

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

PINTURA, PRATAS E JÓIAS

25, 26, 27 e 28 de Janeiro de 2010



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



a abrir

CAROS AMIGOS,

É com muito gosto que lhes apresentamos o nosso primeiro catálogo do ano de 2010.

Antiguidades e obras de arte, pintura portuguesa e estrangeira, escultura, mobiliário, Arte Lusíada, faiança, porcelana, objectos diversos: um leilão abrangente e diversificado, com mais de mil lotes, dividido em quatro sessões, a última das quais dedicada, como habitualmente, às pratas e jóias.

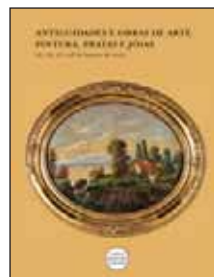
O primeiro dos dez leilões programados para o ano de 2010, uma meta ambiciosa, em que nos propomos realizar mais um leilão de arte moderna e contemporânea e mais um leilão especial de antiguidades e obras de arte do que nos anos transactos – continuando, como sempre, a observar rigorosamente o calendário previamente estabelecido e já anunciado para todo o primeiro semestre de 2010.

Uma palavra de congratulação pelo trabalho desenvolvido pela SCRIBE, em parceria com a Cabral Moncada Leilões, ao longo do ano de 2009: oito projectos, traduzidos em oito livros, de diversa natureza e indiscutível qualidade, que confirmam o claro interesse do mercado no livro de encomenda e que nos permitem encarar com optimismo o ano que agora se inicia.

Saudando especialmente, nesta ocasião, todos os nossos clientes e amigos, com os melhores cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada

Pedro Maria de Alvim



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE,
PINTURA, PRATAS E JÓIAS

25, 26, 27 e 28 de Janeiro de 2010



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Assessoria

Filipe Costa

Catálogo/Colaboração Técnica

Luísa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Livros e Manuscritos

Pedro de Azevedo

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2300 exemplares

Data

Lisboa, Janeiro de 2010

Depósito Legal

304237/10

Leilão nº 114

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

25, 26, 27 e 28 Janeiro de 2010 • 21h30

.....

- **1 Sessão** • Lotes 1 a 300 • 25 Janeiro • Pág. 7
- **2 Sessão** • Lotes 301 a 600 • 26 Janeiro • Pág. 63
- **3 Sessão** • Lotes 601 a 900 • 27 Janeiro • Pág. 111
- **4 Sessão** • Lotes 901 a 1132 • 28 Janeiro • Pág. 163

A realizar na Cabral Moncada Leilões

.....

Exposição

20 de Janeiro • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
21 de Janeiro • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
22 de Janeiro • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
23 de Janeiro • Sábado • 10h00 - 24h00
24 de Janeiro • Domingo • 15h00 - 20h00

.....

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Lote 933
Par de brincos e alfinete de peito



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva!

Edite o seu próprio livro:
nós apoiamos

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família
- Livros de Empresa

Para obter mais
informações consulte:

www.scribe.pt

ou contacte-nos

directamente

info@scribe.pt

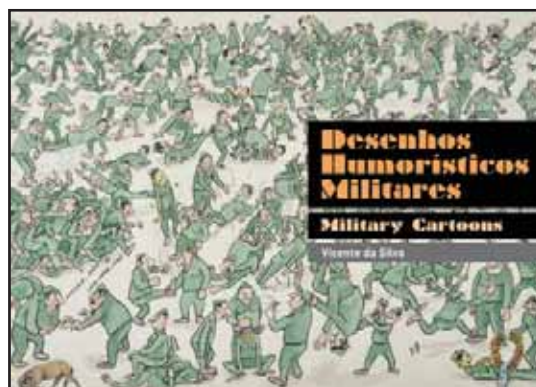
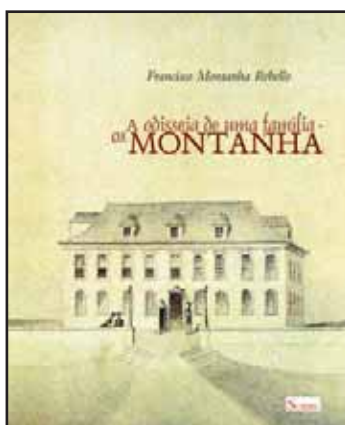
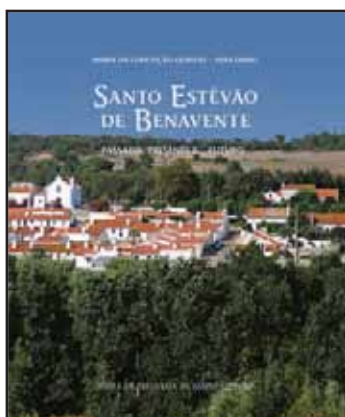
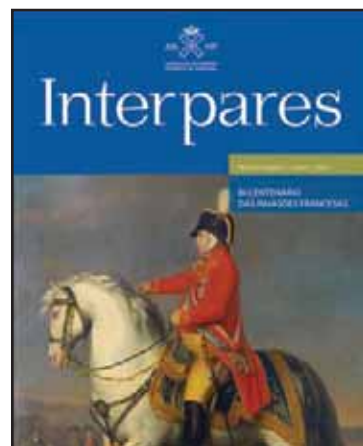
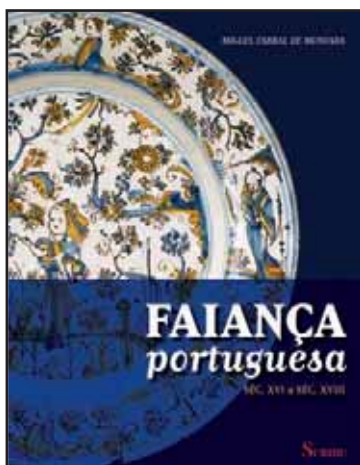
Tel: 21 395 47 82

Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa

(dias úteis das
10h00 às 18h00)

Obras publicadas



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autora Margarida Magalhães Ramalho

Fotografia Vasco Cunha Monteiro

Formato 210 x 270 mm

Nº págs. 128

Papel Couché 150 grs.

Acabamento

Capa dura

PVP € 35,70 (IVA incluído)

Preço Especial Cabral Moncada Leilões

€ 25,20 (IVA incluído)

Portes (Continente) € 6

Livros disponíveis em

www.scribe.pt e www.cml.pt



BARCOS NA PINTURA - Um mar de histórias

de Margarida Magalhães Ramalho

Ao longo dos tempos, muitos foram os portugueses, poetas, escritores e pintores que se deixaram seduzir pela mansidão das águas que correm entre margens ou pela magia das vagas do Atlântico.

Entre muitos destacam-se Luís de Camões, Fernando Pessoa, Alexandre O'Neill, Ramalho Ortigão, Eça de Queiroz e Fialho de Almeida. Também viajantes estrangeiros como o príncipe Félix Lichnowsky, que nos visitaram desde o século XVII, deixaram o seu olhar, sobre as terras, o mar e os rios portugueses. Na pintura, amadores como o rei D. Carlos e o comandante Pinto Basto ou profissionais como António Carneiro, Veloso Salgado, Marques de Oliveira, João Vaz, Luís Tomasini, Alfredo Keill, Henrique Medina, Bernardo Marques, Francis Smith, Tomás de Mello, Emmérico Nunes, entre tantos outros, souberam transmitir o fascínio que sentiam pelo mar, rio ou suas embarcações.

Utilizando cerca de cento e trinta obras, de temática marinha, seleccionadas entre as mais significativas, quer pelo seu valor estético ou etnográfico quer pela autora Margarida Magalhães Ramalho, estas obras compreendem aguarelas, desenhos, gravuras e óleos.

Dada a heterogeneidade de autores, de temática e de técnicas, resolveu-se agrupar-las por temas mais ou menos latos: Lisboa e Porto, praias e pescadores, Tejo e outros rios, cidades estrangeiras, trabalhos de pintores marinheiros e marinhas.

Para cada um destes grupos foi feito um texto de abertura explicativo apresentando-se depois intercalado com as imagens pequenas biografias de alguns pintores apresentados, citações literárias e/ ou textos de enquadramento histórico.



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



1
JARRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,

faiança,
decoração policromada “Flores”,
português,
séc. XIX,
cabelos

Dim. - 8,5 cm

€ 200 - 300

2
PRATO, faiança, decoração policromada
“Peixes”, português, séc. XIX (meados),
pequenas esbeijadelas

Dim. - 24 cm

€ 400 - 600

3
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança,
decoração a azul “Flores”,
português, séc. XVIII/XIX, pequeno cabelo,
faltas no vidro e esbeijadelas

Dim. - 11 cm

€ 150 - 225

4
CHÁVENA PARA DOENTES,
faiança provavelmente da Fábrica
do Cavaquinho,
decoração esponjada a castanho,
portuguesa, séc. XIX,
esbeijadelas

Dim. - 7 cm

€ 120 - 180

5
PAR DE JARRAS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
faiança, decoração esponjada policromada,
portuguesas, séc. XIX, pequenas esbeijadelas

Dim. - 12,5 cm

€ 350 - 525

6
ESCARRADOR,
faiança,
decoração a azul “Ramos”,
português, séc. XIX (finais)

Dim. - 7 x 11,5 cm

€ 100 - 150

7
PAR DE TINTEIRO E AREEIRO OITAVADOS,
faiança, decoração monocroma a negro
com relevos “Perfis masculinos”,
portugueses, séc. XIX (1ª metade),
areeiro com pequenas faltas no vidro,
tinteiro com faltas na base e esbeijadelas

Dim. - 6,5 x 7,5 x 7,5 cm

€ 200 - 300

8
TERRINA REDONDA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
faiança, decoração a azul “Folhas”,
portuguesa, séc. XIX, pequenas esbeijadelas,
faltas no vidro; Dim. - 14 cm

€ 150 - 225

9
PAR DE TINTEIRO E AREEIRO SEXTAVADOS,
faiança de Viana, decoração a azul e vinoso
“Grinalda de flores”, portugueses, séc. XIX,
esbeijadelas restauradas, marcados V

Dim. - 5,5 x 8 x 8 cm

€ 250 - 375



10
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Talheres e postas
 de peixe”, português, séc. XIX (finais),
 pequena esbeijadela, pequenas faltas
 no vidrado; Dim. - 31,5 cm € 250 - 375

11
ESPALDAR DE PIA DE ÁGUA BENTA, faiança
 provavelmente de Monte Sinai, decoração
 a azul “Nossa Senhora da Conceição”
 e “Querubim”, português, séc. XVIII
 (1ª metade), pequenas esbeijadelas
 Nota: pertenceu à Coleção Francisco Hipólito
 Raposo, conforme etiqueta colada no verso
 Dim. - 25 x 16,5 cm € 250 - 375

12
PRATO, faiança,
 decoração policromada “Peixes”,
 português, séc. XIX (2ª metade), cabelo
 Dim. - 33 cm € 200 - 300

13
PIA DE ÁGUA BENTA, faiança da Fábrica de
 Massarelos, decoração relevada e policromada
 “Cruz e instrumentos da Paixão”, portuguesa,
 séc. XIX (1ª metade), junção da caldeira
 com o espaldar partida e gateada, marcada P
 Dim. - 26,5 cm € 350 - 525

14
PRATO,
 faiança provavelmente de Coimbra,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 31 cm € 100 - 150

15
JARRA, D. Maria,
 faiança, decoração policromada
 “Paisagem com casa”,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 cabelo, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 16,5 cm € 150 - 225

16
JARRA, faiança
 provavelmente da Fábrica de Miragaia,
 decoração a azul “Paisagem”,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas esbeijadelas
 Dim. - 25,5 cm € 140 - 210

17
PAR DE PRATOS,
 faiança, decoração policromada “Galo”,
 portugueses, séc. XX (princípios),
 pequenas esbeijadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 30,5 cm € 350 - 525

18
PIA DE ÁGUA BENTA,
 faiança, decoração relevada e policromada
 “Cruz e instrumentos da Paixão”,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 junção da caldeira com o espaldar restaurada
 Dim. - 25,5 cm € 400 - 600



19
PRATO,
faiança,
decoração policromada “Peixe e talheres”,
português, séc. XIX (2ª metade),
esbeaçadela, pequeno cabelo
Dim. - 29 cm € 250 - 375

20
POTE DE FARMÁCIA,
faiança provavelmente de Viana,
decoração policromada “Cartela com o nº 75”,
português, séc. XIX (2º quartel),
pequenas esbeaçadelas
Dim. - 23 cm € 300 - 450

21
PRATO,
faiança de Estremoz,
decoração policromada “Paisagem - Forte
junto ao mar”, português, séc. XVIII/XIX,
restaurado, esbeaçadelas
Dim. - 29,5 cm € 350 - 525

22
TAMPA REDONDA DE TERRINA,
faiança,
decoração de “Faixa barroca” a azul e vinoso,
portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas no vitrado
Dim. - 10 x 17,5 cm € 150 - 225

23
BACIA DE BARBA, faiança,
decoração policromada “Folhas”, portuguesa,
séc. XIX (meados), pequenas faltas
no vitrado, furo para suspensão
Nota: pertenceu à Coleção António Capucho,
conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 8,5 x 26 cm € 400 - 600

24
TAMPA REDONDA DE TERRINA, faiança,
decoração de “Faixa de contas” a azul
e vinoso, portuguesa, séc. XVII (2ª metade),
pequenas faltas no vitrado
Dim. - 12 x 21,5 cm € 150 - 225

25
CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração
de “Cartela barroca” a azul “Armas da Ordem
de São Domingos”, português, séc. XVII/XVIII,
cabelo, pequeno restauro no bordo
Dim. - 28 cm € 500 - 750

26
PRATO, faiança de Estremoz, decoração
policromada “Paisagem com casa”, português,
séc. XVIII/XIX, cabelo, pequenas esbeaçadelas
Dim. - 32,5 cm € 500 - 750

27
CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração
a azul e vinoso “Cartela encimada por coroa
real”, português, séc. XVII/XVIII, pequenos
cabelos, esbeaçadelas; Nota: integrou a
“Exposição de Ambientes Portugueses, dos Séculos
XVI a XIX”, Museu Nacional Soares dos Reis - 24
de Maio - 15 de Junho, Porto, 1969, com o nº 304,
p. 157, encontrando-se reproduzida na Estampa 71.
Dim. - 25 cm € 700 - 1.050



28

QUATRO CADEIRAS,

D. José, vinhático, assentos estofados a seda adamascada vermelha, portuguesas, séc. XVIII, pequenas faltas, defeitos

Dim. - 98 x 59,5 x 49 cm

€ 600 - 900



30

CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS DE BRAÇOS,

D. Maria, mogno, assentos para serem estofados, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos, sem assentos

Dim. - 95 x 58 x 53 cm

€ 2.000 - 3.000



29

MESA DE ENCOSTAR DE CANTO,

D. Maria, marchetaria de pau santo e pau cetim, ferragens em metal, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 66 x 66 cm

€ 1.000 - 1.500



31

MESA DE CHÁ,

D. José, vinhático, pés com entalhamentos, frisos dourados, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 80 x 92 x 42 cm

€ 1.400 - 2.100



32
LOUCEIRO,
estilo D. Maria, murta, corpo superior com vidrinhos,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 246 x 123 x 47 cm

€ 2.000 - 3.000



34
LOUCEIRO, estilo D. Maria,
vinhático, corpo superior de vidrinhos, puxadores em metal amarelo,
português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 230 x 114 x 48 cm

€ 900 - 1.350



33
CÓMODA, D. Maria,
marchetaria de pau santo, pau rosa, espinheiro e buxo, ferragens
em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 116 x 58,5 cm

€ 2.000 - 3.000



35
CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, D. Maria, pau santo com embutidos
em espinheiro "Flores", assentos em palhinha,
portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 91 x 51 x 43 cm

€ 3.500 - 5.250



36

ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES, vinhático, frisos escurecidos, pés redondos, ferragem e aplicações em metal estanhado, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 54 x 88 x 52 cm € 350 - 525



37

PAR DE ARMÁRIOS DE CORPO, românticos, madeira revestida a raiz de pau santo, portas com vidros ovais, tampos de mármore, portugueses, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 105 x 117 x 46 cm € 1.200 - 1.800



39

BAÚ, casquinha, tampo polifacetado, precintas em ferro, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 39,5 x 84 x 32 cm € 200 - 300



40

BUFETE, pau santo, tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII, faltas e defeitos, tampo com ranhura para esmolos
Dim. - 86 x 137 x 73 cm € 1.400 - 2.100



38

CANAPÉ DE QUATRO LUGARES, D. José, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados a seda, português, séc. XVIII, defeito no tecido, selo da colecção Dr. Anastácio Gonçalves
Dim. - 101 x 139 x 74 cm € 1.200 - 1.800

41

CANAPÉ, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados, assento de palhinha, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 90 x 220 x 61 cm € 700 - 1.050



42
CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,
 pau santo torneado, assento e costas em couro lavrado com pregaria,
 portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 104 x 52 x 46 cm € 3.000 - 4.500



44
CONJUNTO DE DEZ CADEIRAS, ao gosto Império, mogno, tabela central
 vazada e dourada "Dois cisnes", assentos estofados, portuguesas,
 séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos, estofo não original
 Dim. - 246 x 123 x 47 cm € 2.000 - 3.000



43
CÔMODA DE PERNAS ALTAS,
 D. José, vinhático, puxadores e aplicações em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII, restauros, puxadores não originais
 Dim. - 84,5 x 121 x 63 cm € 2.500 - 3.750



45
CÔMODA,
 estilo D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 119 x 60 cm € 1.000 - 1.500



46

PAR DE CADEIRAS, D. Maria, nogueira, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
Dim. - 89 x 44 x 40 cm

€ 140 - 210



48

CADEIRA DE CANTO, D. Maria, nogueira, assento estofado a veludo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, defeitos provocados por insectos xilófagos
Dim. - 62 x 75 x 64 cm

€ 420 - 630



47

ARMÁRIO COPEIRO DE CORPO, maneirista, vinhático e sicupira, portas, laterais e frente da gaveta almofadadas, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVII, pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante, de dois corpos, integrou a exposição "Mobiliário nas Coleções Particulares de Arouca", 1986, encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo, nº 18, p. 29.; Dim. - 123 x 126 x 61 cm € 4.000 - 6.000



49

PAR DE CANTONEIRAS, D. Maria, marchetaria de pau santo e pau cetim, tampo de mármore, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 180 x 60 x 60 cm

€ 1.400 - 2.100



50

PAPELEIRA COM ALÇADO ORATÓRIO,

D. Maria, pau santo com entalhamentos, interior da secretária com gavetas, interior do alçado com friso entalhado e dourado, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 268 x 124 x 72 cm € 5.000 - 7.500



52

PAPELEIRA COM ALÇADO ORATÓRIO,

D. Maria, vinhático, cimalha com entalhamentos, interior com gavetas e escaninhos, interior do oratório com friso em madeira entalhada e dourada, puxadores em pau santo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos; Dim. - 252 x 112 x 55 cm € 2.000 - 3.000



51

SOFA-TABLE COM UMA GAVETA PARA CADA LADO, pau santo, gavetas debruadas a pau cetim, duplo pé lateral "Urna" com trave central, pés zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos; Dim. - 74 x 95 x 86 cm € 2.000 - 3.000



53

MESA DE ABAS,

D. Maria, pau santo, filetes em espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 84 x 44 cm (fechada) € 1.200 - 1.800



54
PAR DE URNAS,
 estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XIX, redouradas, pequenos defeitos
 Dim. - 38 cm € 400 - 600

55
"QUERUBIM",
 retábulo em madeira entalhada, pintada e dourada, português, séc. XVIII, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 21 x 39 x 12 cm € 300 - 450

56
"PÁSSAROS", duas esculturas em madeira dourada unidas por ferro, base conjunta em veludo vermelho, portuguesas, séc. XVIII, pequenas faltas no dourado, base posterior
 Dim. - 21 x 35 x 13 cm € 200 - 300

57
PAR DE "BORLAS",
 D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 27,5 cm € 200 - 300

58
PAR DE ÂNFORAS,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 28 cm € 400 - 600

59
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm € 250 - 375

60
PAR DE PEANHAS,
 D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 9 x 12 x 8 cm € 250 - 375

61
"QUERUBINS",
 par de retábulos em madeira pintada e dourada, portugueses, séc. XVIII, colcadas sobre placas de madeira não originais; Dim. - 18 x 36 x 9 cm € 350 - 525

62
MÍSULA,
 D. José, madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 25 x 34,5 x 21,5 cm € 250 - 375



63
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira pintada,
 cruz naturalista e peanha relicário
 em madeira pintada e dourada, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 101 cm (total) € 1.200 - 1.800

64
TOCHEIRO,
 D. José, madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 73 cm € 200 - 300

65
PAR DE PORTAS,
 casquinha pintada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 100 cm € 200 - 300

66
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada, escultura
 em marfim com dourados e pinturas, cruz
 em pau santo com entalhamentos dourados,
 aplicações em prata, vertente indo-portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas nos dedos, defeitos
 Dim. - 22 cm (Cristo) € 1.000 - 1.500

67
QUATRO PAINÉIS RECTANGULARES,
 madeira entalhada, decoração com "Florão"
 central e "Concheados" nas extremidades,
 portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 71,5 cm € 120 - 180

68
ÂNFORA, D. Maria,
 madeira entalhada e dourada, portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos,
 adaptada a candeeiro eléctrico
 Dim. - 46 cm € 250 - 375

69
PAR DE CIMALHAS,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas,
 séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 91 x 56 cm € 400 - 600

70
"SANTA DE ROCA", escultura em madeira
 policromada, vestes em seda com galões,
 cabelo natural, portuguesa,
 séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 56 cm € 400 - 600

71
TOCHEIRO,
 madeira pintada e dourada,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 66 cm € 250 - 375



72
GARRAFA,
vidro espelhado,
gomado e pintado, decoração policromada
"Flores", Europa, séc. XIX, faltas na deco-
ração
Dim. - 36,5 cm € 70 - 105

73
JARRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
vidro coalhado pintado, decoração
policromada "Cesto com flores" e dourada,
Europa, séc. XVIII/XIX, desgaste no dourado
Dim. - 13 cm € 150 - 225

74
CENTRO DE MESA E PAR DE FRUTEIROS DE PÉ,
cristal relevado,
portugueses,
séc. XIX/XX
Dim. - 44 cm (centro de mesa) € 600 - 900

75
GARRAFA,
vidro amarelo, medalhão relevado
com armas da família Torres,
portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 42,5 cm € 150 - 225

76
QUATRO BOIÕES DE FARMÁCIA COM TAMPA,
vidro da Fábrica da Vista Alegre,
dimensões decrescentes,
portugueses, séc. XIX
Dim. - 25 cm (o maior) € 150 - 225

77
TAÇA COM BASE,
cristal lapidado,
Europa, séc. XIX/XX,
esbeixadelas
Dim. - 11 x 24,5 cm (taça) € 140 - 210

78
COPO,
cristal vermelho e incolor,
decoração gravada "Monumentos de Baden",
Boémia, séc. XIX
Dim. - 10 cm € 80 - 120

79
CONJUNTO DE SEIS COPOS FACETADOS,
D. Maria, vidro, decoração a ouro
"Grinaldas", portugueses, séc. XVIII/XIX,
dois com pequenas esbeixadelas
Dim. - 8 cm € 250 - 375

80
TINTEIRO,
vidro coalhado pintado, decoração
policromada "Flores", Europa, séc. XVIII/XIX,
faltas, pequenos defeitos
Dim. - 10 x 16 x 10 cm € 100 - 150



81
GARRAFA, D. Maria, vidro,
 decoração gravada com dourados,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 esbeaçadela e faltas no dourado
 Dim. - 28 cm € 30 - 45

82
PESA-PAPÉIS “CUBO”,
 cristal e vidro colorido,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 4,2 x 4,2 x 4,2 cm € 80 - 120

83
JARRO E TRÊS COPOS,
 vidro pintado, decoração policromada
 “Figuras com trajes regionais portugueses”,
 portugueses, séc. XX, assinados com iniciais
 Dim. - 20 cm (jarro) € 100 - 150

84
PESA-PAPÉIS, cristal e vidro colorido
 “Mille Fiori - Ramo de flores”,
 Europa, séc. XX, defeitos
 Dim. - 4 x 3 cm € 80 - 120

85
DOIS COPOS DE PÉ ALTO,
 estilo D. Maria, vidro, decoração gravada
 com dourados, portugueses, séc. XX, faltas
 no dourado
 Dim. - 13 cm € 20 - 30

86
GARRAFA,
 D. Maria, vidro, decoração gravada com
 dourados, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 esbeaçadela e faltas no dourado
 Dim. - 28 cm € 50 - 75

87
DUAS JARRAS DIVERSAS,
 Arte Nova, vidro verde, aplicações em metal
 amarelo e pedras verdes, Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 19,5 cm (a maior) € 150 - 225

88
FRUTEIRO,
 cristal,
 francês, séc. XX (1ª metade),
 marcado DAUM - FRANCE
 Dim. - 17 x 33 cm € 150 - 225

89
CAIXA COM TAMPA,
 Arte Nova, vidro verde,
 aplicações de metal prateado,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 8,5 x 10 cm € 100 - 150



90
"GARIBALDI",
 busto em mármore branco,
 coluna em alabastro, italiana, séc. XIX,
 pequenas esbelçadelas
 Dim. - 13 cm (busto) € 200 - 300

91
CASTIÇAL DE SAIA,
 metal amarelo,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14,5 cm € 120 - 180

92
COMPASSO BINÁRIO,
 nogueira, interior com metal,
 francês, séc. XIX,
 marcado MAELZEL - PARQUET - FRANCE
 Dim. - 22,5 cm € 60 - 90

93
TINTEIRO OVAL COM PORTA PLUMAS,
 D. Maria, metal amarelo, português,
 séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos,
 tampa central não original e sem campainha
 Dim. - 12 x 19 x 16 cm € 100 - 150

94
TAÇA OITAVADA RECORTADA,
 madeira acharoadada, decoração a dourado
 sobre fundo negro "Paisagem com figuras
 orientais", China, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 8,5 x 25 x 25 cm € 120 - 180

95
OITO CASTIÇAIS, metal branco,
 bases e topos sextavados, fustes espiralados,
 portugueses, séc. XX (1ª metade), dois
 de menores dimensões, pequenos defeitos
 Dim. - 25,5 cm € 60 - 90

96
PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES,
 metal branco, decoração relevada "Flores",
 portugueses, séc. XX (1ª metade),
 um braço soldado em cada um,
 marcados C & C; Dim. - 28 cm € 50 - 75

97
TINTEIRO COM PORTA-CARTAS,
 Napoleão III,
 bronze relevado,
 francês, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 17,5 x 40 x 25 cm € 180 - 270

98
"ANUNCIAÇÃO", pintura sobre vidro oval
 com moldura em pedra, aplicações em prata
 "Parras e cachos de uvas", estojo em couro
 gravado a ouro, Itália, séc. XVIII, muitos
 defeitos; Dim. - 18,5 x 16,5 cm € 400 - 600



99
“SÃO JOSÉ AJOELHADO
- FIGURA DE PRESÉPIO”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 cm € 140 - 210

100
“FIGURA FEMININA DE PRESÉPIO”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 23,5 cm € 70 - 105

101
CRUCIFIXO, madeira ebanizada, revestimento
 a placas de madrepérola gravada com sulcos
 escurecidos “Cristo crucificado, Nossa
 Senhora das Dores e Cristo atado”,
 Terra Santa, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 pequenos restauros; Dim. - 41 cm € 400 - 600

102
“NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO”,
 escultura em terracota policromada,
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 150 - 225

103
“NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII,
 base não original em madeira
 Dim. - 10,5 cm (escultura) € 500 - 750

104
“FIGURA MASCULINA DE PRESÉPIO”,
 Lusíada,
 escultura em marfim,
 vertente Indo-Portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 base não original em madeira
 Dim. - 8 cm (escultura) € 300 - 450

105
“MENINO JESUS BOM PASTOR SENTADO
SOBRE CORAÇÃO”, Lusíada, escultura em
 marfim, base em socacos “Fonte da Vida”,
 “Ovelhas” e “Santa Madalena”, vertente
 indo-portuguesa, séc. XVII, faltas, desgaste
 nos pés; Dim. - 18 cm € 1.400 - 2.100

106
CRUCIFIXO, madeira ebanizada, revestimento
 a placas de madrepérola gravada com sulcos
 escurecidos “Cristo crucificado, Nossa
 Senhora das Dores e São Francisco de Assis”,
 Terra Santa, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 restauros; Dim. - 29 cm € 180 - 270

107
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO”,
 escultura terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 partido,
 pequenas faltas nos dedos
 Dim. - 36 cm € 500 - 750



108
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FIGURAS AFRICANAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de Freetown - 28-10-1915
 Dim. - 16,5 x 15 cm

€ 400 - 600



110
VALE - SÉC. XX,
"TRECHO DE LISBOA COM VARINA",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 17 cm

€ 150 - 225



109
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PAISAGEM COM FIGURA",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 12 x 17 cm

€ 400 - 600



111
ARTUR BARBOSA DA FONSECA - NASC. 1922,
"PAISAGEM COM CASA",
 óleo sobre tela, assinado com inicial
 Dim. - 9 x 13 cm

€ 200 - 300



112
A. CARVALHO - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM", óleo sobre tela, assinado e datado de 14-10-1903
 Dim. - 36 x 22 cm € 400 - 600



114
RAUL ESTEVES - SÉC. XX,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 15 cm € 600 - 900



113
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"AZENHAS DO MAR", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 90 cm € 1.500 - 2.250



115
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"MARINHA - BARCOS ANCORADOS", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 59 x 73 cm € 800 - 1.200



116
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"LAVADEIRA E ROUPA A CORAR - ALDEIA DO CHAVELHO,
FIGUEIRÓ DOS VINHOS",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 38 x 47,5 cm

€ 2.500 - 3.750



118
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PINHEIROS DA MEIA LÉGUA - ÓBIDOS",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 34 x 38 cm

€ 1.400 - 2.100



117
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"RAPOSA - CORUCHE",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 70 x 90 cm

€ 1.000 - 1.500



119
JAIME MURTEIRA - 1910-1986,
"PAISAGEM COM NORA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 60 x 81 cm

€ 3.000 - 4.500



120
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"TORRE DOS FERREIROS - FIGUEIRÓ DOS VINHOS",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 29 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800



122
ATTILA MENDLY DE VETEMY - NASC. 1911,
"PAISAGEM COM ÁRVORES JUNTO A PRAIA",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 60 x 50,5 cm

€ 500 - 750



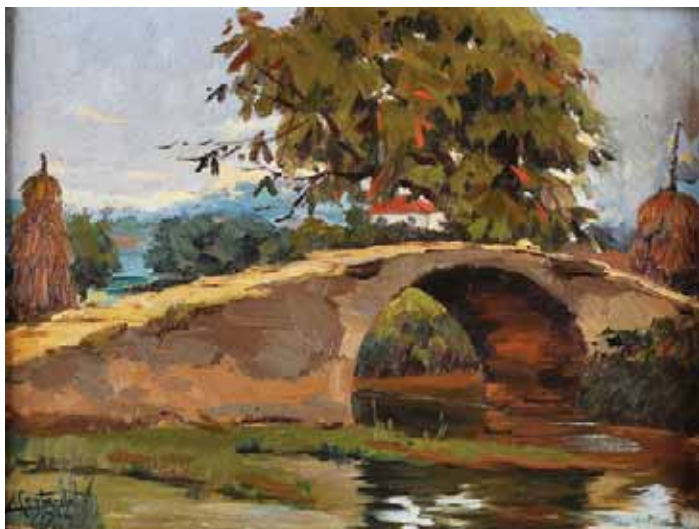
121
LUCÍLIA DE BRITO - NASC. 1918,
"LISBOA VISTA DO TEJO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1992
 Dim. - 38 x 55 cm

€ 1.800 - 2.700



123
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"PONTE DA ARRÁBIDA",
 óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 15,5 x 22 cm

€ 400 - 600



124
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"PONTE ROMANA - VILA NOVA DE ANÇÃ",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1946
 Dim. - 20 x 27 cm

€ 1.800 - 2.700



126
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"PAISAGEM - FIGUEIRÓ DOS VINHOS",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 25 x 29,5 cm

€ 1.500 - 2.250



125
HYGINO MENDONÇA - 18??-1920,
"CASARIO RURAL COM FIGURA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 27,5 x 36 cm

€ 2.500 - 3.750



127
JOÃO REIS - 1899-1982,
"JARDIM",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 28 x 36 cm

€ 1.400 - 2.100

128

FAUSTO SAMPAIO

- 1893-1956,

"MARINHA",

óleo sobre tela,

bordo reentelado,

pequeno restauro,

assinado e datado de 1952

Dim. - 50 x 61 cm

€ 5.000 - 7.500



129

LINO ANTÔNIO

- 1898-1974,

"CENA GALANTE",

óleo sobre tela,

assinado e datado de 1941

Dim. - 110 x 160 cm

€ 2.000 - 3.000





130
ACÁCIO LINO - 1878-1956,
"PONTE VECCHIO - FLORENÇA",
 óleo sobre tela,
 assinado, dedicado e datado de Florença - 1907
 Dim. - 30 x 45 cm

€ 2.000 - 3.000



132
AMÉRICO DA SILVA MARINHO,
"ENTRE SALGADEIRAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 16,5 x 25 cm

€ 400 - 600



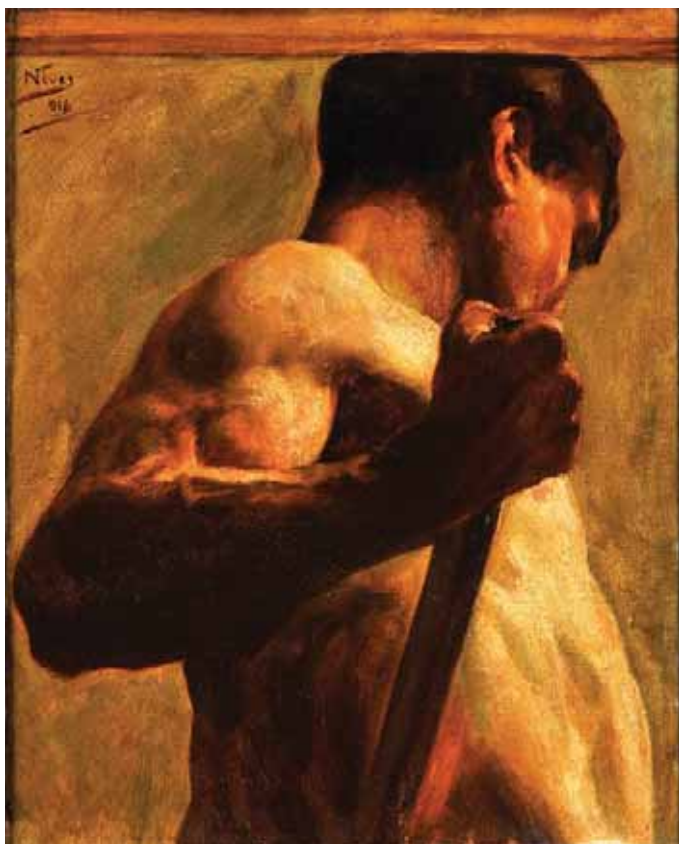
131
SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"PAISAGEM COM CARRO DE FENO",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 1.000 - 1.500



133
JOAQUIM GREGÓRIO NUNES PRIETO - 1833-1907,
"PAISAGEM COM CASA",
 óleo sobre folha de metal,
 assinado e datado de 1862
 Dim. - 32 x 44,5 cm

€ 700 - 1.050



134
NEVES - SÉC. XIX/XX,
"O TRABALHO",
 óleo sobre tela colada em madeira,
 assinado e datado de 1916
 Dim. - 49 x 39 cm

€ 600 - 900



136
CARLOS REIS - 1863-1940,
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre madeira, assinado,
 autenticado no verso pelo filho do autor - João Reis
 Dim. - 36 x 26 cm

€ 1.500 - 2.250



135
HENRIQUE TAVARES - 1905-1988,
"PARQUE COM LAGO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1924
 Dim. - 60 x 83 cm

€ 1.800 - 2.700



137
ANTÓNIO CANDIDO DA SILVA - NASC. 1905,
"ANHA - VIANA DO CASTELO",
 óleo sobre cartão,
 assinado e datado de Viana do Castelo - Outono de 1944, no verso
 Dim. - 32 x 24,5 cm

€ 600 - 900



138
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela, manchas de sujidade, não assinado
 Dim. - 160 x 130 cm

€ 2.400 - 3.600



140
"RETRATO DE SENHOR",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX, reentelado e restaurado
 Dim. - 88 x 65 cm

€ 200 - 300



139
ANIBAL DE FARO - SÉC. XX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 17 x 23 cm

€ 400 - 600



141
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 18 x 25,5 cm

€ 300 - 450



142
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela,
 Macau, séc. XIX (2ª metade), dois pequenos restauros
 Dim. - 60 x 45 cm

€ 600 - 900



144
"RETRATO MASCULINO COM O CÓDIGO COMERCIAL",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 80 x 65 cm

€ 500 - 750



143
MARIA EMÍLIA BARBOSA VIANA - NASC. 1912,
"TRECHO DE ALDEIA",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 20 x 26,5 cm

€ 300 - 450



145
LUCIANO FREIRE - 1864-1934,
"TRECHO DA TRAFARIA",
 óleo sobre madeira, assinado e dedicado da Trafaria
 Dim. - 37 x 46 cm

€ 2.000 - 3.000



146
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"JARRA COM FLORES",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 90 x 70 cm

€ 500 - 750



148
JOSÉ LUÍS FIGUEIROA - NASC. 1925,
"RAPARIGA COM CÃO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1967
 Dim. - 100 x 81 cm

€ 600 - 900



147
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM MOINHO DE ÁGUA",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 16 x 23 cm

€ 400 - 600



149
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM MOINHO DE ÁGUA",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 16 x 23 cm

€ 400 - 600



150
"RETRATO DE SENHORA",
 caixa em papier maché ebanizado,
 tampa pintada,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 2 x 8 cm € 120 - 180

151
"SENHORA E MENINA COM ARCO E FLECHAS",
 miniatura sobre marfim,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 15 x 11 cm € 300 - 450

152
PLACA "ARMAS DE PORTUGAL",
 bronze dourado,
 portuguesa,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 9 x 6,5 cm € 100 - 150

153
"RETRATO DE SIMONETTA VESPUCCI",
 miniatura sobre marfim segundo original
 de Piero Cosimo, moldura em madeira
 com aro em metal relevado,
 Europa, séc. XX, assinada com iniciais MM
 Dim. - 7 cm € 200 - 300

154
"CENA DE INTERIOR",
 miniatura sobre tela colada em vidro,
 escola holandesa, séc. XIX
 Dim. - 8 cm € 100 - 150

155
H. LATTER - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO DE SENHORA", miniatura
 sobre marfim, moldura em metal
 relevado e dourado, assinada
 Dim. - 9,5 x 7 cm € 250 - 375

156
"CENA DE EXTERIOR",
 miniatura sobre tela colada em vidro,
 escola holandesa, séc. XIX
 Dim. - 8 cm € 100 - 150

157
H. LATTER - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim, moldura em metal
 relevado e dourado, assinada
 Dim. - 7,5 x 6 cm € 250 - 375

158
M. DENIZEK - SÉC. XIX/XX,
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em metal relevado e dourado,
 séc. XIX/XX, pequenas faltas, assinada
 Dim. - 8 cm € 150 - 225



159
PRATO,
faiança, decoração policromada “Oficial”,
português, séc. XIX,
esbeixadelas, faltas no vidrado
Dim. - 30 cm € 150 - 225

160
PRATO,
faiança dita de “Ratinho”, decoração
policromada, português, séc. XIX,
esbeixadelas, faltas no vidrado
Dim. - 35,5 cm € 250 - 375

161
PRATO, faiança dita de “Ratinho”, decoração
a azul “Flores”, português, séc. XIX, faltas
Nota: integrou as Coleções Comandante Ernesto
de Vilhena e Eng. José Abecassis, conforme
etiquetas coladas no verso; D. - 31 cm € 400 - 600

162
PALITEIRO “OVELHA”,
faiança, decoração policromada, português,
séc. XIX, uma das orelhas partida e colada
Nota: integrou a Coleção Eng. José Abecassis
Dim. - 12 cm € 200 - 300

163
BACIA DA BARBA,
faiança dita de “Ratinho”, decoração
policromada “Folhas”, portuguesa,
séc. XIX/XX, pequeno cabelo, esbeixadela
restaurada; Dim. - 8,5 x 24 cm € 400 - 600

164
PALITEIRO “MENINO NEGRO SENTADO”,
faiança, decoração policromada,
Caldas, séc. XIX,
grande falta na base, pequenas faltas
Dim. - 12 cm € 30 - 45

165
PRATO,
faiança, decoração policromada “Flores”,
português, séc. XIX,
craquelé, cabelo e esbeixadelas
Dim. - 29,5 cm € 150 - 225

166
PRATO,
faiança dita de “Ratinho”,
decoração policromada, português, séc. XIX
(2ª metade), faltas no vidrado
Dim. - 27 cm € 80 - 120

167
PRATO,
faiança dita de “Ratinho”,
decoração policromada “Folhas”,
português, séc. XIX, faltas no vidrado
Dim. - 30 cm € 400 - 600



168
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança dita de "Ratinho", decoração
 policromada "Ramo de Flores", português,
 séc. XIX, cabelo, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 39 cm € 500 - 750

169
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança
 dita de "Brioso", decoração a azul "Pássaro",
 português, séc. XVIII, reconstituição
 volumétrica, falta no bordo; Nota: integrou
 a Coleção António Capucho, conforme etiqueta
 colada no verso; Dim. - 34,5 cm € 500 - 750

170
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança dita de "Ratinho", decoração
 policromada "Ramo de Flores", português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 38 cm € 400 - 600

171
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança dita de "Ratinho", decoração
 policromada "Ramo de Folhas", português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 35 cm € 400 - 600

172
TRAVESSA RECORTADA,
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração a azul "Paisagem com palácio",
 portuguesa, séc. XIX,
 faltas no vidrado
 Dim. - 41 x 32 cm € 150 - 225

173
PRATO, faiança de Talavera,
 decoração policromada "Flores",
 espanhol, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado, marcado AS
 Dim. - 35 cm € 250 - 375

174
PRATO, faiança de Talavera,
 decoração policromada, espanhol, séc. XIX,
 esbeixadelas, faltas no vidrado,
 iniciais no verso AS
 Dim. - 30 cm € 100 - 150

175
PENICO COM TAMPA, faiança,
 decoração relevada a vermelho e verde
 "Flores", português, séc. XIX, esbeixadelas
 e pequenas faltas nos bordos, cabelo
 no corpo, bordo da tampa com colagem
 Dim. - 19 x 24 cm € 200 - 300

176
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança dita
 "Pré-Ratinho", decoração policromada
 "Folhagem", português, séc. XIX, grande
 esbeixadela, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 34 cm € 400 - 600



177
JARRO TOBIAS,
 faiança possivelmente da Fábrica do Cavaquinho, decoração policromada, português, séc. XIX, sem pega e sem tampa
 Dim. - 30,5 cm € 400 - 600

178
PRATO,
 faiança, decoração a azul "Paisagem com pássaros e flores", espanhol, séc. XVII, partido e colado, restauro no bordo
 Dim. - 32,5 cm € 150 - 225

179
BILHA,
 faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Palácio", portuguesa, séc. XVIII/XIX, restaurada, cabelos
 Dim. - 35,5 cm € 100 - 150

180
TAMPA REDONDA,
 faiança dita do "Monte Sinai", decoração a azul e vinoso "Flores", portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 5 x 13,5 cm € 100 - 150

181
TAMPA REDONDA DE TERRINA,
 faiança, decoração de "Contas" a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), esbeaçadela
 Dim. - 10 x 19 cm € 120 - 180

182
TAMPA REDONDA,
 faiança, decoração "Barroca" a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII (2ª metade), pequena esbeaçadela
 Dim. - 4,5 x 12,5 cm € 100 - 150

183
MANGA DE FARMÁCIA,
 faiança provavelmente da Real Fábrica do Rato, decoração esponjada a azul, portuguesa, séc. XVIII, cabelos e esbeaçadela
 Dim. - 26 cm € 400 - 600

184
DEPÓSITO DE ÁGUA,
 faiança, decoração policromada "Paisagem com figuras", Europa, séc. XVIII, restauros, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 35 x 31 x 15 cm € 300 - 450

185
MALGA COM TAMPA,
 faiança de Viana, decoração policromada "Flores", portuguesa, séc. XIX (1ª metade), cabelo no fundo, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 13 cm € 300 - 450



186
ESPELHO/APLIQUE DE DOIS LUMES,
 moldura em faiança,
 decoração relevada e policromada "Flores",
 Europa, séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 61 x 34 cm € 200 - 300



192
BACIA COM PEGAS, faiança provavelmente
 da Real Fábrica do Rato, decoração
 a azul "Flores", portuguesa, séc. XVIII,
 faltas no bordo, esbeçadelas e cabelo,
 base não original em madeira
 Dim. - 12 x 39 cm € 200 - 300



193
PAR DE COLUNAS,
 Arte Nova, faiança da Fábrica das Devesas,
 decoração relevada e policromada "Folhas",
 portuguesas, séc. XIX/XX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 68 cm € 1.200 - 1.800

187
SERVIÇO DE CAFÉ, porcelana da China,
 decoração policromada "Flores", séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 € 80 - 120

188
TREZE PRATOS RASOS, TRÊS DE SOBREMESA, DOIS BULES, AÇUCAREIRO
E COVILHETE "FOLHA", porcelana da China,
 decoração policromada "Mandarim", séc. XX, pequenos defeitos
 € 150 - 225

189
SERVIÇO DE MESA "TIMOR", loiça pó de pedra,
 holandes, séc. XIX, faltas e defeitos, marcado MAASTRICHT
 € 400 - 600

190
SERVIÇO DE MESA, loiça pó de pedra, decoração policromada
 "Flores", inglês, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, marcado
 € 250 - 375

191
SERVIÇO DE MESA,
 porcelana checoslovaca e da Vista Alegre, decoração a azul e ouro,
 Europa, séc. XX, faltas e defeitos, marcado
 € 100 - 150



194
PAR DE MÍSULAS,
 românticas, loiça pó de pedra, decoração relevada com dourados,
 Europa, séc. XIX/XX,
 pequenas esbeçadelas, desgaste no ouro
 Dim. - 27,5 x 35 x 27 cm € 60 - 90



195

TOUCADOR,

mogno e raiz de mogno com entalhamentos dourados, tampo de mármore, português, séc. XIX, defeitos

Dim. - 192 x 84 x 45 cm

€ 1.000 - 1.500



197

TOUCADOR,

ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, entalhamentos dourados "Cabeças de cisne", tampo de mármore, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 151 x 90 x 45 cm

€ 700 - 1.050



196

MESA DE CANCELA COM ABAS,

vinhático, pernas torneadas, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 115 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250



198

MESA DE ENCOSTAR,

estilo Luís XV/Luís XVI, marchetaria de pau santo, mogno e pau cetim "Parqué", portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 100 x 52 cm

€ 1.500 - 2.250



199

ALTAR DE CAMPANHA, vinhático, interior folheado a pau santo e pau rosa, embutidos em madrepérola, ferragens em metal amarelo, pernas dobráveis, português, séc. XVIII, falta do crucifixo, pequenos defeitos; Dim. - 113 x 122 x 54 cm (fechado) € 1.200 - 1.800



201

MAQUINETA, D. José, nogueira, entalhamentos dourados, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros
Dim. - 100 x 54 x 19 cm € 600 - 900



200

CÓMODA, D. José, nogueira com entalhamentos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII (3º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 95 x 132 x 69 cm € 2.000 - 3.000



202

PAPELEIRA, D. Maria, vinhático, interiores com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 108 x 117 x 53,5 cm € 1.500 - 2.250

203
CONJUNTO
DE SEIS
CADEIRAS,
 murta,
 assentos
 de palhinha,
 portuguesas,
 séc. XIX,
 pequenos
 defeitos
 Dim. - 84 x 45
 x 50 cm
 € 900 - 1.350



205
CONJUNTO
DE OITO
CADEIRAS,
 mogno
 com embutidos,
 assentos
 de palhinha,
 portuguesas,
 séc. XIX,
 pequenas faltas
 e defeitos
 Dim. - 85 x 45
 x 47 cm
 € 800 - 1.200



204
MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria, pau santo,
 tampo quadrado basculante, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 72 x 57 x 57 cm
 € 600 - 900



206
MESA DE PÉ DE GALO, D. José, tampo redondo recortado em pau santo,
 coluna com pés zoomórficos em nogueira, portuguesa,
 séc. XVIII (2ª metade), adaptação; Dim. - 76 x 80 cm
 € 1.300 - 1.950



207
CONTADOR COM TREMPE, pau santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo, português, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 134 x 95 x 41 cm € 2.000 - 3.000



209
PARTE FRONTAL DE ARMÁRIO DE ENCASTOAR, castanho pintado, decoração policromada marmoreada, ferragens em ferro pintado, português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 196 x 126 cm € 2.500 - 3.750



208
MESA DE JOGO, D. Maria, murta e raiz de murta, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 77 x 85 x 42 cm € 300 - 450



210
ARMÁRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, sissó, portas almofadadas, Índia, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros
 Dim. - 59 x 81 x 27,5 cm € 300 - 450



211

CAMA,

D. José/D. Maria, pau santo com entalhamentos "Folhas de acanto, flores e enrolamentos", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 184 x 205 x 150 cm € 1.800 - 2.700



213

CAMA,

D. José/D. Maria, pau santo com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 180 x 190 x 150 cm € 600 - 900



212

MESA DE JOGO,

D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 88 x 42,5 cm € 600 - 900



214

MESA DE CHÁ,

ao gosto Guilherme IV, pau santo, pernas caneladas, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 77 x 85 x 43 cm € 700 - 1.050



215
CAMA,
 filipina, pau santo, aplicações em metal, portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 178 x 212 x 122 cm € 1.800 - 2.700



217
PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS, mogno,
 portas com vidros, portuguesas, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 261 x 125 x 47 cm € 3.000 - 4.500



216
LEANDRO BRAGA - 1839-1897,
PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
 românticos,
 carvalho com entalhamentos,
 costas estofadas,
 pequenas faltas e defeitos,
 falta de um coxim,
 estampilhadas
 Dim. - 107 x 62 x 62 cm

€ 500 - 750





218
CREDÊNCIA,
 D. José,
 madeira entalhada e dourada, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 87 x 90 x 44 cm

€ 2.000 - 3.000



219
CREDÊNCIA,
 estilo D. José,
 madeira entalhada e dourada, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 87 x 92 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



220
PAR DE ESPELHOS DE CREDÊNCIA,
 estilo Luís XV,
 madeira entalhada e dourada,
 topo com óleo sobre tela
 "Cenas de jardim",
 francesas, séc. XIX (2ª metade),
 uma pintura assinada e datada de 1887
 Dim. - 163 x 89 cm

€ 2.500 - 3.750



221

ESPELHO,

D. Maria, moldura em madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII/XIX, restauros

Dim. - 123 x 81 cm

€ 600 - 900



223

ESPELHO,

moldura em madeira revestida a folha de metal relevada, interior da moldura com espelho, holandês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 121 x 74 cm

€ 600 - 900



222

PAR DE ESPELHOS,

neogóticos, moldura em madeira pintada, decoração a verde com dourados "Chinoiserie", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 94 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



224

ESPELHO,

moldura em espelho gravado a ácido "Flores", português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80 x 120 cm

€ 150 - 225



225
ESPELHO,
D. João V, moldura em madeira entalhada, pintada e dourada,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 110 x 82 cm € 1.400 - 2.100



226
ESPELHO,
estilo Luís XV, moldura em madeira entalhada e dourada,
vidro bizoté, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 98 x 135 cm € 800 - 1.200



227
ESPELHO,
estilo D. José,
moldura
em madeira
folheada
a pau santo com
entalhamentos
dourados,
português,
séc. XIX,
pequenas faltas
e defeitos
Dim. - 158 x 63 cm
€ 2.000 - 3.000



228
ESPELHO, moldura em madeira entalhada e dourada,
cimalha com florão "Coroa e flores", interior da moldura com espelhos,
Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, espelho da cimalha partido
Dim. - 136 x 77 cm € 600 - 900



229
COLUNA,
Napoleão III,
mármore cinzento e branco,
francesa, séc. XIX
Dim. - 111,5 cm

€ 350 - 525

230
COLUNA,
alabastro,
electrificada, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 97 cm

€ 200 - 300

231
PAR DE COLUNAS,
madeira entalhada e pintada
"Parras e cachos de uvas",
portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 87 cm

€ 400 - 600

232
PAR DE COLUNAS,
pau santo, frisos tremidos, colunas
espiraladas, portuguesas, séc. XIX/XX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 114 cm

€ 800 - 1.200

233
COLUNA,
Napoleão III,
ónix, aros em bronze e metal relevado
e dourado, francesa, séc. XIX
Dim. - 112,5 cm

€ 500 - 750

234
COLUNA,
mármore e bronze relevado
"Cabeça feminina",
francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 106 cm

€ 200 - 300



235
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos na policromia
 Dim. - 44 cm € 400 - 600

236
"REPRESENTAÇÃO DO TÚMULO DE SÃO FRANCISCO XAVIER EM GOA",
 baixo relevo em pau santo,
 goês, séc. XIX
 Dim. - 44 x 14,5 cm € 250 - 375

237
"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER", escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos na policromia
 Dim. - 44 cm € 2.000 - 3.000

238
CRUCIFIXO,
 tamarindo, embutidos em madrepérola
"Instrumentos da Paixão de Cristo",
 China, séc. XIX
 Dim. - 44,5 cm € 300 - 450

239
"BUSTO DE SANTA",
 escultura em nogueira,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

240
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em mármore branco,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 49,5 cm (total) € 400 - 600

241
"SANTA - BUSTO RELICÁRIO", escultura
 em madeira com restos de policromia,
 portuguesa, séc. XVI/XVII, muitas marcas
 do insectos xilófagos, faltas e defeitos
 Dim. - 42 cm € 400 - 600

242
CRUCIFIXO,
 escultura em estanho pintado,
 cruz em madeira, português, séc. XIX
 faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm € 30 - 45

243
"SÃO SEBASTIÃO",
 escultura em madeira policromada, olhos
 em vidro, portuguesa, séc. XIX, falta de parte
 de um braço, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 cm € 140 - 210



244
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 72 cm € 500 - 750

246
PAR DE TOCHEIROS,
 D. José, castanho entalhado, pintado
 e dourado, arandelas em metal,
 portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 86 cm € 180 - 270

248
"SÃO BARTOLOMEU",
 escultura em madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 82 cm € 2.400 - 3.600

245
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em
 madeira pintada, base e cruz em pau santo
 com entalhamentos dourados, português,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 35 cm € 600 - 900

247
"SANTO COM LIVRO",
 escultura em madeira,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 85 cm € 800 - 1.200

249
BASE, D. José,
 madeira entalhada e dourada "Querubins",
 portuguesa, séc. XVIII, falta da parte
 superior, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 90 cm € 300 - 450



250
"MILITAR",
 escultura em terracota policromada
 sobre base em diversos materiais
 "Flores", redoma em vidro
 com base em mogno,
 Europa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 36 cm (escultura) € 400 - 600

251
"DESCIDA DA CRUZ",
 conjunto escultórico em terracota
 policromada, redoma em vidro,
 português, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 62 cm (escultura) € 1.000 - 1.500

252
"ANJOS",
 par de esculturas em madeira dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas no dourado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 68 cm € 1.500 - 2.250



253
"ARMAS DE CORDOVIL, LEÃO (DE JOÃO LOPES), PINTO, TAVARES"
 metal pintado,
 decoração policromada,
 português, séc. XIX,
 pequenas faltas
 Dim. - 66 x 66 cm

€ 200 - 300



255
"ARMAS DA FAMÍLIA GUIMARÃES",
 retábulo em castanho entalhado, português, séc. XVII,
 pequenos defeitos; Dim. - 61,5 x 44 cm

€ 800 - 1.200



254
BANDEJA REDONDA,
 madeira lacada de negro, decoração a ouro e vermelho
 "Paisagem com aves", China, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 42 cm

€ 280 - 420



256
"BANDEIRA DO IMPÉRIO DO BRASIL",
 seda policromada, moldura ao gosto Império,
 brasileira, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 95 x 102 cm (total)

€ 250 - 375



257
RETÁBULO,
carvalho com entalhamentos,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 134 x 52 cm

€ 200 - 300



259
ACÇÃO DA FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA,
litografia sobre papel, carimbo do Imposto de Selo e selo branco da
Fábrica, portuguesa, séc. XIX, datada de Lisboa, 30 de Junho de 1884,
marcada GUEDES - LISBOA; Dim. - 36 x 29 cm

€ 500 - 750



258
"АՆԲԱԵՈՒՇԿՈՒՆ",
modelo de paquete com pavilhão da União Soviética,
madeira e outros materiais, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 47 x 141 x 28 cm

€ 140 - 210



260
BANDEJA,
pau santo, fundo com embutido em pau rosa e pau cetim
"Monograma", pegas com aplicações em prata, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 79 x 52 cm

€ 500 - 750



261
PORTA,
 castanho pintado
 "Soldado português", dobradiças em ferro,
 portuguesa, séc. XVIII (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 185 x 85 cm € 1.500 - 2.250

262
MOLDURA,
 madeira e gesso entalhados,
 portuguesa,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 148 x 121 cm € 300 - 450

263
BRINQUEDO "CAVALO COM RODAS",
 madeira e outros materiais revestidos a pele,
 Europa, séc. XIX/XX,
 defeitos
 Dim. - 88 x 82 x 41 cm € 250 - 375





264

RELÓGIO DE PAREDE, madeira ebanizada com embutidos, mostrador em mármore com esmaltes e metais, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, francês, séc. XIX, etiqueta no interior com inscrição; Dim. - 63 cm

€ 400 - 600



266

RELÓGIO DE PAREDE, caixa em madeira com aplicações em bronze, oito dias de autonomia, três movimentos, toca horas e quartos, francês, séc. XIX (finais), mecanismo a necessitar de revisão, faltas e defeitos; Dim. - 111 x 65 x 24 cm

€ 600 - 900



265

RELÓGIO DE PAREDE, madeira lacada de negro, embutidos em marfim e tartaruga, mostrador em metal pintado, completo, oito dias de autonomia, toca horas e meias-horas, francês, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão

Dim. - 13 x 47 x 47 cm

€ 500 - 750



267

RELÓGIO DE MESA E PAR DE CANDELABROS DE CINCO LUMES, Napoleão III, bronze relevado e dourado, relógio com mostrador em esmalte, autonomia de oito dias, toca horas e meias-horas, regulador da marcha e mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade), pequenas faltas e defeitos, marcado CLEREMENT - PARIS, inscrição S. MARTI ET Cie. - fabricante com medalha de bronze

Dim. - 51 cm

€ 600 - 900



268

RELÓGIO DE PAREDE,

estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, cimbalha vazada “Pomba sobre cesto com frutos e flores”, mostrador em metal esmaltado, oito dias de autonomia, toca horas e meias-horas, regulação da marcha no mostrador, Europa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão, caixa a necessitar de restauro
Dim. - 95 x 44 x 10 cm € 1.500 - 2.250

269

RELÓGIO DE MESA “MARECHAL DE SAXE”,

bronze cinzelado e dourado, oito dias de autonomia, toca horas e meias-horas, completo, francês, séc. XIX, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 54 cm € 1.500 - 2.250

270

MOSTRADOR E MÁQUINA DE RELÓGIO “MOREZ”,

folha de metal relevado e esmalte, oito dias de autonomia, toque horas e repete e meias horas, francês, séc. XIX (finais), sem ponteiros, pesos, pêndulo e campainha, faltas e defeitos
Dim. - 40 x 25 x 14 cm € 50 - 75





271

RELÓGIO, estilo Luís XVI,
mármore e bronze, mostrador em esmalte branco e preto, ponteiros
de latão, autonomia de oito dias, toca horas e meias horas,
regulação da marcha no mostrador, francês, séc. XIX (2ª metade),
faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
Dim. - 36 cm

€ 800 - 1.200



272

RELÓGIO DE CAIXA ALTA,
castanho, mostrador em esmalte e metal,
português, séc. XIX, defeitos, a necessitar de conserto
Dim. - 259 x 55 x 25 cm

€ 250 - 375



273

CANDEEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
Art Déco,
metal cromado e madeira, globos em vidro fosco moldado,
Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 95 cm

€ 200 - 300



274
LUSTRE,
 estilo D. Maria, vidro com pingentes, friso com vidros vermelhos,
 português, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 cm € 400 - 600



275
LUSTRE,
 estilo D. Maria, vidro com pingentes, friso com vidros vermelhos,
 português, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 cm € 400 - 600

276
LUSTRE E APLIQUE,
 metal amarelo
 e folha de metal
 pintado de verde,
 decoração
 em porcelana relevada
 "Flores",
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 67 cm € 500 - 750





277
CANDEIRO DE TECTO, metal moldado e cromado, quebra-luz em vidro fosco, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, quebra-luz adaptado
 Dim. - 110 cm € 100 - 150



278
LUSTRE DE SACO DE PEQUENAS
DIMENSÕES, estilo D. Maria, metal e cristal com pingentes, português, séc. XX, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 80 cm



279
LUSTRE DE SACO, aros em metal, pingentes em vidro, Europa, séc. XX, faltas e defeitos
 Dim. - 100 cm € 250 - 375



280
LUSTRE DE 8 LUMES, bronze dourado, túlipas em cristal, Europa, séc. XX, túlipas marcadas BACCARAT
 Dim. - 60 cm € 1.000 - 1.500



281
LUSTRE DE 10 LUMES, bronze, lustrinas em cristal gravado a ácido, Europa, séc. XX
 Dim. - 106 cm € 1.000 - 1.500



282
"VISTAS E PLANTAS DE CIDADES PORTUGUESAS",
 dez gravuras diversas sobre papel,
 francesas, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 13 x 17 cm (as maiores)

€ 250 - 375



284
FRANCISCO VIEIRA LUSITANO - 1699-1783,
"SÃO TIAGO MAIOR",
 gravura sobre papel, assinada
 Dim. - 31,5 x 20 cm

€ 150 - 225



283
J. WELLS - SÉC. XVIII/XIX,
"VISTA PITORESCA AO SUL DE CINTRA",
 gravura sobre papel, segundo desenho de W. Baker,
 inglesa, séc. XVIII (4º quartel), assinada e datada de 1793
 Dim. - 43 x 51 cm

€ 750 - 1.125



285
"SINTRA - DIVERSOS ASPECTOS",
 seis litografias sobre papel,
 portuguesas, séc. XIX,
 diversas assinadas
 Dim. - 18,5 x 21 cm

€ 200 - 300



286
D. FERNANDO II - 1816-1885, "FIGURAS",
 água-forte sobre papel, assinada e datada de Lisboa - 25-11-1855
 Dim. - 25 x 33 cm € 400 - 600



289
DOMINGOS SEQUEIRA - 1768-1837,
"TEMA DE DANTE", gravura sobre papel, assinada
 Dim. - 30 x 38 cm € 300 - 450



287
"MAPA DA PORTUGAL DE ALVARO SECCO", gravura aguarelada
 sobre papel, portuguesa, reimpressão posterior
 Dim. - 47 x 60 cm € 150 - 225



290
"LISBOA",
 gravura sobre papel, Europa, séc. XVII
 Dim. - 37,5 x 48 cm € 400 - 600



288
"DESORDEM E TERROR DOS FRANCESES",
 gravura sobre papel, portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
 pequenos defeitos no papel; Dim. - 20 x 33 cm € 100 - 150



291
MANUEL SILVA - SÉC. XX,
"TRECHO DE MONTE REAL", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1949; Dim. - 32 x 50,5 cm € 80 - 120



295
THOMAS MCLEAN - SÉC. XIX,
"MALAPOSTA",
 três gravuras coloridas sobre papel,
 segundo desenhos de C. B. Newhouse,
 inglesas,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos,
 assinadas e datadas de 1834
 Dim. - 25 x 35 cm

€ 150 - 225

296
T. GAUGUIN - SÉC. XIX,
"LOUISA",
 gravura colorida sobre papel,
 segundo pintura de G. Morland,
 assinada
 Dim. - 48 x 38 cm

€ 80 - 120



297
"TRECHO DE ALDEIA COM FIGURAS",
 gravura sobre papel,
 francesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 33 x 49 cm

€ 70 - 105

298
"O CONTRATO",
 gravura sobre papel,
 francesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 57 x 64 cm

€ 60 - 90

292
JOSEPH STRUTT & JOHN OGBORNE - SÉC. XVIII, "CAROLINE",
 par de gravuras coloridas sobre papel,
 segundo pinturas de Thomas Stothard, assinadas e datadas de 1787
 Dim. - 33 x 36 cm

€ 150 - 225

293
CLARK & DUBOURG - SÉC. XIX,
"BATALHA DE CASTALLA EM VALÊNCIA - 13 DE ABRIL DE 1813", gravura colorida sobre papel,
 segundo desenho de Reeves, sem margens, pequenos defeitos no papel, assinada e datada de 1814
 Dim. - 38 x 50 cm

€ 150 - 225

294
"PRAÇA DO COMÉRCIO",
 litografia aguada sobre papel, francesa, séc. XIX
 Dim. - 40 x 51 cm

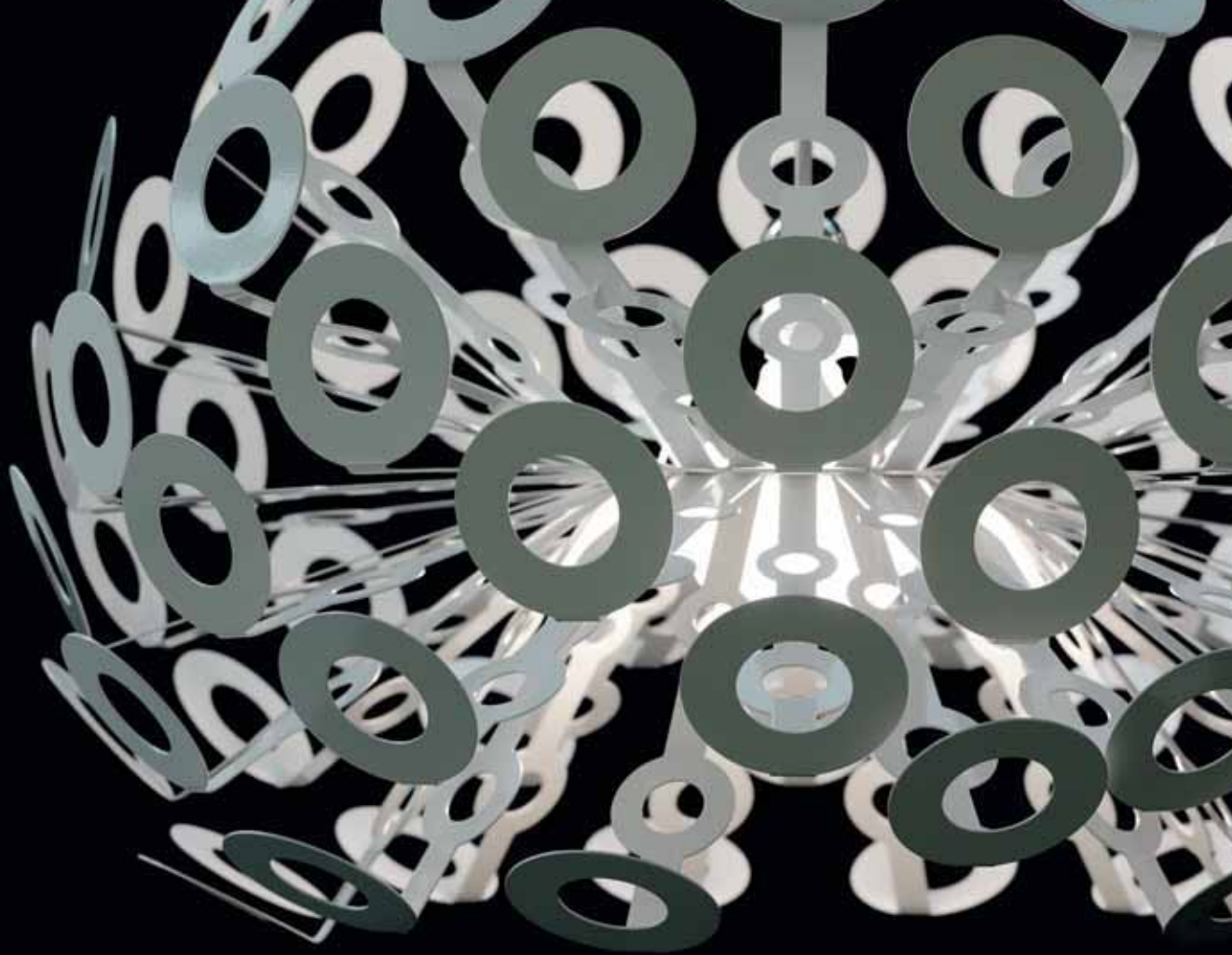
€ 100 - 150

299
"LA PAIX",
 gravura sobre papel,
 francesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 54 cm

€ 70 - 105

300
"CANTORA",
 gravura sobre papel,
 alemã,
 séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 51 x 42 cm

€ 100 - 150



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 301 a 600

**301****PAR DE CABIDES COM TRÊS BRAÇOS,**

madeira e bronze,
Europa, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 45 x 10 cm

€ 20 - 30

302**CANDEIRO DE TECTO,**

latão relevado e dourado, globo em vidro
opaline, Europa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos

Dim. - 55 cm

€ 150 - 225

303**PLAFONNIER,**

madeira e latão relevado,
globo em vidro fosco, francês, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 52 cm

€ 50 - 75

304**NOVE MAÇANETAS,**

cristal colorido e metal amarelo,
francesas, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos no metal

Dim. - 7,5 x 10,5 cm

€ 150 - 225

305**CANDEIRO DE TECTO,** metal amarelo,

quebra-luz em vidro opaline pintado
"Paisagem", Europa, séc. XX
(1ª metade), pequenos defeitos,

quebra-luz adaptado; Dim. - 43 cm € 100 - 150

306**TRÊS APLIQUES,**

madeira e latão, globos em vidro,
portugueses, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 26 cm

€ 150 - 225

307**NOVE CABIDES,**

Art Déco, bronze,
franceses, séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 15 x 11,5 cm

€ 40 - 60

308**CANDEIRO DE TECTO,**

metal amarelo,
quebra-luz em vidro opaline amarelo,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 38 cm

€ 30 - 45

309**SETE CANDEIROS DE TECTO DE PEQUENAS**

DIMENSÕES, metal amarelo, tulpas diversas
em vidro variado, franceses, séc. XIX/XX, defeitos,
1 de maiores dimensões, 4 marcadas LE VERRE

FRANÇAIS; D. - 28 cm

€ 200 - 300



310 PAR DE MÍSULAS, românticas, bronze “Leões”, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 28 x 33 x 21 cm	€ 80 - 120	313 DOIS PUXADORES, TRÊS ESPELHOS DE PORTA DIVERSOS E UM PINÁCULO, estilo romântico, bronze relevado, franceses, séc. XIX e XX Dim. - 28 cm (o maior)	€ 30 - 45	316 SEIS PUXADORES DE PORTA, bronze, portugueses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos Dim. - 18,5 cm	€ 60 - 90
311 TRÊS FERRAGENS, metal relevado, dourado e prateado, Europa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos, uma com falta no apoio Dim. - 22 cm	€ 20 - 30	314 ONZE PUXADORES DE PORTA, românticos, bronze relevado, franceses, séc. XIX Dim. - 47,5 cm	€ 150 - 225	317 QUATRO ESPELHOS DE PUXADORES DE PORTA, estilo Luís XV, bronze relevado e dourado, franceses, séc. XIX, faltam os puxadores Dim. - 26 cm	€ 60 - 90
312 PAR DE MÍSULAS, românticas, bronze “Volutas”, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 20 x 28 x 23 cm	€ 50 - 75	315 QUATRO PUXADORES DE PORTA, românticos, bronze relevado, franceses, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 28,7 cm	€ 60 - 90	318 FRENTE DE LAREIRA, ferro e metal amarelo, portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 19 x 138 x 39 cm	€ 100 - 150



319

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro,
português, séc. XIX,
restauros, amolgadelas

Dim. - 23 x 73 cm

€ 140 - 210

320

PAR DE LANTERNAS DE PROCISSÃO,

folha de metal dourado,
hastes em madeira pintada,
portuguesas, séc. XIX, defeitos

Dim. - 195 cm (total)

€ 400 - 600

321

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro,
português, séc. XIX,
restauros, amolgadelas

Dim. - 26 x 85 cm

€ 140 - 210

322

PAR DE TOCHEIROS DE GRANDES DIMENSÕES,

estilo maneirista,
bronze,
Europa, séc. XIX

Dim. - 110 cm

€ 900 - 1.350

323

TACHO DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,

cobre, pegas em ferro, interior estanhado,
português, séc. XIX,
pequenas amolgadelas

Dim. - 18 x 65 x 34 cm

€ 180 - 270

324

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro,
português, séc. XIX,
restauros, amolgadelas

Dim. - 22 x 73 cm

€ 140 - 210

325

FRIGIDEIRA,

cobre,
portuguesa, séc. XIX,
defeitos

Dim. - 6 x 47 x 33 cm

€ 80 - 120

326

ALGUIDAR DE GRANDES DIMENSÕES,

cobre, pegas em ferro,
português, séc. XIX,
pequenos restauros, amolgadelas

Dim. - 27 x 84 cm

€ 140 - 210

327

TACHO DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA,

cobre, pegas em ferro,
interiores estanhados,
português, séc. XIX, amolgadelas, defeitos

Dim. - 15 x 65 x 34 cm

€ 120 - 180

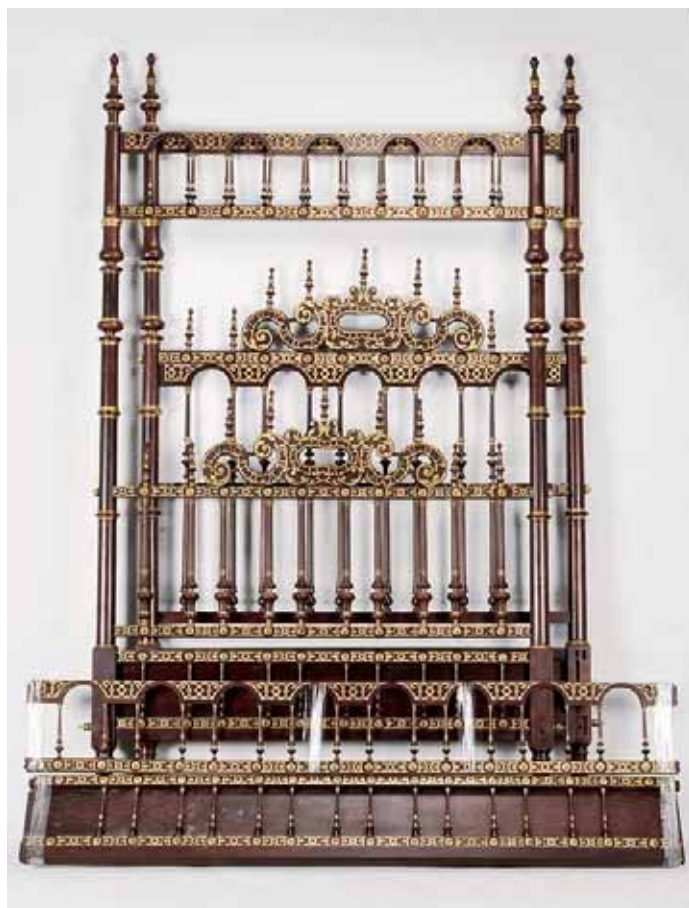


328

MESA DE PÉ DE GALO, D. Maria, vinhático, tampo redondo basculante com embutidos em mogno e pau cetim "Tabuleiro de xadrês", portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Dim. - 72 x 50 cm

€ 350 - 525



330

CAMA COM DOSSEL, estilo filipino, pau santo, aplicações em metal dourado, portuguesa, séc. XX (anos 80), pequenos defeitos, algum desgaste no dourado, marcada FRESS, datada de 1984, numerada 10239; Dim. - 240 x 140 x 214 cm

€ 2.400 - 3.600



329

MESA DE ABAS, D. Maria, madeira marmoreada, abas rectangulares, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 76 x 100 x 64 cm (fechada)

€ 350 - 525



331

MESA DE CASA DE JANTAR DE CANCELA, castanho, abas redondas, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 78 x 132 x 66 cm (fechada)

€ 350 - 525



332

CAMA DE DOSSEL, estilo D. José, pau santo com entalhamentos, aplicações em bronze dourado, cabeceira com painel recortado estofado a seda azul, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 240 x 135 x 215 cm € 2.400 - 3.600



334

CONSOLA COM ESPELHO, casquinha com entalhamentos, entalhamentos em nogueira, frisos em pau santo, tampo em mármore negro, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos, mármore partido e colado
Dim. - 240 x 104 x 54 cm € 850 - 1.275



333

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, românticas, nogueira e raiz de nogueira, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 99 x 63 x 59 cm € 400 - 600



335

PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS, estilo Império, mogno, aplicações em bronze "Cariátides e pés zoomórficos", assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 103 x 56 x 56 cm € 400 - 600



336

MESA DE BIBLIOTECA E TRÊS CADEIRAS DE BRAÇOS, estilo D. Maria, madeira pintada, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, defeitos
Dim. - 71,5 x 110 cm (mesa) € 1.750 - 2.625



339

PAR DE MESAS DE MEIA LUA, D. Maria, mogno e raiz de mogno, portuguesas, uma séc. XVIII/XIX, outra séc. XIX/XX, diferenças na tonalidade da madeira, defeitos; Dim. - 78 x 92 x 47 cm € 420 - 630



337

MESA DE CASA DE JANTAR, madeira folheada a mogno, faixa em pau rosa, dois pés de galo com pés zoomórficos em bronze, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 78 x 244 x 102 cm (total) € 500 - 750



340

CADEIRÃO ARTICULÁVEL, mogno, assento e costas em veludo vermelho capitoné, portugueses, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 110 x 90 x 58 cm € 300 - 450



338

SECRETÁRIA DE SÓCIOS, mogno, puxadores em metal amarelo, pés com rodízios, tampo revestido a napa, inglesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 76 x 165 x 90 cm € 250 - 375



341

CANAPÉ, romântico, murta, pernas torneadas, assento, costas e laterais com palhinha, portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 106 x 216 x 63 cm € 800 - 1.200



342

MESA DE CASA DE JANTAR,

romântica, vinhático,
composta por duas metades com aba e duas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 74,5 x 230 x 121,5 cm

€ 400 - 600



344

MESA DE JOGO,

D. Maria, mogno e raiz de mogno,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel),
pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 89 x 45 cm

€ 300 - 450



343

PAPELEIRA,

D. Maria, vinhático, interior com gavetas e escaninhos,
ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos, um pé posterior não original, ferragens não originais,
falta de uma ferragem; Dim. - 105 x 81 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



345

PAPELEIRA,

estilo D. Maria, pau cetim, frisos e pés em pau santo,
interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo,
parte posterior com segredo, portuguesa, séc. XIX, restauros,
pequenos defeitos; Dim. - 110 x 109 x 65 cm

€ 1.000 - 1.500



346

CADEIRA DE ESPALDAR ALTO,
estilo D. José, castanho, assento e costas estofados,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 128 x 63 x 58 cm

€ 100 - 150



348

PAR DE CADEIRAS DE ESPALDAR ALTO, estilo D. João V,
nogueira com entalhamentos, assentos e costas em couro gravado
com pregaria, portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 152 x 51 x 47 cm

€ 500 - 750



347

MESA,
rústica, carvalho,
portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos
Dim. - 78 x 133 x 85 cm

€ 450 - 675



349

MESA DE ENCOSTAR COM GAVETA,
D. Maria, vinhático, puxadores em pau santo,
portuguesa, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos
Dim. - 80,5 x 94 x 55 cm

€ 350 - 525



350
MESA DE PÉ DE GALO,
 estilo D. José/D. Maria, vinhático e nogueira, pés com entalhamentos,
 portuguesa, séc. XIX, pé de galo mais antigo, defeitos
 Dim. - 67 x 64 cm € 220 - 330



352
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria, vinhático, tampo quadrado basculante,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 74 x 72 cm € 600 - 900



351
PAR DE CAMAS E PAR DE MESAS DE CABECEIRA,
 estilo D. José, pau santo, embutidos em espinheiro "Flores",
 portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 161 x 208 x 113 cm (cama) € 1.500 - 2.250



353
PAR DE CAMAS, estilo D. Maria, pau santo,
 embutidos em espinheiro, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 170 x 196 x 117 cm € 600 - 900



354
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”,
 vestígios de dourado,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

355
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 cabelo e pequena falta
 Dim. - 35,5 cm € 500 - 750

356
TRAVESSA OVAL RECORTADA,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem com corças”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 cabelo, pequena falta restaurada
 Dim. - 34 x 24,5 cm € 150 - 225

357
17 TAÇAS E 15 PIRES, porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas
 esbeçadelas, sete pires e cinco taças com
 cabelos, duas taças com decoração diversa
 D. - 4,5 x 7,5 cm (taça) 12 cm (pires) € 500 - 750

358
PRATO,
 porcelana da China, decoração a azul “Flores”
 sobre fundo adamascado,
 dinastia Ming, séc. XVII,
 restaurado, faltas no vidrado do bordo
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

359
BULE,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 pega em metal,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 5,5 x 12 cm € 80 - 120

360
PAR DE TRAVESSAS OVAIS RECORTADAS,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem com corças”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, uma com esbeçadelas,
 outra com esbeçadela restaurada no verso
 da aba; Dim. - 30 x 21 cm € 400 - 600

361
FLAUTA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 “Flores e animais fantásticos”, séc. XIX/XX,
 marcada com caracteres
 Dim. - 47,5 cm € 80 - 120

362
PRATO,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores e insecto”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 70 - 105



363
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Flores”, reinado Kangxi, séc. XVIII, partido e
 colado, faltas e defeitos
 Dim. - 38,5 cm € 150 - 225

364
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem com figuras orientais”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, pequenos defeitos
 de fabrico; Dim. - 35 x 27 cm € 200 - 300

365
TERRINA OITAVADA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, faltas no pomo da tampa
 Dim. - 20 x 36 x 23 cm € 1.500 - 2.250

366
JARRÃO,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 “Flores e caracteres orientais”, séc. XIX/XX
 Dim. - 59,5 cm € 200 - 300

367
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 28 cm € 250 - 375

368
TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem oriental” e “Flores”, reinado
 Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 14 x 35 cm € 400 - 600



369
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

370
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Cesto com flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 partido e colado na aba
 Dim. - 33 cm € 120 - 180

371
PRATO,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

372
CINCO PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeixadelas,
 três com cabelos, um partido e gateado
 Dim. - 23 cm € 250 - 375

373
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 32 x 24,5 cm € 200 - 300

374
SETE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 cabelos e esbeixadelas, um partido e gateado
 Dim. - 23 cm € 300 - 450

375
PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Imari” “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 23 cm € 200 - 300

376
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 38 x 30 cm € 800 - 1.200

377
PAR DE PRATOS OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeixadelas
 Dim. - 22,5 cm € 120 - 180



378

PAR DE JARRAS SEXTAVADAS, porcelana da China, decoração policromada “Figuras orientais”, séc. XIX, falta das tampas
Dim. - 36,5 cm

€ 400 - 600

379

CONJUNTO DE LAVATÓRIO, porcelana da China, composto por jarro com bacia e duas caixas, decoração policromada “Mandarim” “Flores e figuras orientais”, séc. XIX (2ª metade), jarro com restauros
Dim. - 40 cm (jarro)

€ 400 - 600

380

PAR DE POTES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, séc. XIX (1ª metade), um com cabelo, adaptados a candeeiros eléctricos, bases em madeira
Dim. - 31 cm (total)

€ 400 - 600

381

TERRINA OVAL, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, tampa colada e com falta do pomo, pequena colagem no corpo
Dim. - 20 x 33 x 24 cm

€ 400 - 600

382

TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a bordeaux e ouro “Flores” e “Escudo com monograma - EJA”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadela no verso
Dim. - 37,5 x 30 cm

€ 700 - 1.050

383

TRAVESSA PEIXEIRA OVAL COM GRELHA, porcelana da China, decoração policromada “Mandarim” “Figuras orientais e flores”, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 5 x 38 x 30 cm

€ 400 - 600



384
CAIXA DE JOGO, madeira lacada a negro, decoração a ouro “Figuras orientais” e “Flores”, pés entalhados e dourados, interior com caixas e bandejas, chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos, desgaste no dourado; Dim. - 13 x 32 x 27,5 cm € 400 - 600

385
ESTOJO DE DESENHO, pau santo, embutidos em metal amarelo, interior com instrumentos, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, falta de instrumentos, marcado *COMPAS PERFECTIONNÉS* Dim. - 5 x 23,5 x 13 cm € 60 - 90

386
CAIXA DE COSTURA, madeira revestida a couro, interior com utensílios em marfim, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, falta de alguns instrumentos Dim. - 20 x 40 x 30 cm € 500 - 750

387
CAIXA, sissó, embutidos em metal amarelo, interior com divisórias, gavetas e espelho, aplicações em marfim, indo-inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 11 x 22,5 x 28 cm € 400 - 600

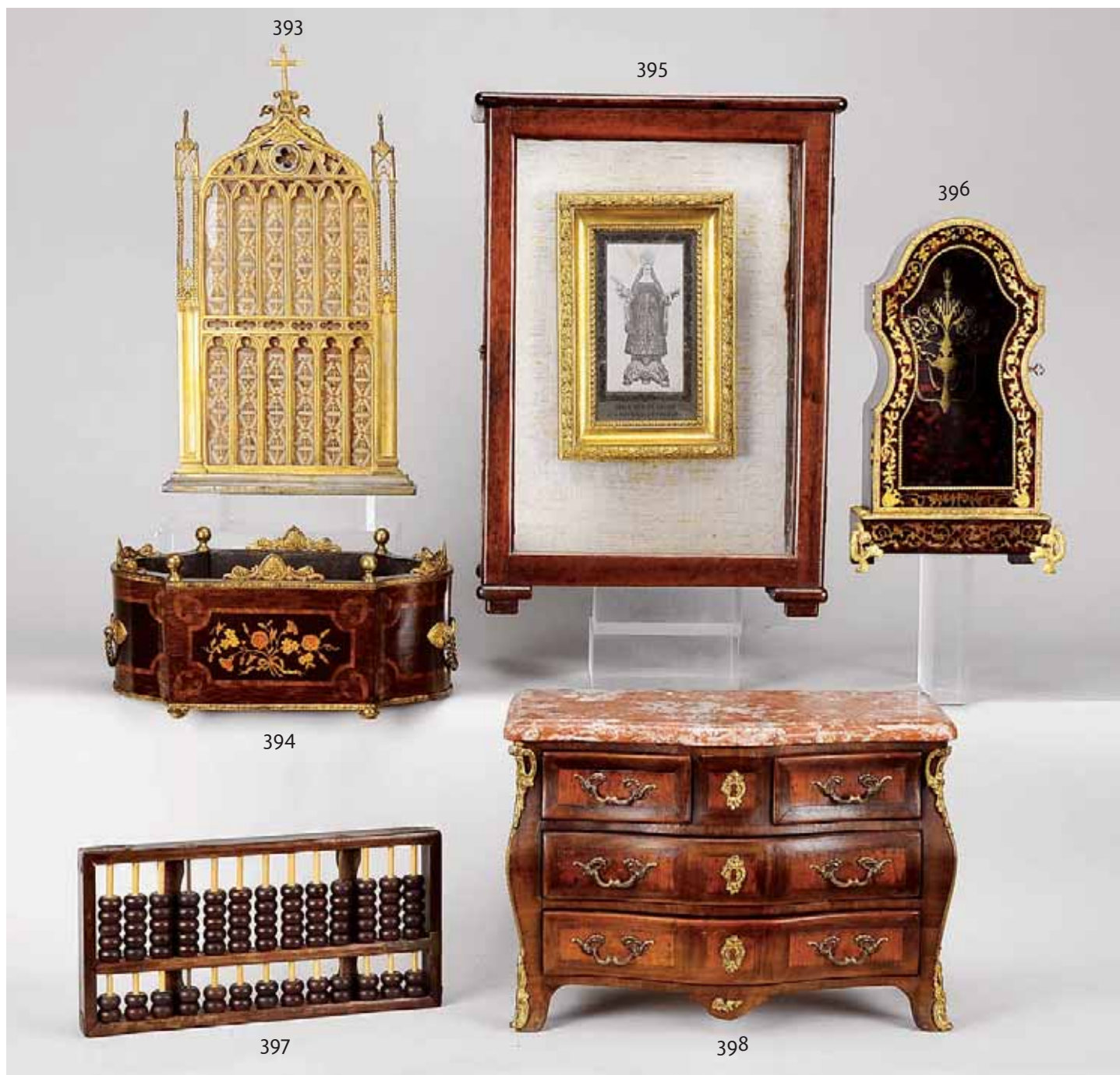
388
ESCRITÓRIO DE PEQUENAS DIMENSÕES, teca com gravados, interior com frente das gavetas revestidas a placas de metal recortado, ferragens em ferro, Índia, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 18 x 29,5 x 23 cm € 1.200 - 1.800

389
CAIXA COM DUAS GAVETAS, D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro, interior em ébano, puxadores em marfim torneado, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos; Dim. - 14 x 22,5 x 16,5 cm € 300 - 450

390
ESCRITÓRIO DE VIAGEM, mogno, aplicações em metal amarelo, interior com divisórias, inglês, séc. XIX, faltas e defeitos, base posterior em madeira Dim. - 25 x 46 x 27 cm € 400 - 600

391
CAIXA COM FICHAS DE JOGO, Napoleão III, madeira ebanizada, marchetaria de tartaruga e metal dourado, interior em pau santo com fichas de jogo em marfim e marfim tingido, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 6 x 31 x 23 cm € 500 - 750

392
CAIXA, sissó, embutidos em marfim, interior com divisórias, gavetas e segredos, aplicações em latão, indo-inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 13 x 33 x 23,5 cm € 250 - 375



393
RELICÁRIO “DOZE MESES DO ANO”,
 neogótico, metal amarelo,
 estrutura em forma de retábulo,
 francês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 49 x 28 x 4,5 cm € 800 - 1.200

394
FLOREIRA,
 Napoleão III, marchetaria de pau santo,
 carvalho, pau rosa e pau cetim,
 aplicações em metal dourado, francesa,
 séc. XIX, restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 17,5 x 37 x 22 cm € 250 - 375

395
MAQUINETA,
 vinhático,
 portuguesa, séc. XIX (1ª metade),
 interior com registo de Santa Rita de Cássia
 Dim. - 54 x 39 x 27 cm € 250 - 375

396
MAQUINETA,
 estilo Boulle,
 madeira ebanizada, marchetaria de tartaruga
 e metal dourado, aplicações em bronze,
 francês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 37 x 23 x 13,5 cm € 400 - 600

397
ÁBACO,
 madeiras exóticas, aplicações em metal
 amarelo, português, séc. XIX/XX,
 falta de uma aplicação
 Dim. - 18 x 35 x 3 cm € 100 - 150

398
CÓMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo Luís XV, carvalho, marchetaria de pau
 santo e outras madeiras, ferragens em metal
 amarelo, tampo em mármore rosa,
 francesa, séc. XIX/XX, defeitos
 Dim. - 31 x 43 x 23 cm € 500 - 1.000



399
GLOBO TERRESTRE DE J. FOREST,
 madeira revestida por litografia colorida
 sobre papel, pé em madeira ebanizada,
 aros em bronze, português, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos, marcado *LIVRARIA FERREIRA*
EDITORA; Dim. - 35 cm € 250 - 375

400
GLOBO TERRESTRE DE J. FOREST,
 madeira revestida por litografia colorida
 sobre papel, base em antimónio relevado,
 francês, séc. XIX/XX, defeitos
 Dim. - 58 cm € 300 - 450

401
"PIERROT COM DUAS COLOMBINAS",
 bronze de arte, base em mármore,
 Europa, séc. XX,
 defeitos na base
 Dim. - 37,5 x 34,5 x 14 cm € 200 - 300

402
CANDEEIRO ELÉCTRICO DE MESA,
 Arte Nova, metal amarelo, abat-jour em vidro
 fosco gravado com aro em metal amarelo
 relevado e pingentes tubulares em vidro
 incolor, Europa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 61 cm € 600 - 900

403
TOCHEIRO,
 metal branco relevado "Querubins",
 Europa, séc. XIX/XX,
 electrificado
 Dim. - 98 cm (total) € 70 - 105

404
"CRIADO MUDO", ferro pintado,
 Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Nota: *Colecção José Maria da Costa*
e Silva (Almarjão)
 Dim. - 98 cm € 200 - 300

405
PAR DE SUPORTES DE MISSAL "ÁGUIA",
 chapa de ferro pintado,
 dourado e prateado,
 dourado e prateado,
 portugueses,
 séc. XIX, defeitos
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

406
CANDEEIRO ELÉCTRICO DE MESA,
 Arte Nova, metal amarelo,
 quebra-luz em vidro fosco,
 português, séc. XX (1º quartel)
 Dim. - 27,5 cm € 60 - 90

407
"CRIADO MUDO", ferro pintado,
 Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Nota: *Colecção José Maria da Costa*
e Silva (Almarjão)
 Dim. - 92 cm € 200 - 300



408
AUGUSTE MOREAU - 1834-1917,
"PRIMAVERA",
 escultura em bronze,
 fundição posterior de meados do séc. XX,
 assinada
 Dim. - 90 cm € 1.000 - 1.500

409
PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES,
 Napoleão III,
 bronze cinzelado
 e dourado "Anjos" e "Querubins",
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 64 cm € 900 - 1.350

410
D. H. CHIPARUS - SÉC. XIX/XX,
"BAILARINA", escultura em bronze
 e bronze dourado, face e mãos em marfim,
 base em mármore negro, assinada,
 marcada A. VERSALLES, fundição da 2ª metade
 do séc. XX; Dim. - 45 cm (escult.) € 750 - 1.125

411
TAÇA DE PÉ OITAVADO,
 cristal facetado, montagem em bronze
 "Fauces de leão", Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos no cristal,
 bronzes assinados ANTÓNIO J. RIBEIRO
 Dim. - 40 cm € 400 - 600

412
PAR DE TERRINAS REDONDAS, porcelana,
 decoração policromada "Flores"
 com reservas "Animais fantásticos",
 montagens em prata dourada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca de PEDRO BATISTA, Europa, séc. XX
 D. - 33 x 30 cm € 1.200 - 1.800

413
ÂNFORA,
 cristal e bronze,
 escultura e relevos "Putti",
 Europa, séc. XX
 Dim. - 59 cm € 800 - 1.200



414
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"FIGURAS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 30 x 38 cm

€ 580 - 870



415
GABRIEL CONSTANCE - 1875-1950,
"TRECHO DE LISBOA",
 aguarela sobre cartão, assinada e datada de 1936
 Dim. - 23 x 32 cm

€ 300 - 450



416
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"MILITAR A CAVALO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1912
 Dim. - 33 x 21,5 cm

€ 550 - 825



417
H. B. PRAÇA - SÉC. XIX/XX,
"VAPOR MUQUY - RIO DE JANEIRO - COM BANDEIRAS DAS MONARQUIA
PORTUGUESA E DA REPÚBLICA BRASILEIRA", aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1903; Dim. - 41 x 70 cm

€ 600 - 900



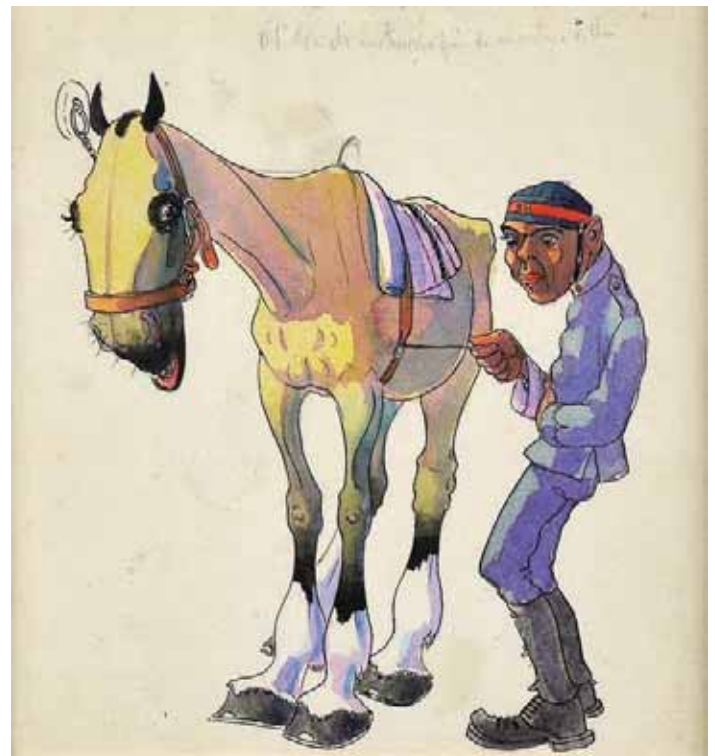
418
JÚLIO DE SOUSA - 1907-1966,
"FIGURA FEMININA",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 11,5 x 9 cm

€ 300 - 450



419
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 72 x 38 cm

€ 700 - 1.050



420
"O 1º DIA DE INSTRUÇÃO FOI DE MANTA E CILHA",
 aguarela sobre papel,
 escola portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 22 x 21 cm

€ 350 - 525



421
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"A. DO LIVRAMENTO
- LIMPEZA E RECOLHA DOS CABOS DE AÇO E DAS CORDAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 30-8-1948
 Dim. - 25,5 x 32 cm

€ 200 - 300



422
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"MARGEM DO CANAL DE SÃO ROQUE - AVEIRO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1966; Dim. - 35 x 50 cm
 € 400 - 600



424
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"RECANTO SALOIO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1966
 Dim. - 35 x 50 cm
 € 400 - 600



423
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"SERRA DA ESTRELA", aguarela sobre papel, assinada e datada de 1954
 Dim. - 28 x 43 cm
 € 400 - 600



425
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"CANAL DOS MERCANTEIS - AVEIRO
- FRENTE À CASA DO MESTRE ENTAHADOR ÁLVARO MOREIRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1966
 Dim. - 35 x 50 cm
 € 400 - 600



426
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"BARCOS NA RIA DE AVEIRO",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1955
 Dim. - 30 x 45 cm
 € 400 - 600



427
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"OIRO DO ALENTEJO",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1968

Dim. - 35 x 50 cm

€ 400 - 600



429
MARIA FLORES - SÉC. XX,
"LISBOA - VISTA DA TAPADA DA AJUDA",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1952

Dim. - 29 x 39 cm

€ 120 - 180



428
MAX ROMER - SÉC. XX,
"VISTA DA BAÍA DO FUNCHAL",

aguarela sobre papel,
 assinada e datada da Madeira - 1954

Dim. - 15 x 22 cm

€ 800 - 1.200



430
MAX ROMER - SÉC. XX,
"FUNCHAL - VISTA DO HOTEL REID'S",

aguarela sobre papel, picos de humidade,
 assinada e datada da Madeira - 1928

Dim. - 15 x 22 cm

€ 800 - 1.200



431
PAULA REGO - NASC. 1935,
"SAPO À CONVERSA",
 litografia sobre papel,
 assinada e marcada A/P (Prova de Artista)
 Dim. - 22 x 21 cm

€ 800 - 1.200



432
PAULA REGO - NASC. 1935,
"MÃE, FILHA E CÃO",
 litografia sobre papel,
 assinada e numerada 42/50
 Dim. - 24,5 x 25 cm

€ 800 - 1.200



433
PAULO FERREIRA - 1911-1999,
"ESTUDO PARA O MURAL DO RESTAURANTE ESPELHO DE ÁGUA",
 lápis sobre papel vegetal, assinado e datado de 1941
 Dim. - 37 x 28 cm

€ 150 - 225



434
"CLAUSTRO DOS JERÔNIMOS COM MONGE",
 aguarela sobre papel,
 séc. XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 17 x 20,5 cm

€ 80 - 120



435
LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"CABEÇA MASCULINA",
 lápis sobre papel, assinado, dedicado e datado de 1923
 Dim. - 26 x 18 cm

€ 150 - 225



437
HANSI STAEL - NASC. 1913,
"PEIXEIRA",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 20 x 36 cm

€ 400 - 600



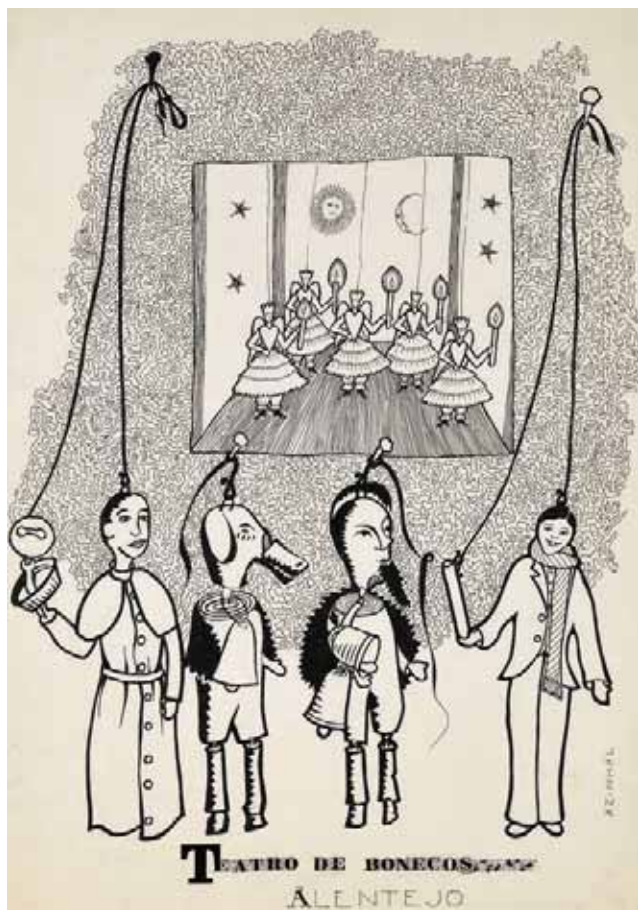
436
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"FIGURA FEMININA",
 lápis sobre papel, assinado
 Dim. - 56 x 64 cm

€ 800 - 1.200



438
ALBERTO DE SOUSA (PORTO) - 1880-1961,
"BARCALHOEIROS NO CAIS",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1933
 Dim. - 30 x 38 cm

€ 400 - 600



439
AZINHAL ABELHO - SÉC. XX,
"TEATRO DE BONECOS - ALENTEJO",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 59 x 42 cm

€ 200 - 300



441
JOÃO CARLOS CELESTINO GOMES - 1899 -1960,
"OS LENHADORES",
 tinta da China sobre papel, assinada, dedicada e datada de 1952
 Dim. - 23,5 x 19 cm

€ 150 - 225



440
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"COELHOS",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1944
 Dim. - 27 x 38 cm

€ 250 - 375



442
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"APONTAMENTOS DE PRAIA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1945
 Dim. - 24 x 34 cm

€ 250 - 375



443
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURA FEMININA",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 26 x 20 cm

€ 180 - 270



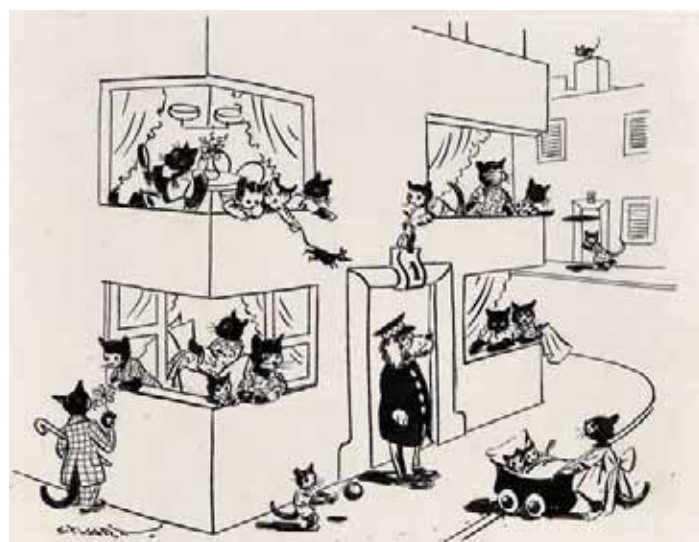
445
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURAS FEMININAS",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 180 - 270



444
RAQUEL ROQUE GAMEIRO - 1889-1970,
"O LENHADOR",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 20 x 22 cm

€ 150 - 225



446
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"PRÉDIO COM FAMÍLIAS DE GATOS",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 23 x 30 cm

€ 600 - 900



447
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURA FEMININA",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 22 x 16 cm

€ 180 - 270



449
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"FIGURA MASCULINA COM TROUXA E CAJADO",
 lápis sobre papel,
 assinado e datado de 1803
 Dim. - 16,5 x 16 cm

€ 400 - 600



448
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"FIGURA FEMININA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1803
 Dim. - 16,5 x 19,5 cm

€ 400 - 600



450
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"FIGURA MASCULINA",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1803
 Dim. - 15 x 18,5 cm

€ 400 - 600



451
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"BURRO", lápis sobre papel, não assinado
 Dim. - 18 x 21 cm

€ 400 - 600



453
JEAN PILLEMENT - 1728-1808,
"BURRO", lápis sobre papel, não assinado
 Dim. - 18 x 22 cm

€ 400 - 600



452
ALBERTO DE SOUZA - 1880-1961,
"JANELA - VALENÇA DO MINHO - CASA NO LARGO
DO MARQUEZ DE POMBAL", tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 31 x 22 cm

€ 200 - 300



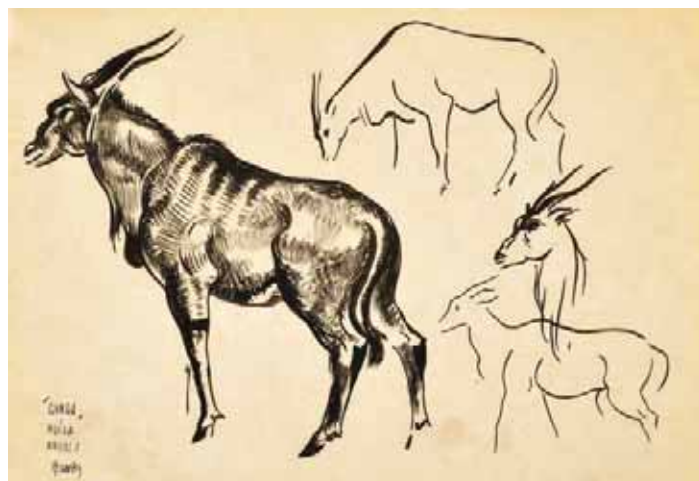
454
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"FIGURAS FEMININAS AFRICANAS", tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição "Femmes Mucubales - Moçâmedes (Angola)", assinada
 Dim. - 29, 5 x 20,5 x cm

€ 150 - 225



455
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“PAISAGEM COM RIO E CANOAS COM FIGURAS”,
 tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição “Vendeurs de fruits - St. Tomé”, assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 120 - 180



457
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“SEIXA”, tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição “Seixa” (Angola),
 assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 120 - 180



456
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“PAISAGEM AFRICANA COM FIGURAS”, tinta da China
 sobre papel vegetal, inscrição “Vieux marché - Benguela - (Angola)”,
 não assinada; Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 120 - 180



458
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“GUNGA”, tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição “Gunga - Huíla - Angola”,
 assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 120 - 180



459
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
“BÚFALO”, tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição “Búfalo / Lourenço Marques (Moçambique)”,
 assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm

€ 120 - 180



460
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"MERRY CHRISTMAS AND HAPPY NEW 1956", tinta da China
 sobre papel vegetal, Paisagem com auto-retrato (?) e inscrição
 "Painting in Africa is not a easy task! A merry christmas and happy
 new 1956", assinada; Dim. - 28 x 21,5 cm € 80 - 120



462
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"FIGURA FEMININA AFRICANA",
 tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição "Mucubale Moçamedes (Angola)", assinada
 Dim. - 29,5 x 20,5 x cm € 150 - 225



461
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"BAIRRO INDÍGENA",
 tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição "Quartier Indigène - Ville de St. Tomé", assinada
 Dim. - 30 x 20,5 cm € 120 - 180



463
NEVES E SOUSA - 1921-1995,
"PAISAGEM AFRICANA COM CABANA E FIGURA",
 tinta da China sobre papel vegetal,
 inscrição "Huttes Indigènes Agua-Izé (St.Tomé)", assinada
 Dim. - 20,5 x 30 cm € 120 - 180



464
"ZÉ POVINHO",
 escultura em barro policromado,
 Caldas, séc. XIX/XX,
 pequeno furo na base
 Dim. - 15 cm € 150 - 225

465
"FIGURA MASCULINA",
 escultura de pequenas dimensões em marfim,
 base em madeira torneada,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 7,5 cm (escultura) € 250 - 375

466
PALITEIRO "CABEÇA DE ZÉ POVINHO",
 barro vidrado, decoração policromada,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade), marcado
 da FÁBRICA DE FAIANÇAS DE JOSÉ FRANCISCO
 DE SOUZA FILHO E CÂMARA - vd. Simas & Isidro, nº 403
 Dim. - 14,5 cm € 150 - 225

467
"O VIRA",
 escultura em barro branco, Caldas, séc. XX,
 marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108
 Dim. - 6 cm € 100 - 150

468
FRANCISCO ELIAS - SÉC. XX,
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
 escultura em barro branco,
 Caldas, assinada
 Dim. - 7,5 cm € 100 - 150

469
"SANTO ANTÓNIO DE LISBOA
PARA SOLTEIRAS",
 escultura em barro branco,
 Caldas, séc. XX, falta do Menino,
 marcada da FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108
 Dim. - 23 cm € 120 - 180

470
CASTIÇAL "MACACO", barro vidrado,
 decoração policromada, Caldas, séc. XIX/XX,
 colagens, marcado da FÁBRICA DE MANUEL
 CIPRIANO GOMES "MAFRA" vd. Simas & Isidro,
 nº 542; Dim. - 17 cm € 180 - 270

471
"CABEÇA DE NEGRA",
 escultura em barro vidrado,
 decoração a negro, Caldas, séc. XIX/XX
 Dim. - 13 cm € 200 - 300

472
PIA DE ÁGUA BENTA, barro vidrado,
 decoração relevada monocroma a amarelo
 "Sagrado Coração de Maria", Caldas, séc. XIX
 (2ª metade), pequenas faltas no vidrado
 Nota: pertenceu à coleção António Capucho e
 integrou a exposição "Expo-Caldas - 77",
 conforme etiquetas coladas no verso
 Dim. - 18 cm € 500 - 750



473
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 barro vidrado,
 decoração policromada "Cena mitológica",
 português, séc. XX, esbeaçadelas, marcado
 da FÁBRICA DE CERÂMICA SOARES DOS REIS,
 assinado Mário e datado de 1945
 Dim. - 41 cm € 250 - 375

474
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 Arte Nova, barro vidrado, decoração em tons
 de verde, Caldas, séc. XIX/XX, pequenas fal-
 tas no vidrado
 Dim. - 48 cm € 280 - 420

475
CACHEPOT,
 faiança relevada,
 decoração irisada "Flores",
 português, séc. XX,
 marcado VIEIRA - LAGOA
 Dim. - 20 cm € 70 - 105

476
JARRA "HOMINÍDEO",
 barro vidrado, decoração naturalista
 relevada, Caldas, séc. XIX, restauros,
 marcada da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA
 - vd. Símas & Isidro, nº 426
 Dim. - 34 cm € 400 - 600

477
"MACACO PEDURADO",
 escultura de suspensão
 em barro vidrado,
 decoração a castanho,
 Caldas, séc. XIX/XX
 Dim. - 53 cm € 800 - 1.200

478
VASILHA DE AGUARDENTE "LEÃO",
 escultura em barro vidrado, decoração
 monocroma a castanho,
 Caldas, séc. XIX,
 cabelos, esbeaçadelas na base
 Dim. - 27 x 33 x 14 cm € 350 - 525



479
BILHA DE SEGREDO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 barro vidrado, decoração relevada
 monocroma a castanho, Caldas, séc. XIX,
 pequeno restauro no bico
 Dim. - 18 cm € 150 - 225

480
JARRO "RAMO DE CEREJAS",
 barro vidrado, decoração policromada
 e relevada, Caldas, séc. XIX,
 marcado da FÁBRICA DE ANTÔNIO ALVES
 DA CUNHA - vd. *Simas & Isidro*, nº 42
 Dim. - 30,5 cm € 200 - 300

481
GARRAFA "VASSOURA DE PALHA DE MILHO",
 barro vidrado, decoração relevada a amarelo,
 verde e cinzento "Rato", Caldas, séc. XIX/XX,
 restaurada, marcada da FAIANÇAS DE AFONSO
 ANGÉLICO - vd. *Simas & Isidro*, nº 15
 Dim. - 27 cm € 150 - 225

482
PRATO DECORATIVO "MARISCO",
 barro vidrado, decoração relevada
 naturalista, Caldas, séc. XX,
 pequenas faltas, marcado ALVARO JOSÉ
 Dim. - 29,5 cm € 150 - 225

483
BULE COM BASE, barro vidrado, decoração
 relevada "Pedrinhas", Caldas, séc. XIX/XX,
 pequena falta na decoração da base,
 marcado da FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA
 - vd. *Simas & Isidro*, nº 426
 Dim. - 10 cm (bule) € 150 - 225

484
PRATO DE SUSPENSÃO "RÉPTEIS SOBRE MUSGO",
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada, Caldas, séc. XIX/XX, pequenos
 restauros, marcado da FÁBRICA DE MANUEL
 CIPRIANO GOMES "MAFRA" vd. *Simas & Isidro*, nº 543
 Dim. - 26,5 cm € 500 - 750

485
FLOREIRA DE PAREDE, barro vidrado,
 decoração relevada e policromada "Ninho
 de pássaros e cobra sobre musgo", Caldas,
 séc. XIX/XX, pequena falta, marcada
 da FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES
 "MAFRA" vd. *Simas & Isidro*, nº 543
 Dim. - 33 cm € 450 - 675

486
TERRINA REDONDA COM BASE, barro vidrado,
 decoração policromada e relevada "Pedrinhas"
 e "Roma de rosas", Caldas, séc. XIX/XX,
 faltas e esbeçadelas, marcada da FÁBRICA
 DE ANTÔNIO ALVES DA CUNHA - vd. *Simas & Isidro*, nº 42; Dim. - 22 x 31 cm € 300 - 450

487
PAR DE MÍSLAS, barro relevado e vidrado
 "Mascarões", decoração em tons de castanho,
 Caldas, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 16 x 14 x 12 cm € 100 - 150



488
JARRO “RÉPTEIS SOBRE MUSGO”,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada, Caldas, séc. XIX, restaurado
 Dim. - 36 cm € 300 - 450

489
JARRO COM TAMPA,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada “Putti e videira com parras
 e cachos”, tampa com pomo relevado
 “Cisne”, Caldas, séc. XIX/XX,
 cabeça do cisne partida e colada
 Dim. - 38 cm € 500 - 750

490
PAR DE JARRAS “CORNUCÓPIA”,
 faiança da Fábrica CERVIAL - ALVARÃES -
 MINHO, decoração escorrida policromada,
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 marcadas
 Dim. - 20 cm € 60 - 90

491
A. FRANCO - SÉC. XX/XXI,
“NOSSA SENHORA DA NAZARÉ”,
 escultura em barro pintado,
 assinada e datada de 2000
 Dim. - 28,5 cm € 200 - 300

492
JARRA “CÃO”,
 faiança pó de pedra,
 decoração a amarelo e verde,
 Europa, séc. XIX, falta da tampa
 Dim. - 24,5 cm € 150 - 225

493
JARRA,
 barro vidrado,
 decoração em tons de castanho,
 Caldas, séc. XX,
 marcada BELO
 Dim. - 36 cm € 200 - 300



494
ESPADA DE GUARDA À PORTUGUESA, ferro,
lâmina com três goteiras em cada face,
colonial, séc. XVI/XVII, faltas e defeitos
Nota: vd. exemplares idênticos em vd. NOBRE,
Eduardo in "As Armas e os Barões - Temas de
Armário", Eduardo Nobre & Quimera Editores,
Lisboa, 2004, pp. 202 a 205, figs. 186 a 188.
Dim. - 102 cm € 200 - 300

495
ESPADA DE GUARDA À PORTUGUESA,
ferro e bronze, lâmina com três goteiras,
colonial, séc. XVI/XVII, faltas e defeitos
Nota: vd. nota ao lote anterior
Dim. - 101 cm € 300 - 450

496
ESPADA DE GUARDA À PORTUGUESA, ferro,
goteira larga em cada face, colonial,
séc. XVII/XVIII, adaptação de lâmina
europeia, faltas e defeitos; Nota: vd. nota ao
lote 494; Dim. - 100 cm € 300 - 450

497
ESPADA DE COPO, ferro, empunhadura
com crina, copo com decoração gravada,
lâmina de rapière, Europa, séc. XVII, faltas
e defeitos; Nota: vd. nota ao lote 494, p. 49,
fig. 30.; Dim. - 116 cm € 700 - 1.050

498
SABRE,
ferro e madeira,
lâmina com decoração gravada,
Europa, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 91 cm € 200 - 300

499
ESPADA,
ferro e ébano estriado,
lâmina espanhola com inscrições,
fábrica de Toledo, datada de 1804,
Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 100 cm € 250 - 375

500
ESPADIM DE OFICIAL DE MARINHA, ferro e
latão, vestígios de inscrição na lâmina "MIN
SINAL HES / EL SANTISSIMO CRUCIFICIO",
português, séc. XVIII, faltas e defeitos
Nota: a presente peça encontra-se representada
em Nobre, Eduardo, 2004, p. 62, fig. 43
Dim. - 99 cm € 800 - 1.200

501
ESPADIM DE CORTE,
ferro, latão e madrepérola,
português, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 92 cm € 750 - 1.125

502
TERÇADO,
ferro,
bronze e madeira,
português, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 83 cm € 180 - 270

503
ESPADA DAS GUERRAS LIBERAIS,
ferro,
latão, madeira e couro, lâmina gravada,
com legenda "Viva Braga",
português, séc. XIX
Dim. - 84 cm € 650 - 975

504
**ESPADA PARA ALUNO DO REAL COLÉGIO
MILITAR**,
ferro, madeira e pele de peixe,
lâmina gravada,
português, séc. XIX
Dim. - 85 cm € 250 - 375

505
ESPADA MILITAR,
ferro, madeira e pele de peixe,
português, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 97 cm € 180 - 270



506 REVOLVER SISTEMA LEFAUCHEUX, ferro e matéria córnea, Espanha, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 31 cm	510 PAR DE PISTOLAS DE PEDERNEIRA DE ALGIBEIRA, ferro e madeira, Europa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos Dim. - 13,5 cm	514 ESFORA, ferro e latão, Europa, séc. XVII, faltas e defeitos Dim. - 15 cm
507 PISTOLA DE PEDERNEIRA, ferro, latão e madeira, francesa, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 26 cm	511 PANÓPLIA, madeira forrada a veludo bordeaux, tecido e galão, portuguesa, séc. XX Dim. - 80 x 54 cm	515 FUSIL DE PETISCAR FOGO, ferro, latão e couro, Europa, séc. XVIII, falta do silex Dim. - 8 cm
508 PISTOLA DE QUATRO CANOS DE PERCUSSÃO PERIFÉRICA, ferro e osso, Espanha, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 17 cm	512 DOIS POLVORINHOS, ferro e latão, Europa, séc. XIX, um com amolgadelas e outro com faltas e defeitos Dim. - 18 cm	516 REVÓLVER PIMENTEIRO, ferro e madeira, sistema Lefauchaux, belga, séc. XIX (2ª metade), faltas e defeitos Dim. - 13 cm
509 ESFORA, ferro, Europa, séc. XVI, faltas e defeitos Dim. - 19 cm	513 PUNHAL, cabo e bainha em metal, sul-americano, séc. XIX, faltas Dim. - 37 cm	517 PISTOLA-NAVALHA DE PERCUSSÃO, aço e matéria córnea, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 16,5 cm



518
ESPINGARDA DE PEDERNEIRA, ferro, madeira e latão, Oriente, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 150 cm € 500 - 750

519
ESPINGARDA DE CAÇA DE PEDERNEIRA, madeira, ferro e latão, sistema com fecho espanhol, portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos, marcada Lázaro Lazarino Legítimo e datada de 1783 de Ant. Joaq. Ferreira
 D. - 94 cm € 700 - 1.050

520
CARABINA DE CAVALARIA, ferro, latão e madeira, transformada para percussão, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos, marcada J. P. R.
 Dim. - 90 cm € 350 - 525

521
BACAMARTE, ferro, madeira e matéria cornea, fecho de pederneira, português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 cm € 300 - 450

522
BACAMARTE, nogueira, ferro, guarnições em latão, sistema de pederneira, fecharia militar inglesa. Cano de ferro meio oitavado, meio redondo e gancho de sela, português, séc. XIX, faltas e defeitos, sinais de insectos xilófagos, marcado GR coroado e inscrição TOWER; Dim. - 70 cm € 400 - 600

523
PISTOLA MILITAR DE PEDERNEIRA, ferro, madeira e latão, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 39 cm € 400 - 600

524
QUITÓ - ESPADIM DE TRAJE CIVIL, guarda e punho em prata e madrepérola, português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 67 cm € 250 - 375

525
QUITÓ, ferro, prata e matéria cornea, português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 78 cm € 350 - 525

526
QUITÓ, guarda e punho em marfim e prata, português, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 76 cm € 350 - 525

527
ESPADA-BAIONETA, ferro e latão, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 68 cm € 100 - 150

528
KRIS, madeira, ferro e matéria cornea, malaio, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 45 cm € 100 - 150

529
PISTOLA DE PEDERNEIRA, ferro, latão e madeira, inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 38 cm € 350 - 525



530
CENTRO DE MESA, metal prateado e relevado
"Figuras e animais", taças em vidro leitoso
pintado "Flores", francês, séc. XIX/XX,
tulipa superior partida
Dim. - 78 cm € 850 - 1.275

531
PAR DE CANDELABROS DE 6 LUMES,
românticos, bronze de arte relevado
e vazado, bases em ágata, franceses,
séc. XIX, defeitos na ágata
Dim. - 68 cm € 400 - 600

532
SUPORTE PARA PARTITURA,
metal amarelo relevado,
francês, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 103 cm € 30 - 45

533
J. OLIVEIRA FERREIRA - SÉC. XIX/XX,
"PER UNO/MIO FIGLIO",
escultura em bronze,
assinada e datada de Paris 1910
Dim. - 25 cm € 700 - 1.050

534
CANDEEIRO ELÉCTRICO "RAMO DE ROSAS",
ferro forjado e pintado,
Europa, séc. XX,
faltas na tinta
Dim. - 139 cm € 600 - 900

535
QUATRO APLIQUES DE DOIS LUMES,
bronze
"Figuras femininas aladas com ânforas",
Europa, séc. XX
Dim. - 42 cm € 800 - 1.200

536
PAR DE APLIQUES/"MÍSULAS",
bronze e metal amarelo,
moldado e pintado, Europa, séc. XX,
pequenos defeitos
Dim. - 55 cm € 100 - 150

537
DOIS CANDEEIROS E DOIS APLIQUES DIVERSOS,
bronze e metal amarelo, quebra-luzes
variados em vidro liso e moldado, Europa,
séc. XX, pequenos defeitos, um quebra-luz
adaptado; Dim. - 65 cm (o maior) € 60 - 90

538
TRÊS LANTERNAS DE CARRO DE CAVALOS
"ÁGUIAS", metal amarelo, Europa,
séc. XIX/XX, duas electrificadas adaptadas
a apliques de parede, pequenos defeitos
Dim. - 71 cm € 400 - 600



539
GARRAFA,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Cantão", reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, cabelo no gargalo
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

540
POTE, porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração "Chocolate"
 com reservas policromadas "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos e
 esbeaçadelas; Dim. - 15 x 15 cm € 50 - 75

541
CHÁVENA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul com reservas policromadas
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeaçadelas; Dim. - 7 x 7,5 cm € 40 - 60

542
PAR DE MOLHEIRAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeaçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 7,5 x 21,5 x 10,5 cm € 350 - 525

543
OITO TINTEIROS,
 porcelana da China,
 decoração a azul,
 séc. XX
 Dim. - 2,5 x 7 x 4,5 cm € 40 - 60

544
PAR DE COVILHETES RECORTADOS,
 porcelana da China, decoração a azul,
 reinado Kangxi, séc. XVIII,
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 21,5 cm € 200 - 300

545
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada e adamscada
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
 grande falha; Dim. - 32 cm € 100 - 150

546
MOLHEIRA GOMADA, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 marmoreada cor de salmão,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadela,
 restauro; Dim. - 6 x 18,5 x 9,5 cm € 100 - 150

547
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Flores e insecto",
 reinado Qianlong, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 41 x 32 cm € 400 - 600



548

PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 24,5 cm

€ 350 - 525

549

TRAVESSA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 37 x 31 cm

€ 350 - 525

550

PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 23 cm

€ 350 - 525

551

TRAVESSA OCTOGONAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 29,5 x 37 cm

€ 300 - 450

552

PRATO COBERTO RECTANGULAR, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no pomo da tampa, desgaste no dourado

Dim. - 18 x 27,5 x 24 cm

€ 500 - 750

553

TRAVESSA OCTOGONAL, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 29,5 x 37 cm

€ 250 - 375

554

PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 23 cm

€ 350 - 525

555

TERRINA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas faltas no vidro das pegs, pequeno desgaste no dourado

Dim. - 21 x 28,5 x 20,5 cm

€ 1.200 - 1.800

556

TRÊS PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada dita “Pseudo Folha de Tabaco”, reinado Qianlong, séc. XVIII, dois com cabelos e restauro, pequenas esbeçadelas; Dim. - 23 cm

€ 150 - 225



557
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Comerciante dando directivas", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadela restaurada; Nota: vd. Hervouët in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", n° 15.16, p. 346.; Dim. - 23 cm € 700 - 1.050

558
PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Quarto Centenário do Descobrimento da Índia", séc. XIX (finais), pequena esbeçadela Dim. - 24,5 cm € 700 - 1.050

559
PRATO, porcelana da China, decoração policromada com armas de Magalhães de Barros Lançós, séc. XX (1º quartel), pequenas esbeçadelas Dim. - 24,5 cm € 250 - 375

560
PRATO DE SOBREMESA, porcelana da China, decoração policromada com armas de Magalhães de Barros Lançós, séc. XX (1º quartel) Dim. - 22 cm € 200 - 300

561
DOIS PIRES E TRÊS TAÇAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Cena de porto de mar europeu", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, uma taça com cabelo Dim. - 7 cm (taça) € 200 - 300

562
PRATO DE SOBREMESA, porcelana da China, decoração policromada com armas de Magalhães de Barros Lançós, séc. XX, restaurado Dim. - 21 cm € 150 - 225

563
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Neptuno", reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo Dim. - 23 cm € 700 - 1.050

564
TERRINA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadela no interior da tampa Dim. - 20,5 x 33,5 x 20 cm € 1.200 - 1.800

565
PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas do Bispo de Évora - D. Joaquim Xavier Botelho de Lima Távora - 1º serviço, reinado Qianlong, séc. XVIII, grande cabelo no centro Dim. - 23,5 cm € 500 - 750



566

BASE DE PRATO COBERTO RECORTADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
sem tampa

Dim. - 7 x 31 x 21 cm

€ 350 - 525

567

TRAVESSA OITAVADA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
grande e pequenas esbeçadelas

Dim. - 45,5 x 38 cm

€ 600 - 900

568

PRATO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada
"Armas de família europeia",
reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 23 cm

€ 160 - 240

569

TRAVESSA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
cabelo

Dim. - 37,5 x 29 cm

€ 350 - 525

570

TERRINA,
rocaill, porcelana da China, Companhia
das Índias, decoreção policromada "Grinaldas
de flores e armas de família europeia",
reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo na
tampa

Dim. - 18 x 30 x 18 cm

€ 1.200 - 1.800

571

TRAVESSA DE TERRINA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia das Índias, deco-
ração policromada "Armas de família europeia",
reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas

Dim. - 37 x 27,5 cm

€ 350 - 525

572

PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
esbeçadelas

Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

573

TRAVESSA OITAVADA DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas

Dim. - 41,5 x 33,5 cm

€ 600 - 900

574

PAR DE PRATOS OITAVADOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "Armas de família
europeia", reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas

Dim. - 23 cm

€ 280 - 420



575

MESA DE APOIO,

ébano e madeira ebanizada, tampo em mármore verde, Europa, séc. XIX, pequenos e defeitos

Dim. - 37 x 29 cm

€ 300 - 450



577

DUMB-WAITER DE TRÊS TAMPOS, victoriano,

mogno com faixas e embutidos, tampos com gradinha vazada, inglês, séc. XIX, defeito e falta na grade

Dim. - 81 x 62 x 36 cm

€ 600 - 900



576

CÔMODA,

Jorge IV, nogueira e raiz de nogueira, cantos canelados, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 96 x 110 x 55 cm

€ 500 - 750



578

CÔMODA DE BARRIGA,

nogueira e olho de perdiz, Europa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 108 x 113 x 56 cm

€ 500 - 750



579

CAMA DE PESSOA,

D. Maria, nogueira com filetes, portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos

Dim. - 150 x 190 x 103 cm € 300 - 450



581

DUMB-WAITER DE TRÊS TAMPOS,

victoriano, mogno, inglês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 118 cm € 1.200 - 1.800



580

CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES, Napoleão III,

madeira folheada a pau santo, frisos tremidos, puxadores em pau santo, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 40 x 57 x 32 cm € 800 - 1.200



582

PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XV/Luís XVI,

faia, assentos e costas estofados a seda amarela, francesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, estofos não originais

Dim. - 91 x 70 x 74 cm € 500 - 750



583

MESA DE JOGO DE MEIA-LUA, estilo D. Maria, marchetaria de pau santo e pau cetim, portuguesa, séc. XIX/XX, defeitos, pequenas faltas
Dim. - 78 x 91 x 45 cm € 400 - 600



586

MESA DE CHÁ, mogno, coluna central "Lira" com embutidos em metal, quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios, portuguesa, séc. XIX, defeitos, pequenas faltas; Dim. - 78,5 x 88 x 43 cm € 500 - 750



584

PAR DE MESAS DE JOGO, mogno, coluna central com friso entalhado e dourado, quatro pés zoomórficos em bronze com rodízios, portuguesas, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos, uma com falta dos rodízios; Dim. - 76 x 81,5 x 41,5 cm € 800 - 1.200



587

PAR DE MESAS DE JOGO DE BORDO RECORTADO, marchetaria de mogno, pau santo e espinheiro, bordo dos tampos dourados, Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos; Dim. - 72 x 75 x 39 cm € 1.200 - 1.800



585

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno, dois pés de galo, uma tábua de extensão, Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 267 x 110 cm € 1.200 - 1.800



588

MESA OVAL, romântica, nogueira e raiz de nogueira, coluna central entalhada com quatro pés, portuguesa, séc. XIX, tampo refolheado a mogno, pequenos defeitos; Dim. - 77 x 151 x 90 cm € 350 - 525



589

CADEIRA DE COSTURA, romântica, pau santo com entalhamentos e “Olho de perdiz”, cachaço monogramado AS, assento e costas com palhinha, portuguesa, séc. XIX, defeitos
D. - 87 x 44 x 51 cm

€ 250 - 375



591

CADEIRÃO DE BRAÇOS, victoriano, mogno, assento e costas estofados, inglesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 107 x 62,5 x 89 cm

€ 300 - 450



590

PORTA REVISTAS, victoriano, pau santo, colunas torneadas, pés com rodízios, inglês, séc. XIX (2ª metade)
Dim. - 46,5 x 44 x 35,5 cm

€ 400 - 600



592

CÔMODA/TOUCADOR, romântica, pau santo com entalhamentos, tampo em mármore branco, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 113 x 124 x 64 cm

€ 150 - 225



593
MESA REDONDA,
 mogno, coluna central com quatro pés zoomórficos em bronze,
 portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 70 x 70 cm € 250 - 375



595
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria, tampo rectangular basculante em vinhático, pé em nogueira,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 68 x 63 cm € 500 - 750



594
MESA DE PÉ DE GALO,
 D. Maria, vinhático, tampo redondo basculante,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 74 cm € 400 - 600



596
MESA OCTOGONAL,
 eduardiana, mogno com filetes,
 inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 72 x 75 x 75 cm € 300 - 450



597
SECRETÁRIA “À ABATTANT” DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo Luís XVI, marchetaria de mogno, pau santo e pau cetim,
 interior com gavetas e tampa forrado a couro, tampo de mármore,
 portuguesa, séc. XX, pequenas faltas, defeitos
 Dim. - 118,5 x 56 x 32,5 cm € 1.300 - 1.950



599
CADEIRA DE ESPALDAR ALTO, castanho, pernas e travejamento
 torneados, trave frontal entalhada, assento e costas em couro lavrado
 “Águia bicéfala” com pregaria, portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 126 x 47 x 46 cm € 200 - 300



598
MESA,
 estilo filipino, mogno, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 143 x 74 cm € 800 - 1.200



600
CÔMODA,
 estilo D. Maria, pau santo, tampo em mármore, portuguesa,
 séc. XIX/XX, mármore partido, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 121 x 69 cm € 1.800 - 2.700



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

**601****COVILHETE POLILOBADO,**

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e dourado “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste na decoração, esbeaçadelas

Dim. - 2,5 x 15 x 14 cm € 100 - 150

602

POTE, porcelana da China, decoração “Família Verde”

“Figuras orientais”, séc. XIX, sem tampa

Dim. - 12 cm € 80 - 120

603

FRASCO DE CHÁ DE PEQUENAS DIMENSÕES,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, falta da tampa, cabelos e esbeaçadelas no bocal; D. - 8 cm € 100 - 150

604

PRATO DE DOCE RECORTADO,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pseudo Folha de Tabaco”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, pequenas esbeaçadelas

Dim. - 16 cm € 200 - 300

605

CHÁVENA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadelas

Dim. - 6,5 cm € 50 - 75

606

TAÇA MINIATURA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Figuras orientais”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, esbeaçadelas; Dim. - 3,5 x 5 cm € 100 - 150

607

TINTEIRO OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Yongzheng, séc. XVIII, falta dos pés, falta dos recipientes

Dim. - 7 x 26 x 16 cm € 300 - 450

608

SALEIRO OITAVADO COM TRÊS PÉS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem com figuras orientais”, reinado Qianlong, séc. XVIII, um pé colado

Dim. - 4 x 8 x 8 cm € 120 - 180

609

SAPATO,

porcelana da China, decoração policromada, séc. XIX

Dim. - 3,5 x 8,5 x 3 cm € 60 - 90



610

PAR DE PRATOS DE SOPA,
porcelana da China,
decoração policromada
"Paisagem com pagode e dragão",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 22 cm

€ 280 - 420

611

PRATO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 22 cm

€ 80 - 120

612

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores", reinado
Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
Dim. - 35 cm

€ 500 - 750

613

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana
da China, Companhia das Índias, decoração
a negro e dourado "Flores", reinado
Qianlong, séc. XVIII, desgaste no dourado
Dim. - 11 x 26,5 cm

€ 350 - 525

614

TRÊS PRATOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Imari" "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 23 cm

€ 300 - 450

615

PAR DE PRATOS,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Objectos orientais",
reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas,
um com cabelo, tonalidades diferentes
Dim. - 22 cm

€ 140 - 210

616

PRATO DE SOPA OITAVADO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração a sépia e dourado "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 120 - 180

617

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS, porcelana
da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequena esbeçadela, tonalidades diferentes
Dim. - 31 x 21 cm

€ 800 - 1.200

618

PRATO,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
cabelo
Dim. - 21,5 cm

€ 80 - 120



619

TRAVESSA OVAL RECORTADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, sépia e dourado "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas

Dim. - 42 x 36,5 cm

€ 700 - 1.050

620

TRAVESSA OITAVADA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Figuras orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurada, pequenas esbeçadelas

Dim. - 44 x 36 cm

€ 600 - 900

621

TRAVESSA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, negro, dourado e rosa "Flor", reinado Qianlong, séc. XVIII, faltas na pintura

Dim. - 40,5 x 35 cm

€ 300 - 450

622

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,

porcelana da China, decoração policromada "Mandarin" "Figuras orientais", séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 12 cm

€ 150 - 225

623

TERRINA COM TAMPA,

porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 23 x 30,5 x 22 cm

€ 2.500 - 3.750

624

TAÇA,

porcelana da China, decoração policromada "Mandarin", armação em metal dourado, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 22 x 32 x 26 cm (total)

€ 300 - 450



625
CADEIRA,
 Guilherme IV, mogno, costas com entalhamentos “Rolo”,
 assento estofado, inglesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 101 x 48 x 46 cm € 100 - 150



626
CÓMODA,
 Luís Filipe, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo,
 tampo em mármore, francesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 103 x 131 x 59,5 cm € 420 - 630



627
CADEIRA DE SECRETÁRIA, estilo victoriano, mogno, assento e costas
 estofadas a couro verde capitonné com pregaria, pés com rodízios,
 inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 65 x 65 cm € 160 - 240



628
PAPELEIRA, neoclássica,
 nogueira, interior com gavetas e escaninhos,
 ferragens em metal amarelo, holandesa, séc. XVIII (4º quartel),
 faltas e defeitos; Dim. - 107 x 110 x 51 cm € 1.200 - 1.800



629
CADEIRA DE BRAÇOS,
 nogueira torneada e curvada, assento e costas de palhinha,
 austríaca, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 56 x 53 cm € 300 - 450



631
CADEIRÃO DE ORELHAS,
 eduardiano,
 mogno, estofado, inglês, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos
 Dim. - 113 x 68 x 70 cm € 150 - 225



630
MESA DE JOGO DE MEIA LUA,
 Jorge III, mogno, embutidos em pau cetim, pernas caneladas
 com entalhamentos, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 91 x 49 cm € 700 - 1.050



632
MESA DE JOGO,
 Jorge II, mogno, pés de "Bolacha",
 inglesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 73,5 x 85 x 40 cm € 1.000 - 1.500



633

SOFA TABLE, victoriana, pau santo, marchetaria em raiz de pau santo e pau cetim "Xadrez", coluna central com quatro pés, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 73 x 127 x 60 cm € 1.800 - 2.700



636

MÓVEL DE FAQUEIRO, Jorge III, mogno, embutidos em pau cetim, inglês, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 84 x 116,5 x 58,5 cm € 1.400 - 2.100



634

SIDEBOARD, victoriano, mogno e raiz de mogno, frisos tremidos, ferragens em bronze, inglês, séc. XIX, faltas e defeitos Dim. - 113 x 249 x 73,5 cm € 1.000 - 1.500



637

ARCA, teca, frisos e guarnições em sissó, ferragens em bronze, Índia, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos Dim. - 50 x 135 x 55 cm € 300 - 450



635

CANAPÉ, Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados, francês, séc. XVIII, estofo não original, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 98 x 182 x 60 cm € 350 - 525



638

SIDEBOARD, Guilherme IV, mogno, colunas e pernas estriadas, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 115 x 209 x 66 cm € 600 - 900



639
LIVREIRA,
 estilo Luís XVI, mogno, aplicações em metal amarelo,
 portas com vidros, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 216 x 127 x 46 cm € 1.400 - 2.100



641
PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO,
 Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em
 metal amarelo, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 221 x 97 x 58 cm € 1.400 - 2.100



640
PAR DE SENHORINHAS,
 românticas, cerejeira com entalhamentos, assentos e costas estofados,
 Europa Central, séc. XIX (2ª metade), estofos não originais
 Dim. - 83 x 52 x 72 cm € 350 - 525



642
ARMÁRIO ROUPEIRO,
 D. Maria, vinhático, entradas da chave em pau rosa,
 português, séc. XIX (1º quartel), defeitos
 Dim. - 106 x 132 x 63 cm € 400 - 600



643

CANTONEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
estilo Luís XVI, marchetaria de pau santo,
tampo de mármore, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 87 x 43 x 44 cm

€ 700 - 1.050



645

TOUCADOR DE CÔMODA,
estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno,
filetes em pau cetim, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 64 x 47,5 x 21,5 cm

€ 200 - 300



644

COSTUREIRA, romântica, mogno e raiz de mogno, pernas torneadas,
interior com espelho, divisórias em limoeiro com puxadores
em marfim, portuguesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 65 x 62 x 47 cm

€ 350 - 525



646

MESA DE APOIO COM GAVETA,
madeira folheada a pau santo,
frisos tremidos, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 60 x 56 x 46 cm

€ 500 - 750



647

GRAMOFONE, madeira faixada a carvalho, prato, agulha e dobradiça em metal cromado, inglês, séc. XX (1º quartel), faltas e defeitos, marcado HIS MASTER'S VOICE Nº 4 - MODEL 162 - THE GRAMOPHONE Cº. Ltd. - HAYES, MIDDLESEX, ENGLAND, etiqueta do revendedor português NEUPARTH - VALENTIM DE CARVALHO - RUA NOVA DO ALMADA, Nº 97 - LISBOA
Dim. - 103 x 48 x 52 cm € 200 - 300



649

CADEIRÃO DE BRAÇOS, estilo Luís XIII, carvalho, estofado a veludo com galões, francês, séc. XIX, braços adaptados com esticadores, defeitos
Dim. - 125 x 65 x 60 cm € 400 - 600



648

MESA DE ABAS, Jorge III, mogno, coluna central com quatro pés, faixa em pau cetim, puxadores em metal amarelo, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, interior com vestígios de insectos xilófagos
Dim. - 71 x 92 x 61,5 cm € 1.200 - 1.800



650

MESA DE ABAS, estilo Jorge III, mogno, gavetas simuladas, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 71 x 60 x 41 cm € 300 - 450



651

TRÊS CAIXAS DIVERSAS,

madeira lacada de negro, tampas com gravuras pintadas "Paisagens com figuras", Europa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 2,5 x 10 x 6 cm (a maior) € 120 - 180

652

32 PEDRAS DE JOGO,
DOIS COPOS E DOIS DADOS,
marfim e marfim tingido,
séc. XX (1ª metade)

Dim. - 6 cm (copo) € 300 - 450

653

SETE RELICÁRIOS DIVERSOS,

materiais variados,
estojos em cartão, Europa, séc. XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 7 x 6 cm (estojo maior) € 100 - 150

654

CAIXA RECTANGULAR,

metal guilhocado e dourado,
fecho com vidro azul,
Europa, séc. XX

Dim. - 4 x 12 x 9,5 cm € 150 - 225

655

CAIXA RECTANGULAR,

madeira lacada de negro,
decoração a dourado "Figuras orientais",
China, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 3 x 20 x 6 cm € 100 - 150

656

CAIXA RECTANGULAR,

marfim, decoração gravada
"Coroa", inglesa, séc. XIX/XX, pequena falta
no interior

Dim. - 2,5 x 14,5 x 5,5 cm € 300 - 450

657

CAIXA RECTANGULAR,

madeira lacada de negro com pinturas,
decoração policromada "Figuras indianas",
Índia, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 2,5 x 13 x 6 cm € 100 - 150

658

CAIXA COMPRIDA,

madeira lacada de negro com pinturas,
decoração policromada "Flores",
Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 4 x 21,5 x 4 cm € 150 - 225

659

CAIXA OVAL GOMADA, tartaruga, embutidos

e aplicações em prata "Bustos de casal"
e "Placa com inscrição datada de 1730",
inglesa, séc. XVIII, restauro na tampa, gatos,
defeitos; Dim. - 3 x 9 x 8 cm € 400 - 600



660

CAIXA REDONDA,
nogueira,
tampa com pintura "Figura feminina",
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2,5 x 9,5 cm € 150 - 225

661

"SENHORA",
miniatura,
moldura em marfim com filete em tartaruga,
Europa, séc. XX, assinada
Dim. - 14,5 x 12,5 cm (total) € 200 - 300

662

MARIA RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,
"VISCONDESSA DE SÃO JOÃO DA PESQUEIRA",
medalha em bronze prateado,
assinada
Dim. - 8 cm € 200 - 300

663

ÍCONE "SANTA BÁRBARA",
pintura sobre madeira,
moldura em prata, Rússia, séc. XIX,
marcada
Dim. - 7 x 6 cm € 200 - 300

664

"ALEGORIA",
miniatura sobre marfim,
moldura em bronze prateado,
Europa, séc. XIX
Dim. - 5,5 x 4,5 cm € 180 - 270

665

"FIDALGO COM CRUZ DA ORDEM DE CRISTO",
miniatura sobre marfim,
portuguesa,
séc. XIX
Dim. - 3,2 x 2,7 cm € 200 - 300

666

CAIXA REDONDA,
papier maché, aros em tartaruga,
tampa com gravura "Cena militar",
francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2 x 8 cm € 100 - 150

667

"SENHORAS",
par de miniaturas,
molduras em marfim,
Europa, séc. XX, assinadas
Dim. - 13 x 12 cm (total) € 300 - 450

668

"SENHORA",
miniatura sobre marfim,
moldura em marfim, tartaruga e metal,
Europa, séc. XIX/XX, assinada
Dim. - 8,5 x 6,5 cm € 200 - 300



669 "MACACOS", escultura em jade, chinesa, séc. XIX Dim. - 11 cm	€ 120 - 180	672 "DEUSA", escultura em marfim, base em madeira, China, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 22 cm	€ 800 - 1.200	675 "SETE RATOS SOBRE MATA-MOSCAS", escultura em marfim, japonesa, séc. XIX/XX Dim. - 3 x 10 x 5 cm	€ 400 - 600
670 FRASCO, bowenite, Oriente, séc. XIX/XX Dim. - 16,5 cm	€ 250 - 375	673 "DIVINDADE HINDU", escultura em bronze, Índia, séc. XVII/XVIII, base não original Dim. - 7,5 cm	€ 100 - 150	676 "FIGURA DE CHINÊS MONTANDO KILIM", carimbo em bronze, China, séc. XX Dim. - 5 cm	€ 80 - 120
671 "FIGURA DE CHINÊS MONTANDO KILIM", carimbo em bronze, China, séc. XX Dim. - 4,5 cm	€ 70 - 105	674 CARTONEIRA, marfim esculpido "Peixes", chinesa, séc. XIX Dim. - 9,5 x 6 cm	€ 200 - 300	677 TINTEIRO, metal dourado, prata e relevos esmaltados, recipientes em vidro opaline, chinês, séc. XIX Dim. - 4,5 x 12 x 7 cm	€ 150 - 225



678
A. MAYER - SÉC. XX,
"FIGURAS FEMININAS",
 par de esculturas em folha de metal,
 assinadas
 Dim. - 35 cm (total) € 150 - 225

679
"CAVALO",
 escultura em bronze,
 base em madeira,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 23 cm (escultura) € 120 - 180

680
"MENINO RINDO" E "MENINO CHORANDO",
 par de esculturas em bronze,
 bases em mármore,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 11 cm (total) € 70 - 105

681
TOM - THOMAZ DE MELLO
- 1906-1990,
"SARGACEIRO",
 escultura em madeira policromada, marcada
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

682
"BUSTO DE FIDALGO COM GOLA DE RENDA
E CHAPÉU", escultura em bronze, base
 em mármore negro, Europa, séc. XIX/XX,
 assinatura e data não identificadas
 Dim. - 19cm (total) € 300 - 450

683
"CÃO",
 escultura em mármore verde,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 17,5 x 16 x 9 cm € 100 - 150

684
TOM - THOMAZ DE MELLO
- 1906-1990,
"ESTUDANTE DE COIMBRA",
 escultura em madeira policromada, marcada
 Dim. - 19,5 cm € 100 - 150

685
PAR DE CASTIÇAIS DE SAIA,
 metal amarelo,
 portugueses, séc. XVI/XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 13 cm € 500 - 750

686
TOM - THOMAZ DE MELLO
- 1906-1990,
"TECEDEIRA",
 escultura em madeira policromada, marcada
 Dim. - 19,5 cm € 100 - 150



- | | | |
|--|--|--|
| <p>687
 TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 ponto pequeno,
 português, séc. XX
 Dim. - 270 x 285 cm € 300 - 450</p> | <p>691
 TAPETE,
 fio de lã,
 decoração policromada, Tunísia, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 268 x 205 cm € 700 - 1.050</p> | <p>695
 TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã, decoração policromada
 “Flores”, português, séc. XX, assinado
 com as iniciais L. H. e datado de 1988
 Dim. - 234 x 242 cm € 400 - 600</p> |
| <p>688
 TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 ponto pequeno,
 português, séc. XX
 Dim. - 270 x 280 cm € 300 - 450</p> | <p>692
 TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 264 x 175 cm € 300 - 450</p> | <p>696
 TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada
 sobre fundo bordeaux,
 Médio Oriente, séc. XX, desgastado
 Dim. - 260 x 208 cm € 400 - 600</p> |
| <p>689
 PASSADEIRA,
 Kilim, fio de lã, decoração policromada,
 Médio Oriente, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 412 x 89 cm € 100 - 150</p> | <p>693
 COLCHA, seda bordada a fio de seda,
 decoração policromada “Flores, pássaros
 e borboletas” com brasão, saco em seda
 adamascada, China, séc. XIX, manchada,
 defeitos; Dim. - 298 x 258 cm € 1.000 - 1.500</p> | <p>697
 TAPETE,
 fio de lã, decoração policromada sobre
 fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX,
 muito desgastado
 Dim. - 270 x 208 cm € 250 - 375</p> |
| <p>690
 TAPETE,
 Shiraz, fio de lã, decoração em tons de rosa
 e castanho “Medalhões, flores e aves”,
 Irão, séc. XX (1ª metade), desgaste
 Dim. - 214 x 140 cm € 300 - 450</p> | <p>694
 TAPETE,
 Arraiolos, fio de lã,
 decoração policromada,
 português, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 331 x 260 cm € 400 - 600</p> | <p>698
 TAPETE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 fio de lã, decoração policromada sobre fundo
 bordeaux, Médio Oriente, séc. XX (meados),
 desgastado
 Dim. - 143 x 106 cm € 150 - 225</p> |



699 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 373 x 258 cm € 700 - 1.050	703 TAPETE, Arraiolos, fio de lã, decoração em tons de azuis, português, séc. XX Dim. - 155 x 290 cm € 300 - 450	707 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 165 x 80 cm € 100 - 150
700 TAPETE, estilo Luís XVI, fio de lã, decoração a rosa e sépia "Flores", francês, séc. XIX/XX, faltas e pequenos defeitos Dim. - 175 x 125 cm € 200 - 300	704 PAR DE TAPETES, Arraiolos, fio de lã, decoração a azul, português, séc. XX, pequenos defeitos, um sem franja Dim. - 153 x 80 cm € 80 - 120	708 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 165 x 80 cm € 100 - 150
701 TAPETE, estilo Luís XVI, fio de lã, decoração a rosa e sépia "Flores", francês, séc. XIX/XX, faltas e pequenos defeitos Dim. - 207 x 120 cm € 250 - 375	705 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XIX/XX, faltas e defeitos Dim. - 303 x 228 cm € 350 - 525	709 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 147 x 75 cm € 70 - 105
702 PASSADEIRA, fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX (meados), remendos Dim. - 412 x 98 cm € 500 - 750	706 TAPETE, fio de lã, decoração policromada sobre fundo bordeaux, Médio Oriente, séc. XX (meados), muito desgastado Dim. - 397 x 280 cm € 500 - 750	710 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 147 x 75 cm € 70 - 105



711
"RETRATO DE FIDALGA",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII
 Dim. - 47 x 35 cm

€ 500 - 750



713
"RETRATO DE FIDALGA",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XVIII, reentelado, restauros
 Dim. - 80 x 64 cm

€ 700 - 1.050



712
"PAISAGEM MONTANHOSA - FIGURAS PERTO DE CASA E RIO",
 óleo sobre tela,
 Europa Central, séc. XIX, pequeno restauro
 Dim. - 50 x 65 cm

€ 800 - 1.200



714
JULES PELLETIER - SÉC. XIX,
"PAISAGEM - FIGURA LAVRANDO PERTO DE CASA E RIO",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado e datado de 1881
 Dim. - 46 x 55 cm

€ 600 - 900



715
"RETRATO DE SENHOR",
 óleo sobre tela oval,
 escola inglesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 52,5 x 44,5 cm € 2.000 - 3.000



717
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XVII/XVIII, reentelado, restaurado
 Dim. - 102 x 79 cm € 3.000 - 4.500



716
"CENA GALANTE",
 óleo sobre madeira,
 escola francesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 29,5 x 35,5 cm € 600 - 900



718
GEORGE OGILVY REID - 1851-1928,
"THE QUARREL",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequeno restauro, assinado
 Dim. - 30 x 40 cm € 2.000 - 3.000



719
JULIEN RISKAS - SÉC. XIX/XX,
"RUA PARISIENSE ANIMADA", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 27,5 x 40,5 cm

€ 400 - 600



722
J. FOULON - SÉC. XIX,
"PASSEIO NO PARQUE", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 28,5 x 36,5 cm

€ 400 - 600



720
"PAISAGEM - PASTORES E GADO",
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII, restauros
 Dim. - 34,5 x 42 cm

€ 1.000 - 1.500



723
"VENEZA - LAGUNA - ILHA DE S. JORGE", óleo sobre tela,
 escola italiana, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 30 x 40 cm

€ 1.000 - 1.500



721
"PAISAGENS", par de pinturas sobre vidro,



molduras ovais em madeira e gesso dourados, Europa, séc. XIX
 Dim. - 39 x 47 cm

€ 800 - 1.200



724
"CENA DE VILA COM PERSONAGENS", óleo sobre tela,
 escola flamenga, séc. XVIII/XIX, reentelado e restaurado
 Dim. - 102 x 81 cm € 1.000 - 1.500



726
"PAISAGEM - FIGURAS E FOGUEIRA",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequena falta de tinta
 Dim. - 62 x 51 cm € 2.500 - 3.750



725
E. VAUTHEM - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM - MOINHOS E CASARIO PERTO DO MAR",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 19,5 x 24 cm € 300 - 450



727
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado, restauros, assinatura não identificada
 Dim. - 49 x 64,5 cm € 700 - 1.050



728
"CAÇA PENDURADA E TROFÉU",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 100 x 74 cm

€ 1.000 - 1.500



730
"NATUREZAS MORTAS - FRUTOS E OBJECTOS",
 par de óleos sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,
 reentelados, pequenos restauros, defeitos
 Dim. - 62 x 82 cm

€ 1.500 - 2.250



729
C. VRIES - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - CAÇA E UVAS",
 óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 40 x 59,5 cm

€ 800 - 1.200



731
"ASSALTO AO CASTELO",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVII, reentelado, restauros
 Dim. - 75 x 102 cm

€ 3.000 - 4.500

732

"MARINHA

- PORTO DE MAR

COM FIGURAS",

óleo sobre madeira,

escola francesa,

séc. XIX

Dim. - 37 x 47 cm

€ 1.000 - 1.500



733

"JOGO

DA MÃO QUENTE",

óleo sobre tela,

escola flamenga,

séc. XVIII,

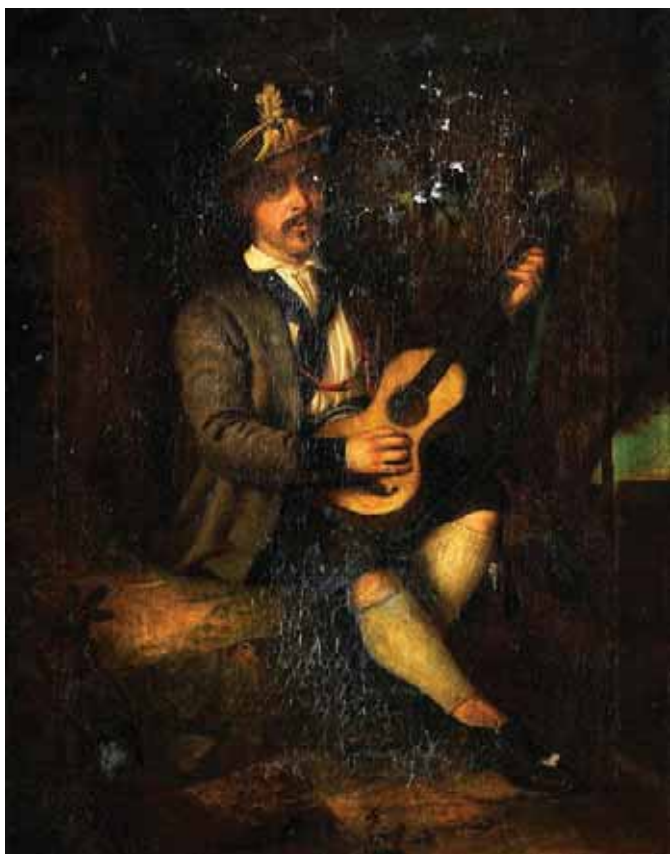
restauro antigo,

defeitos na tela

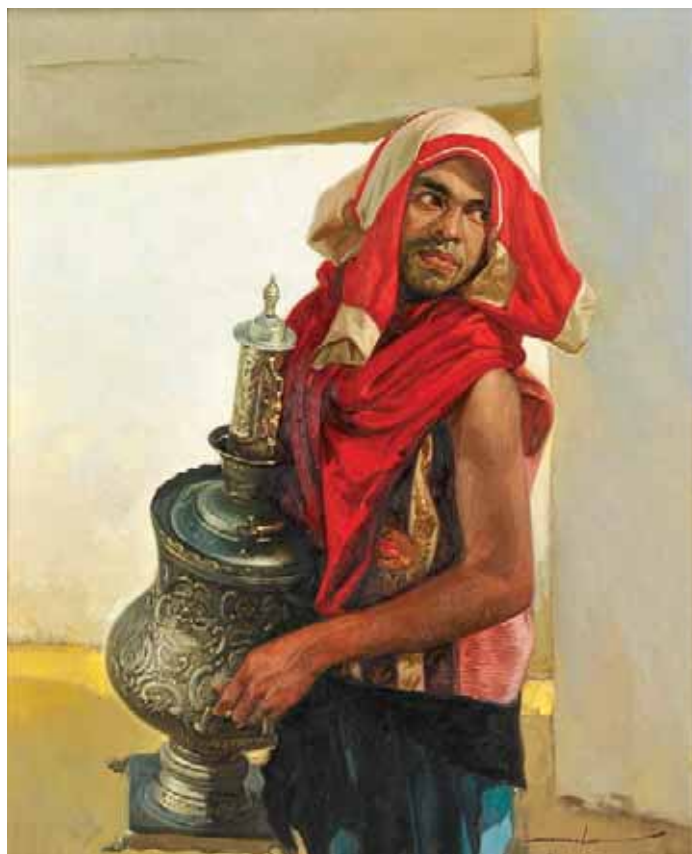
Dim. - 103 x 196,5 cm

€ 3.500 - 5.250





734
"TIROLÊS TOCANDO GUITARRA",
 óleo sobre tela,
 Europa Central, séc. XIX, restauros, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 65 x 51 cm € 300 - 450



736
"MARROQUINO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 100 x 81 cm € 800 - 1.200



735
"PAISAGEM FIGURAS PERTO DE CASA E RIO",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XVIII/XIX, reentelado
 Dim. - 49 x 65 cm € 700 - 1.050



737
"CASARIO COM FIGURAS E ANIMAIS",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 60 x 75,5 cm € 800 - 1.200



738
L. GAUTIER - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - FLORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 86 x 66 cm

€ 2.500 - 3.750



740
YELA DE CANGAS - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 56 x 46 cm

€ 140 - 210



739
"NATUREZA MORTA - FRUTA, PÃO E VINHO",
 óleo sobre tela,
 escola espanhola, séc. XIX, reentelado, pequenos restauro
 Dim. - 45 x 63 cm

€ 600 - 900



741
"NATUREZA MORTA",
 óleo sobre madeira,
 Europa, séc. XIX, suporte aproveitado de uma porta de oratório
 Dim. - 40 x 52,5 cm

€ 800 - 1.200



742
"CÃO",
 óleo sobre cartão, escola francesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 26 x 41 cm € 100 - 150



743
"PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE LAGO E ALDEIA",
 óleo sobre tela colada em madeira, escola francesa, séc. XIX, restauros
 Dim. - 51 x 93 cm € 700 - 1.050



744
"TRECHO DE CIDADE COM FIGURA E PIPAS - HIER WIRD AUCH NICHT GEPUMPT", óleo sobre tela, escola alemã, séc. XIX/XX
 Dim. - 81 x 154 cm € 800 - 1.200



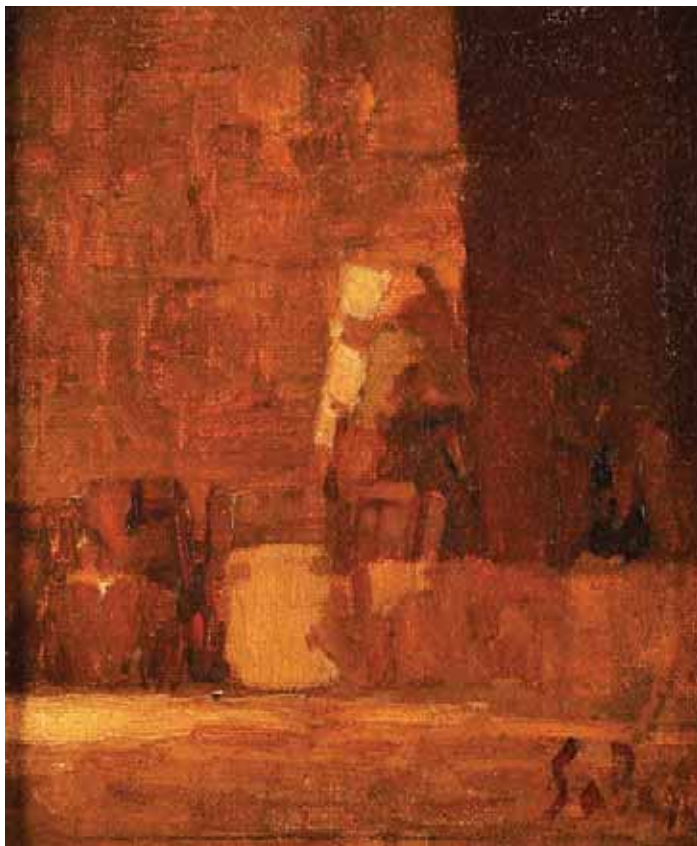
745
A. RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA", óleo sobre tela, assinado e datado de 1898
 Dim. - 27 x 60 cm € 350 - 525



746
"PAISAGEM COM ALDEIA, FIGURAS, RIBEIRA COM PATOS",
 óleo sobre madeira, escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 22,5 x 41 cm € 500 - 750

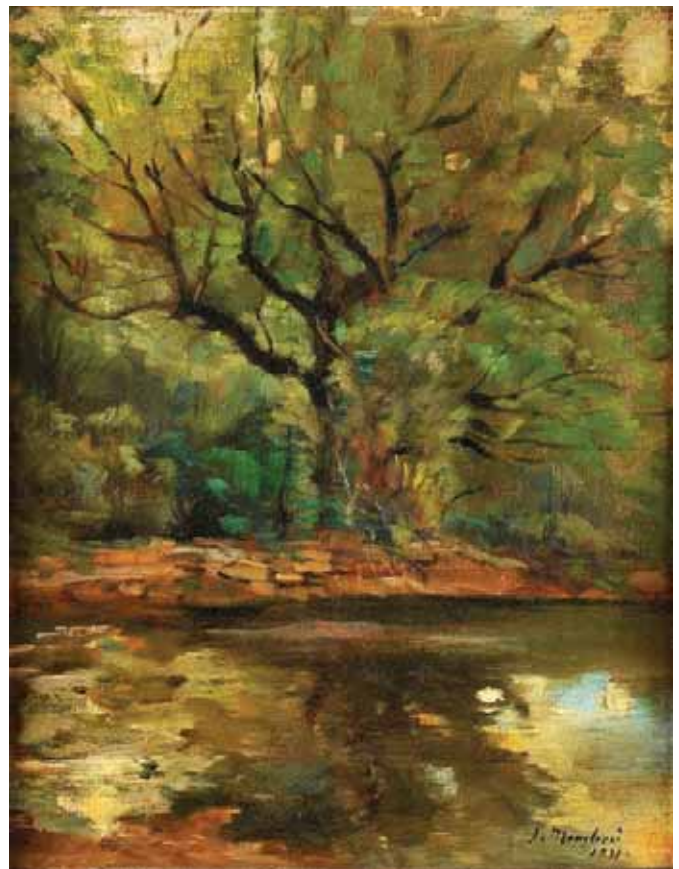


747
"ALEGORIA À CERVEJA - HOPFEN V. MALZ - GOTT ERHALTS!",
 óleo sobre tela, escola alemã, séc. XIX/XX
 Dim. - 82 x 119 cm € 800 - 1.200



748
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX/XX, assinatura não identificada
 Dim. - 18 x 15,5 cm

€ 1.600 - 2.400



750
J. MEMBREI - SÉC. XX,
"PAISAGEM COM LAGO",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1931
 Dim. - 37 x 29 cm

€ 250 - 375



749
ALBERT LÉOPOLD PIERSON - SÉC. XIX/XX,
"ALDEIA - LE FAOUËT, MORBIHAN, FRANÇA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Le Faouet - 1913
 Dim. - 26,5 x 34 cm

€ 350 - 525



751
"FIGURAS JUNTO AO MAR",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 27 x 35 cm

€ 350 - 525



752
"FIDALGO",
 placa de metal esmaltado de Limoges, decoração policromada,
 francesa, séc. XIX, assinada com iniciais MP e dedicada
 Dim. - 19 x 12 cm € 400 - 600



754
"PAISAGEM COM FIGURAS ORIENTAIS",
 pintura sobre vidro,
 chinesa, séc. XIX
 Dim. - 40 x 17 cm € 120 - 180



753
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa, séc. XIX, reentelado, restauros, defeitos
 Dim. - 90 x 125 cm € 1.800 - 2.700



755
"PAISAGEM ORIENTAL COM FIGURAS",
 pintura sobre vidro,
 chinesa, séc. XIX
 Dim. - 33 x 50 cm € 600 - 900



756

“RETRATO DE FIDALGO COM BRASÃO”,

óleo sobre madeira,
escola holandesa, séc. XVII, restauros,
datado de 1608, tabela atribuindo a Gortzius Geldorp
Dim. - 59 x 45,5 cm

€ 2.500 - 3.750



758

F. W. C. MORGENSTERN - 1736-1789,

“RETRATO DO CONDE ALBRECHT ANTON”, óleo sobre tela, restaurado,
assinado e datado de 1781, no verso - vd. Benezit, vol. 9, p. 850
Nota: obra apreendida pela U.R.S.S., conforme etiqueta e chapa com o nº 271
coladas no verso; Dim. - 83,5 x 67,5 cm

€ 1.400 - 2.100



757

“CAVALEIROS SAINDO DA ESTALAGEM”,

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, faltas na tinta
Dim. - 27,5 x 34,5 cm

€ 400 - 600



759

“PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE LAGO”,

óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, reentelado, restauros
Dim. - 29 x 38,5 cm

€ 800 - 1.200



760

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a vermelho e dourado “Coroa e timbre dos condes do Lavradio”, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

761

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro “Monograma RF encimado por elmo e timbre”, portugueses, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou as Coleções Rocha Madahil e António Capucho, conforme etiquetas coladas no verso; Dim. - 15,5 cm € 60 - 90

762

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro “Armas dos viscondes de Coruche”, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

763

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a vermelho, negro e dourado “Armas de Albuquerque d'Orey”, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

764

PIRES, loiça pó de pedra, decoração a azul “Armas dos condes de Santar”, filete dourado, portugueses, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso Dim. - 12 cm € 50 - 75

765

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra da Fábrica de Alcântara, decoração a vermelho “Monograma CM encimado por coroa e timbre”, portugueses, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso Dim. - 11,5 cm € 50 - 75

766

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a vermelho e azul “Armas de António Tavares de Carvalho e Albuquerque”, filete dourado, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; D. - 16 cm € 80 - 120

767

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Barbosa”, filete dourado, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; D. - 15,5 cm € 80 - 120

768

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a vermelho e dourado “Armas dos marqueses do Alegrete”, portugueses, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

769

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Vasconcelos, Gaio, Almeida (ou Melo), Pereira”, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

770

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a castanho “Armas dos condes de Avilez”, portugueses, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; Dim. - 16 cm € 80 - 120

771

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro “Armas de Sousa (de Arronches, Galvão, ?, Moura, Meneses”, filete dourado, portugueses, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; D. - 15,5 cm € 80 - 120



772

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Alcântara, decoração a azul “Monograma SP encimado por coroa e timbre dos condes de Serpa Pinto”, português, séc. XIX/XX, marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

773

PRATO DE SOPA, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a azul “Armas dos marqueses de Sampaio”, português, séc. XX, marcado
Dim. - 25 cm € 100 - 150

774

PRATO, loiça pó de pedra, decoração a azul “Armas de Meira, Leite Pereira, Pereira, Andrade”, português, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

775

PRATO, loiça pó de pedra, decoração a dourado “Armas de Oliveira, Almeida (ou Melo), Costa, Cabral?”, filete dourado, português, séc. XX, esbeaçadela Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 23,5 cm € 60 - 90

776

TAÇA OITAVADA, loiça pó de pedra de Copeland, decoração policromada “Armas dos viscondes da Junqueira”, inglesa, séc. XIX (2ª metade), marcada; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; D. - 5x 24 x 17,5 cm € 100 - 150

777

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a vermelho “Armas dos marqueses da Foz” e inscrição TORRE DE SANTO ANTÓNIO, português, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 22,5 cm € 80 - 120

778

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a vermelho “Armas dos marqueses da Foz”, português, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 23 cm € 80 - 120

779

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a castanho “Armas de Rebelo, Martel, Trigueiros, Costa”, português, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; Dim. - 22 cm € 80 - 120

780

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Alcântara, decoração a vermelho “Armas de Amaral, Godinho, Silva, Coutinho”, português, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: idêntica à do lote anterior
Dim. - 23,5 cm € 80 - 120



781

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro "Armas de Barros, Vasconcelos, ?, Correia", filete dourado, português, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

782

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro "Armas dos viscondes de Monção", filete dourado, português, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

783

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a bordeaux "Armas de Sousa (do Prado), Alvim, Pimentel, Coutinho", português, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 16 cm € 80 - 120

784

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro "Armas dos marqueses de São Payo", filete dourado, português, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

785

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro "Armas dos condes do Lavradio", português, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

786

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro "Armas de Canto e Castro", filete dourado, português, séc. XIX/XX, cabelo, marcado Notaidêntica à do lote anterior
Dim. - 15,5 cm € 60 - 90

787

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração policromada "Armas de Possolo", filete dourado, português, séc. XX (1ª metade) Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 16 cm € 80 - 120

788

PRATO DE DOCE, loiça pó de pedra, decoração a negro "Armas de Eugénio de Belder Sequeira", português, séc. XX (1ª metade); Nota: integrou as Coleções Rocha Madahil e António Capucho, conforme etiquetas coladas no verso; Dim. - 15,5 cm € 80 - 120

789

PRATO DE SOBREMESA, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro "Armas de Faria", português, séc. XX (1ª metade), marcado; Nota: integrou a Coleção António Capucho, conforme etiqueta colada no verso; Dim. - 18 cm € 100 - 150

790

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro "Armas de Soares Mendes", inscrição QUINTA DA ABRANÇALHA, português, séc. XIX/XX, cabelos, marcado
Dim. - 21 cm € 60 - 90

791

PRATO, loiça pó de pedra, decoração a azul "Armas dos condes de Santar", filete dourado, português, séc. XX (1ª metade), esbeijadela; Dim. - 22 cm € 100 - 150

792

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a azul "Inscrição SOBRAL, coroa e timbre dos condes de Sobral", português, séc. XX (1ª metade), cabelo, marcado
Dim. - 21 cm € 70 - 105



793
PRATO,
loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém,
decoração a vermelho “Armas dos condes das
Alcáçovas”, português, séc. XX (1ª metade),
marcado; Nota: integrou a Coleção António
Capucho, conforme etiqueta colada no verso
Dim. - 21,5 cm € 100 - 150

794
PRATO, loíça pó de pedra de Gien, decoração
a azul “Armas de Anselmo Braamcamp Freire
e Maria Luísa da Cunha e Meneses”,
francês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 25 cm € 100 - 150

795
PRATO,
loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém,
decoração a azul “Armas dos marqueses
de Sá da Bandeira”,
português, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 21,5 cm € 100 - 150

796
PRATO, loíça pó de pedra da Fábrica de
Sacavém, decoração a verde “Armas de
Francisco António da Silva Mendes”, inscri-
ção 18 DE JUNHO DE 1843, português, séc.
XIX (2ª metade), marcado; Nota: integrou a
Coleção António Capucho, conforme etiqueta
colada no verso; Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

797
PRATO,
loíça pó de pedra da Fábrica de Sacavém,
decoração a azul “Inscrição SOBRAL, coroa
e timbre dos condes de Sobral”, português,
séc. XIX/XX, esbeíçadelas, marcado
Dim. - 22,5 cm € 70 - 105

798
PRATO, loíça pó de pedra de Sarreguemines, deco-
ração policromada “Flores” e negra “Armas de
Bandeira, Vilhegas, Loureiro, Gama (de D. Vasco)”,
francês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 22 cm € 100 - 150

799
PRATO,
loíça pó de pedra,
decoração policromada “Armas de Possolo”,
português, séc. XX (1ª metade), marcado
Dim. - 24,5 cm € 80 - 120

800
PRATO DE SOPA,
porcelana da Fábrica da Vista Alegre,
decoração a azul “Armas dos condes
de Penha Garcia”, português,
séc. XX (3º quartel),
marca nº 32 (1947-1968)
Dim. - 23 cm € 80 - 120

801
PRATO,
loíça da Fábrica de Wedgwood,
decoração policromada “Armas
de Cardeal Patriarca de Lisboa”,
inglês, séc. XIX/XX, marcado
Dim. - 25 cm € 100 - 150



802

BIOMBO DE SEIS FOLHAS,
carvalho com entalhamentos “Flores” e vestígios de décapé,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 200 x 49,5 cm (cada folha)

€ 500 - 750



804

CÓMODA COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO,
victoriana, mogno, interior com escaninhos, alçado com vidros,
puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 185 x 104 x 50 cm

€ 1.600 - 2.400



803

PAR DE CADEIRÕES DE BRAÇOS,
românticos, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados,
franceses, séc. XIX (2ª metade), estofos não originais
Dim. - 100 x 66 x 75 cm

€ 1.200 - 1.800



805

CANAPÉ E PAR DE CADEIRÕES,
românticos, pau santo, entalhamentos dourados, portugueses,
séc. XIX (2ª metade), estofos não originais, pequenos defeitos
Dim. - 127 x 150 x 62 cm (canapé) 120 x 61 x 62 cm (cadeirão)

€ 800 - 1.200



806

MESA REDONDA,
victoriana,
madeira folheada a raiz de pau santo,
tampo basculante, coluna facetada com aro entalhado,
pés entalhados com rodízios,
inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 73 x 137 cm

€ 1.000 - 1.500



807

MESA DE MEIA LUA,
Jorge III, mogno, pés "Queen Anne",
inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos,
originalmente parte de uma mesa de casa de jantar
Dim. - 76 x 125 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



808

CONTADOR COM TREMPÉ, estilo hispano-mourisco, madeira revestida a couro pintado "Conquista de Granada", interior com frente das gavetas igualmente revestidas a couro pintado "Armas de Leão e Castelo", "Armas da Espanha", "Bustos de Isabel a Católica, Fernando de Aragão, Cristovão Colombo e outras personagens", trempe em nogueira entalhada "Fauces de leão" com arcaria e pernas espiraladas, ferragens em ferro trabalhado, espanhol, séc. XIX (finais), pequenas faltas e defeitos; Dim. - 156 x 103 x 56 cm

€ 1.500 - 2.250



809

MESA DE CASA DE JANTAR, victoriana, nogueira, três tábuas de extensão, pernas caneladas com rodízios, inglesa, séc. XIX (2ª metade), defeitos; Dim. - 73 x 296 x 121 cm (total)

€ 1.000 - 1.500



810

MESA DE CASA DE JANTAR,

Arte Nova,
nogueira com entalhamentos "Folhas",
duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos, marcada CASA CYPRIANO - PORTO
- MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 77 x 144 x 120 cm (fechada)

€ 1.500 - 2.250



811

LOUCEIRO DE DOIS CORPOS, Arte Nova, nogueira com entalhamentos "Folhas", vidros pintados "Flores", fundo do interior com espelho bizelado, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcado CASA CYPRIANO - PORTO - MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 222 x 157 x 59 cm

€ 2.000 - 3.000



812

VITRINE, Arte Nova, nogueira com entalhamentos "Folhas", vidros bizelados, fundo do interior com espelho, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcada CASA CYPRIANO - PORTO - MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 192 x 101 x 48 cm

€ 1.000 - 1.500



813

CONJUNTO DE DOZE CADEIRAS,

Arte Nova, nogueira com entalhamentos "Folhas",
assentos e costas em couro lavrado "Flores" com pregaria,



portuguesas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcadas
CASA CYPRIANO - PORTO - MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 98 x 47 x 44 cm € 2.000 - 3.000



814

APARADOR COM ALÇADO,

Arte Nova, nogueira com entalhamentos "Folhas",
espelhos bizelados, fundo do interior com espelho,
português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcado CASA
CYPRIANO - PORTO - MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 195 x 160 x 60 cm € 1.500 - 2.250



815

APARADOR COM ALÇADO,

Arte Nova, nogueira com entalhamentos "Folhas",
espelhos bizelados, fundo do interior com espelho,
português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, marcado CASA
CYPRIANO - PORTO - MÓVEIS E ESTOFOS - PRAÇA CARLOS ALBERTO, 49
Dim. - 195 x 160 x 60 cm € 1.500 - 2.250



816
ÂNFORA COM TAMPA,
 porcelana, decoração a verde e dourado,
 reserva policromada “Flores”, aplicações em
 prata dourada, contraste Águia (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
 Europa, séc. XX; Dim. - 24,5 cm € 150 - 225

817
QUATRO JARRAS,
 vidro opaline pintado,
 decoração policromada “Flores”,
 Europa, séc. XIX,
 uma restaurada
 Dim. - 16,5 cm € 100 - 150

818
PAR DE PRATOS GOMADOS, porcelana,
 decoração policromada e dourada
 “Armas de Família Russa - Condes VASILYEV
 -SHILOVSKY”, Europa, séc. XIX, inscrição
 no verso PARIS, EXPOSITION 1878, R. VARZENO
 À MOSCOU; Dim. - 25 cm € 100 - 150

819
PAR DE SALEIROS “CISNES”,
 porcelana,
 decoração relevada e policromada “Flores”,
 Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas nos relevos
 Dim. - 5 x 6,5 cm € 150 - 225

820
COPO,
 vidro gravado,
 decoração a dourado “Flores”,
 Europa, séc. XVIII,
 pequenas faltas no dourado
 Dim. - 13,5 cm € 40 - 60

821
“VACA”,
 escultura em porcelana,
 decoração em tons de castanho,
 Europa, séc. XIX/XX,
 marcada
 Dim. - 15 cm € 80 - 120

822
JOÃO DA SILVA -1880-1960,
“CABRA”,
 escultura em porcelana de Rosenthal,
 alemã,
 assinada
 Dim. - 19 cm € 400 - 600

823
TRÊS PRATOS RECORTADOS,
 porcelana,
 decoração policromada “Flores”
 e dourada “Monograma”,
 franceses, séc. XIX
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225

824
TRÊS PRATOS RECORTADOS,
 faiança,
 decoração policromada “Frutos e libelinhas”,
 Europa, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 24 cm € 300 - 450



825

PRATO, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro “Armas de Portugal com troféus”, aba com cercadura a azul “Coroas reais”, português, séc. XIX (2ª metade) Nota: vd. SOUSA, José de Campos e - “Loiça Brasonada”, Livraria Fernando Machado, 1962, nº 11, pp. 153 a 165, Estampa XVIII, onde vem identificado como pertencente a um serviço do Rei D. Luís.; Dim. - 23,5 cm € 250 - 375

826

PAR DE GARRAFAS, cristal, Europa, séc. XIX/XX Dim. - 33,5 cm € 70 - 105

827

PRATO, faiança da Fábrica de Sacavém, decoração de frisos azuis, coroa real e inscrição a sépia “Y. R. Sado”, português, séc. XIX/XX, serviço do late Real SADO - 1903, marcado; Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

828

CAFETEIRA, porcelana de Meissen, decoração monocroma a branco, alemã, séc. XIX, esbeiçadelas, pequenas faltas no interior da tampa, marcada; Dim. - 22 cm € 150 - 225

829

BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana de Meissen, decoração monocroma a branco, alemão, séc. XIX, pequenas esbeiçadelas, marcado Dim. - 12 cm € 100 - 150

830

CAMPAINHA, LEITEIRA E CONCHA, porcelana de Meissen, decoração monocroma a branco, alemãs, séc. XIX, marcadas Dim. - 10 cm (campainha) € 100 - 150

831

BULE, porcelana de Meissen, decoração monocroma a branco, alemão, séc. XIX, marcado Dim. - 15 cm € 150 - 225

832

PAR DE PRATOS, loiça pó de pedra da Fábrica de Sacavém, decoração a negro “Armas do Visconde de Monção”, filetes a dourado, portugueses, séc. XX (1º quartel), marcados Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

833

PAR DE PRATOS, faiança da Fábrica de Sacavém, decoração de frisos azuis, coroa real e inscrição a sépia “Y. R. Sado”, portugueses, séc. XIX/XX, serviço do late Real SADO - 1903, marcados Dim. - 23,5 cm € 200 - 300



834

CONJUNTO DE LAVATÓRIO,

loíça, jarro com bacia e duas caixas, decoração a sépia “Flores”, filetes dourados, Europa, séc. XIX/XX, marcados

Dim. - 29 cm (jarro)

€ 150 - 225

835

CONJUNTO DE DOZE TAÇAS E PIRES,

loíça de Copeland, decoração a azul e ouro “Flores”, ingleses, séc. XIX (2ª metade), algumas peças com cabelos

D. - 5,5 x 10 cm (taças); 16 cm (pires) € 150 - 225

836

TRAVESSA,

loíça de Davenport, decoração a azul “Paisagem oriental”, inglesa, séc. XIX, esbeíçadelas, marcada

Dim. - 37,5 cm

€ 50 - 75

837

JARRO E BACIA,

loíça de Davenport, decoração a azul “Paisagem com figuras”, ingleses, séc. XIX, jarro com esbeíçadela na base, marcados

Dim. - 27 cm

€ 150 - 225

838

JARRA,

vidro leitoso, decoração pintada “Figura feminina tradicional”, portuguesa, séc. XIX/XX

Dim. - 40 cm

€ 100 - 150

839

RELÓGIO E PAR DE CANDELABROS DE TRÊS

LUMES, porcelana, decoração relevada e policromada “Senhoras e Amores”, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos, mecanismo necessitar de revisão

Dim. - 40 cm

€ 450 - 675



840
CACHEPOT,
 porcelana e biscuit relevados
 "Figuras e animais" e pintados "Paisagem",
 francês, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 48 cm € 1.400 - 2.100



841
ESPELHO DE MESA,
 moldura em porcelana, decoração relevada e
 policromada "Putti e flores", Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 86 x 62 x 27 cm € 1.200 - 1.800



842
"ÁRVORE E FIGURAS",
 osso esculpido, base em madeira,
 China, séc. XX, pequenos defeitos,
 diversas peças soltas, com estojo
 Dim. - 49 x 44 cm € 350 - 525



843
"BARCO/DRAGÃO COM FIGURAS",
 osso esculpido e madeira entalhada e dourada,
 base em madeira entalhada, China, séc. XX,
 pequenos defeitos, com estojo
 Dim. - 40 x 59 cm € 500 - 750



844
"ELEFANTES NA SELVA",
 osso esculpido,
 base em madeira entalhada,
 China, séc. XX,
 pequenos defeitos, com estojo
 Dim. - 43 cm € 140 - 210



845

LAREIRA,
estilo Luís XVI,
mármore esculpido,
francesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 116 x 170 x 49 cm

€ 3.500 - 5.250

846

BASE DE FONTE,
granito,
portuguesa, séc. XVII,
restauro,
faltas e defeitos
Dim. - 37 x 39 cm

€ 50 - 75

847

PAR DE URNAS COM TAMPA SOBRE BASES,
pedra escurecida,
decoração relevada "Cenas com figuras" e "Folhas",
portuguesas,
séc. XIX,
uma tampa partida,
faltas e defeitos
Dim. - 240 cm

€ 6.000 - 9.000







848

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
estanho, decoração relevada “Armas
de família europeia”, Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 34 cm

€ 200 - 300

849

“CÃO”,

suporte de espetos de lareira,
ferro forjado,
português, séc. XVII/XVIII, desgastado

Dim. - 22 x 33,5 x 12,5 cm

€ 150 - 225

850

SALVA QUADRANGULAR,
metal prateado, decoração gravada
“Figura feminina e leão”,
Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 30 x 30 cm

€ 150 - 225

851

“CÃO”,

suporte de espetos de lareira, ferro forjado,
português, séc. XVII/XVIII,
desgastado, falta numa das pernas

Dim. - 16,5 x 33 x 11,5 cm

€ 150 - 225

852

FECHADURA DE PORTA ENCIMADA POR
“CRUZ DA ORDEM DE CRISTO” COM BATENTE,
ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 31,5 cm

€ 150 - 225

853

“CÃO”,

suporte de espetos de lareira,
ferro forjado, português, séc. XVII/XVIII,
desgastado, falta numa das pernas

Dim. - 16 x 29 x 7,5 cm

€ 150 - 225

854

FECHADURA DE ARCA,
ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 37,5 cm

€ 150 - 225

855

FECHADURA DE PORTA COM BATENTE,
ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 34 cm

€ 100 - 150

856

BATENTE DE FECHADURA DE ARCA,
ferro,
português, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos

Dim. - 31 cm

€ 150 - 225

857

FERROLHO DE PORTA,
ferro,
português, séc. XVII,
pequenos defeitos

Dim. - 26,5 cm

€ 100 - 150

858

BATENTE DE PORTA “MÃO”,
bronze,
decoração gravada,
islâmico, séc. XIX

Dim. - 22 x 15 cm

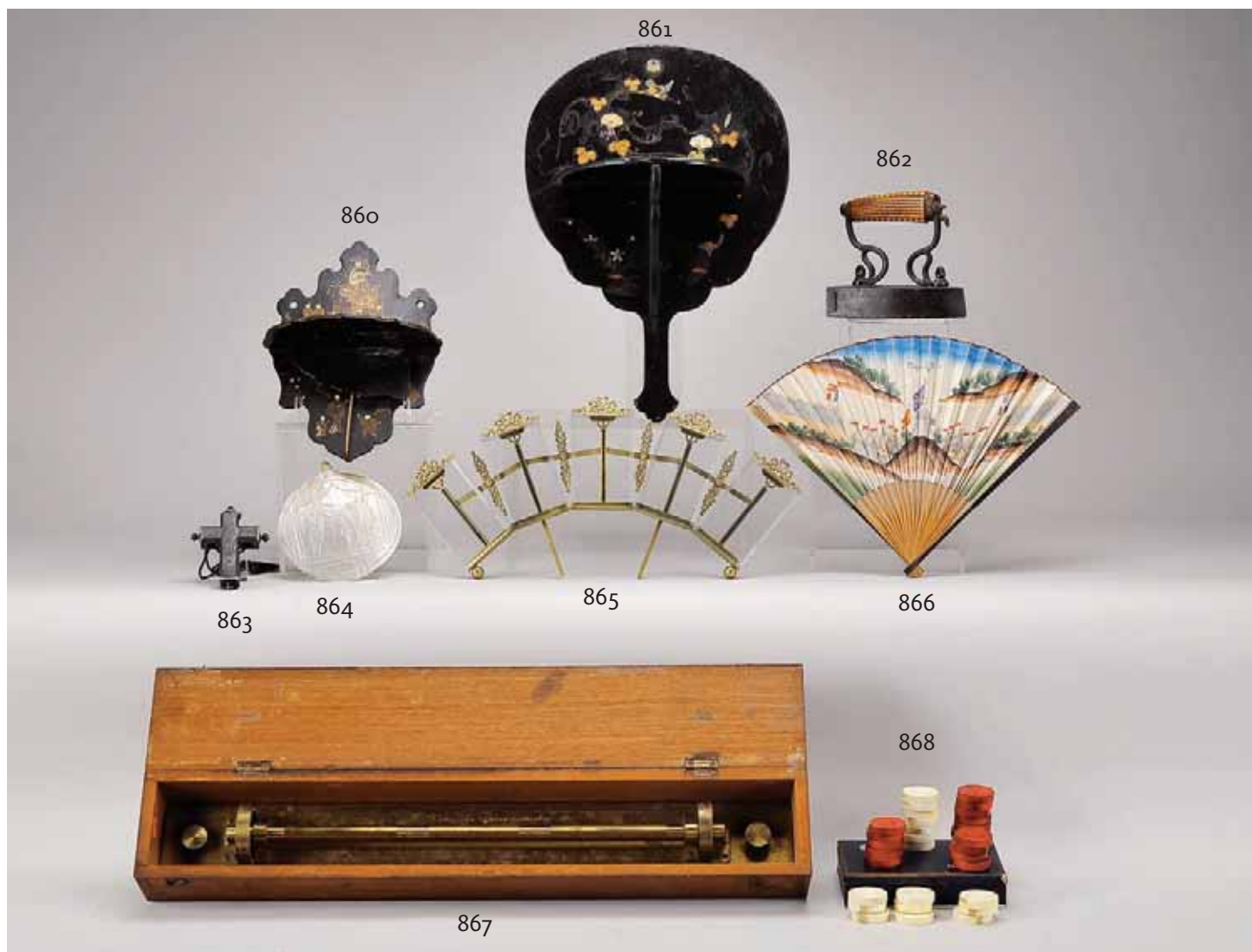
€ 100 - 150

859

FECHADURA DE ARCA,
ferro,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 32 cm

€ 150 - 225



860
PRATELEIRA ARTICULADA,
 madeira lacada com dourados
 “Figuras orientais”,
 China, séc. XIX,
 suporte partido
 Dim. - 27 cm

€ 20 - 30

861
PRATELEIRA ARTICULADA,
 madeira lacada com dourados “Flores”,
 China,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 41 cm

€ 100 - 150

862
FERRO DE ENGOMAR,
 bronze, decoração gravada “Flores e dois
 corações” e inscrição M.R. e F.G., pega
 em marfim simulando “Espiga de milho”,
 português, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos; Dim. - 14 x 16 x 10 cm

€ 400 - 600

863
CRUZ DE SUSPENSÃO PARA SANTOS ÓLEOS,
 chumbo e estanho,
 portuguesa,
 séc. XV/XVI,
 pequenos defeitos
 Dim. - 10,5 cm

€ 800 - 1.200

864
“BAPTISMO DE CRISTO”,
 concha de madrepérola esculpida,
 Terra Santa,
 séc. XIX
 Dim. - 14 x 14 cm

€ 280 - 420

865
CINCO MOLDURAS,
 metal dourado “Laços”
 e cristal bizelado,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 18 x 43 x 12 cm

€ 100 - 150

866
LEQUE, papel pintado, varetas em madeira,
 decoração “Acampamento militar”, bandeiras
 de Portugal, Espanha, França e Inglaterra,
 inscrição CAMPO DU GLÓRIA - trata-se,
 provavelmente, de uma alusão à Guerra
 Peninsular, Europa, séc. XIX (1ª década)
 Dim. - 26,5 cm

€ 200 - 300

867
INSTRUMENTO,
 bronze dourado, estojo em mogno,
 inglês, séc. XIX/XX, marcado E. T. NEWTON
 & SON - CAMBORNE - CORNWALL
 Dim. - 6 x 61,5 x 9 cm

€ 150 - 225

868
CONJUNTO DE 32 PEDRAS DE GAMÃO,
 marfim e marfim tingido de vermelho,
 Índia,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 0,8 x 3,6 cm (cada pedra)

€ 400 - 600



869

JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NU FEMININO", escultura em pedra de diversas cores,
 fundo em metal, assinada, numerada 23/25
 Dim. - 20,5 x 10 cm

€ 150 - 225

871

ROSA RAMALHO - 1888-1984,
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em terracota, não assinada
 Dim. - 39 cm

€ 250 - 375

870

JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NU FEMININO", placa de mármore rosa,
 fundos escurecidos a negro, assinada, datada e marcada 11/15
 Dim. - 15 x 10 cm

€ 150 - 225

872

"PÔR DO SOL",
 placa relevada em pedra de diversas colorações,
 portuguesa, séc. XX, partido e colado, esbeaçadelas
 Dim. - 30 x 30 cm

€ 800 - 1.200



873

ALTAR DE CAMPANHA "LIVRO",

madeira revestida a veludo vermelho e folha de ouro,
interior em seda adamascada branca com galões,
pregaria em metal amarelo,
português,
séc. XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 6 x 40 x 30 cm

€ 250 - 375

874

G. GAMBOA - SÉC. XIX/XX,

"BUSTO DE MENINA",

escultura em mármore,
base redonda em mármore,
pequenos defeitos,
assinada

Dim. - 51 cm

€ 700 - 1.050

875

"AVES",

par de esculturas em bronze,
Europa,
séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 38 cm

€ 180 - 270





876

TRAVESSA OVAL,
porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada “Armas de família
europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 33 x 27,5 cm € 320 - 480

877

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração a negro,
azul e ouro “Paisagem oriental”,
reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo, estojo
Dim. - 38,5 cm € 1.000 - 1.500

878

TERRINA REDONDA, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
e policromada “Paisagem oriental”,
reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas
esbeçadelas; Dim. - 29 cm € 1.400 - 2.100

879

TAMPA DE TERRINA OITAVADA, porcelana
da China, Companhia das Índias, decoração
policromada “Armas de família europeia”,
reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas
esbeçadelas; Dim. - 30 x 21,5 cm € 250 - 375

880

TAMPA DE TERRINA RECORTADA, porcelana
da China, Companhia das Índias, decoração
a grisaille e ouro “Flores e cornucópias”, pega
“Romã”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbei-
çadelas; Dim. - 7 x 30 x 25 cm € 300 - 450

881

“CÃO DE FÓ”,
escultura em grês,
decoração policromada,
China, séc. XIX/XX, pequenos restauros
Dim. - 53 x 37 x 17 cm € 350 - 525



882

“SÃO BENTO”,

aguarela sobre papel,
Europa, séc. XVI/XVII,
pequena falta no papel,
manchas de humidade

Dim. - 39 x 26,5 cm

€ 150 - 225

883

“SÃO JERÓNIMO”,

óleo sobre madeira,
escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 39 x 26,5 cm

€ 250 - 375

884

“DUAS SANTAS MONJAS”,

óleo sobre madeira,
moldura em madeira entalhada,
pintada e dourada,
escola espanhola, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 64 x 44,5 cm

€ 500 - 750





885
"SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS RODEADO DE ANJOS", óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII, gasto, pequeno restauro, faltas na tinta
 Dim. - 90,5 x 74 cm € 600 - 900



887
"NOSSA SENHORA COM O MENINO COROADOS", óleo sobre tela,
 Europa Central, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 82 x 66 cm € 1.500 - 2.250



886
"SANTA RITA", óleo sobre madeira, escola portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 18 x 13 cm € 250 - 375



888
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO", óleo sobre tela, escola portu-
 guesa, séc. XVIII, reentelado, restauros; Dim. - 64 x 52 cm € 700 - 1.050



889
"PESCADORES",
 aguarela sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX,
 manchas de humidade
 Dim. - 17 x 25,5 cm

€ 250 - 375



891
"VENEZA - GRAND CANAL E IGREJA DE SANTA MARIA DE LA SALUTE",
 guache sobre papel,
 escola italiana,
 séc. XIX
 Dim. - 28 x 41,5 cm

€ 500 - 750



890
WEBER - SÉC. XIX,
"PAISAGEM - FIGURAS PERTO DE CASCATA",
 guache sobre papel,
 faltas de tinta, assinado e datado de 1823
 Dim. - 75,5 x 52 cm

€ 1.000 - 1.500



892
ANDRÉ DES FONTAINES - 1869-1910,
"LAGOA NO CAMPO",
 pastel sobre cartão,
 assinado
 Dim. - 22 x 28 cm

€ 250 - 375



893
"CABEÇA MASCULINA",
 lápis sobre papel,
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 24,5 x 19,5 cm

€ 250 - 375



895
"CENA ORIENTALISTA - ESTUDO",
 aguarela sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 42 x 28 cm

€ 300 - 450



894
"SENHORA JUNTO A RIO",
 aguarela sobre papel,
 inglesa, séc. XIX
 Dim. - 15,5 x 23,5 cm

€ 70 - 105



896
VILARROIA - SÉC. XX,
"TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
 Dim. - 40 x 51 cm

€ 80 - 120



897
HENRI JOSEPH HARPIGNIES - 1819-1916,
"CASA NO CAMPO",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 22 cm

€ 400 - 600



899
L. ZOLAVOT - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM PEQUENA CASCATA",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 21,5 cm

€ 200 - 300



898
"MARINHA - BARCOS JUNTO À COSTA",
 aguarela sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX,
 defeitos no papel
 Dim. - 31 x 36 cm

€ 300 - 450



900
DOMINICUS CONTARENO DEI GRATIA DUX VENETIAR,
 documento manuscrito sobre pergaminho com selo pendente,
 datado de 1667, veneziano, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 39 x 27 cm

€ 150 - 225



Lotes 901 a 1132

**901****ANEL,**

ouro branco (18 kt.), safira australiana (4,14 ct.) e 7 brilhantes (0,50 ct.), francês, séc. XX, falta uma garra, marcado

Med. - 13

Peso - 4,9 grs.

€ 280 - 420

902**ANEL "FLOR",**

ouro branco, pérola e 8 brilhantes (0,60 ct.), séc. XX

Med. - 14

Peso - 3,2 grs.

€ 200 - 300

903**COLAR DE PÉROLAS DECRESCENTES,**

fecho em ouro branco, pérola e 6 diamantes talhe 8/8, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 32), séc. XX

€ 100 - 150

904**ANEL E ALFINETE "FOLHA",**

ouro (14 kt.), prata, jade lavanda, ametista, pérola e 6 diamantes, marcas diversas, séc. XX

Med. - 14 (anel)

Peso - 7,9 grs.

€ 100 - 150

905**DOIS PARES DE BRINCOS E TRÊS ANÉIS**

DIVERSOS, prata, ouro, platina, 3 pérolas, 2 ágatas verdes, 60 diamantes, brilhante talhe antigo (0,12 ct.) e 2 brilhantes (0,20 ct.), séc. XIX/XX

Peso - 15 grs.

€ 150 - 225

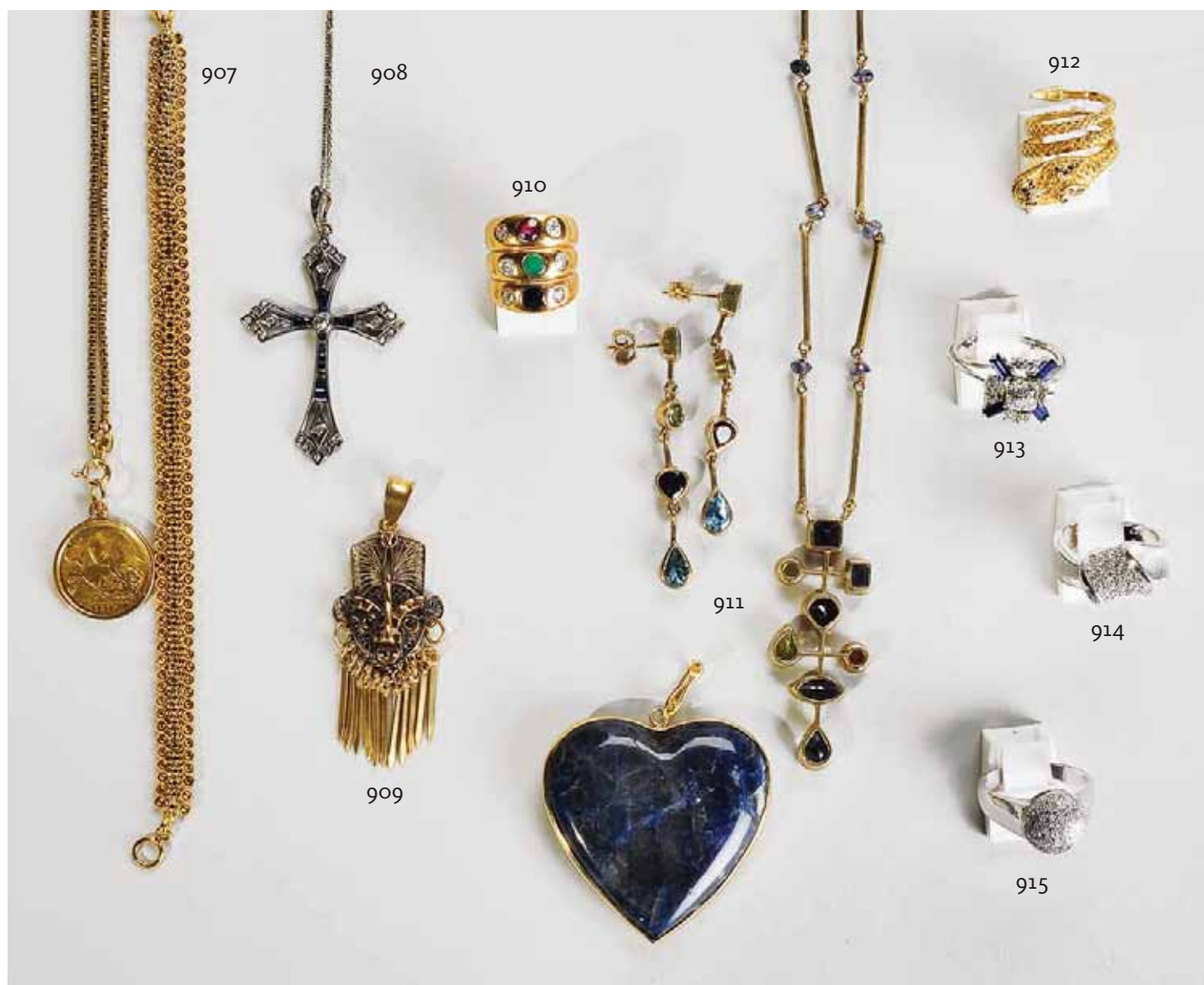
906**ANEL,**

ouro branco (18 kt.), 95 diamantes talhe baguette e 105 brilhantes (2,50 ct.), séc. XX/XXI, marcado

Med. - 12

Peso - 10,8 grs.

€ 300 - 450



907
FIO, 1/2 LIBRA E PULSEIRA,
 ouro,
 séc. XX,
 contrastes diversos
 Peso - 24,4 grs. € 360 - 540

908
FIO COM PENDENTE "CRUZ", prata, ouro,
 safiras, 24 diamantes e brilhante (0,12 ct.),
 Europa, séc. XIX/XX, vestígios de marcas,
 faltas; Dim. - 5 x 3 cm (cruz)
 Peso - 5 grs. € 100 - 150

909
PENDENTE "DEUSA",
 ouro (18 kt.), séc. XX/XXI,
 marcado
 Dim. - 5,5 cm
 Peso - 8,5 grs. € 120 - 180

910
TRÊS ANÉIS,
 ouro, safira, esmeralda, rubi
 e 6 brilhantes (0,60 ct.), séc. XX,
 marcas sumidas; Med. - 6
 Peso - 16,1 grs. € 450 - 675

911
PENDENTE "CORAÇÃO" E CONJUNTO DE COLAR
E PAR DE BRINCOS, prata dourada, ouro,
 sodalite, olivinas, iolites, ametistas
 e citrinos, contraste diversos
 Peso bruto - 44,5 grs. € 100 - 150

912
ANEL "COBRA",
 ouro, 14 granadas e 2 rubis, contraste
 de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), séc. XX
 Med. - 6
 Peso - 11,5 grs. € 200 - 300

913
ANEL,
 ouro branco (18 kt.), 4 safiras
 e 9 brilhantes (1,10 ct.), séc. XX,
 marcado; Med. - 14
 Peso - 5,4 grs. € 650 - 975

914
ANEL, ouro branco e 46 brilhantes (0,70 ct.), con-
 traste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Lenine
 Alberto dos Santos (1975-1986) (Vidal - 4092 e
 4284), português, séc. XX/XXI
 Med. - 15; Peso - 7,3 grs. € 160 - 240

915
ANEL, ouro branco
 e 40 brilhantes (0,70 ct.),
 contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
 séc. XX/XXI; Med. - 21
 Peso - 8,7 grs. € 150 - 225



916

ANEL, ouro, platina, pérola natural, 6 diamantes talhe 8/8 (0,12 ct.) e brilhante talhe antigo (0,5 ct.), séc. XX, marcas sumidas; Med. - 12 Peso - 2,9 grs. (imagem ampliada) € 500 - 750

917

ANEL, ouro branco, 2 pérolas e 24 brilhantes (0,96 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), séc. XX/XXI, pequenas faltas Med. - 15 Peso - 15,6 grs. € 500 - 750



918

PAR DE BRINCOS, ouro, filigrana de prata dourada e pérolas de rio barrocas, portuguesas - Minho, séc. XIX/XX, adaptações, faltas e defeitos, marcas muito sumidas Peso - 27,5 grs. (imagem ampliada) € 1.000 - 1.500



919

RELÓGIO DE BOLSO PATECK PHILIPPE, caixa em ouro (18 kt.), movimento mecânico, Suíça, séc. XX, mecanismo nº 159989 Dim. - 6,5 cm (imagem ampliada)

€ 2.500 - 3.750



920

COLAR DE PÉROLAS, 36 pérolas do Tahiti (10~14mm), fecho em ouro branco (18 kt.) e 20 brilhantes (0,20 ct.), séc. XX, marcado, (imagem ampliada) € 2.500 - 3.750



921

FIVELA, D. Maria, prata, ouro de 9 kt. e 56 strass, portuguesa, séc. XVIII/XIX, adaptada a gancho de cabelo, faltas, marcas sumidas; Dim. - 7,5 x 5 cm
Peso bruto - 81,5 grs. € 120 - 180

922

PULSEIRA, ouro (18 kt.), italiana, séc. XX (anos 60), marcada
Peso - 55,4 grs. € 950 - 1.425

923

MEDALHA "SANTA MARIA LAVRET", bronze, encastoação posterior em ouro, Europa, séc. XVII/XVIII, desgastada
Dim. - 5,5 cm (total) € 200 - 300

924

ANEL, ouro, prata, 10 safiras sintéticas e ametista, séc. XX, vestígios de marca
Med. - 7
Peso - 10,2 grs. € 200 - 300

925

"MADONNA", pendente/alfinete em prata, miniatura oval sobre marfim, alemão, séc. XIX, faltas, assinada R. Payn e marca de teor de 800%
Dim. - 4 x 3,5 cm € 70 - 105

926

ANEL, ouro com moeda grega, séc. XX, marcas sumidas
Med. - 13
Peso - 9,3 grs. € 250 - 375

927

ALFINETE, prata, ouro, 73 diamantes e 9 brilhantes (0,75 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16 e 295), português, séc. XX, Dim. - 4,5 x 3,8 cm
Peso - 12,3 grs. € 320 - 480

928

ANEL E PAR DE BRINCOS, ouro (18 kt.), 24 rubis e 94 brilhantes (1,80 ct.), séc. XX, marcados, Med. - 13
Peso - 19,6 grs. € 800 - 1.200

929

COLAR, ouro (18 kt.), 49 esmeraldas talhe baguette, 5 em talhe navette e 55 brilhantes (1,50 ct.), séc. XX/XXI, marcado
Peso - 11,9 grs. € 350 - 525



930

TRANCELIM,

malha de ouro, francês, séc. XIX/XX, marcado

Peso - 34,7 grs.

€ 1.200 - 1.800



932

ANEL, platina, 4 diamantes talhe baguette, 8 em talhe navette e 8 em talhe brilhante (1,75 ct.) e esmeralda columbiana (8,50 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Carvalho e Castro (1951) (Vidal - 94 e 3196), português, séc. XX; *Med.* - 16, (imagem ampliada)
Peso - 13,9 grs.

€ 2.500 - 3.750



931

CRUCIFIXO, ouro e esmaltes policromados, ibérico, séc. XVII/XVIII, estojo, faltas nos esmaltes, marcado com "Cabeça de Velho"

Dim. - 9 cm; Peso - 30 grs.

€ 2.300 - 3.450



933

PAR DE BRINCOS E ALFINETE DE PEITO, ouro, 16 vidros verdes, 1 citrino em talhe oval, 3 topázios em talhe oval e 2 em talhe pêra, Europa, séc. XIX, estojo original, vestígios de marcas
Dim. - 9 cm (alfinete); Peso - 35,2 grs.

€ 3.500 - 5.250



934
ANEL, ouro com 7 brilhantes (0,07 ct.),
contraste do Porto (pós- 1985) (Vidal -
4093), séc. XX/XXI; Med. - 15
Peso - 6,2 grs. € 100 - 150

935
CORDÃO,
ouro, português,
séc. XIX,
marcado
Peso - 51,8 grs. € 750 - 1.125

936
FIO,
ouro,
contraste de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 25),
português, séc. XX
Peso - 4,3 grs. € 60 - 90

937
FIO, ouro, contraste do Porto
(1887-1937) (Vidal - 17),
português, séc. XX
Peso - 12,7 grs. € 180 - 270

938
PULSEIRA RÍGIDA,
ouro e esmaltes policromados, portuguesa,
séc. XIX (4º quartel), faltas nos esmaltes,
vestígios de marcas
Peso - 12,5 grs. € 150 - 225

939
PENDENTE,
moldura em ouro
e fio de ouro com 36 diamantes,
monograma em ouro vazado, Europa,
séc. XVIII/XIX, vestígios de marca
Dim. - 4 x 3,8 cm; Peso - 14,1 grs. € 300 - 450

940
ANEL, ouro
com brilhante talhe antigo (0,40 ct.),
séc. XX, marca sumidas
Med. - 17; Peso - 4,8 grs. € 130 - 195

941
PAR DE BRINCOS, prata dourada,
contraste de Lisboa
(pós-1985) (Vidal - 4108),
portugueses, séc. XX/XXI
Peso - 6,8 grs. € 30 - 45

942
RELÓGIO DE PULSO PATEK PHILIPPE,
caixa em ouro (18 kt.), bracelete em pele,
movimento mecânico, Suiça, séc. XX
(anos 60), defeitos no vidro, caixa
nº 2726857/3546, máquina nº 1217698,
com garantia € 2.000 - 3.000



943
RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM TRIAS -
GLOBAL TIME, caixa em aço, bracelete
em pele, mostrador com 6 fusos horários,
movimento automático, alemão, séc. XX/XXI,
caixa nº T21626 € 150 - 225

944
RELÓGIO DE PULSO DE HOMEM PATEK
PHILIPPE, caixa em ouro (18 kt.),
bracelete em pele, movimento mecânico,
Suiça, séc. XX (anos 30), caixa nº 828085
e 295114 € 1.500 - 2.250

945
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA UNIVERSAL
- GENÈVE, caixa e bracelete em aço
e plaqueado a ouro, movimento a quartzo,
Suiça, séc. XX (anos 90), necessita revisão,
caixa nº 617 6015 680 € 200 - 300

946
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA CARTIER,
caixa em prata, bracelete em pele,
movimento a quartzo, Suiça, séc. XXI,
caixa nº 690002/002006, necessita revisão
€ 200 - 300

947
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA OMEGA,
caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
movimento mecânico, Suiça, séc. XX,
defeitos no mostrador, necessita de revisão,
marcado; Peso - 41,1 grs. € 280 - 420

948
RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA CYMA,
caixa e bracelete em ouro (18 kt.),
movimento mecânico, Suiça, séc. XX,
marcado
Peso - 24,9 grs. € 280 - 420

949
DOIS ALFINETE DE GRAVATA,
ouro, 2 pérolas, 11 diamantes,
2 esmeraldas e 5 rubis, séc. XX,
marcados
Peso - 3,9 grs. € 100 - 150

950
DOIS RELÓGIOS DE LAPELA,
caixas em aço, ouro (18 kt.), diamantes
e rubi, movimentos mecânicos,
Suiça, séc. XIX/XX
Dim. - 4 cm € 300 - 450

951
RELÓGIO DE PULSO DE MÉDICO, caixa
em prata, bracelete em pele, movimento
mecânico, Suiça, séc. XX (anos 20), defeitos
no mostrador e mecanismo necessita revisão,
marcado € 750 - 1.125



952
SALVA DE GRADINHA,
 romântica, prata, marca de ensaiador
 do Porto (1870-1877), marca de ourives JBA
 (1853-1861) (M. A. - P61e P380),
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 23 cm
 Peso - 450 grs. € 300 - 450

954
SALVA DE TRÊS PÉS, D. Maria,
 prata gravada, marca de ensaiador de Lisboa
 (1770-1804), marca de ourives AIF
 (1788-1809) (M. A. - L31 e L91), portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, duplamente remarcada com
 "Cabeça de velho"; Dim. - 16 cm
 Peso - 160 grs. € 200 - 300

956
TESOURA DE MORRÕES COM BANDEJA,
 românticas, prata vazada, marca de título
 de 10 dinheiros, marca de ourives Guimarães
 & Cruz (1830-1889) (M. A. - Br49 e Br112),
 brasileiras, séc. XIX
 Dim. - 16 cm (tesoura); 23 x 11 cm (bandeja)
 Peso - 310 grs. € 600 - 900

953
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives José Baptista Ferreira (1892)
 (Vidal - 73 e 531), português, séc. XIX/XX
 Dim. - 14 cm
 Peso - 332 grs. € 300 - 450

955
SALVA,
 romântica, prata,
 decoração gravada,
 Europa, séc. XIX, marcada
 Dim. - 18,5 cm
 Peso - 187 grs. € 60 - 90

957
PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata,
 marca de ensaiador do Porto (1870-1877),
 marca de ourives João Joaquim Monteiro
 & Filho (1870-1881) (M. A. - P61 e P397),
 portugueses, séc. XIX; Dim. - 23,5 cm
 Peso - 620 grs. € 700 - 1.050

958

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ,

romântico, prata monogramada,
composto por bule,
cafeteira, açucareiro, leiteira,
taça de pingos e prato,
marca de ensaiador do Porto
(1877-1881), marca de ourives
Agusto César Trindade Machado
(1877-1886) (M. A. - P62A e P515),
português, séc. XIX,
pequenas amolgadelas

Dim. - 30 cm (cafeteira)

Peso - 3.750 grs.

€ 3.500 - 5.250

959

JARRO E BACIA, românticos,
prata gomada, marca de ensaiador
do Porto (1810-1818),
marca de ourives JOC
(M. A. - P22),
portugueses, séc. XIX

Dim. - 26 cm (jarro); 13 x 31,5 cm (bacia)

Peso - 2.253 grs.

€ 1.500 - 2.250





960

BASE DE GARRAFA, base em madeira, gradinha e aplicação em prata, gravação, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives IM (1810-1877) (M. A. - P61 e P341), portuguesa, séc. XIX (4º quartel)
Dim. - 3,5 x 16 cm € 120 - 180

961

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata vazada "Figuras", marca de ensaiador do Porto (1881-1886), marca de ourives atribuível a Guilherme Soares (1870-1886) (M.A. - P87 e P294), portuguesas, séc. XIX (finais); Dim. - 10 cm
Peso - 195 grs. € 400 - 600

962

TINTEIRO, romântico, prata, recipientes em vidro azul, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives Francisco Pinto Teixeira (1877-1881) (M. A. - P80 e P275), português, séc. XIX (2ª metade), recipientes sem tampas; Dim. - 12 x 19 x 17 cm
Peso - 130 grs. € 500 - 750

963

SALVA DE TRÊS PÉS, D. Maria, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1810-1818), marca de ourives JOC (M. A. - P22), portuguesa, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 21 cm
Peso - 325 grs. € 250 - 375

964

SALVA DE GRADINHA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives João Ramos Ortiz (1810-1857) (M. A. - L39 e L378), portuguesa, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 17,5 cm
Peso - 263 grs. € 250 - 375

965

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, marca de ourives brasileiro JM (M. A. - Br131), brasileira, séc. XIX, amolgadela
Dim. - 18,5 cm
Peso - 270 grs. € 150 - 225

966

CAFETEIRA,

D. José,
prata,
decoração
relevada
e gravada,
marca
de ensaiador
do Porto
(1784-1792),
marca
de ourives
Manuel
Vilaça
Gomes
(1763-1804)
(M.A. - P15
e P463),
portuguesa,
séc. XVIII (finais)
Dim. - 29 cm
Peso - 1.085 grs.
€ 3.000 - 4.500





967
TAÇA DE PÉ ALTO,
 prata dourada com 4 granadas cabochon,
 copo em cristal com gravações e inscrição
 no fundo, alemã, séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 18 cm
 Peso - 205 grs. € 400 - 600

968
PALITEIRO "FIGURA FEMININA", prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives José Cardoso (1887)
 (Vidal - 73 e 2020), português, séc. XIX
 (finais), pequena amolgadela e faltas
 Dim. - 22 cm; Peso - 190 grs. € 600 - 900

969
PALITEIRO,
 recipientes em vidro armação em prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), português,
 séc. XX
 Dim. - 18 cm € 120 - 180

970
TESOURA DE MORRÕES, prata, marca
 de ensaiador do Porto (1818-1836), marca
 de ourives atribuível a Domingos Gonçalves
 Pereira Capelo (1818-1836) (M.A. - P26
 e P244), português, séc. XIX, falta da bandeja
 Dim. - 15 cm; Peso - 110 grs. € 200 - 300

971
PALITEIRO "SENHORA COM ÂNFORA",
 prata, contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX,
 restauros
 Dim. - 15 cm
 Peso - 180 grs. € 300 - 450

972
PIA DE ÁGUA BENTA,
 pau santo e prata vazada,
 inscrição "SANTA TERESINHA DO MENINO
 JESUS", contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 14 cm € 100 - 150

973
PALITEIRO "GALO",
 prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 73),
 português, séc. XIX/XX
 Dim. - 20 cm
 Peso - 150 grs. € 250 - 375

974
MINIATURA "CHOCOLATEIRA",
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 7,5 cm
 Peso - 37 grs. € 100 - 150

975
PALITEIRO "FLORES E TAÇA",
 prata, contraste do Porto
 (pós 1985) (Vidal - 4103),
 português, séc. XX
 Dim. - 15,5 cm
 Peso - 100 grs. € 150 - 225



976

DOIS CASTIÇAIS,

D. Maria, prata canelada,
contraste do Porto (1810-1832),
possível marca de ourives RIF (1836-1853)
(M. A. - P27 e P520), portugueses,
séc. XIX (meados), restauro

Dim. - 20 cm

Peso - 548,5 grs.

€ 800 - 1.200

977

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata guilhocada,
contraste do Porto (1887-1937),
marca de ourives José Barbosa Cardoso (1887)
(Vidal - 73 e 2015)

portugueses, séc. XIX (finais)

Dim. - 25 cm

Peso - 603 grs.

€ 300 - 450



978

PAR DE CASTIÇAIS,

românticos, prata repuxada,
contraste do Porto (1887-1937),
marca de ourives Cândido Joaquim Correia (1890-1940)
(Vidal - 73 e 1507); portugueses, séc. XIX (finais),
pés posteriores; Dim. - 25,5 cm

Peso - 750 grs.

€ 350 - 525



979
PAR DE JARRAS,
 Arte Nova,
 prata monogramada, Europa,
 séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas,
 vestígios de marcas
 Dim. - 22 cm
 Peso - 500 grs. € 250 - 375

980
GALHETEIRO, 4 galhetas em vidro, armação
 e tampas em prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives Henrique
 Soares (1916) (Vidal - 73 e 1616), português,
 séc. XIX/XX, 2 galhetas posteriores
 Dim. - 32 cm; Peso - 560 grs. € 400 - 600

981
JARRA, estilo D. João V, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 28,5 cm
 Peso - 535 grs. € 280 - 420

982
JARRO, barro vidrado e filigrana de prata
 dourada, decoração monocroma a castanho,
 contraste Javali de Gondomar (1900-1913),
 Caldas, séc. XX, pequena esbeijadela,
 marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
 BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro,
 nº 108; Dim. - 19 cm € 140 - 210

983
BULE E AÇUCAREIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria ALIANÇA (Vidal - 49),
 portugueses, séc. XX, falta da tampa
 do açucareiro; Dim. - 8,5 cm (bule)
 Peso - 430 grs. € 200 - 300

984
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, aba rendilhada
 e relevada, contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa,
 séc. XIX/XX; Dim. - 26,5 cm
 Peso - 315 grs. € 200 - 300

985
SALVA,
 prata,
 contraste Javali do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 73),
 portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 38,5 cm
 Peso - 1.150 grs. € 450 - 675

986
CINZEIRO,
 prata,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49),
 português, séc. XX; Dim. - 17 cm
 Peso - 131 grs. € 100 - 150

987
SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata, aba relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 31 cm; Peso - 510 grs. € 280 - 420



988

SALVA DE SUSPENSÃO, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 50 cm

Peso - 1.914 grs.

€ 800 - 1.200



990

SERVIÇO DE CHÁ, prata canelada, composto por bule, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 21,5 cm;

Peso - 1.113 grs.

€ 500 - 750

989

PAR DE CASTIÇAIS DE CINCO LUMES, estilo Art Déco, prata canelada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Armindo Oliveira Martins (1941), marca da joalharia do Carmo (Vidal - 48 e 340), portugueses, séc. XX (anos 40) Dim. - 38 cm

Peso - 3.648 grs.

€ 2.500 - 3.750





991
SALVA, prata,
bordo relevado “Conchas”,
interior gravado, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 24,5 cm; Peso - 420 grs. € 200 - 300

992
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives A.
Nunes dos Santos (1890) (Vidal - 83 e 935)
portuguesa, séc. XIX, amolgadelas
Dim. - 48 cm; Pes. - 1.234 grs. € 500 - 750

993
JARRO DE ÁGUA, prata,
decoração espiralada, contraste Águia
do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 21,5 cm
Peso - 875 grs. € 500 - 750

994
SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali
do Porto (1887-1984), marca de ourives
Eduardo Ferreira Braga (1902-1935)
(Vidal - 73 e 1704), portuguesa, séc. XX
Dim. - 36,5 cm; Peso - 1.131 grs. € 560 - 840

995
TAÇA GOMADA,
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 13,5 cm
Peso - 44 grs. € 100 - 150

996
SALVA DE TRÊS PÉS,
Arte Nova, prata vazada,
francesa, séc. XX, marcada
Dim. - 5,5 x 23 cm
Peso - 360 grs. € 170 - 255

997
CESTO DE PÃO REDONDO,
prata vazada, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), português,
séc. XX; Dim. - 25 x 30 cm
Peso - 580 grs. € 320 - 480

998
SALVA RECORTADA, prata monogramada,
contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
de ourives A.C. Trindade Machado (1886-
1887) (Vidal - 73 e 896), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 44,5 cm; Peso - 1.525 grs. € 520 - 780

999
SALVA, prata,
bordo relevado “Conchas”, interior gravado,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 23,5 cm; Peso - 155 grs. € 80 - 120



1000

SALVA RECTANGULAR, prata, aplicação em jade esculpido “Animal e frutos”, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesa, séc. XX/XXI; Dim. - 36 x 28 cm; Peso - 1.329 grs. € 650 - 975

1001

LAVANDA E GOMIL, prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), portugueses, séc. XX; Dim. - 35,5 cm (gomil); 62 x 44,5 cm (lavanda); Peso - 3.572 grs. € 2.800 - 4.200



1002

CONJUNTO DE TOILETTE, prata, composto por 4 escovas, caixa redonda, espelho de mão e de mesa, aneleira, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), português, séc. XX
Dim. - 35 cm (espelho de mesa) € 700 - 1.050





1003

MOLDURA RECTANGULAR,
prata, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 65),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 14 x 9,5 cm

€ 100 - 150

1004

MOLDURA RECTANGULAR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 14 x 9 cm

€ 100 - 150

1005

JARRA BOJUDA,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 13,5 cm
Peso - 216 grs.

€ 120 - 180

1006

MOLHEIRA COM TRAVESSA DE PEQUENAS
DIMENSÕES, Art Déco, prata, contraste
Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48),
portuguesas, séc. XX; Dim. - 8 cm (molheira);
16 x 10,5 (travessa); Peso - 278 grs.

€ 200 - 300

1007

MOLDURA RECTANGULAR,
prata, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 65),
portuguesa, séc. XX
Dim. - 14 x 9 cm

€ 100 - 150

1008

JARRA BOJUDA,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 11 cm
Peso - 117 grs.

€ 100 - 180

1009

DUAS SALVAS,
prata, contrastes diversos,
portuguesas, séc. XX
Dim. - 16 cm (a maior)
Peso - 158 grs.

€ 100 - 150

1010

MANTEIGUEIRA "CONCHA" COM ESPÁTULA,
prata, contrastes Águia do Porto
(1938-1984), marca da ourivesaria REIS
(Vidal - 49), portuguesas, séc. XX, defeito
Dim. - 5 cm; Peso - 160 grs.

€ 130 - 195

1011

PAR DE CASTIÇAIS,
prata, friso perlado,
contraste Águia de Lisboa (1938-1938)
(Vidal - 65), portugueses, séc. XX
Dim. - 6 cm; Peso - 230 grs.

€ 120 - 180



1012
MOLDURA RECTANGULAR, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, pequenas faltas
 Dim. - 15 x 20,5 cm € 100 - 150

1013
MOLDURA RECTANGULAR, pau santo, frente em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 27 x 20,5 cm € 180 - 270

1014
MOLDURA RECTANGULAR, pau santo, frente em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 34 x 26 cm € 220 - 330

1015
MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 23,5 x 19 cm € 140 - 210

1016
MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 14 x 9 cm € 70 - 105

1017
MOLDURA RECTANGULAR, prata, Europa, séc. XX/XXI, marcada
 Dim. - 18,5 x 13 cm € 100 - 150

1018
MOLDURA RECTANGULAR, prata, costas em castanho, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 23 x 29 cm € 150 - 225

1019
MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 15,5 x 10,5 cm € 100 - 150

1020
MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e frente em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 17,5 x 12 cm € 150 - 225



1021
MOLDURA,
 prata, contraste de Birmingham (1918-1919),
 marca de ourives H Brothers,
 inglesa, séc. XX
 Dim. - 30 x 19 cm € 170 - 255

1022
PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES,
 Art Déco, prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas,
 séc. XX; Dim. - 9,5 cm
 Peso - 366 grs. € 250 - 375

1023
TAÇA GOMADA,
 prata, reservas relevadas "Frutos e flores",
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 25 cm; Peso - 386 grs. € 220 - 330

1024
PALMATÓRIA MINIATURA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 65),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 5 cm; Peso - 75 grs. € 60 - 90

1025
TAÇA, CASTIÇAL, PIRES, SALVA
E MINIATURA "CALDEIRA", prata,
 contrastes diversos, Europa, séc. XX
 Dim. - 9 cm (miniatura)
 Peso - 364 grs. € 120 - 180

1026
JARRA,
 Art Déco, prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa,
 séc. XX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 12 cm; Peso - 172 grs. € 140 - 210

1027
SALVA, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 20 cm; Peso - 230 grs. € 80 - 120

1028
BANDEJA REDONDA DE GRADINHA,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa,
 séc. XX, pontos de oxidação; Dim. - 34,5 cm
 Peso - 1.723 grs. € 800 - 1.200

1029
PRATO, prata relevada e gravada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 22 cm
 Peso - 386 grs. € 200 - 300



1030

BONBONNIÈRE, cristal lapidado bordeaux, aro, pega e tampa em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83 e 3117), portuguesa, séc. XX (anos 20)
Dim. - 15,5 cm € 180 - 270

1031

SALVA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 31,5 cm
Peso - 493 grs. € 240 - 360

1032

JARRA, prata espiralada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 22 cm
Peso - 625 grs. € 200 - 300

1033

FRUTEIRO, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 22 x 28,5 cm
Peso - 540 grs. € 180 - 270

1034

PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73 e 2169), portuguesa, séc. XIX/XX, ligeiras amolgadelas
Dim. - 7 cm; Peso - 134 grs. € 180 - 270

1035

CESTO DE PÃO, prata trabalhada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 20 cm
Peso - 292 grs. € 300 - 450

1036

TAÇA "CONCHA", prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 5 x 22 x 21 cm
Peso - 395 grs. € 180 - 270

1037

FLOREIRA RECORTADA, prata e prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 9 x 26 cm
Peso - 685 grs. € 250 - 375

1038

FRUTEIRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 5,5 x 32 cm
Peso - 320 grs. € 100 - 150



1039 DEZ PRATOS DE PÃO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 12,5 cm Peso - 624 grs. € 700 - 1.050	1042 FRUTEIRO, prata gomada e gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 5,5 x 26 cm Peso - 450 grs. € 160 - 240	1045 TRÊS SALVAS, prata, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Dim. - 22,5 cm (a maior) Peso - 580 grs. € 230 - 345
1040 BANDEJA, Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 46 x 39 cm Peso - 1.135 grs. € 400 - 600	1043 DEZ LAVABOS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX; Dim. - 5,5 x 11 cm Peso - 1.737 grs. € 850 - 1.275	1046 PRATO FUNDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 36 cm Peso - 1.243 grs. € 500 - 750
1041 JARRO BOJUDO, prata, decoração gravada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 2558), português, séc. XX, amolgadelas; Dim. - 23 cm Peso - 657 grs. € 400 - 600	1044 PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 22 cm Peso - 294 grs. € 120 - 180	1047 NOVE PRATOS MARCADORES, prata, peruanos, séc. XX, marcados Dim. - 28 cm Peso - 4.309 grs. € 1.700 - 2.550

1048

CONJUNTO DE SECRETÁRIA,

pau santo e prata monogramada, composto por pasta para documentos, suporte para livros, tinteiro, porta-blocos, porta-cartões, relógio, higrómetro, mola para papéis, mata-borrão, lamparina, caixa para selos, suporte de esponja para colar selos, régua, porta-cartas, sinete, porta-caneta, pena, caneta e caixa de lacre, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 82 e 635), português, séc. XIX/XX

€ 2.000 - 3.000

1049

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 25 cm

Peso - 536 grs.

€ 260 - 390



1050

TRAVESSA OVAL RECORTADA, prata, bordo relevado, aba gravada "Flores", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 51 x 27 cm; Peso - 1382 grs.

€ 700 - 1.050

1051

CONCHA GOMADA COM ASA PERDIDA, prata, decoração relevada "Peixes e golfinhos", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX

Dim. - 21 cm; Peso - 835 grs.

€ 450 - 675

1052

PRATO DE ARROZ REDONDO RECORTADO, prata, bordo relevado, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 36 cm

Peso - 1094,5 grs.

€ 500 - 750

1053 TRÊS FOSFOREIRAS, prata, inglesas, séc. XIX/XX, marcas diversas Dim. - 4,5 x 5 cm (a maior) Peso - 115,2 grs.	€ 160 - 240
1054 CIGARREIRA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, pequenas faltas Dim. - 8,5 x 14 cm Peso - 170 grs.	€ 120 - 180
1055 CIGARREIRA, tartaruga e prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX, pequeno restauro Dim. - 12,5 x 8,5 cm	€ 150 - 225
1056 TRÊS FOSFOREIRAS, prata, inglesas, séc. XX, marcadas Dim. - 5 x 5 cm (a maior) Peso - 78,5 grs.	€ 200 - 300
1057 CAIXA "CHAISE LONGUE", bronze, esmalte e pedras coloridas, norte-americana, séc. XX, marcada JAY STRONGWATER Dim. - 4,5 x 9 x 4,5 cm	€ 200 - 300
1058 CAIXA "ELEFANTE", bronze, esmalte e pedras coloridas, norte-americana, séc. XX, marcada JAY STRONGWATER Dim. - 5 x 7 x 2,5 cm	€ 200 - 300
1059 CAIXA DE RAPÉ, prata gravada e monogramada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives António Gomes Mendes (1861-1886) (M. A. - P62 e P118), portuguesa, séc. XIX Dim. - 2 x 9 x 4 cm Peso - 85 grs.	€ 400 - 600
1060 CAIXA RECTANGULAR, bronze, esmalte e pedras coloridas, norte-americana, séc. XX, marcada JAY STRONGWATER Dim. - 3 x 9 x 8 cm	€ 200 - 300
1061 QUATRO FOSFOREIRAS, prata, inglesas, séc. XX, marcadas Dim. - 5 x 4 cm (a maior) Peso - 116,2 grs.	€ 340 - 510
1062 CIGARREIRA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX Dim. - 9 x 11 cm Peso - 168 grs.	€ 120 - 180
1063 FOSFOREIRA, prata gravada e esmalte policromado "Armas da cidade de Glasgow", contraste de Birmingham (1899-1900), marca de ourives JF, inglesa, séc. XIX (finais) Dim. - 4,5 x 4,5 cm Peso - 30 grs.	€ 200 - 300
1064 FOSFOREIRA, prata, decoração a niello com gravação "Aves e vegetação", Europa, séc. XIX/XX, marcada; Dim. - 7 cm Peso - 35 grs.	€ 150 - 225
1065 TRÊS FOSFOREIRAS, prata gravada, inglesas, séc. XIX/XX, marcas diversas Dim. - 8 cm (apito) Peso - 80,5 grs.	€ 310 - 465
1066 TRÊS FOSFOREIRAS, prata, inglesas, séc. XVIII/XIX, marcas diversas Dim. - 6 x 4 cm (a maior) Peso - 103,3 grs.	€ 220 - 330
1067 FOSFOREIRA, prata e esmalte policromado "Cena de caça", contraste de Birmingham (1899-1900), marca de ourives W.H.S., inglesa, séc. XIX (finais) Dim. - 4,5 x 4 cm Peso - 30 grs.	€ 300 - 450
1068 FOSFOREIRA, ouro (9 kt.), contraste de Birmingham (1874-1875), marca de ourives H.& A., inglesa, séc. XX Dim. - 4,5 x 4,5 cm Peso - 28,2 grs.	€ 280 - 420
1069 FOSFOREIRA, prata gravada e esmalte azul e verde, contraste de Birmingham (1906-1907), inglesa, séc. XX (1ª década) Dim. - 4,5 x 4,5 cm Peso - 35 grs.	€ 200 - 300
1070 FOSFOREIRA, ouro guilhocado (9 kt.), contraste de Birmingham (1927-1928), marca de ourives H.& M., inglesa, séc. XX Dim. - 4 x 4,5 cm Peso - 24,9 grs.	€ 250 - 375

1054

1055

1053



1057



1058



1060



1056



1059



1062



1063

1064



1061



1068



1067



1069



1065



1066



1070



1071

PRATO MARCADOR RECORTADO,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 24,5 cm
Peso - 360 grs.

€ 70 - 105

1072

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 40 cm
Peso - 1.703 grs.

€ 800 - 1.200

1073

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 32 cm
Peso - 895 grs.

€ 400 - 600

1074

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 36 cm
Peso - 1.262 grs.

€ 500 - 750

1075

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 23 cm
Peso - 280 grs.

€ 80 - 120

1076

BALDE DE GELO COM PINÇA,
prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 48),
português, séc. XX; Dim. - 13 cm
Peso - 650 grs.

€ 250 - 375

1077

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 27,5 cm
Peso - 600 grs.

€ 180 - 270

1078

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 33,5 cm
Peso - 940 grs.

€ 300 - 450

1079

PRATO FUNDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 31,5 cm
Peso - 975 grs.

€ 300 - 450



1080

TAÇA DE TRÊS PÉS,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 6 x 15 cm
Peso - 217 grs. € 100 - 150

1081

PRATO REDONDO DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX; Dim. - 34,5 cm
Peso - 1.035 grs. € 500 - 750

1082

MOLHEIRA COM BANDEJA,
prata, contraste Águia de Lisboa
(1938-1984) (Vidal - 48),
portuguesas, séc. XX; Dim. - 11 cm
Peso - 734 grs. € 300 - 450

1083

MOLHEIRA COM BANDEJA,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesas, séc. XX; Dim. - 12 cm
Peso - 630 grs. € 250 - 375

1084

PAR DE SERPENTINAS DE TRÊS LUMES,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesas, séc. XX; Dim. - 14 x 36 cm
Peso - 1.024 grs. € 400 - 600

1085

FRUTEIRO, prata, decoração gravada,
contraste Águia do Porto (1938-1984),
marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES
(Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; D. - 7 x 25 cm
Peso - 575 grs. € 280 - 420

1086

PRATO COBERTO REDONDO,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
português, séc. XX, sem pega
Dim. - 29 x 10 cm; Peso - 1.576 grs. € 600 - 900

1087

TRAVESSA RECTANGULAR DE SERVIR,
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49),
portuguesa, séc. XX; Dim. - 44,5 x 29 cm
Peso - 1.228 grs. € 500 - 750

1088

FRUTEIRO, prata, decoração relevada
"Conchas", contraste Javali do Porto
(1887-1937), marca da ourivesaria GUIA
(Vidal - 73), português, séc. XIX/XX
Dim. - 8 x 24 cm; Peso - 470 grs. € 300 - 450

1089 CONCHA DE SOPA E COLHER DE ARROZ , prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Francisco António de Almeida (1809-1879) (M. A. - L40 e L220), portuguesas, séc. XIX (1ª metade) Dim. - 33 cm (concha) Peso - 406,5 grs. € 350 - 525	1095 CHÂTELAINÉ , metal prateado e dourado, Europa, séc. XIX (finais), faltas e defeitos, marcada R&W Dim. - 30 cm € 300 - 450	1101 APITO/ROCA DE CRIANÇA , prata e matéria córnea, séc. XIX, faltas, defeitos e amolgadelas, marcado Dim. - 15 cm € 70 - 105
1090 PINÇA , prata vazada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives Barreto, Marques e Carvalho (1918-1932) (Vidal - 82 e 376), portuguesa, séc. XX Dim. - 30,5 cm Peso - 205 grs. € 150 - 225	1096 PINÇA PARA AÇÚCAR , prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives Domingos João Ferreira (1836-1861) (M. A. - P47 e P248), portuguesa, séc. XIX Dim. - 13,5 cm Peso - 42 grs. € 120 - 180	1102 DEZ COLHERES DE CHÁ E CONCHA DE AÇÚCAR , prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesas, séc. XIX/XX Dim. - 12,5 cm Peso - 151 grs. € 100 - 150
1091 DOZE COLHERES DE SOPA , prata, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives APC (1836-1853) (M. A. - P34 e P171), portuguesas, séc. XIX, uma posterior Dim. - 19 cm; Peso - 813 grs. € 400 - 600	1097 PINÇA PARA AÇÚCAR , prata, marca de ensaiador de Guimarães (1791), marca de ourives AD (M. A. - G6 e G25A), portuguesa, séc. XVIII (finais) Dim. - 13,5 cm Peso - 51 grs. € 120 - 180	1103 FRASCO DE PERFUME DUPLO , prata e vidro, Europa, séc. XIX, faltas, defeitos e amolgadelas, marcado Dim. - 10 cm € 70 - 105
1092 DUAS ESCOVAS DE TOILETTE , prata monogramada, esmalte azul e marçassites, contraste de Birmingham (1936-1937), marca de ourives HCD, inglesas, séc. XX, defeito Dim. - 23 cm € 70 - 105	1098 ESPÁTULA PARA SERVIR PEIXE , prata vazada e gravada, marca de ensaiador de Guimarães (1834), marca de ourives IACI (M. A. - G11), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 28 cm Peso - 143 grs. € 250 - 375	1104 DUAS PINÇAS PARA AÇÚCAR , prata, inglesas, séc. XIX/XX, marcadas Dim. - 8,5 cm (a maior) Peso - 24,3 grs. € 80 - 120
1093 PINÇA PARA AÇÚCAR , prata, marca de ensaiador do Porto (1810-1832), marca de ourives AIC (1818-1836) (M. A. - P27 e P119), portuguesa, séc. XIX Dim. - 14 cm Peso - 55 grs. € 150 - 225	1099 DUAS PINÇAS PARA AÇÚCAR E GELO , prata, inglesas, séc. XIX, marcadas Dim. - 10,5 cm (a maior) Peso - 39 grs. € 80 - 120	1105 PINÇA PARA AÇÚCAR , prata, contraste de Londres (1811-1812), marca de ourives Peter & William Bateman, inglesa, séc. XIX Dim. - 14,5 cm Peso - 32,3 grs. € 120 - 180
1094 TALHERES DE PEIXE , prata monogramada, franceses, séc. XIX/XX, marcados Dim. - 27 cm Peso - 242 grs. € 100 - 150	1100 FACA ABRE-CARTAS , cabo em ágata, lâmina com relevos, junção em metal relevado e dourado, Europa, séc. XIX (2ª metade) Dim. - 19,5 cm € 100 - 150	1106 FACA ABRE-CARTAS , ágata, aro em metal gravado, Europa, séc. XX, pedra partida com aro encobrindo Dim. - 17,5 cm € 100 - 150





1107
BENGALA,
 romântica,
 cana, castão e ponteira em prata,
 decoração relevada "Flores"
 e monogramada FC, séc. XIX,
 pequenos defeitos, vestígios de marca
 Dim. - 92 cm € 80 - 120

1108
PINGALIM,
 madeira exótica,
 punho em matéria córnea
 "Vaca deitada",
 Europa, séc. XIX/XX,
 aro em prata
 Dim. - 109 cm (total) € 80 - 120

1109
BENGALA, pau santo,
 cabo com embutidos em prata "Flores",
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 82),
 portuguesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 89,5 cm € 150 - 225

1110
BENGALA,
 madeira de Coromandel,
 cabo em marfim esculpido "Cabeça de cão",
 aro em prata,
 Europa, séc. XIX (2ª metade),
 pequenos defeitos, marcada
 Dim. - 90 cm € 400 - 600

1111
BENGALA,
 mogno,
 cabo em prata relevada "Entrançado e flores",
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72),
 portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 92,5 cm € 200 - 300

1112
PINGALIM DE CRIANÇA,
 castão em prata "Cão",
 Europa,
 séc. XIX,
 defeitos,
 vestígios de marca
 Dim. - 50 cm € 100 - 150



1113

CANDEIA DE QUATRO LUMES, prata vazada e monogramada, espanhola, séc. XX, electrificada, marcada

Dim. - 60,5 cm

€ 2.000 - 3.000



1115

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, prata, peruanos, séc. XX, interior preenchido com chumbo

Dim. - 37 cm

Peso bruto - 3.400 grs.

€ 800 - 1.200



1114

PAR DE TAMPAS OVAIS, victorianas, casquinha, decoração gomada, pegas relevadas "Troncos", inglesas, séc. XIX (2ª metade)

Dim. - 22,5 x 40 x 28 cm

€ 500 - 750



1116

SAMOVAR, casquinha, anilha da torneira e pegas em marfim torneado, inglês, séc. XIX, pequenos faltas e defeitos; Dim. - 41 cm

€ 500 - 750



1117
CAIXA RECTANGULAR COM QUATRO PÉS,
 filigrana de prata, séc. XIX/XX,
 restauros
 Dim. - 4,5 x 12 x 8,5 cm
 Peso - 269,5 grs. € 450 - 675

1118
"GALOS",
 par de esculturas em prata,
 espanholas, séc. XX, marcadas
 Dim. - 20 cm
 Peso - 652 grs. € 350 - 525

1119
TAÇA PARA SOPA,
 prata, contraste de Londres,
 inglesa, séc. XVIII
 Dim. - 3,5 cm
 Peso - 40 grs. € 250 - 375

1120
SALVA,
 prata e 3 cabochons de malaquite,
 marca de fabricante de Milão,
 séc. XX (anos 30), italiana, marcada
 Dim. - 35 cm; Peso - 965 grs. € 450 - 675

1121
CAIXA OCTOGONAL DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 prata vazada, séc. XX/XXI,
 marcada
 Dim. - 5 x 11 x 11 cm
 Peso - 340 grs. € 250 - 375

1122
SALVA,
 prata e 3 cabochons de malaquite,
 marca de fabricante de Milão,
 séc. XX (anos 30), italiana, marcada
 Dim. - 35 cm; Peso - 957 grs. € 450 - 675

1123
GALHETEIRO, Império,
 prata, duas galhetas em vidro gravado,
 francês, séc. XIX, falta das tampas
 das galhetas; Dim. - 17,5 x 18 cm
 Peso - 143 grs. € 400 - 600

1124
CAIXA OCTOGONAL DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata vazada, séc. XX/XXI,
 marcada 928 milésimas
 Dim. - 14 x 31 x 31 cm
 Peso - 2.530 grs. € 800 - 1.200

1125
BULE, prata, pega em ébano, contraste
 de Paris, marca de ourives Martial Fray
 (1849-1861), francês, séc. XIX, restauro
 na tampa, remarcado; Dim. - 24,5 cm
 Peso - 652 grs. € 400 - 600

1126
SERVIÇO
DE CHÁ
E DE CAFÉ,
 romântico,
 prata,
 composto
 por bule,
 cafeteira
 e açucareiro,
 contraste
 de Londres
 (1840-1841),
 marca
 de ourives
 Samuel Hayne
 & Dudley Cater
 (1837-1843),
 inglês,
 séc. XIX
 Dim. - 26 cm
 (cafeteira)
 Peso - 2.437 grs.
 € 1.200 - 1.800



1127
CAFETEIRA,
 estilo
 neoclássico,
 casquinha,
 pega em
 noqueira,
 bico
 relevado
 "Cabeça
 de cavalo",
 francesa,
 séc. XIX,
 pequenas
 amolgadela
 marcada
 D. - 32,5 cm
 € 250 - 375



1128
FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,
 prata,
 composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa,
 talheres de carne, 6 colheres de sobremesa e colheres de chá,
 marca de ensaiador do Porto e de ourives diversos,
 portugueses, séc. XIX
 Dim. - 30 cm (concha)
 Peso bruto - 3.882 grs.

€ 1.000 - 1.500



1129

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por 12 talheres de servir, colheres, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá e de café, contrastes diversos, português, séc. XX, estojo; Dim. - 32 cm (concha de sopa)
Peso bruto - 5.524 grs.

€ 1.500 - 2.250



1130

PAR DE TALHERES DE SERVIR, 18 FACAS E GARFOS DE PEIXE, prata vazada e monogramada, franceses, séc. XIX/XX
Dim. - 28 cm; Peso - 1.880 grs.

€ 700 - 1.050



1131

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS,

Arte Nova, prata, composto por 8 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, garfos de bolo e colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 83), português, séc. XIX/XX
Dim. - 33 cm; Peso bruto - 8.630 grs.

€ 1.000 - 1.500



1132

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por 21 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, garfos de bolos, facas de manteiga, colheres de sorvete, chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 65), português, séc. XX, dentro de baú de couro
Dim. - 25 cm (concha); Peso bruto - 9.830 grs.

€ 2.500 - 3.750



EVOLUÇÃO DA LICITAÇÃO

valores em euros €

10 a 200 – 10 em 10

200 a 300 – 20 em 20

300 a 800 – 20 / 50 / 80

800 a 1.400 – 50 em 50

1.400 a 3.000 – 100 em 100

3.000 a 8.000 – 200 / 500 / 800

8.000 a 14.000 – 500 em 500

14.000 a 30.000 – 1.000 em 1.000

30.000 a 80.000 – 2.000 / 5.000 / 8.000

80.000 a 140.000 – 5.000 em 5.000

140.000 a 300.000 – 10.000 em 10.000

NOTAS

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

ABELHO, AZINHAL - SÉC. XX
lote 439

ANTÓNIO, LINO - 1898-1974
lotes 129, 435

BRAGA, LEANDRO - 1839-1897
lote 216

BRITO, LUCÍLIA DE - NASC. 1918
lote 121

CANGAS, YELA DE - SÉC. XX
lote 740

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961
lote 446

CARVALHO, A. - SÉC. XIX/XX
lote 112

CHIPARUS, D. H. - SÉC. XIX/XX
lote 410

CLARK & DUBOURG - SÉC. XIX
lote 293

CONSTANTE, GABRIEL - 1875-1950
lote 415

CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957
lote 124

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942
lote 138

CUTILEIRO, JOÃO - NASC. 1937
lotes 869, 870

DENIZEK, M. - SÉC. XIX/XX
lote 158

ELIAS, FRANCISCO - SÉC. XX
lote 468

ESTEVES, RAUL - SÉC. XX
lote 114

FARO, ANIBAL DE - SÉC. XX
lote 139

D. FERNANDO II - 1816-1885
lote 286

FERREIRA, J. OLIVEIRA - SÉC. XIX/XX
lote 533

FERREIRA, MANUEL - SÉC. XX
lotes 141, 147, 149

FERREIRA, PAULO - 1911-1999
lote 433

FIGUEIROA, JOSÉ LUÍS - NASC. 1925
lote 148

FLORES, MARIA - SÉC. XX
lote 429

FONSECA, ARTUR BARBOSA DA - NASC. 1922
lote 111

FONTAINES, ANDRÉ DES - 1869-1910
lote 892

FOULON, J. - SÉC. XIX
lote 722

FRANCO, A. - SÉC. XX/XXI
lote 491

FREIRE, LUCIANO - 1864-1934
lote 145

GAMBOA, G. - SÉC. XIX/XX
lote 874

GAMEIRO, RAQUEL ROQUE - 1889-1970
lotes 440, 444

GAUGUIN, T. - SÉC. XIX
lote 296

GAUTIER, L. - SÉC. XIX/XX
lote 738

GOMES, AUGUSTO - 1910-1976
lote 436

GOMES, JOÃO CARLOS CELESTINO - 1899 -1960
lote 441

HARPIGNIES, HENRI JOSEPH - 1819-1916
lote 897

LATTER, H. - SÉC. XIX/XX
lotes 155, 157

LINO, ACÁCIO - 1878-1956
lote 130

LINO, ANTÓNIO - 1914-1996
lote 421

LUSITANO, FRANCISCO VIEIRA - 1699-1783
lote 284

MARINHO, AMÉRICO DA SILVA
lote 132

MAYER, A. - SÉC. XX
lote 678

MCLEAN, THOMAS - SÉC. XIX
lote 295

MELLO, THOMAZ DE - TOM - 1906-1990
lotes 681, 684, 686

MEMBREI, J. - SÉC. XX
lote 750

MENDONÇA, HYGINO - 18??-1920
lote 125

MORAIS, ALFREDO DE - 1872-1971
lote 416

MOREAU, AUGUSTE - 1834-1917
lote 408

MORGENSTERN, F. W. C. - 1736-1789
lote 758

MURTEIRA, JAIME - 1910-1986
lote 119

NEVES - SÉC. XIX/XX
lote 134

OGBORNE, JOHN & JOSEPH STRUTT - SÉC. XVIII
lote 292

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE - 1910-1957
lotes 443, 445, 447

PELLETIER, JULES - SÉC. XIX
lote 714

PIERSON, ALBERT LÉOPOLD - SÉC. XIX/XX
lote 749

PILLEMENT, JEAN - 1728-1808
lotes 448, 449, 450, 451, 453

PRAÇA, H. B. - SÉC. XIX/XX
lote 417

PRIETO, JOAQUIM GREGÓRIO NUNES - 1833-1907
lote 133

RAMALHO, ROSA - 1888-1984
lote 871

RAMOS, CARLOS - 1912-1983
lotes 116, 118, 120, 126

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972
lotes 108, 109, 123

REGO, PAULA - NASC. 1935
lotes 431, 432

REID, GEORGE OGILVY - 1851-1928
lote 718

REIS, CARLOS - 1863-1940
lote 136

REIS, JOÃO - 1899-1982
lote 127

RIBEIRO, A. - SÉC. XIX/XX
lote 745

RIBEIRO, MARIA - SÉC. XIX/XX
lote 662

RISKAS, JULIEN - SÉC. XIX/XX
lote 719

ROMER, MAX - SÉC. XX
lotes 428, 430

SAMPAIO, FAUSTO - 1893-1956
lote 128

.....

.....

SEQUEIRA, DOMINGOS - 1768-1837

lote 289

SILVA, ANTÓNIO CANDIDO DA - NASC. 1905

lote 137

SILVA, JOÃO DA -1880-1960

lote 822

SILVA, MANUEL - SÉC. XX

lote 291

SOUSA, ALBERTO DE (PORTO) - 1880-1961

lote 438

SOUSA, JÚLIO DE - 1907-1966

lote 418

SOUSA, NEVES E - 1921-1995

lotes 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463

SOUSA, SOFIA MARTINS DE - 1870-1960

lote 131

SOUZA, ALBERTO DE - 1880-1961

lotes 442, 452

STAEL, HANSI - NASC. 1913

lotes 414, 419, 437

TAVARES, HENRIQUE - 1905-1988

lote 135

TAVARES, MANUEL JÚNIOR - SÉC. XX

lotes 422, 423, 424, 425, 426, 427

URGEIRO, MOTA - SÉC. XX

lotes 113, 115, 117

VALE - SÉC. XX

lote 110

VAUTHEM, E. - SÉC. XIX/XX

lote 725

VETYEM, ATTILA MENDLY DE Y - NASC. 1911

lotes 122, 146

VIANA, MARIA EMÍLIA BARBOSA - NASC. 1912

lote 143

VILARROIA - SÉC. XX

lote 896

VRIES, C. - SÉC. XIX

lote 729

WEBER - SÉC. XIX

lote 890

WELLS, J. - SÉC. XVIII/XIX

lote 283

ZOLAVOT, L. - SÉC. XIX/XX

lote 899



CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada-Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada-Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, mas sem prejuízo da possibilidade de exercício da preferência ou opção por entidades oficiais, nos termos da legislação aplicável, e cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário, cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada

Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.4. RESPONSABILIDADE DA "CABRAL MONCADA LEILÕES"

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país ou sujeito a qualquer outro ónus, encargo ou restrição, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva classificação, inventariação ou arrolamento, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

>>>

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem.

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28º - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29º - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30º - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31º - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem e que o mesmo se encontra livre de quaisquer ónus, encargos ou restrições, designadamente quanto à detenção, uso, fruição ou transmissibilidade, incluindo classificação, inventariação ou arrolamento por qualquer entidade oficial ou início de procedimento tendente a tal fim;
- garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações

que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;

- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

No caso de, na vigência do Contrato, o vendedor ser notificado ou tomar de alguma forma conhecimento do início de um procedimento tendente à classificação, inventariação ou arrolamento do bem ou que qualquer terceiro se arroga qualquer direito sobre este, deverá informar de imediato a "Cabral Moncada-Leilões" de tal facto.

ART. 32º - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato. No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição

de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36º - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37º - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38º - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39º - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15º (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48º (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40º - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41º - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e

b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na aceção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente.

Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44° - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45° - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46° - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do

vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47° - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

- a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda do bem;
- b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48° - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49° - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50° - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

- a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;
- b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;
- c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.





Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO ou
DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

LEILÃO 115°
SESSÃO ÚNICA
Arte Moderna
e Contemporânea
8 de Março de 2010

LEILÃO 116°
SESSÃO ÚNICA
Antiguidades e
Obras de Arte
29 de Março de 2010

LEILÃO 117°
SESSÃO ÚNICA
Arte Moderna
e Contemporânea
10 de Maio de 2010

LEILÃO 118°
SESSÃO ÚNICA
Antiguidades e
Obras de Arte
31 de Maio de 2010

LEILÃO 119°
Antiguidades e
Obras de Arte
21, 22 e 23, 28, 29 e 30
de Junho de 2010



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

Fundada em 1996, e sediada no centro de Lisboa, a “**Cabral Moncada Leilões**” é uma empresa especializada em ANTIGUIDADES, OBRAS DE ARTE e ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

LEILÕES AVALIAÇÕES PERITAGENS CONSULTADORIA

Administrada pelos seus sócios Miguel Cabral de Moncada e Pedro Maria de Alvim, a “**Cabral Moncada Leilões**” leva anualmente a efeito, no âmbito da sua actividade, sete leilões, de carácter generalista, de antiguidades e obras de arte, e três de arte moderna e contemporânea.

Para além dos seus próprios leilões, a “**Cabral Moncada Leilões**” está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a “**Cabral Moncada Leilões**” assegura um **serviço permanente de consultadoria, peritagem e avaliação de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros, manuscritos e encadernações, gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

A par dos cerca de 20.000 catálogos de arte que realiza, publica e disponibiliza anualmente em Portugal e no estrangeiro, correspondentes a cada um dos seus leilões, os catálogos da “**Cabral Moncada Leilões**” são integralmente disponibilizados em versão digital, através de ficheiros pdf no seu website, em **www.cml.pt**

COMO VENDER BENS EM LEILÃO?

*Avaliação informal de bens** para efeitos da sua colocação em leilão – gratuita
Deverá simplesmente contactar a “**Cabral**

Moncada Leilões” e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso).

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a “**Cabral Moncada Leilões**” assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a “**Cabral Moncada Leilões**” poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%

até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a “**Cabral Moncada Leilões**” informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do “Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão” a celebrar necessariamente entre a “**Cabral Moncada Leilões**” e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.

O preço mínimo de venda acordado pelas partes, também designado por reserva, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.

(Preço mínimo de venda acordado pelas partes no contrato/reserva = valor de base para leilão, no catálogo).

Encargos sobre o vendedor

Comissão* 16%;
Seguro** 1%;
Despesas de inventariação € 10,00 por lote;
Fotos no catálogo*** variável em função da dimensão;
Direitos de Autor – Lei 24/2006**** quando o preço de venda seja superior a € 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei; no caso de o Autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à “**Cabral Moncada Leilões**” antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a “**Cabral Moncada Leilões**” a deduzir do montante líquido que lhe seria devido a quantia devida a título de direito de sequência.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação)

* 1. devida apenas em caso de venda do bem;

2. incide sobre o preço de venda atingido;

3. a deduzir do montante da arrematação;

4. quando o valor médio dos bens vendidos em leilão durante um ano seja igual ou superior a € 10.000,00, a comissão devida será reduzida nos seguintes termos:

Vendas totais anuais:

a) de € 200.000,00 até € 300.000,00 redução de 1%

b) de € 300.000,00 até € 400.000,00 redução de 2%

c) de € 400.000,00 até € 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a € 500.000,00 redução de 4%

** incide sobre o valor de reserva acordada até ao momento da venda

*** Preço: 1/1 pág. – € 120; € pág. – € 60; € pág. – € 30

**** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000; 3 % entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.;

o montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **“Cabral Moncada Leilões”** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da respectiva venda, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **“Cabral Moncada Leilões”**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone. Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **“Cabral Moncada Leilões”** directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **“Cabral Moncada Leilões”** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, de forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana de forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **“Cabral Moncada Leilões”** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Os leilões podem ter uma ou várias sessões, distribuídas, ao longo de uma ou de duas semanas. Todas as sessões se realizam nas instalações da **“Cabral Moncada Leilões”** com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00.

A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **“Cabral Moncada Leilões”** terá todo o gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente – que é sempre a forma preferível de licitar – basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **“Cabral Moncada Leilões”** a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obri-

gações?

Deverá pagar o montante total da venda, isto é, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 12% e sobre, e só sobre, a referida comissão, 20% de IVA, num total de 14, 40 %; Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado

Pagamento e levantamento dos bens – Deve ser efectuado nos cinco dias úteis seguintes à data da compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Por favor note que:

não são aceites cartões de crédito;

cheques: deverão ser emitidos à ordem de CABRAL MONCADA LEILÕES;

transferências bancárias: deverão indicar o nº do leilão, o nº do lote e o nº de licitação do cliente; Banco: Barclays Bank PLC; Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal;

Nome da conta: Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.;

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **“Cabral Moncada Leilões”** e disponíveis no site www.cml.pt



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Email _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

N.º Fiscal / VAT / IVA _____

PORTUGAL

Subscrição anual (min. 8 catálogos) € 270,00 ☐

Próximo catálogo (1 catálogo) € 35,00 ☐

Catálogos anteriores _____ x € 20,00 ☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (min. 8 catalogues) € 315,00 ☐

Next catalogue (1 catalogue) € 35,00 ☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

• À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐

• Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐

• Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00



FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt