to a small church at Golegã; IV - Tomar; V - A fountain in Elvas; VI - A view of Elvas, with the aqueduct, and Fort La Lippe; VII - North view of Elvas...; VIII - Badajoz...; IX - Porta-legre...; X - The Army crossing the Tagus at Villa Velha...; XI - Castello Branco, with the Serra de Estrella...; XII - Celorico...; XIII - Panoramic view from the Castle of St. Sebastian; XIV - Palace of San Ildefonso...; XV - Palencia...; XVI - Santander...; XVII - Vitoria...; XIX - View of the river Douro at Toro... Exemplar muito limpo, com grandes margens, assinado pelo autor no final do índice que contém o pé de imprensa.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva,

Dom Diogo de Bragança.

Encadernação recente, inteira de marroquim verde, com vestígios de humidade; casas fechadas a ouro na lombada, roda nas seixas e corte das folhas dourado. Existe uma edição semelhante, com 12 gravuras (águas-tintas), limitada a 30 exemplares. Duarte de Sousa, 201.



The author, of whom we know little about, is not to be confused with his father and homonym (1754-1848), English writer, poet and collector, who was part of the circle of friends of William Blake and to whom the work is usually attributed. Clean copy, with good margins, signed by the author. Modern full green morocco binding, slightly stained, gilt compartments on spine and gilt edges.

€ 2.000 - 3.000

326

GEORGE VIVIAN

**- SCENERY OF PORTUGAL & SPAIN
(1839),**

VIVIAN, George.- Scenery of Portugal
& Spain / on stone by L. Haghe,
London: P. & D. Colnaghi, 1839.- [3]
p.: XXXV litografias; 54 cm.- E.

Exemplar completo e limpo de um dos mais belos livros jamais impressos sobre Portugal e Espanha. George Vivian (1798-1873), arquitecto, desenhador, pintor e crítico de arte inglês, viajou durante 30 anos por toda a Europa, demorando-se especialmente em Espanha, Portugal, Itália, Grécia, Escandinávia e Rússia.

Integralmente litografado e colorido à mão, consta de um frontispício (Torre de Belém), duas vinhetas de grandes dimensões nas duas folhas de índice (aqueduto de Lisboa e cruzeiro de Guimarães) e 32 estampas em 29 folhas (3 são duplas), correspondendo exactamente ao referido índice: Lisboa (2), Sintra (5), Setúbal, Arrábida, Leiria, Coimbra (3), Porto (2), Douro e Torres Vedras (dupla), Vila do Conde, Guimarães, Braga, Ponte de Lima, Tuy, Vigo, Redondela, Vélez-Málaga, Gábia la Grande e San Sebastian (dupla), Granada (2), Málaga e Valência (dupla) e Santa Cruz de Coimbra (tail piece). No início inclui uma folha (2 páginas) com publicidade do editor. Rasgões marginais menores na folha de publicidade, segunda estampa de Sintra (VII) e na de Leiria (XIII); colorido manual posterior (do século XX). Todas as estampas montadas em carcelas, sem separadores de celofane.

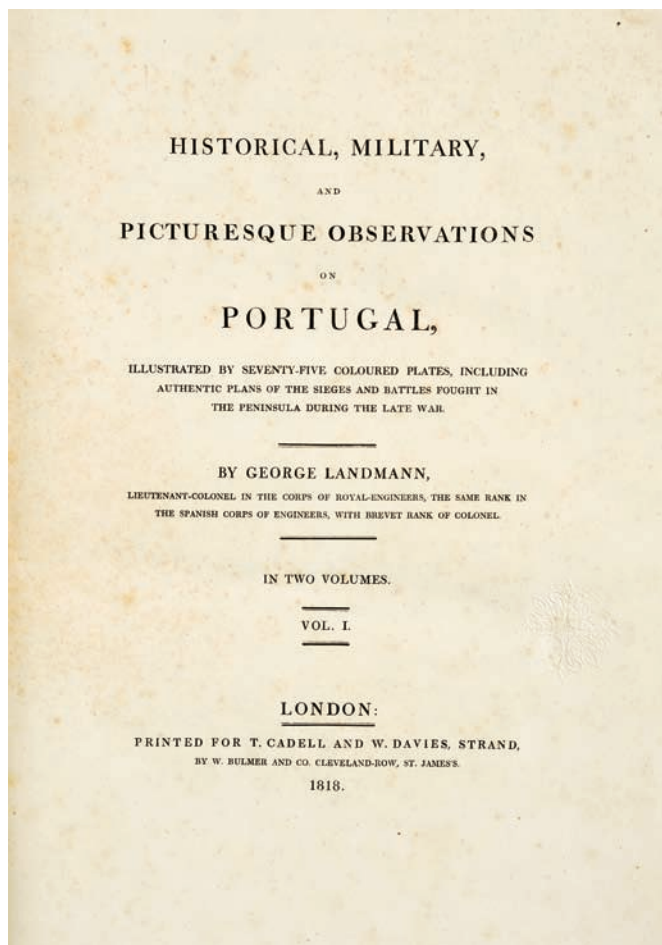
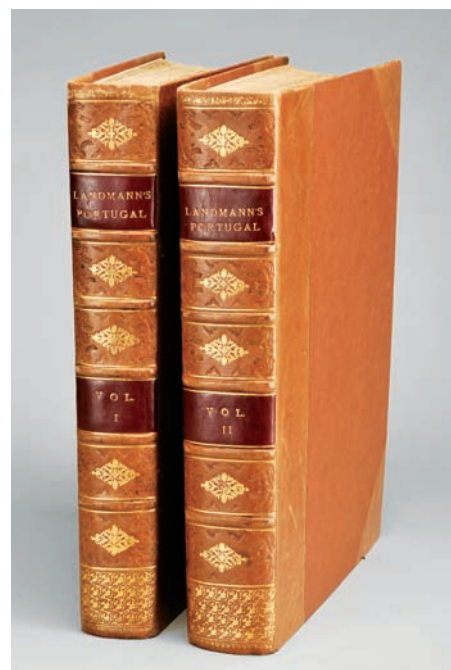
Ex-libris do 8º Marquês de Marialva,
Dom Diogo de Bragança.

Encadernação recente, inteira de marroquim vermelho, com três rectângulos singelos concêntricos nas pastas, roda nas seixas e casas fechadas a ouro na lombada. Guardas em seda moirée e estojo de protecção. Duarte de Sousa, 746.

A good and clean copy of one of the most beautiful books ever printed about Portugal and Spain. Minor marginal tears to the advertising sheet, to the second print Sintra (VII) and to Leiria print (XIII); latter hand colored plates (twentieth century). Full morocco binding, with three concentric panels on boards and gilt compartments on spine. Silk end-papers and slip-case.

€ 3.000 - 4.500





327

GEORGE LANDMANN - HISTORICAL, MILITARY AND PICTURESQUE OBSERVATIONS ON PORTUGAL (1818),

LANDMANN, George.- Historical, military and picturesque observations on Portugal, illustrated by seventy-five coloured plates, including authentic plans of the sieges and battles fought in the Peninsula during the late war.- London: T. Cadell and W. Davies, 1818.- 2 vols.: il.; 37 cm.- E.

O autor (1779-1854) foi Tenente-Coronel no Exército Britânico, com igual patente militar no Corpo de Engenharia de Espanha. No primeiro volume pretende-se dar uma panorâmica da história de Portugal, enquanto que no segundo se procura transmitir um vasto leque de informações locais que possam ser úteis, por um lado, a fins militares, e por outro, a viajantes e outros leitores. A obra pode ser considerada como uma das empresas tipográficas de maior envergadura, no seu estilo e do seu tempo. O primeiro volume ([10], XVI, 607, [1 br.] p.) é ilustrado com 4 águas-tintas coloridas à mão representando outros tantos graus de tortura da Inquisição, 2 gravuras numismáticas e 14 mapas e plantas, aquarelados, de cidades e movimentos de tropas. O segundo volume ([4], XIV, 293, [3 br.], 203, [1 br.], 132 p.) apresenta mais 55 águas-tintas representando localidades portuguesas. Este mesmo volume inclui ainda uma gravura dupla, de Alcácer do Sal (p. 48/49), não registada no índice mas referida por Tooley com o nº 25. Exemplar completo e por aparar, com leve manuseamento e ocasionais manchas ligeiras de acidez, confinadas às páginas de texto. Estampas muito limpas, bem coloridas e respeitando integralmente a localização de acordo com o respectivo índice. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meias-encadernações de chagrin, do século XX. Tooley, nº 291 (The most beautiful illustrated book on Portugal of the period). Duarte de Sousa, II, p. 398. Silva's/Pedro de Azevedo (Abril de 1993), nº 353.

Complete and uncut copy, slightly worn with occasional foxing confined to text.
Clean and well colored plates, placed according to the index.
Modern half-morocco bindings.

€ 6.000 - 9.000

- VIEWS IN THE MADEIRAS (1827),

BULWER, Rev. James.- Views in the Madeiras / executed on stone by Messrs. Westall, Nicholson, Harding, Nash, Villeneuve Gauci, &c. &c. after drawing made from nature by the Revd. James Bulwer...- London (Dublin, Paris & Mulhausen): Published by C. & J. Rivington, 1827.- 11, [1 br.] p.: il.; 46 cm.- E.

James Bulwer (1794-1879), naturalista e aguarelista inglês, prestigiado especialista em malacologia (conchas), visitou a Madeira na Primavera de 1825. Bulwer chegou a identificar uma nova espécie para a ciência, uma ave de pequeno porte conhecida por Alma Negra ou Anjinho (*Bulweria Bulwerii*) que foi descrita pelo seu amigo e cientista William Jardine. Edição constituída por um frontispício, uma litografia de contorno com o "outline of the islands" e 26 litografias de plena página, coloridas à mão. Inclui ainda três grandes vinhetas litografadas, igualmente coloridas (rosto, p. [3] e p. 11).

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Exemplar muito limpo e com boas margens, revestido de encadernação inteira de chagrin verde, provavelmente das oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, com cercaduras a ouro nos planos, casas fechadas na lombada, roda nas seixas e estojo de protecção.

Estampas antigas da Madeira (1935), p. 15.

Clean copy, with good margins. Full green morocco binding, probably made at the Fundação Ricardo Espírito Santo Silva; gilt borders on covers and gilt compartments on spine; slip-case. € 1.500 - 2.250



329

THOMAS EDWARD BOWDICH
- EXCURSIONS IN MADEIRA
AND PORTO SANTO (1825),

BOWDICH, Thomas Edward.- Excursions in Madeira and Porto Santo, during the autumn of 1823, while on his third voyage to Africa; to which is added, by Mrs. Bowdich, I. A narrative of the continuance of the voyage to its completion, together with the subsequent occurrences from Mr. Bowdich's arrival in Africa to the period of his death. II. A description of the English settlements on the river Gambia. III. Appendix: containing zoological and botanical descriptions, and translations from the Arabic.- London: George B. Whittaker, 1825.- XII, 278 p.: il.; 27 cm.- E.



Thomas Edward Bowdich (1791-1824), viajante inglês, natural de Bristol, casou em 1813 com Sarah Wallis (1791-1856), com quem viria a partilhar a sua carreira de naturalista. Tendo convivido com Cuvier e Humboldt, o casal efectuou várias viagens de estudo, nomeadamente a Lisboa, em 1822, Cabo Verde, Madeira e Porto Santo. No decurso da sua terceira viagem a África, Thomas Edward viria a falecer de malária, quando se encontrava na Gâmbia. A obra é ilustrada com 22 litografias, sendo duas desdobráveis e quatro coloridas à mão. A última estampa, com inscrições árabes, não vem referida no índice. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Duas folhas preliminares com rasgo restaurado e sem falta de suporte; alguma acidez e ocasionais manchas. Estampas antigas da Madeira (1935), p. 75. Duarte de Sousa, 97. Silva's/Pedro de Azevedo, Março de 2000, lote nº 103 (o mesmo exemplar).

22 lithographs, being two folding and four hand colored. Last plate, with Arabic inscription, not mentioned in the index.
Two preliminary leaves with restored tear; some brownning and occasional foxing.

€ 1.500 - 2.250

330

WILLIAM COMBE - A HISTORY OF MADEIRA (1821), [COMBE, William].- A history of Madeira with a series of twenty-seven engravings, illustrative of the costumes, manners, and occupations of the inhabitants of that island.- London: published by R. Ackermann, 1821.- V, [3], 118, [2] p.: [27] gravuras color.; 27 cm.- E.



William Combe (1742-1823), escritor e aventureiro inglês, contemporâneo de William Beckford. Edição original publicada sem o nome do autor, especialmente apreciada pelas 27 águas-tintas, coloridas à mão, retratando com alguma ingenuidade e humor, usos e costumes madeirenses. Inclui também um frontispício gravado colorido. A folha de índice (Contents) está encadernada antes do início do texto e não no final, como habitualmente. O exemplar apresenta o selo-branco da Rochedale Free Public Library nas primeiras 5 e últimas 4 folhas de texto, bem como em 5 gravuras; no verso do rosto, dois carimbos, um dos quais com a indicação. withdrawn library book. De resto, um exemplar limpo, conservando as estampas muito frescas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de carneira, do século XX, com casas fechadas a ouro na lombada. Tooley, nº 150. Estampas antigas da Madeira (1935), p. 65. Silva's/Pedro de Azevedo, Abril de 1993, nº 185. Não mencionado por Duarte de Sousa.

Good and fresh copy. 20th c. full calf binding, with gilt compartments on spine.

€ 1.800 - 2.700

ANDREW PICKEN - MADEIRA ILLUSTRATED (1840),

PICKEN, Andrew.- Madeira illustrated. 1840. With a description of the island / edited by James Macaulay.- London: published by the author at Day & Hagues and Hodgson & Graves, 1840.- 1 vol.: 10 litografias color.; 54 cm.- E.

Andrew Picken (1815-1845), desenhador, litógrafo e aquarelista inglês, esteve por duas vezes na Madeira por motivos de saúde, primeiro entre 1837 e 1840 e depois entre 1841 e 1844. O seu álbum de litografias sobre a Madeira teve duas edições, esta é uma segunda, em 1842. Em 1991 foi publicada no Porto uma reedição fac-similada a partir da segunda edição. O exemplar integra as seguintes litografias coloridas à mão: 1 - Machico (frontipício); 2 - O Rabaçal; 3 - Camera de Lobos; 4 - Funchal (from São Lazaro); 5 - Curral; 6 - Ravine of St. Jorge; 7 - Funchal (from the East); 8 - Penha d'Aguia; 9 - Funchal (from the bay); 10 - Point St. Lourenço. Conserva ainda ambas as capas de brochura, manchadas e reforçadas. Ocasionais manchas leves de acidez. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de chagrin verde, provavelmente das oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, com cercaduras a ouro nos planos, casas fechadas na lombada, roda nas seixas e estojo de protecção. Estampas antigas da Madeira (1935), p. 11.

Original paper boards preserved, stained and reinforced. Some light foxing. Full modern green morocco binding, probably made at the Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Gilt borders on covers, gilt compartments on spine; slip-case.

€ 2.000 - 3.000



332

FRANK DILLON - SKETCHES IN THE ISLAND OF MADEIRA (1850),

DILLON, Frank.- Sketches in the island of Madeira.- London: Paul and Colnaghi, 1850.- [31] p.: 1 frontispício, XIII litografias; 54 cm.- E.

Frank Dillon (1823-1909), pintor, desenhador e aguarelista inglês, acompanhado da mulher, visitou a Madeira em 1848 e 1849. Volume constituído por: frontispício litografado colorido (1 f.); dedicatória gravada (1 f.); 15 f. de texto (Introductory remarks [1 f.]; XIII descrições das estampas [13 f.]; Concluding observations [1 f.]); 12 litografias coloridas à mão, das quais as duas últimas são duplas (duas imagens), sendo a última acompanhada por duas folhas descritivas (XII e XIII). As legendas das litografias são as seguintes: 1 - Town of Funchal (From the East); 2 - The Pontinha, from the West; 3 - Fort St. Yago; 4 - Funchal cathedral, from the beach; 5 - Convento da Santa Clara; 6 - View looking up the Santa Luzia river; 7 - Franciscan convent, Funchal; 8 - The governor's house; 9 - View near the Grand Curral; 10 - Cama [sic] dos Lobos; 11 - Convento da Encarnação, from the Ponte Novo & View near the "Praça da Constituição", Funchal; 12 - Robert Machine's chapel, Machico & Portuguese cemetery, Funchal. Frontispício e dedicatória com ligeiras manchas de acidez; folhas I e II de texto, com pequenos restauros na margem inferior; estampa 1 com ligeira mancha marginal. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de chagrin verde, provavelmente das oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, com cercaduras a ouro nos planos, casas fechadas na lombada, roda nas seixas e estojo de protecção.

Estampas antigas da Madeira (1935), p. 33 (para a edição de 1856).

Light foxing on frontispiece and dedication leaf; text folios I and II with small restorations to the lower margins; plate I with light marginal stain. Full modern green morocco binding, probably made at the Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Gilt borders on covers, gilt compartments on spine; slip-case.

€ 2.000 - 3.000





333 COSTUMES PORTUGUESES (C. 1860)

Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de João Leite Palhares Junior].- Lisboa: João Palhares Leite Junior, [c. 1860].- 51 litografias coloridas; ± 30 cm.

Uma das três coleções de grande sucesso que foram publicadas em meados do século XIX em Lisboa - as outras duas saíram das oficinas de Joubert e Macphail (ver lote seguinte). Conjunto constituído por 52 litografias coloridas, numeradas de 1 a 51 (mais uma com o nº 4 A), da autoria e da oficina de João Palhares, com subscrições Lith. Palhares ou Lith. Palhares T. da Palha 15. A maioria destas estampas foram descritas por Henrique de Campos Ferreira Lima que as denominou 3ª Collecção Palhares (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empresa da Historia de Portugal, 1917, p. 27 e 28). No entanto este autor relaciona apenas 41 estampas, pelo que 8 não foram registadas no referido ensaio: 41, 44 a 46 e 48 a 51; as estampas 42 e 43 vêm relacionadas na 1ª coleção, com os mesmos números; a estampa 47 vem incluída na 2ª coleção, com o nº 46; todas estas conclusões baseiam-se apenas na comparação das legendas, podendo existir variantes com as mesmas legendas. As litografias foram publicadas avulso, ao longo de vários anos, pelo que dificilmente se encontram duas coleções iguais. Alguns picos de acidez, mais fortes nas estampas 8, 9, 23, 24 e 25. Encadernação modesta, com a lombada em pele. Selo branco da Livraria Salema Garção. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

One of three collections of great success that were published in the mid-nineteenth century in Lisbon - the other two came out of the workshops of Joubert and Macphail (see lot 334). Some foxing, stronger on the plates 8, 9, 23, 24 and 25.

€ 3.000 - 4.500

334 COSTUMES PORTUGUESES (C. 1840)

Gravuras.- [Costumes portugueses / litografias de Jorge Bekkerster Joubert].

- litografias de Jorge Bekkerster Joubert].- Lisboa: Joubert, [c. 1840].- 60 litografias coloridas; ± 30 cm.

Álbum constituído por 67 litografias coloridas (65 encadernadas e 2 soltas), sendo 47 da oficina de Macphail (1841-1842) e 19 de Joubert (1825-1830). A 10ª estampa, com a subscrição Off. de VZ - L.L.P. é de uma oficina não identificada e representa uma figura típica, o Escallado, com uma quadra assinada M. Cesario.

As estampas não apresentam qualquer ordem e apenas 28 de Macphail estão numeradas e 29 datadas de 1841 e 1842. Todas as estampas apresentam, na margem inferior, uma inscrição manuscrita em francês, com a tradução da respectiva legenda. Conjunto, com ligeira acidez, um pouco aparado e com algum manuseamento. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

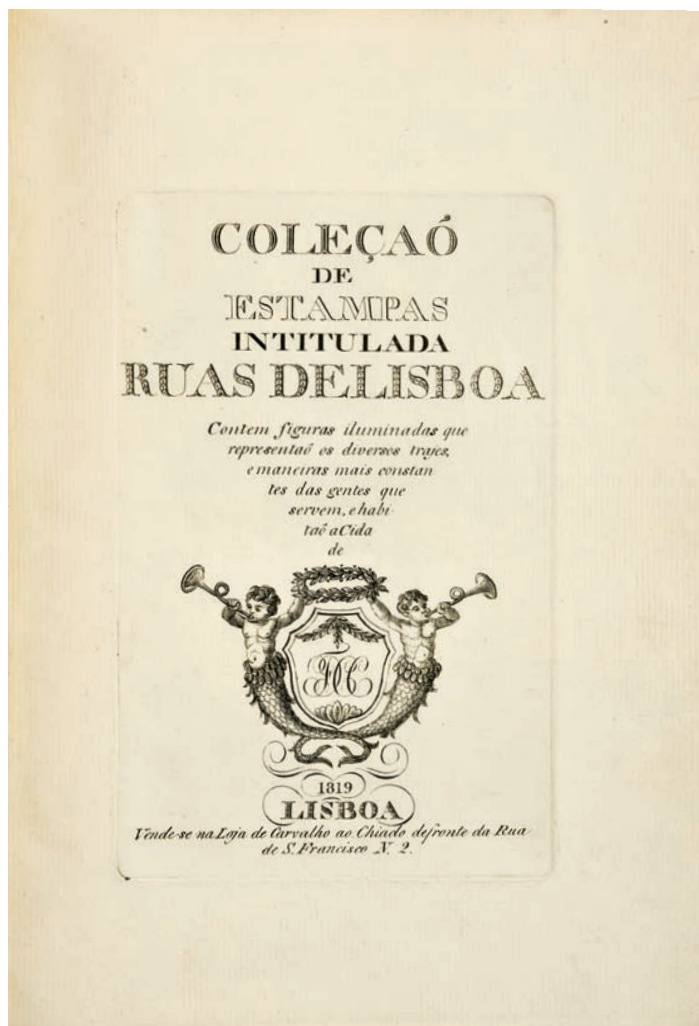
Encadernação da época, com a lombada em pele, cansada.

Henrique de Campos Ferreira Lima (Costumes portugueses: ensaio bibliographico. Lisboa: Empresa da Historia de Portugal, 1917, p. 27 e 28): colecções Macphail, 6, 7 e 8; coleção, 9. Rocha Madahil (Trajos e costumes populares..., Lisboa: EP, 1968), p. 26, 27 e 28 (Macphail); p. 24 (Joubert).

67 colored lithographs (65 bound and 2 loose), being 47 from the workshop of Macphail (1841-1842) and 19 of Joubert's (1825-1830). Light brownning, some trimming and wear. Contemporary binding with leather spine, worn.

€ 3.000 - 4.500





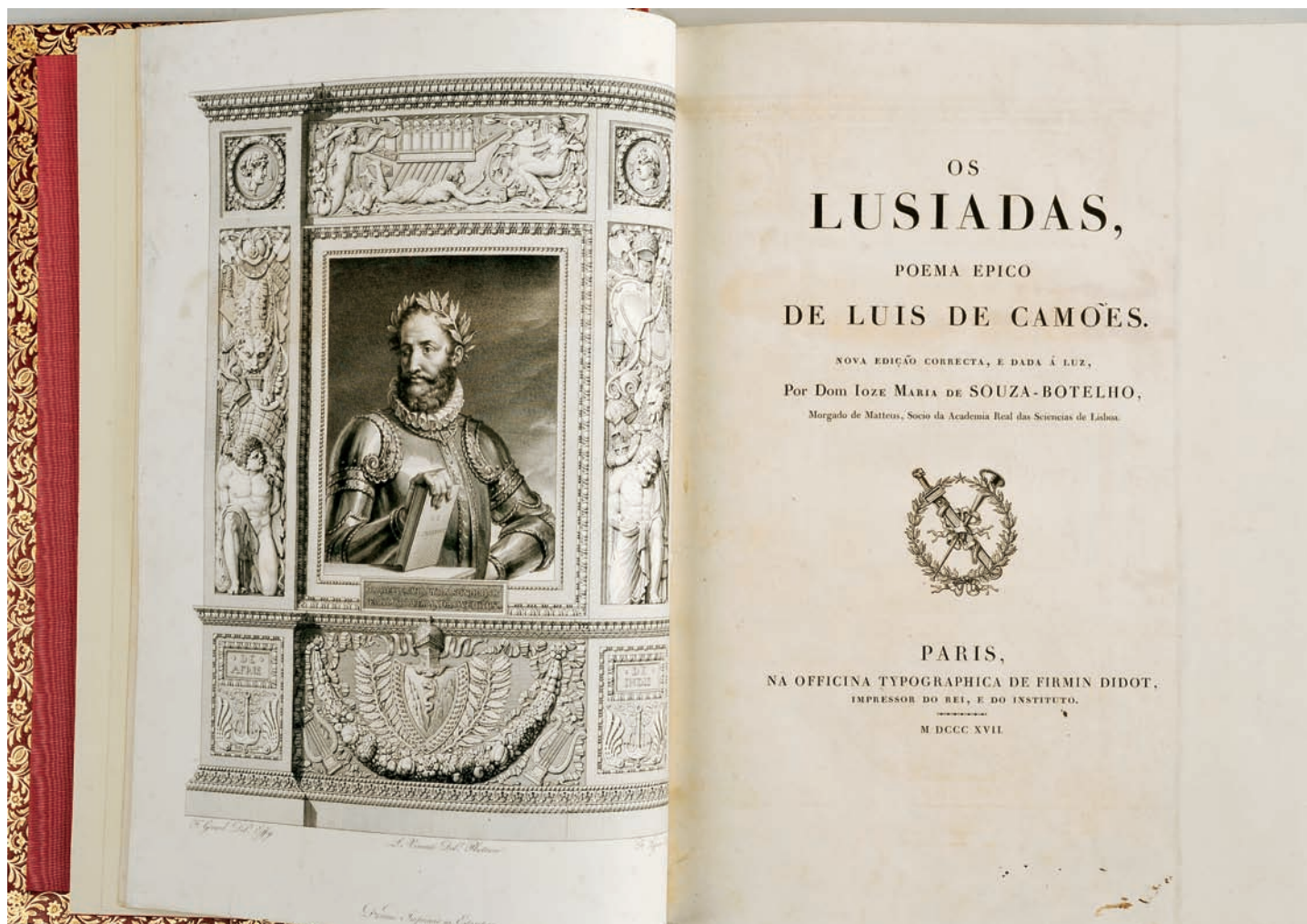
335 RUAS DE LISBOA (1819),

Coleção de estampas intituladas Ruas de Lisboa: contem figuras iluminadas que representam os diversos trajes, e maneiras mais constantes das gentes que servem, e habitão a cidade de Lisboa.- Lisboa: Vende-se na Loja de Carvalho ao Chiado defronte da Rua de S. Francisco N. 2, 1819. - 1 frontispício gravado, [25] gravuras; 26 cm.- E.

Conjunto completo de gravuras de costumes lisboetas anteriores à Revolução Liberal. Volume constituído por um frontispício gravado a talhe-doce, não colorido, e as seguintes 25 gravuras coloridas à mão: [1] - Varredor; [2] - Quem merca o leite?; [3] - Agua; [4] - Oh que rico safio gordo!; [5] - Quer bote? [6] - Almas santas; [7] - Fava rica; [8] - Carvoeiro; [9] - Merca huma duzia de nabos?; [10] - Compra colheres, palitos, rocas; [11] - Compra papel?; [12] - Merca a laranja da China?; [13] - Compra chitas e algodoens...?; [14] - Queijadas de Cintra?; [15] - Mariola; [16] - Moço de fretes; [17] - Compra méchas; [18] - Frialeiras; [19] - Compra folhinhas; [20] - Amolador; [21] - Alimpa Chaminés; [22] - Tremóços; [23] - Castanhas Asadas; [24] - Gorazes frescos; [25] - Vendedeira de Hortaliça. Estampa [11] com pequena mancha. Provas muito fescas e bem coloridas, conservando grandes margens. Em todas as estampas, abaixo do vinco da matriz, uma pequena inscrição manuscrita em língua inglesa, com a tradução das legendas. As matrizes com as dimensões aproximadas de 15x10 cm. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de pele, do século XIX, com a lombada refeita. Ferreira Lima (Costumes portugueses), 3.

Complete set of engravings prior to the Liberal Revolution. Very fresh and well colored proofs, with wide margins. Small handwritten inscription in English, with the translation of the legends, below the plate line of all the prints. 19th cent. half-calf binding, spine repaired.

€ 2.000 - 3.000



336

LUÍS DE CAMÕES - OS LUSÍADAS (1817),

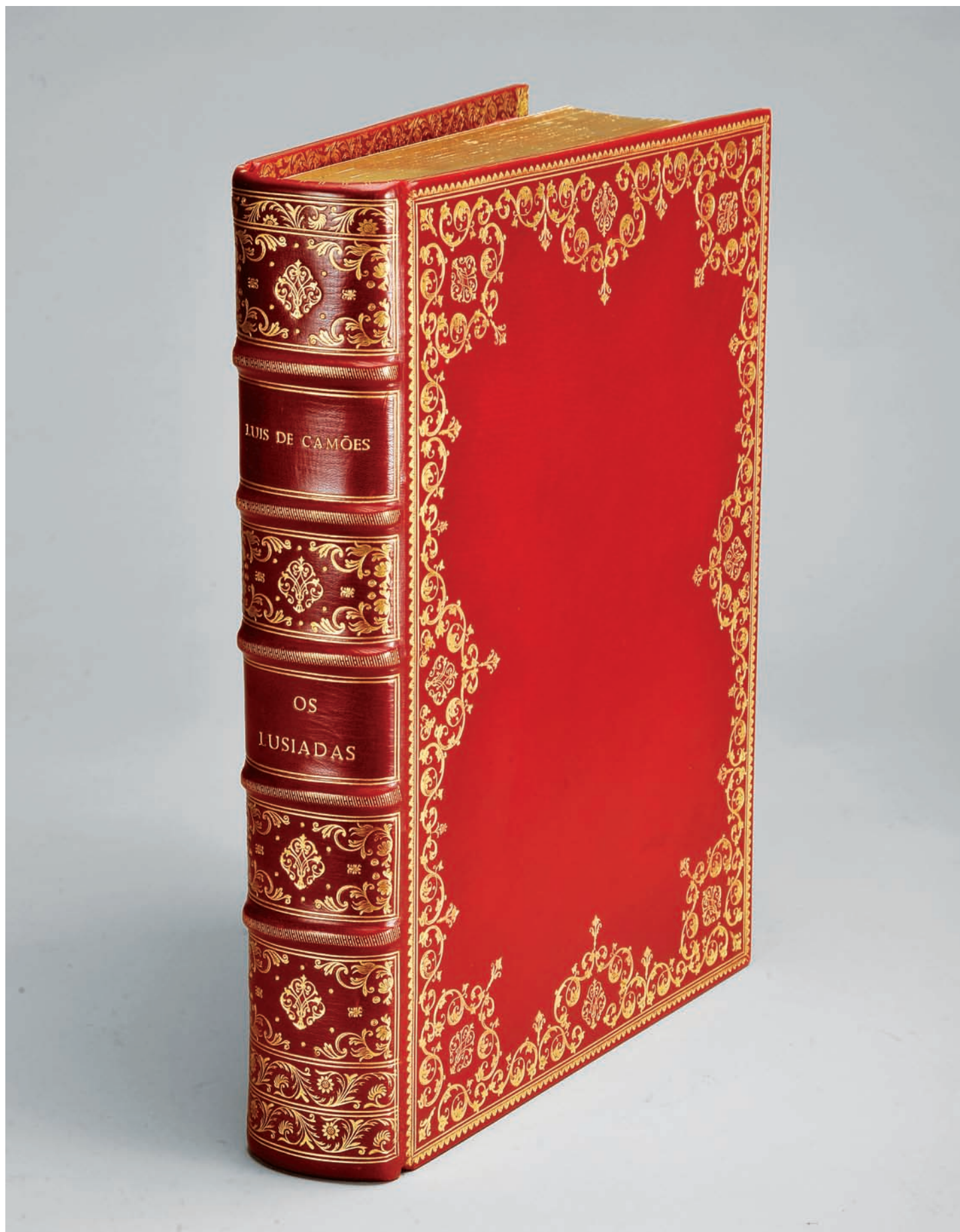
CAMÕES, Luís de.- Os Lusíadas: poema epico.- Nova edição correcta e dada à luz / por Dom Joze Maria de Souza-Botelho, Morgado de Mateus.
- Paris: na Officina Typ. de Firmin Didot, 1817.- [8], CXXX, 413, [1 br.], [10 p.], p.: [12] gravuras; il. 34 cm.- E.

D. José Maria de Sousa Botelho Mourão e Vasconcelos (1758-1825), conhecido como Morgado de Mateus, diplomata e político, viveu parte da sua vida em Paris onde casou em segundas núpcias com Adelaïde Marie Fileul de la Bellarderie, também ela escritora que passou a ser conhecida por Madame de Souza; foi o responsável pela presente edição, da qual se tiraram apenas 210 exemplares, exclusivamente destinados a ofertas. A edição é constituída por anterrosto, rosto e duas folhas de dedicatória a D. João VI; segue-se a Advertência (p. I a XLVIII) e a Vida de Luís de Camões (p. XLIX a CXXX); este grupo de folhas é ilustrado com o célebre retrato de Camões, junto ao rosto e a gravura da Camões na gruta de Macau (com separador impresso), antes da sua biografia. O texto (p. 1 a 375) é adornado com 10 gravuras, uma por cada canto, acompanhadas dos respectivos separadores, impressos. No final, as notas da Advertência (p. 377 a 397) e da Vida (p. 398 a 413). Ao presente exemplar foi ainda adicionado no final, um "Suplemento da nota primeira da advertencia", com 10 páginas numeradas de [415] a 10 [aliás 424] onde o editor faz algumas considerações sobre as duas edições de 1572. Folha de rosto cuidadosamente reconstruída na margem exterior; mancha no anterrosto e verso do retrato do autor; ligeira acidez.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de chagrin vermelho, provavelmente das oficinas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva, com doublure em seda moirée, roda nas seixas e decoração a ouro nas pastas (dentelle) e casas fechadas na lombada; corte das folhas dourado e estojo de protecção. José do Canto, nº 58.

Outer margin of title carefully repaired; stain on half-title and verso of author's portrait; some light brownning. Full modern red morocco binding, probably made at the Fundação Ricardo Espírito Santo Silva. Silk doublure, gilt compartments on spine; slip-case.

€ 4.000 - 6.000



FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
LOS PROVERBIOS (1864),

Los proverbios: coleccion de diez y ocho láminas inventadas y grabadas al agua fuerte /, por Don Francisco Goya. Publicala la R[ea]l Academia de Nobles Artes de San Fernando.- Madrid:

R[ea]l Academia de Nobles Artes de San Fernando, 1864.- 1 rosto litografado, 18 gravuras; 31x43 cm.- E. Junto com:

L'ART: revue hebdomadaire illustrée / direction générale et rédaction en chef Eugène Véron et Charles Tardieu; direction artistique Léon Gaucherel.- Troisième année, tome Ier. & tome II (tome VIII & IX de la collection), 1877.- Paris; London: A. Balue, 1877.- 2 vols. em 1: il.; 44 cm.- E.



Conjunto completo em primeira edição (provavelmente segunda tiragem), não se conhecendo nenhuma série completa estampada em vida do artista. Inclui o álbum publicado em 1864 pela Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, logo após ter adquirido as respectivas chapas, contendo as 18 provas das gravuras até então conhecidas, numeradas de 1 a 18, na que é provavelmente a segunda tiragem de 300 exemplares. Apresenta uma folha de rosto litografada com a marca de água J. G. O. e conserva separadores de celofane, aparentemente não contemporâneos. As chapas, gravadas a água-forte e água-tinta, por vezes com retoques a ponta-seca, não apresentam qualquer data.

A estas 18 gravuras se juntam outras quatro cujas chapas foram descobertas alguns anos depois em poder do pintor Eugenio Lucas e que vieram a ser publicadas por François Liénard, em 1877, na revista francesa L'Art. A colação dos dois volumes da revista é a seguinte:

Troisième année, tome Ier (tome VIII de la collection): [4], 297, [2, 1 br.] p.: il., [19] gravuras. Troisième année, tome II (tome IX de la collection): [4], 324 p.: il., [25] gravuras. As quatro gravuras inéditas de Goya, todas elas inseridas no artigo intitulado Goya aquafortiste, da autoria de Charles Yriarte, no tomo IX (troisième année, tome II), apresentam os seguintes títulos: [19] Lluvia de toros = Pluie de Taureaux (p. 6/7); [20] Otras leyes por el pueblo = Autres lois pour le peuple (p. 40/41); [21] ¿Qué guerrero! = Quel guerrier [p. 55/56]; [22] Una reina del circo = Une reine du Cirque [p. 82/83]. No início deste artigo foi ainda publicado um auto-retrato do artista, gravado por F. Milius. Estampa 18, e última do álbum, um pouco cansada, com ligeiras manchas de água na margem exterior e inferior. Ocasionalmente e leves manchas ou picos de acidez. Encadernação singela, com a lombada em pele, sem gravação.

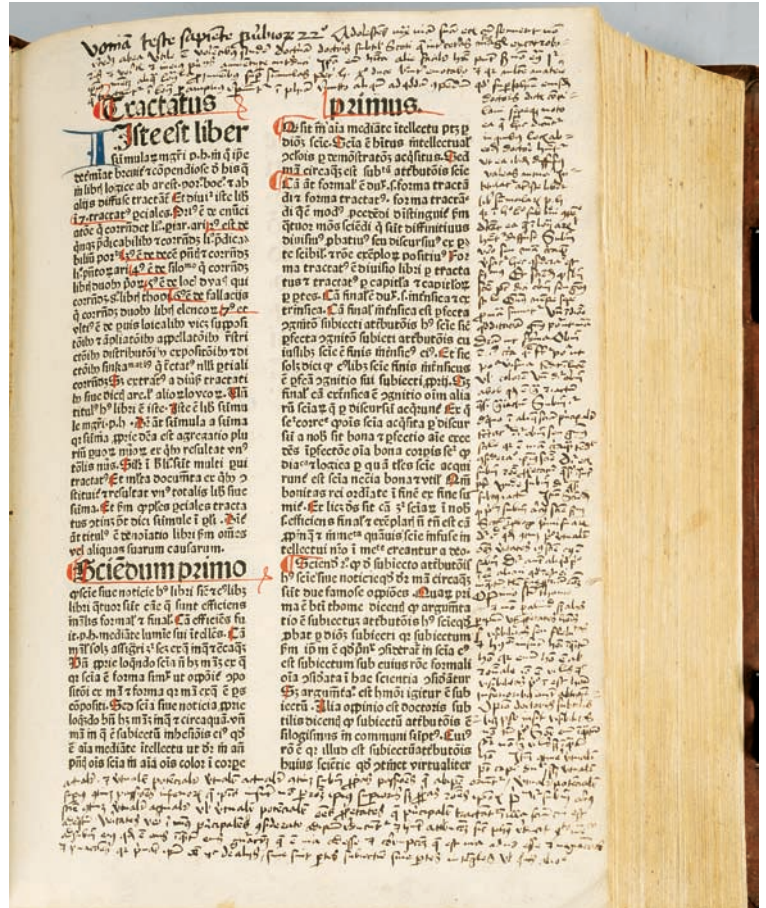
As três primeiras folhas da revista apresentam alguns danos provocados por rasgões, embora sem falta de suporte. De resto, todo o volume se encontra muito limpo, apenas com ligeiríssima acidez nas estampas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Meia-encadernação de marroquim da época, com os cantos levemente cansados, apresentando à cabeça da lombada, gravadas a ouro, as iniciais H. L. encimadas por coroa de conde.

Palau, 106 558 e 106 568 (79, 80, 81 e 82). Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, nº 1 a 22). Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.

First edition (probably second issue). There is no knowledge of a full set of prints stamped on the artist's lifetime. The lot includes the album published in 1864 by the Royal Academy of Noble Arts of San Fernando, soon after acquiring the respective plates, containing 18 proofs of the engravings hitherto known, numbered 1-18, a print run of 300 copies, probably of the second issue. It features a lithographed frontispiece with the watermark J. G. O. and apparently later added cellophane separators. The plates, in etching and aquatint, sometimes with touches of dry-point, have no date. To these 18 engravings, 4 other plates are added, which were discovered some years later in the possession of the painter Eugenio Lucas. These extra proofs came to be published by François Liénard in 1877 in the French magazine L'Art. The collation of the two volumes of the magazine is as follows: Troisième année, tome Ier (tome VIII de la collection): [4], 297, [2, 1 br.] p.: il., [19] engravings. Troisième année, tome II (tome IX de la collection): [4], 324 p.: il., [25] engravings. The unprecedented four prints by Goya, all included in the article titled Goya aquafortiste, written by Charles Yriarte, in Volume IX (troisième année, volume II), have the following titles: [19] Lluvia de toros = Pluie de Taureaux (p. 6/7); [20] Otras leyes por el pueblo = Autres lois pour le peuple (p. 40/41); [21] ¿Qué guerrero! = Quel guerrier [p. 55/56]; [22] Una reina del circo = Une reine du Cirque [p. 82/83]. At the beginning of this article was also published a self-portrait of the artist, engraved by F. Milius. Print 18, and last in the album, a little worn, with slight waterstains in the outer and lower margin. Occasional light brownning and foxing. Modest binding, with leather spine, without title-piece. The first three leaves of the magazine with some tears, but no paper missing. Moreover, the entire volume is very clean with only very light brownning on the prints. Contemporary half-morocco binding, corners slightly worn. Gilt initials H.L. surmounted by a Count's crown at top of spine. Palau, 106 558 e 106 568 (79, 80, 81 e 82). Augusto L. Mayer (Francisco de Goya), p. 120-123 e 276-281 (V, no 1 a 22). Tomás Harris (Goya: engravings and lithographs), p. 193-198 e fig. 248 a 269.



III - INCUNÁBULOS (SÉC. XV)



338

PEDRO HISPANO - DICTA SUPER SUMMULA PETRI HISPANI (1486),

Pedro Hispano.- Dicta super summula Petri Hispani... (1486).- Reutlingen: Michael Greyff, 1486.- 1 vol.; 24 cm.- E.

Edição incunabular de Reutlingen, na Alemanha, a primeira produção dos prelos de Michael Greyff, dos comentários de Nicolaus Tintoris ou Tintor (†1498) às “Súmulas de lógica” de Pedro Hispano, nome corrente do filósofo e médico lisboeta Pedro Julião [c.1210-1277], que viria a ser Papa João XXI nos dois últimos anos da sua vida. A primeira página apresenta apenas o seguinte título em três linhas: Dicta tintoris | Super Sumulas | Petri hyspani; no verso, uma nota em 11 linhas (as três finais em corpo reduzido): Hoc per celebre | opusculu[m] sedm subti | lissimi doctoris io- | hānis Scoti uīā cō| pilatu[m] e slb eximio | uiro sacre theolo- | gie baccalario for- | mato Magistro ni | colao tintoris de gutzenhusen quon- | dam In alma vniversitate parisiensi re | gente ac scotisant subtili plurimum. O texto da obra, impresso a duas colunas em caracteres góticos, tem início na terceira página (Tractatus primus) e prolonga-se até ao verso da última folha que inclui o seguinte colofon: Finitum est et completum Hoc | super Magistro Petro hyspano. Tincto | ris commentum per peritos alme uni | versitatis tubingensis magistros cor | rectum per me Michaelem gryff Ci | vem Rutlingensem, tertio Idus Iunii | Año d[omi]ni M.cccc.lxxxvi, De quo sit be | nedictus in secula. Amen. Incunábulo sem foliação, apresenta contudo as seguintes assinaturas: A8, B-F6, G8, H6, I8, k6, l6, K6, L10, M-N8, O6, P8, Q6, R-T8, V-X6, Y-Z8, aa-bb8, cc6, a-b6. O texto é valorizado com 17 iniciais caligrafadas a vermelho e a azul, por vezes com extensões, para além de centenas de outros adornos a vermelho e ainda a azul. Numerosas anotações marginais manuscritas da época, em letra minúscula, ocasionalmente a vermelho, uma, na p. [153] (k5r), coberta por tira de papel (censura?). De resto, um exemplar limpo e com boas margens, de uma edição impressa em papel muito encorpado, que conserva toda a sua sonoridade. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de carneira castanha, não contemporânea, com elaborado trabalho a seco nos planos e lombada, com dois fechos metálicos (falta parte de um deles). GW (Gesamtkatalog der Wiegendrucke), M47084. HC (Hain-Copinger), 15528. BMC (British Museum Catalogue), II, 579. IBE (Incunables en bibliotecas españolas), 5544. Não registado no inventário das bibliotecas portuguesas.

15th cent. edition of Reutlingen, Germany, the first production of Michael Greyff press, of Nicolaus Tintoris Tintor's († 1498) commentary on the “Súmulas de lógica” of Pedro Hispano, current name of the Lisbon's philosopher and physician Pedro Julião [ca. 1210-1277] who would become Pope John XXI in the last two years of his life. Full brown calf binding (not contemporary), with elaborate blind tooling on sides and spine. € 4.000 - 6.000

ALBERTO DE PÁDUA - EXPOSITIO EVANGELIORUM (1476),

ALBERTO DE PÁDUA, O.S.A.- Expositio evangeliorum domenicalem et festivalium.- Veneza: Adam de Rottweill & Andreas Corvus de Corona, 1476.- [250] f.; 26 cm.- E.

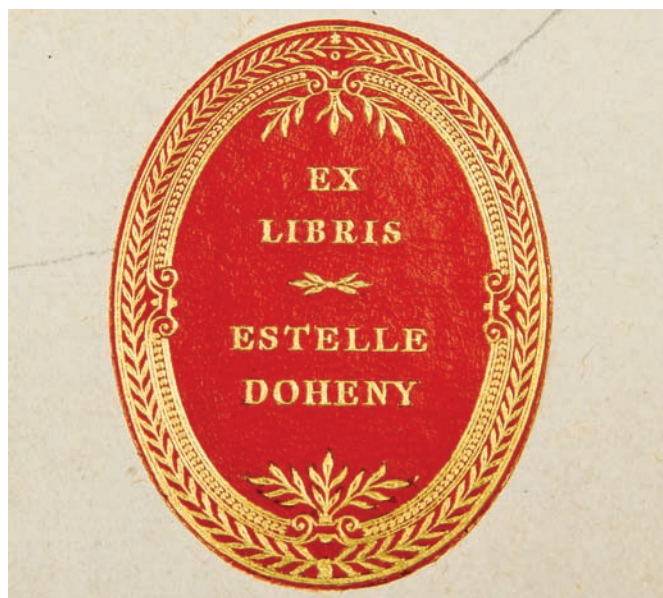
Primeira edição de um texto religioso, da autoria de um eremita de Santo Agostinho (†1328), que teve grande popularidade nos séculos XIV e XV. A edição incunabular é igualmente considerada como a primeira edição saída da oficina tipográfica veneziana de Adam de Rottweill, cuja produção não ultrapassou os 10 títulos. O texto desenvolve-se por 250 folhas, em caracteres góticos, a duas colunas e 42 linhas. Primeira folha com reforço nas margens interior e superior, sem afectar o texto; mancha de água na margem inferior do primeiro caderno e ocasionais outras manchas menores.

Algumas anotações da época, por vezes prejudicadas pelo aparo.

Em geral, contudo, um exemplar limpo e sólido, conservando boas margens. Pertence dos franciscanos de Parma na primeira página, que inclui um carimbo mais recente, na margem inferior: C. Ss. A. P.

Índice manuscrito da época, na primeira guarda volante. Exemplar revestido de encadernação do século XVIII com a lombada em pergaminho e pequeno dano na coifa. Duas etiquetas tipografadas (ex-libris) na guarda fixa: MM. (topográfica?) e Bibliotheca Regia Parmensis (duplicato). Ex-libris oval de marroquim, gravado a ouro, de Estelle Doheny. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

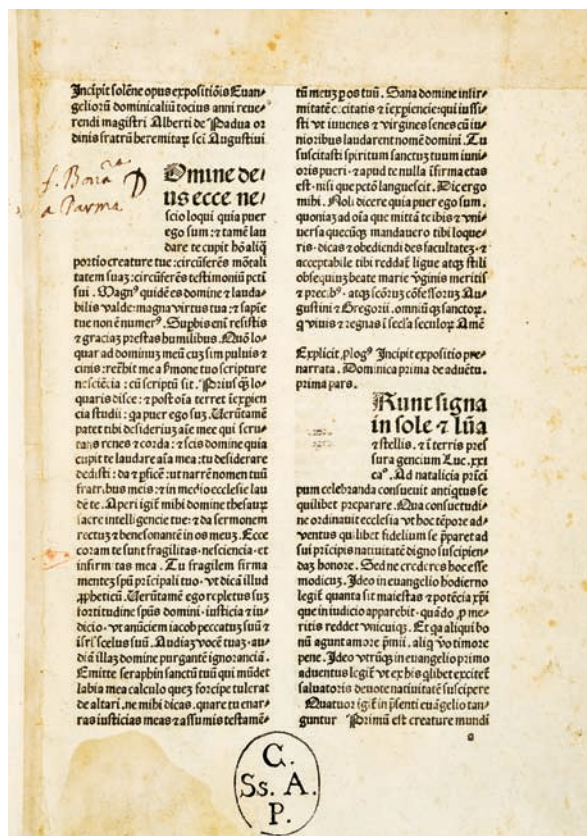
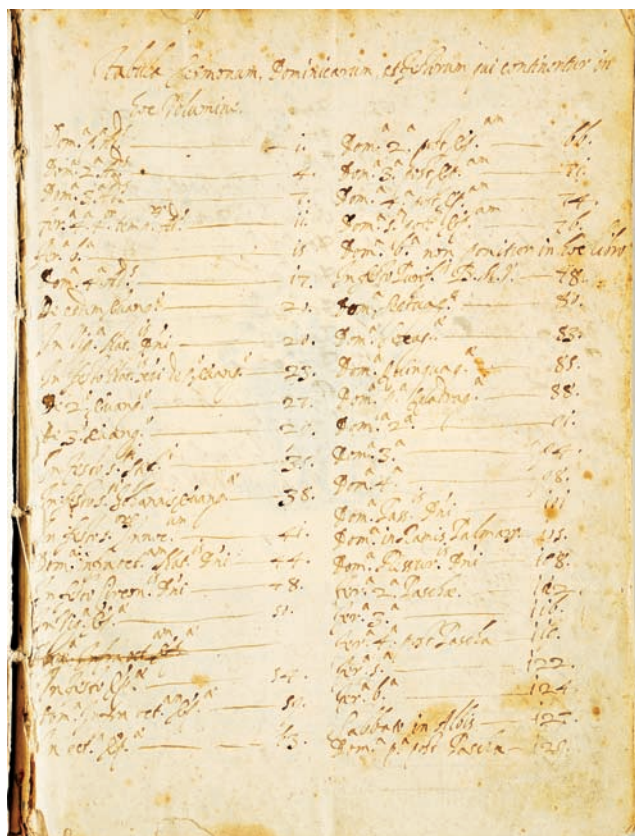
BMC V, 249 (IB.20582). GW 784. Pell. 4415. Goff A-339. Os incunábulos das bibliotecas portuguesas (66) regista 5 exemplares em Portugal: Ajuda, BNP (3) e Porto. Christie's NY, sale 1246, lot 262, 17 de Junho de 2003 (o mesmo exemplar).

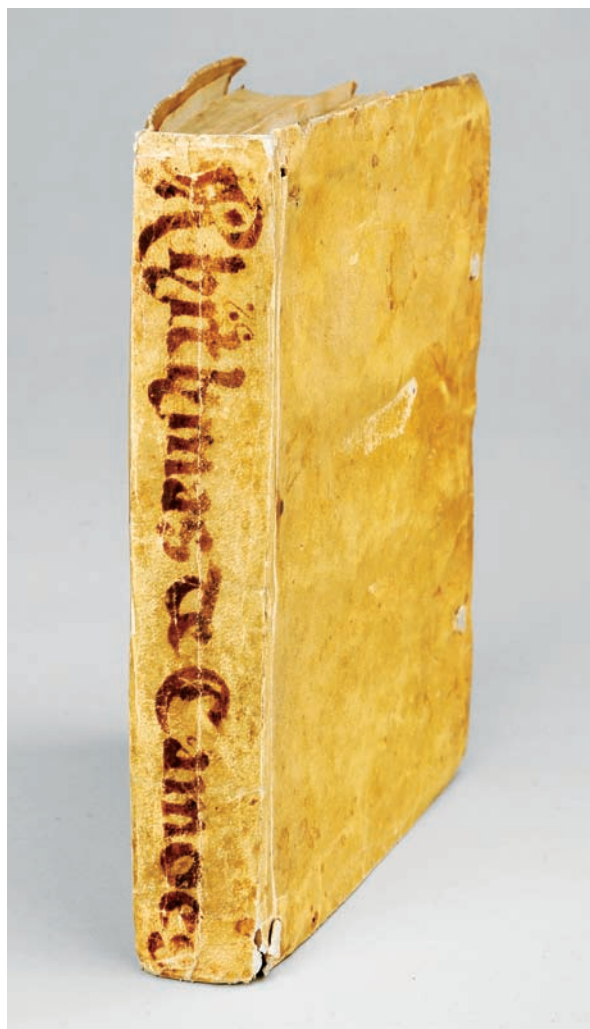


First leaf strengthened at inner and upper margins, without affecting the text; water stain at lower margin of first book and other minor stains.

Some contemporary manuscript marginalia, at times trimmed. In general, however, a clean and solid copy, with wide margins. Ownership mark of the Franciscans of Parma at first page, which shows a more recent stamp, at the lower margin: C. Ss. A. P. Manuscript index on front free end-paper. 18th C. binding with parchment spine and small damage to the top of spine. Two typographic tickets (ex-libris) at the pastedown: MM. (topographic?) and Bibliotheca Regia Parmensis (duplicato). Oval gilt engraved morocco book-plate of Estelle Doheny.

€ 3.000 - 4.500





340

LUÍS DE CAMÕES - RIMAS (1595),

CAMÕES, Luís de.- RHYTHMAS | DE LVIS DE CAMOES, | Diuididas em cinco partes. | Dirigidas ao muito Illustre Senhor D. Gonçalo Coutinho. | [gravura xilográfica] | Impressas com licença do Supremo Conselho da geral | Inquisição, & Ordinario. | EM LISBOA, | Por Manoel de Lyra, Anno de M. D. Lxxxxv. | A custa de Estevão Lopez mercador de libros.- Lisboa: Manoel de Lyra, 1595.- [9], 166 (aliás 170), [4] f.; 17 cm.- E.

Edição princeps das Rimas que Inocêncio (XIV, nº 7) considera muito rara. As licenças (verso do rosto) datam de Lisboa, 17 de Novembro e 3 de Dezembro de 1594; segue-se o privilégio, em nome de Estêvão Lopes, por 10 anos, refere expressamente: "...para se poderem imprimir varias Rimas poeticas de Luís de Camões que inda não forão impressas..." (f. 9f.); no verso do mesmo fólio e no seguinte (f. e v.) a dedicatória a D. Gonçalo Coutinho; seguem-se dois epigramas latinos de Manuel de Sousa Coutinho, respectivamente a Camões e a D. Gonçalo Coutinho (f. 4); o fólio 5 é ocupado por dois sonetos em italiano, um de Luís Franco, o outro de Diogo Bernardes; de seguida encontramos um soneto de Diogo Taborda Leitão (f. 6 f.); no verso do mesmo fólio, o Prologo aos Leytores, de Fernão Rodrigues Lobo Soropita, que termina no verso do fólio 8. Em relação ao exemplar da BNP (120), o presente inclui ainda uma folha colada no primeiro caderno, entre os fólios 5 e 6, com as erratas e um soneto de Francisco Lopes (esta mesma folha encontra-se colada ao contrário no exemplar de D. Manuel II). As poesias distribuem-se pelas 170 folhas seguintes (a última erradamente numerada 166); e nas últimas 4 folhas, a Taboada. Exemplar aparado e um pouco manuseado, com três cadernos soltos; folha de rosto fragilizada, algumas manchas e acidez; ocasionais anotações da época (?). Encontra-se contudo completo, sólido e susceptível de ser recuperado. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação da época, inteira de pergaminho flexível. Anselmo, 765. BNP, 120. Biblioteca de D. Manuel II, 86 (240).

Slightly trimmed copy with signs of wear and three loose sections; imperfect title page with some stains and browning; some manuscripts inscriptions of the period. Nevertheless, a complete and solid copy. Contemporary full limp vellum binding.

€ 3.000 - 4.500

AS OBRAS
DO CELEBRADO
LVSITANO,
O doutor Fráncisco de Sá de Mirãda.
Collegidas por Manoel de Lyra.

Dirigidas ao muito illustre Senhor dom Jeronimo de Castro, &c.



*Impressas com licença do supremo Conselbo da santa
Geral Inquisição, & Ordinario.
Anno de 1595.*

Com priuilegio Real por dez annos.

341

FRANCISCO DE SÁ DE MIRANDA
- OBRAS (1595),

MIRANDA, Francisco de Sá de.- AS OBRAS
| DO CELEBRADO | LVSITANO, | O doutor
Frâncisco de Sá de Mirãda. | Collegidas por
Manoel de Lyra. | Dirigidas ao muito illustre
Senhor dom le- | ronymo de Castro, &c. |
[gravura xilográfica com as armas de
D. Jerónimo de Castro] | Impressas com
licença do Supremo Conselho da Santa |
Geral Inquisição, & Ordinario. | Anno de 1595.
| Com priuilegio Real por dez annos.- [Lisboa]:
Manoel de Lyra, 1595.- [8], 186 (aliás 184),
[3, 1 br.] f.; 18 cm.- E.

Edição original das obras de Sá de Miranda (1481-1558), considerado o maior poeta português do século XVI, logo após Camões, e talvez aquele que mais fez chegar até nós o eco do ideário renascentista, sendo significativa a introdução de novas formas literárias nomeadamente a comédia em prosa, o novo metro, o soneto, a écloga, etc. A edição foi publicada postumamente, quase 30 anos após a morte do autor. O exemplar corresponde à edição descrita por Anselmo sob o nº 764. O rosto (verso em branco) ostenta as armas de D. Jerónimo de Castro, em impressão xilográfica; segue-se um fôlio com as licenças (f.) e o alvará (v.); a folha seguinte inclui a dedicatória (f.), duas poesias, um soneto Jerónimo de Moraes e um "carmen" de Sebastião d'Alfaro (v.); o quarto fôlio encerra um soneto de D. Manuel de Portugal (f.) e a marca do impressor Manuel de Lyra (v.) que se repete no fôlio 162 (X2 v.). O texto propriamente dito decorre entre as folhas 1 e 186 (com numerosos erros de foliação), ou seja, entre os fôlios A1f. e Z8v (no verso da folha 132 uma outra marca do impressor Manuel de Lira, diferente da acima descrita).

No final encontramos dois fôlios (1 e 2) com a "Taboa (ou Tavoada) das Rhimas do Autor", que ocupa quatro páginas; segue-se um fôlio como "Auto de approuação destas obras" (f.) e a errata (v.); o último fôlio é branco (completando assim o caderno, e apresenta um pronunciado offset da página anterior). Restauros menores nos fôlios D7, D8, M5 e último em branco. Exemplar levemente aparado, mas limpo, com o corte das folhas carminado. Encadernação inteira de carneira mosqueada, do século XX. Anselmo, 764. BNP, 500. Biblioteca de D. Manuel II, 294 (239). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Minor restorations at folios D/, D8; M5 and last blank leaf. Clean but slightly trimmed copy, with top edge painted in carmine.
Modern mottled full calf binding.

€ 4.000 - 6.000

342

AFONSO DE ALBUQUERQUE

- COMENTÁRIOS (1576),

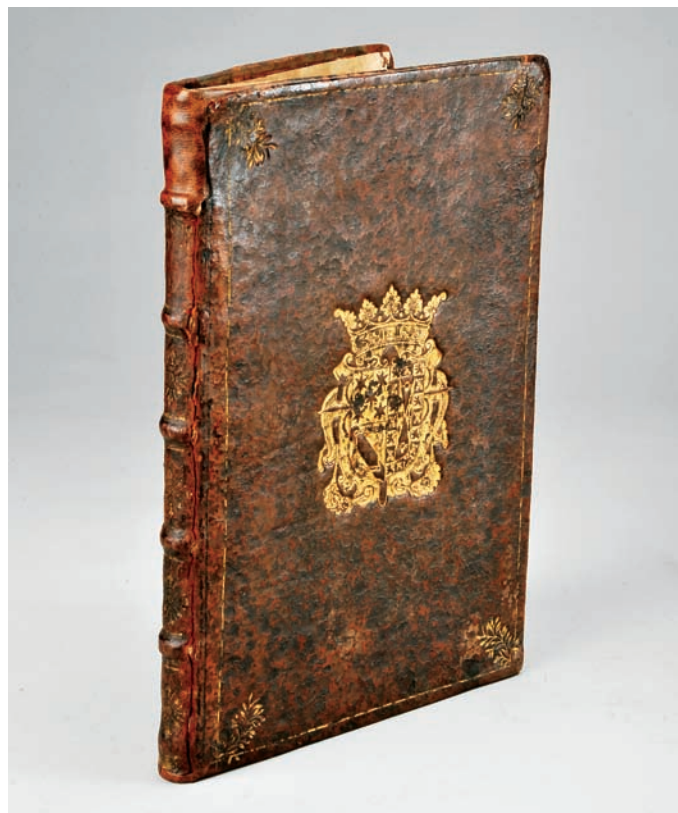
ALBUQUERQUE, Afonso de.- OMMENTARIOS
| DO GRANDE AFONSO | DALBOQVERQVE,
CAPITAM GERAL | QVE FOY DAS INDIAS
ORIENTAES, | Em tempo do muito poderoso
Rey dom | Manuel, o primeiro deste nome.
| Nouamente emendados & acrescentados pelo
mesmo autor | conforme às informações
mais certas que agora teue. | Vão repartidos
em quatro partes segundo o tempo dos
| acontecimentos de seus trabalhos. | [gravura
xilográfica com as armas de XXXXX] | EM LISBOA.
| Com licença impresso por Ioão de Barreira
impressor delRey | nosso SENhor. Anno 1576.
| COM PRIVILEGIO REAL.- Lisboa: por João
de Barreira, 1576.- [4], 578, [2 br.] p.; 26 cm.- E.

Segunda edição de uma obra paradigmática da tipografia e da literatura portuguesa do século XVI (a primeira foi impressa nos mesmos prelos, em 1557) e simultaneamente um documento fundamental para a história da presença portuguesa em terras do Oriente. A obra foi, na realidade, redigida pelo filho do grande Capitão das Índias, seu homónimo, e relata com especial desenvolvimento os feitos do segundo Vice-Rei, que veio a morrer na Índia, em 1515. Exemplar lavado e restaurado na margem exterior das três primeiras folhas e fólio F8. Apresenta-se, no entanto, sólido e completo, conservando inclusivamente a folha final, em branco. Encadernação recente, inteira de pergaminho, com cercaduras a ouro nos planos e casas fechadas na lombada. Ex-libris e super-libros de Miguel de Faria (Correio Velho, Dezembro de 1993, lote nº 6). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Anselmo, 222. Samodães, 60 (incompleto). Ameal, 38. Biblioteca de D. Manuel II, 2 (153). BNP, 5. Silva's/Pedro de Azevedo, Abril de 2001, lote nº 8 (o mesmo exemplar).

Complete and solid copy, preserving the final blank leaf. Recent full vellum binding with gilt borders on sides and gilt compartments on spine.

€ 3.000 - 4.500





343 DAMIÃO DE GÓIS - CRÔNICA DE D. JOÃO I,

GÓIS, Damião de.- CHRONI | CA DO PRINCIPE DOM IOAM, REI | QVE FOI DESTES REGNOS SEGVNDO DO | NOME, EM QVE SVMMARIAMENTE SE TRATTAM | has cousas sustanciaes que nelles acontecerão do dia de seu na- | sçimento atte ho em que elRei dom Afonso seu pai faleçeo. Composta de nouo per Damiam de | Goes, Dirigida aho muito magnanimo, & poderoso Rei dom Ioam terceiro do nome. | [gravura xilográfica com as Armas do Reino] | Foi vista, & approuada per o R. P. F. Emanuel da veiga examinador dos liuros. | Em Lisboa em casa de Francisco Correa, impressor do Serenissi- | mo Cardeal Infante, ahos XJ dias do mes de Abril de 1567. | Esta taxada esta Chronica no Regno a duzentos reaes em papel, & fora | delle segundo ha distancia dos lugares. | Com Priuilegio Real.- Lisboa: Francisco Correa, 1567.- [4], 100 f.; 26 cm.- E.

Damião de Góis (1502-1574), historiador, diplomata e humanista, natural de Alenquer, figura proeminente do Renascimento português; entre 1523 e 1533 foi secretário da Feitoria Portuguesa em Antuérpia; a partir desta data, dedica-se aos seus trabalhos históricos e literários, convivendo e correspondendo-se com diversos humanistas, entre os quais Erasmo de Roterdão e Pietro Bembo; em 1548 assumiu o cargo de guarda-mor da Torre do Tombo; foi perseguido pelo Santo Ofício, chegando a ser preso por heresia em 1571; está sepultado na Igreja de Santa Maria da Várzea em Alenquer. Edição original publicada no ano seguinte ao da publicação da Crónica de D. Manuel, que tinha sido encomendada por seu filho, o cardeal D. Henrique. Exemplar completo, assinado pelo autor no canto inferior direito da página de rosto. Na mesma página, mas no canto inferior esquerdo, apresenta a seguinte inscrição em letra da época (levemente prejudicada pelo aparo): Era da princesa nosa sñra. Pensamos que se deverá referir à infanta D. Maria, duquesa de Viseu (1521-1577), filha de D. Manuel e de D. Leonor de Áustria, sua terceira mulher. Exemplar um pouco aparado, com ligeiro manuseamento e leve acidez; algumas manchas de água (de maré) mais pronunciadas na metade superior das folhas 12 a 25 (B4 a D1); restauro menor na margem exterior da folha 28 (D4). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação não contemporânea (provavelmente do século XVII), inteira de carneira, cansada e ressequida, com algumas imperfeições, mas susceptível de ser recuperada; apresenta ao centro de ambos os planos um super-libros espanhol, não identificado, gravado a ouro; o catálogo Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano, de Juan Antonio Yeves Andrés (Madrid, 2008), descreve dois exemplares (234 e 235) com super-libros idênticos; ambas as fichas apresentam as seguintes epígrafes: Encuadernación con armas sin identificar; poderão contudo pertencer Manuel de Fonseca y Zuñiga, 6º conde de Monterrey e 3º conde de Fuentes de Valdepero (†1653). A guarda volante apresenta diversas anotações a lápis de um livreiro de Lisboa. Anselmo, 492. Biblioteca de D. Manuel II, 182 (116). BNP, 293.

Slightly trimmed, with some wear and light brownning; some water stains more intense on the upper half of folios 12 to 25 (B4 to D1); restoration to the outer margin of the folio 28 (D4). Full calf binding (probably from 17th century), tired and withered, with some imperfections, but likely to be recovered.

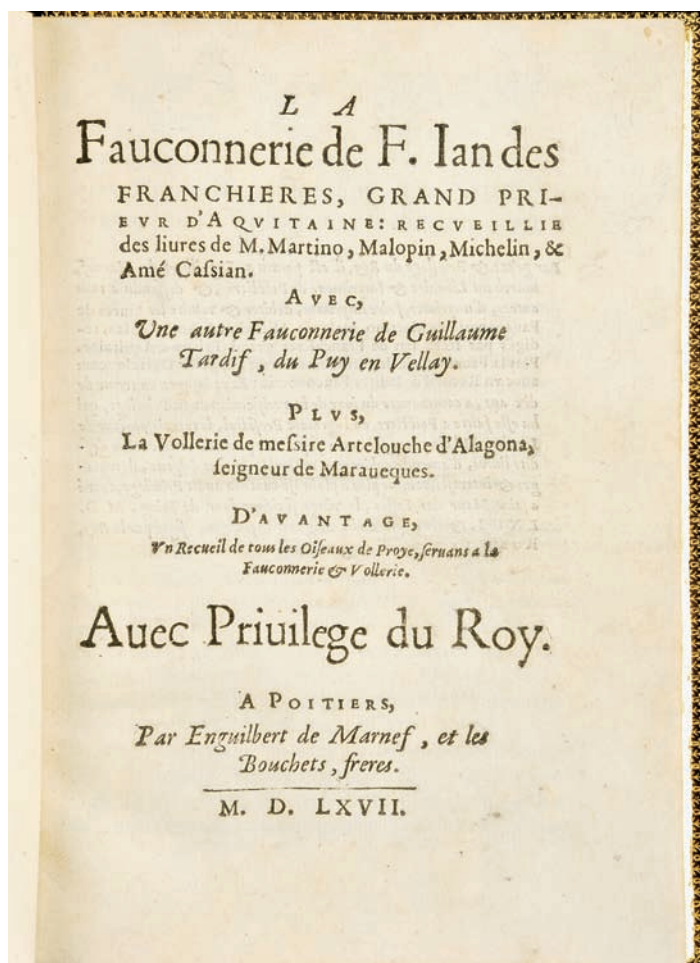
€ 5.000 - 7.500

❧ Premier Liure de la^I
F A V C O N N E R I E D E
F. IAN DE FRANCHIERES,
G R A N D P R I E V R
D' A Q V I T A I N E.

Auquel est contenu & traicté de la nature & diuersité
des Faucons, & comme il les fault faire, affayter,
droiffer, gouuerner, & garder en santé.



A



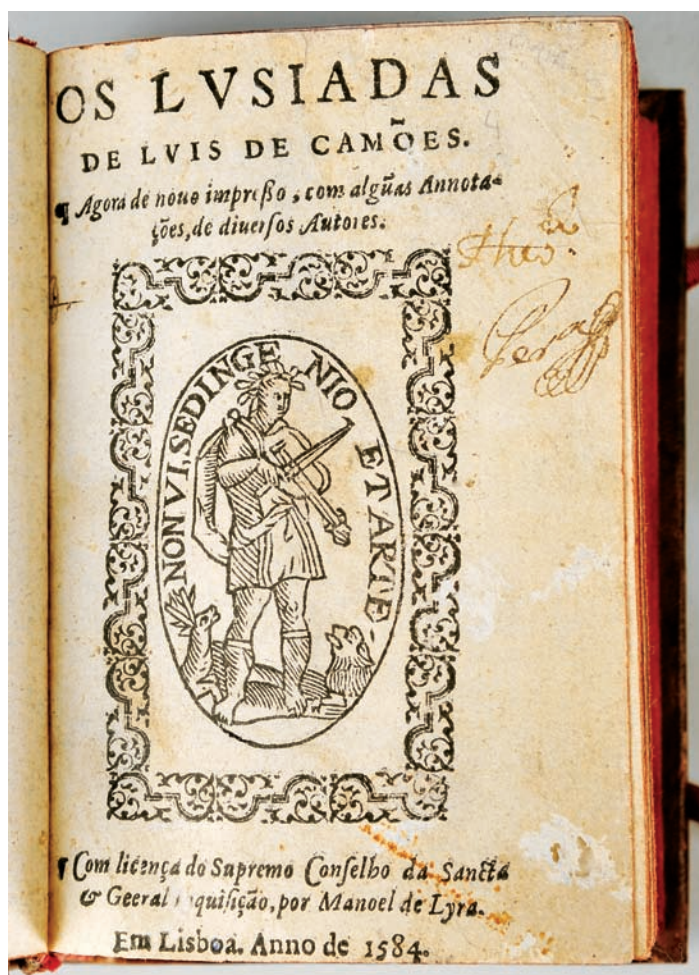
344

ABBÉ JEAN DE FRANCIÈRES - LA FAUCONNERIE (1567),

FRANCIÈRES, Abbé Jean de.- LA | Fauconnerie de F. Ian des | FRANCHIERES, GRAND PRI- | EVR D'AQVITAINE: RECVEILLIE | des liures de M. Martino, Malopin, Michelin, & | Amé Cassian. | AVEC, | Une autre Fauconnerie de Guillaume | Tardif, du Puy en Vellay. | PLVS, | La Vollerie de messire Artelouche d'Alagona, | seigneur de Maraueques. | D'AVANTAGE, | Vn Recueil de tous les Oiseaux de Proye, seruant a la | Fauconnerie & Vollerie. | Avec Priuilege du Roy.- A Poitiers: Par Enguilbert de Marnef, et les Bouchets, freres, 1567.- [8], 160, [4], 96, [2], 37, [1], 64 p.: il.; 22 cm.- E.

Fr. Jean de Francières (†1488), ou Franchières, religioso francês da Ordem dos Hospitalários, natural da Picardia, foi grande prior da Aquitânia, em Poitiers. Compôs a sua obra em Rodes, entre 1458 e 1469, que dedicou a Pierre de Bosredon, comendador da mesma Ordem. Segunda edição (da primeira, publicada em 1531 ou 1532, conhecem-se apenas dois exemplares) do que é considerado o primeiro tratado de falcoaria em língua francesa e veio a circular anteriormente em numerosas cópias manuscritas. O volume inclui ainda os seguintes textos, os dois últimos aqui publicados pela primeira vez: La fauconnerie de Guillaume Tardiff ([4], 96 p.: 9 il.); La fauconnerie de messire Artelouche de Alagona ([2], 37, [1] p.); Recueil de tous les oyseaux de proye qui servent a la vollerie & fauconnerie / par G. B. [Guillaume Bouchet] (64 p.: 10 il.). O livro de Francières é ilustrado com 10 gravuras xilográficas no texto, o que eleva para 29 o número total de ilustrações do volume, todas elas representando aves de rapina. Bom exemplar, embora lavado e reencolado, apresentando apenas um restauro menor marginal no canto superior direito da última folha. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de marroquim à la Duseuil, assinada por Petit, Succr. de Simier; dupla esquadria a seco, com florões a ouro nos planos e casas fechadas a ouro na lombada; decoração a ouro nas seixas e filetes na espessura das pastas; corte das folhas impecavelmente dourado. Thiébaud, 428. Ruth Mortimer, Harvard, 237.

Washed copy, with minor marginal restoration at the upper right corner of the last leaf. Full morocco binding à la Duseuil, signed by Petit, Succr. de Simier; double blind-tooled border with gilt fleurons at corners; gilt decorations on boards and fillet de coupe; all edges gilt. € 8.000 - 12.000



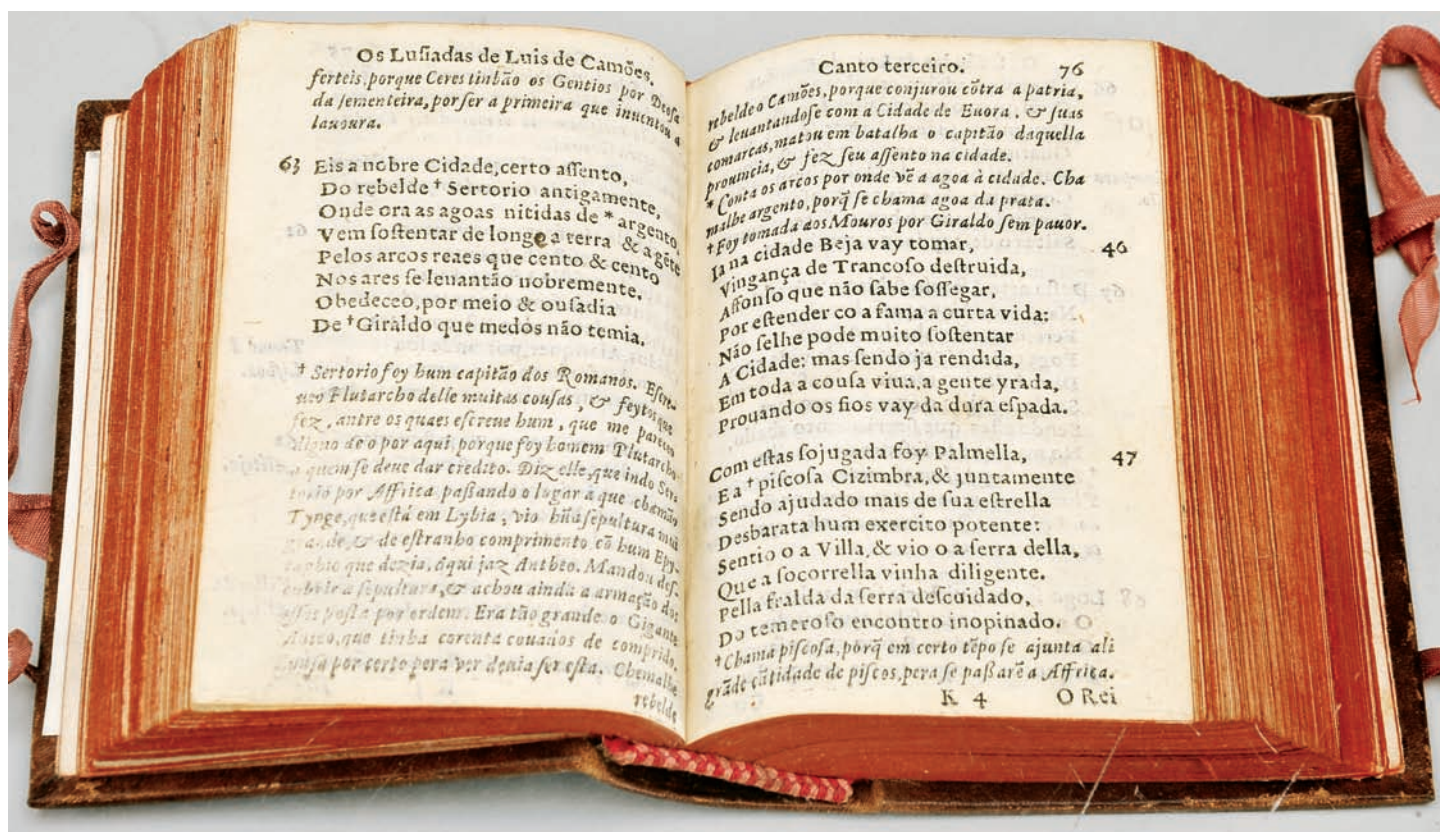
345 LUÍS DE CAMÕES - EDIÇÃO DOS PISCOS (1584),

CAMÕES, Luís de.- OS LVSIADAS | DE LVIS DE CAMÕES. | Agora de nouo impresso, com algu[m]as Annota- | ções, de diuersos Autores. [gravura xilográfica com a marca do impressor] | Com licença do Supremo Conselho da Sancta | & Geral [In]quisição...- Em Lisboa: Por Manoel de Lyra, 1584.- [12], 280 f.; 12 cm.- E.

Trata-se da célebre edição dos Piscos, considerada pelos especialistas, livreiros e coleccionadores como a mais rara de todas as edições de "Os Lusíadas". É hoje quase consensual que se trata da verdadeira segunda edição, remetendo-se a edição E (pelicano com o bico para a direita, mas semelhante à primeira) para data não anterior a 1584. A explicação da invulgar denominação é a seguinte: a folhas 76 (f.), nos dois primeiros versos da estrofe 65, do canto III, erradamente numerada 47, o Poeta, ao celebrar as vitórias de D. Afonso Henriques, escreve: Com estas sojugada foy Palmella, | E a piscosa Cizimbra, & juntamente | [...] que, no pé da mesma página, a nota do comentador, explica: Chama piscosa, porq[ue] em certo te[m]po se ajunta ali gra[n]de ca[n]tidade de piscos, pera se passare[m] a Affrica. Exemplar aparado (sem afectar o texto), com algumas imperfeições menores, a saber: folha de rosto um pouco empoeirada e com pequenas abrasões povocadas por lepisma e dois pertences manuscritos antigos; folha 225 com restauro na margem superior; alguns cortes de traça menores, cuidadosamente reparados, afectando as última trinta folhas, mas atingindo apenas tangencialmente a mancha tipográfica; pequeno remendo no canto superior direito da última folha que apresenta uma curiosa inscrição manuscrita: Restituido e[m] Septº 1614. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação recente, com mosaico e decoração entrelaçada, com inspiração grolieriana, provavelmente executada na oficina do prestigiado encadernador lisboeta Império Graça. Corte das folhas carminado e encerado. Caixa de protecção com a Cruz de Cristo e motivos renascentistas, apresentando ao centro de ambos os planos a marca do impressor Manuel de Lira, idêntica à que se encontra na página de rosto. Anselmo, 738. BNP, 117. Biblioteca de D. Manuel II, 83 (178).

The famous Piscos edition, considered by experts, booksellers and collectors as the rarest of all The Lusíads editions. Trimmed copy (without affecting text), with some minor imperfections. Recent binding, with mosaic and intertwined decoration of Grolierian inspiration, probably executed in the workshop of the prestigious Lisbon bookbinder Império Graça. Painted (carmine) and waxed edges. Protection case with Christ's Cross and Renaissance motifs, presenting at the center of both sides the printer's mark, identical to the one printed on the title.

€ 18.000 - 27.000



346

BERNARDO GOMES DE BRITO**- HISTÓRIA TRÁGICO-MARÍTIMA (1735-1736),**

BRITO, Bernardo Gomes de.- Historia tragico-maritima em que se escrevem chronologicamente os naufragios que tiverão as naos de Portugal, depois que se poz em exercicio a navegação da India.- Lisboa Occidental: Na Officina da Congregação do Oratorio, 1735-1736.- 2 vols.; 18 cm. + 1 vol. com 10 relações.- E.

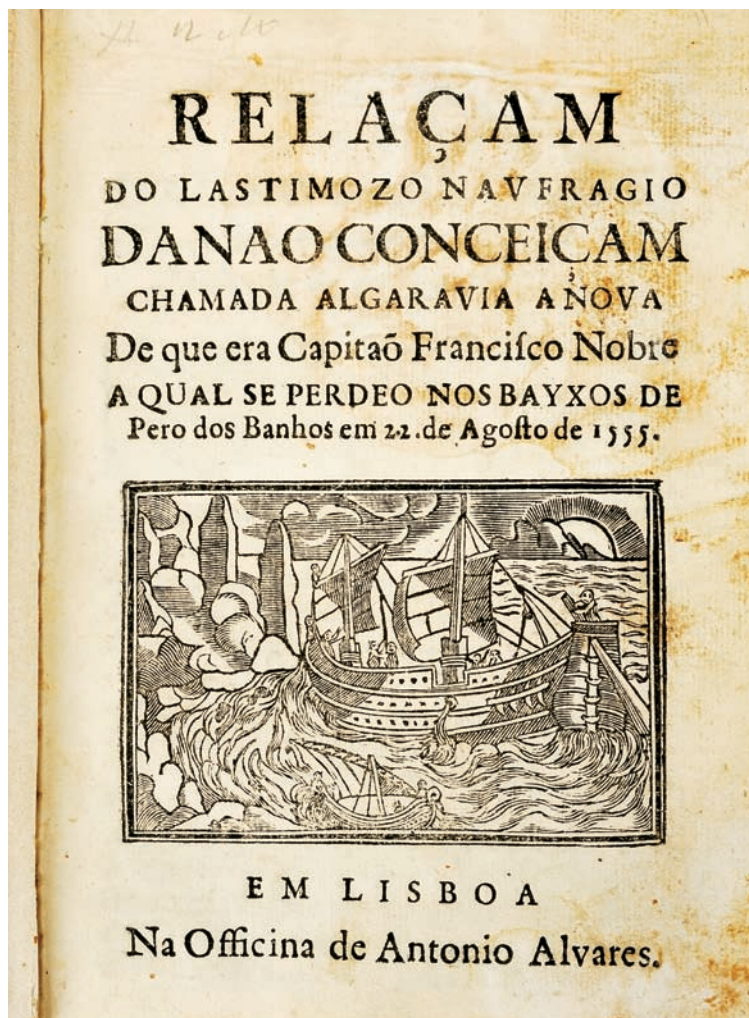
O autor (1688-ca.1759), natural de Lisboa, mas de cuja vida pouco se sabe, ficou para a história por ter sido responsável pela recolha e publicação do conjunto de relações de naufrágios a que chamou Historia tragico-maritima. A colação dos dois primeiros tomos é a seguinte: Tomo primeiro: [16], 479, [1] p.; tomo segundo: [16], 538 p. O terceiro tomo, mais raro e muitas vezes em falta, é constituído por uma miscelânea de 10 de relações, de composição variável, reimpressas avulso propositadamente, alguns anos mais tarde. O presente volume inclui as seguintes dez: 1 - Relação do lastimozo navragio da Nao Conceição chamada Algaravia a Nova de que era Capitão Francisco Nobre a qual se perdeu nos bayxos de Pero dos Banhos em 22. de Agosto de 1555.

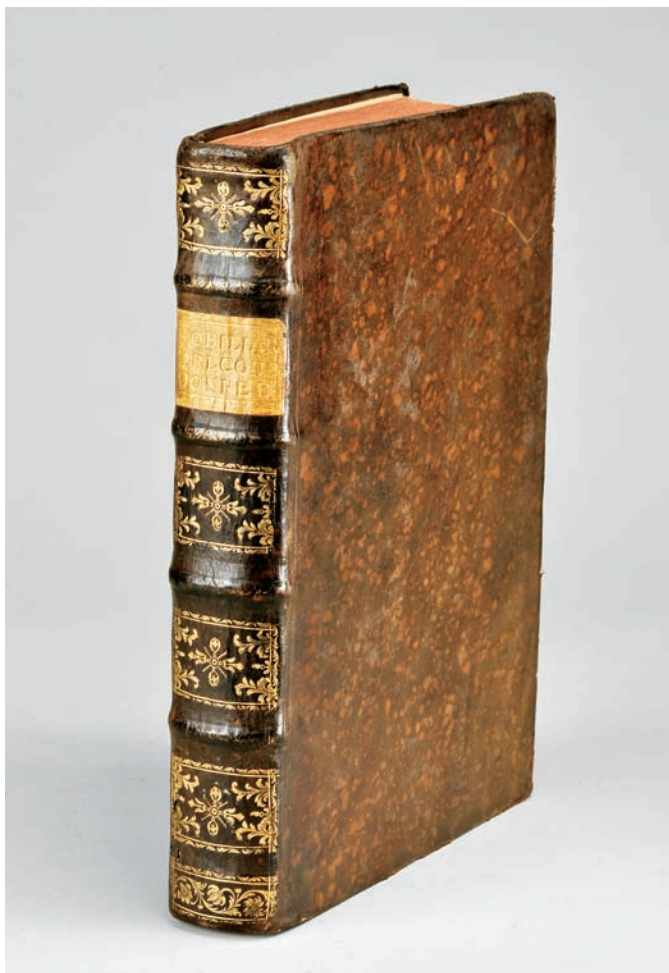
- Em Lisboa: Na Officina de Antonio Alvares, s.d.- 23, [1 br.] p.; 2 - Historia da muy notavel perda do Galeão Grande S. Joam em que se contaõ os grandes trabalhos, & lastimosas cousas, que acontecêrão ao Capitão Manoel de Sousa Sepulveda, & o lamentavel fim, que elle, & sua mulher, & filhos, & toda a mais gente houverão, na terra do Natal onde se perdêrão a 24. de Junho de 1552.- Em Lisboa: Na Officina de Antonio Alvares, s.d.- 46, [2 br.] p.; 3 - Tratado das batalhas [e] successos do Galeão Santiago, com os Olandezes na Ilha de Santa Elena no anno de 1602.- S.l.: s.n., s.d.- 64 p.; 4 - Tratado do sucesso que teve a nao S. Joam Baptista, e jornada que fez a a gente que della escapou, desde trinta & tres graos no Cabo de Boa Esperança, onde fez Naufragio, até Sofala, vindo sempre marchando por terra... / [por Francisco Vaz de Almada].- Em Lisboa: Por Pedro Craesbeck, 1625.- 95, [1] p.; 5 - Memoravel relação da perda da Nao Conceição que os turcos queymãrão à vista da barra de Lisboa, & varios successos das pessoas, que nella cativãrão. Com a nova discripção da Cidade de Argel... / por Joam Carvalho Mascarenhas que foy cativo na mesma nao.- Em Lisboa: Na Officina de Antonio Alvares, 1627.- [6], 100, [1, 1 br.] p.; 6 - Navragio da Nao N. Senhora de belem feyto na terra do Natal no Cabo da Boa Esperança, & varios successos que teve o Capitão Joseph de Cabreya, que nella passou à India no anno de 1633, fazendo o officio de Almirante daquella frota até chegar a este Reyno. / Escritos pelo mesmo Joseph Cabreya...- Em Lisboa: Por Lourenço Craesbeeck, 1636.- 69, [2, 1 br.] p.; 7 - Relação do navragio que fizeram as Naos Sacramento, & nossa Senhora da Atalaya, vindo da India para o Reyno, no Cabo da Boa Esperança; de que era Capitão mór Luis de Miranda Henriques, no anno de 1647... / [por] Bento Teixeira Feyo.- Em Lisboa: Impressa na Officina de Paulo Craesbeeck, 1650.- 87, [1 br.] p.; 8 - Relação da viagem do galeão São Lourenço e sua perdição nos bayxos de Moxincal em 3. de Setembro de 1649. / Escrita pelo Padre Antonio Francisco Cardim...- Em Lisboa: Por Domingos Lopes Roza, 1651.- 43, [1] p.; 9 - Relação da viagem, e sucesso que teve a nao Capitania Nossa Senhora do Bom Despacho. De que era capitão Francisco de Mello, vindo da India no anno de 1630. / Escrita pelo Padre Fr. Nuno da Conceição...- Lisboa: Na Officina de Pedro Craesbeeck, 1631.- [8], 47, [1 br.] p.; 10 - Relação ou noticia particular da Infeliz viagem da nau de Sua Magestade Fidelissima Nossa Senhora da Ajuda e S. Pedro de Alcantara do Rio de Janeiro para a cidade de Lisboa... / por Elias Alexandre da Silva.- Segunda edição.- Lisboa: Imprensa Nacional, 1869.- 48 p. Os três volumes aparados, com guardas danificadas; folhas de rosto dos primeiros folhetos (vols. I e II), com imperfeições, restauros e manchas; algumas manchas de água e de acidez; vol. III aparado, mas limpo, com excepção das primeiras páginas um pouco manchadas. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Encadernações do final do século XIX, inteiras de carneira, com patine raciné. Inocência, I, p. 377.

Trimmed copy with damaged end-papers; title-pages of two first leaflets (vols. I and II) damaged, with imperfect restorations and stains; some water stains and browning; vol. III trimmed, but clean, with the exception of the first pages, lightly stained. Late 19th century full tree calf bindings.

€ 1.200 - 1.800





347

D. PEDRO - CONDE DE BARCELOS (1646),

PEDRO, D. (Conde de Barcelos).- NOBILIARIO | DEL CONDE DE BARCELOS | DON PEDRO | Hijo del Rey Don Dionis | de Portugal | Traduzido castigado y | con nuevas ilustraciones de varias notas | por Manuel de Faria y Sousa Cavallero | dela Orden de Christo i de | la Casa Real...
- Madrid: Alonso de Paredes, 1646.- [24 (aliás 26)], 403 p., col. 404 a 725, [12, 1 br.] p.: 1 gravura; 30 cm.- E.

D. Pedro, conde de Barcelos (1287-1354), filho natural do rei D. Dinis, figura grande da cultura peninsular medieval. A ele ficamos a dever a compilação das cantigas dos trovadores galaico-portugueses, a Crónica geral de Espanha, de 1344 e o Livro de linhagens que aqui encontramos na sua segunda edição impressa (a primeira foi publicada em Roma, em 1640). Esta inclui as notas de João Batista Lavanha (p. 403 a col. 513), Marquês de Montebelo (col. 514 a 609), Álvaro Ferreira de Vera (col. 610 a 657) e Manuel de Faria e Sousa (col. 658 a 725). O frontispício é gravado a talhe-doce e apresenta um enquadramento arquitectónico, com duas figuras alegóricas e as armas de Portugal (subscrição: Petrus de Villafranca sculps.). As 13 folhas preliminares entre a gravura e o texto, encerram: Licencias, fe de erratas e summa de la tassa (f. 1); La aprovacion del Señor don Geronimo Mascareñas... (f. 2); Advertencias (f. 3f.); Elogio (f. 3v. a f. 6v.); dedicatória Al Señor D. Francisco Antonio de Alarcon... (f. 7); Discurso de la Familia de los Ocañas Alarcones (f. 8); Prologo (f. 9 a 13). Segue-se o texto paginado a uma coluna até à p. 403 e a partir daqui a numeração passa a ser a duas colunas. No verso do fólio 02 têm início as tablas (apelidos, títulos, solares, etc.) que ocupam um total de 6 páginas, seguindo-se uma última em branco. Pensamos que a folha 2 (La aprovacion del Señor don Geronimo Mascareñas...) por não ter assinatura e se encontrar intercalada entre as assinaturas 1 e 2 possa tratar-se de uma inserção posterior. Exemplar um pouco aparado, com prejuízo ocasional de algumas assinaturas e títulos correntes, a partir da p. 403; alguma acidez para o final e diversas anotações manuscritas da época; duas folhas com restauros marginais. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de carneira, provavelmente já do século XVIII ou início do XIX, com guardas novas. Inocência, VI, p. 373. Samodães, 2367. Palau, 133211.

Slightly trimmed copy, occasionally affecting some signatures and current titles, from p. 403; some brownning to the end and some contemporary manuscript notes; two leaves with marginal restorations. 18th/19th century full calf binding, with new end-papers.

€ 1.500 - 2.250

FREI BERNARDO DE BRITO (E OUTROS)**- MONARQUIA LUSITANA (1597-1727),**

BRITO, Fr. Bernardo de.- MONARCHIA | LVSYTANA | [...] | PARTE PRIMEIRA | que contem as historias de Portugal desde a cria- ção do mundo te o nascimento de nosso snor | IESV CHRISTO | [gravura] | DIRIGIDA AO CATHOLICO REI DÕ PHILIPPE * | II DO NOME REI DE ESPANHA EMPERADOR DO * | NOVO MVNDO.- Impressa no Insigne mosteyro de Alcobaca: [por Alexandre de Siqueira & António Alvarez], 1597.- [1], 8, [8], 416, f.; 27 cm. Junto com:

——.- GEOGRAPHIA | ANTIGA DE LVSY-| TANIA | ...- Em Alcobça:

Por António Alvarez, 1597.- 8 f.; 27 cm.- E. Junto com:

——.- SEGVNDA | PARTE, | DA MONARCHIA | LVSYTANA | ...- Impressa em Lisboa: Por Pedro Crasbeeck, 1609.- [4], 393, [15] f.; 29 cm.- E. Junto com:

BRANDÃO, Fr. António.- TERCEIRA | PARTE DA | MONARCHIA | LVSITANA. | Que contem a Historia de Portugal desdo Conde | Dom Henrique, até todo o reinado del Rey | Dom Afonso Henriques. | ...- Impressa em Lisboa: por Pedro Crasbeeck, 1632.- [6], 300, [20] f.; 28 cm.- E. Junto com:

——.- QVARTA | PARTE DA | MONARCHIA | LVSITANA. | Que contem a Historia de Portugal desdo tempo | delRey Dom Sancho Primeiro, até todo o | reinado delRey D. Afonso III. / ...- Impressa em Lisboa: por Pedro Crasbeeck, 1632.- [6], 286, [22] p.; 27 cm.- E. Junto com: BRANDÃO, Fr. Francisco.- QVINTA | PARTE DA | MONARCHIA LVSYTANA. | Que contem a historia dos primeiros 23. annos DelRey D. Dinis. | ...- Em Lisboa: Na Officina de Paulo Craesbeeck, 1650.- [8], 332, [18] f.; 28 cm.- E. Junto com:

——.- SEXTA PARTE | DA | MONARCHIA LVSITANA, | QVE CONTEM A HISTORIA DOS VLTIMOS | vinte & tres annos delRey Dom Dinis. | ...- Lisboa: Na Officina de loam da Costa, 1672.- [12], 622, p.; 30 cm.- E. Junto com:

JESUS, Fr. Rafael de.- MONARQVIA | LVSITANA | PARTE | SETIMA | CONTEM A VIDA DE ELREY DOM AFFONSO | o Quarto por excellencia o Bravo. | ...- Lisboa: Na Impressão de Antonio Craesbeeck de Mello, 1683.- [16], 601, [3, 1 br.] p.; 28 cm.- E. Junto com:

SANTOS, Fr. Manuel.- MONARQVIA | LVSITANA | PARTE VIII. | CONTEM A HISTORIA, E SUCESSOS | memoraveis do Reino de Portugal no tempo delRey D. Fer- | nando: á eleição delrey D. João I. com outras muitas | noticias de Europa...- Lisboa Ocidental: na Officina da Musica, 1727.- [16], 790, [13, 1 br.] p.; 27 cm.- E.



O projecto da obra foi concebido por Frei Bernardo de Brito (no século, Baltasar Brito de Andrade) como uma grandiosa história do Portugal, mas o cronista, natural de Almeida (1568-1617) apenas completou os dois primeiros volumes. Frei António Brandão (Marcos Brandão), natural de Alcobça (1584-1637) foi o autor da segunda e terceira partes, que muitos consideram mais fidedignas. Frei Francisco Brandão era também natural de Alcobça (1601-1680) e foi o responsável pela quinta e sextas partes. As duas últimas partes foram respectivamente da autoria de Frei Rafael de Jesus (Guimarães, 1614-1693) e Frei Manuel dos Santos (Cantanhede, 1672-1740). O conjunto integra todos os volumes em primeira edição. São particularmente raros, o primeiro, ainda do século XVI (juntamente com o opúsculo "Geografia antiga de Lvsytania") e o último, que Inocêncio considera o mais difícil de encontrar.

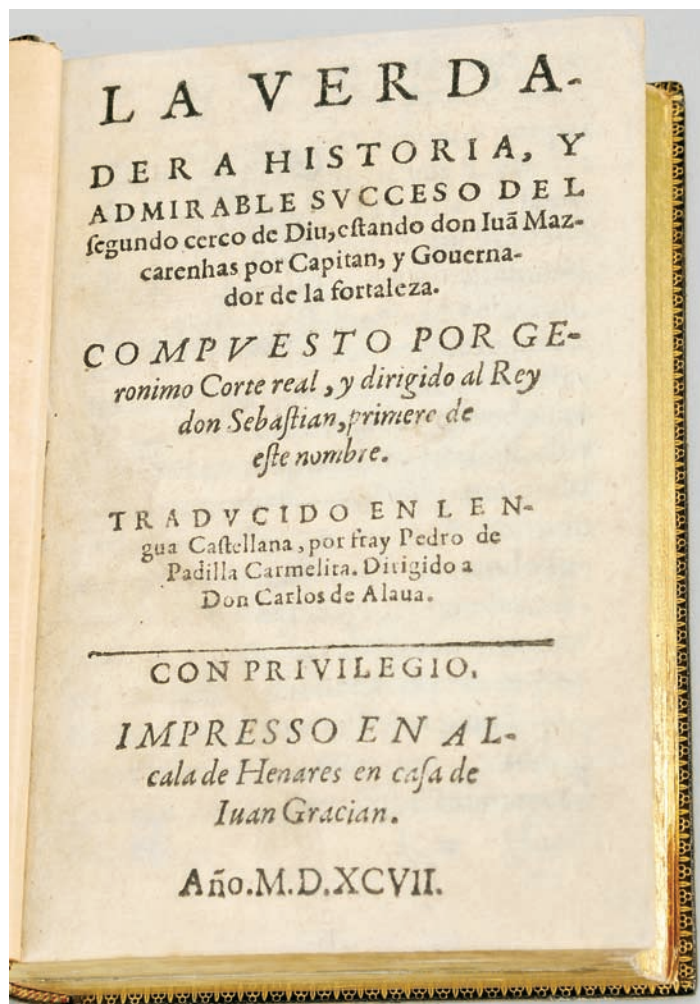
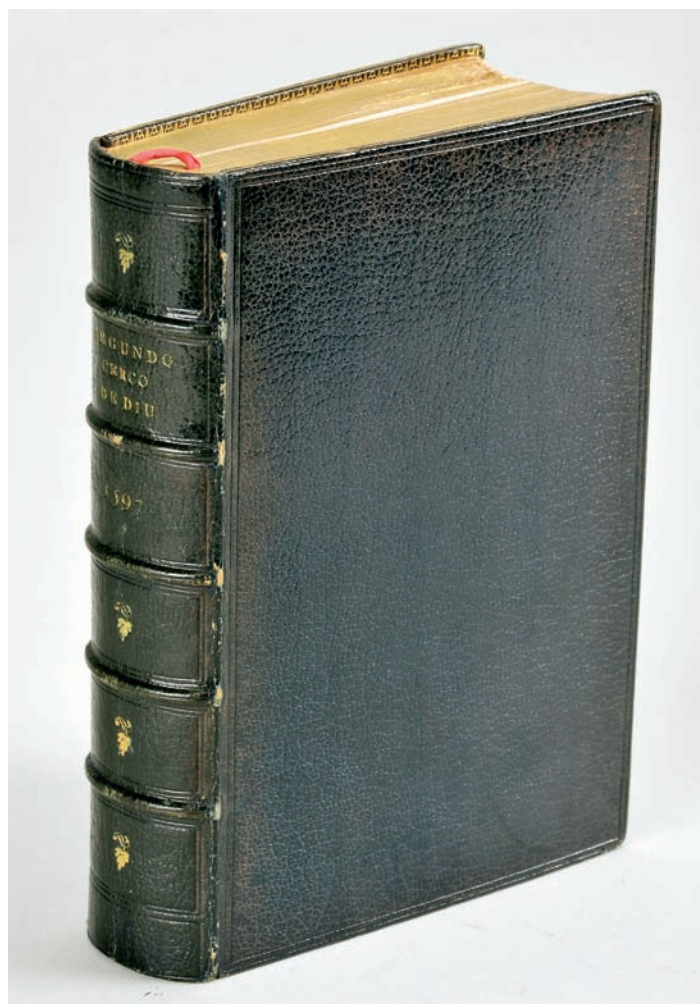
O exemplar apresenta algumas imperfeições, que passamos a descrever. Parte I (e Geografia): ligeiro manuseamento. Última folha da Geographia com restauro no canto inferior exterior. Parte II: duas primeiras folhas mais curtas (provenientes de outro exemplar). Restaurações nas últimas 6 folhas. Parte III: folha de rosto mais curta (proveniente de outro exemplar). Última folha com restauro no canto inferior exterior. Parte IV: folhas 147 a 192 e 259 a 283 mais curtas (provenientes de outro exemplar). Parte VI: pequeno restauro no rosto, sem afectar o texto. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Encadernações inteiras de carneira pintada, levemente cansadas, provavelmente do início do século XX, variando a largura das seixas conforme as dimensões dos cadernos (aparo variável). Inocêncio, I, p. 373 e 98; VII, p. 49; VI, p. 102. Samodães, 2115. Ameal, 1549.

Some defects and imperfections as follows: Part I (and Geography): slight worn, Geographia last leaf with restoration at the lower outer corner.

Part II: two first leaves shorter (from another copy); restorations to the last 6 folios. Part III: shorter title-page (from another copy); last leaf with restoration on the lower outer corner. Part IV: small restoration on title-page without affecting the text. Modern full calf bindings, slightly worn, varying the width of the boards according to trimmed sizes.

€ 2.000 - 3.000



349
JERÓNIMO CORTE REAL - HISTÓRIA DO SEGUNDO CERCO DE DIU (1597),

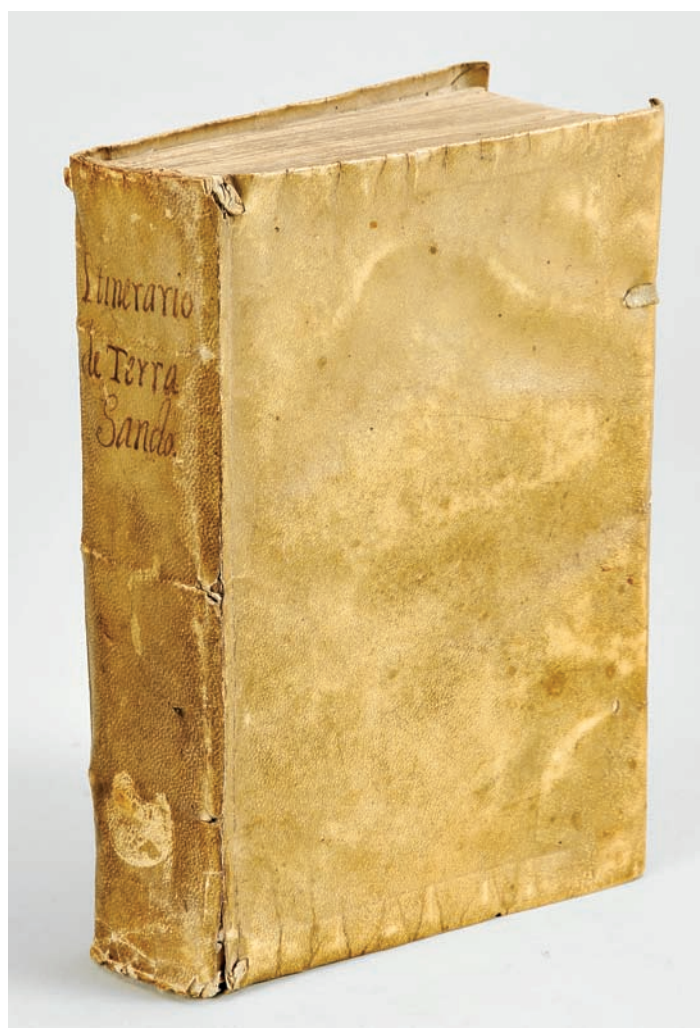
Corte Real, Jerónimo.- La verdadera historia, y admirable svcceso del segundo cerco de Diu.- Impresso en Alcala de Henares: en Casa de Iuan Gracian, 1597.- 1 vol.; 18 cm.- E.

Segunda edição de um poema maneirista em 21 cantos, publicado anteriormente em Lisboa, em 1574, mas que só viria a ser reeditado entre nós em 1784. O autor (ca. 1530-1588) poeta natural de Lisboa (ou Angra do Heroísmo), do qual pouco se sabe, esteve na Índia e em Marrocos como militar, tendo ficado prisioneiro em Alcácer-Quibir; a obra que narra os acontecimentos ocorridos em 1546, reflete a decadência do Império Português no finais do século XVI. O exemplar, levemente aparado, mas limpo, terá sido lavado e reencolado. Ex-libris de Thos. Gaisford, A. Moreira Cabral (Porto); etiqueta de registo de entrada do Conde de Sucena (com data de 1909). Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de marroquim, do final do século XIX, assinada L. Fixon, com roda nas seixas e casas fechadas a seco na lombada e pequeno florão nos entre-nervos; corte das folhas dourado. Palau, 63003.

Second edition of a mannerist poem in 21 cantos, previously published in Lisbon, in 1574, but that would only be reissued in 1784.

Clean copy, washed and lightly trimmed. Late 19th century full morocco binding, signed L. Fixon, spine tooled in compartments and fleurons; top edge gilt.

€ 2.000 - 3.000



350 D. FREI PANTALEÃO DE AVEIRO - ITINERÁRIO DA TERRA SANTA (1596),

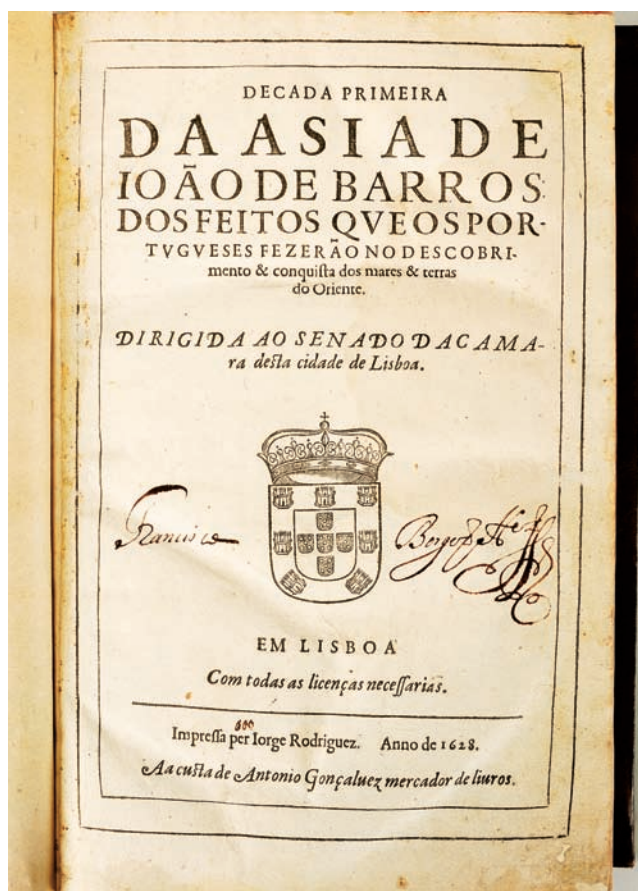
Pantaleão de Aveiro, D. Frei.- Itinerario / de Terra Sancta, e / todas svas particvlaridades.- Cõposto por F. Pantalião Daueyro, Frade Menor da Ordẽ de / S. Francisco, da Obseruãcia da Prouincia dos Algarues. / [armas episcopais] / Dirigido ao Illustrissimo, & Reuerendissimo / Senhor Dom Miguel de Castro, Dignissimo / Arcebispo de Lisboa Metropolitano. * * / Agora nouamente acrecẽtado, cõ mais declarações dos lugares de ter- ? / ra Sancta, & Authoridades da Sagrada Escripura, & ou- / tras curiosidades de notar...- Em Lisboa: por Antonio Alvares], 1596.- 1 vol.: il.; 17 cm.- E.

O texto da viagem desenvolve-se nas 301 folhas seguintes, após o que surge a "tavoada" em 3 folhas, com idênticas molduras, terminando com uma gravurinha da Morte; segue-se o índice que ocupa 3 folhas e apresenta no final, uma gravura com as armas de Portugal; na frente da última folha, a errata enquadrada por dois elementos xilogáficos: Erros deste livro; no verso, outra gravura, de plena página, com as armas de Portugal. Exemplar completo, um pouco manuseado, com sinais de trabalho de traça, na sua maioria marginais e restaurados; página de rosto com mancha na margem interior e dois pertences antigos: P. B. Russel; Esta l[ivro é?] da comonidade e desta casa da m[adr[e] de d[e]os (pertence semelhante no plano superior).

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernação inteira de pergaminho flexível, da época, com falta dos atilhos. Inocêncio, VI, p. 337. Anselmo 40. Biblioteca de D. Manuel II, 339. BNP, 577.

Second edition of this work previously published in 1593, followed by another edition in 1600. Complete copy, slightly worn, some wormholes, mostly marginal and restored.

€ 2.000 - 3.000



351

JOÃO DE BARROS & DIOGO DO COUTO

- DÉCADAS DA ÁSIA (1612-1736),

BARROS, João de.- DECADA PRIMEIRA | DA ASIA DE | IOÃO DE BARROS | DOS FEITOS QVE OS PORT- | TVGVESES FEZERAO NO DESCOBRI- | mento & conquista dos mares & terras | do Oriente.- Lisboa: Impressa per Iorge Rodriguez, 1628.- [7], 208 f.; 27 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA SEGVNDA | DA ASIA DE | IOÃO DE BARROS | DOS FEITOS QVE OS PORT- | TVGVESES FEZERAO NO DESCOBRI- | mento & conquista dos mares & terras | do Oriente.- Lisboa: Impressa per Iorge Rodriguez, 1628.- [5], 238 f.; 27 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA TERCEIRA | DA ASIA DE | IOÃO DE BARROS | DOS FEITOS QVE OS PORT- | TVGVESES FEZERAO NO DESCOBRI- | mento & conquista dos mares & terras | do Oriente.- Lisboa: Impressa per Iorge Rodriguez, 1628.- [10], 262 f.; 27 cm.- E. Junto com:

——.- QVARTA DECADA | DA ASIA | DE IOAO DE BARROS | Dos feitos que os Portugueses | fizerão no descobrimento, e con- | quista dos mares, e terras | do Oriente.- Em Madrid: na Impressão Real, 1615.- [32], 711, p.: 1 gravura, 3 mapas; 27 cm.- E. Junto com:

COUTO, Diogo do.- DECADA QVARTA | DA ASIA | DOS FEITOS QVE OS PORTVGVESES FI- | ZERAM NA CONQVISTA E DESCOBRIMENTO | das terras, & mares do Oriente...- Em Lisboa: por Pedro Craesbeeck, 1602.- [12], 207 p.; 26 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA QVINTA | DA ASIA | DOS FEITOS QVE OS PORTVGVESES FI- | zeraõ no descobrimento dos mares & conquista das terras | do Oriente...- Em Lisboa: impresso por Pedro Craesbeeck, 1612.- [11, 1 br.], 230 p.; 26 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA SEXTA | DA ASIA | DOS FEITOS QVE OS PORTVGVESES FI- | zeram no descobrimento dos mares & conquista das terras | do Oriente...- Em Lisboa: impresso por Pedro Craesbeeck, 1612.- [1], 236 p.; 26 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA SETIMA | DA ASIA | DOS FEITOS QVE OS PORTVGVESES FI- | zeraõ no descobrimentos dos mares & conquista das terras do Orien | te...- Em Lisboa: por Pedro Craesbeeck, 1616.- [10], 247 p.; 26 cm.- E. Junto com:

——.- DECADA OVTAVA | DA ASIA | DOS FEITOS QVE OS PORTVGVESES | fizerão no descobrimento dos mares, & conquistas | das terras do Oriente: em quanto governarão a | India Dom Antão de Noronha, & Dom | Luis de Ataide.- Lisboa: A custa de Ioam da Costa & Diogo Soarez, 1673.- [8], 247, [1 br.] p.; 27 cm. Junto com:

——.- [Decada nona da Asia].- Lisboa Occidental: na Officina de Domingos Gonsalves, 1736.- p. 487 a 580, [11, 1 br.] p.; 27 cm.- E.

Conjunto constituído pelas décadas I a IX, em nove volumes, sendo as primeiras quatro da autoria de João de Barros (ca.1496-1570) e as restantes de Diogo do Couto (ca.1542-1616), que publicou também a Década IV (1602), antes de ter sido publicada a de João de Barros (1615). As três primeiras Décadas em segundas edições. Todas as restantes, em primeiras edições. Em 1736 foram reimpressas as décadas IV, V (tomo I), VI (tomo II), VII e VIII (tomo III), tendo a década IX sido impressa pela primeira vez no neste terceiro tomo de que, no presente conjunto, se conservam apenas as respectivas folhas (p. 487 a 580, [11, 1 br.] p.), sem o rosto comum às três Décadas (VII, VIII e IX), encadernadas junto com a Década VIII. Passamos a descrever o estado de conservação. Vol. I - Década primeira: rosto reforçado na margem interior; alguns cortes de traça na margem inferior do primeiro terço. Vol. II - Década segunda: limpo; carimbo no rosto. Vol. III - Década terceira: limpo; carimbo no rosto. Vol. IV - Década quarta (Barros): aparado com prejuízo da gravura inicial e dos três mapas; gravura espelhada a manchada; última folha com restauros; carimbo no rosto. Vol. V - Década quarta (Couto): rosto espelhado e com a margem superior reconstruída; últimas três folhas com restauros marginais grosseiros; manchas. Vol. VI - Década quinta: restauros e manchas nas primeiras quatro e últimas oito folhas (na maioria marginais). Vol. VII - Década sexta: faltam as 3 folhas preliminares a seguir ao rosto; última folha reforçada, com restauros graves; outros restauros marginais menores; manchas. Vol. VIII - Década sétima: cortes de traça marginais profundos em cerca de um terço das folhas. Vol. IX - Década oitava e nona: rosto reforçado no verso. Imperfeições comuns a todos os volumes: excessivo aparo; alguma acidez, manchas.

Ex-libris de: Dr. João Braga - Engenheiro Agrónomo. Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança. Encadernações inteiras de carneira mosqueada, provavelmente do início do século XX variando a largura das seixas, conforme as dimensões dos cadernos (aparo variável).

Decades I to IX, in nine volumes, being the first four by João de Barros (ca. 1496-1570) and the remaining by Diogo do Couto (ca.1542-1616), that published also the Decade IV (1602), before being published by João de Barros (1615). The three first Decades in second editions, all the remaining are first editions. Common imperfections to all volumes: excessively trimmed, some browning and stains. Modern full mottled calf bindings, varying the width of the boards according to trimmed sizes.

€ 3.000 - 4.500

ESPINGARDA PERFEYTA,

&

REGRAS PARA A SUA OPERAÇAM
com circumstancias necessarias para o seu
artificio, & doutrinas uteis para o
melhor acerto;

DEDICADA

A' MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DE
Portugal Nosso Senhor

D. JOAÕ V.

Pelos dons Irmãos.

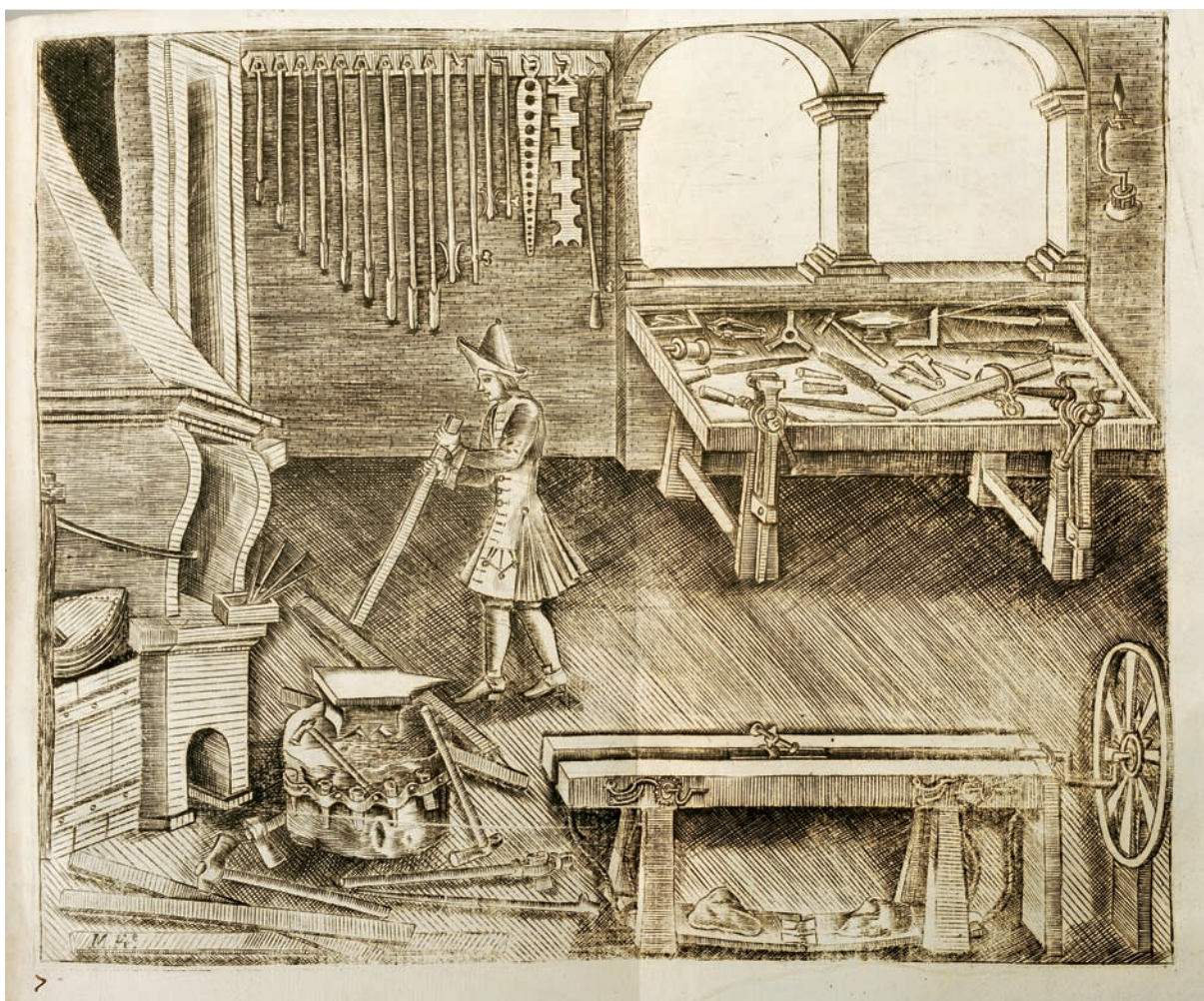
CESAR FIOSCONI, E JORDAM GUSERIO.



LISBOA OCCIDENTAL,

Na Officina de ANTONIO PEDROZO GALRAM,

Com todas as licenças necessarias. Anno de 1718.



352

JOÃO & JOSÉ FRANCISCO RODRIGUES - ESPINGARDA PERFEITA (1718),

[RODRIGUES, João & José Francisco].- ESPINGARDA | PERFEYTA, & | REGRAS PARA A SUA OPERAÇAM | com circunstancias necessarias para o seu | arteficio, & doutrinas uteis para o | melhor acerto; | DEDICADA | Á MAGESTADE DO SERENISSIMO REY DE | Portugal Nosso Senhor | D. JOÃO V | Pelos dous Irmãos. | CESAR FIOSCONI, JORDAM GUSERIO.- Lisboa Occidental: Na Officina de Antonio Pedrozo Galram, 1718.- [31, 1 br.], 183, [1 br.] p.: il.; 20 cm.- E.

Edição original deste tratado de manufactura de armas que descreve em pormenor o trabalho de três irmãos espingardeiros de Lisboa, dos quais apenas dois assinam a obra sob pseudónimos, já que na época não era habitual revelar os segredos da profissão. Os verdadeiros nomes podem, ver-se, no entanto, no rosto, miniaturizados, fazendo parte integrante da vinheta gravada a talhe-doce. O exemplar, levemente aparado e com ligeiríssimas manchas, está completo e bem conservado, conferindo exactamente com a edição fac-similada inglesa (embora alguns cadernos e gravuras apresentam colocação diferente) da responsabilidade do conhecido coleccionador e especialista Rainer Daehnhardt com a colaboração de W. Keith Neal (London: Sotheby's, 1974). As ilustrações incluem um frontispício alegórico gravado, antes do rosto, e 11 gravuras não numeradas com a seguinte colocação: p. 6/7, 48/49, 76/77, 80/81, 82/83, 90/91, 94/95, 120/121, 130/131, 146/147 e 158/159. Todas as gravuras, a talhe-doce, são de plena página ou de menor formato, excepto a primeira e a décima, que são ambas desdobráveis. A página 163 apresenta ainda uma pequena gravura junto ao texto. Folha de rosto com dois pequenos restauros.

Ex-libris do 8º Marquês de Marialva, Dom Diogo de Bragança.

Exemplar muito limpo, revestido de encadernação da época, inteira de pergaminho flexível. Monteverde, 4601. Palha, 486. Inocência, IV, p. 24 a 28. Não referido nos principais catálogos consultados: Samodães, Ameal, Ávila Perez, Auvermann, etc.

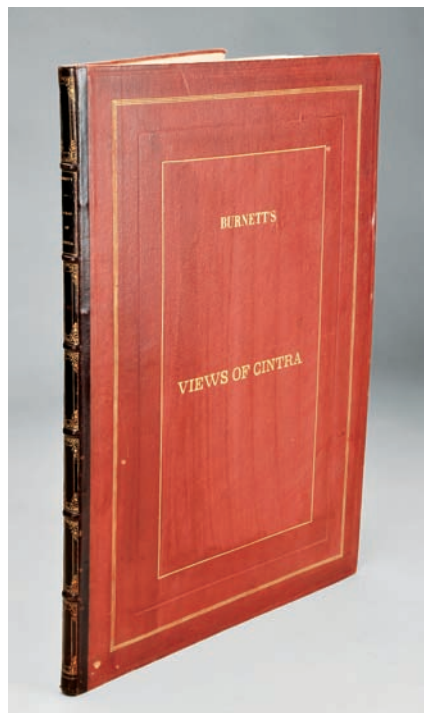
Original edition of this treaty on the manufacture of guns describing in detail the work of three Lisbon gunsmith brothers, of which only to sign the work under pseudonyms (acronyms), since at that time it was not usual to reveal the secrets of the profession.

Complete and well preserved copy, slightly trimmed, checking exactly with the English fac-simile edition (although some sections and plates are differently placed) of the responsibility of the known collector and expert Rainer Daehnhardt with the collaboration of W. Keith Neal (London: Sotheby, 1974).

Title-page with two minor repairs. Contemporary full limp vellum parchment binding.

€ 4.000 - 6.000

VI - OUTRAS PROVENIÊNCIAS



353 BURNETT'S VIEWS OF CINTRA (C. 1834),

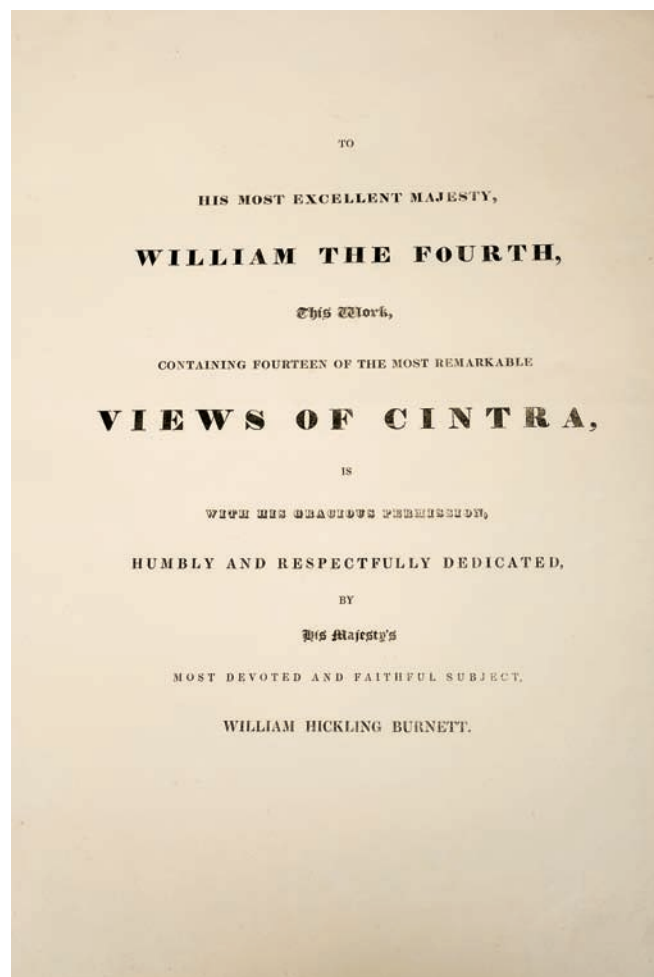
Burnett, William Hickling (ca.1800- ca.1870).- Burnett's views of Cintra.
- London: published by Josh. Dickinson, s.d. [ca. 1834].- [14] litografias coloridas; 49 cm.- E.

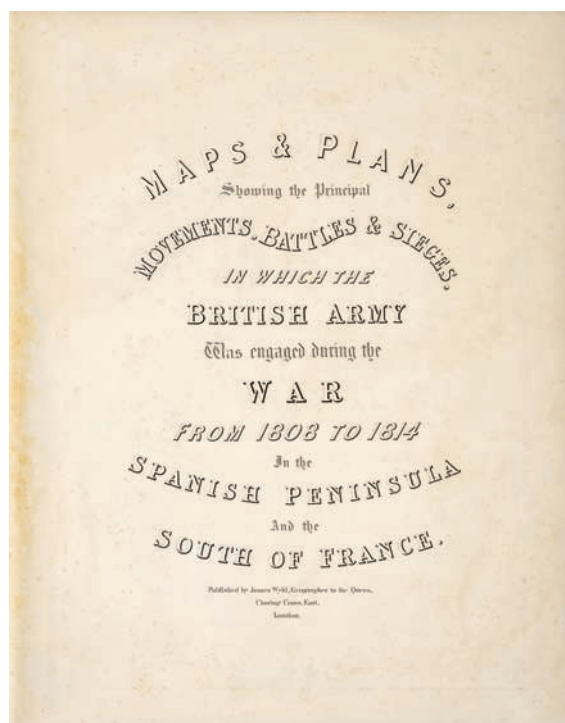
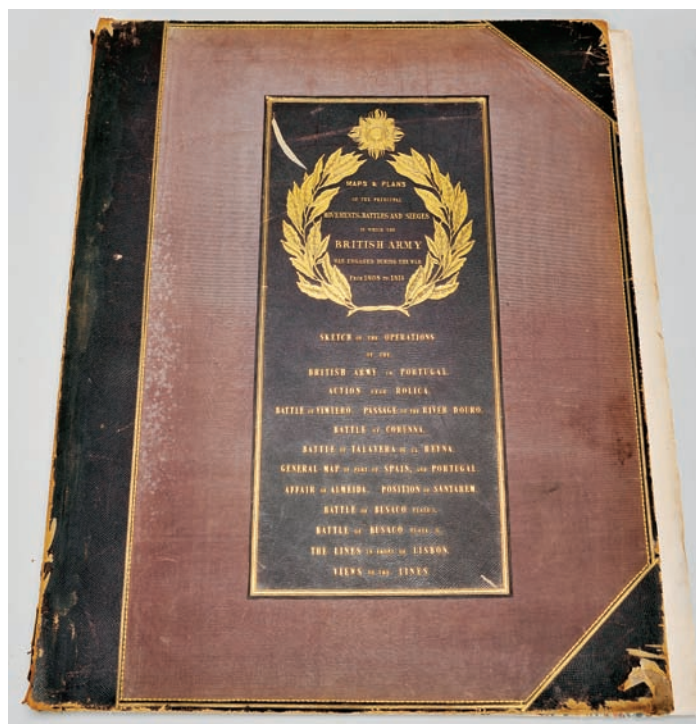
O título e pé de imprensa foram retirados da capa de brochura (certamente de um dos fascículos), que se conserva intacta, uma vez que a edição não apresenta folha de rosto (nunca foi impressa). O volume é constituído por uma folha com dedicatória a Guilherme IV e 14 litografias coloridas à mão, impressas pelo processo de chine-collée, com a seguinte subscrição: Drawn from nature & in stone by Wm. H. Burnett - Printed by C. Hallmandel. A ordem das estampas pode variar em cada exemplar. Este apresenta a seguinte: 1 - Cintra; 2 - Cintra from the East; 3 - The Market Place; 4 - Entrance to Cintra; 5 - The Convent of Penha Longa; 6 - The Convent of N.^a S.^a da Penna; 7 - General View of Cintra; 8 - Cintra from the West; 9 - The Cork Convent; 10 - A part of the Palace; 11 - An old Chapel of the Moorish Castle; 12 - The Church of Cintra; 13 - A distant View of the Penna Convent; 14 - Entrance to the Penna. Todas as estampas montadas em carcelas, com separadores de papel (recentes). Ocasional acidez ligeira. Encadernação do século XIX, com a lombada em marroquim e gravação no plano superior. Duarte de Sousa, 117.

The title, author and imprint are printed on the paper cover that is preserved intact, since the edition has no title-page (it was never printed).

The volume consists of a leaf with a dedication to William IV and 14 hand-colored lithographs. All plates mounted with cellophane separators. Some light brownning, penultimate plate with two restorations slightly affecting the margins.

€ 3.000 - 4.500





354

JAMES WYLD, THE YOUNGER - [GUERRA PENINSULAR]: MAPS & PLANS... (1841),

Maps & plans showing the principal movements, battles & sieges, in which the British Army was engaged during the war from 1808 to 1814 in the Spanish Peninsula and the South of France.- London: published by James Wyld, 1840.- [5] f. gravadas: 38 mapas em 3 vols.; 86 cm.- E. Junto com: MEMOIR annexed to an atlas containing plans of the principal battles, sieges, and affairs in which the British troops were engaged during the war in the Spanish Peninsula and the South of France, from 1808 to 1814.- London: James Wyld, 1841.- XII, 205, [3] p.; 30 cm.- E.

Edição inteiramente gravada a talhe-doce, contendo a representação cartográfica (e iconográfica) do teatro de guerra das três Invasões Francesas, com indicações precisas do movimento e disposição dos exércitos britânicos e napoleônicos. Os três volumes de atlas, com rostos próprios, apresentam a seguinte estrutura interna:

Volume I - Rosto (1 f.). Dedicatória da obra: ...to the British Army as a tribute humbly offered to its meritorious services and its high character (1 f.). List of maps and plans (índice pormenorizado de todos os mapas, plantas e outras representações, 1 f.). Seguem-se as seguintes gravuras: 1 - Sketches of the operations of the British Army in Portugal. From the landing in Mondego Bay to the evacuation of Lisbon by the French in September 1808. 2 - Action near Rolica on the 17th August, 1808. 3 - Battle of Vimiero...; Passage of the river Douro (2 mapas). 4 - Battle of Corunna... 5 - Battle of Talavera de la Reyna... 6 - General map illustrative of the operations in Portugal, and the adjoining frontier of Spain (folha dupla). 7 - Plan of the affair at Almeida...; Position of Santarem... (1 folha, 2 vistas). 8 - Movements of the two armies after the repulse of Marshal Massenas's attack upon the position of Busaco (folha dupla). 9 - Battle of Busaco: general positions of the French and Allied Armies... (gravura panorâmica desdobrável). 10 - The lines in front of Lisbon with the redoubts, batteries, escarpments & military ways... (folha dupla, com as duas metades soltas). 11 - [Litografia com 5 representações: a) The lines from the Western extremity of Monte Junto; b) The first line between Aruda and Sobral; c) Aruda; d) Cintra; e) Torres Vedras.

Volume II - Rosto (1 f.). 12 - Retreat of Marshal Massena, Nos 1 & 2: Pombal (2 mapas e 1 vista). 13 - Retreat of Marshal Massena, Nos 3 & 4: Condeixa (2 mapas). 14 - Retreat of Marshal Massena, Nos 5 & 6: Casal Novo - Foz d'Aruce (2 mapas). 15 - Retreat of Marshal Massena, Nos 7 & 8: Passage of the Ceira - Alba (2 mapas). 16 - Massena's retreat no IX: position of Guarda. 17 - Retreat of Marshal Massena, No 10: affair of Sabugal (2 mapas). 18 - Battle of Fuentes d'Oñoro... (desdobrável). 19 - Battle of Fuentes d'Oñoro: plate II (2 mapas). 20 - Sketch of the action near the Vigia de la Barrosa...; Plan of the battle of Albuera... (2 mapas). 21 - The town and Island of Tarifa...; Affair near El Bodon...; Affair at Arroyo Molinos (3 mapas). 22 - Plan of the siege of Ciudad Rodrigo...; Plan of the siege of Badajoz (2 plantas e 2 vistas). 23 - Battle of Salamanca... (folha dupla). 24 - Salamanca...; Attack on the Castle of Burgos (2 plantas e 1 vista de Salamanca).

The present description matches exactly the List of maps and plans included in the first volume. All maps and engravings are mounted on canvas and bands; due to the large dimensions of the work and its enormous weight, volumes are a bit disjointed (especially the first). Some handling signs, rare imperfect margins and occasional minor stains. The set also includes the text volume of the Memoir lacking in the only known copy in Portugal (BN, C.A. 61 R.) that, moreover, only includes 37 maps and is excessively trimmed (71 cm). Contemporary morocco half-bindings, worn but recoverable (the volume of Memoir with loose upper cover); the three volumes of atlas present, at the center of the upper cover, a leather ticket, with the indication in gilt of the maps and plates contained in each volume.

€ 6.000 - 9.000



355

PIVETEIRO,

porcelana da China,
decoração a azul "Objectos preciosos",
decoração policromada posterior,
reinado Kangxi (1662-1722),
pequenas faltas no vidrado do bocal, desgaste no dourado

A Sprinkler,

Chinese porcelain,
blue decoration "Precious objects",
latter polychromatic decoration,
Kangxi reign (1662-1722),
small flaws to the spout's glaze, wear signs to the gilt
Dim. - 14 cm

€ 120 - 180

356

PIVETEIRO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a rouge-de-fer e ouro "Flores" e "Borboletas",
reinado Qianlong (1736-1795)

A Sprinkler,

Chinese export porcelain,
rouge-de-fer and gilt decoration "Flowers and butterflies",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 18 cm

€ 150 - 225





357

COVILHETE,

porcelana da China,
decoração a azul "Paisagem com veados",
reinado Wanli (1573-1620),
cabelos e esbeçadelas, desgaste no vidrado do bordo

A Dish,

Chinese porcelain,
blue decoration "Landscape with deer",
Wanli reign (1573-1620),
hairlines and chips
Dim. - 28 cm

€ 300 - 450



358

PAR DE JARRAS,
porcelana da China,
decoração a azul e policromada “Família Verde”
com reservas “Figuras orientais”,
reinado Daoguang (1821-1850),
uma com restauro antigo

A pair of Vases,
Chinese porcelain,
blue and polychromatic decoration
with reserves “Oriental figures”,
Daoguang reign (1821-1850),
one with old restoration
Dim. - 27 cm

€ 600 - 900

359

ESCUDELA COM TAMPA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração “Powder blue” e ouro “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A Porringer with cover,
Chinese export porcelain,
powder blue and gilt decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 11 x 16 cm

€ 400 - 600





360

JARRO DE SEGREDO,

porcelana da China,

decoração a azul "Paisagens orientais com figuras",

China, séc. XIX,

pequenas esbeaçadelas

A Pitcher with secret,

Chinese porcelain,

blue decoration "Oriental landscapes with figures",

China, 19th C., small chips

Dim. - 21 cm

€ 300 - 450



361

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 4 x 38,5 x 31 cm

€ 300 - 450

362

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul "Paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenos defeitos de fabrico

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
blue decoration "Oriental landscape",
Qianlong reign (1736-1795),
small manufacture defects

Dim. - 4,5 x 35,5 x 29 cm

€ 180 - 270





363

BASE DE HOOKA (CACHIMBO DE ÁGUA),

porcelana da China,
decoração a azul "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
partida, colada e restaurada
Notas: produção para o mercado persa.

A hookah (water pipe) Base,

Chinese porcelain, blue decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
broken, glued and restored
Notes: production to the Persian market.
Dim. - 19 cm

€ 1.750 - 2.625



364

PAR DE PRATOS DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

A pair of large Plates,
Chinese export porcelain,
blue decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 37 cm

€ 500 - 750



365

PAR DE TRAVESSAS OVAIS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a azul “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

A pair of oval Dishes,
Chinese export porcelain,
blue decoration “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
minor chips
Dim. - 29,5 x 24,5 cm

€ 500 - 750



366

PAR DE POTES DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração “Powder blue” com dourados “Borboletas e flores”,
 aros e fechos em metal recortado,
 reinado Qianlong (1736-1795),
 pequeno defeito no encaixe de uma tampa, desgaste no dourado
 Nota: exemplar semelhante integra a coleção da Casa-Museu Dr. Anastácio
 Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria Antónia Pinto
 de - “A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu Dr. Anastácio
 Gonçalves”, Instituto Português de Museus e Philip Wilson Publishers, Lisboa,
 1996, p. 246, nº 142.

A pair of large Vases with covers,
 Chinese export porcelain,
 “Powder blue” decoration with gilt “Butterflies and flowers”,
 outlined metal rims and locks,
 Qianlong reign (1736-1795),
 small defect to a cover's fit, wear signs to the gilt
 Dim. - 65 cm

€ 15.000 - 22.500



367

TAÇA E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração vazada e policromada de paredes duplas "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgastes no dourado

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em SERRANO, José Bouza - "Louças da China ao gosto Ocidental",
Lisboa, 2000, p. 60.*

A Cup and saucer,

Chinese export porcelain,
"Devil's work" polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt

Dim. - 8 x 13,5 cm

€ 400 - 600

368

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração "Ruby ground"
com reservas policromadas
"Paisagens orientais",
reinado Yongzheng (1722-1735)

A small Tea Pot,

Chinese export porcelain,
"Ruby ground" decoration
with polychromatic reserves
"Oriental landscapes",
Yongzheng reign (1722-1735)

Dim. - 11 cm

€ 300 - 450



369

PEGA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
restauros

A Handle,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
restorations

Dim. - 16 x 11,5 cm

€ 600 - 900



370

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração Imari
"Dame au Parasol",
segundo desenho de Cornelis Pronk,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste, pequenas esbeíçadelas
no bordo

Nota: vd. HOWARD, David; AYERS,
Jonh - "China for the West - Chinese
Porcelaine and other decorative arts
export illustrated from
the Mottahedeh Collection",
Sotheby Park Barnet, London, 1978,
vol. II, p. 299, nº 292.

A Plate,

Chinese export porcelain,
imari decoration "Dame au Parasol",
after a drawing by Cornelis Pronk,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs, small chips to the rim
Dim. - 24 cm

€ 300 - 450



371

PRATO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos

A scalloped Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
hairlines

Dim. - 38,5 cm

€ 500 - 750

372

PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeaçadelas
Nota: vd. exemplares semelhantes íntegram a Coleção da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves, encontrando-se representado em MATOS, Maria
Antónia Pinto de - "A Casa das Porcelanas - Cerâmica Chinesa da Casa-Museu
Dr. Anastácio Gonçalves", Instituto Português de Museus e Philip Wilson
Publishers, Lisboa, 1996, pp. 252-253, nº 147.

A large scalloped Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795), chips
Dim. - 34 cm

€ 300 - 450



373

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos e pequenas esbeaçadelas

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
hairlines and small chips

Dim. - 25 cm

€ 300 - 450

374

PONCHEIRA,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo

A Bowl,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
large hairline with flaw

Dim. - 17 x 39 cm

€ 800 - 1.200



375

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Carpas e flores",
reinado Qianlong (1736-1795), esbeixadelas

A large Plate,

Chinese export porcelain, polychromatic and gilt decoration "Carp and flowers",
Qianlong reign (1736-1795), chips

Dim. - 45,5 cm

€ 1.000 - 1.500





376

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 42 x 34,5 cm

€ 700 - 1.050

377

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas,
pequeno desgaste na policromia

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips,
small wear in the polychrome
Dim. - 42,5 x 34,5 cm

€ 500 - 750





378

TERRINA OVAL COM TRAVESSA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
corpo restaurado, esbeçadelas

An oval Tureen with stand,
Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
restored body, chips
Dim. - 23,5 x 31 x 23 cm

€ 2.500 - 3.750



379

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas faltas no esmalte,
desgaste no dourado da aba

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
small flaws to the enamel,
wear signs to the rim's gilt

Dim. - 35 x 26 cm € 400 - 600

380

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada
"Flores", reinado Qianlong (1736-1795),
uma com esbeçada restaurada

A pair of large scalloped Dishes,

Chinese export porcelain, polychromatic decoration "Flowers",
Qianlong reign (1736-1795), one with restored chip

Dim. - 42 x 35,5 cm

€ 1.000 - 1.500



381

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração “bianco sopra bianco”,
policromada e dourada “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas

A pair of scalloped Dishes,

Chinese export porcelain,
“bianco-sopra-bianco” and polychromatic decoration
“Flowers”,

Qianlong reign (1736-1795),

small chips

Dim. - 31 x 25 cm

€ 1.300 - 1.950



382

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada “Flores”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
desgaste na policromia

An oval Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Flowers”,
Jiaqing reign (1796-1820),
wear signs to the polychrome

Dim. - 36,5 x 31 cm

€ 600 - 900



383

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Paisagem oriental com figuras”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste na policromia e no vidrado

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Oriental landscape with figures”,
Qianlong reign (1736-1795),
small wear sign to the polychrome and glazed
Dim. - 8 x 12,5 cm

€ 150 - 225

384

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Flores” e “Monograma”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgastes no dourado

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Flowers” and “Monogram”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 8,5 x 12,5 cm

€ 150 - 225



385

COVILHETE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Paisagem oriental com figuras”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno desgaste no dourado

A scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Oriental landscape with figures”,
Qianlong reign (1736-1795),
small wear sign to the gilt
Dim. - 8,5 x 12,5 cm

€ 150 - 225

386

COVILHETE RECORTADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
"Paisagem oriental com figuras",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno defeito de fabrico

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"Oriental landscape with figures",
Qianlong reign (1736-1795),
small manufacture defect,
Dim. - 17 x 20 cm

€ 150 - 225



387

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Paisagem com figuras
orientais e corça",
reinado Qianlong
(1736-1795),
pequenas esbeçadelas
no bordo

A scalloped dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Landscape with oriental
figures and deer",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips to the rim
Dim. - 39,5 x 30 cm

€ 500 - 750



388

SALEIRO RECORTADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Grinaldas”,
reserva com “Monograma”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeçadela no bordo

A scalloped Salt Cellar,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Garlands”,
reserve with “Monogram”,
Jiaqing reign (1796-1820),
chip to the rim

Dim. - 3,5 x 9 x 7 cm

€ 200 - 300

389

PAR DE SALEIROS,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul “Fitzhugh”,
reinado Jiaqing (1796-1820)

A pair of Salt Cellars,

Chinese export porcelain,
blue “Fitzhugh” decoration,
Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 3 x 10 x 7 cm

€ 200 - 300



390

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro “Hércules”,
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelo e esbeiçadela

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des
Compagnies des Indes à Décor Occidental”,
Flammarion, Paris, 1986, p. 313, fig. 13.81,
onde é referido que o tema é inspirado num
quadro de Paolo de Matteis.

A Plate,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “Hercules”,
Qianlong reign (1736-1795),
hairline and chip

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450



391

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro “Neptuno”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeiçadela

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des
Compagnies des Indes à Décor Occidental”,
Flammarion, Paris, 1986, p. 312, fig. 13.79.

A Plate,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “Neptune”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chip

Dim. - 23 cm

€ 400 - 600



392

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro

"Minerva, Ulisses e Vénus",

reinado Qianlong (1736-1795),

esbeaçadelas, desgaste na decoração

Nota: vd. HERVOUET, François et Nicole; BRUNEAU, Yves
- "La Porcelaine des Compagnies des Indes à Décor
Occidental", Flammarion, Paris, 1986,
p. 304, fig. 13.51.

A Plate,

Chinese export porcelain,

grisaille and gilt decoration

"Minerve, Ulysses and Venus",

Qianlong reign (1736-1795),

chips, wear signs to the decoration

Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

393

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,

decoração "bianco sopra bianco" e ouro,

reinado Qianlong (1736-1795),

cabelos

A Plate,

Chinese export porcelain,

"bianco sopra bianco" and gilt decoration,

Qianlong reign (1736-1795),

hairlines

Dim. - 28,5 cm

€ 150 - 225



394

LEITEIRA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a grisaille e ouro “Le Bain”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste na decoração, cabelo na pega,
falta da tampa

Nota: decoração baseada numa gravura de Duflos
intitulada “Le Bain”.

Pratos com decoração idêntica encontram-se
representados em HERVOUET, François et Nicole;
BRUNEAU, Yves - “La Porcelaine des Compagnies
des Indes à Décor Occidental”, Flammarion, Paris,
1986, pp. 124-125, fig. 6.28, 6.30, 6.31.

A Milk Jug,

Chinese export porcelain,
grisaille and gilt decoration “Le Bain”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the decoration, hairline to the handle,
cover missing

Dim. - 9,5 cm

€ 150 - 225



395

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada,
reserva com “Paisagem europeia”,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeixadelas

A large Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration,
reserve with “European landscape”,
Jiaqing reign (1796-1820), chip

Dim. - 37,5 cm

€ 500 - 750



396

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),

pequenos cabelos, pequeno desgaste no vidro

Nota: exemplares com a mesma decoração encontram-se representados
em VEIGA, Jorge Getulio - "Chinese Export Porcelain in Private Brazilian
Collections", Londres, 1989, pp. 260 -261.

An octagonal Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt "Tobacco Leaf" decoration,
Qianlong reign (1736-1795),

hairlines only visible from the rear of the edge

Dim. - 29,5 x 22 cm

€ 800 - 1.200

397

TAÇA E PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada “Folha de tabaco”,
reinado Qianlong (1736-1795),
taça com cabelos e esbeiçadelas restauradas, pires com restauro
Nota: exemplares com a mesma decoração encontram-se representados
em VEIGA, Jorge Getulio - “Chinese Export Porcelain in Private Brazilian
Collections”, Londres, 1989, pp. 260 -261.

A Cup and saucer,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt “Tobacco leaf” decoration,
Qianlong reign (1736-1795),
cup with hairlines and restored chips, saucer with restoration
Dim. - 5 x 8,5 cm (taça); 14 cm (pires)

€ 300 - 450



398

MOLHEIRA EM FORMA DE ELMO INVERTIDO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Folha de tabaco”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeiçadelas

A helmet-shaped Cream Jug,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Tobacco leaf”,
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 13,5 cm

€ 1.000 - 1.500



399

**PAR DE PRATOS OITAVADOS
DE GRANDES DIMENSÕES,**
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Galos",
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeçadelas, pequenos restauros no bordo

A pair of large octagonal Plates,

*Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Roosters",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips, small restorations to the rim*

Dim. - 36 cm

€ 1.000 - 1.500

400

PAR DE PRATOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Paisagem oriental
com figura europeia",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

A pair of Plates,

*Chinese export porcelain,
polychromatic decoration
"Oriental landscape
with european figure",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips*

Dim. - 22,5 cm

€ 700 - 1.050



401

PRATO OITAVADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada "Pseudo folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadelas

An octagonal Plate,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration "Pseudo tobacco leaf",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600



402

PRATO OITAVADO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada "Pseudo folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequeno cabelo na aba, pequenas esbeçadelas

An octagonal Plate,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt
decoration
"Pseudo tobacco leaf",
Qianlong reign (1736-1795),
small hairline to the edge, small chips
Dim. - 22 cm

€ 400 - 600



403

PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada "Pseudo folha de tabaco",
reinado Qianlong (1736-1795),
restauros na aba, cabelos e pequenas esbeçadelas

A pair of octagonal Plates,
Chinese export porcelain, polychromatic and gilt
"Pseudo tobacco leaf" decoration, Qianlong reign (1736-1795),
restorations to the edge, hairlines and small chips
Dim. - 22 cm

€ 600 - 900

404

TRAVESSA OCTOGONAL,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração a azul e policromada
"Flores" e reserva central
"Rolo com paisagem oriental",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequena esbeçadela,
desgaste na policromia

An octagonal Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and blue decoration
"Flowers" and reserve
"Scroll with oriental landscape",
Qianlong reign (1736-1795),
small chip, wear signs to the enamel
Dim. - 25,5 x 18 cm

€ 400 - 600





405

PAR DE BACIAS DE BARBA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Pavão” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
uma das bacias com restauro no bordo

A pair of Shaving Basins,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Peacock” and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
one of the basins with restoration to the rim
Dim. - 7,5 x 33 x 28,5 cm

€ 3.000 - 4.500



406

SEIS PRATOS RECORTADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas

Six scalloped plates,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Garlands” and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
two with small chip
Dim. - 23,5 cm € 1.000 - 1.500

407

SEIS PRATOS DE SOPA RECORTADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada
e dourada “Grinaldas” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Six scalloped soup plates,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Garlands” and
“Flowers”, Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 23 cm € 1.000 - 1.500





408

TERRINA COM TRAVESSA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
pomo da tampa colado, travessa com pequena esbeijadela

A Tureen with stand,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Garlands” and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
glued cover knob, small chip to the stand
Dim. - 22 x 29 x 21 cm (terrina); 4,5 x 34 x 28 cm (travessa)

€ 3.000 - 4.500



409

SEIS PRATOS RECORTADOS,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
um com cabelo

Six scalloped plates,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Garlands” and “Flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
one with hairline

Dim. - 23,5 cm

€ 1.000 - 1.500

410

COVILHETE REDONDO RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas de flores”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A round scalloped Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic decoration “Flower garlands and flowers”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt

Dim. - 4,5 x 26 cm

€ 300 - 450





411

MOLHEIRA COM CONCHA E TRAVESSA,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Grinaldas” e “Flores”,
reinado Qianlong (1736-1795)

Nota: exemplar com a mesma tipologia, de decoração diversa, integrou a exposição “Caminhos da Porcelana - Dinastias Ming e Qing”, Fundação Oriente, Lisboa, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 261, nº 80; e SANTOS, A. Varela - “Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio”, volume IV, Artemágica, Lisboa, 2010, pp. 1090-1091.

A Sauce boat with stand and spoon,

Chinese export porcelain,
Polychromatic decoration “Garlands” and “Flowers”,
Jiaqing reign (1796-1820)

Dim. - 12 x 16 x 11 cm (terrina);

2 x 22,5 x 17,5 cm (travessa); 20,5 cm (concha)

€ 5.000 - 7.500



412

TRAVESSA RECORTADA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Grinaldas de flores",
reinado Qianlong (1736-1795)

A large scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flower garlands and flowers",
Qianlong reign (1736-1795)

Dim. - 42 x 35,5 cm

€ 800 - 1.200

413

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Grinaldas de flores",
reinado Qianlong (1736-1795),
desgaste no dourado

A pair of scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flower garlands and flowers",
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the gilt
Dim. - 37 x 31 cm

€ 1.300 - 1.950





414

COVILHETE REDONDO DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada com armas de D. Joaquim Xavier Botelho
de Lima Távora, Arcebispo de Évora - 1º serviço,
reinado Qianlong (1736-1795),
esbeixadela no verso do bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 162.

A large round Dish,

Chinese export porcelain,
polychromatic armorial decoration with the coat of arms
of D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora, Archbishop of Évora - 1st service,
Qianlong reign (1736-1795),
chip to the rim's reverse

Dim. - 38 cm

€ 2.200 - 3.300



415

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
com armas de D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena
- 5º conde de Sarzedas - 1º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeíçadelas, cabelos e desgaste na decoração
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 214.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt armorial decoration with the coat of arms
of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena,
5th count of Sarzedas (1st service),
Jiaqing reign (1796-1820),
chips, hairlines and wear signs to the decoration
Dim. - 14 cm

€ 300 - 450

416

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada com armas de D. Bernardo
José Maria da Silveira e Lorena - 5º conde de Sarzedas - 1º serviço,
reinado Jiaqing (1796-1820),
esbeíçadela e desgaste na decoração na taça,
pequeno cabelo no pires
Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 214.

A Cup with saucer,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt armorial decoration with the coat of arms
of D. Bernardo José Maria da Silveira e Lorena,
5th count of Sarzedas (1st service),
Jiaqing reign (1796-1820),
chip and wear signs to the cup's decoration, small hairline to the saucer
Dim. - 14,5 cm

€ 400 - 600





417

PRATO DE APARATO DE ENORMES DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas atribuídas tradicionalmente a D. Luís Peregrino de Ataíde - 10º conde de Atouguia - 6º serviço, reinado Kangxi (1662-1722)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil", ACD Editores, Lisboa, 2007, pp. 114-116; SANTOS, A. Varela - "Portugal na Porcelana da China - 500 Anos de Comércio", volume III, Artemágica, Lisboa, 2009, pp. 959-962, que prefere a atribuição à família italiana Marini.

A very large Charger,

Chinese export porcelain, polychromatic armorial decoration with the coat of arms traditionally attributed to D. Luís Peregrino de Ataíde - 10th count of Atouguia - 6th service,

Kangxi reign (1662-1722)

Dim. - 46 cm

€ 5.000 - 7.500



418

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores"
e "Grinalda",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeçadas

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic decoration "Flowers"
and "Garland",
Qianlong reign (1736-1795),
small chips

Dim. - 37,5 x 29,5 cm € 600 - 900

419

TRAVESSA RECORTADA,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
"Grinaldas",
reserva central com "Monograma",
reinado Qianlong (1736-1795)

A scalloped Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic
and gilt decoration "Flowers",
central reserve with "Monogram",
Qianlong reign (1736-1795)
Dim. - 31 x 32,5 cm € 300 - 450





420

PRATO,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada com armas de Izidoro Jaime
de Almeida Sousa Sá e Lancastre (1770-1820]

- Governador e Capitão-General em Moçambique,
reinado Qianlong (1736-1795),
cabelos e esbeiçadelas no bordo

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil", ACD Editores, 2007, p. 199.

A Plate,

Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt armorial decoration
with the coat of arms of Izidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre
- Governor and Captain-General in Mozambique,
Jiaqing reign (1796-1820),
hairlines and chips to the rim

Dim. - 25 cm

€ 150 - 225



421

PRATO,

porcelana da China,
decoração policromada e dourada “Comemoração
do Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”,
reinado Guangxu (1875-1908),
pequenas esbeçadelas no bordo

Nota: exemplares com decorações semelhantes
encontram-se representados em CASTRO, Nuno de
- “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império
- Portugal/Brasil”, ACD Editores, Lisboa, 2007,
pp. 245 e 246.

A Plate,

Chinese porcelain,
polychromatic and gilt decoration “Commemorating
the Fourth Centennial of the Discovery of India”,
Guangxu reign (1875-1908),
small chips to the rim

Dim. - 24,5 cm

€ 600 - 900



422

COLHER,

porcelana da China, decoração policromada com armas
de Alberto de Magalhães Barros e Lanços Cerqueira de Araújo Queiroz,
reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. José de Campos e Sousa in “Loiça Brasonada - subsídios para a sua
história”, Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A Spoon,

Chinese porcelain,
polychromatic armorial decoration with the coat of arms
of Alberto de Magalhães Barros e Lanços Cerqueira de Araújo Queiroz,
Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 23,5 cm

€ 400 - 600



423

TERRINA COM TRAVESSA,

porcelana da China, decoração policromada com armas de Alberto de Magalhães Barros e Lanços Cerqueira de Araújo Queiroz, reinado Guangxu (1875-1908)

Nota: vd. José de Campos e Sousa in "Loiça Brasonada - subsídios para a sua história", Livraria Fernando Machado, Porto, 1962, p. 143 e Estampa XVI.

A Tureen with stand,

Chinese porcelain, polychromatic armorial decoration with the coat of arms of Alberto de Magalhães Barros e Lanços Cerqueira de Araújo Queiroz, Guangxu reign (1875-1908)

Dim. - 28 x 37,5 x 25,5 cm (terrina); 36,6 x 31 cm (travessa) € 3.000 - 4.500



424

PRATO DE SOPA RECORTADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada,
reserva com cartela com inscrição
"Saldanha e Silva",
reinado Jiaqing (1796-1820),
dois cabelos e pequenas esbeixadelas

A scalloped soup Plate,

*Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration, reserve depicting
a cartouche with inscription "Saldanha e Silva",
Jiaqing reign (1796-1820),
two hairlines and small chips
Dim. - 25 cm*

€ 200 - 300

425

PRATO DE SOPA OITAVADO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
"Armas de família europeia",
reinado Qianlong (1736-1795),
pequenas esbeixadelas no bordo

An octagonal Plate,

*Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
"European family coat of arms",
Qianlong reign 1736-1795),
small chips to the rim
Dim. - 24 cm*

€ 120 - 180



426

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
duas pequenas esbeçadelas no bordo

An oval Dish,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
“European family coat of arms”,
Qianlong reign (1736-1795),
small chip to the edge reverse
Dim. - 30,5 x 48 cm € 600 - 900



427

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada e dourada
“Armas de família europeia”,
reinado Qianlong (1736-1795),
desgastes na policromia,
uma com pequena esbeçadela

A pair of scalloped Dishes,
Chinese export porcelain,
polychromatic and gilt decoration
“European family coat of arms”,
Qianlong reign (1736-1795),
wear signs to the decoration, one with small chip
Dim. - 34 x 42 cm € 1.500 - 2.250



428

JARRA,

porcelana da China,
decoração monocroma a branco sobre fundo “Celadon”
“Pássaro com ramo”,
reinado Guangxu (1875-1908)

A Vase,

Chinese porcelain,
monochrome white decoration “Bird with branch” on “Celadon” ground,
Guangxu reign (1875-1908)
Dim. - 43 cm

€ 200 - 300

429

“LAUGHING BOY”,

porcelana da China,
decoração policromada “Família Verde”,
China, séc. XIX (finais)

Nota: exemplar semelhante integra a coleção do Museu Groninger,
encontrando-se representado em JORG, Christiaan J. A. - “Famille Verte
- Chinese Porcelain in Green Enamels”, Bai, 2011, p. 181, nº 178.

“Laughing boy”,

Chinese porcelain,
polychromatic “Famille verte” decoration,
China, 19th C. (ends)
Dim. - 29 cm

€ 300 - 450





430

TAÇA COM TAMPA,

porcelana da China,
decoração monocroma “Celadon” e ouro,
reinado Tongzhi (1862-1874),
pequeno restauro no anverso da tampa,
Nota: inscrição na tampa com quatro caracteres.

A Bowl with cover,

Chinese porcelain,
Monochrome “Celadon” and gilt decoration,
Tongzhi reign (1862-1874),
small restoration to the cover’s obverse,
Note: inscription at the cover with four characters.
Dim. - 17 x 25 cm

€ 300 - 450



431

TAÇA,

porcelana da China,
decoreção policromada "Figuras - Guardiões do céu",
período Minguo (1912-1949),
marcada

A Bowl,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration "Figures - Guardians of the heaven",
Minguo period (1912-1949), marked
Dim. - 9 x 18 cm

€ 100 - 150



432

TAÇA,

porcelana da China,
decoreção policromada "Esquilos",
peanha em pau-rosa,
reinado Tongzhi (1862-1874),
marcas apócrifas no fundo

A Bowl,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration "Squirrels",
kingwood socle,
Tongzhi reign (1862-1874),
apocryphal marks at the bottom

Dim. - 18,5 cm

€ 150 - 225





433
PAR DE POTES COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Tongzhi (1862-1874),
 desgaste no vidro, restaurações antigas nas tampas,
 desgaste no esmalte

A pair of Pots with covers,
 Chinese porcelain,
 polychromatic decoration "Flowers",
 Tongzhi reign (1862-1874), wear signs to the glaze,
 old restorations to the covers, wear signs to the enamel
 Dim. - 45 cm

€ 1.500 - 2.250



434

PLACA RECORTADA,
porcelana da china,
decoreção policromada “Garça” e “Flores”,
reinado Daoguang (1821-1850)

A scalloped Plaque,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration “Egret” and “Flowers”,
Daoguang reign (1821-1850)
Dim. - 31 x 23 cm

€ 250 - 375

435

PLACA QUADRANGULAR,
porcelana da china,
decoreção policromada “Paisagem oriental com figuras”,
reinado Tongzhi (1862-1874)

A quadrangular Plaque,

Chinese porcelain,
polychromatic decoration “Oriental landscape with figures”,
Tongzhi reign (1862-1874)
Dim. - 25 x 25 cm

€ 300 - 450

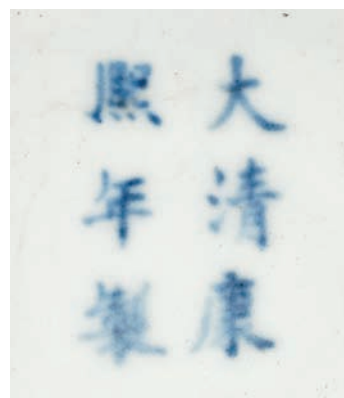




436

JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoração policromada
“Cenas de mitologia chinesa”,
reinado Guangxu (1875-1908),
esbeçada disfarçada
e um cabelo no bocal,
marcada apócrifa Kangxi

A large Vase,
Chinese porcelain,
polychromatic decoration
“Chinese mythological scene”,
Guangxu reign (1875-1908),
disguised chip and hairline
to the nozzle,
Kangxi apocryphal mark
Dim. - 59 cm € 1.000 - 1.500





437

POTE,

grés vidrado,

decoreção relevada "Reservas com caracteres",

China, séc. XIX, faltas

A Pot,

glazed stoneware,

relief decoration "Reserves with characters",

China, 19th C., flaws

Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200

438

POTE DE ESPECIARIAS,

grés vidrado,

decoreção monocroma a verde,

Oriente, séc. XVII, faltas

A spice Jar,

glazed stoneware,

monochrome green decoration,

Orient, 16th/17th C., flaws

Dim. - 30 cm

€ 300 - 450



439

CAIXA DE CHÁ,

madeira lacada de negro,
decoração a ouro “Paisagem oriental com figuras” e “Flores”,
interior com caixas em estanho gravado, puxadores em osso,
China, séc. XIX (meados), pequenos defeitos

A Tea Caddy,

black lacquer wood,
gilt decoration “Oriental landscape with figures” and “Flowers”,
interior with engraved tin boxes, bone knobs,
China, 19th C. (mid), small defects

Dim. - 15 x 24 x 17 cm

€ 180 - 270



440

PINCELEIRO,

marfim,
decoração esculpida e vazada
“Paisagem oriental com figuras”,
China, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado
em TARDY - “Les Ivoires- Évolution Décorative du 1 Siècle à nos Jours
- Deuxième Partie: Antiquité - Islam - Inde - Chine - Japon - Afrique noir
- Régions Polaires - Amérique”, Tardy, Paris, p. 269, n° 2.

A Brush Pot,

ivory,
sculpted and pierced decoration
“Landscape with oriental figures”,
China, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects

Dim. - 15,5 cm

€ 400 - 600



441
VASO,
 porcelana do Japão,
 decoração relevada e policromada "Pássaro" e "Flores",
 período Meiji (1868-1912),
 pequenas faltas na policromia

A Vase,
 Japanese porcelain,
 polychromatic and relief decoration "Bird" and "Flowers",
 Meiji period (1868-1912),
 small flaws to the polychrome
 Dim. - 31 cm

€ 100 - 150



442
CABO,
 bronze e outros materiais,
 período Meiji (1868-1912),
 pequena falta, assinado

A Handle,
 bronze and other materials,
 Meiji period (1868-1912),
 small flaw, signed
 Dim. - 11 cm

€ 300 - 450



443

PAR DE FLOREIRAS,

faiança do Japão dita de Satsuma,
decoração policromada e dourada com reservas
“Paisagem com figuras e animais”,
Japão, séc. XX (1ª metade),
cabelos, craquelé

A pair of Flower Vases,

so called Satsuma Japanese faience,
polychromatic and gilt decoration with reserves
“Landscape with figures and animals”,
Japan, 20th C. (1st half),
hairlines, crackle
Dim. - 45 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



444

CADEIRA DE BRAÇOS,

Carlos II (1635-1680),

nogueira com entalhamentos,

assento e costas de palhinha,

inglesa,

restauros, pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BOWETT, Adam

- "Early Georgian Furniture - 1715-1740", Antique Collectors' Club, 2009,

p. 92, nº 3.41.

An Armchair,

Charles II (1635-1680),

walnut with carvings, canned seat and back,

English,

restorations, small flaws, defects, traces of xylophages

Dim. - 115 x 63 x 57 cm

€ 400 - 600

444

CADEIRA DE BRAÇOS,

Carlos II (1635-1680),

nogueira com entalhamentos,

assento e costas de palhinha,

inglesa,

restauros, pequenas faltas, defeitos, vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em BOWETT, Adam

- "Early Georgian Furniture - 1715-1740", Antique Collectors' Club, 2009,

p. 99, nº 3.53.

An Armchair,

Charles II (1635-1680),

walnut with carvings, canned seat and back,

English,

restorations, small flaws, defects, traces of xylophages

Dim. - 127 x 70 x 58 cm

€ 400 - 600





446

ESCRITÓRIO,

renascentista,

cedro, decoração piro-gravada e pintada "Putti, fauce de leão, fidalgos e motivos vegetalistas", tampo superior de abrir, interior com gavetas, italiano, séc. XVI/XVII, restauros, pequenos defeitos

Nota: exemplar com decoração semelhante encontra-se representado em ALONSO, Maria Paz Aguiló - "El Mueble en España - Siglos XVI e XVII", Consejo Superior de Investigaciones Científicas/Ediciones Antiquaría S.A, Madrid, 1993, p. 211.

A table Cabinet,

Renaissance, painted and engraved cedar "Putti, lion jaw, noblemen and vegetable motifs", opening upper top, interior with drawers, Italian, 16th/17th C., restorations, small defects

Dim. - 42,5 x 46 x 27,5 cm

€ 4.000 - 6.000



447

LOW-BOY,

Jorge II (1727-1760),
nogueira e folheado de raiz de nogueira,
ferragens em metal amarelo,
inglês,

pequenos restauros,
pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se
representados em ANDREWS, John - "British
Antique Furniture - Price Guide & Reasons
for Values", Antique Collectors' Club,
Woodbridge, Suffolk, November 1989,
pp. 334-335, n° 824, 825, 826.

A Low-boy,

George II (1727-1760),
walnut and burr-walnut veneered,
brass mounts,
English,

small restorations, small flaws and defects

Dim. - 72 x 82 x 49 cm

€ 800 - 1.200

448

MESA DE PÉ DE GALO,

Jorge III (1760-1820),
mogno e folheado de raiz de mogno,
coluna central torneada e canelada, pés zoomórficos,
inglesa,
pequenas faltas e defeitos

A tripod Table,

George III (1760-1820),
mahogany and burr-mahogany veneered,
fluted and turned central column, zoomorphic feet,
English,

small flaws and defects

Dim. - 76 x 78 cm

€ 400 - 600





449

PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,

Jorge III (1760-1820), nogueira e raiz de nogueira, filetes em pau-cetim, interior com gavetas e escaninhos, alçado compartimentado com estiradores para castiçais, ferragens em metal amarelo, inglesa, pequenos restauros e vestígios de insectos xilófagos

A Bureau bookcase,

George III (1760-1820), walnut and burr-walnut, satinwood fillets, interior with drawers and pigeon holes, compartmented top with candlestick stretchers, yellow metal mounts, English, small restorations and traces of xylophages
Dim. - 250 x 100 x 58 cm

€ 2.800 - 4.200



450

MESA DE JOGO DE TRÊS TAMPOS - CHÂ, JOGO E GAMÃO/XADREZ,

Jorge II (1727-1760), mogno e folheado de mogno,
escudete em metal,

inglesa,

restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de jogo Rococó e Neoclássicas
em Portugal (1750-1820)", SCRIBE, Lisboa, 2010, pp. 73-75, figs. 7-12.

A triple top game Table - tea,

card and backgammon/chess,

George II (1727-1760), mahogany and mahogany veneered,

metal escutcheon,

English, restorations, small flaws and defects

Dim. - 73 x 90 x 44 cm

€ 1.500 - 2.250





451
MESA DE CHÁ,
 Jorge II (1727-1760),
 mogno com entalhamentos,
 inglesa,
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos,
 vestígios de insectos xilófagos

A tea Table,
 George II (1727-1760),
 mahogany with carvings, English,
 small restorations, small flaws and defects,
 traces of xylophages
 Dim. - 76,5 x 85 x 54,5 cm

€ 1.000 - 1.500



452

MESA DE CHÁ,

Jorge III (1760-1820),
mogno e raiz de mogno,
decoração entalhada, pés de "Garra e bola",
inglesa, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos, rodízios não originais

A tea Table,

George III (1760-1820),
mahogany and burr-mahogany,
carved decoration, "Ball and claw" feet,
English, small flaws and defects,
traces of xylophages, unoriginal castors
Dim. - 74 x 90 x 44,5 cm

€ 1.200 - 1.800

453

PAR DE FAUTEUILS,

Jorge III (1760-1820),
mogno,
tabelas recortadas
e vazadas,
assentos estofados,
ingleses,
pequenos restauros

A pair of Fauteuils,

George III (1760-1820),
mahogany,
pierced and scalloped splats,
upholstered seats,
English,
small restorations

Dim. - 91 x 64 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250





454

MESA DE JOGO DE TRÊS TAMPOS - CHÁ E JOGO,

Jorge III (1760-1820),
mogno com entalhamentos,
puxadores em metal amarelo,
inglesa, pequenas faltas e defeitos

*Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados
em MENDES, Mariana Soares - "Mesas de jogo Rococó e Neoclássicas
em Portugal (1750-1820)", SCRIBE, Lisboa, 2010, pp. 73-75, figs. 7-12.*

A triple top game Table - tea and cards,

George III (1760-1820),
mahogany with carvings,
brass knobs,
English, small flaws and defects
Dim. - 75 x 81 x 40 cm

€ 1.200 - 1.800



455

CÔMODA,

Luís XVI (1774-1791),
marchetaria de pau-santo e pau-rosa,
puxadores em metal amarelo, tampo de mármore,
francesa,
restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Commode,

Louis XVI (1774-1791),
Brazilian rosewood and kingwood marquetry,
brass knobs, marble top, French,
restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 88 x 130 x 61 cm

€ 1.000 - 1.500



456

SECRETÁRIA,

Império, mogno e raiz de mogno,
interior em carvalho, dois estiradores laterais,
pequeno alçado com escaninhos e oito gavetas,
ferragens em bronze cinzeladas e douradas,
francesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos restauros

A Bureau,

Empire, mahogany and burr-mahogany,
oak interior, with two side stretchers,
small top with pigeon holes and eight drawers,
chiseled and gilt bronze mounts,
French, 19th C. (1st quarter), small restorations
Dim. - 112 x 130 x 73 cm

€ 5.000 - 7.500



457

SIDEBOARD,

Jorge III (1760-1820),
marchetaria de mogno e pau-cetim,
puxadores em metal amarelo,
inglês,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values",
Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, November 1989, p. 271.

A Sideboard,

George III (1760-1820),
mahogany and satinwood marquetry, brass knobs,
English, restorations,
small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 95,5 x 202 x 61 cm

€ 600 - 900



458

CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA,

Jorge IV (1820-1830),
mogno e folheado de mogno com filetes de pau-cetim e pau-santo,
interior da gaveta compartimentado em raiz de pau-santo,
puxadores torneados,
inglesa,

restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values", Antique
Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, November 1989, p. 255, nº 587.

A Commode with desk drawer,

George IV (1820-1830),
mahogany and mahogany veneered with satinwood and Brazilian
rosewood fillets,
burr-brazilian rosewood compartmented drawer interior,
turned knobs,

English,

restorations, small flaws and defects

Dim. - 105 x 108,5 x 57 cm

€ 1.500 - 2.250



459

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,

estilo rocaille,
 nogueira com embutidos em pau-cetim e buxo
 “Aves, flores e concheados”,
 holandesas, séc. XIX,
 assentos estofados a veludo não original,
 pequenos defeitos

A set of six chairs,

style rocaille,
 walnut with inlaid satinwood and boxwood “Birds, flowers and shelly”,
 Dutch, 19th C.,
 unoriginal velvet upholstered seats,
 small flaws
 Dim. - 103 x 50 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000



460

PAR DE MESAS DE ENCOSTAR,

neoclássicas,
nogueira e folheado de raiz de nogueira, tampos de mármore,
puxadores em metal amarelo,
italianas, séc. XVIII/XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A pair of Side Tables,

*neoclassical,
walnut and burr-walnut veneered,
marble tops, brass knobs,
Italian, 18th/19th C.,
small restorations, small flaws and defects, traces of xylophages*

Dim. - 88 x 117,5 x 60 cm

€ 2.000 - 3.000



461

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS,
Guilherme IV (1765-1837),
pau-santo com entalhamentos,
assentos de palhinha,
inglesas,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A set of six Chairs,
William IV (1765-1837),
Brazilian rosewood with carvings,
canned seats,
English,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 87 x 42 x 50 cm

€ 1.200 - 1.800



462

SIDEBOARD,

victoriano,
mogno e folheado de raiz de mogno com entalhamentos,
inglês, séc. XIX (meados),
faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Sideboard,

Victorian,
mahogany and burr-mahogany veneered with carvings,
English, 19th C. (mid),
flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 180 x 215 x 63 cm

€ 1.400 - 2.100



463

"BREAKFAST TABLE",

victoriana,

pau-santo e folheado de pau-santo,
tampo basculante, coluna central espiralada
com quatro pés entalhados com rodízios,
inglesa, séc. XIX,

pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante com decoração diversa encontra-se
representado em ANDREWS, John - "British Antique Furniture
- Price Guide & Reasons for Values", Antique Collectors' Club,
Woodbridge, Suffolk, November 1989, p. 320, n° 786.

A Breakfast table,

Victorian,

Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered,
tilt top, spiral central column with four carved feet
with castors, English, 19th C.,
small restorations, small flaws and defects

Dim. - 71 x 125 x 99 cm

€ 1.200 - 1.800

464

SECRETÁRIA,

Napoleão III,

pau-santo com entalhamentos,
tampo forrado a couro,
francesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenos restauros, pequenos defeitos

A Bureau,

Napoleon III,

Brazilian rosewood with carvings,
leather lined top,
French, 19th C. (2nd half),
small restorations, small defect

Dim. - 75 x 135 x 77 cm

€ 1.200 - 1.800





465

SECRETÁRIA DE TAMPO CILÍNDRICO,

mogno e folheado de mogno,
interior compartimentado com tampos deslizantes,
escaninhos e gavetas,
sistema de prateleira-estirador para escrever em pé,
Europa Central, séc. XIX (princípios),
pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A Bureau à Cylindre,

mahogany and mahogany veneered,
compartmented interior with sliding tops, pigeon holes and drawers,
shelf-drawing board system to write standing,
Europe, 19th C. (early),
small flaws and defects, traces of xylophages
Dim. - 123 x 116 x 63 cm

€ 1.400 - 2.100





466

ARMÁRIO,

raiz de nogueira e madeira ebanizada,
Europa, séc. XIX (2ª metade),
restauros, vestígios de insectos xilófagos

A Cabinet,

burr-walnut and ebonized wood,
Europe, 19th C. (2nd half),
restorations, traces of xylophages
Dim. - 166 x 99 x 47 cm

467

MESA DE CASA DE JANTAR,

victoriana,
carvalho, sete tábuas de extensão, pernas caneladas com rodízios,
inglesa, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

*Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em ANDREWS, John
- "British Antique Furniture - Price Guide & Reasons for Values", Antique
Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, November 1989, p. 313.*

A Dinning Table,

Victorian,
oak, seven additional leaves, fluted legs with castors,
English, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects

Dim. - 74,5 x 525 x 120 cm

€ 1.200 - 1.800

€ 7.500 - 11.250



468

ESTANTE DE SECRETÁRIA,

victoriana,
pau-santo e folheado de pau-santo,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

A desk's Stand,

Victorian,
Brazilian rosewood and Brazilian rosewood veneered,
English, 19th C., small defects
Dim. - 23 x 41 x 30 cm

€ 300 - 450

469

MESA DE LEITURA,

Jorge IV (1820-1830),
marchetaria de pau-rosa, ébano, olho-de-perdiz e pau-cetim,
coluna torneada com sistema telescópico regulável em altura,
tampo basculante, base com rodízios,
inglesa, pequenos defeitos,
estampilhada VR (coroadado) Room 46 CL 1872

A reading Table,

George IV (1820-1830),
kingwood, ebony, bird's eye and satinwood marquetry,
turned column with height adjustable telescopic system,
tilt top, base with castors, English, small defects,
stamped crowned VR Room 46 CL 1872
Dim. - 72 x 43 x 34 cm

€ 400 - 600



470

CAIXA LICOREIRA,

Jorge III (1760-1820),
marchetaria de nogueira, mogno e pau-cetim, decoração embutida
"Búzio", interior compartimentado contendo quatro frascos de cristal
e pequeno tabuleiro, inglês, pequenas faltas e defeitos

A Decanter Box,

George III (1760-1820), walnut, mahogany and satinwood marquetry,
inlaid decoration "Conch", compartmentalized interior containing
four crystal flasks and small tray,
English, small flaws and defects
Dim. - 38 x 27 x 43 cm

€ 200 - 300

471

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,

Jorge III (1760-1820),
caixa em mogno com aplicações em latão,
mostrador em metal pintado
"Quatro estações" e "Figura feminina",
autonomia de oito dias, toca horas, calendário mensal,
inglês, C. 1800,
mecanismo a necessitar de revisão, pequenos defeitos,
mostrador marcado THOMAS KEELING (1797-c.1825)

A longcase Clock,

George III (1760-1820),
mahogany case with brass applications,
painted dial "Four seasons" and "female figure",
eight days autonomy, strikes hours, monthly calendar,
English, C. 1800,
mechanism in need of maintenance, small defects,
dial marked THOMAS KEELING (1797-c.1825)
Dim. - 265 cm

€ 1.200 - 1.800





472

PAR DE URNAS,

Luís Filipe (1773-1850),
bronze dourado e mármore,
decoração relevada e cinzelada,
francesas, séc. XIX (meados)

A pair of Urns,

Louis Philippe (1773-1850),
gilt bronze and marble, relief and chiseled decoration,
French, 19th C. (mid)
Dim. - 36 cm (total)

€ 1.000 - 1.500

473

PAR DE CASTIÇAIS,

Luís Filipe (1773-1850), bronze dourado e mármore,
decoração relevada e cinzelada, francesas, séc. XIX (meados)

A pair of Candlesticks,

Louis Philippe (1773-1850), gilt bronze and marble,
relief and chiseled decoration, French, 19th C. (mid)
Dim. - 34 cm

€ 600 - 900



474

PAR DE CASTIÇAIS,

estilo Luís XVI,
bronze dourado, decoração perlada e relevada "Folhas",
francesas, séc. XIX,
desgaste no dourado

A pair of Candlesticks,

Louis XVI style,
gilt bronze, beaded and relief decoration "Leaves",
French, 19th C., wear signs to the gilt
Dim. - 19 cm

€ 300 - 450



475

RELÓGIO DE MESA,

Luís Filipe (1773-1850),
caixa em mármore rematada por escultura em bronze patinado "Cão",
aplicações em bronze relevado, cinzelado e dourado,
mostrador pintado, oito dias de autonomia, toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador,
francês, séc. XIX (princípios), pequenas esbeçadelas,
mecanismo a necessitar de revisão, máquina marcada PNB

A table Clock,

Louis Philippe (1773-1850),
marble case topped by a bronze sculpture "Dog",
relief bronze applications, chiseled and gilt,
painted dial, eight days autonomy, strikes hours and half hours,
advance regulation at the dial, French, 19th C. (early),
small chips, mechanism in need of maintenance, mechanism marked PNB
Dim. - 52 x 31 x 14 cm
€ 600 - 900



476

"BUSTO DE MENINA",

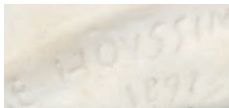
escultura em biscuit de Sèvres,
francesa,
assinada E. HOUSSIN e datada de 1892,
marcada

"Girls bust",

Sèvres biscuit sculpture,
French,
signed E. HOUSSIN and dated 1892,
marked

Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450



477

URNA COM TAMPA,

porcelana de Sèvres,
decoreção monocroma a azul,
montagens em bronze dourado,
francesa, séc. XIX/XX,
marcada

An Urn with cover,

Sèvres porcelain,
monochrome blue decoration, gilt bronze mounts,
French, 19th/20th C., marked

Dim. - 29 cm

€ 300 - 450





478
"ARTE" E "POESIA",
 par de esculturas em antimônio,
 pequenas faltas,
 assinadas MARCEL DÉBUT

"Art" and "Poetry",
 pair of antimony sculptures,
 small flaws,
 signed MARCEL DÉBUT
 Dim. - 103 cm (total)



€ 800 - 1.200



479

"FIGURAS FEMININAS",

grupo escultórico em bronze,
francês,

assinado R. PEYRE (Charles Raphael Peyre - 1872-1949)

"Female figures",

bronze sculptural group,
French,

signed R. PEYRE (Charles Raphael Peyre - 1872-1949)

Dim. - 84 cm (total)

€ 400 - 600

480

GUARDA DE LAREIRA,

Napoleão III,
bronze dourado,
francesa, séc. XIX

A pair of Chenets,

Napoleon III,
gilt bronze,
French, 19th C.

Dim. - 44 x 128 x 17 cm

€ 800 - 1.200





481

"BLACKMOORS",

par de esculturas em madeira pintada,
italianas, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos,
electrificadas

"Blackmoors",

pair of painted wood sculptures,
Italian, 20th C.,
small flaws and defects, electrified
Dim. - 150 cm

€ 15.000 - 22.500



482

PAR DE URNAS COM TAMPAS,
estanho pintado,
decoração policromada e dourada
"Paisagens com figuras e animais",
inglesas, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

A pair of urns with covers,
painted tin,
polychromatic and gilt decoration
"Landscapes with figures and animals",
English, 19th C.,
small flaws and defects
Dim. - 33,5 cm

€ 1.000 - 1.500

483

CAIXA DE TABACO,
papier-mâché,
tampa com decoração pintada
"Paisagem com trenó aberto
puxado por três cavalos (troika)",
russa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos,
marcada

A Tobacco Box,
papier-mâché,
cover with painted decoration "Landscape with open sleigh
pulled by three horses (troika)",
Russian, 19th/20th C.,
small defects,
marked
Dim. - 7 x 10 x 8 cm

€ 150 - 225



484

ECRÃ DE LAREIRA

"FIGURAS ORIENTAIS",

madeira entalhada,
policromada e dourada,
Europa, rede metálica,
adaptação de elementos
em talha do séc. XVIII

A Fire Screen

"Oriental figures",

carved, polychromatic and gilt wood,
Europe, metalic wire,
adaptation of 18th C.
carved elements

Dim. - 77 x 107 cm

€ 800 - 1.200



485

PAR DE ESPELHOS,

Napoleão III,
madeira e gesso relevado
e dourado,
franceses, séc. XIX (2ª metade),
restauros, espelho não original,
pequenas faltas e defeitos

A pair of wall Mirrors,

Napoleon III,
relief and gilt wood and plaster,
French, 19th C.,
restorations,
unoriginal mirror glass,
small flaws and defects
Dim. - 66,5 x 45 cm

€ 300 - 450



486

ESPELHO,

D. José (1750-1777),

marchetaria de pau-santo com entalhamentos dourados,
português,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,

Brazilian rosewood marquetry with gilt carvings,
Portuguese,

small flaws and defects

Dim. - 81 x 44 cm

€ 400 - 600



487

ESPELHO,

rococó,

moldura em madeira vazada, entalhada e dourada,
Europa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,

Rocaille,

pierced, carved and gilt wood frame,

Europe, 18th C.,

small flaws and defects

Dim. - 113,5 x 74 cm

€ 600 - 900



488

ESPELHO DE GRANDES DIMENSÕES,
Napoleão III,
madeira e gesso dourados,
francês, séc. XIX (2ª metade),
pequenas faltas e defeitos

A large wall Mirror,
Napoleon III, gilt wood and plaster,
French, 19th C. (2nd half),
small flaws and defects
Dim. - 180 x 107 cm

€ 500 - 750



489

ESPELHO,

D. José (1750-1777),
moldura faixeada a pau-santo
com entalhamentos dourados,
português,
restauros no dourado,
pequenas faltas e defeitos

A wall Mirror,

D. José (1750-1777) - King of Portugal,
Brazilian rosewood veneered frame with gilts,
Portuguese,
restorations to the gilt, small flaws and defects
Dim. - 122 x 55 cm € 1.000 - 1.500



490
TAPEÇARIA "TRIUNFO DA FAMA",
 fio de lã policromado,
 franco-flamenga, séc. XVI/XVII,
 cortada, falta da cercadura, restauros

A tapestry "Triumph of Fame",
 polychromatic wool thread,
 Franco-Flemish, 16th/17th C.,
 cut, lack of edge, restorations
 Dim. - 246 x 258 cm

€ 5.000 - 7.500



491

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C. (1st half),
small defects
Dim. - 406 x 278 cm

€ 2.500 - 3.750

492

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,
fio de lã,
decoreção policromada “Flores”,
Médio Oriente, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration “Flowers”,
Middle East, 20th C. (1st half),
small defects
Dim. - 355 x 253 cm

€ 2.000 - 3.000



493

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,

fio de lã,
decoração policromada
"Elementos geométricos",
Médio Oriente, séc. XX,
pequenos defeitos

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration
"Geometric elements",
Middle East, 20th C.,
small defects
Dim. - 480 x 385 cm

€ 1.000 - 1.500



494

TAPETE DE GRANDES DIMENSÕES,

fio de lã,
decoração policromada
"Elementos geométricos",
Médio Oriente, séc. XX,
pequenos defeitos

A large Carpet,
wool thread,
polychromatic decoration
"Geometric elements",
Middle East, 20th C.,
small defects
Dim. - 515 x 338 cm

€ 1.000 - 1.500



495

**PAR DE GIRÂNDOLAS
DE DOIS LUMES,**

estilo Jorge III,
bronze dourado e cristal lapidado,
decoração "Ponta-de-diamante",
inglesas, séc. XIX (finais),
pequenas faltas e defeitos

A pair of two-light Girandoles,
George II style,
gilt bronze and cut crystal,
"Diamond point" decoration,
English, 19th C. (ends),
small flaws and defects
Dim. - 28 cm (altura)

€ 300 - 450

496

PAR DE APLIQUES

DE DOIS LUMES,
vidro de Murano,
italianos, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos

A pair of two-light wall sconces,
Murano glass,
Italian, 20th C.,
small flaws and defects
Dim. - 48 cm

€ 300 - 450





497

LUSTRE DE CINCO LUMES,
vidro de Murano,
italiano, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas e defeitos,
electrificado

A five-light Chandelier,
Murano glass,
Italian, 20th C. (1st half),
small flaws and defects, electrified
Dim. - 105 cm

€ 600 - 900



498

PAR DE APLIQUES,
vidro colorido de Murano,
decoração relevada
“Flores e folhas”,
italianos, séc. XIX/XX,
faltas, pequenos defeitos

A pair of wall sconces,
Murano colored glass,
relief decoration “Flowers and leaves”,
Italian, 19th/20th C.,
flaws, small defects
Dim. - 57 cm € 800 - 1.200

499

PAR DE APLIQUES,
vidro colorido de Murano,
decoração relevada
“Flores e folhas”,
italianos, séc. XIX/XX,
faltas, pequenos defeitos

A pair of wall sconces,
Murano colored glass,
relief decoration “Flowers and leaves”,
Italian, 19th/20th C.,
flaws, small defects
Dim. - 57 cm € 800 - 1.200





500

PAR DE GIRÂNDOLAS DE SEIS LUMES,
vidro e cristal lapidado,
verrines gravadas,
Europa, séc. XX,
pequenas faltas e defeitos

A pair of six-light Girandoles,
glass and cut crystal,
engraved verrines,
Europe, 20th C.,
small flaws and defects
Dim. - 118 cm

€ 3.000 - 4.500



501

**PAR DE BANDEJAS DE PÉ
COM DEZOITO CREMEIRAS,**
porcelana de Viena,
decoração policromada e dourada
“Paisagens com figuras”,
austriacas, séc. XIX (1º quartel),
colagem no bordo de uma bandeja
e três pomos colados

A pair of footed trays with eighteen cream pots,
Vienna porcelain,
polychromatic and gilt decoration
“Landscapes with figures”,
Austrian, 19th C. (1st quarter),
glued at one of the trays edge, three glued knobs
Dim. - 26 x 30 cm (bandeja) € 2.000 - 3.000



502

CATORZE PRATOS,
porcelana de Meissen,
abas com decoração relevada,
policromada e dourada,
alemães, séc. XIX (finais),
marcados

Fourteen Plates,
Meissen porcelain,
relief decoration to the edges,
polychromatic and gilt,
German, 19th C. (ends),
marked

Dim. - 22 cm € 200 - 300





503

RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS,
faiança de Saint Clement,
decoração relevada, policromada e dourada,
franceses, séc. XIX (finais),
modelo de ÉMILE GALLÉ - 1846-1904

A mantel Clock and a pair of candelabra,
Saint Clement faience,
polychromatic and gilt relief decoration,
French, 19th C. (ends),
model by ÉMILE GALLÉ - 1846-1904
Dim. - 49 x 44 x 27 cm (relógio)
65 cm (candelabros)

€ 1.000 - 1.500



504

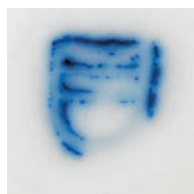
CAIXA,

porcelana de Sèvres,
decoreção a azul e ouro,
reservas policromadas "Cena galante" e "Paisagem",
aros em bronze,
francesa, séc. XIX, marcada

A Box,

Sèvres porcelain, Gilt and blue decoration,
polychromatic reserves "Gallant scene" and "Landscape",
bronze rings, French, 19th C., marked
Dim. - 4,5 x 5,5 x 5,5 cm

€ 150 - 225



505

CHÁVENA COM PIRES,

porcelana de Viena,
decoreção policromada e dourada "Flores",
reservas com "Vistas de porto e figuras",
austriacas, séc. XIX,
desgastes no dourado, marcadas

A Cup with saucer,

Vienna porcelain,
polychromatic and gilt decoration "Flowers",
reserves with "Harbor views and figures",
Austrian, 19th C.,
wear signs to the gilt, marked
Dim. - 7 cm (chávena); 12,5 cm (pires)

€ 120 - 180





506

SERVIÇO DE COPOS,

cristal de Saint Louis, modelo "Excellence",
decoração lapidada e a ouro,
composto por jarro, duas garrafas, 17 copos de água,
17 copos de vinho tinto, 18 copos de vinho branco,
16 cálices de licor, 18 cálices de vinho do Porto
e 16 flutes de champagne,
Europa, séc. XX,
alguns marcados

A Glass Table Service,

Saint Louis crystal, "Excellence" model,
cut and gilt decoration,
comprising a water-jug, two bottles, 17 water glasses,
17 red-wine glasses, 18 white-wine glasses, 16 liqueur glasses,
18 Port wine glasses and 16 champagne flutes,
Europe, 20th C.,
some marked
Dim. - 45 cm (garrafa)

€ 2.000 - 3.000

CANECA COM TAMPA,

marfim esculpido

“Cena de batalha de Constantino o Grande contra Licínio”,

armas gravadas no fundo,

Alemanha, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Caneca em marfim, realizada provavelmente nos ateliers do sul da Alemanha, inspirada nos modelos do século XVII em marfim ou metal precioso. Peça particularmente interessante pela iconografia, pela qualidade da escultura e originalidade da pega com motivos antropomórficos.

No corpo da caneca está representada a batalha do imperador romano Constantino, primeiro imperador cristão, contra Licínio. O imperador, identificado pela coroa de louros, surge a cavalo, em plena batalha, enfrentando Licínio, numa turbulência de cavaleiros e soldados a pé, armados de lanças e punhais. O cavalo destaca-se pelo vigor da sua anatomia e pela atitude dinâmica e impulsiva.

O autor baseou-se numa composição de Rubens, realizada em 1622 a pedido do rei de França, Luís XIII, que encomenda ao pintor flamengo um conjunto de 12 cartões para tapeçaria com a ilustração da vida do imperador Constantino o Grande. Estas composições vão ter um enorme sucesso, dão origem a cinco séries de tapeçarias, e são vários os gravadores que, do século XVII ao século XIX vão executar gravuras a partir desses modelos. Note-se que são várias as gravuras que representam a batalha contra Licínio como sendo a batalha contra Maxêncio, e são impressas com essa indicação.

Nesta caneca, a composição reproduz minuciosamente o modelo gravado, com as necessárias adaptações à forma cilíndrica da peça. Os modelos de Rubens foram muito apreciados pelos escultores de marfim desde o século XVII e o gosto revivalista por este tipo de objetos manteve as iconografias seiscentistas. É notável a dinâmica que o escultor conseguiu transmitir, na tradução realista das anatomias dos cavalos e cavaleiros, na proporção das figuras, na energia e equilíbrio com que interagem umas com as outras, como se de uma narrativa em movimento se tratasse.

A pega, particularmente interessante na fusão de vários elementos antropomórficos, representa na parte inferior um peixe de cuja boca sai uma cabeça humana masculina que dá origem a uma figura feminina, parte principal da pega.

A tampa, totalmente decorada com motivos ornamentais vegetalistas e geométricos, articula-se com o corpo da peça através da cabeça de um grifo. No centro da tampa destaca-se uma pequena escultura de figura masculina, representada em pé, de cabelo comprido, vestida como um soldado romano, com um longo manto e um ceptro na mão esquerda.

A base da caneca é constituída por friso com motivos vegetalistas e carranca central, ladeada respetivamente por pássaro e leão.

Note-se a perícia da escultura em marfim no tratamento cuidado dos pormenores, na gradação de perspetivas que vão do alto-relevo, nas figuras em destaque e em primeiro plano, a um ténue relevo, sugerido nas paisagens do fundo.

Estamos perante uma peça rara e de grande qualidade.

A Tankard with cover,

sculpted ivory “The Battle of Constantine the Great against Licinius”,

German, 19th C. (2nd half)

Ivory tankard, probably made in the workshops of southern Germany, inspired by the ivory or precious metal models of the seventeenth century.

A particularly interesting piece due to the iconography depicted the quality of the carving and originality of the handle with anthropomorphic motifs.

The tankard's body depicts the battle of the Roman Emperor Constantine, the first Christian emperor, against Licinius. The emperor, identified by a laurel wreath, appears on horseback, in full battle, facing Licinius in turmoil of horsemen and foot soldiers armed with spears and daggers. The horse stands out by force of his anatomy and the dynamic and impulsive attitude.

The author was based on a composition by Rubens, made in 1622 at the request of the king of France, Louis XIII, the Flemish painter who commands to the Flemish painter a set of 12 cards for a tapestry with the illustration of the life of the emperor Constantine the Great. These compositions will be a huge success, give rise to five sets of tapestries, and there are several engravers that, from the seventeenth century to the nineteenth century, will execute engravings after these models. To be noted that there are several engravings that represent the battle against Licinius as the battle against Maxentius, and are imprinted with that indication.

In this tankard the composition thoroughly reproduces the engraved model, with the necessary adaptations to the cylindrical shape of the piece. The Rubens models were highly appreciated by ivory sculptors since the seventeenth century and the revivalist taste for this kind of objects kept the seventeenth century iconography. It is remarkable the dynamic that the sculptor managed to convey, in the realistic translation of the anatomy of horses and riders, in the proportion of the figures, in the balance and energy with which they interact with each other, as a narrative in motion it were. The handle, particularly interesting in the fusion of several anthropomorphic elements, depicts in the lower part a fish from whose mouth come a male human head which leads to a female figure, the main part of the handle. The cover, fully decorated with vegetal and geometric ornamental motifs, articulates with the body part through the head of a griffin. In the center of the cover stands a small male figure sculpture, represented standing, with long hair, dressed as a Roman soldier with a long robe and a scepter in his left hand.

The tankards base consists of a frieze with vegetal motifs and central frown, respectively flanked by a lion and a bird.

Note the skill of the ivory sculpture in the careful treatment of the details, in the gradation of perspectives ranging from high-relief, in the figures highlighted and in the foreground, to a slight relief, suggested in the background landscapes. We are facing a rare and high quality piece.

Ana Paula Rebelo Correia, Maio de 2013

Dim. - 28 cm

€ 1.800 - 2.700





508

BENGALA "CÃO",
castão em marfim esculpido,
bastão em pau-santo,
aro em prata relevada,
Europa, séc. XIX

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em ECHEVERRIA, J. M. - "Coleccionismo de Marfiles", Editorial Everest, p. 120.

A Cane "Dog",
sculpted ivory handle,
Brazilian rosewood rod
relief silver rim,
Europe, 19th C.
Dim. - 85,5 cm

€ 500 - 750



509

BENGALA "BULLDOG",
castão em marfim esculpido,
bastão em pau-santo,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequeno restauro numa orelha

A "Bulldog" Cane,
sculpted ivory handle,
Brazilian rosewood shaft,
Portuguese, 19th/20th C.,
mall restoration to an ear
Dim. - 90 cm

€ 600 - 900



510

BENGALA "CABEÇA DE CÃO",

castão em marfim esculpido,
bastão em pau-santo com anilha em prata,
portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos restauros nas orelhas

A Cane "Dog's head",

sculpted ivory handle,
Brazilian rosewood rod with silver ring,
Portuguese, 19th/20th C.,
small restorations to the ears
Dim. - 84 cm

€ 600 - 900





511

“MENINO JESUS BOM PASTOR”,

Lusíada,
escultura em marfim parcialmente policromada e dourada,
base em socacos “Santa Madalena, Fonte da Vida e diversos animais”,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenas faltas
Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 105-106, n.ºs 262-264.

“Child Jesus as Good Shepherd”,

Lusíada,
partly polychrome and gilt ivory sculpture,
causeway base “Saint Magdalene, Fountain of Life and several animals”,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small flaws
Dim. - 17 cm

€ 2.000 - 3.000



512

“MENINO JESUS DEITADO”,

Lusíada,
escultura em marfim parcialmente dourado,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas nos pés
Nota: exemplar semelhante integrou a exposição “A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 92, n.º 223.

“Child Jesus lying”,

Lusíada, partly gilt ivory sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
small flaws to the feet
Dim. - 11 cm

€ 500 - 750

513
"MENINO JESUS DEITADO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 fios e pulseiras de ouro,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pulseiras não originais

"Child Jesus lying",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 gold necklaces and bracelets,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 unoriginal bracelets,
 Dim. - 19,5 cm

€ 3.500 - 5.250





514
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO COM O MENINO JESUS",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 pequenas faltas
 Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 76, nº 161.

"Our Lady with the Child Jesus",
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 small flaws
 Dim. - 17,5 cm

€ 1.800 - 2.700



515
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 falta de um elemento na base
 Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição a "Arte do Marfim", Museu dos Transportes e Comunicações, Porto, 1998, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 59, nºs 98-101.

"Our Lady of the Immaculate Conception",
 Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 one element of the base missing
 Dim. - 14 cm (total)

€ 400 - 600



516
"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO",

Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos

Notas: exemplares semelhantes integraram a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 87, n.ºs 201-203.

"Our Lady of the Rosary",

Lusíada, ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 flaws and defects
 Dim. - 21,5 cm

€ 2.200 - 3.300



517
"NOSSA SENHORA DA PENHA DE FRANÇA",

Lusíada,
 escultura em marfim parcialmente policromada e dourada,
 base em madeira dourada,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, pequena colagem no antebraço

"Our Lady of Peñafrancia",

Lusíada,
 partly polychrome and gilt ivory sculpture, gilt wood base,
 Indo-Portuguese branch, 18th C.,
 small defects, small glued part at the forearm
 Dim. - 19,5 cm (marfim)

€ 3.500 - 5.250



518
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO SENTADO",
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta de parte do pé direito,
 pequenos defeitos

"Sitting Child Jesus Savior of the World",
 Lusíada,
 ivory sculpture,
 Indo-Portuguese branch, 17th C.,
 part of the right foot missing, small defects
 Dim. - 11,5 cm (imagem ampliada)

€ 2.000 - 3.000



519

**"SANTA PARENTELA, PADRE ETERNO LADEADO DE ANJOS
E ÁRVORE DA VIDA",**

Lusíada,
esculturas em marfim, suporte em angelim negro,
vertente indo-portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas

"Holy Kinship, Eternal Father sided by Angels and Tree of Life",

Lusíada,
ivory sculptures, black marlewood stand,
Indo-Portuguese branch, 18th C.,
small flaws
Dim. - 17 x 13 cm (total) (imagem ampliada)

€ 6.000 - 9.000



520

“CRISTO DE MÃOS ATADAS”,

Lusíada,
escultura em marfim policromado,
vertente cingalo-portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenas faltas na policromia, colagem nos pés

“Christ with tied hands”,

Lusíada,
polychromatic ivory sculpture,
Cingalo-Portuguese branch, 16th/17th C.,
small flaws to the polychrome, glued feet
Dim. - 16 cm

€ 2.200 - 3.300

521

**“CALVÁRIO - CRISTO CRUCIFICADO,
CRISTO JACENTE,
NOSSA SENHORA, SÃO JOÃO, SANTA MADALENA,
NOVE ANJOS COM INSTRUMENTOS DA PAIXÃO,
SÃO PEDRO, SÃO PAULO E SANTO ANDRÉ”,**

Lusíada,
dezassete esculturas em marfim,
cruz em ébano com quatro palmitos
e aplicações de cobre rendilhado e dourado
com encastoações de vidros coloridos,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Nota: exemplares semelhantes integraram a exposição
“A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim”, Fundação Calouste
Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representados
no respectivo catálogo, pp. 136-139.

**“Calvary - Crucified Christ, recumbent Christ,
Our Lady, St. John, St. Magdalene,
nine angels with instruments of the Passion,
St. Peter, St. Paul and St. Andrew”,**

Lusíada,
seventeen ivory sculptures,
ebony cross with four palmettos
and laced gilt copper applications set with colored glasses,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 96 x 48,5 x 17 cm

€ 9.000 - 13.500





522

“SÃO JOÃO BAPTISTA”,

Lusíada,
escultura em madeira policromada e dourada, atributo em prata,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
base não original em madeira, faltas e defeitos

“Saint John the Baptist”,

Lusíada,
polychromatic and gilt wood sculpture, silver attribute,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
unoriginal of the period base, flaws and defects
Dim. - 35 x 13 x 31 cm

€ 1.400 - 2.100

523

“NOSSA SENHORA ASSENTE SOBRE QUERUBINS”,

Lusíada,
escultura em madeira policromada,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos, base não original

“Our Lady resting on cherubs”,

Lusíada,
polychromatic wood sculpture,
Indo-Portuguese branch, 17th/18th C.,
flaws and defects, unoriginal base
Dim. - 75 cm

€ 1.000 - 1.500





524

ESCRITÓRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

Lusíada,
teca, embutidos em marfim “Folhagem”,
pega superior e espelho de fechadura em bronze gravado,
fechadura e dobradiças em ferro,
vertente indo-portuguesa, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A small table Cabinet,

Lusíada,
teak, ivory inlaid “Foliage”,
engraved bronze upper handle and lock escutcheon,
iron lock and hinges,
Indo-Portuguese branch, 17th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 13 x 21,5 x 15 cm

€ 1.500 - 2.250





525

CONTADOR,

Lusíada,

teca revestida a marchetaria de ébano e marfim,
frente das gavetas com micromosaico,
vertente de influência Mogol, séc. XVII (1ª metade),
faltas e defeitos

Nota: contador com decoração semelhante, de maiores dimensões,
encontra-se representado em DIAS, Pedro - "O Contador das Cenas Familiares",
Porto, 2002, p. 37.

A Cabinet,

Lusíada,

ebony and ivory marquetry veneered teak,
micro-mosaic drawers fronts,
Mughal influence branch, 17th C. (1st half),
flaws and defects

Dim. - 38 x 59 x 36 cm

€ 2.500 - 3.750



526

COFRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,

madeira lacada de negro,
aplicações em palha,
colunas espiraladas e pinos em marfim,
Veneza, séc. XVII,
restauros, pequenas faltas

A small Coffer,

black lacquer wood,
straw applications,
spiral columns and ivory pins,
Venice, 17th C.,
restorations, small flaws
Dim. - 10 x 11,5 x 9,5 cm

€ 700 - 1.050



527

ESCRITÓRIO COM TAMPO DE LEVANTAR,

Lusíada,

madeira integralmente revestida por placas de marfim e de osso rendilhadas, fundo dos rendilhados dourados, aros em sissó, interior com frente das gavetas em marfim e marfim tingido de vermelho igualmente rendilhado, interior do tampo superior pintado de vermelho, vertente de influência Mogol, séc. XVII, restauros, substituições de algumas placas de marfim, ferragens não originais

A raising top Cabinet,

Lusíada,

ivory and bone laced plaques fully veneered wood, gilt laced ground, sissoo rims, interior with ivory and red tainted ivory drawer fronts also laced, red painted raising top interior, Mughal influence branch, 17th C., restaurations, some replaced ivory plaques, unoriginal mounts
Dim. - 31,5 x 52 x 31,5 cm

€ 5.000 - 7.500



528

COFRE,

madeira revestida a placas de madrepérola gravada e massa negra,
Terra Santa, séc. XVIII

Nota: exemplar semelhante com a mesma tipologia e de decoração diversa integrou a exposição “Encontro de Culturas - Oito Séculos de Missionaço Portuguesa”, Mosteiro de São Vicente de Fora, Lisboa, 1994, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 96, nº IV.31.

A Coffer,

mother of pearl plaques and black mass veneered wood,
Holy Land, 18th C.

Dim. - 14 x 23 x 12,5 cm

€ 2.100 - 3.150



529

ARCA,

islâmica,

madeira revestida a marchetaria de tartaruga e madrepérola,

Pérsia, séc. XVIII/XIX,

interior das gavetas refeito,

pequenos defeitos, pequenos restauros

A Chest,

Islamic,

mother of pearl and tortoise shell veneered wood,

Persia, 18th/19th C.,

drawers interiors rebuilt,

small defects, small restorations

Dim. - 44 x 60 x 31 cm

€ 4.000 - 6.000



530

“NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO” E “SÃO DOMINGOS”,

placa relevada em madrepérola, parcialmente policromada,
Terra Santa, séc. XVIII

Nota: exemplares semelhantes integraram a colecção de Domingos Soares Branco, tendo figurado na exposição “A Luz do Oriente - Madrepérolas e Objectos Orientais de Devoção Cristã”, Museu Paroquial de Óbidos, Igreja Paroquial de S. João Baptista, Óbidos, 2003, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 4-11, nº 25, 26 e contracapa.

“Our Lady of the Rosary” and “Saint Dominic”,

relief mother of pearl plaque,
partly polychromatic,
Holy Land, 18th C.

Dim. - 6 x 4,5 cm

€ 200 - 300



531

POLVORINHO,

Lusíada,

madeira revestida a marchetaria de madrepérola “Escama”,
pinos de metal, extremidade em marfim, mecanismo de aço,
vertente de influência Mogol, séc. XVI/XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

Nota: polvorinho com revestimento semelhante integra a colecção Dr. Jorge Neves da Mota, Porto, tendo figurado na exposição “Um olhar do Porto - Uma colecção de artes decorativas”, Quinta das Cruzes - Museu, Funchal, 2005, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 93, nº 9.

A Powder Flask,

Lusíada, mother of pearl “Scale” marquetry veneered wood,
metal pins, ivory extremity,
steel mechanism,
Mughal influence branch, 16th/17th C.,
restorations, small flaws and defects

Dim. - 17 cm

€ 2.500 - 3.750



532

PIA KAETA (FACA),

punho em matéria córnea esculpida com aplicações em prata relevada, lâmina em ferro com aplicações em bronze gravado e cinzelado, Ceilão, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos

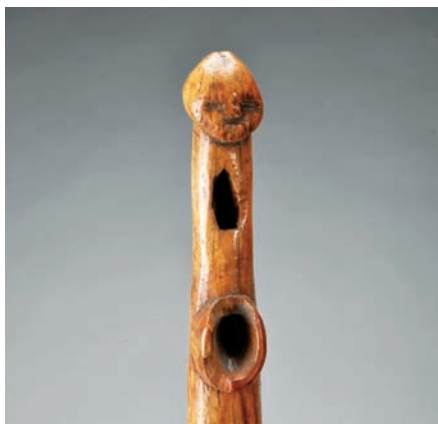
Nota: exemplares semelhantes integram a colecção Jorge Caravana, tendo figurado na exposição "Rituais de Poder - Armas Orientais", Museu de Évora, 2010, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 153-155, n.ºs 77 a 79.

A Pia kaeta (knife),

sculpted horn handle with relief silver applications, iron blade with engraved and chiseled bronze applications, Ceylon, 17th/18th C., small defects

Dim. - 25 cm

€ 700 - 1.050



533

OLIFANTE,

marfim, extremidade esculpida "Cabeça masculina", República Democrática do Congo, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Nota: exemplares semelhantes com decorações diversas encontram-se representados em DIAS, Pedro - "A Arte do Marfim - O Mundo onde os Portugueses Chegaram", VOC, Porto, 2004, pp. 44-45, n.º 11, 12 e 14.

An Olifant,

ivory, sculpted extremity "Male's head", Democratic Republic of the Congo, 19th C., small flaws and defects

Dim. - 77 cm

€ 1.000 - 1.500



534

ESCRITÓRIO DE VIAGEM,
sissoó,
interior compartimentado,
aplicações em metal,
Índia, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

A travel Cabinet,

sissoo,
compartmented interior,
metal applications,
India, 18th/19th C.,
small defects

Dim. - 15,5 x 49,5 x 37 cm

€ 400 - 600

535

ARCA,
cedro,
decoração relevada
de talha baixa,
ferragens em ferro
com chave articulada,
colonial espanhola, séc. XVII,
pequenas faltas e defeitos

A Chest,

cedar,
low carving relief decoration,
iron mounts with articulated key,
Spanish colonial, 17th C.,
small flaws and defects
Dim. - 63 x 127 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500





536

PAR DE PORTAS,

teca entalhada e pintada, aplicações em ferro, puxadores de bronze,
Índia, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos

A pair of Doors,

carved and painted teak, iron applications, bronze knobs,
India, 18th/19th C., flaws and defects

Dim. - 225 x 133 cm

€ 1.200 - 1.800



537

CONJUNTO DE TRINTA PEDRAS DE GAMÃO,
marfim,
Índia, séc. XIX,
pequenos defeitos

A Set of thirty backgammon pieces,
ivory,
India, 19th C.,
small defects
Dim. - 3,5 cm

€ 400 - 600

538

TABULEIRO DE GAMÃO,
D. José (1750-1777),
vinhático, aros em pau-santo
com relevos "Concheados",
português,
pequenos defeitos

A backgammon Board,
D. José 81750-1777) - King of Portugal,
Brazilian mahogany,
Brazilian rosewood rims with relief "Shelly",
Portuguese, small defects
Dim. - 5 x 76 x 62 cm

€ 1.600 - 2.400



539

CONJUNTO DE TRINTA PEÇAS DE GAMÃO,
marfim e marfim parcialmente colorido,
portuguesas, séc. XIX,
pequenos defeitos

A set of thirty backgammon pieces,
ivory and partly colored ivory,
Portuguese, 19th C.,
small defects
Dim. - 1,5 x 5 cm

€ 600 - 900



540

CONTADOR DE DUAS PORTAS,

madeira lacada de negro,
decoreção a ouro "Pássaros e flores",
ferragens e aplicações em cobre dourado,
Japão - período Edo (1615-1868), séc. XVIII,
restauraos, pequenas faltas e defeitos, trempe não original

A Cabinet with two doors,

black lacquer wood,
gilt decoration "Birds and flowers",
gilt copper mounts and applications,
Japan - Edo period (1615-1868), 18th C.,
restorations, small flaws and defects, unoriginal stand
Dim. - 135 x 91 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250



541

CABO DE ENXOTA MOSCAS,

Lusíada,

marfim,

vertente cingalo-portuguesa, séc. XVII,

faltas e defeitos

Nota: exemplar semelhante integrou a exposição "A Expansão Portuguesa e a Arte do Marfim", Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1991, encontrando-se representado no respectivo catálogo, p. 202, nº 607.

A Fly Swatter Handle,

Lusíada,

ivory,

Cingalo-Portuguese branch, 17th C.,

flaws and defects

Dim. - 29,5 cm

€ 800 - 1.200

542

"BUDA",

escultura em cristal de rocha,

Laos, séc. XVIII,

pequena colagem e falta

"Buddha",

rock crystal sculpture,

Laos, 18th C.,

small glued part and flaw

Dim. - 18,5 x 10 x 6,5 cm

€ 800 - 1.200



543

"DIVINDADE ORIENTAL",
escultura em bronze dourado,
Tailândia, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos

"Goddess",
gilt bronze sculpture,
Thailand, 19th C.,
flaws and defects
Dim. - 97 cm

€ 1.000 - 1.500





544

TAÇA,

neo-mameluca,
vidro esmaltado, decoração a ouro e policromada
“Pássaros e motivos vegetais” segundo os cânones
islâmicos medievais,
inscrição em caracteres árabe no interior do bordo,
Egipto ou Síria, séc. XIX

A Bowl,

neo-Mamluk, enamel glass,
polychromatic and gilt “Birds and vegetable motifs”
decoration according to the Islamic medieval canons,
Arabic characters inscription to the inner rim,
Egypt or Syria, 19th C.

Dim. - 9 x 13,5 cm

€ 300 - 450

545

PANO DE ARMAR,

seda bordada a fio de metal,
islâmico, séc. XIX/XX,
defeitos

A Sumpter Cloth,

embroidered metal thread silk,
Islamic, 19th/20th C.,
defects

Dim. - 120 x 113 cm

€ 300 - 450



546

"CABEÇA DE BODHISATTVA",

Arte do Gândara,
escultura em terracota, vestígios de policromia,
Paquistão/Afganistão, sécs. III-V
Nota: acompanhada de atestado laboratorial, com prova
de termoluminiscência, confirmando a datação atribuída.

"Head of Bodhisattva",

Gandhara's art,
terracotta, remains of polychrome,
Pakistan / Afghanistan, 3rd-5th C.
Dim. - 28 cm (escultura)

€ 2.000 - 3.000



547

"CABEÇA DE BUDA NIMBADO",

Arte do Gândara,
fragmento de escultura em xisto,
Paquistão/Afganistão, sécs. IV-VII
Nota: peça vendida na leiloeira TimeLine - London,
especialista em arqueologia e numismática,
no leilão de 2 de Março de 2013.

"A Buddha's head with halo",

Gandhara's art, schist sculpture fragment,
Pakistan / Afghanistan, 4th-6th C.,
Dim. - 15 cm (escultura)

€ 600 - 900



548

BALSAMÁRIO GLOBULAR,

canas vítreas opacas e policromas

"Marmoreado", período romano, séc. I

Nota: exemplares com trabalhos vítreos semelhantes integraram a exposição "Transparências Imperiais - Vidros Romanos da Croácia",

realizada no Museu Nacional de Arqueologia, Lisboa, 1998, encontrando-se representados no respectivo catálogo, pp. 96-97 e 106-107; outros encontram-se representados em SLITINE, Florence - "Histoire du Verre - l'Antiquité", Massin Editeur, Paris, 2005, pp. 56-58.

A globular Balsamarium,

polychrome and opaque vitreous canes "Marbled", roman period, 1st C.

Dim. - 10 cm

€ 700 - 1.050



549

FRASCO DUPLO "UNGUENTARIUM",

vidro esverdeado, período romano, sécs. III-V, concreções e iridiscências

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em "Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History", Pittsburgh, 1980, pp. 115-116; e em "Ancient Glass - the Kofler-Truniger Collection", Christie's, Londres, 1985, pp. 19-21.

A double "Unguentarium" Bottle,

greenish glass, roman period, 3rd-5th C., concretions and iridescence

Dim. - 13,5 cm

€ 300 - 450



550

FRASCO DUPLO "UNGUENTARIUM",

vidro verde, período romano, sécs. III-V, concreções e iridiscências

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em "Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History", Pittsburgh, 1980, pp. 115-116; e em "Ancient Glass - the Kofler-Truniger Collection", Christie's, Londres, 1985, pp. 19-21.

A double Unguentarium Bottle,

green glass, roman period, 3rd-5th C., concretions and iridescence

Dim. - 15 cm

€ 300 - 450

551

FRASCO TUBULAR

PROVAVELMENTE PARA "KOHL",

islâmico, vidro escuro,

decoração com anéis relevados

de tom vermelho e motivos ondulatórios

em pasta vítrea branca,

Médio Oriente, época islâmica,

possivelmente da época medieval

(sécs. XI a XIII), cabelos

Notas: existem exemplares aqueménidas datáveis dos sécs. VI-V a.C. com decorações semelhantes encontram-se representados em "Ancient Glass - the Kofler-Truniger Collection", Christie's, Londres, 1985, p. 167.

A tubular Bottle probably for "Khol",

Islamic, dark glass,

decoration with relief rings in shades of red

and wave motifs in white vitreous paste, Middle East,

Islamic era, probably from the Medieval age (11th to 13th C.), hairlines

Dim. - 13,8 cm

€ 250 - 375



552

FRASCO DE PEQUENAS DIMENSÕES "MOLAR",

islâmico, vidro verde, Médio Oriente, sécs. IX-X

Nota: exemplar semelhante encontra-se representado em "Ancient Glass in the Carnegie Museum of Natural History", Pittsburgh, 1980, p. 148.

A small Bottle "Molar", Islamic, green glass, Middle East, 9th/10th C.

Dim. - 7 cm

€ 100 - 150



553

TAÇA DE PEQUENAS DIMENSÕES,

islâmica,

vidro, decoração mosaica em tons de verdes e de azulados,

Médio Oriente, possivelmente da época medieval (sécs. XI a XIII)

A small Bowl,

Islamic,

glass, mosaic decoration in shades of green and bluish,

Middle East, possibly from the medieval era (11th to 13th C.)

Dim. - 9 cm

€ 200 - 300

554

FRASCO DE COLO ALTO,

modelo islâmico,

vidro relevado,

Médio Oriente, possivelmente da época medieval (sécs. IX a XIII),

concreções e iridiscências

A long-necked Flask,

Islamic model,

relief glass,

Middle East, probably from the medieval era (9th to 13th C.),

concretions and iridescence

Dim. - 20 cm

€ 300 - 450



555

TAÇA "PATELLA",

vidro, decoração mosaica tipo "Millefiore",

Mediterrâneo Oriental, período romano, sécs. I a.C./I d.C., colada

Nota: exemplares semelhantes encontram-se representados em "Ancient Glass - the Kofler-Truniger Collection", Christie's, Londres, 1985, pp. 97-106.

A "Patella" Bowl,

glass, "Millefiori" type mosaic decoration,

Oriental Mediterranean, roman period, I B.C./I A.C., glued

Dim. - 14 cm

€ 800 - 1200



556

"CABEÇA DE SANTO",

escultura em pedra de Ançã,
portuguesa, séc. XVI,
faltas e defeitos, base não original em madeira

"Head of a Saint",

Ançã stone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
flaws and defects, unoriginal wood base
Dim. - 22,5 cm (escultura)

€ 500 - 750

557

"CABEÇA DE SANTO",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII,
restauros e faltas na policromia,
vestígios de insectos xilófagos, faltas e defeitos

"Head of a Saint",

polychromatic wood sculpture,
Portuguese, 17th C.,
restorations and flaws to the polychrome,
traces of xylophages, flaws and defects
Dim. - 16 cm

€ 500 - 750





558

“SÃO JOÃO BAPTISTA”,

escultura em pedra de Ancã policromada,
portuguesa, séc. XVI,
restauros, base não original em madeira

“Saint John the Baptist”,

polychromatic Ancã stone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
restorations, unoriginal wood base

Dim. - 83 cm (total)

€ 5.000 - 7.500



559

“NOSSA SENHORA

COM O MENINO JESUS”,

gótica, escultura em alabastro,

italiana, séc. XV,

pintura antiga mas não original,

base posterior

Proveniência:

Colecção Professor Reynaldo dos Santos.

Oferta do Professor José de Figueiredo

à mulher do Coleccionador.

“Our Lady with the Child Jesus”,

Gothic, alabaster sculpture,

Italian, 15th C.,

old but unoriginal paint, latter base

Dim. - 47 cm (total)



€ 2.000 - 3.000

560

“ANJO”,

escultura em alabastro,

Europa, séc. XVII/XVIII,

faltas e defeitos

“Angel”,

alabaster sculpture,

Europe, 17th/18th C., flaws and defects

Dim. - 24 cm

€ 300 - 450



561

“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,

Malines,

escultura em madeira policromada e dourada,
flamenga, séc. XVI (1ª metade),
falta da cabeça do Menino Jesus e de parte da cabeça
da Nossa Senhora, outras pequenas faltas

Nota: integrou a coleção Comandante Ermesto de Vilhena,
conforme etiqueta colada no fundo.

“Our Lady with the Child Jesus”,

Malines,

polychromatic and gilt wood sculpture,
Flemish, 16th C. (1st half),

Child Jesus head and part of Our Lady's head missing,
other small flaws

Dim. - 35 cm

€ 2.000 - 3.000





562

"CARAVELA",

relevo em lioz esculpido,
português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Nota: existe um semelhante datado de 1747
no Largo de Santa Bárbara,
no final da Rua de Arroios.

"Caravel",

sculpted limestone relief,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects

Dim. - 26 x 33 x 14 cm

€ 2.500 - 3.750

563

NICHO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

maneirista,
pedra calcária,
português, séc. XVI/XVII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A small Niche,

Manneirist,
calcareous stone,
portuguese, 16th/17th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 65 x 47 x 25 cm

€ 800 - 1.200



564

"SÃO SEBASTIÃO",

escultura em pedra calcária,
portuguesa, séc. XVI,
colagem no nariz, faltas e defeitos

"Saint Sebastian",

limestone sculpture,
Portuguese, 16th C.,
glued at the nose, flaws and defects

Dim. - 85 cm

€ 3.000 - 4.500





565
"SÃO JERÓNIMO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos

"Saint Jerome",
 polychromatic wood sculpture,
 Portuguese, 18th C.,
 restorations, small flaws and defects
 Dim. - 32 cm

€ 1.200 - 1.800



566
"FIGURAS DE PRESÉPIO",
 grupo escultórico em barro policromado,
 português, séc. XVIII/XIX,
 uma cabeça colada, pequenas faltas e defeitos

"Nativity Figures",
 polychromatic clay sculptural group,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 one head glued, small flaws and defects
 Dim. - 28 cm

€ 400 - 600

567

**"SÃO PEDRO PAPA
SENTADO NA CÂTEDRA",**
escultura em madeira,
restos de policromia e dourado,
portuguesa, séc. XVII,
falta das mãos,
grandes faltas na pintura

**"Saint Peter as Pope
sitting on the Chair",**
wood sculpture,
remains of polychrome and gilt,
Portuguese, 17th C.,
hands missing,
severe flaws to the paint
Dim. - 60 x 30 x 30 cm (total)
€ 2.000 - 3.000





568

"SÃO MIGUEL",

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas e defeitos

"Saint Michael",

polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 17th/18th C.,
flaws and defects

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375

569

"ANJO",

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos

"Angel", polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C., flaws and defects

Dim. - 15 cm

€ 200 - 300



570

"TORSO DE CRISTO",

fragmento de escultura em alabastro,
flamengo, séc. XVII,
vestígios de policromia

"Torso of Christ",

alabaster sculpture fragment,
Flemish, 17th C.,
traces of polychrome

Dim. - 10 cm

€ 150 - 225

571

MENINO JESUS,

escultura em madeira policromada,
peanha marmoreada e dourada, olhos em vidro, coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
falta de um dedo da mão, falta de uma borla na almofada,
destacamentos na policromia

"Child Jesus",

polychromatic wood sculpture, marbled and gilt wood socle,
glass eyes, silver crown, Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
one finger missing, one tassel missing from the cushion,
detachments in the polychrome,
Dim. - 57,5 cm (total)

€ 600 - 900



572

"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",

escultura em madeira policromada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
faltas na policromia, vestígios de insectos xilófagos

"Our Lady of the Immaculate Conception",

polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C. (3rd quarter),
flaws to the polychrome, traces of xylophages,
Dim. - 43 cm

€ 2.000 - 3.000



573

"SERAFINS",

par de esculturas em madeira
policromada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII,
restauros, pequenos defeitos

"Seraphim",

pair of polychromatic
and gilt wood sculptures,
Portuguese, 18th C.
restorations, small defects

Dim. - 92 cm (total) € 2.500 - 3.750



574

"SANTO ANTÔNIO

COM O MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada
e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, base adaptada
Nota: acompanhada de relatório
de conservação e restauro pela Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva.

"Saint Anthony with the Child Jesus",

polychromatic and gilt wood sculpture,
Portuguese, 18th C.,
restorations, adapted base

Note: together with a restoration
and conservation report by Fundação
Ricardo do Espírito Santo Silva

Dim. - 130 cm (total) € 6.000 - 9.000





575
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 coroa em prata,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas na policromia

"Our Lady of the Immaculate Conception",
 polychromatic and gilt wood sculpture, silver crown,
 Portuguese, 19th C.,
 flaws to the polychrome
 Dim. - 31,5 cm

€ 1.800 - 2.700



576
"MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada,
 olhos em vidro, peanha em madeira entalhada, vazada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas nos dedos, pequenas faltas e defeitos

"Child Jesus",
 polychromatic wood sculpture,
 glass eyes, carved, pierced and gilt wood socle,
 Portuguese, 18th C.,
 flaws to the fingers, small flaws and defects
 Dim. - 44 cm (total)

€ 500 - 750

577

"MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada,
base em madeira dourada,
coroa em prata,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
restauros, pequenas faltas e defeitos

"Child Jesus",

polychromatic wood sculpture,
gilt wood base,
silver crown,
Portuguese, 18th/19th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 64 cm € 1.000 - 1.500





578

“CRISTO CRUCIFICADO”,

escultura em madeira policromada,
cruz em pau-santo com entalhamentos,
extremidades douradas e resplendor em prata,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

“Crucified Christ”,

polychromatic wood sculpture,
Brazilian rosewood cross with carvings, gilt ends and silver halo,
Portuguese, 18th C.,
small flaws and defects
Dim. - 137 cm (total)

€ 1.200 - 1.800



579

“SANTA RITA DE CÁSSIA”,

escultura em barro policromado,
portuguesa, séc. XVIII,
restauro num dedo, pequenas faltas e defeitos

“Saint Rita of Cascia”,

polychromatic clay sculpture,
Portuguese, 18th C.,
restoration to a finger, small flaws and defects
Dim. - 35 cm

€ 250 - 375



580

"Serafins",

par de esculturas em madeira policromada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII (1ª metade),
faltas na policromia, restauros, dois braços posteriores

"Seraphs",

pair of polychromatic and gilt wood sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half),
flaws to the polychrome, restorations, two latter arms
Dim. - 88 cm

€ 2.400 - 3.600



581
"SÃO SEBASTIÃO",
 escultura em terracota, atributos em prata,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos

"Saint Sebastian",
 terracotta sculpture, silver belongings,
 Portuguese, 18th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 32 cm

€ 500 - 750



582
"SANTA MADALENA" E "SÃO JOÃO EVANGELISTA",
 duas esculturas de "Calvário" em madeira policromada,
 peanhas em madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

"Saint Magdalene" and "Saint John the Evangelist",
 two "Calvary" polychromatic wood sculptures,
 carved and gilt wood socles,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200



583
"SÃO MIGUEL",
 escultura em madeira policromada,
 olhos em vidro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos

"Saint Michael",
 polychromatic wood sculpture,
 glass eyes,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws and defects
 Dim. - 36 cm (total)

€ 600 - 900



584
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em madeira policromada,
 olhos em vidro,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

"Saint John the Baptist",
 polychromatic wood sculpture,
 glass eyes,
 Portuguese, 18th/19th C.,
 small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 27 cm (escultura)

€ 600 - 900



585
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 coroa em prata,
 peanha em madeira entalhada, marmoreada e dourada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e restauros na policromia

"Our lady of the Immaculate Conception",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver crown, marbled and gilt carved wood base,
 Portuguese, 19th C.,
 small flaws and restorations to the polychrome
 Dim. - 50 cm (total)

€ 1.400 - 2.100



586
"SÃO JOSÉ COM O MENINO JESUS",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 atributos em prata, olhos em vidro,
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas na policromia

"Saint Joseph with the Child Jesus",
 polychromatic and gilt wood sculpture,
 silver belongings, glass eyes,
 Portuguese, 19th C.,
 flaws to the polychrome,
 Dim. - 26,5 cm

€ 1.600 - 2.400



587

"Serafins",

par de esculturas em madeira policromada e dourada,
portugueses, séc. XVIII (1ª metade),
restauros, pequenas faltas e defeitos

"Seraphs",

pair of polychromatic and gilt wood sculptures,
Portuguese, 18th C. (1st half),
restorations, small flaws and defects

Dim. - 47,5 cm

€ 1.000 - 1.500



588

“SANTA BÁRBARA”,

miniatura sobre cobre,
moldura em madeira entalhada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
pequenos defeitos

“Saint Barbara”,

miniature on copper,
carved and gilt wood frame,
Portuguese, 18th C. (2nd half),
small defects

Dim. - 5,5 x 4,5 cm (miniatura)

€ 100 - 150

589

PAR DE PALMITOS,

D. Maria I (1777-1816),
folha de metal prateada, recortada e gravada,
bases em madeira entalhada e dourada,
portugueses, pequenas faltas e defeitos

A pair of Palmettos,

D. Maria I (1777-1816) - Queen of Portugal, silver gilt metal plate,
scalloped and engraved, carved and gilt wood bases,
Portuguese, small flaws and defects

Dim. - 36 cm

€ 200 - 300



590

CAMILHA DE MENINO JESUS,

madeira entalhada e dourada,
Europa, séc. XIX (meados),
faltas e defeitos

A Child Jesus Bed,

carved and gilt wood,
Europe, 19th C. (mid),
flaws and defects

Dim. - 12 x 33 x 23,5 cm

€ 400 - 600

591

CAMILHA DE MENINO JESUS,

madeira entalhada e dourada,
cabeceira com cimbalha entalhada e pintada “Querubim”,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos, cruz não original

A Child Jesus Bed,

carved and gilt wood,
headboard with carved entablament “Cherub”,
Portuguese, 17th/18th C.,
small flaws and defects, unoriginal cross

Dim. - 21,5 x 30,5 x 15 cm

€ 2.600 - 3.900



592

“SÃO PEDRO” E “SÃO PAULO”,

par de placas em terracota relevada,
decoração monocroma a castanho,
molduras com entalhamentos dourados,
italianas, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos,
molduras com vestígios de insectos xilófagos

“Saint Peter” and “Saint Paul”,

pair of relief terracotta plaques,
monochrome brown decoration, frames with gilt carvings,
Italian, 18th C., small restorations, small flaws and defects,
frames with traces of xylophages

Dim. - 48 x 43,5 cm

€ 1.200 - 1.800





593

MISULA "PÁSSARO" E "GRINALDAS",
madeira entalhada, vazada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

A Corbel "Bird" and "Garlands",
carved, pierced and gilt wood,
Portuguese, 18th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 44 cm

€ 350 - 525

594

MISULA "PUTTI",
madeira entalhada e dourada, portuguesa,
adaptação de elementos em talha
do séc. XVIII, restauros

A Corbel "Putti",
carved and gilt wood, Portuguese,
adaptation of 18th C. carved elements, restorations
Dim. - 45 x 81 x 28,5 cm

€ 300 - 450





595

ORATÓRIO,

madeira pintada e dourada,
interior com pinturas representando "Calvário",
"Descida de Cruz" e "Santas mulheres junto do sepulcro",
interior das portas com painéis "Natividade",
"Apresentação aos Magos",
"Cristo ressuscitado perante Virgem Maria" e "Pentecostes",
português, séc. XVII/XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos

An Oratory,

painted and gilt wood,
interior with paintings depicting "Calvary",
"Descend from the Cross" and "Holy women at the sepulcher",
door interiors with panels "Nativity", "Presentation to the Magi",
"Risen Christ before the Virgin Mary" and "Pentecost",
Portuguese, 17th/18th C.,
restorations, small flaws and defects
Dim. - 115 x 88 x 48 cm

€ 600 - 900



596

PAR DE COLUNAS COM CAPITÉIS,
madeira entalhada e dourada,
portuguesas, séc. XVIII,
restauros, pequenas faltas e defeitos,
vestígios de insectos xilófagos

A pair of columns with capitals,
carved and gilt wood,
Portuguese, 18th C.,
restorations, small flaws and defects,
traces of xylophages
Dim. - 177 cm

€ 500 - 750

597

ARCO DE ALTAR,
castanho e outras madeiras com entalhamentos
"Putti, pássaros, parras e uvas",
português,
restauros, adaptação de elementos do séc. XVII/XVIII,
vestígios de insectos xilófagos

An Altar Arch,
chestnut and other woods with carvings
"Putti, birds, vine leaf and grapes",
Portuguese,
restorations, adaptation of 17th/18th C. elements,
traces of xylophages
Dim. - 130 x 123 x 21 cm

€ 600 - 900





598

PAR DE BALDAQUINOS,

madeira entalhada, pintada e dourada,
portugueses,
adaptação de elementos em talha do séc. XVIII, restauros,
pequenos defeitos, vestígios de insectos xilófagos

A pair of Baldachins,

carved, painted and gilt wood,
Portuguese, adaptation of 18th C. carved elements,
restorations, small defects, traces of xylophages
Dim. - 233 x 112 x 65 cm

€ 1.500 - 2.250



599
ORATÓRIO,
 madeira entalhada e policromada,
 portas com interior pintado "Santa Catarina", "São Francisco",
 "Santa Margarida" e "Santo António",
 português, séc. XVIII,
 restauros, pequenas faltas e defeitos, vestígios de insectos xilófagos

An Oratory,
 carved and polychromatic wood,
 doors with painted interior "Saint Catherine", "Saint Francis",
 "Saint Margaret" and "Saint Anthony",
 Portuguese, 18th C.,
 restorations, small flaws and defects, traces of xylophages
 Dim. - 95 x 70 x 29 cm

€ 600 - 900

600

"SANTA INÊS",

óleo sobre retábulo de madeira
com moldura entalhada e dourada,
escola italiana, séc. XVIII,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

"Saint Agnes",

oil on wood retable with carved and gilt frame,
Italian School, 18th C.,
small restorations, small flaws and defects
Dim. - 35 x 24 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



601

"SÃO FRANCISCO",

placa em cobre com cera relevada,
decoração policromada,
Europa, séc. XVII/XVIII,
pequenas faltas e defeitos

"Saint Francis",

wax on copper,
polychromatic decoration,
Europe, 17th/18th C., small flaws and defects
Dim. - 27,5 x 22 cm

€ 300 - 450



602

"SÃO FRANCISCO",
 óleo sobre madeira,
 escola italiana, séc. XVIII/XIX,
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

"Saint Francis",
 oil on board,
 Italian school, 17th C.,
 small restorations, small flaws and defects
 Dim. - 25 x 19 cm

€ 800 - 1.200



603

"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX

"Saint John the Baptist",
 oil on copper,
 Portuguese school, 18th/19th C.,
 Dim. - 25,5 x 20 cm

€ 400 - 600



604
"REGRESSO DO EGIPTO",
 pintura sobre cobre,
 escola flamenga, séc. XVII/XVIII,
 pequenos restauros

"Return from Egypt",
 painting on copper,
 Flemish school, 17th/18th C.,
 small restorations
 Dim. - 24,5 x 20 cm

€ 700 - 1.050



605
"SANTA TERESA",
 óleo sobre cobre,
 escola portuguesa, séc. XVIII (3º quartel),
 restauros, pequenos defeitos

"Saint Teresa",
 oil on copper,
 Portuguese school, 18th C. (3rd quarter),
 restorations, small defects
 Dim. - 19 x 14,5 cm

€ 700 - 1.050



606

“BODAS DE CANÃA” E “MENINO JESUS ENTRE OS DOUTORES”,

óleo sobre ambas as faces de uma tábuia de madeira,

Europa, séc. XVI,

pequenos restauros,

datado de 1546

“The Wedding Feast at Cana”

and “Child Jesus among the Doctors”,

oil on both faces of a wood board,

Europe, 16th C.,

small restorations,

dated 1546

Dim. - 56 x 46 cm

€ 1.500 - 2.250



607

“VIRGEM DO LEITE”,

óleo sobre madeira,

escola flamenga, séc. XVI (c. 1530),

defeitos na tábuia e na policromia,

atribuível a seguidor do Mestre das Meias Figuras

Notas: o Mestre das Meias Figuras foi um pintor, ou um grupo de pintores,

dos Países Baixos na zona de Antuérpia, activo na primeira metade

do século XVI. Ele, ou eles, parece ter treinado na oficina de Joachim Patinir

naquela cidade. Ao invés de ser um único artista, acredita-se que o Mestre

era na verdade uma oficina, especializada em pequenas pinturas de jovens

aristocráticas. Os retratados são pintados em meio-corpo e em cenas

de devoção, daí o nome.

“Virgin of the Milk”,

oil on board,

Flemish school, 16th C. (c. 1530), defects to the board and polychrome,

attributable to follower of the Master or the Female Half-Lengths

Note: the Master of the Female Half-Lengths was a Netherlandish painter,

perhaps a group, working in the area of Antwerp in the first half

of the sixteenth century. He, or they, appears to have trained in Joachim

Patinir's workshop in that city. Rather than being a single artist,

it is believed that the Master was actually a studio, specializing in small panel

paintings of young aristocratic ladies. The subjects were in half-length

and devotional scenes, hence the name.

Dim. - 51,5 x 41 cm

€ 4.000 - 6.000



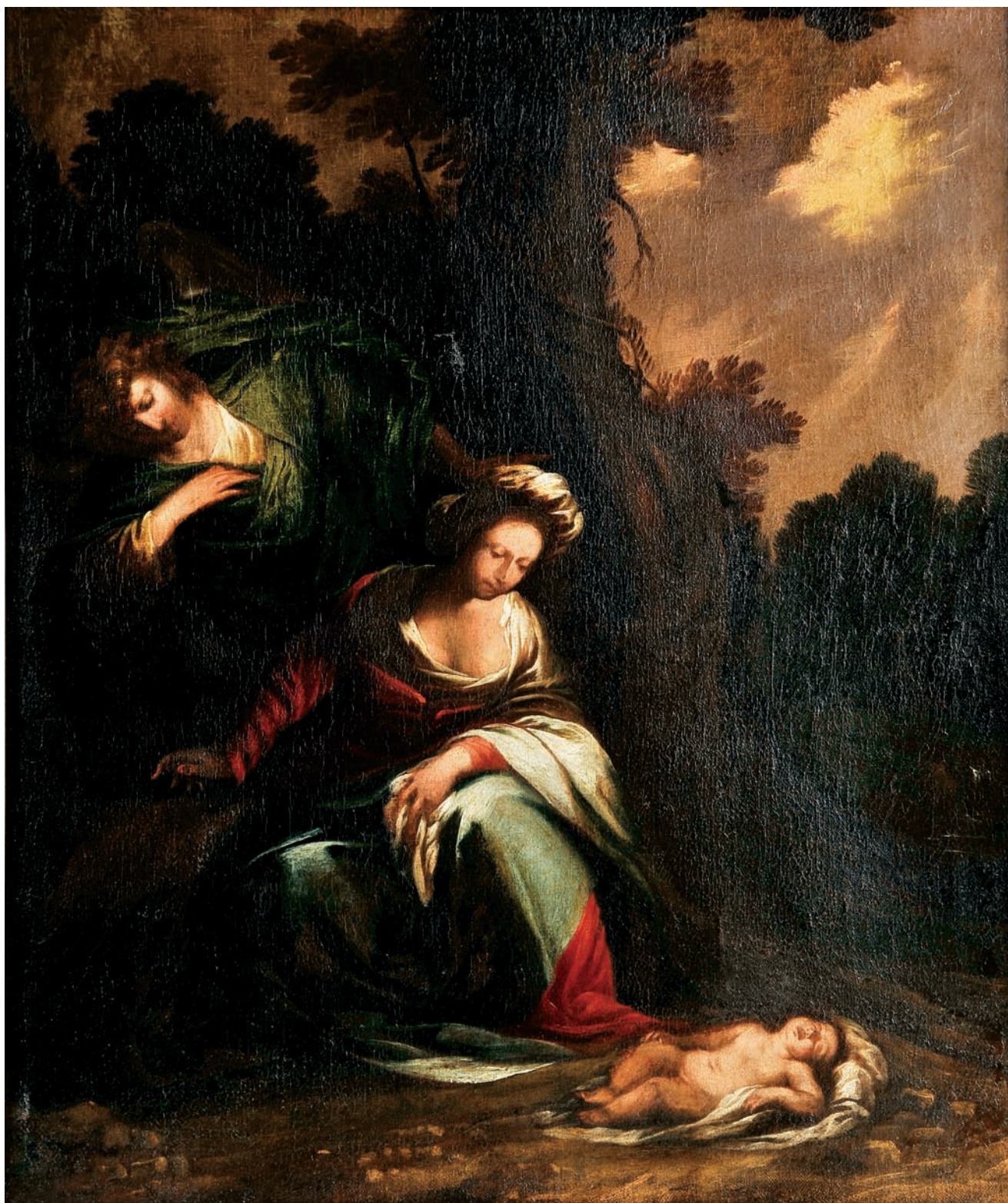


608

"EPISÓDIOS DA VIDA DE SANTA LUZIA",
par de óleos sobre madeira,
restauros,
faltas na pintura

"Episodes from the life of Saint Lucia",
pair of oils on board,
restorations, flaws to the painting
Dim. - 52 x 82 cm

€ 1.800 - 2.700



609

“HAGAR E O ANJO”,

óleo sobre tela,

escola italiana, séc. XVII,

reentelado, restauros

Nota: acompanhado de certificado atribuindo a Pietro Ricchi, Il Lucchese (1606-1675), emitido por Ugo Ruggeri.

Vendido na leiloeira Sotheby's, Londres, em 12 de Setembro de 2003.

“Hagar and the Angel”,

oil on canvas,

Italian school, 17th C.,

relined, restorations

Dim. - 81,6 x 71,8 cm

€ 4.000 - 6.000



610

“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”,
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

“Our Lady of the Immaculate Conception”,
 oil on canvas, Portuguese school, 18th C. (2nd half),
 small restorations, small flaws and defects
 Dim. - 110 x 83 cm

€ 1.500 - 2.250



611

"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO JESUS",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros

"Saint Anthony with the Child Jesus",
 oil on canvas, Portuguese school, 17th/18th C.,
 restorations
 Dim. - 133 x 94 cm

€ 3.000 - 4.500



612

**“NOSSA SENHORA
DA CONCEIÇÃO”,**

óleo sobre tela,
escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros,
pequeno rasgão
com falta na pintura

**“Our Lady of the Immaculate
Conception”,**

oil on canvas,
Portuguese school, 18th/19th C.,
relined, restorations,
small rip with flaw to the painting
Dim. - 210,5 x 113,5 cm

€ 1.200 - 1.800



613

"JESUS ORANDO NO HORTO DAS OLIVEIRAS",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros

"Jesus praying in the Mount of Olives",
 oil on canvas,
 Portuguese school, 17th/18th C.,
 restorations
 Dim. - 94 x 119 cm

€ 2.500 - 3.750



614
"O TRIUNFO DA DIVINA PROVIDÊNCIA - ALGORIA",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 restauros

"The Triumph of Divine Providence - Allegory",
 oil on canvas,
 Portuguese school, 18th C.,
 restorations
 Dim. - 102 x 132 cm

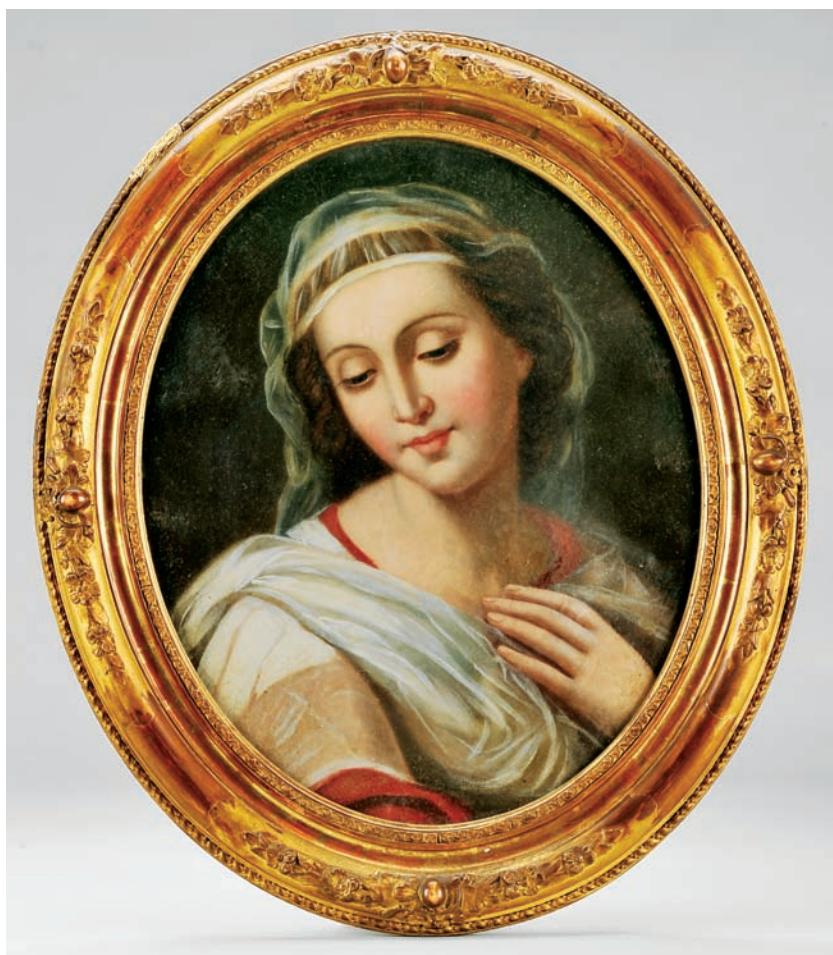
€ 1.200 - 1.800

615
"SÃO JORGE",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII,
 craquelé, pequeno rasgão, pequenas faltas na pintura

"Saint George",
 oil on canvas,
 Portuguese school, 18th C.,
 crackle, small rip, small flaws to the painting
 Dim. - 218 x 137 cm

€ 3.000 - 4.500





616
"NOSSA SENHORA",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX

"Our Lady",
 oil on canvas,
 Europe, 19th C.
 Dim. - 48 x 38 cm

€ 300 - 450

617
"NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS",
 lápis sobre papel,
 segundo original de Giovanni Battista Salvi,
 dito "il Sassoferrato" (1609-1685),
 escola italiana, séc. XVIII,
 pequenos defeitos no papel

"Our Lady with the Child Jesus",
 pencil on paper,
 after the original by Giovanni Battista Salvi,
 called "il Sassoferrato" (1609-1685),
 Italian school, 18th C.,
 small defects to the paper
 Dim. - 22,5 x 17 cm

€ 250 - 375





618

“NOSSA SENHORA COM O MENINO JESUS”,

óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII,
reentelado, pequenos restauros,

tabela atribuindo a “Giovanni Battista Salvi - gen. Sassoferrato”

Nota: trata-se de uma pintura produzida na época de Giovanni Battista Salvi,
dito “il Sassoferrato” (1609-1685), conhecido por ter executado
frequentemente versões semelhantes de uma mesma representação.

“Our Lady with the Child Jesus”,

oil on canvas, Italian school, 17th C., relined, small restorations,
label attributing to “Giovanni Battista Salvi - gen. Sassoferrato”

Notes: it is a painting produced at the time of Giovanni Battista Salvi,
called “il Sassoferrato” (1609-1685), known by often executing
similar versions of the same representation.

Dim. - 60,5 x 47 cm

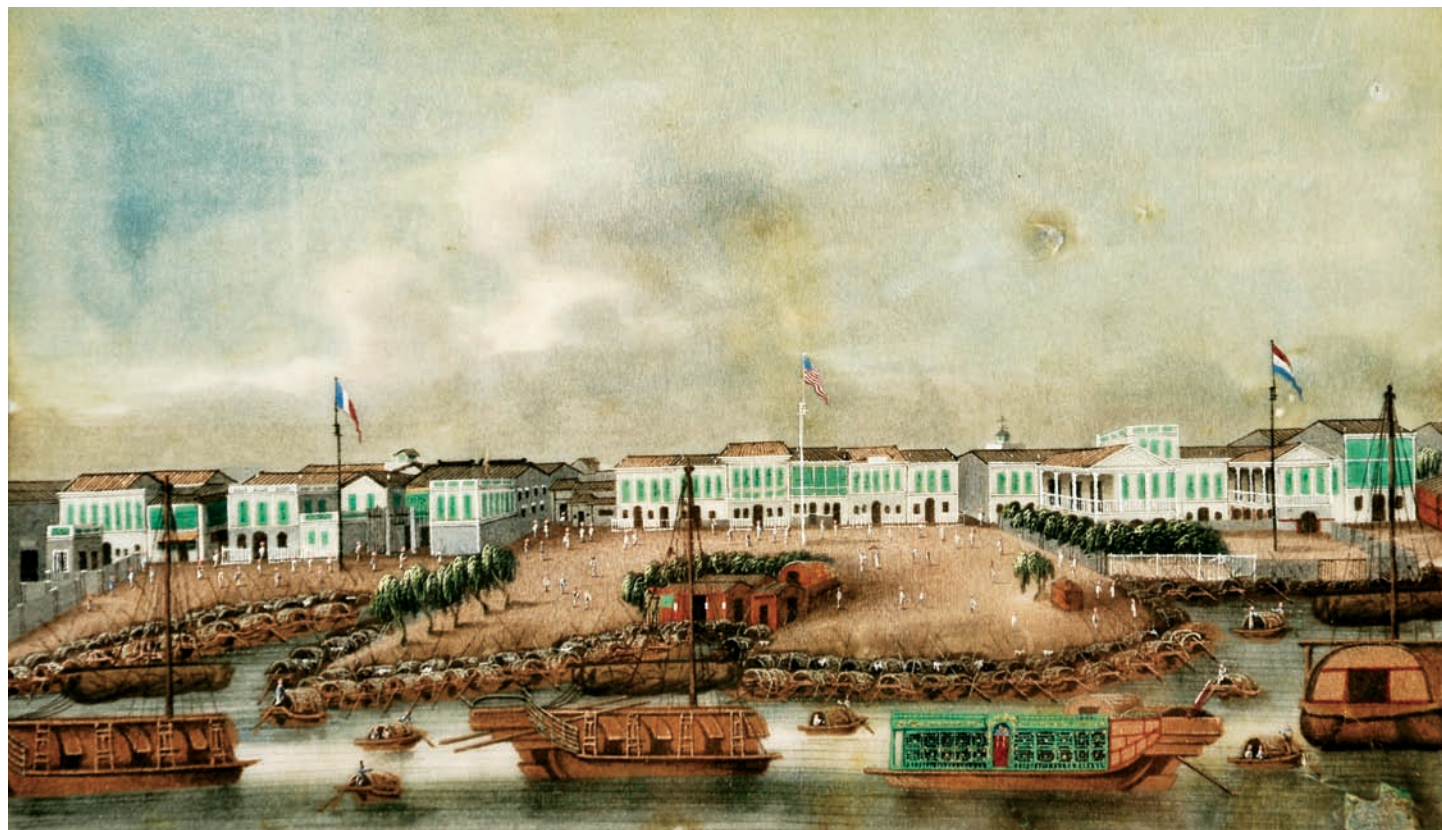
€ 2.500 - 3.750



619
"VISTA DE CANTÃO",
 óleo sobre tela,
 escola chinesa, séc. XIX

"View from Canton",
 oil on canvas,
 Chinese school, 19th C.
 Dim. - 41 x 80 cm

€ 15.000 - 22.500



620

“VISTA DE CANTÃO”,
 óleo sobre tela,
 escola chinesa, séc. XIX

“View from Canton”,
 oil on canvas,
 Chinese school, 19th C.,
 Dim. - 41 x 80 cm

€ 15.000 - 22.500



621

“RETRATO DE SENHOR”,

óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Portrait of a Gentleman”,

oil on canvas,
Europe, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 78 x 63,5 cm

€ 600 - 900



622

“RETRATO DE SENHORA”,

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

“Portrait of a Lady”,

oil on canvas,
English school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 62 x 51 cm

€ 400 - 600



623

"RETRATO DE JAMES FRANCIS EDWARD KEITH (1696-1758)",
óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

"Portrait of James Francis Edward Keith (1696-1758)",
oil on canvas, English school, 18th C.,
relined, restorations
Dim. - 143 x 115 cm

€ 4.000 - 6.000



624

"RETRATO DE SENHOR",

óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII,
reentelado, restauros

"Portrait of a Gentleman",

oil on canvas,
Europe, 18th C., relined, restorations
Dim. - 75 x 62 cm

€ 400 - 600



625

**"RETRATO DA PRINCESA AUGUSTA SAXE-GOTHA-ALTENBURG,
PRINCESA DE GALES (1719-1772)",**

óleo sobre tela,
reentelado, restauros,
assinado "G. KNAPTON" e datado de 1758

Nota: filha de Frederico II, Duque de Saxe-Gotha-Altenburg (1676-1732) e de Madalena Augusta de Anhalt-Zerbst (1676-1740), a Princesa Augusta casou com Frederico, Príncipe de Gales (1707-1751), filho mais velho de Jorge II (1683-1760) e de Carolina de Brandenburg-Ansbach (1683-1737), com quem teve nove filhos. Jorge Guilherme Frederico (1738-1820), seu filho mais velho, chegou ao trono do Reino Unido em 1760.

**"Portrait of the Princess Augusta Saxe-Gotha-Altenburg,
Princess of Wales (1719-1772)",**

oil on canvas, relined, restorations, signed "G. KNAPTON" and dated 1758
Notes: daughter of Frederic III, Duke of Saxe-Gotha-Altenburg (1676-1732) and Madalena Augusta de Anhalt-Zerbst (1676-1740), Princess Augusta married Frederic, Prince of Wales (1707-1751), eldest son of George II (1683-1760) and Caroline of Brandenburg-Ansbach (1683-1737), with whom she had nine children. George William Frederic (1738-1820), their eldest, came to the throne of the United Kingdom in 1760.

Dim. - 181 x 141 cm

€ 6.000 - 9.000





626

“SENHORA COM MENINO NEGRO”,
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado, pequenos restauros,
 pequenas faltas na pintura

“Lady with black child”,
 oil on canvas,
 Europe, 18th/19th C.,
 relined, small restorations,
 small lacks to the painting
 Dim. - 69 x 59 cm

€ 800 - 1.200

627

“NATUREZA MORTA - COELHOS E FLORES”,
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restauros

“Still life - Rabbits and flowers”,
 oil on canvas,
 Europe, 17th/18th C., relined, restorations
 Dim. - 50 x 138 cm

€ 1.500 - 2.250





628

"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES E CESTO COM FRUTOS",
óleo sobre tela,
Europa, séc. XVIII/XIX,
reentelado, restauros

"Still life - vase with flowers and basket with fruits",
oil on canvas,
Europe, 18th/19th C., relined, restorations
Dim. - 104 x 150 cm

€ 2.000 - 3.000



629
"CENA DE ALDEIA",
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII

"Village scene",
 oil on board,
 Dutch school, 18th C.
 Dim. - 17,5 x 23,5 cm
 € 800 - 1.200

630
"FESTA DE ALDEIA",
 óleo sobre tela,
 escola holandesa,
 séc. XVIII,
 reentelado,
 pequenos restauros

"Village festival",
 oil on canvas,
 Dutch school, 18th C.,
 relined, small restorations
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 700 - 1.050





631

“CENA DE INTERIOR COM MÉDICO”,

óleo sobre tela,

escola holandesa, séc. XVII,

reentelado, pequenos restauros, pequenos defeitos

“Interior scene with physician”,

oil on canvas,

Dutch school, 17th C.,

relined, small restorations, small defects

Dim. - 35 x 43 cm

€ 1.500 - 2.250



632

"PAISAGEM COM RUÍNAS, FIGURAS E ANIMAIS",
 óleo sobre madeira,
 escola flamenga, séc. XVII, restauros

"Landscape with ruins, figures and animals",
 oil on board,
 Flemish school, 17th C.,
 restorations
 Dim. - 40 x 56,5 cm

€ 1.000 - 1.500

633

"PAISAGEM COM CASARIO, FIGURAS E ANIMAIS",
 par de óleos sobre madeira,
 escola holandesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, pequenas faltas na pintura

"Landscape with houses, figures and animals",
 pair of oils on board,
 Dutch school, 18th C.,
 small restorations, small flaws to the paint
 Dim. - 37 x 48 cm

€ 1.500 - 2.250





634
"CENA DE CAÇA",
óleo sobre tela,
escola francesa, séc. XVIII,
restauros

"Hunting scene",
oil on canvas,
French school, 18th C.,
restorations
Dim. - 149 x 194 cm

€ 7.000 - 10.500



635

“PAISAGEM COM PASTOR E ANIMAIS”,

óleo sobre tela,
escola italiana, séc. XVIII,
reentelado, pequenos restauros

“Landscape with Shepherd and animals”,

oil on canvas,
Italian school, 18th C.,
relined, small restorations
Dim. - 73 x 135 cm

€ 4.000 - 6.000



636

“PAISAGEM COM CASARIO E FIGURAS”,

óleo sobre tela,
escola inglesa, séc. XIX,
reentelado, restauros

“Landscape with houses and figures”,

oil on canvas,
English school, 19th C., relined, restorations
Dim. - 104 x 128 cm

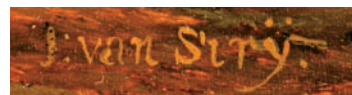
€ 6.000 - 9.000



637
"PAISAGEM CAMPESTRE",
 óleo sobre madeira,
 pequenos restauros,
 assinado "J. VAN STRIJ"

"Rural landscape",
 oil on board,
 small restorations,
 signed "J. VAN STRIJ"
 Dim. - 43,5 x 54,5 cm

€ 1.000 - 1.500



638
"PAISAGEM COM BOVINOS",
 aguarela sobre cartão,
 assinado "L. DE KONINGH"

"Landscape with cattle",
 watercolor on cardborad,
 signed "L. DE KONINGH"
 Dim. - 45 x 57 cm

€ 800 - 1.200





639

"PAISAGEM",
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado "E. DAMOYE"

"Landscape",
 oil on canvas,
 relined, small restorations,
 signed "E. DAMOYE"
 Dim. - 46,5 x 87 cm

€ 800 - 1.200



Louis Boirie.



Louis Boirie.

640

**"VISTAS DE VENEZA - IGREJA DE SANTA MARIA DA SAÚDE
E PONTE DOS SUSPIROS",**
par de óleos sobre cartão,
assinados "LOUIS BOIRIE"

**"Views from Venice - Church of Santa Maria della Salute
and Bridge of Sighs",**
pair of oils on cardboard,
signed "LOUIS BOIRIE"

Dim. - 56,5 x 45,5 cm

€ 3.000 - 4.500



641

"SENHORA E MENINO",

óleo sobre tela,
reentelado, pequenos restauros,
assinado "ARTHUR LYONE" e datado de 1912

"Lady and child",

oil and canvas,
signed "ARTHUR LYONE" and dated 1912
Dim. - 106 x 130 cm

€ 2.200 - 3.300

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AIRES, FREDERICO - 1887-1963
Lote 164

ALBUQUERQUE, AFONSO DE - 1453-1515
Lote 342

ALMEIDA, SEBASTIÃO DE - 1727-1779
Lote 104

BARROS, JOÃO DE - C. 1496-1570
Lote 351

BATTISTINI, LEOPOLDO - 1865-1936
Lote 132

BERGUE, TONY DE - 1820-1890
Lote 134

BORDALO PINHEIRO, RAFAEL - 1846-1905
Lote 167

BOWDICH, THOMAS EDWARD - 1791-1824
Lote 329

BRITO, FR. BERNARDO DE - 1568-1617
Lote 348

BRITO, BERNARDO GOMES DE
- 1688-C. 1759
Lote 346

BRUNETTO, TOMÁS - SÉC. XVIII
Lote 102

BUCCELLATI, GIANMARIA - SÉC. XX
Lote 207

BULWER, REV. JAMES - 1794-1879
Lote 328

BURNAY, LUÍS ORTIGÃO - 1884-1951
Lotes 172, 173

BURNETT, WILLIAM HICKLING
- C. 1800-C. 1870
Lote 353

CALIXTO DE JESUS, BENEDITO - 1853-1927
Lote 137

CAMÕES, LUÍS DE - 1524-1580
Lotes 336, 340, 345

CARDOSO, ALVES - 1883-1930
Lote 145

COMBE, WILLIAM - 1742-1823
Lote 330

CORTE REAL, JERÓNIMO - C. 1530-1588
Lote 349

CUMBERLAND JUNIOR, G. - SÉC. XIX
Lote 325

D. FERNANDO II - 1816-1885
Lote 116

DÉBUT, MARCEL - 1865-1933
Lote 478

D'EÇA LEAL, OLAVO - 1908-1976
Lotes 168, 169

DILLON, FRANK - 1823-1909
Lote 332

FERREIRA, LUÍS - 1909-1994
Lote 274

FRANCIÈRES, ABBÉ JEAN DE - SÉC. XV
Lote 344

GÓIS, DAMIÃO DE - 1502-1574
Lote 343

GONÇALVES, SARA DE VASCONCELOS
- SÉC. XIX/XX
Lote 165

GOUVEIA, FRANCISCO DA SILVA
- 1872-1951
Lote 43

GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE
- 1746-1828
Lote 337

HISPANO, PEDRO - C. 1210-1277
Lote 338

KEIL, ALFREDO - 1850-1907
Lotes 135, 142, 148

KINSEY, REV. W. M. - 1788-1851
Lote 318

LANDMANN, GEORGE - 1779-1854
Lote 327

L'ÉVEQUE, HENRI - 1769-1832
Lote 324

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
Lote 147

LOUREIRO, ARTUR - 1853-1932
Lote 153

MARDEL, CARLOS - 1695-1763
Lote 123, 124

MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927
Lote 151

MARTINS DE SOUSA, SOFIA - 1870-1960
Lote 166

MENDONÇA, HIGINO - 18??-1920
Lote 157

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

METRASS, FRANCISCO - 1825-1861
Lote 133

MORAIS, ALFREDO - 1872-1971
Lotes 176, 177

MURPHY, JAMES - 1760-1814
Lotes 319, 320

PÁDUA, ALBERTO DE - SÉC. XIV
Lote 339

PALOMÉ, P. - SÉC. XIX
Lote 125

PANTALEÃO DE AVEIRO, D. FREI
- SÉC. XVI/XVII
Lote 350

PEDRO, D. (CONDE DE BARCELOS)
- 1287-1354
Lote 347

PEREIRA, EZEQUIEL - 1868-1943
Lote 152

PICKEN, ANDREW - 1815-1845
Lote 331

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
Lotes 128, 129, 130, 131

PORTELA JÚNIOR, SEVERO - 1898-1985
Lote 154

POSSOZ, MILY - 1888-1967
Lote 171

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
Lote 163

RAMOS, JÚLIO - 1868-1945
Lote 146

REIS, CARLOS - 1863-1940
Lote 143

RIBEIRO, ANTÔNIO MARIA - 1889-1962
Lote 45

ROMER, MAX - 1878-1960
Lotes 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184,
185, 186

SÁ DE MIRANDA, FRANCISCO DE
- 1481-1558
Lote 341

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
Lote 156

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837
Lotes 126, 127

SILVA, JOÃO DA - 1880-1960
Lote 44

SIMÃO DA VEIGA - 1879-1963
Lote 155

SMITH, FRANCIS - 1881-1961
Lote 174

SOARES, ANTÔNIO - 1894-1978
Lote 170

SOUSA PINTO, JOSÉ JÚLIO DE - 1856-1939
Lotes 140, 141

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961
Lote 175

SOUZA, AURÉLIA DE - 1866-1922
Lotes 159, 160

TEIXEIRA LOPES - 1866-1942
Lotes 40, 41, 42, 46

TOMASINI, LUÍS - 1823-1902
Lote 122

TRIGOSO, FALCÃO - 1879-1956
Lotes 139, 158, 161

TWISS, RICHARD - 1747-1821
Lote 321

VAZ, JOÃO - 1859-1931
Lotes 149, 150

VELOSO SALGADO - 1864-1945
Lote 144

VIANA, EDUARDO - 1881-1967
Lote 162

VIVIAN, GEORGE - 1798-1873
Lote 326

WESTALL, RICHARD - 1765-1836
Lote 323



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

GLOSSÁRIO / GLOSSARY

Angelim	Marblewood	<i>Marmaroxylon racemosum</i>
Azinho	Holm Oak	<i>Quercus ilex</i>
Bétula	Yellow Birch	<i>Betula alleghaniensis</i>
Buxo	Boxwood	<i>Buxus sempervirens</i>
Câmbala	Iroko Wood	<i>Chlorophora excelsa</i>
Cânfora	Camphorwood	<i>Cinnamomum camphora</i>
Carvalho	Oak	<i>Quercus robur</i>
Casquinha	Scots Pine	<i>Pinus sylvestris</i>
Castanho	Chestnut	<i>Castanea sativa</i>
Cedro	Cedar	<i>Cedrela odorata</i>
Cerejeira	Cherry Wood	<i>Prunus avium</i>
Ébano	Ebony	<i>Diospyros crassiflora</i>
Espinheiro	Thornbush	<i>Crataegus oxyacantha</i>
Freixo	European Ash	<i>Fraxinus excelsior</i>
Gonçalo Alves	Zebrawood	<i>Astronium fraxinifolium</i>
Mogno	Mahogany	<i>Varius</i>
Murta	Myrtlewood	<i>Myrtus communis</i>
Nogueira	Walnut	<i>Juglans regia</i>
Pau-cetim	Satinwood	<i>Euxilophora paraensis</i>
Pau-rosa	Kingwood	<i>Aniba ducnei</i>
Pau-roxo	Purpleheart	<i>Peltogyne species</i>
Pau-santo	Brazilian Rosewood	<i>Dalbergia nigra</i>
Pau-violeta	Kingwood	<i>Dalbergia cearensis</i>
Pinho	Pine	<i>Pinus pinaster</i>
Raiz de Mogno	Burr-Mahogany	
Raiz de Nogueira	Burr-Walnut	
Sândalo	Sandalwood	<i>Santalum album</i>
Sissó	Sissoo	<i>Dalbergia sissoo</i>
Sucupira	Brazilian Chesrtnut	<i>Bowdichia nitida</i>
Tamarindo	Tamarind	<i>Tamarindus indica</i>
Teca	Teak	<i>Tectona grandis</i>
Vinhático	Brazilian Mahogany	<i>Plathymenia reticulata</i>
Zimbro	Juniper	<i>Juniperis communis</i>

ARTE LUSÍADA - Portuguese commands of art during the Expansion of the Portuguese Empire, from Africa to Asia, consisting of pieces of furniture, sculpture, painting, silver, etc., combining the Portuguese artistic influence and taste and the local beliefs, traditions, styles and techniques.

ESTILO MANUELINO – Portuguese late gothic style, of architectural ornamentation incorporating maritime elements and representations of the discoveries brought from the voyages of the Portuguese navigators. The style was named after King Manuel I (1495-1521).

ESTILO FILIPINO – A decorative art style in use in Portugal during the Portuguese Habsburg Dynasty (1580-1640) during which reigned D. Filipe I (1580-1598), D. Filipe II (1598-1621) and D. Filipe III (1621-1640).

ESTILO POMBALINO – A decorative art style in use during and after the reign of D. José (1750-1777) King of Portugal, usually described by the market under the name of the King's Prime Minister, the Marquis de Pombal.

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda, adiante designada por “Cabral Moncada Leilões”, sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1.º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a “Cabral Moncada Leilões”, de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4.º - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6.º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a “Cabral Moncada Leilões” que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a “Cabral Moncada Leilões” poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “Cabral Moncada Leilões” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a “Cabral Moncada Leilões” efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a “Cabral Moncada Leilões” nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer erro ou omissão, ainda que culposos, que even-

tualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7.º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8.º - A “Cabral Moncada Leilões” considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9.º - A “Cabral Moncada Leilões” não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10.º - O comprador obriga-se a pagar à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,76%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.*

ART. 11.º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia. Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12.º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à “Cabral Moncada Leilões” a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a “Cabral Moncada Leilões” poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da “Cabral Moncada Leilões” de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a “Cabral Moncada Leilões” possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a “Cabral Moncada Leilões” optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA “CABRAL MONCADA LEILÕES”

ART. 19° - A “Cabral Moncada Leilões” responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual “necessidade de conserto do mecanismo” ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do

valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A “Cabral Moncada Leilões” poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A “Cabral Moncada Leilões” não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A “Cabral Moncada Leilões” não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador. De igual forma, constitui responsabilidade

do comprador informar-se sobre (e, se for o caso, obter) quaisquer (i) licenças e outras formalidades ou restrições à exportação, de Portugal para o país de destino pretendido pelo comprador; e (ii) licenças e outras formalidades ou restrições à importação no país de destino pretendido pelo comprador – v.g., determinados países estabelecem restrições à importação de bens incorporando elementos vegetais ou animais.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - Por regra, a “Cabral Moncada Leilões” não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão nem, consequentemente, actua em seu próprio nome e como vendedora dos mesmos. Da mesma forma, a “Cabral Moncada Leilões” não adquire, em caso algum, bens tendo em vista a respectiva colocação em leilão. Quando, a título excepcional, a propriedade de algum bem tiver transitado para a “Cabral Moncada Leilões” (designadamente por usucapião, em virtude do abandono pelos proprietários e decorridos os prazos legais; ou por sub-rogação, no caso de a “Cabral Moncada Leilões” ter pago ao Vendedor sem ter efectivamente recebido do Comprador) e tal bem for colocado em leilão pela “Cabral Moncada Leilões”, em seu próprio nome e como vendedora do mesmo, será devidamente assinalado com um * (asterisco) no catálogo.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a “Cabral Moncada Leilões” estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por “Contrato”.

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à “Cabral Moncada Leilões”;

- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial, mais não tendo sido iniciado procedimento tendente a tal fim; no caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a “Cabral Moncada Leilões” de tal facto;
- b) garante não ter ocultado à “Cabral Moncada Leilões” quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da “Cabral Moncada Leilões” e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à “Cabral Moncada Leilões” documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou

mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a “Cabral Moncada Leilões” denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada. Poderá ainda a “Cabral Moncada Leilões” denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a “Cabral Moncada Leilões” fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a “Cabral Moncada Leilões” poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

ART. 37° - Em caso de incumprimento, por parte do vendedor, das respectivas obrigações emergentes do Contrato, incluindo, designadamente, a obrigação de disponibilizar o bem à “Cabral Moncada Leilões”, poderá esta notificar o vendedor para sanar o incumprimento em prazo razoável e útil, findo o qual, se a situação de incumprimento persistir, a “Cabral Moncada Leilões” terá o direito de resolver o Contrato com efeitos imediatos, tendo ainda direito a reclamar do vendedor, a título de cláusula penal, uma quantia correspondente às comissões que seriam devidas por vendedor e comprador em caso de venda do bem pelo valor de reserva estipulado no Contrato, acrescida de quaisquer outras quantias devidas pelo vendedor ao abrigo do Contrato e sem prejuízo de um eventual dano excedente.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 38° - O transporte para, e o depósito do bem

nas, instalações da “Cabral Moncada Leilões”, bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões”, seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 39° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a “Cabral Moncada Leilões” e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 40° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a “Cabral Moncada Leilões” apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação. A responsabilidade da “Cabral Moncada Leilões” por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “Cabral Moncada Leilões” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a “Cabral Moncada Leilões” para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54° do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “Cabral Moncada Leilões” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a “Cabral Moncada Leilões” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41° quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42°, se a “Cabral Moncada Leilões” não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17°. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandatar a “Cabral Moncada Leilões” para quanto se revele necessário ou conveniente. No caso de a “Cabral Moncada Leilões” conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e no prazo de 1 (um) mês a contar da última sessão deste, o vendedor obriga-se a:

- a) pagar à “Cabral Moncada Leilões” o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem.

Incumbe ao vendedor contactar a “Cabral Moncada

Leilões” para se inteirar da venda ou não venda do bem, por forma a que, nesta última hipótese, possa cumprir tempestivamente as obrigações que antecedem.

ART. 47° - A “Cabral Moncada Leilões” reserva-se o direito de proceder à venda fora de leilão de qualquer bem não vendido em leilão, pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, a todo o tempo até efectivo levantamento do bem pelo vendedor, a não ser que este, aquando da celebração do contrato ou posteriormente, tenha indicado de forma expressa à “Cabral Moncada Leilões” que apenas pretende vender o bem em leilão.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido no artigo 46° sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, considerar-se-á invertido o título da posse sobre o bem, para todos os efeitos legais, sem prejuízo de o vendedor passar a ficar responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a “Cabral Moncada Leilões”, nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade. O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre o termo do prazo referido no artigo 46° e não tendo o vendedor cumprido voluntariamente as obrigações aí previstas, poderá a “Cabral Moncada Leilões” colocar novamente o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a interpretação ou validade do contrato, incluindo as presentes Condições Negociais, bem como sobre a execução e cumprimento do mesmo, será exclusivamente competente o foro da comarca de Lisboa.

NOTA: CITES - CONVENÇÃO SOBRE O COMÉRCIO INTERNACIONAL DAS ESPÉCIES DE FAUNA E FLORA SELVAGENS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO

Todos e cada um dos bens incorporando materiais de espécies da fauna e flora selvagens protegidas, constantes neste catálogo, foram previamente certificados em conformidade com as disposições da CITES.

Setembro de 2012





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

VENDA DE BENS EM LEILÃO

AVALIAÇÃO INFORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão é um serviço prestado gratuitamente e sem compromisso;

As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.

AVALIAÇÃO FORMAL / MARCAÇÕES

Contacto: Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação formal de bens, designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc. Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente".

COMPRA DE BENS EM LEILÃO

Presencialmente

Necessário preencher e assinar o impresso próprio; ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados pelo mais baixo valor

que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

Necessário preencher e assinar o impresso próprio (incluído no catálogo e disponível em www.cml.pt) pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. A CABRAL MONCADA LEILÕES disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

RESULTADOS / PAGAMENTOS / RECEBIMENTOS

Contactos: Dulce Quaresma / Joana Loureiro
/ Clara Ferraz
213 954 781 / info@cml.pt

Os resultados dos leilões estão disponíveis em www.cml.pt.

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente, por email ou por telefone no horário de expediente.

Pagamento e levantamento de lotes adquiridos: deverão ser efectuados pelo comprador nos 5 dias úteis seguintes à data da compra; o respectivo levantamento poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Recebimentos de lotes vendidos: deverão ser solicitados pelo vendedor 30 dias após a última sessão do respectivo leilão.

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

Os bens a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidos desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Próximos Leilões

LEILÃO 150

Antiguidades e Obras de Arte

1, 2 e 3 de Julho de 2013

LEILÃO 151

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

23 e 24 de Setembro de 2013

Recepção de peças até 9 de Agosto

LEILÃO 152

Arte Moderna e Contemporânea

21 de Outubro de 2013

Recepção de peças até 13 de Setembro

LEILÃO 153

Antiguidades e Obras de Arte

18, 19 e 20 de Novembro de 2013

Recepção de peças até 4 de Outubro

LEILÃO 154

ESPECIAL

Antiguidades e Obras de Arte

16 e 17 de Dezembro de 2013

Recepção de peças até 1 de Novembro

CABRAL MONCADA LEILÕES

Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” Lda.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 898 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 60.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em www.cml.pt

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita*

Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

até € 50.000	2%
entre € 50.001 e € 100.000	1,75%
entre € 100.001 e € 500.000	1,5%
entre € 500.001 e € 1.000.000	1,25%
entre € 1.000.001 e € 1.500.000	1%

entre € 1.500.001 e € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.001	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão*	16%;
Seguro**	1%;
Despesas de inventariação	€ 10,00 por lote;
Fotos no catálogo***	variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “ Cabral Moncada Leilões ” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “ Cabral Moncada Leilões ” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.	

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

- * 1. *devida apenas em caso de venda do bem;*
 2. *incide sobre o preço de venda atingido;*
 3. *a deduzir do montante da arrematação;*
 4. *quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10.000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:*

Vendas totais anuais:

- a) *de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%*
 b) *de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%*
 c) *de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%*
 d) *superiores a € 500.000,00 redução de 4%*

** *incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda*

*** *Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30*

**** *4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;*

3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a “**Cabral Moncada Leilões**” obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na “**Cabral Moncada Leilões**”: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à “**Cabral Moncada Leilões**” directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a “**Cabral Moncada Leilões**” disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da “**Cabral Moncada Leilões**” directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da “**Cabral Moncada Leilões**” com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A “**Cabral Moncada Leilões**” terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela “**Cabral Moncada Leilões**” a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 23% de IVA, num total de 14,76%. Deverá levantar o bem.

Pagamento e levantamento de bens adquiridos em leilão

Prazo:
 Devem ser efectuados nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda, nos termos adiante referidos.

Forma de pagamento:

Independentemente da nacionalidade do comprador (sendo necessária a sua identificação completa) o pagamento pode ser efectuado através de:

- Multibanco;
- Transferência bancária (deverão ser indicados o n.º do leilão, o n.º do lote e o n.º de licitação do cliente);
- Numerário até € 2.500 (valores superiores a esse montante deverão ser efectuados pelo comprador directamente na conta do Banco Barclays abaixo indicada);
- Cheque visado (deverá ser emitido à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES; as despesas a que haja lugar são da responsabilidade do comprador).

Por favor note que não são aceites cartões de crédito.

Banco: *Barclays Bank PLC,*
Rua Duque de Palmela, 37
1250-097 Lisboa, Portugal;
 Nome da conta: *Sociedade Comercial de Leilões*
 “*O Pregão*” Lda;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

Posso comprar um lote retirado de leilão?

Bens retirados de um leilão por não terem sido licitados podem ser vendidos posteriormente pelo valor de base, acrescido da comissão e imposto devidos, nos termos do art. 46 das Condições Negociais.

Tais bens não são negociáveis em nenhum caso.

Todavia, existindo acordo das partes, poderão ser recolocados em venda em leilão posterior com uma redução de 30% sobre o respectivo valor de base.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” e disponíveis no site www.cml.pt



FAX: [+351] 213 955 115



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / PLEASE USE BLOCK LETTERS

Nome / Name _____

Morada / Address _____ Localidade / CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº / Identity Card _____ N.º Fiscal / VAT/ IVA _____

PORTUGAL (incluindo despesas de envio)

Subscrição anual (10 catálogos)	€ 270,00	☐
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	☐
Catálogos anteriores	_____ x € 25,00	☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (10 catalogues)	€ 315,00	☐
Next catalogue (1 catalogue)	€ 35,00	☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal
Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.
NIB: 0032 0660 00209626539 38
IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38
SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" LDA.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 60.000,00

