

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

PINTURA, PRATAS E JÓIAS

1, 2 e 3 de Junho de 2009



CABRAL
MONCADA
LEILÕES





Lote 487 - "NATUREZA MORTA COM LEBRE, ESPINGARDA E TROMPA DE CAÇA",
óleo sobre tela, escola francesa, séc. XX

Leilão nº 107

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

1, 2 e 3 de Junho de 2009 • 21h30

.....

3 Sessões • Lotes 1 a 1016

A realizar na Cabral Moncada Leilões

- **1ª Sessão • Lotes 1 a 350 • 1 Junho • Pág. 7**
- **2ª Sessão • Lotes 351 a 700 • 2 Junho • Pág. 73**
- **3ª Sessão • Lotes 701 a 1016 • 3 Junho • Pág. 135**

.....

Exposição

27 de Maio • Quarta-feira das 10h00 às 20h00
28 de Maio • Quinta-feira das 10h00 às 20h00
29 de Maio • Sexta-feira das 10h00 às 24h00
30 de Maio • Sábado das 10h00 às 24h00
31 de Maio • Domingo das 15h00 às 20h00

.....



Detalhe do lote 833



a abrir

CAROS AMIGOS,

Com cerca de 1000 lotes, divididos em três sessões, o Leilão 107 disponibiliza um vasto acervo de antiguidades e obras de arte, pintura – clássica, mas também moderna e contemporânea - pratas e jóias, que os convidamos a descobrir.

Uma grande diversidade de peças e um leque alargado de valores, nas várias áreas que cobre – do mobiliário à porcelana da China, da azulejaria aos vidros e cristais.

E ainda marfins, faianças, cobres e bronzes, bengalas... etc.

Certamente uma boa ocasião para encontrar uma peça que se buscava – que bem poderá ser a peça justa para dar início a uma primeira colecção - ou para completar o acervo de um conhecedor.

Uma chamada de atenção para um interessante conjunto de relógios de pulso de homem, de prestigiosas marcas - relógios de colecção, pouco frequentes nos nossos leilões, que integram a terceira e última sessão, como habitualmente dedicada a pratas e jóias.

Cá os esperamos.

Miguel Cabral de Moncada Pedro Maria de Alvim



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

1, 2 e 3 de Junho de 2009



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em **www.cml.pt**

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal

Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)

Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2300 exemplares

Data

Lisboa, Maio de 2009

Depósito Legal

293852/09

SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Já publicado



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor

Miguel Cabral de Moncada

Fotografia

Vasco da Cunha Monteiro

Formato

210x270mm

Papel

Couché 150 grs.

Acabamento

Capa dura

Preço de venda ao público

€39,90

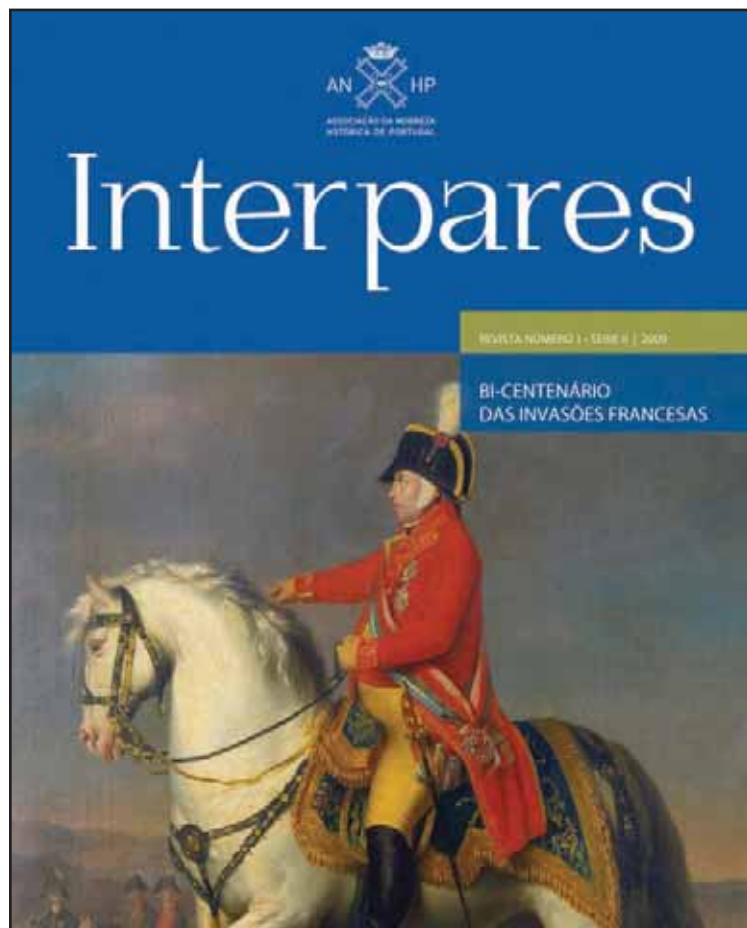
Portes (Continente)

€6

Livros disponíveis em

www.scribe.pt e www.cml.pt

SCRIBE - Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782
(dias úteis das 10h00 às 18h00)



A Interpares é a nova revista da Associação da Nobreza Histórica de Portugal, e a continuadora do seu Boletim. Este primeiro número da nova série é dedicado à época das invasões francesas, cujo bicentenário se assinala.

Esta edição reúne um conjunto de artigos de reputados especialistas, que abordam a época nas suas múltiplas perspectivas, da política à diplomática, dos aspectos militares ao património, com particular destaque para o papel dos seus protagonistas, e o testemunho dos seus descendentes. Este primeiro número da Interpares pretende pois abordar de forma diferente um tema marcante da nossa História, e realçar, sem empolamentos mas também sem complexos, o papel dos Homens que fizeram e fazem o nosso passado, e a sua contribuição para a nossa evolução política, para a nossa cultura, e património.

Edição: Associação da Nobreza Histórica de Portugal

Direcção Editorial: Lourenço Pereira Coutinho

Artigos: Conde de Nova-Goa; Nuno Daupias d'Alcochete; Embaixador João Brito Câmara; General Carlos de Azeredo; José de Arez Romão; José Norton; Almirante Henrique Fonseca; Lourenço Pereira Coutinho.

Outros Conteúdos: Entrevista a Miguel Pais do Amaral; testemunhos da condessa da Barca, da condessa de Linhares, do marquês de Fronteira e Alorna; Lista de Sócios da ANHP.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Formato 210x260mm

Nº págs. 128

Papel Couché 115 grs.

Acabamento

Cartolina impressa a 4 cores

Preço de venda ao público

€25,00

Preço Sócio ANHP

€20,00

Portes (Continente) a acrescentar

Revista disponível em

• **Associação da Nobreza**

Histórica de Portugal

R. Alecrim 72 R/c Dto - Lisboa

Tel: 213 426 853

• **Livraria Féria**

R. Nova do Almada, 72 - Lisboa



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



- | | | |
|--|--|--|
| <p>1
PILÃO DE ALMOFARIZ,
Lusíada, marfim,
decoração com frisos gravados,
afro-português, séc. XVI/XVII
Dim. - 17 cm € 600 - 900</p> | <p>4
SINETE, mão em ébano, cunho em ferro
"Insígnias do Vaticano" e inscrição
CONSOLATO GENERALE PONTIFICIO
IN LISBONA, português, séc. XVIII/XIX
Dim. - 8,5 cm € 300 - 450</p> | <p>7
CAIXA,
marfim, cantos esculpidos,
aplicação em prata,
chinesa, séc. XIX
Dim. - 3,5 x 19 x 10 cm € 300 - 450</p> |
| <p>2
PEDRAS DE GAMÃO, marfim torneado, quinze
parcialmente tingidas de
vermelho, portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas, diferenças entre as pedras
Dim. - 4,5 cm (tamanho médio) € 400 - 600</p> | <p>5
SINETE,
mão em marfim, cunho em prata
"Armas da família Velho",
português, séc. XVIII, cunho posterior
Dim. - 10,5 cm € 1.000 - 1.500</p> | <p>8
CONJUNTO DE 30 PEDRAS DE GAMÃO,
marfim torneado,
quinze tingidas de vermelho,
Europa, séc. XIX
Dim. - 1,5 x 3,5 cm € 300 - 450</p> |
| <p>3
BILHETEIRA, tartaruga,
embutidos em madrepérola "Flores",
aros em marfim, séc. XIX
Dim. - 10,5 x 7,5 x 1,5 cm € 100 - 150</p> | <p>6
ALMOFARIZ, marfim torneado,
afro-português, séc. XVI/XVII,
rachado, falta do pilão
Dim. - 14,5 cm € 2.000 - 3.000</p> | <p>9
TRÊS SINETES DIVERSOS,
mãos em marfim, cunho em metal,
portugueses, séc. XIX
Dim. - 9 cm (o maior) € 250 - 375</p> |



10
CAIXA REDONDA,
nogueira “Olho de perdiz”, tampa com
medalhão em folha de metal dourado
“Rei D. Miguel”, interior em tartaruga,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 2 x 7,5 cm € 200 - 300

11
“AI DE MIM, SOU DISGRAÇADO”,
2 miniaturas sobre 2 placas de marfim,
moldura em metal e aro de suspensão
em metal, bordo do vidro pintado
e dourado, portuguesas, séc. XIX
(1ª metade); Dim. - 6 x 4,8 cm € 200 - 300

12
“REI D. MIGUEL”,
miniatura sobre marfim,
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 6 cm € 200 - 300

13
CUNHO, aço gravado
“Coroa e timbre da família Teixeira”
e iniciais VT, português, séc. XIX
Dim. - 4 x 4 cm € 150 - 225

14
CUNHO,
aço gravado
“Armas da família Teixeira”,
português, séc. XIX
Dim. - 2,5 x 4 cm € 200 - 300

15
“SENHORA”, miniatura sobre marfim, moldura em ouro e vidros coloridos, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), faltas na pintura, moldura posterior marcada
Nota: *segundo tradição familiar representará a Marquesa de Alorna*
Dim. - 4,2 x 3,6 cm € 500 - 750

16
CAIXA REDONDA, tartaruga com aros e embutidos em metal dourado, tampa com miniatura pintada “Cena Galante”, francesa, séc. XVIII/XIX, defeitos no interior;
Dim. - 2,5 x 8 cm € 300 - 450

17
“D. MIGUEL - PRÍNCIPE REGENTE”
E **“D. MIGUEL - REI”**, par de gravuras sobre papel, portuguesas, séc. XIX
Nota: *integraram a coleção Comandante Ernesto de Vilhena, conforme etiqueta colada no verso*
Dim. - 10,5 x 6 cm € 250 - 375

18
CHAPA DE CABEÇADA DE CAVALO,
bronze, decoração relevada “Iniciais «BF»”, coroa e timbre dos Condes da Esperança”, portuguesa, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 6 cm € 200 - 300



19
ALMOFARIZ,
 Renascença, bronze relevado
 “Parras e uvas”, contrafortes relevados
 tendo dois deles “Cabeça masculina”,
 ibérico, séc. XVI, sem pilão
 Dim. - 10 x 15 cm € 250 - 375

20
FLOREIRA,
 cristal lapidado,
 pé em bronze dourado “Dragão”,
 portuguesa, séc. XX,
 marcado J. M. RIBEIRO - PORTO
 Dim. - 20 x 30 x 16,5 cm € 300 - 450

21
NAVETA,
 metal amarelo, decoração gravada,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 15,5 x 18 x 8 cm € 150 - 225

22
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze, decoração relevada
 “Nervuras” e “Fauces de leão”,
 português, séc. XVII
 Dim. - 7 x 18 cm € 150 - 225

23
ALMOFARIZ, bronze relevado
 “Armas de Leão e Castela”,
 contrafortes relevados,
 ibérico, séc. XV/XVI, sem pilão
 Dim. - 7 x 10 cm € 120 - 180

24
GUARDA-JÓIAS “MESA ESTILO
LUÍS XV”, madeira revestida a tartaruga,
 aplicações em bronze dourado, tampo
 de levantar em vidro, interior forrado,
 francês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 20 x 15 cm € 400 - 600

25
PAR DE CASTIÇAIS,
 estilo Luís XVI, bronze dourado,
 franceses, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 cm € 300 - 450

26
TINTEIRO COM PORTA-CARTAS,
 Napoleão III,
 bronze, francês,
 séc. XIX (2ª metade)
 Dim. - 17,5 x 40 x 25 cm € 300 - 450

27
ALMOFARIZ COM PILÃO,
 bronze,
 decoração relevada
 “Nervuras” e “Cartelas”,
 português, séc. XVII
 Dim. - 6,5 x 18 cm € 150 - 225



28

MESA DE JOGO COM ABAS RECORTADAS,
romântica, nogueira, quatro colunas torneadas e quatro pés,
portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 74 x 64 x 64 cm (fechada)

€ 250 - 375



29

CONTADOR, maneirista,
pau santo, gavetas almofadadas, ferragens em metal amarelo,
português, séc. XVII, falta da trempe, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 61 x 74 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



30

MESA DE PÉ DE GALO, D. José/D. Maria, pau santo
com entalhamentos, tampo basculante, pés zoomórficos,
portuguesa, séc. XVIII, bordo do tampo cerceado (?)
Dim. - 76 x 68 cm

€ 600 - 900



31

ARCA COM DUAS GAVETAS,
madeira exótica, ferragens em ferro, portuguesa, séc. XVII/XVIII, defeitos
Dim. - 53 x 102 x 67 cm

€ 400 - 600



32
MESA DE JOGO,
 D. Maria,
 noqueira, embutidos em espinheiro "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 80 x 85,5 x 44 cm € 700 - 1.050



34
MESA DE JOGO COM GAVETA,
 pombalina,
 pau santo, puxador em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII, pequeno restauro
 Dim. - 78 x 88 x 45 cm € 600 - 900



33
CÓMODA,
 estilo D. Maria,
 pau santo, entradas da chave e puxadores com embutidos
 em buxo, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 102 x 126 x 60 cm € 1.000 - 1.500



35
CÓMODA,
 estilo D. Maria,
 vinhático, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 119 x 60 cm € 1.500 - 2.250



36
CADEIRA, D. José, pau santo
 com entalhamentos, assento estofado,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos
 restauros, defeitos, estofado não original
 Dim. - 110 x 51 x 60 cm € 600 - 900



37
CADEIRA,
 D. José, castanho com entalhamentos,
 assento em couro lavrado com pregaria,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 105 x 57,5 x 51 cm € 250 - 375



38
CADEIRA, D. José, mogno
 com entalhamentos, assento em couro
 lavrado com pregaria, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 56 x 57 cm € 250 - 375



39
CADEIRA, nogueira, trave frontal
 com entalhamentos, assento e costas
 em couro lavrado com pregaria,
 portuguesa, séc. XVII, defeitos
 Dim. - 109 x 48 x 45 cm € 200 - 300



40
CADEIRA DE ESPALDAR ALTO,
 castanho, assento e costas em couro
 lavrado "Brasão" com pregaria,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 137 x 49 x 47 cm € 200 - 300



41
OITO CADEIRAS,
 nogueira, assento e costas em couro lavrado
 com pregaria, portuguesas, séc. XVII, restauros,
 faltas e defeitos, diferenças
 Dim. - 111 x 49 x 48 cm € 1.000 - 1.500

42

CÓMODA,

D. Maria,
marchetaria de pau santo,
pau rosa, espinheiro e buxo,
ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 83 x 116 x 58,5 cm

€ 3.000 - 4.500



43

CÓMODA,

D. José,
nogueira,
entalhamentos
e frisos dourados,
ferragens em bronze,
pés de garra e bola,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 91 x 127 x 61 cm

€ 3.500 - 5.250





44

MESA DE PÉ DE GALO, D. José/D. Maria, pau santo, tampo quadrado basculante com embutidos em espinheiro “Cesto de Flores” e “Grinalda”, pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos; D. - 73 x 76 x 74 cm € 2.500 - 3.750



45

MESA, pau santo, tampo e frente das gavetas em teca com embutidos em ébano e pau santo, estilo indo-português, adaptação do séc. XIX/XX, aproveitamento de partes de época, falta de um puxador; Dim. - 69,5 x 71 x 64 cm € 2.500 - 3.750



46

CONJUNTO DE QUATRO CADEIRAS, D. Maria, vinhático, filetes em espinheiro, faixa em pau rosa, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 90 x 52 x 39 cm € 600 - 900



47

MESA DE CONTADOR, pau santo, interior do tampo em vinhático, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 80 x 107 x 56 cm € 1.200 - 1.800



48

PAR DE CADEIRAS,

D. José, pau santo com entalhamentos,
assentos em couro lavrado com pregaria,
portuguesas, séc. XVIII, gravação dos couros desgastada
Dim. - 103 x 58 x 47 cm

€ 750 - 1.125



50

ALÇADO DE PAPELEIRA,

D. Maria, vinhático e sicupira,
português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 130 x 112 x 36 cm

€ 300 - 450



49

BUFETE,

vinhático, bordo do tampo em pau santo,
pernas e travejamento torneados,
português, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 80 x 103 x 70 cm

€ 1.000 - 1.500



51

BUFETE,

castanho, pernas e travejamento torneados,
português, séc. XVII, restauros, defeitos
Dim. - 83 x 139 x 77 cm

€ 700 - 1.050



52
"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
faltas na policromia

Dim. - 13,5 cm

€ 120 - 180

53
"FIGURA FEMININA",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XVIII,
falta das mãos

Dim. - 15 cm

€ 150 - 225

54
"MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada, coroa
dourada, português, séc. XVIII/XIX, pequenas
faltas nos dedos

Dim. - 22,5 cm

€ 400 - 600

55
"SANTO ANTÔNIO",

escultura em terracota policromada,
portuguesa, séc. XVII,
faltas

Dim. - 21 cm

€ 80 - 120

56
BASE DE ESCULTURA OITAVADA,

alabastro, decoração relevada
"Armas dos Carmelitas",
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 8,5 x 12 x 7 cm

€ 50 - 75

57
"ALMAS",

grupo escultórico em castanho pintado, por-
tuguês, séc. XVII,
pequenos defeitos

Dim. - 37 cm

€ 150 - 225

58
"SANTO",

escultura em madeira policromada,
portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos
defeitos

Dim. - 16 cm

€ 100 - 150

59
REGISTO "SANTA RITA", escultura

em barro pintado, outros materiais,
português, séc. XIX, dois vidros partidos,
pequenos defeitos na escultura

Dim. - 18 x 16 x 10 cm

€ 150 - 225

60
"MENINO JESUS DEITADO",

escultura em madeira pintada,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 18 cm

€ 200 - 300

61
"SANTA RITA", escultura em madeira policro-

mada, palma e crucifixo
em marfim, portuguesa, séc. XIX/XX,
um dos braços partido e colado

Dim. - 35 cm

€ 150 - 225

62
"SANTO ANTÔNIO",

escultura em madeira,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
falta das mãos, vestígios de policromia

Dim. - 15 cm

€ 150 - 225

63
"SANTO COM LIVRO",

escultura em alabastro pintado,
Europa, séc. XVIII,
pequenos defeitos, faltas na pintura

Dim. - 20 cm

€ 300 - 450



64
"NOSSA SENHORA DE MÃOS CRUZADAS",
 Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa,
 séc. XVII,
 falta das extremidades dos pés
 Dim. - 11,5 cm € 400 - 600

65
"SÃO JOSÉ COM O MENINO", Lusíada, escultura
 em marfim, indo-portuguesa, séc. XVIII,
 Menino sem cabeça e sem pés
 e São José com a cabeça partida e colada
 Dim. - 8,5 cm € 80 - 120

66
"CRISTO CRUCIFICADO",
 Lusíada, escultura em marfim,
 resplendor em prata, indo-português,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas nos dedos,
 assente sobre placa não original em pau
 santo; Dim. - 13 cm € 180 - 270

67
"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS",
 estilo Lusíada, escultura em marfim,
 indo-portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 12,5 cm € 120 - 180

68
"SÃO SEBASTIÃO", Lusíada, escultura em
 marfim com dourados, árvore em madeira
 exótica, indo-portuguesa,
 séc. XVIII, braço esquerdo não original
 Dim. - 8 cm € 60 - 90

69
**"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO
 COM O MENINO VESTIDO"**, Lusíada, escultura
 em marfim, restos de dourado, incisão circular
 para encaixe de coroa, cingalo-portuguesa,
 séc. XVI/XVII,
 coroa antiga em marfim mas não original
 Dim. - 16,5 cm € 2.500 - 3.750

70
"CRISTO CRUCIFICADO",
 gótico, ferro, Europa, séc. XV,
 parte superior da cruz partida
 Dim. - 6 x 4,5 cm € 50 - 75

71
**"MENINO JESUS SALVADOR
 DO MUNDO"**, Lusíada, escultura
 em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII,
 falta do braço esquerdo, dos pés
 e de dedos na mão direita
 Dim. - 6 cm € 150 - 225

72
"SANTO",
 medalhão oval em marfim de suspensão,
 frisos da moldura dourados, Europa,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas nos dedos da
 mão esquerda e defeito na moldura
 Dim. - 9 x 8 cm € 300 - 450



73
FRASCO DE CHÁ,
porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, falta
da tampa
Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

74
TRAVESSA OVAL,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a azul e dourado, reser-
va a sépia “Paisagem europeia”, reinado
Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Dim. - 30,5 x 22,5 cm € 450 - 675

75
CANECA,
porcelana da China,
decoração policromada
“Figuras orientais”,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 11 cm € 150 - 225

76
TAÇA E DUAS TAMPAS,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a azul “Flores”,
reinado Qianlong,
séc. XVIII
Dim. - 10 cm € 100 - 150

77
COVILHETE,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado
Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 2 x 19,5 x 13,5 cm € 100 - 150

78
“PORTADORES DE OFERTAS”,
par de esculturas em porcelana da China,
decoração policromada,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 14,5 cm € 200 - 300

79
TAÇA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
“Búfalos e veados”, reinado Qianlong,
séc. XVIII, dois cabelos consolidados
Dim. - 7 x 14 cm € 280 - 420

80
PAR DE PRATOS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a sépia e
ouro com reserva “Paisagem europeia”,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
um com craquelé
Dim. - 23 cm € 180 - 270

81
BULE, porcelana da China, Companhia das
Índias, decoração “Chocolate”,
reservas policromadas “Flores”,
reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no
pomo da tampa, esbeçadelas, fundo com
cabelos; Dim. - 12,5 cm € 150 - 225



82
TRAVESSA DE TERRINA OVAL,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul e policromada “Flor”,
 reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 6 x 37 x 30 cm

€ 200 - 300

84
CÃES DE FO,
 par de esculturas em cerâmica vidrada,
 decoração policromada,
 chinesas,
 séc. XIX,
 faltas e defeitos
 Dim. - 53 cm

€ 280 - 420

86
TRAVESSA “PEIXE”,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Flores e patos”,
 séc. XIX
 Dim. - 10 x 65 x 42 cm

€ 300 - 450

83
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Ave e flores”,
 séc. XIX,
 cabelo
 Dim. - 58,5 cm

€ 350 - 525

85
JARRA,
 porcelana,
 decoração “Sangue-de-boi”,
 China,
 séc. XX,
 adaptada a candeeiro eléctrico
 Dim. - 48 cm

€ 100 - 150

87
VASO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 restauro no bordo, esbeçadelas
 Dim. - 32 cm

€ 800 - 1.200



88
PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Flores”
 e relevada “Meninos”, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 16,5 cm € 200 - 300

89
PAR DE COVILHETES OITAVADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Cantão”,
 reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 3 x 23,5 x 17,5 cm € 300 - 450

90
COVILHETE POLILOBADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a sépia e dourado,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 desgaste na decoração
 Dim. - 2,5 x 15 x 14 cm € 150 - 225

91
CANECA,
 porcelana da China, decoração
 policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeaçadelas
 Dim. - 13 cm € 200 - 300

92
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado
 Kangxi, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 12,5 cm € 250 - 375

93
“FIGURA FEMININA E CRIANÇA”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração policromada,
 reinado Jiaqing, séc. XX,
 restauros
 Dim. - 22 cm € 150 - 225

94
PAR DE POTES MINIATURA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 um com cabelo, restauros
 Dim. - 9 cm € 180 - 270

95
“GATO DORMINDO”,
 escultura em porcelana,
 decoração policromada e a dourado,
 Japão,
 séc. XX
 Dim. - 5,5 x 13 x 9 cm € 200 - 300

96
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 interior da tampa com esbeaçadelas
 Dim. - 10 cm € 120 - 180



97
PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração adamsada com dourados “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, desgaste no dourado, um com cabelo
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

98
COVILHETE DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa e ouro “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos
 Dim. - 30 cm € 120 - 180

99
TERRINA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a rosa e dourado “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, parte do pomo da tampa refeito
 Dim. - 18,5 x 31 x 20 cm € 1.000 - 1.500

100
PAR DE PRATOS, porcelana da China, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 26 cm € 350 - 525

101
PAR DE FLOREIRAS DE PAREDE “URNAS”, porcelana da China, decoração policromada “Flores”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, pequenas esbeçadelas, uma com pequeno restauro; Dim. - 17 cm € 150 - 225

102
COVILHETE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22 cm € 250 - 375

103
JARRO, rocaïlle, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Vaso com flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII/XIX, falta da tampa
 Dim. - 23,5 cm € 500 - 750

104
PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 23,5 cm € 100 - 150

105
MOLHEIRA RECORTADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Pseudo Folha de Tabaco”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas e faltas
 Dim. - 7,5 x 21,5 x 10 cm € 250 - 375



106
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1960
 Dim. - 24 x 18 cm

€ 700 - 1.050



108
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado e datado de 1917
 Dim. - 19 x 14 cm

€ 2.000 - 3.000



107
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"RIBA D'AVE",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de 1951
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 4.000 - 6.000



109
LUCÍLIA DE BRITO - NASC. 1918,
"CASARIO COM ÁRVORE E PÁTIO",
 óleo sobre tela colada em platex, assinado e datado de 1984
 Dim. - 15 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



110
CARLOS RAMOS - 1912-1983,
"CÓPIA DOS QUADROS DE SILVA PORTO, ANTÓNIO CARNEIRO, ALFREDO
KEIL, MARQUES DE OLIVEIRA
E DE CARLOS REIS", óleo sobre madeira, molduras sobrepostas a
 delimitar cada pintura, inscrição e assinado no verso
 Dim. - 34 x 46 cm € 1.200 - 1.800



112
J. CONTENTE
- SÉC. XX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1950
 Dim. - 31 x 40 cm € 800 - 1.200



111
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"PAISAGEM", óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 31 x 39 cm € 1.200 - 1.800



113
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGENS COM FIGURAS - SINTRA", par de óleos
 sobre platex, assinados; Dim. - 22 x 15 cm € 700 - 1.050



114
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"MENINA",

óleo sobre tela, não assinado
 Dim. - 46 x 33 cm

€ 4.500 - 6.750



116
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"SENHORA",

óleo sobre madeira, não assinado
 Dim. - 46 x 38 cm

€ 3.000 - 4.500



115
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"PAISAGEM COM RIO",

óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500



117
HYGINO MENDONÇA - 18??-1920,
"CASARIO RURAL COM FIGURA",

óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 27,5 x 36 cm

€ 3.000 - 4.500

118
MARQUES
DE OLIVEIRA
 - 1853-1927,
 "LISBOA - TRECHO JUNTO
 AO TEJO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado
 de Lisboa - 1908
 Dim. - 30 x 45 cm
 € 17.000 - 25.500



119
ERNESTO
CONDEIXA
 - 1857-1933,
 "LENDO
 NAS ROCHAS",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 13,5 x 23 cm
 € 3.000 - 4.500





120
JOSÉ CONTENTE - 1907-1957,
"FRAGATAS NO TEJO",
 óleo sobre madeira, defeitos, assinado
 Dim. - 37 x 27 cm

€ 500 - 750



122
CUSTÓDIO ROCHA - SÉC. XX,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela colada cartão, assinado
 Dim. - 33 x 20 cm

€ 800 - 1.200



121
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"PAISAGEM",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 35 x 51 cm

€ 2.000 - 3.000



123
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM AO ENTARDECER",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 17 x 23 cm

€ 280 - 420



124
JOSEFA GRENO - 1850-1902,
"FLORES",

óleo sobre tela, assinado
Dim. - 40 x 27 cm

€ 1.000 - 1.500



126
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"RAPARIGA DE BENFICA",

pastel sobre papel, pequenos defeitos, assinado
Dim. - 29 x 22 cm

€ 4.000 - 6.000



125
AUGUSTO RIBEIRO - SÉC. XX,
"VILA DA FEIRA - RIO UIMA - SÃO JORGE",

óleo sobre platex, assinado e datado de 1950
Dim. - 32 x 41 cm

€ 1.800 - 2.700



127
F. MAIA - SÉC. XX,
"PORTÃO DE QUINTA - SINTRA",

óleo sobre madeira, assinado
Dim. - 34 x 40,5 cm

€ 600 - 900



128
JOÃO REIS - 1899-1982,
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1928
 Dim. - 61 x 47 cm

€ 1.500 - 2.250



129
L. VALLE - SÉC. XIX/XX,
"CHOUPANA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 22 x 33,5 cm

€ 400 - 600



130
ADRIANO COSTA - 1888-1949,
"PAISAGEM",
 óleo sobre cartão, assinado
 Dim. - 31 x 40,5 cm

€ 1.500 - 2.250



131
CLÉMENCE MOLLINET - 1850-1938,
"FIGURA FEMININA ENTRE ARVOREDO", pastel sobre papel, assinado;
 Nota: vd. catálogo da "Exposição Retrospectiva de Mestre Sousa Pinto e seus
 parentes Carlos de Sousa, Alberto Pinto e Clémence Molliet",
 Salão Silva Porto, Porto, Junho de 1956.
 Dim. - 40 x 33 cm

€ 1.000 - 1.500

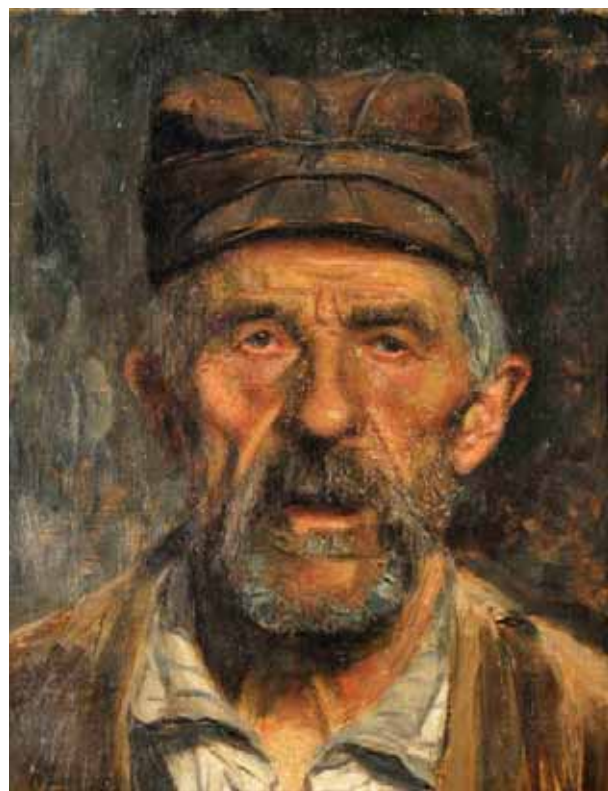


132
ALBERTO SOUSA PINTO - 1862-1928,
"CABEÇA DE VELHO", óleo sobre tela, assinado

Nota: vd. catálogo da "Exposição Retrospectiva de Mestre Sousa Pinto e seus parentes Carlos de Sousa, Alberto Pinto e Clémence Molliet", Salão Silva Porto, Porto, Junho de 1956.

Dim. - 34 x 25 cm

€ 1.200 - 1.800



134
ALBERTO SOUSA PINTO - 1862-1928,
"CABEÇA DE VELHO", óleo sobre tela

Nota: vd. catálogo da "Exposição Retrospectiva de Mestre Sousa Pinto e seus parentes Carlos de Sousa, Alberto Pinto e Clémence Molliet", Salão Silva Porto, Porto, Junho de 1956.

Dim. - 40 x 32 cm

€ 2.000 - 3.000



133
CARLOS DE SOUSA PINTO - 1892-1955,
"LAGOA", pastel sobre papel, assinado

Nota: vd. catálogo da "Exposição Retrospectiva de Mestre Sousa Pinto e seus parentes Carlos de Sousa, Alberto Pinto e Clémence Molliet", Salão Silva Porto, Porto, Junho de 1956.

Dim. - 31 x 49 cm

€ 1.500 - 2.250



135
JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"PAISAGEM",

óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1909

Dim. - 14 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



136
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM CASARIO",
 óleo sobre platex, assinado; Dim. - 19 x 24 cm

€ 600 - 900



137
MANUEL FERREIRA - SÉC. XX,
"PAISAGEM AO ENTARDECER",
 óleo sobre platex, assinado; Dim. - 17 x 23 cm

€ 280 - 420



138
BARATA MOURA - NASC. 1911,
"FIGURA EM RUA DE CASTELO DE VIDE",
 óleo sobre platex, assinado e datado de 1976
 Dim. - 35 x 27 cm

€ 300 - 450



139
GOMES MARTINS - NASC. 1922,
"PESCADOR", óleo sobre tela, assinado e datado de 1954
 Dim. - 64 x 51 cm

€ 700 - 1.050

140
JOSÉ CAVADAS - 1881-1964,
"PAISAGEM COM RIO", óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 34 cm

€ 1.000 - 1.500



141
A. RIBEIRO - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA",
 assinado e datado de 1898
 Dim. - 27 x 60 cm

€ 500 - 750



143
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"PORTO - AVENIDA DOS ALIADOS",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 500 - 750



142
"CARAVELA E FORTALEZA",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 20 cm

€ 150 - 225



144
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"TRECHO DE LISBOA",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 30 x 39,5 cm

€ 300 - 450



145 <
TOMÁS DE MELLO JUNIOR - 1914-1990,
"OUTEIRO DE SARRAZOLLAS - VOUGA",
 óleo sobre cartão,
 assinado
 Dim. - 24,5 x 34 cm

€ 4.500 - 6.750



146
ALBERTINO GUIMARÃES - 1891-19??,
"PAISAGEM COM CASARIO RURAL",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado e datado de 1947
 Dim. - 31 x 37,5 cm € 2.000 - 3.000



147
M. P. SANTOS - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZA MORTA - FRUTOS E COPO",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 20 x 33 cm € 400 - 600



148
ANTÓNIO JOAQUIM DE OLIVEIRA - SÉC. XIX,
"NAUFRÁGIO",
 óleo sobre tela,
 reentelado, pequenos restauros,
 assinado e datado de 1859
 Dim. - 62 x 88 cm € 2.000 - 3.000



149
ANTÓNIO BATALHA - NASC. 1911,
"NATUREZA MORTA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1949
 Dim. - 50 x 58 cm € 1.200 - 1.800

150 <
SEBASTIÃO DE SOUSA - SÉC. XIX,
"NU FEMININO E OSTRAS",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1890
 Dim. - 90 x 115 cm € 1.200 - 1.800



151
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela, manchas de sujidade, não assinado
 Dim. - 160 x 130 cm € 3.500 - 5.250



153
MIGUEL TELLES DA GAMA - NASC. 1965,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1991
 Dim. - 100 x 100 cm € 4.000 - 6.000



152
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 tinta celulósica sobre tela, assinada no verso
 Dim. - 80 x 100 cm € 4.000 - 6.000



154
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 tinta celulósica sobre tela, assinada no verso
 Dim. - 46 x 55 cm € 1.500 - 2.250



155

JARRA, faiança, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225

156

GALHETEIRO, faiança, decoração policromada “Flores”, português, séc. XIX (1ª metade), colagens, esbeaçadela, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 17,5 cm

€ 300 - 450

157

JARRA, faiança, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), esbeaçadela, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 19 cm

€ 150 - 225

158

JARRA “TRÊS DEDOS”, faiança, decoração policromada e relevada “Dois meninos”, portuguesa, séc. XIX, faltas num dos “dedos”, pequenas faltas no vidrado; Dim. - 14 cm

€ 120 - 180

159

CÁLICE, faiança, decoração marmoreada a azul, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
Dim. - 13 cm

€ 200 - 300

160

JARRA “CINCO DEDOS”, faiança, decoração policromada e relevada “Dois meninos”, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas nos “dedos”, falta na base
Dim. - 15 cm

€ 120 - 180

161

TINTEIRO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança, decoração policromada “Flores”, inscrição B.C.M^o. - PORTO, português, séc. XIX (1ª metade), falta e pequenos restauros; Dim. - 8,5 x 12,5 cm

€ 500 - 750

162

JARRA, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), restauro na base, pequenas faltas no vidrado, marcada; D. - 19 cm

€ 300 - 450

163

PRATO, faiança de Viana, decoração a azul e amarelo, português, séc. XIX (1ª metade), cabelo, marcado
Dim. - 22 cm

€ 200 - 300

164

RECIPIENTE “PIPO”, faiança, decoração a amarelo e vinoso, português, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas no vidrado
Dim. - 10 x 13,5 x 9 cm

€ 250 - 375

165

MALGA COM TAMPA, faiança de Viana, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), cabelo no fundo, pequenas faltas no vidrado, marcada; Dim. - 13 cm

€ 300 - 450

166

PAR DE PRATOS DE PEQUENAS DIMENSÕES, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Paisagem com construção”, portugueses, séc. XIX, faltas no vidrado; D. - 14,5 cm

€ 200 - 300



167

PAR DE CANUDOS,

faiança, decoração esponjada a azul, portugueses, séc. XVIII, restaurados

Dim. - 27 cm

€ 600 - 900

168

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança, decoração a azul "Flores", português, séc. XVIII (4º quartel), partido e gateado

Dim. - 37 cm

€ 150 - 225

169

PAR DE BOIÕES COM TAMPAS,

faiança, decoração policromada "Flores", portugueses, séc. XIX (1ª metade), cabelos nos corpos, uma tampa colada

Dim. - 29 cm

€ 400 - 600

170

CANUDO DE FARMÁCIA,

faiança, decoração a azul, Europa, séc. XVII, esbeçadelas, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 26 cm

€ 500 - 750

171

TERRINA OVAL,

faiança, decoração policromada, portuguesa, séc. XIX, corpo com cabelos

Dim. - 24 x 30 x 21 cm

€ 300 - 450

172

CAFETEIRA, faiança da Fábrica de Massarelos, decoração a azul, portuguesa, séc. XVIII/XIX, falta da tampa, esbeçadelas, marcada

Dim. - 22 cm

€ 200 - 300

173

PRATO,

faiança, decoração policromada com reserva central "Paisagem com casa", Estremoz, séc. XIX, cabelo

Dim. - 31,5 cm

€ 600 - 900

174

TRAVESSA RECORTADA,

faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a azul "Paisagem com palácio", portuguesa, séc. XIX, faltas no vidrado

Dim. - 41 x 32 cm

€ 200 - 300

175

TRAVESSA,

rocaille, faiança da Fábrica de Miragaia, decoração a vinoso "Flores", portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas no vidrado

Dim. - 36,5 x 28 cm

€ 400 - 600



176

CAIXA LICOREIRA,
victoriana,
carvalho, aplicações em metal amarelo,
duas garrafas em cristal lapidado,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 26 x 24 x 25 cm € 200 - 300

177

CAIXA/VITRINE,
pau santo, friso tremido, aplicações
em prata, contraste Javali (1887-1937),
interior com espelho, portuguesa,
séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 14 x 32 x 20 cm € 150 - 225

178

ESCRITÓRIO DE PEQUENAS
DIMENSÕES, maneirista, madeira
revestida a ébano e pau santo, filetes
e puxadores em marfim, nove gavetas,
italiano, séc. XVII, restauros, pequenos
defeitos; D.- 22 x 27 x 20 cm € 1.800 - 2.700

179

CAIXA,
marchetaria de pau santo,
raiz de nogueira, mogno e outras madeiras
"Pássaro e flores", francesa,
séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 16 x 35 x 22 cm € 400 - 600

180

CAIXA DE COSTURA,
victoriana, pau santo,
embutidos em metal dourado
e madrepérola, interior com divisórias,
inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 13 x 32,5 x 22,5 cm € 250 - 375

181

CAIXA,
madeira relevada e revestida a laca negra,
incrustações em madrepérola,
Japão, séc. XIX,
faltas e defeitos
Dim. - 4 x 21 x 17,5 cm € 150 - 225

182

CAIXA POLILOBADA, madeira revestida
a laca negra com dourados "Paisagens
e figuras orientais", pés zoomórficos
em madeira entalhada e dourada,
chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 15,5 x 15,5 cm € 200 - 300

183

CAIXA DE CHÁ, estilo Boulle,
madeira ebanizada, tampa revestida
a marchetaria de tartaruga e cobre,
interior em pau santo com divisórias,
francesa, séc. XIX, defeitos na tampa
Dim. - 13 x 24 x 13 cm € 150 - 225

184

CAIXA,
castanho pintado, decoração a vermelho
e amarelo com insígnia dos Jesuítas IHS,
portuguesa, séc. XVI/XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 6,5 x 22 x 22 cm € 200 - 300



- | | | |
|---|---|---|
| <p>185
 ESTANTE DE CORÃO,
 madeira entalhada,
 islâmica,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 43,5 x 20,5 cm € 300 - 450</p> | <p>188
 CONTADOR COM TRÊS GAVETAS,
 estilo indo-português, teca, revestimento
 parcial em sissó, embutidos em ébano e
 marfim, ferragens em metal amarelo,
 séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 x 40 x 33 cm € 500 - 750</p> | <p>191
 ESTANTE DE MISSAL,
 castanho pintado de vermelho,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 faltas na pintura
 Dim. - 28 x 32 x 32 cm € 150 - 225</p> |
| <p>186
 DOBADOURA,
 pau santo,
 base marchetada em pau santo e carvalho,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 58 cm € 400 - 600</p> | <p>189
 CAIXA,
 mogno revestido a madeira
 de Coromandel, frisos em marfim,
 indo-inglesa, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 18 x 36 x 36 cm € 600 - 900</p> | <p>192
 CAIXA DE JOGO, madeira lacada
 de negro com dourados "Paisagens
 orientais", pés zoomórficos, interior com
 caixas e bandejas, fichas em madrepérola,
 chinesa, séc. XIX, pequenas faltas
 e defeitos; D.- 14,5 x 31 x 40 cm € 300 - 450</p> |
| <p>187
 BANDEJA COM GRADINHA, madeira
 pintada, decoração a castanho "Armas
 da República Portuguesa" com inscrições
 e data 1922, verso pintado,
 portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 8 x 51 x 28 cm € 200 - 300</p> | <p>190
 CAIXA DE JOGO, madeira lacada
 a negro, decoração a ouro "Figuras
 orientais", pés entalhados e dourados,
 interior com caixas e bandejas, chinesa,
 séc. XIX, defeitos, desgaste no dourado
 Dim. - 13 x 32 x 27,5 cm € 400 - 600</p> | <p>193
 BARRETINA - CAIXA DE FAQUEIRO,
 D. Maria, madeira revestida a pele
 de cação, ferragem em metal amarelo,
 interior forrado a veludo com galões,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos;
 D. - 34 x 24 x 24 cm € 1.000 - 1.500</p> |



194
"ALBARRADAS",
 par de painéis de 64 azulejos cada, decoração a azul,

portugueses, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 118 x 118 cm

€ 5.000 - 7.500



195
"ALBARRADA",
 painel de 30 azulejos, decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 89 x 74 cm

€ 1.200 - 1.800



196
"ALBARRADA",
 painel de 30 azulejos, decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 88 x 74 cm

€ 1.200 - 1.800

197

“ALBARRADA”,

painel de 81 azulejos,
decoração a azul, ~
português, séc. XVIII, pequenos
defeitos

Dim. - 133 x 133 cm

€ 3.000 - 4.500



198

“ALBARRADA”,

painel de 56 azulejos,
decoração a azul,
português, séc. XVIII,
restauros, defeitos

Dim. - 103 x 118 cm

€ 2.000 - 3.000



199
PAINEL DE 24 AZULEJOS DE PADRÃO,
 decoração policromada, português, séc. XVIII/XIX,
 restauros, colagens, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 84,5 x 54,5 cm

€ 140 - 210



201
"CESTO COM FLORES",
 painel de 12 azulejos,
 decoração a azul,
 português, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 61 x 45 cm

€ 500 - 750



200
PAINEL DE 55 AZULEJOS DE PADRÃO,
 decoração a azul e amarelo, barra inferior esponjada a castanho,

português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 85 x 150 cm

€ 280 - 420



202
ESPELHO,
 moldura em castanho e casquinha
 escurecidos, cimalha entalhada,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 152 x 66 cm € 300 - 450

203
ESPELHO,
 estilo D. José,
 moldura em madeira revestida
 a pau santo com entalhamentos
 dourados,
 português, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 106 x 51 cm € 400 - 600

204
ESPELHO,
 moldura em madeira com tremidos
 parcialmente revestida a tartaruga,
 holandês, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos
 Dim. - 84 x 98 cm € 400 - 600





205

ESPELHO, ao gosto Império,
moldura em mogno, meias colunas com capitéis em madeira entalhada
e dourada, português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 87 x 70 cm

€ 600 - 900



207

ESPELHO OVAL,
romântico,
moldura em madeira entalhada e dourada,
português, séc. XIX, restauro
Dim. - 90 x 72 cm

€ 400 - 600



206

MOLDURA,
carvalho entalhado, decoração relevada "Folhagens e SS", Europa,
séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 47 x 56 cm

€ 300 - 450

208

MOLDURA,
madeira e gesso dourados,
portuguesa, séc. XX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 84 x 74 cm

€ 400 - 600

209

ESPELHO,
romântico,
moldura em pau santo com entalhamentos e bilros,
português, séc. XIX (finais),
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 113 x 64 cm

€ 200 - 300

210

ESPELHO,
moldura em madeira e gesso dourados,
friso em gesso relevado e dourado "Flores",
Europa, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 67 x 53 cm

€ 150 - 225



211

ESPELHO, D. José, moldura em madeira entalhada, vazada e dourada "Pássaros e volutas", português, séc. XVII, pequenos defeitos; Dim. - 85 x 63 cm

€ 1.500 - 2.250



213

ESPELHO, estilo Luís XVI, moldura em madeira entalhada, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 125 x 80 cm

€ 200 - 300



212

PAR DE ESPELHOS COM APLIQUES, estilo D. Maria, molduras em madeira entalhada e dourada, apliques em metal amarelo, portugueses, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 103 x 43 cm

€ 300 - 450



214

ESPELHO, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 119 x 93 cm

€ 350 - 525



215

MESA DE PÉ DE GALO,

D. Maria, tampo rectangular basculante em vinhático, pé em nogueira, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 68 x 63 cm

€ 700 - 1.050



217

BANCA DE OURIVES,

castanho, chapa, tranca e puxadores em ferro, portuguesa, séc. XIX, restauros, defeitos

Dim. - 85 x 75 x 45 cm

€ 500 - 750



216

MESA DE JOGO, D. Maria, madeira folheada a pau cetim, faixas em pau rosa, puxadores em pau santo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 91 x 43,5 cm

€ 600 - 900



218

MESA DE ENCOSTAR, D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores", ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 75 x 80 x 40 cm

€ 200 - 300



219
CAMA,
vinhático, portuguesa, séc. XIX,
pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 178 x 200 x 135 cm

€ 250 - 375



221
CAMA,
D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e pau rosa "Pássaros,
flores e grinaldas", portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos;
Dim. - 179 x 203 x 49 cm

€ 3.000 - 4.500



220
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
madeira revestida a couro com pregaria, ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 41 x 62 x 37 cm

€ 300 - 450



222
ARCA,
sicupira, tampo em vinhático, pregos e ferragens em ferro,
portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos,
cachorros não originais; Dim. - 46 x 94 x 51 cm

€ 400 - 600



223
CADEIRA DE CANTO,
 D. José/D. Maria, nogueira, assento estofado a tecido branco,
 portuguesa, séc. XVIII, estofo não original, pequenos defeitos
 Dim. - 86 x 55 x 50 cm € 500 - 750



225
CADEIRA DE CANTO, D. Maria, nogueira, assento estofado
 a veludo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, defeitos
 provocados por insectos xilófagos
 Dim. - 62 x 75 x 64 cm € 600 - 900



224
TREMÓ, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno
 com entalhamentos dourados, fundo com espelho,
 tampo de mármore, português, séc. XIX, mármore partido,
 faltas e defeitos; Dim. - 93, 5 x 124,5 x 58 cm € 1.500 - 2.250



226
MESA,
 rústica, carvalho,
 portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 133 x 85 cm € 600 - 900



227

PAR DE FAUTEUILS,

D. Maria,
pau santo, assentos em veludo,
portugueses, séc. XVIII/XIX,
estofa não original, pequenos defeitos

Dim. - 96 x 60 x 58 cm

€ 1.800 - 2.700



229

PAR DE CADEIRAS,

D. Maria,
pau santo, embutidos em pau cetim, assentos em palhinha,
portuguesas, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 90 x 50 x 48 cm

€ 400 - 600



228

BUFETE,

pau santo, frisos tremidos,
pernas e travejamento torneados, ferragens em metal amarelo,
português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 85 x 116 x 65 cm

€ 700 - 1.050



230

MESA,

filipina, sicupira, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos

Dim. - 74 x 125 x 69 cm

€ 2.500 - 3.750



231

ARMÁRIO LOUCEIRO,

estilo D. Maria, madeira pintada de verde e dourada, corpo superior com vidrinhos, portugueses, séc. XIX, faltas na pintura, alguns vidros partidos, faltas e defeitos

Dim. - 291 x 136 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500

232

MESA DE APOIO COM GAVETA,

estilo D. Maria, pau santo com filetes, portuguesa, séc. XIX, falta do tampo de mármore, pequenos defeitos

Dim. - 76 x 45 x 25 cm

€ 100 - 150

233

GUÉRIDON, Napoleão III, mogno,

aplicações em metal dourado, francês, séc. XIX, tampo em mármore com colagem, pequenos defeitos

Dim. - 82 x 44 x 31 cm

€ 180 - 270

234 >

LOUCEIRO, estilo D. Maria,

vinhático, corpo superior de vidrinhos, puxadores em metal amarelo, portugueses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 230 x 114 x 48 cm

€ 1.300 - 1.950

235

VITRINE,

romântica, mogno, portas com vidro, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 126 x 96 x 35,5 cm

€ 500 - 750

236

SECRETÁRIA DE ESCRIVER EM PÉ E BANCO ALTO,

mogno, puxadores e entradas da chave em pau santo, banco em carvalho, portugueses, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 123 x 87 x 57 cm

€ 300 - 450

237

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

castanho, braços e trave frontal com entalhamentos, travejamento torneado, assento e costas em couro lavrado com pregaria, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 138 x 63 x 64 cm

€ 250 - 375





238

PAR DE CAMAS,

D. José, pau santo com entalhamentos,
portuguesas, séc. XVIII, uma cama posterior, restauros

Dim. - 149 x 198 x 115 cm

€ 1.200 - 1.800



240

CAMA DE PESSOA,

D. José/D. Maria, pau santo,
portuguesa, séc. XVIII, sem traves laterais, pequenos defeitos

Dim. - 155 x ? x 108 cm

€ 750 - 1.125



239

CÓMODA,

estilo D. Maria, mogno, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 87 x 109 x 59 cm

€ 200 - 300



241

CÓMODA, D. José/D. Maria, mogno com entalhamentos,
ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII,
frente das gavetas refolheadas, restauros, defeitos

Dim. - 98 x 119 x 64 cm

€ 500 - 750



242
MESA DE JOGO COM ESCRITÓRIO, pau santo, marchetaria de espinheiro “Xadrez”, “Cestos” e “Carros de bois”, pé de galo em mogno, madeirense, séc. XIX, com chave, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 40 x 40 cm € 1.200 - 1.800



243
CANAPÉ DE 4 LUGARES, murta com entalhamentos, assento de palhinha, português, séc. XIX, palhinha em mau estado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 88 x 185 x 69 cm € 280 - 420



244
PAR DE MESAS DE CABECEIRA, estilo D. Maria, pau santo, pau rosa e espinheiro, ferragens em metal amarelo, tampo de mármore, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 77,5 x 43 x 35,5 cm € 700 - 1.050



245
MESA DE ABAS, D. João V, vinhático, pés de “Garra e bola”, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 108 x 54 cm (fechada) € 600 - 900

246

CÔMODA,

D. Maria,
marchetaria de pau santo
e pau rosa,
embutidos em espinheiro
"Folhas e Flores",
puxadores em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 84 x 108 x 61 cm

€ 4.000 - 6.000

247

CÔMODA,

D. Maria,
pau cetim,
embutidos em pau santo
e espinheiro,
ferragens em metal amarelo,
tampo de mármore,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
faltas, pequenos defeitos,
mármore não original

Dim. - 92 x 124,5 x 62 cm

€ 4.500 - 6.750





248

MESA DE CASA DE JANTAR,

romântica, vinhático,
composta por duas metades com aba e duas tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XIX,
pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 74,5 x 230 x 121,5 cm

€ 800 - 1.200



250

GENUFLEXÓRIO,

romântico, mogno ebanizado com entalhamentos,
estofado a damasco, português,
séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 106 x 55 x 82 cm

€ 500 - 750



249

CÓMODA,

D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenas faltas e defeitos

Dim. - 92 x 113 x 61 cm

€ 700 - 1.050



251

ARCAZ,

nogueira escurecida, ferragens em metal amarelo,
português, séc. XIX, pequenos defeitos, ferragens não originais

Dim. - 96 x 162 x 67 cm

€ 1.000 - 1.500



252
BURRA,
 ferro, interior da tampa com mecanismo,
 uma fechadura e dois cadeados, portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 46,5 x 95 x 52 cm € 1.500 - 2.250



253
CÔMODA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria, mogno, puxadores em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XIX (1º quartel), faltas e defeitos
 Dim. - 69,5 x 65 x 38 cm € 300 - 450



254
CONSOLE, D. Maria,
 madeira pintada, entalhamentos e gesso dourados
 "Mascarão e motivos florais", tampo de mármore cinzento,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, restauros no dourado
 Dim. - 92 x 91 x 51 cm € 400 - 600



255
CÔMODA,
 D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 87 x 91 x 57 cm € 500 - 750



256

MESA DE JOGO,

D. Maria, marchetaria de pau santo, pau rosa e mogno "Xadrez", ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 82 x 45 cm

€ 800 - 1.200



258

MESA DE JOGO,

D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 78 x 87 x 42 cm

€ 600 - 900



257

MESA DE ENCOSTAR COM GAVETA,

D. Maria, vinhático, puxadores em pau santo, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 80,5 x 94 x 55 cm

€ 500 - 750



259

MESA DE ENCOSTAR,

pombalina, pau santo, gaveta/secretária com divisórias, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 78 x 98,5 x 55 cm

€ 500 - 750



260

CADEIRA DE TESOURA,
 nogueira, assento e costas em couro com pregaria,
 portuguesa, séc. XVIII, defeitos, pequenas faltas
 Dim. - 90 x 43,5 x 51 cm

€ 300 - 450



262

CAMA,
 D. José, pau santo com entalhamentos,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 171 x 184,5 x 115 cm

€ 500 - 750



261

MESA DE CASA DE JANTAR DE CANCELA,
 castanho, abas redondas, pernas e travejamento torneados,
 portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 78 x 132 x 66 cm (fechada)

€ 500 - 750



263

CÔMODA,
 estilo D. José, mogno, tampo em mármore,
 portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 83 x 116 x 51 cm

€ 280 - 420



264
PAR DE PRATOS DE SOPA OITAVADOS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e ouro
 “Escudo com flor, virol e timbre”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

265
TRAVESSA RECORTADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Cesto com flores”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 37 x 31 cm € 400 - 600

266
PAR DE PRATOS DE SOPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada Imari “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

267
MOLHEIRA, rocaill, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 a azul e dourado “Paisagem europeia”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 8 x 18 x 9 cm € 200 - 300

268
CHÁVENA COM PIRES, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Monograma
 e timbre da família Erskine”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, cabelos,
 esbeçadela e desgaste na decoração
 Dim. - 7 cm (chávena) € 150 - 225

269
MOLHEIRA RECORTADA, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadela na asa
 Dim. - 9,5 x 22,5 x 10 cm € 400 - 600

270
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores
 e aves”, fundo adamascado,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 22 cm € 300 - 450

271
TERRINA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 uma pega com restauro
 Dim. - 21 x 36 x 24 cm € 1.000 - 1.500

272
TRÊS PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Paisagem
 oriental”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 22 cm € 400 - 600



273
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi,
 séc. XVII/XVIII
 Dim. - 36 cm € 1.000 - 1.500

274
TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a negro e dourado
 “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, des-
 gaste no dourado
 Dim. - 11 x 26,5 cm € 500 - 750

275
TERRINA OITAVADA COM TRAVESSA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores
 e aves”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 uma das pegas com restauro, esbeíçadelas
 Dim. - 18 x 34 x 20 cm (terrina);
 5,5 x 39,5 x 28 cm (travessa) € 3.000 - 4.500

276
TERRINA REDONDA,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem oriental”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, tampa com cabelos
 Dim. - 27 cm € 1.200 - 1.800

277
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Armas da família Sandilands”,
 séc. XIX
 Dim. - 40,5 x 34 cm € 800 - 1.200

278
TRAVESSA OVAL,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a rouge de fer “Flor”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII,
 pequenos defeitos de fabrico no vidrado
 Dim. - 37 x 32 cm € 400 - 600



279
COVILHETE REDONDO RECORTADO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Ramos de flores e grinaldas”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII, esbeçadelas
 Dim. - 21,5 cm € 250 - 375

280
TRAVESSA OITAVADA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 28,5 x 21 cm € 500 - 750

281
COVILHETE RECORTADO “PARRA”,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”, reinado
 Qianlong, séc. XVIII,
 cabelo e falta no bordo
 Dim. - 24 x 21 cm € 400 - 600

282
TERRINA OITAVADA DE PEQUENAS DIMENSÕES
COM TRAVESSA, porcelana da China,
 decoração policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, faltas no
 pomo da tampa
 Dim. - 11 x 19 x 12,5 cm (terrina);
 19,5 x 15 cm (travessa) € 1.200 - 1.800

283
TAMPA DE PRATO COBERTO,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a salmão e ouro,
 reservas “Rebanho” e “Grinalda com pomba”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 26,5 x 20,5 cm € 200 - 300

284
MOLHEIRA, rocaille,
 porcelana da China, decoração
 policromada “Figuras orientais”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 8 x 19 x 9 cm € 200 - 300

285
DOIS PIRES E TRÊS TAÇAS,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Cena de porto de mar
 europeu”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, uma
 taça com cabelo
 Dim. - 7 cm (taça) € 250 - 375

286
MOLHEIRA,
 rocaille, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a rosa
 “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 8 x 18,5 x 8 cm € 200 - 300

287
PAR DE TAÇAS COM PIRES, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração azul, sépia e ouro com reservas
 “Paisagens europeias”, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, uma taça com cabelo,
 esbeçadela num pires, desgaste no dourado
 D. - 4,5 x 8,5 cm (taça) - 14 cm (pires) € 80 - 120



288

CHÁVENA COM PIRES, porcelana da China, decoração policromada “Mandarin” com armas de Macário de Castro da Fonseca e Sousa, reinado Guangxu, séc. XIX (finais)

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 243.

Dim. - 6 x 7 cm (chávena) € 300 - 450

289

POTE MINIATURA COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Medalhão com corações ladeados por anjos e encimado por coroa de conde”, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, tampa colada e com falta

Dim. - 9 x 8 cm € 300 - 450

290

PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família inglesa Curtis - Wilbore”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelos

Dim. - 14 cm € 150 - 225

291

PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas atribuídas de Ataíde, reinado Daoguang, séc. XIX (2º quartel), cabelo e esbeixadelas; Nota: único exemplar conhecido estando inventariado em CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 230.

Dim. - 14 cm € 1.200 - 1.800

292

CHÁVENA E PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Combate de Bois”, reinado Qianlong, séc. XVIII, chávena com cabelo, pires restaurado D. - 6,5 cm (chávena) 12 cm (pires) € 300 - 450

293

CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII

Dim. - 6,5 cm € 180 - 270

294

PIRES RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral (3º serviço), reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo consolidado;

Nota: vd. CASTRO, Nuno de - “A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império, Portugal/Brasil”, ACD Editores, 2007, p. 170.

Dim. - 14 cm € 350 - 525

295

CANECA DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo

Dim. - 6 cm € 150 - 225

296

PAR DE PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, um com cabelos; Dim. - 12 cm € 200 - 300



297
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, falta na policromia, pequenas faltas, defeitos
 Dim. - 85 cm € 2.000 - 3.000

298
"SANTA COM LIVRO",
 escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII/XVIII, restauros na policromia, pequenos defeitos
 Dim. - 61 cm (total) € 1.300 - 1.950

299
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada, cruz em madeira pintada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 83 cm (total) € 130 - 195

300
"SÃO JOAQUIM",
 escultura em madeira policromada, resplendor em prata, português, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 67 cm € 1.500 - 2.250

301
"NOSSA SENHORA COM O MENINO EM MAGESTADE", Lusíada, escultura em madeira policromada, indo-portuguesa, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 34 x 16 x 12 cm € 800 - 1.200

302
"SANTA CATARINA", românica, escultura em madeira com restos de policromia, ibérica, séc. XIII/XIV, defeitos, parte posterior com sinais de insectos xilófagos
 Dim. - 57 cm € 700 - 1.050

303
"SANTO COM LIVRO", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, falta do braço esquerdo, faltas na policromia; Dim. - 32 cm € 150 - 225

304
"MENINO JESUS SALVADOR DO MUNDO", Lusíada, escultura em teca, veste decorada em relevo "Atributos da Paixão", indo-portuguesa, séc. XVII, restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 48 cm € 800 - 1.200

305
"NOSSA SENHORA COM O MENINO EM MAGESTADE", Lusíada, escultura em teca policromada, indo-portuguesa, séc. XVII, faltas na policromia, faltas e defeitos; D. - 40 x 22,5 x 11 cm € 600 - 900



306
J. A. CORRÊA JÚNIOR - SÉC. XX,
"CARICATURA DE AQUILINO RIBEIRO",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 14 x 8,5 cm

€ 100 - 150



309
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PRAIA COM ROCHAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1917
 Dim. - 9 x 14 cm

€ 600 - 900



310
ALVES DE SÁ - 1878-1972,
"PAISAGEM",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1917
 Dim. - 9 x 14 cm

€ 600 - 900



307
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
 Dim. - 21 x 28,5 cm

€ 200 - 300

308
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO E FLORES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
 Dim. - 21 x 28,5 cm

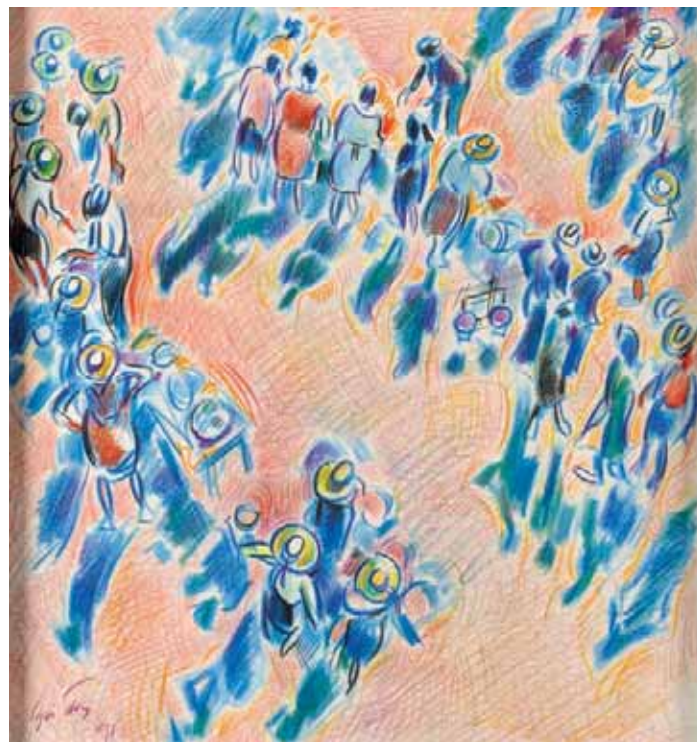
€ 200 - 300





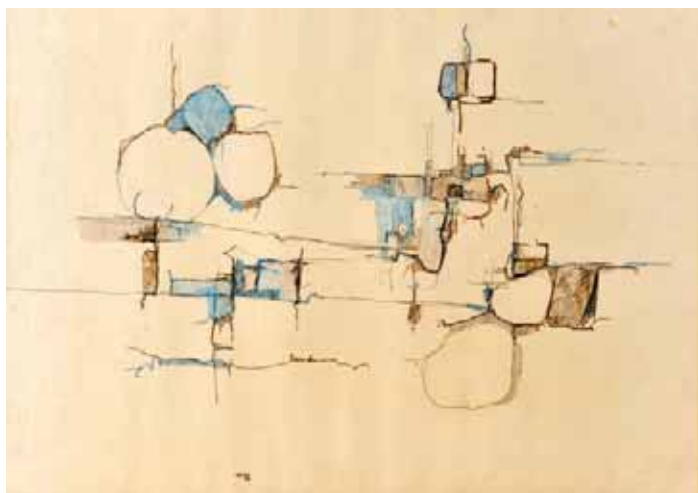
311
FIGUEIREDO SOBRAL - NASC. 1926,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1973
 Dim. - 26,5 x 18 cm

€ 200 - 300



313
SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,
"FEIRA EM CASTELO DE VIDE",
 lápis de cêra sobre papel,
 assinado e datado de 1991
 Nota: encontra-se reproduzido
 em "Portugal, Gentes com Saudades", p. 91.
 Dim. - 26 x 23,5 cm

€ 500 - 750



312
CARLOS LANÇA - NASC. SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 assinada e datada de 1966
 Dim. - 47 x 63 cm

€ 400 - 600

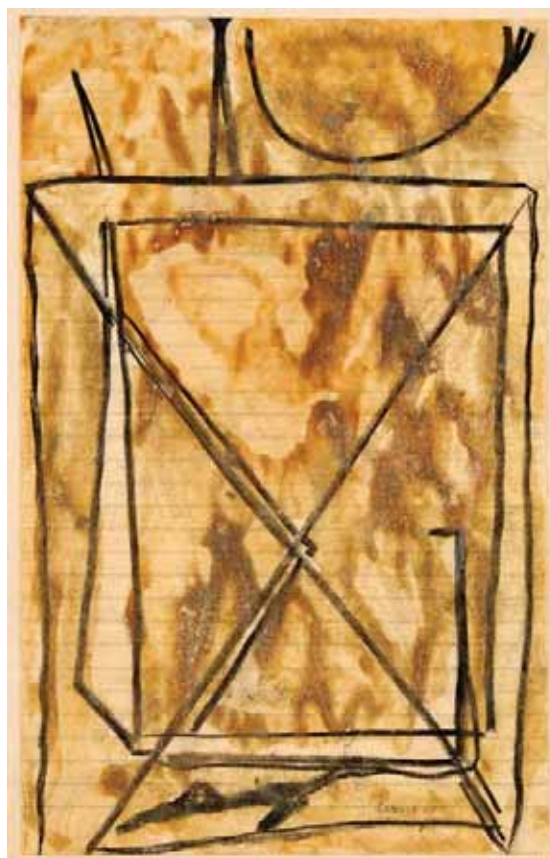


314
FRED KRADOLFER - 1903-1968,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre papel, assinado e datado de 1967
 Dim. - 41 x 56 cm

€ 600 - 900



315
ISABEL LAGINHAS - NASC. SÉC. XX - "SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel, dedicado, assinado e datado de 1987
 Dim. - 32 x 24 cm € 400 - 600



317
MÁRIO CESARINY - 1923-2006, "SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel de carta, assinado
 Dim. - 25 x 15,5 cm € 600 - 900



316
ARTUR JOSÉ - SÉC. XX, "SEM TÍTULO", assinada e datada de 1994
 Dim. - 40 x 26 cm € 300 - 450



318
ANTÓNIO DACOSTA - 1914-1990, "SEM TÍTULO", técnica mista sobre cartão, assinada e datada de 1954
 Dim. - 16 x 23 cm € 2.000 - 3.000



319
ALFREDO ROQUE GAMEIRO - 1864-1935,
"INVASÕES FRANCESAS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 21 cm

€ 800 - 1.200



321
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"SEVILHANAS",
 assinada e datada de 1952
 Dim. - 43 x 30 cm

€ 250 - 375



320
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"COIMBRA - TRICANAS", lápis e aguarela sobre papel,
 pequenos defeitos e restauros, assinado e datado de Coimbra - 1933
 Dim. - 28 x 38 cm

€ 300 - 450



322
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
CARICATURA "DUAS VELHAS",
 tinta da China, assinada
 Dim. - 10 x 12 cm

€ 150 - 225



323
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971 - "MARQUÊS DE POMBAL
DESPACHANDO A RECONSTRUÇÃO DE LISBOA", aguarela sobre papel,
 assinada; Dim. - 21 x 13,5 cm € 600 - 900



325
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"FIGURAS PERTO DE CRUZEIRO", aguarela sobre papel,
 assinada; Dim. - 17 x 12 cm € 600 - 900



324
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"INTERIOR COM FIGURAS", aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 17 x 12 cm € 600 - 900



326
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"FIGURAS À PORTA DE QUINTA", aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 17 x 12 cm € 600 - 900



327
ALFREDO PEREA - SÉC. XIX/XX,
"SENHORA RECLINADA",
 aguarela sobre papel, séc. XIX, assinada e datada de 1879
 Dim. - 25 x 19 cm € 100 - 150



329
"SENHORA A LER",
 aguarela sobre papel, Europa, séc. XIX,
 assinada com iniciais M. G. H. e datada de 1874
 Dim. - 30 x 22,5 cm € 100 - 150



328
P. HODDER - SÉC. XIX,
"MARINHA - H. M. S. SUPERB JUNTO DA COSTA
DE LISBOA", aguarela sobre papel, identificada, assinada
 e datada de 1847, no verso; Dim. - 31 x 48 cm € 600 - 900



330
"MARINHA - VELEIROS, UM COM PAVILHÃO PORTUGUÊS", aguarela sobre
 papel,
 Europa, séc. XIX, assinada com iniciais - J. R. H.
 Dim. - 28 x 38 cm € 400 - 600



331
E. SALA - SÉC. XIX/XX,
"MILITAR",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 26 x 19,5 cm

€ 100 - 150



333
"RAPAZ COM ROSÁRIO",
 sanguínea sobre papel,
 colada sobre outro papel, escola portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 42 x 30 cm

€ 280 - 420



332
"CLAUSTRO DOS JERÓNIMOS COM MONGE",
 aguarela sobre papel, séc. XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 17 x 20,5 cm

€ 120 - 180



334
TÚLIO VICTORINO - 1906-1967,
"CAPELA - SENHORA DA PONTE - SANTA COMBA DÃO",
 desenho a carvão sobre papel, picos de humidade, assinado
 Dim. - 18,5 x 27,5 cm

€ 600 - 900



335
MARIA FERNANDA AMADO - NASC. 1924,
"MENINA",

óleo sobre platex, assinado

Dim. - 30 x 26 cm

€ 200 - 300



337
STUART CARVALHAIS - 1887-1961,
"CASAL",

aguarela sobre papel, assinada

Dim. - 28 x 20 cm

€ 600 - 900



336
MOTA URGEIRO - SÉC. XX,
"PAISAGEM",

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 30 x 39,5 cm

€ 300 - 450



338
MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,
"PRAIA DA PAREDE",

óleo sobre tela, assinado

Dim. - 50 x 60 cm

€ 300 - 450



339
"CONVENTO DE MAFRA",
 aguarela sobre papel,
 portuguesa, séc. XX, assinatura não identificada
 Dim. - 31 x 23,5 cm

€ 200 - 300



341
PAULO OSSIÃO - NASC. 1952,
"MENINA SENTADA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1996
 Dim. - 34 x 29 cm

€ 500 - 750



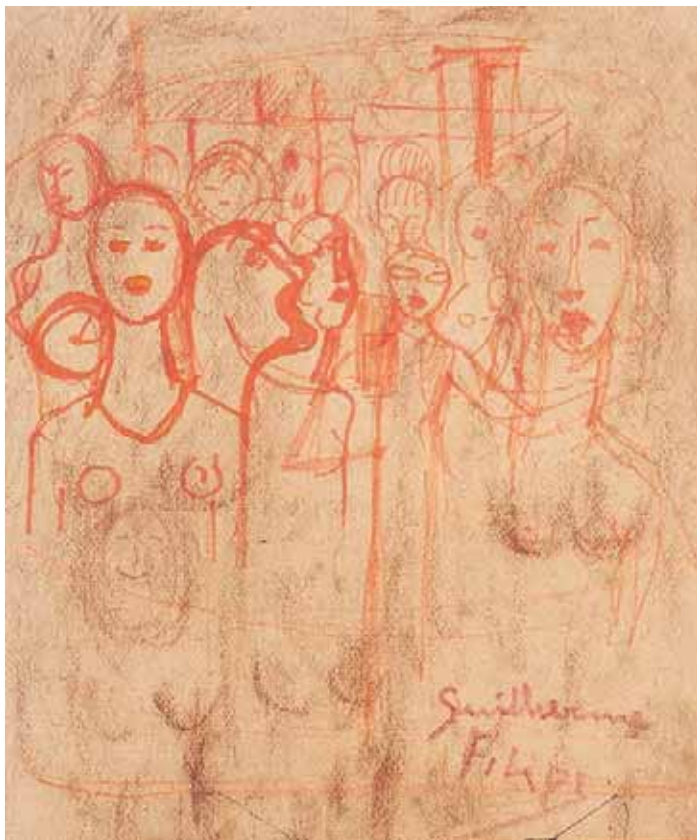
340
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"ITÁLIA - IGREJA E BAPTISTÉRIO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Itália - 1950
 Dim. - 21 x 29 cm

€ 250 - 375



342
CARLOS CARNEIRO - 1909-1971,
"PARIS - RIO SENA COM PONTE E CASAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de Paris - 1962
 Dim. - 30 x 40 cm

€ 500 - 750



343
GUILHERME FILIPE - 1899-1971,
"FIGURAS",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 23,5 cm

€ 120 - 180



345
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
CARICATURA "MENDIGO",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 12 x 10 cm

€ 200 - 300



344
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"ROCHEDOS",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 28 x 46 cm

€ 600 - 900



346
JOÃO CALIFÓRNIA - SÉC. XX,
"SANDOMIL - BEIRA ALTA",
 óleo sobre tela, assinado e datado de 1982
 Dim. - 34 x 47 cm

€ 200 - 300



347
ARMANDO VASCONCELOS LAROZE ROCHA
 - NASC. 1900,
 "PORTO - RIBEIRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1978
 Dim. - 22,5 x 35 cm

€ 150 - 225



349
ARTUR BELAS TAVARES
 - SÉC. XX,
 "BARRACA DE FLORES - PARIS",
 aguarela sobre papel,
 assinada
 Dim. - 31 x 46 cm

€ 350 - 525



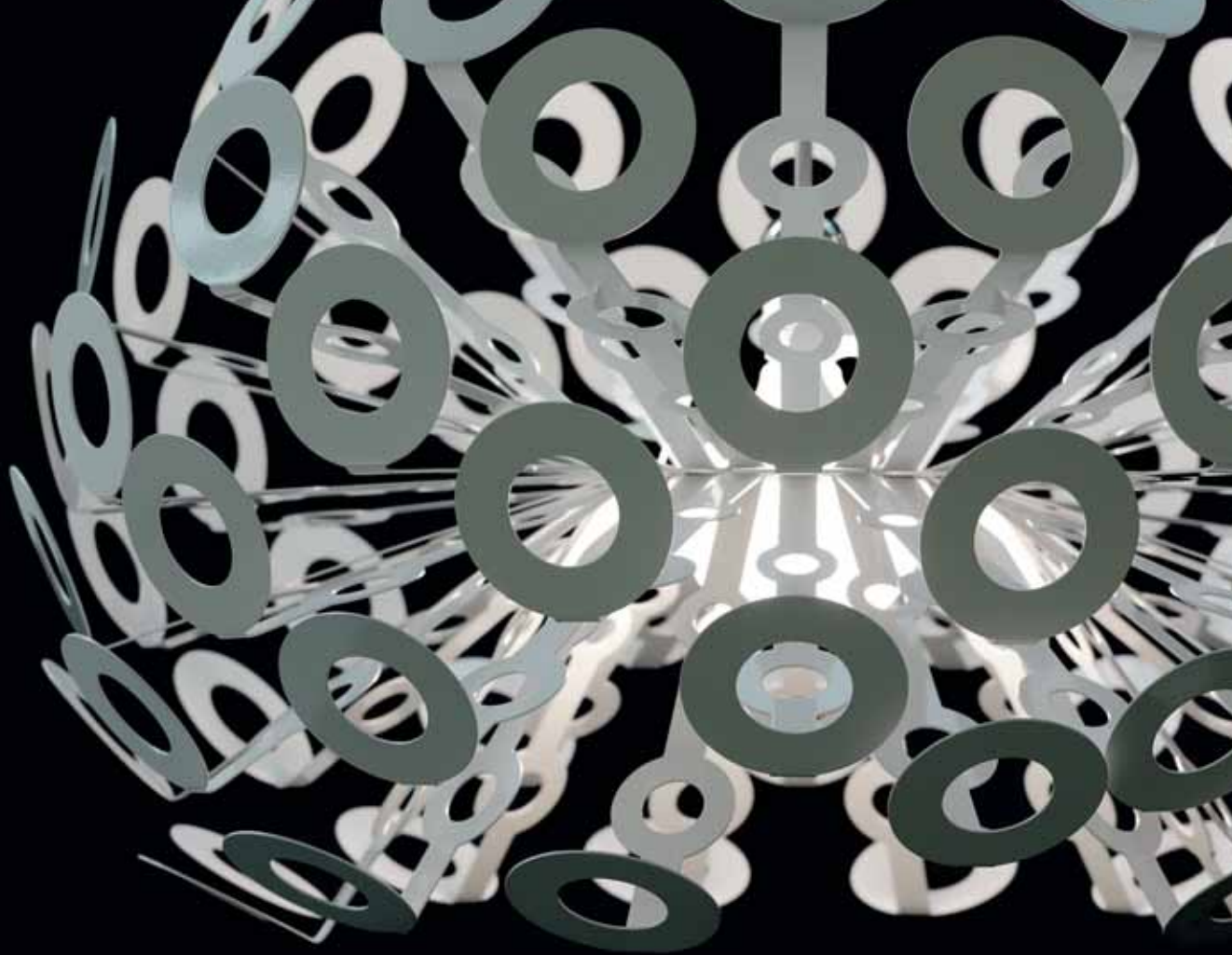
348
REAL BORDALO
 - NASC. 1925,
 "TERREIRO DO PAÇO SOB CHUVA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1999
 Dim. - 45 x 61 cm

€ 500 - 750



350
REAL BORDALO
 - NASC. 1925,
 "DIA DE CHUVA - SINTRA",
 aguarela sobre papel,
 assinada e datada de 1996
 Dim. - 45 x 61 cm

€ 500 - 750



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

LEILÃO Nº 107 • 2 DE JUNHO
2ª SESSÃO

Lotes 351 a 700



351
"PASTOR COM PORCOS",
 escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, marcada
 Dim. - 16,5 cm € 60 - 90

352
CARLOS VIZEU - SÉC. XX,
"CAMPINO",
 escultura em terracota, marcada
 Dim. - 13 cm € 100 - 150

353
"QUEIJEIRO",
 escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, faltas na pintura e uma das árvores colada, marcada
 Dim. - 12 cm € 40 - 60

354
TOM - TOMÁS DE MELO
- 1906-1990, "MULHER COM CESTO À
CABEÇA", escultura em madeira pintada, marcada; Dim. - 26 cm € 120 - 180

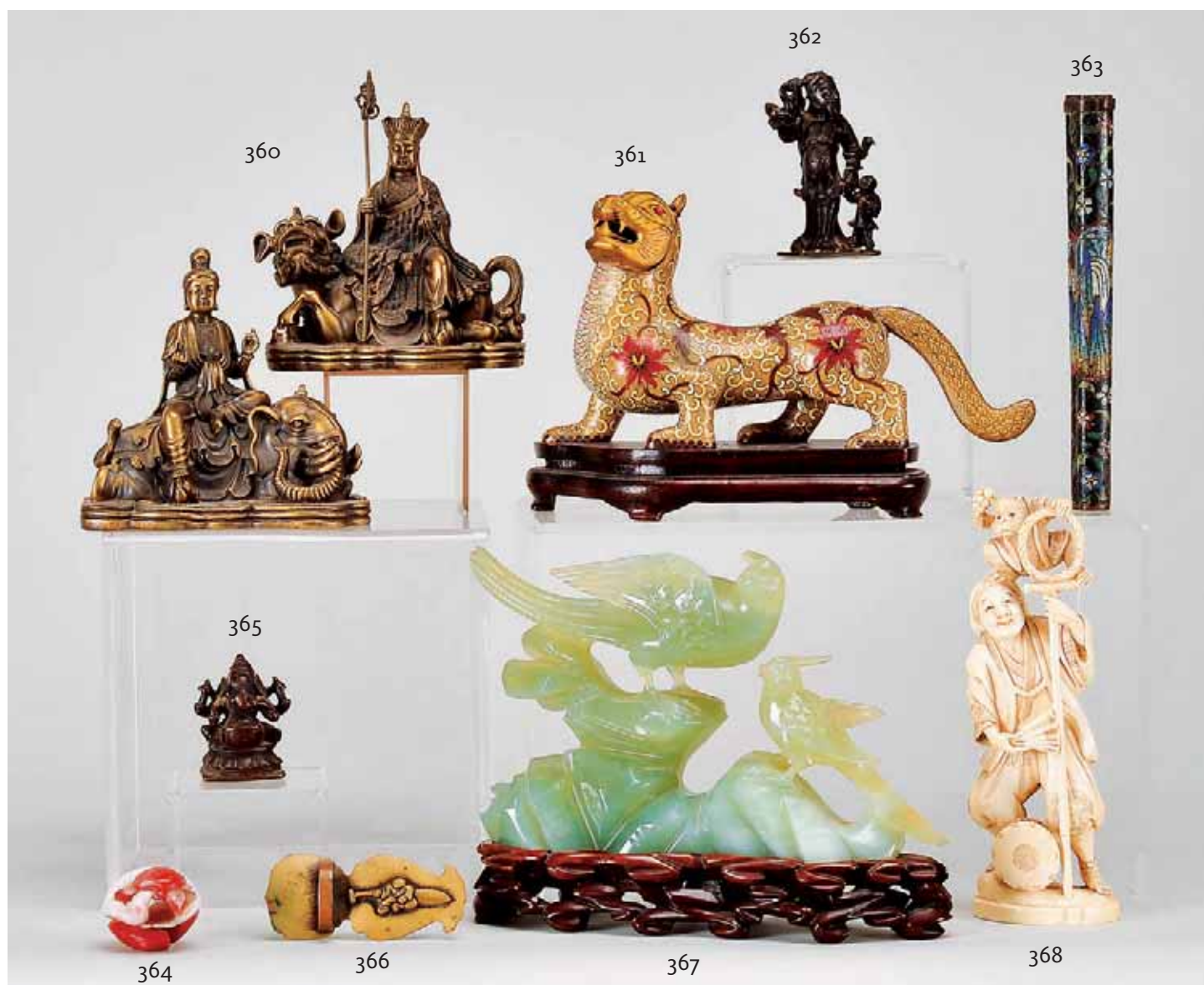
355
"ASSADORA DE CASTANHAS",
 escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, faltas na pintura, marcada;
 Dim. - 13,5 cm € 50 - 75

356
"OLEIRA",
 escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, faltas e defeitos, faltas na pintura, marcada; Dim. - 13 cm € 50 - 75

357
"LAVADEIRA", escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, faltas na pintura, falta no chapéu, marcada; Dim. - 13 cm € 40 - 60

358
"TOSQUIADORA", escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, faltas na pintura, marcada
 Dim. - 16,5 cm € 50 - 75

359
"FIANDEIRA",
 escultura em barro de Estremoz pintado, portuguesa, séc. XX, falta da roca, faltas na pintura, marcada
 Dim. - 14 cm € 50 - 75



360 "DEUSAS E ANIMAIS", par de esculturas em bronze, China, séc. XX Dim. - 13 cm	€ 120 - 180
361 "TIGRE", escultura em metal cloisonné, base em madeira, China, séc. XX Dim. - 12 x 22 cm	€ 60 - 90
362 "ANCIÃO E CRIANÇA", escultura em bronze, China, séc. XIX Dim. - 8,5 cm	€ 60 - 90
363 ESTOJO PARA HASHIS - TALHERES ORIENTAIS, metal cloisonné, decoração policromada, séc. XIX, pequenos defeitos, interior vazio Dim. - 18 cm	€ 60 - 90
364 "COBRA E TARTARUGA", escultura em pedra de tonalidades diferentes, China, séc. XIX/XX Dim. - 3 x 5 x 4 cm	€ 40 - 60
365 "GANESH" - DEUS HINDU, escultura em bronze, Índia, séc. XIX Dim. - 5,5 cm	€ 100 - 150
366 APLICAÇÃO DE ESPADA, metal relevado "Figura oriental", séc. XIX Dim. - 8,5 cm	€ 30 - 45
367 "DOIS PÁSSAROS EM ROCHAS", escultura em jade, base em tamarindo entalhado, chinesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 16 x 20 x 5 cm	€ 100 - 150
368 "FIGURA MASCULINA E MACACO", escultura em marfim, chinesa, séc. XX, assinada Dim. - 18,5 cm	€ 450 - 675



369
JOSEP CARDONA I FURRÓ
 - 1878 - 1922,
 “CAMONÊS COM FORQUILHA”,
 escultura em bronze, assinada
 Dim. - 33 cm € 1.200 - 1.800

370
JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA LOPES (PAI)
 - 1837-1918,
 “REPÚBLICA PUXANDO A ORELHA A UM CLÉRIGO”,
 escultura em terracota branca patinada,
 assinada; D. - 32 cm € 200 - 300

371
 “CABEÇA”,
 escultura em terracota,
 cultura Bura - Vale do Níger,
 defeitos, base moderna em madeira
 Dim. - 21 cm € 500 - 750

372
 “FIDALGO”, escultura em bronze
 de arte, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos
 defeitos; Nota: segundo tradição familiar repre-
 sentará Mousinho de Albuquerque
 Dim. - 38 cm € 200 - 300

373
 “BUSTO DO REI D. MANUEL II”,
 escultura em bronze, portuguesa,
 séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos,
 marcada ABREU & FILHO, LISBOA
 Dim. - 20 cm € 200 - 300

374
 “CAVEIRA E COBRA SOBRE LIVRO”,
 escultura em bronze e mármore,
 portuguesa, séc. XX,
 marcada BARBEITOS - LISBOA
 Dim. - 10,5 x 9,5 x 7 cm € 150 - 225

375
L. KLEY DE SENS - SÉC. XIX,
 “MENINA”,
 escultura em bronze,
 assinada
 Dim. - 13,5 cm € 300 - 450

376
 “VENDEDORA DE FRUTA”,
 escultura em terracota policromada, francesa,
 séc. XIX, partida e colada nos tornozelos,
 pequenas faltas
 Dim. - 27,5 cm € 100 - 150

377
 “CABEÇA MASCULINA”,
 escultura em terracota,
 Europa, séc. XVI,
 faltas e defeitos
 Dim. - 13,5 cm (escultura) € 100 - 150



378
SECRETÁRIA “À ABATTANT”, carvalho, interior em pau santo e olho de perdiz, ferragens e aplicações em bronze, francesa, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos; Dim. - 113 x 62 x 41 cm € 600 - 900



379
COLUNA “NEGRO”, veneziana, madeira entalhada e pintada, italiana, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 94,5 cm € 800 - 1.200



380
MESA COM FUNÇÕES MÚLTIPLAS, estilo Jorge III, pau santo, gaveta e estirador forrado a veludo verde e a couro gravado com dourados, inglesa, séc. XIX, defeitos; D. - 77 x 52 x 41 cm € 700 - 1.050



381
GUÉRIDON COM DUAS GAVETAS, estilo Luís XVI, mogno, aro em metal vazado, tampo de mármore, português, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 73 x 55,5 x 40 cm € 100 - 150



382
MESA REDONDA COM PÉ DE GALO, mogno, coluna espiralada, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 74 x 48,5 cm € 800 - 1.200



383
GUÉRIDON, estilo Luís XVI, mogno, porta de esteira, aro em metal vazado, tampo de mármore, português, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 76 x 56 x 41 cm € 150 - 225



384
ARMÁRIO,
casquinha pintada, decoração policromada "Flores e pássaros",
inscrição 1807, Europa Central, séc. XIX, pequenos defeitos,
faltas na tinta; Dim. - 178 x 127 x 48 cm € 800 - 1.200



386
ARMÁRIO,
casquinha pintada, decoração policromada, ferragens em ferro,
Europa Central, séc. XIX, defeitos, faltas na tinta
Dim. - 160 x 101 x 40 cm € 600 - 900



385
SOFA-TABLE,
Guilherme IV, pau santo e raiz de pau santo,
duas colunas laterais, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 72 x 60 x 122 cm € 1.800 - 2.700



387
SECRETÁRIA, victoriana,
pau santo e raiz de pau santo, friso entalhado, dupla coluna
lateral com dois pés cada, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX,
pequenos defeitos; Dim. - 74 x 153 x 91 cm € 1.400 - 2.100



388

CADEIRÃO DE BRAÇOS, victoriano, mogno, costas basculantes, gaveta com banco para pés, estofado a couro capitonné, inglês, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 112 x 73 x 80 cm € 800 - 1.200



390

CADEIRÃO DE BRAÇOS, estilo Luís XIV, nogueira, assento e costas estofados a tecido bordeaux, português, séc. XIX, pequenos defeitos, estofo não original
Dim. - 96 x 66 x 63 cm € 200 - 300



389

PAR DE BERGÈRES, estilo Luís XV, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados, francesas, séc. XIX/XX, estofo não original
Dim. - 108 x 74 x 72 cm € 2.500 - 3.750



391

CONJUNTO DE 10 CADEIRAS (SENDO DUAS DE BRAÇOS), Jorge IV, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, assentos estofados, inglesas, séc. XIX (1ª metade), defeitos
D. - 83,5 x 49 x 43,5 cm (cadeira de braços) € 2.000 - 3.000



392
VITRINE, Biedermeier,
 cerejeira, frisos lacados de negro, porta e laterais com vidros, Europa
 Central, séc. XIX, falta de três vidros, pequenos defeitos
 Dim. - 163 x 96 x 48 cm € 200 - 300



394
VITRINE, estilo Luís XV, madeira folheada a raiz de pau santo, reservas
 com pinturas "Cena galante" e "Paisagens", ferragens em bronze,
 vidros abaulados, francesa, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos;
 Dim. - 179 x 88 x 44 cm € 1.000 - 1.500



393
MESA DE JOGO, Guilherme IV, pau santo, coluna central
 com entalhamentos, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 92 x 45,5 cm € 600 - 900



395
SOFA-TABLE, mogno, duas abas, ferragens e aplicações
 em metal, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 132,5 x 79,5 cm € 800 - 1.200



396

MESA DE FRENTE DE SOFÁ, estilo Luís XVI, mogno, tampo revestido a couro, frisos em metal amarelo, interior da gaveta com divisórias, francesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 50,5 x 83 x 46 cm € 100 - 150



399

BANQUETA, estilo Luís XVI, madeira entalhada e dourada, espelhos embutidos, assento em veludo, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 49 x 106 x 38 cm € 150 - 225



397

PAR DE SENHORINHAS, românticas, cerejeira com entalhamentos, assentos e costas estofados, Europa Central, séc. XIX (2ª metade), estofos não originais
Dim. - 83 x 52 x 72 cm € 500 - 750



400

PAR DE BERGÈRES, românticas, mogno, assentos e costas estofados, portuguesas, séc. XIX (2ª metade), estofos não originais, pequenos defeitos
Dim. - 86 x 68 x 76 cm € 500 - 750



398

CONSOLE, madeira entalhada, pintada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 160 x 35,5 cm € 200 - 300



401

CANAPÉ, Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assento e costas estofados, francês, séc. XVIII, estofos não originais, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 98 x 182 x 60 cm € 500 - 750



402
MESA DE PÉ DE GALO,
 nogueira, tampo oitavado com marchetaria de olho de perdiz e espinheiro parcialmente pintado "Dança com pandeiretas", ferragens em bronze, Europa Central, séc. XIX, defeitos, tampo empenado; Dim. - 74 x 53 cm € 400 - 600



404
ARMÁRIO,
 estilo Napoleão III, marchetaria de pau santo, pau rosa e pau cetim, frisos em bronze e aplicações em bronze, tampo de mármore, francês, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 102,5 x 83,5 x 40 cm € 400 - 600



403
APARADOR DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo Luís XVI, mogno, frisos e aplicações em metal dourado, tampo de mármore, francês, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 87 x 123,5 x 42 cm € 300 - 450



405
APARADOR,
 estilo Luís XVI, mogno, frisos em bronze, aro em metal vazado, tampo de mármore, português, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 90 x 103,5 x 50 cm € 400 - 600



406
PEANHA,
 madeira entalhada,
 vazada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 7 x 11 x 9,5 cm

€ 150 - 225

407
"SANTO ANTÓNIO COM O MENINO",
 placa em bronze relevado,
 ibérica, séc. XVII,
 aro não original
 Dim. - 10,3 x 7,5 cm

€ 150 - 225

408
"SÃO FRANCISCO DE ASSIS",
 placa oval em bronze relevado,
 ibérica,
 séc. XVII
 Dim. - 12 cm

€ 120 - 180

409
"NOSSA SENHORA AJOELHADA"
 E **"JESUS AJOELHADO"**, duas esculturas em
 terracota policromada, portuguesas, séc.
 XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 9 cm

€ 100 - 150

410
"SENHOR DA CANA VERDE",
 placa oval em bronze relevado,
 ibérica,
 séc. XVII
 Dim. - 12,5 cm

€ 120 - 180

411
"ADORAÇÃO DOS REIS MAGOS",
 concha de madrepérola esculpida,
 Terra Santa,
 séc. XIX
 Dim. - 13 x 10,5 cm

€ 250 - 375

412
"ADORAÇÃO DO MENINO",
 concha em madrepérola
 esculpida e rendilhada,
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 15 x 14 cm

€ 300 - 450

413
"CRISTO CRUCIFICADO",
 gótico, escultura em bronze,
 flamenga, séc. XV,
 pequenos defeitos
 Dim. - 16 cm

€ 350 - 525

414
"ÚLTIMA CEIA", **"CENAS DE VIDA**
DE CRISTO" E **"QUERUBINS"**,
 concha em madrepérola esculpida
 e rendilhada, Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 15,5 x 14,5 cm

€ 300 - 450



415
"SÃO JOSÉ PEREGRINO", Lusíada, escultura em ébano, cabeça em marfim pintado, indo-portuguesa, séc. XVII, falta do chapéu, dos antebraços e dos pés
 Dim. - 25,5 cm € 500 - 750

416
"SANTANA E NOSSA SENHORA", grupo escultórico em alabastro, decoração a dourado, Europa, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 27 cm € 300 - 450

417
"NOSSA SENHORA DE MÃOS POSTAS", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 37 cm € 150 - 225

418
SANTA DE ROCA, madeira policromada, vestes em seda, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenas faltas
 Dim. - 33 cm € 300 - 450

419
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", escultura em terracota policromada, coroa em prata, portuguesa, séc. XIX (princípios), cabeça colada, faltas na policromia; Dim. - 35 cm € 300 - 450

420
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada, escultura em marfim, restos de pintura, indo-portuguesa, séc. XVII, pequena falta num dedo
 Dim. - 32,5 cm € 1.600 - 2.400

421
"NOSSA SENHORA DO CARMO", escultura em terracota policromada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 40 cm € 1.000 - 1.500

422
"SANTO ANTÔNIO COM O MENINO", escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XIX, Menino não original, pequenos defeitos
 Dim. - 28,5 cm € 500 - 750

423
"CRISTO CRUCIFICADO", Lusíada, escultura em marfim, cruz em pau santo com entalhamentos dourados, indo-portuguesa, séc. XVIII, falta da base
 Dim. - 27 cm (Cristo) € 2.000 - 3.000



- | | | |
|--|--|--|
| <p>424
 TOCHEIRO,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas, electrificado
 Dim. - 47 cm € 150 - 225</p> | <p>427
 MÍSULA, D. Maria,
 madeira entalhada, pintada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 24 x 20 x 15,5 cm € 180 - 270</p> | <p>430
 MÍSULA DE MEIA LUA,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XIX, restauros,
 faltas no dourado
 Dim. - 21,5 x 33 x 16 cm € 180 - 270</p> |
| <p>425
 PAR DE URNAS,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVII,
 pequenos restauros, defeitos
 Dim. - 39,5 cm € 800 - 1.200</p> | <p>428
 PAR DE TOCHEIROS, D. José/D. Maria,
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII, electrificados, peque-
 nas faltas no dourado
 Dim. - 67 cm € 500 - 750</p> | <p>431
 PAR DE APLIQUES "FLORÕES",
 madeira entalhada com restos de pintura,
 adaptação em metal amarelo, portugueses,
 séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 27 x 35 cm € 400 - 600</p> |
| <p>426
 "FLORÃO",
 castanho entalhado e pintado,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 33 cm € 120 - 180</p> | <p>429
 PAR DE ÂNFORAS,
 madeira entalhada, pintada e dourada, por-
 tuguesas, séc. XIX,
 faltas na pintura, electrificadas
 Dim. - 55 cm (total) € 400 - 600</p> | <p>432
 PAR DE APLIQUES "FLORÕES",
 madeira entalhada, pintada e dourada, adap-
 tação em metal amarelo, portugueses, séc.
 XVII, defeitos, restauros
 Dim. - 34,5 x 30 x 12,5 cm € 400 - 600</p> |



- 433**
TOCHEIRO RÚSTICO, madeira pintada, português, séc. XVII/XVIII, defeitos, electrificado
 Dim. - 126 cm € 100 - 150
- 434**
TOCHEIRO, D. Maria, madeira entalhada e dourada, português, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 81 cm € 150 - 225
- 435**
PAR DE COLUNAS, madeira marmoreada, capitéis em madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos, pequenos restauros
 Dim. - 148 cm € 800 - 1.200
- 436**
PAR DE BASES, madeira lacada a vermelho, decoração a dourado "Chinoiserie", adaptadas a candeeiro e electrificadas, portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 55 cm € 400 - 600
- 437**
PAR DE TOCHEIROS, D. Maria, madeira entalhada e dourada, portugueses, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 64 cm € 600 - 900
- 438**
PAR DE RETÁBULOS, D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada "Grinaldas", portugueses, séc. XVIII/XIX, restauros e pequenos defeitos
 Dim. - 66 x 47 cm € 400 - 600
- 439**
SANEFA, D. Maria, madeira entalhada, marmoreada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 47 x 112 x 20 cm € 250 - 375
- 440**
MÍSULA DE CANTO, D. José, madeira entalhada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos, electrificada, mármore posterior
 Dim. - 50 x 57 x 47 cm € 300 - 450
- 441**
PAR DE RETÁBULOS, D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada "Grinaldas", portugueses, séc. XVIII/XIX, restauros e pequenos defeitos
 Dim. - 66 x 47 cm € 400 - 600



442
COVILHETE,
 porcelana da China,
 decoração a rosa, sépia e ouro "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 2,5 x 19 x 14 cm € 120 - 180

443
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 porcelana da China, decoração a rosa
 "Folhas" sobre fundo negro, reinado Jiaqing,
 séc. XVIII/XIX, esbeçadelas
 Dim. - 9 cm € 150 - 225

444
PAR DE POTES MINIATURA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração "Sangue de boi",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 6 cm € 150 - 225

445
LEITEIRA COM TRÊS PÉS,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 "Figuras orientais", séc. XIX
 Dim. - 10 cm € 40 - 60

446
COVILHETE, porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração
 policromada "Folha de Tabaco",
 reinado Qianlong, séc. XVIII, restauros
 Dim. - 3,5 x 21 cm € 400 - 600

447
PAR DE POTES MINIATURA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração "Sangue de boi",
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 7 cm € 150 - 225

448
AREIRO REDONDO, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 6 cm € 300 - 450

449
BULE, porcelana do Japão, decoração releva-
 da e policromada "Mascarões",
 séc. XIX, cabelo, pequena esbeçadela,
 falta da pega em verga, marcado
 Dim. - 13 cm € 250 - 375

450
BULE, porcelana da China,
 decoração policromada "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeçadelas, faltas no dourado
 Dim. - 13 cm € 200 - 300



451
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 38,5 cm € 700 - 1.050

452
POTE COM TAMPA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração “Chocolate”,
 reservas policromadas “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 tampa muito partida
 Dim. - 21 cm € 250 - 375

453
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a sépia, azul
 e ouro “Flores, pássaros e borboletas”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeaçadelas
 Dim. - 32 cm € 500 - 750

454
PRATO DE ENORMES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 “Paisagem com gafanhoto”,
 reinado Wanli, séc. XVI/XVII,
 restauro na aba
 Dim. - 10,5 x 50 cm € 1.000 - 1.500

455
TERRINA OVAL COM TRAVESSA,
 porcelana da China,
 decoração a azul
 “Paisagem oriental”,
 séc. XIX
 Dim. - 23 x 36 x 29 cm € 400 - 600

456
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração policromada Imari
 “Paisagem oriental”,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII
 Dim. - 35 cm € 500 - 750



457
TRÊS PRATOS OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada dita "Pseudo Folha de Tabaco", reinado Qianlong, séc. XVIII, dois com cabelos e restauro, pequenas esbeixadelas; Dim. - 23 cm € 200 - 300

458
POTE COM TAMPA, porcelana da China, decoração a azul "Cães de Fo", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, faltas no vidrado da base, marcado Dim. - 26 cm € 250 - 375

459
TRÊS PRATOS DE SOPA OITAVADOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Escudo com flor, virol e timbre", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, esbeixadelas; Dim. - 23 cm € 140 - 210

460
CANECA, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 14 cm € 250 - 375

461
TERRINA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Galos e Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa restaurada, pequeno restauro no corpo Dim. - 20 x 36 x 22 cm € 800 - 1.200

462
CANECA, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 13 cm € 180 - 270

463
PAR DE PRATOS, porcelana da China, decoração a azul "Paisagem com flores e pássaro", aba com reservas, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, pequenas esbeixadelas Dim. - 22 cm € 600 - 900

464
PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS E RECORTADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeixadelas, uma com pequeno cabelo Dim. - 29 x 25 cm € 1.000 - 1.500

465
PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, um com cabelo e esbeixadela Dim. - 23 cm € 180 - 270



466

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Grinaldas com flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
Dim. - 23 cm

€ 70 - 105

467

"FIGURA FEMININA", escultura em porcelana da China, decoração policromada, séc. XIX, pescoço colado
Dim. - 24 cm

€ 120 - 180

468

PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Figuras orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurado
Dim. - 23 cm

€ 50 - 75

469

PRATO OITAVADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Grinaldas com flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas
Dim. - 22,5 cm

€ 100 - 150

470

BULE, porcelana da China, decoração a azul e ouro "Flores", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, esbeçadelas
Dim. - 14 cm

€ 200 - 300

471

TAÇA COM PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a ouro, vermelho e negro "Magnólia" e "Borboleta", reinado Yongzheng, séc. XVIII, cabelo e esbeçadela
Dim. - 8,5 cm (taça)

€ 150 - 225

472

"CÃO DE FO MONTADO POR DIVINDADE", escultura em porcelana do Japão, decoração policromada, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 26 cm

€ 200 - 300

473

BULE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração relevada e policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro na pega
Dim. - 15 cm

€ 400 - 600

474

PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Figura de oriental e galos", reinado Yongzheng, séc. XVIII
Dim. - 22,5 cm

€ 600 - 900



475
"SANTA INÊS",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII,
 reentelado e restaurado
 Dim. - 93 x 71 cm

€ 800 - 1.200



477
MOLDURA, madeira e gesso dourados,
 interior com óleo sobre tela "Nossa Senhora,
 Menino Jesus e São João Baptista", Europa, séc. XIX/XX,
 assinado no verso Joaquim Oliveira e inscrição CÓPIA DE A. BASSI
 Dim. - 142 x 116 cm

€ 1.500 - 2.250



476
"APRESENTAÇÃO DE NOSSA SENHORA NO TEMPLO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, defeitos
 Dim. - 84 x 115 cm

€ 1.000 - 1.500



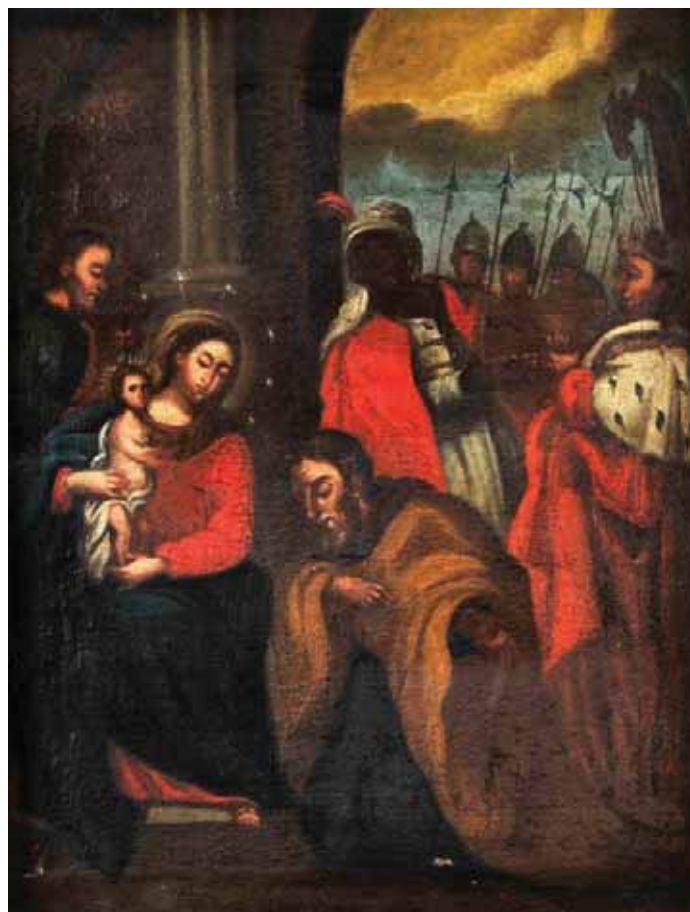
478
"SANTANA, SÃO JOAQUIM, NOSSA SENHORA,
CRIANÇA E OUTRAS PERSONAGENS",
 óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada,
 escola portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 71 x 121 cm

€ 2.000 - 3.000



479
"SANTO ANTÃO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 rasgões na tela
 Dim. - 105 x 82,5 cm

€ 400 - 600



481
"ADORAÇÃO DOS MAGOS",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 restauros antigos e defeitos
 Dim. - 61,5 x 47 cm

€ 400 - 600



480
"PASTORES E GADO",
 óleo sobre tela, escola francesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 64 x 83 cm

€ 1.000 - 1.500



482
"FIGURAS EM TERRAÇO DE PALÁCIO",
 óleo sobre madeira, escola italiana, séc. XVII, faltas e defeitos
 Dim. - 60 x 83 cm

€ 2.500 - 3.750



483
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII, restauros, defeitos
 Dim. - 95 x 75 cm € 500 - 750



485
"ALEGORIA A UM PAPA",
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, restauros, defeitos
 Dim. - 134 x 80 cm € 1.000 - 1.500



484
"CENA BÍBLICA",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII
 Dim. - 19 x 25 cm € 800 - 1.200



486
"MISSAL E CRUCIFIXO",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 22 x 36 cm € 200 - 300



487
“NATUREZA MORTA COM LEBRE, ESPINGARDA E TROMPA DE CAÇA”, óleo sobre tela, escola francesa, séc. XX, assinatura ilegível, datado de 1902
 Dim. - 92,5 x 70,5 cm € 800 - 1.200



489
“NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES”, óleo sobre tela, moldura em madeira entalhada e dourada, escola francesa, séc. XVIII/XIX, reentelado, pequenos defeitos
 Dim. - 61,5 x 52 cm € 1.000 - 1.500



488
“NATUREZA MORTA COM FLORES E INSETOS”, óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, reentelado, restauros
 Dim. - 39 x 44 cm € 600 - 900



490
“NATUREZA MORTA”, óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, pequenos restauros antigos; Dim. - 125 x 89 cm € 2.500 - 3.750



491
"SANTA",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII,
 reentelado, restauros
 Dim. - 130 x 109 cm

€ 1.000 - 1.500



493
"TOMANDO BANHO",
 óleo sobre tela oval,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 55 x 45 cm

€ 500 - 750



492
"CENA BÍBLICA",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XVII/XVIII,
 reentelado e restaurado
 Dim. - 80 x 93 cm

€ 1.000 - 1.500



494
"FIGURA MASCULINA COM CHAPÉU",
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 29 x 33 cm

€ 400 - 600



495
"ANJO SEGURANDO COROA",
 óleo sobre cobre, Europa, séc. XVIII,
 faltas na tinta
 Dim. - 31 x 21 cm

€ 200 - 300



497
"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A LER",
 óleo sobre cobre, Europa, séc. XVIII/XIX,
 faltas
 Dim. - 26 x 21 cm

€ 200 - 300



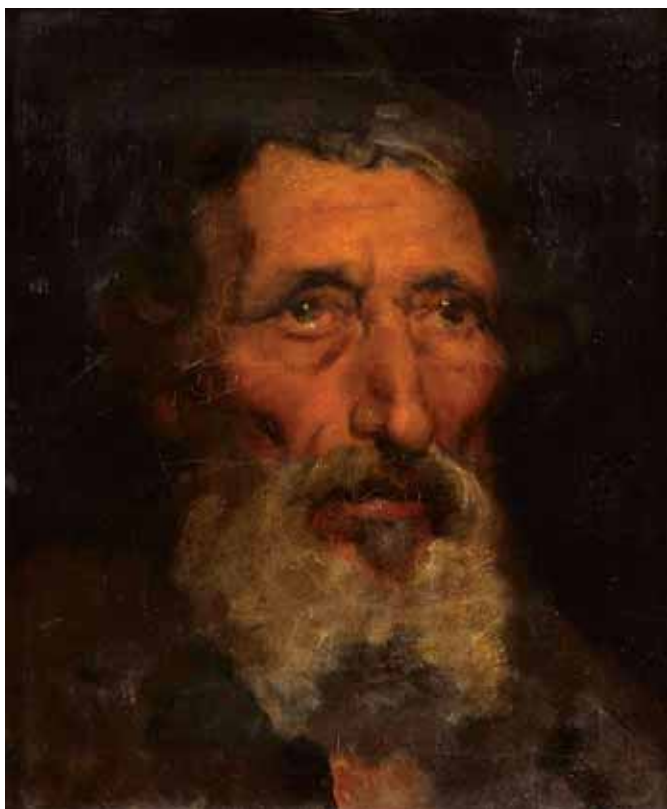
496
"PASTORA COM GADO",
 óleo sobre madeira, escola holandesa, séc. XVII,
 suporte empenado, faltas na pintura
 Dim. - 34 x 47 cm

€ 700 - 1.050



498
"PASSEIO A CAVALO",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX,
 reentelado
 Dim. - 43 x 53 cm

€ 500 - 750



499
"CABEÇA DE ANCIÃO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 35 x 29 cm

€ 300 - 450



501
"INTERIOR DE TABERNA",
 óleo sobre madeira, moldura em madeira relevada
 e lacada de negro, escola holandesa, séc. XVIII
 Dim. - 14 x 11,5 cm

€ 600 - 900



500
M. SALAS - SÉC. XIX/XX,
"INTERIOR - AVÓ E NETOS",
 óleo sobre tela, pequeno restauro
 Dim. - 79 x 95 cm

€ 400 - 600



502
J. BORIFFORS - SÉC. XVIII/XIX,
"CENA HISTÓRICA",
 óleo sobre cobre, faltas na pintura, restauros e defeitos, assinado
 Dim. - 56 x 66 cm

€ 800 - 1.200



503
"SANTO",
 óleo sobre tela,
 escola espanhola, séc. XVII,
 reentelado, pequenos restauros
 Dim. - 73 x 46 cm

€ 700 - 1.050



505
"DUAS SANTAS MONJAS",
 óleo sobre madeira,
 moldura em madeira entalhada, pintada e dourada,
 escola espanhola, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 64 x 44,5 cm

€ 700 - 1.050



504
"PASTORES COM REBANHO",
 óleo sobre madeira, moldura em madeira pintada e dourada,
 escola francesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 45,5 x 70 cm

€ 200 - 300



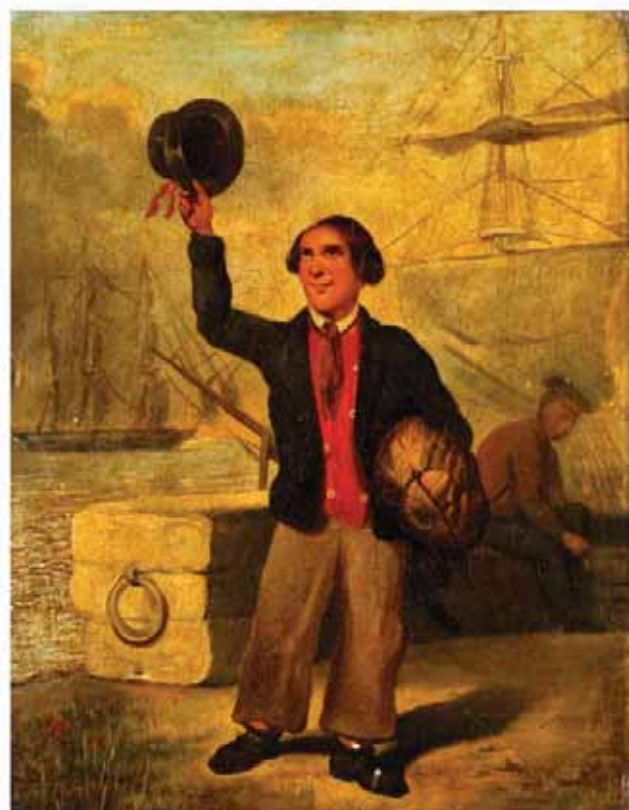
506
"FIGURA FEMININA RODEADA POR FLORES E FRUTOS",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XVIII/XIX,
 reentelado e muito restaurado, mau estado
 Dim. - 72 x 104 cm

€ 500 - 750



507
"TIROLÊS TOCANDO GUITARRA",
 óleo sobre tela, Europa Central, séc. XIX,
 restauros, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 65 x 51 cm

€ 400 - 600



509
"FIGURA MASCULINA NO CAIS",
 óleo sobre madeira,
 escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 29 x 23 cm

€ 300 - 450



508
"BARCO",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 7 x 9 cm

€ 200 - 300



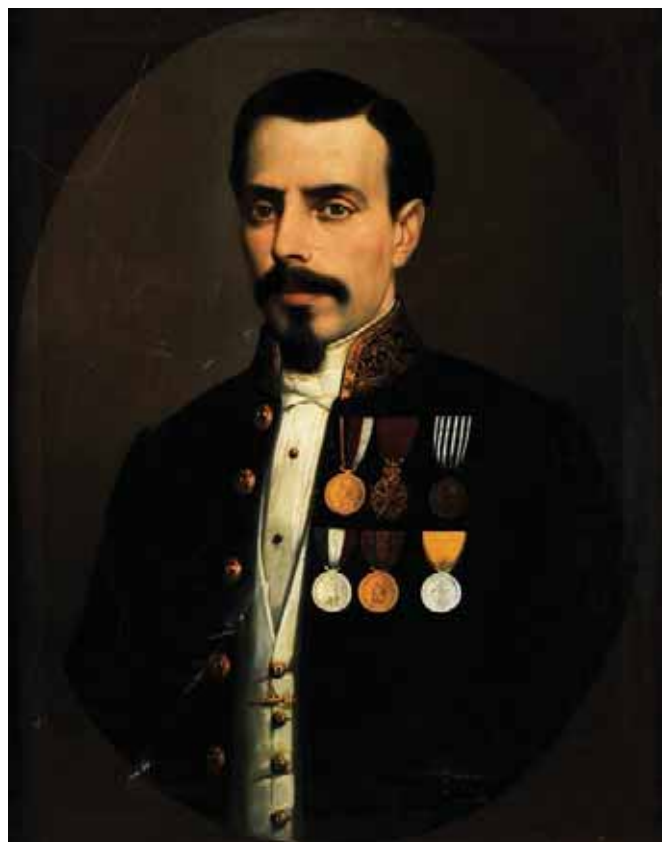
510
"PAISAGEM COM BARCOS",
 óleo sobre madeira,
 escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 14 x 22 cm

€ 500 - 750



511
"RETRATO DE SENHORA",
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 71 x 55 cm

€ 600 - 900



513
"RETRATO DE SENHOR COM CONDECORAÇÕES",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XIX,
 defeitos, rasgão
 Dim. - 70 x 54 cm

€ 1.000 - 1.500



512
"PAISAGEM COM FIGURAS",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado, restauros, defeitos
 Dim. - 90 x 125 cm

€ 2.500 - 3.750



514
"PAISAGEM COM PASTORES E GADO",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX,
 reentelado e restaurado
 Dim. - 50 x 72,5 cm

€ 600 - 900



515
CAIXA "Ovo",
vidro coalhado, aplicações em metal amarelo,
decoração a dourado "Estrelas", francesa,
séc. XIX
Dim. - 13 cm € 300 - 450

516
JARRO,
vidro pintado, decoração policromada
"Figuras populares",
português, séc. XX
Dim. - 16 cm € 100 - 150

517
PAR DE CANDELABROS
DE DOIS LUMES "NEGROS",
cristal colorido de Murano, italianos,
séc. XX, assinados e marcados
Dim. - 20,5 cm € 350 - 525

518
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
"VEADO",
escultura em cristal,
assinada
Dim. - 8,5 cm € 350 - 525

519
COPO,
vidro pintado,
decoração policromada "Flores",
português, séc. XIX
Dim. - 10 cm € 100 - 150

520
PAR DE FRASCOS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
D. Maria, vidro, decoração a dourado,
portugueses, séc. XVIII/XIX
Dim. - 14,5 cm € 120 - 180

521
PESA PAPÉIS,
cristal e vidro colorido "Mille Fiori",
Europa,
séc. XIX
Dim. - 3,5 x 5 cm € 100 - 150

522
PESA PAPÉIS,
cristal e vidro colorido "Mille Fiori",
Europa,
séc. XIX
Dim. - 4 x 6 cm € 150 - 225

523
PAR DE COPOS DE PÉ ALTO,
cristal, decoração gravada
com monograma AM
e coroa de visconde, Europa, séc. XIX
Dim. - 12 cm € 50 - 75

524
TINTEIRO,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 5 x 4,5 x 4,5 cm € 80 - 120

525
CONJUNTO DE SEIS COPOS FACETADOS,
vidro, decoração a dourado
"Paisagens com fidalgos",
Europa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 8 cm € 300 - 450

526
COPO COM BOCA DE SINO,
vidro coalhado pintado,
decoração policromada "Flores",
Europa, séc. XVIII/XIX
Dim. - 7 cm € 80 - 120



527
JARRA,
 Art Déco,
 cristal verde e fosco, decoração gravada
 “Parras e cachos de uvas”,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 39,5 cm € 120 - 180

528
JARRA,
 cristal lapidado azul e incolor,
 base em prata,
 contraste pós-1985,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 37 cm € 100 - 150

529
GARRAFÃO,
 vidro verde,
 português,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 38 cm € 30 - 45

530
RELÓGIO DE MESA COM GRUPO ESCULTÓRICO
“PRINCESA A CAVALO
E PAGEM A PÉ”, porcelana, decoração policromada, Europa, séc. XIX, defeitos, mecanismo a necessitar de conserto
 Dim. - 58 x 32 x 16 cm € 1.200 - 1.800

531
FLOREIRA,
 loiça de Sacavém,
 decoração relevada monocroma a branco,
 portuguesa, séc. XX,
 marcada
 Dim. - 19 x 46 x 20 cm € 50 - 75

532
FRUTEIRO
“MENINO SEGURANDO CORNUCÓPIA”,
 porcelana, decoração policromada, alemão,
 séc. XIX, esbeçada, cabelos e restauros,
 marcado
 Dim. - 46 cm € 500 - 750

533
PAR DE JARRAS,
 porcelana, decoração a ouro “Flores”,
 reservas policromadas “Figuras”,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 33 cm € 150 - 225

534
CACHEPOT,
 porcelana, decoração policromada
 e dourada “Flores”,
 Europa, séc. XIX,
 desgaste no dourado
 Dim. - 21 cm € 120 - 180

535
PAR DE JARRAS,
 vidro opalino azul, decoração a branco
 e ouro “Paisagem com meninos e patos”,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 34 cm € 800 - 1.200



- | | | |
|---|--|---|
| <p>536
 PAR DE COMPOTEIRAS COM TAMPA,
 cristal lapidado "Ponta de diamante",
 Europa, séc. XIX,
 esbeaçadelas nas bases
 Dim. - 32 cm € 200 - 300</p> | <p>539
 JARRA DE BORDO ONDULADO,
 vidro vermelho de Murano,
 decoração transparente "Craquelé",
 italiana, séc. XX, marcada
 Dim. - 9 x 13 cm € 100 - 150</p> | <p>542
 CÁLICE DE PÉ,
 cristal bordeaux e incolor,
 decoração gravada "Paisagem com faisão",
 Boémia, séc. XX
 Dim. - 20,5 cm € 150 - 225</p> |
| <p>537
 COMPOTEIRA,
 vidro azul, decoração a dourado,
 Europa, séc. XIX,
 pequenas esbeaçadelas
 Dim. - 14 cm € 50 - 75</p> | <p>540
 PAR DE GARRAFAS,
 cristal facetado, aros e gargalos em prata,
 francesas, séc. XIX,
 marcadas "Cabeça de Minerva"
 Dim. - 39 cm € 400 - 600</p> | <p>543
 BALDE PARA GELO, cristal, decoração facetada
 e gravada "Parras e cachos de uvas",
 aplicações e pegas com argolas "Fauces de
 leão" em metal amarelo, Europa, séc. XIX;
 D. - 24 cm € 600 - 900</p> |
| <p>538
 CONJUNTO DE QUATRO GARRAFAS,
 cristal, filetes a dourado,
 correntes e rótulos em prata, Europa,
 séc. XX, uma com esbeaçadela na base
 Dim. - 38 cm € 500 - 750</p> | <p>541
 CESTO,
 cristal lapidado,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 23 cm € 50 - 75</p> | <p>544
 FRASCO,
 vidro verde,
 Europa,
 séc. XVII
 Dim. - 28 cm € 150 - 225</p> |



545
PAR DE JARRÕES,
 porcelana, decoração policromada e dourada
 “Flores”, franceses, séc. XIX, restauros,
 electrificados e adaptados
 a candeeiro; Dim. - 87 cm € 500 - 750

546
CENTRO DE MESA,
 metal prateado e relevado “Figuras
 e animais”, taças em vidro leitoso pintado
 “Flores”, português, tulipa superior
 partida; Dim. - 78 cm € 1.200 - 1.800

547
CACHEPOT,
 porcelana e biscuit relevados
 “Figuras e animais” e pintados “Paisagem”,
 francês, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 48 cm € 2.000 - 3.000

548
JARRÃO BOJUDO,
 porcelana da China, decoração
 relevada monocroma a branco “Romãs”,
 séc. XIX, pequenas esbeçadelas
 Dim. - 63 cm € 800 - 1.200

549
CANDEEIRO ELÉCTRICO,
 alabastro esculpido “Mascarões”,
 Europa, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 46 cm € 200 - 300

550
BANCO DE JARDIM SEXTAVADO,
 porcelana da China,
 decoração policromada “Mandarim”,
 séc. XIX
 Dim. - 47 x 32 cm € 600 - 900



551
COSTUREIRA COM ABAS,
 Napoleão III,
 pau santo, pernas torneadas, francesa,
 séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 71 x 56 x 38 cm (fechada) € 250 - 375



552
MESA REDONDA, estilo Império,
 mogno, aplicações em bronze "Cariátides",
 tampo em mármore, francesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 82 cm € 800 - 1.200



553
MESA VITRINE,
 estilo Luís XV, mogno, tampo e laterais com
 vidros, ferragens em metal amarelo, francesa,
 séc. XIX, falta da chave
 Dim. - 78,5 x 60 x 40 cm € 600 - 900



554
COSTUREIRA COM ABAS, Napoleão III, pau
 santo, porta e duas gavetas, suporte para lã,
 pés com rodízios, francesa,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 56 x 38 cm € 600 - 900



555
CONSOLE DE CENTRO DE PEQUENAS DIMEN-
SÕES, Carlos X, carvalho, francesa, séc. XIX
 (1ª metade), falta do tampo
 de mármore, pequenos defeitos
 Dim. - 72,5 x 70,5 x 47 cm € 200 - 300



556
ARMÁRIO, romântico, mogno,
 porta com vidro, gradinha em metal,
 ferragens em metal amarelo, interior com
 divisórias, português, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 107 x 41 x 41 cm € 280 - 420



557
PAR DE CREDÊNCIAS DE MEIA LUA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM
ESPELHOS, madeira entalhada e dourada,
 tampos de mármore, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 82 x 30 x 25 cm (credência) - 82 x 42,5 cm (espelho) € 600 - 900



559
CREDÊNCIA COM ESPELHO, estilo rocaille,
 madeira entalhada e dourada, tampo em mármore,
 francesa, séc. XIX, mármore não original, pequenos defeitos
 Dim. - 216 x 110 x 47 cm € 800 - 1.200



558
PAR DE CADEIRÕES,
 mogno, pés da frente com rodízios, assento e costas estofados,
 franceses, séc. XIX, estofo não original, pequenos defeitos
 Dim. - 98,5 x 60 x 63 cm € 650 - 975



560
PAR DE CADEIRÕES,
 victorianos, mogno com entalhamentos, estofados a veludo
 adamascado, ingleses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 60 x 52 cm € 700 - 1.050



561

MESA SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO,
estilo Luís XV, marchetaria de pau santo, raiz de nogueira,
pau rosa e pau cetim, aplicações em bronze dourado,
francesa, séc. XIX, interiores restaurados

Dim. - 166 x 84 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



563

SECRETÁRIA COM PEQUENO ALÇADO,
mogno com filetes e embutidos, puxadores em marfim,
gradinha em metal amarelo, interior do tampo com pele,
francês, séc. XIX (2ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 69 x 88 x 54 cm

€ 1.400 - 2.100



562

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III,
mogno, duplo pé de galo,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 74 x 174 x 124 cm

€ 500 - 750



564

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III,
mogno, pé central com quatro pés, quatro tábuas de extensão,
portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 75 x 320 x 130 cm (total)

€ 600 - 900



565

CÔMODA DE MEIA LUA, estilo Luís XVI, pau santo com embutidos de diversas madeiras, ferragens em metal amarelo, tampo em mármore, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos, mármore não original; Dim. - 89 x 137 x 66,5 cm € 2.500 - 3.750

566

CRÊDÊNCIA, Luís XVI, madeira entalhada e dourada, tampo em mármore, francesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos, mármore restaurado Dim. - 86 x 153 x 66 cm

€ 10.000 - 15.000





567
CADEIRA DE BALOIÇO,
 nogueira escurecida simulando bambu, assento
 e costas estofados,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 71,5 x 42 x 40 cm € 200 - 300



568
CADEIRÃO DE BRAÇOS,
 victoriano, mogno com entalhamentos, inglês,
 séc. XIX (2ª metade),
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 99 x 55 x 57 cm € 150 - 225



569
CADEIRA DE BRAÇOS/PENIQUEIRA,
 romântica, mogno, assento de correr
 e porta lateral, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 41,5 x 54 cm € 350 - 525



570
FAUTEUIL, Luís XVI,
 nogueira com entalhamentos, assentos
 e costas em palhinha, francês, séc. XVIII, faltas
 e defeitos, vestígios de insectos xilófagos;
 Dim. - 92,5 x 59 x 51 cm € 200 - 300



571
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
 victoriana, mogno, assento
 estofado a tecido branco, inglesa, séc. XIX,
 estofa não original, pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 61 x 54 cm € 400 - 600



572
CADEIRA DE SECRETÁRIA,
 romântica, mogno, assento
 estofado a pele, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 79 x 51 x 53,5 cm € 300 - 450



573
CÓMODA COM ALÇADO,
 mogno e raiz de mogno, alçado com portas e laterais com vidros,
 holandesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 216,5 x 163 x 39 cm € 3.500 - 5.250



575
CÓMODA COM ALÇADO ROUPEIRO,
 Jorge IV, mogno, puxadores em metal amarelo,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 204 x 121 x 60 cm € 1.000 - 1.500



574
SIDEBOARD,
 victoriano, mogno e raiz de mogno, ferragens em metal amarelo,
 inglês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 112 x 221 x 58 cm € 1.500 - 2.250



576
PAR DE CONSOLES DE MEIA LUA, estilo Luís XVI,
 madeira entalhada, pintada de verde e dourada, uma com pedra
 mármore e outra com estrutura para floreira, portuguesas,
 séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 86 x 112 x 38 cm € 1.000 - 1.500



577

ARCA, cânfora revestida a pele, aplicações e pregaria em metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 42 x 94 x 47 cm

€ 500 - 750



580

ARCA, cânfora, aplicações e ferragens em metal nos cantos, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 46,5 x 90,5 x 40 cm

€ 300 - 450



578

MESA DE CASA DE JANTAR, nogueira e raiz de nogueira, duas colunas com bases e quatro pés, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 78,5 x 251 x 100 cm

€ 600 - 900



581

CANAPÉ, Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assento e costas em palhinha, francês, séc. XVIII, falta de um pé, defeitos na palhinha, defeitos; Dim. - 90 x 199 x 74 cm

€ 600 - 900



579

CHAISE-LONGUE, mogno e raiz de mogno com entalhamentos, estofada a veludo bordeaux, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 77 x 210 x 66 cm

€ 600 - 900



582

FOLE, castanho e couro com pregaria, aplicações em ferro, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos, adaptado a banco, marcado e datado de Birmingham 1862

Dim. - 46 x 110 x 68 cm

€ 300 - 450



583

PAR DE CADEIRAS,

nogueira e raiz de nogueira, assento em “petit point”, holandesas, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 119 x 55 x 52 cm

€ 600 - 900



585

MESA ESTREITA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ABAS,

mogno, abas redondas, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos

Dim. - 55 x 56 x 15,5 x cm

€ 350 - 525



584

CÔMODA,

Luís Filipe, nogueira e raiz de nogueira, ferragens em metal amarelo, tampo em mármore, francesa, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos; Dim. - 103 x 131 x 59,5 cm

€ 600 - 900



586

CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA, cânfora,

puxadores em pau santo com aplicações em madrepérola, interior com gavetas e escaninhos, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 114 x 123 x 58 cm

€ 800 - 1.200



587

CREDÊNCIA, estilo Luís XVI, madeira entalhada, pintada e dourada, tampo de mármore, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos, mármore colado; Dim. - 83,5 x 113 x 43 cm € 200 - 300



590

MESA OVAL, murta, embutidos em espinheiro "Flores", inglesa, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 67,5 x 92 x 57 cm € 300 - 450



588

MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES, casquinha, pernas torneadas, portuguesa, séc. XVII, tampo antigo mas não original, pequenos defeitos; Dim. - 49 x 72,5 x 50 cm € 400 - 600



591

MESA DE ENCOSTAR, estilo Luís XV/Luís XVI, nogueira, ferragem em metal amarelo, francesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenos defeitos; Dim. - 69 x 92,5 x 65 cm € 500 - 750



589

MESA BAIXA DE CENTRO, madeira revestida a tartaruga com entalhamentos dourados, pernas em madeira lacada de negro, pés zoomórficos, Europa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos, marcada; Dim. - 104 x 74 cm € 500 - 750



592

MESA DE JOGO, victoriana, nogueira, tampo com embutidos em mogno e pau cetim "Xadrez", pernas torneadas, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 67 x 87 x 42 cm € 300 - 450



593
PAPELEIRA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ALÇADO LIVREIRO, mogno,
 corpo superior com vidrinhos, interior
 com escaninhos, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 202 x 61 x 48 cm (fechada) € 250 - 375



594
MESA REDONDA, madeira folheada a raiz de pau santo, tampo bascu-
 lante, inglesa, séc. XIX, falta dos rodízios nos pés, pequenos defeitos;
 Dim. - 70 x 113 cm € 800 - 1.200



595
CAMA,
 estilo D. José, pau santo com entalhamentos,
 brasileira, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 198 x 222 x 162 cm € 800 - 1.200

596
BANDEJA COM PÉS,
 casquinha, fundo em raiz de nogueira,
 Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos
 Dim. - 52 x 77 x 55 cm € 150 - 225



597
PAR DE CADEIRAS, estilo Sheraton, mogno, decoração pintada "Ânfora
 e grinalda", assentos estofados, inglesas, séc. XIX/XX, pequenos
 defeitos; Dim. - 89 x 42 x 49 cm € 150 - 225



598

PAR DE FAUTEUILS,

estilo Luís XVI, mogno, assentos estofados,
ingleses, séc. XIX/XX, pequenos defeitos, estofos não originais

Dim. - 90 x 61 x 52 cm

€ 420 - 630



600

CONJUNTO DE OITO CADEIRAS,

victorianas, mogno, assentos estofados,
inglesas, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 95 x 59 x 53 cm (cadeira de braços)

€ 1.200 - 1.800



599

SIDEBOARD,

estilo Sheraton,
mogno e raiz de mogno, decoração pintada "Ânfora e grinalda",
inglês, séc. XIX,
pequenos defeitos, marcado nos pés LEGATION JAPON

Dim. - 124 x 156 x 32,5 cm

€ 1.500 - 2.250



601

CREDÊNCIA,

estilo D. Maria,
madeira entalhada e dourada, tampo de mármore,
portuguesa, séc. XIX,
faltas e defeitos

Dim. - 91 x 111 x 55 cm

€ 350 - 525



602

DOIS POTES COM TAMPA,
porcelana da China,
decoração a azul "Caracteres chineses",
séc. XIX,
assinados e selados
Dim. - 46 cm

€ 600 - 900

603

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China, decoração
a azul "Flores", reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII,
cabelo, esbeiçadelas
Dim. - 38 cm

€ 250 - 375

604

PAR DE POTES COM TAMPA,
porcelana da China,
decoração a azul
"Caracteres chineses",
séc. XIX/XX
Dim. - 36 cm

€ 250 - 375

605

PRATO GOMADO,
porcelana da China,
decoração "Celadon",
fundo relevado "Flores",
dinastia Ming, séc. XVII
Dim. - 33 cm

€ 500 - 750

606

TERRINA, porcelana da China, Companhia das
Índias, decoração a azul
e ouro "Parras e uvas" e medalhões
"Monograma", reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX, restauro, faltas no dourado;
D. - 23 x 34 x 23 cm

€ 600 - 900

607

PRATO GOMADO,
porcelana da China,
decoração "Celadon",
fundo relevado "Flores",
dinastia Ming, séc. XVII
Dim. - 29,5 cm

€ 500 - 750



608

PRATO DE DOCE, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas da família Barwell", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadelas; Dim. - 16 cm € 250 - 375

609

PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille "Diana", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeaçadelas Dim. - 11,5 cm € 280 - 420

610

PAR DE PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Caça à raposa", reinado Qianlong, séc. XVIII, restaurados Dim. - 12 cm € 500 - 750

611

CREMEIRA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Armas da família Lee", reinado Qianlong, séc. XVIII, sem tampa Dim. - 5,5 cm € 150 - 225

612

PAR DE CANECAS MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadelas Dim. - 6 x 5 cm € 350 - 525

613

POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul "Flores", reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, pequeno restauro, tampa com esbeaçadela Dim. - 11 cm € 100 - 150

614

CAIXA REDONDA PARA COSMÉTICOS, porcelana da China, decorada a azul "Flores", dinastia Ming, séc. XVII Dim. - 6 x 9 cm € 80 - 120

615

PIRES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Cavalos", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 12 cm € 180 - 270

616

PAR DE POTES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração "Sangue de boi", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 8 cm € 150 - 225

617

COVLHETE RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Figuras europeias", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauros antigos; Dim. - 4 x 21 x 18 cm € 100 - 150

618

PIRES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a grisaille e rouge-de-fer "Figuras europeias", reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 7 cm € 500 - 750

619

PAR DE POTES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, um com pequeno cabelo Dim. - 9 cm € 180 - 270



620

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro, pequeno cabelo consolidado; Dim. - 31,5 cm € 500 - 750

621

BASE DE PRATO COBERTO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, sem tampa Dim. - 7 x 31 x 21 cm € 500 - 750

622

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas Dim. - 37,5 x 29,5 cm € 700 - 1.050

623

TRAVESSA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII Dim. - 33 x 27,5 cm € 450 - 675

624

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas das famílias Lucy e Fletcher”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo restaurado; D. - 29,5 x 21 cm € 800 - 1.200

625

PAR DE TRAVESSAS OITAVADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas Dim. - 29 x 21 cm € 1.000 - 1.500

626

PRATO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas «Del Chief of Liège»”, reinado Qianlong, séc. XVIII, cabelo restaurado Dim. - 25 cm € 250 - 375

627

TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Armas de família europeia”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeçadela Dim. - 41,5 x 33,5 cm € 800 - 1.200

628

COVILHETE REDONDO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Armas da família Dalrymple”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenos cabelos consolidados Dim. - 24 cm € 180 - 270



629
POTE, faiança provavelmente siciliana,
 decoração policromada “Flores”,
 reserva com “Figura masculina”, italiana,
 séc. XVII (1ª metade), esbeiçadelas
 Dim. - 17 cm € 1.200 - 1.800

630
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança provavelmente
 de Rouen, decoração a azul “Ramo
 de flores”, francês, séc. XVIII, pequenas
 esbeiçadelas; Dim. - 34 cm € 250 - 375

631
PRATO,
 faiança,
 decoração a azul “Coelho”,
 Espanha, séc. XIX, cabelos
 Dim. - 33 cm € 400 - 600

632
PRATO,
 faiança, decoração a azul ao gosto da porce-
 lana da China “Jardim com flores”, Europa,
 séc. XVIII, esbeiçadelas
 Dim. - 22,5 cm € 100 - 150

633
“CÃES”,
 par de esculturas em barro vidrado,
 decoração escurrida,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 18,5 cm € 80 - 120

634
RECIPIENTE OVAL COM DUAS PEÇAS
E DIVISÓRIA, faiança,
 decoração a azul “Paisagem com casa”,
 Europa, séc. XVIII/XIX, esbeiçadelas
 Dim. - 10 x 22 x 14 cm € 80 - 120

635
PALITEIRO, faiança,
 decoração a azul “Paisagem com ave
 e borboletas”, Europa, séc. XVIII, pequenas
 esbeiçadelas, marcado
 Dim. - 10 cm € 200 - 300

636
PAR DE PRATOS, faiança de Delft,
 decoração a azul “Paisagens”, holandeses,
 séc. XVII/XVIII, faltas no vidrado,
 esbeiçadelas, colagem, cabelo, marcados
 Dim. - 22,5 cm € 80 - 120

637
COVILHETE GOMADO, faiança
 de Talavera, decoração a azul “Armas
 Carmelitas”, espanhol, séc. XIX,
 cabelos e esbeiçadelas, marcado
 Dim. - 22,5 cm € 70 - 105



638
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XIX, esbeichadela
 Dim. - 30,5 cm

€ 200 - 300

639
PRATO,
 faiança, decoração policromada “Galo”, por-
 tuguês, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 35 cm

€ 350 - 525

640
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 “Cães e coelhos”, português, séc. XIX,
 pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 31,5 cm

€ 300 - 450

641
BARRIL PARA AGUARDENTE, faiança
 da Fábrica da Torrinha, decoração
 policromada, português, séc. XIX,
 falta do pipo, pequenas esbeichadelas
 Dim. - 21 x 23 cm

€ 500 - 750

642
PENICO COM TAMPA, faiança, decoração rele-
 vada a vermelho e verde “Flores”, português,
 séc. XIX, esbeichadelas
 e pequenas faltas, cabelo e colagem
 Dim. - 19 x 24 cm

€ 300 - 450

643
RECIPIENTE “PIPO”,
 faiança, decoração a amarelo e vinoso, por-
 tuguês, séc. XIX (1ª metade), falta
 de um pé, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 15 x 22,5 x 13 cm

€ 250 - 375

644
MORINGUE,
 faiança,
 decoração policromada “Flores”,
 português, séc. XVIII, faltas e defeitos
 Dim. - 29,5 cm

€ 300 - 450

645
“HOMEM” E “SENHORA”,
 par de garrafas em faiança de Coimbra,
 decoração policromada, portuguesas,
 séc. XX (1ª metade), falta de uma tampa,
 faltas no vidrado; Dim. - 33 cm

€ 300 - 450

646
PENICO, faiança moldada e relevada, pintura
 a azul sobre branco
 “Ramos de folhas e flores”, português, séc.
 XIX, corpo partido e colado
 Dim. - 22 x 23 cm

€ 150 - 225



647
PAR DE ÂNFORAS,
 loiça com montagem em bronze de arte
 “Querubins e grifos”, Itália, séc. XIX, asas dos
 grifos partidas
 Dim. - 60 cm € 500 - 750

648
PAR DE CANDELABROS DE QUATRO LUMES,
 bronze dourado e negro “Putti” e “Cabeças de
 bode”, franceses, séc. XIX, restaurados,
 defeitos
 Dim. - 56 cm € 600 - 900

649
CRUZ,
 neogótica,
 bronze relevado e dourado,
 francesa, séc. XIX
 Dim. - 90 cm € 400 - 600

650
PAR DE CANDELABROS DE SEIS LUMES,
 bronze de arte relevado
 “Figuras femininas e Amores”, franceses,
 séc. XIX, restauros, electrificados
 Dim. - 54,5 cm € 600 - 900

651
JARRA BOJUDA,
 metal relevado “Rosas”,
 Europa,
 séc. XX
 Dim. - 36 cm € 80 - 120

652
PAR DE JARROS,
 estilo Renascença,
 metal relevado e dourado,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 47 cm € 400 - 600

653
SUPORE PARA CARTAZ,
 Arte Nova, bronze relevado
 “Cabeça feminina orientalista e pés”, francês,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 62 x 33 x 30 cm € 400 - 600

654
PAR DE CASTIÇAIS,
 metal amarelo, decoração gravada
 “Cálce e hóstia”, ibéricos, séc. XIX, pequenas
 amolgadelas
 Dim. - 34 cm € 150 - 225

655
PAR DE CASTIÇAIS,
 metal amarelo,
 portugueses,
 séc. XIX
 Dim. - 39,5 cm € 250 - 375



656

PAR DE VASOS

DE GRANDES DIMENSÕES,
estilo Renascença, faiança,
decoração policromada,
italianos, séc. XIX,
marcados

Dim. - 72 cm € 1.100 - 1.650

657

BIOMBO

DE QUATRO FOLHAS,
estilo Luís XVI,
óleos sobre tela
"Cenas galantes e grinaldas",
molduras em madeira
entalhada e dourada, francês,
séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 170 x 53 cm

€ 800 - 1.200



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário



658
PORTA,
 madeira entalhada e dourada, portuguesa,
 adaptação de talhas do séc. XVII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 208 x 73,5 cm € 500 - 750



659
PORTA,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, adaptação de talhas
 do séc. XVII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 201 x 64 cm € 500 - 750



660
RETÁBULO, madeira entalhada e dourada,
 motivos vegetalistas, português, séc. XVII,
 adaptado a porta, faltas e defeitos,
 vestígios de xilófagos
 Dim. - 218 x 86 cm € 700 - 1.050



661
TAPETE,
 lã,
 decoração policromada
 sobre fundo azul,
 China, séc. XX
 Dim. - 300 x 185 cm € 280 - 420



662

PAR DE EXTREMIDADES DE TRAVE,
castanho entalhado "Cabeças masculinas",
Europa, séc. XVI/XVII, faltas e defeitos
Dim. - 35 x 99 x 25 cm

€ 1.500 - 2.250



663

"MENINA
EM CIMA DE BANCO",
escultura em bronze,
Europa, séc. XX
Dim. - 91 cm

€ 300 - 450



664

SERVIÇO DE CHÁ
E DE CAFÉ PARA 18 PESSOAS,
porcelana,
bule, cafeteira, açucareiro,
leiteira e chávenas com pires,
decoração a azul e ouro,
francês, séc. XIX,
falta de 6 chávenas e pires,
defeitos,
estojo em couro com inscrição
PORCELAINE IMPÉRIAL
Dim. - 20 x 82,5 x 67 cm (estojo)

€ 1.000 - 1.500



665
TOMMASO
CAMPAIOLA
- SÉC. XX,
"QUADRIGA",

escultura em bronze, assina-
da, acompanhada
de certificado

Dim. - 40 cm

€ 2.000 - 3.000



666
COLUNA ESPIRALADA EM
FORMA DE ARCO,
madeira entalhada "Parras,
cachos de uvas
e pássaros",
vestígios de dourado
e de policromia,
portuguesa, séc. XVIII,
faltas e defeitos

Dim. - 60 x 167 x 20 cm

€ 800 - 1.200



667

ORATÓRIO, madeira pintada, decoração policromada "Flores", português, séc. XVII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 101 x 61 x 27 cm

€ 800 - 1.200



668

PAR DE COLUNAS ESPIRALADAS, barrocas, madeira entalhada "Pássaros, parras e cachos de uvas", portuguesas, séc. XVIII, falta da policromia, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 205 cm

€ 2.200 - 3.300

669

"BRASÃO", pedra esculpida, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 30 x 23,5 cm

€ 150 - 225



670

"VENEZIANOS",

par de esculturas candelárias em madeira policromada,
candelabros em metal dourado,

italianas, séc. XX (1ª metade),
pequenas faltas na pintura
Dim. - 210 cm

€ 5.000 - 7.500



671 ◇
"CENAS DE INTERIOR",
 par de óleos sobre tela, escola francesa, séc.XIX, reentelados, pequenos
 defeitos; Dim. - 72 x 91,5 cm € 2.000 - 3.000



672 ◇
E. DOMBROWSKY - SÉC. XIX/XX,
"NATUREZAS MORTAS COM CAÇA", par de óleos sobre tela,
 séc. XIX/XX, assinados; Dim. - 55 x 46 cm € 2.500 - 3.750





673
F. SANCHIS - SÉC. XIX - "BARCOS E FIGURAS JUNTO À COSTA", par de óleos sobre tela, assinados, um datado de 1894
 Dim. - 44 x 54 cm € 800 - 1.200



675
"NATUREZAS MORTAS", par de óleos sobre tela, Europa, séc. XIX/XX, restauros, faltas na tinta
 Dim. - 61 x 81 cm € 600 - 900



674
R. K. THOMAS - 1816-1884, "TABERT CASTLE, LOCH FYNE", óleo sobre tela, assinado no verso; Dim. - 31 x 46 cm € 700 - 1.050



676
"MALTA VISTA DO MAR", óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX
 Dim. - 40 x 50 cm € 1.000 - 1.500



677
“NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES”,
 óleo sobre tela,
 moldura em madeira entalhada e dourada,
 escola espanhola, séc. XIX/XX
 Dim. - 65 x 61,5 cm

€ 400 - 600



679
“PAISAGEM CAMPESTRE”,
 óleo sobre madeira,
 escola portuguesa,
 séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 10 x 14 cm

€ 180 - 270



678
“PAISAGEM - FIGURAS E GADO”,
 óleo sobre madeira,
 escola holandesa,
 séc. XVII,
 restauros, pequenos defeitos
 Dim. - 28 x 37 cm

€ 1.500 - 2.250



680
“VENEZA - GRAND CANAL”,
 óleo sobre tela,
 escola italiana,
 séc. XIX,
 pequeno rasgão na tela
 Dim. - 60 x 94 cm

€ 1.500 - 2.250



681

“NATUREZAS MORTAS - VASOS COM FLORES”,
par de óleos sobre madeira, Europa, séc. XIX
Dim. - 31 x 21 cm

€ 800 - 1.200



684

M. FONTORA - SÉC. XX, “NATUREZAS MORTAS
- VASOS COM FLORES”, par de óleos sobre platex, assinados
Dim. - 66 x 50 cm

€ 300 - 450



682

JOSÉ CAMPAS - 1888-1971 - “PAISAGEM”,
óleo sobre madeira, assinado e datado de 1909
Dim. - 14 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



685

E. DALIPHARD - SÉC. XIX - “NATUREZA MORTA
- FRUTOS”, óleo sobre tela, reentelado, assinado
Dim. - 33 x 40,5 cm

€ 600 - 900



683

“FIGURAS NA RUA”, óleo sobre cartão,
Europa, séc. XIX/XX, assinatura não identificada
Dim. - 15 x 20 cm

€ 500 - 750



686

“FIGURAS”, par de óleos sobre cobre, molduras em madeira
e gesso dourados, escola holandesa, séc. XVII, tabelas atribuindo a
Frans Francker; Dim. - 18 x 9,5 cm

€ 1.500 - 2.250



687
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
 óleo sobre tela,
 escola europeia, séc. XIX
 Dim. - 71 x 55 cm

€ 500 - 750



689
"SENHORA COM LEQUE",
 pastel sobre papel oval, escola europeia, séc. XX,
 assinatura não identificada, datado de 1912
 Dim. - 58 x 46 cm

€ 600 - 900



688
"PAISAGEM COM CASTELO E TEMPLO",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 62 x 83 cm

€ 2.000 - 3.000



690
"BATALHA DE CAVALARIA",
 óleo sobre tela colada em madeira, escola francesa, séc. XIX,
 reentelado; Dim. - 33 x 41 cm

€ 800 - 1.200



691
JAMES WEBB - SÉC. XIX,
"PAISAGEM COM FIGURAS", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 61 x 102 cm

€ 1.500 - 2.250



694
"FIGURAS SEVILHANAS EM TERRAÇO",
 óleo sobre madeira, escola espanhola, séc. XIX/XX,
 assinatura não identificada; Dim. - 19 x 32 cm

€ 300 - 450



692
"NATUREZA MORTA COM MACACO E PAPAGAIO",
 óleo sobre tela, Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 75 x 145 cm

€ 800 - 1.200



695
"NATUREZA MORTA - PRATO COM FIGOS",
 óleo sobre madeira, escola europeia, séc. XIX,
 assinado com iniciais A.G.; Dim. - 24,5 x 41 cm

€ 400 - 600



693
"MARINHA", óleo sobre tela,
 Europa, séc. XX (1ª metade), assinatura não identificada
 Dim. - 58 x 100 cm

€ 600 - 900



696
"MARINHA", óleo sobre tela,
 Europa, séc. XX (1ª metade), assinatura não identificada
 Dim. - 58 x 100 cm

€ 500 - 750



697
"VISTA DE BAÍA COM CIDADE AO FUNDO",
 óleo sobre madeira,
 escola europeia,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 13 x 19 cm

€ 200 - 300



699
SÍLVIO PINTO - 1918-1997,
"PAISAGEM COM LAGO E BARCO",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 65 x 82 cm

€ 600 - 900



698
J. WUNSCHIRS - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM RIO",
 óleo sobre tela,
 pequenos defeitos na tela,
 assinado e datado de Konstadt - 1913
 Dim. - 67 x 98 cm

€ 600 - 900



700
"PÔNEIS",
 óleo sobre tela,
 escola inglesa,
 séc. XIX,
 reentelado, restauros
 Dim. - 44 x 53,5 cm

€ 400 - 600



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

3ª SESSÃO

Lotes 701 a 1016



701
PULSEIRA, PAR DE BRINCOS E ANEL,
filigrana de prata dourada, esmaltes
e 10 turquesas, Oriente, séc. XX/XXI,
marcados; Med. - 10; P. - 50 grs. € 100 - 150

702
TRÊS COLARES,
contas de vidro e 14 fiadas de contas de
missangas, fechos em metal,
séc. XX/XXI € 110 - 165

703
DOIS FIOS,
ouro,
contrastes diversos
portugueses, séc. XX, defeitos
Peso - 175,5 grs. € 160 - 240

704
FIO, ouro,
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092), português, séc. XX, defeitos;
Peso - 19,3 grs. € 240 - 360

705
PAR DE BOTÕES DE PUNHO, MEDALHA, 2
ALFINETES DE GRAVATA, 2 PARES
DE BRINCOS, ANEL E MOEDA, prata, ouro,
esmalte, vidro, camafeu e pérolas, contrastes
diversos, séc. XIX/XX
Peso - 11,4 grs. (ouro) € 130 - 195

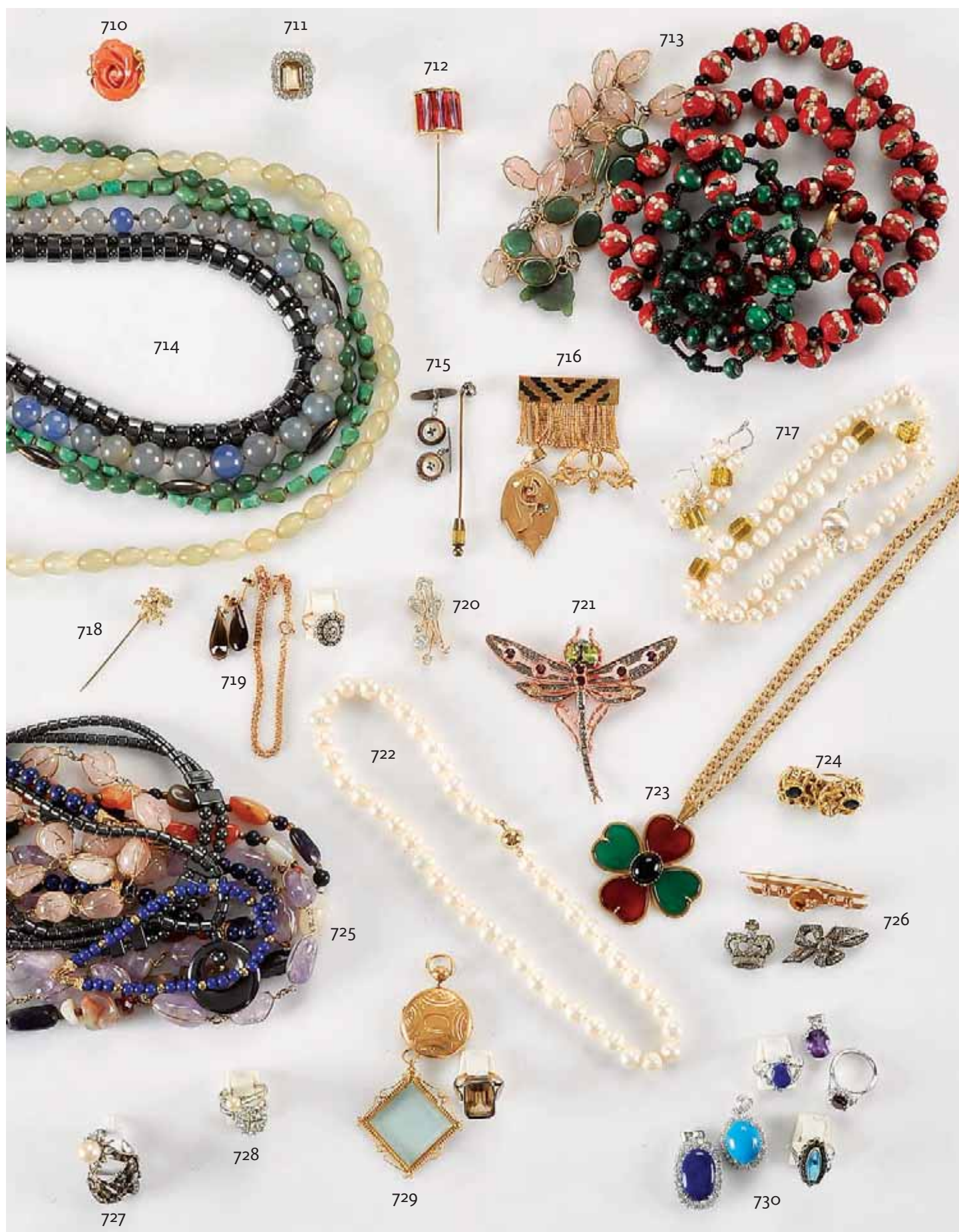
706
TRÊS ANÉIS, PAR DE ARRECADAS,
DOIS PENDENTES E PULSEIRA, metal
e prata dourados, ouro branco (18 kt.),
opalas e zircônias, séc. XX € 70 - 105

707
BOTÃO DE PUNHO, ouro (18kt.),
safira australiana e 16 brilhantes
(0,90 ct.), português, séc. XIX, marcado
Peso - 5,5 grs. € 200 - 300

708
DOIS ANÉIS,
prata, ouro branco,
diamantes e brilhantes,
contrastes diversos,
séc. XX
Peso - 8,4 grs. € 150 - 225

709
SETE COLARES,
pérolas de rio,
fechos em metal dourado, séc. XX/XXI
€ 150 - 225

710 ANEL “ROSA”, ouro (18 kt.), e coral esculpido, séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 14 Peso - 11,4 grs.	717 COLAR E PAR DE BRINCOS, 70 pérolas barrocas e 8 cubos em vidro, fechos em metal e prata, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), séc. XX/XXI	724 PAR DE BRINCOS, ouro e 2 safiras (1,80 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX Peso - 18 grs.
€ 450 - 675	€ 80 - 120	€ 300 - 450
711 ANEL, ouro branco, 1 citrino e 18 diamantes em talhe antigo de brilhante (1,44 ct.), séc. XX <i>Med.</i> - 13 Peso - 5,8 grs.	718 ALFINETE DE GRAVATA “RAMO DE FLORES”, ouro e 26 brilhantes rosa (0,45 ct.), português, séc. XX, adaptação, mercado <i>Dim.</i> - 1,5 cm Peso - 9,4 grs.	725 CINCO COLARES, prata, contas de ágatas turquesas, jade e malaquites, fecho em metal dourado, séc. XX/XXI
€ 625 - 938	€ 200 - 300	€ 140 - 210
712 ALFINETE DE GRAVATA, ouro (18 kt), 3 ametistas e 4 turmalinas, séc. XX, marcado <i>Dim.</i> - 1,8 cm	719 PAR DE BRINCOS, PULSEIRA E ANEL, prata, ouro, quartzos fumados, 13 diamantes, um em talhe 8/8, séc. XX <i>Med.</i> - 12 Peso - 12,2 grs.	726 TRÊS ALFINETES, prata, ouro, vidros, 1/2 pérolas naturais, safiras e diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 13,4 grs.
€ 340 - 510	€ 150 - 225	€ 200 - 300
713 DOIS COLARES, PAR DE BRINCOS E QUATRO PULSEIRAS, prata dourada, contas de lacre vermelho esculpido e esmaltado, ágatas e malaquites, séc. XX/XXI	720 PENDENTE, ouro, ouro branco e 44 brilhantes (0,65 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX <i>Dim.</i> - 3,8 cm Peso - 4,6 grs.	727 TRÊS ANÉIS, prata, ouro, pérola e 16 diamantes, contrastes diversos, séc. XX Peso - 12 grs.
€ 100 - 150	€ 400 - 600	€ 250 - 375
714 SEIS COLARES E PULSEIRA, metal, strass, contas de porcelana, ágatas e malaquite, séc. XX/XXI	721 ALFINETE “LIBELINHA”, prata, prata dourada, 2 peridot, 6 granadas e 71 quartzos fumados, italiano, séc. XX/XXI, mercado <i>Dim.</i> - 7,5 x 8 cm Peso - 18,7 grs.	728 DOIS ANÉIS, ouro branco, espinelas sintéticas e pérola, contrastes diversos, séc. XX Peso - 8,3 grs.
€ 120 - 180	€ 100 - 150	€ 120 - 180
715 ALFINETE E PAR DE BOTÕES DE PUNHO, prata, ouro, platina e brilhante (0,47 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 5,9 grs.	722 COLAR DE PÉROLAS, 45 pérolas de rio barrocas, fecho em ouro (14 kt.), séc. XX/XXI, marcado	729 ANEL E DOIS PENDENTES, prata, ouro e citrino, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX, defeito <i>Med.</i> - 11 Peso - 19,8 grs. (total)
€ 220 - 330	€ 200 - 300	€ 150 - 225
716 DOIS ALFINETES E PENDENTE, ouro, 2 contas de porcelana e 2 pérolas, contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX Peso - 23 grs.	723 FIO COM PENDENTE “TREVO”, ouro, 4 ametistas e ónix talhe cabochon, espanhóis, séc. XX, marcados Peso - 68,6 grs.	730 TRÊS PENDENTES E TRÊS ANÉIS, prata, granada, ametista, lápis-lazuli, turquesa, marcassites, zircónias e vidro, séc. XX/XXI, marcados Peso - 31 grs.
€ 320 - 480	€ 600 - 900	€ 100 - 150



731 ANEL, ouro (18 kt.), 9 citrinos e 8 brilhantes (0,48 ct.), marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 10 Peso - 17,5 grs.	€ 450 - 675
732 ANEL, ouro e lápis-lázuli, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI; <i>Med.</i> - 19 Peso - 3,5 grs.	€ 120 - 180
733 COLAR "FLOR", prata dourada, 45 pérolas de rio, jade e zircónia, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4107), italiano, séc. XX, com estojo, assinado STYLIANO 	€ 150 - 225
734 ANEL, ouro branco, 103 diamantes talhe baguette e 15 brilhantes (1,76 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 15; Peso - 8,9 grs.	€ 800 - 1.200
735 ALFINETE, ouro, platina, 24 diamantes talhe 8/8 e brilhante (0,10 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX <i>Dim.</i> - 6,6 x 4,5 cm Peso - 19,8 grs.	€ 600 - 900
736 ANEL, ouro e topázio azul talhe quadrado (4,68 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 15; Peso - 7,7 grs.	€ 200 - 300
737 ANEL "FLOR", ouro (18 kt.), pérola (8 mm) e 61 esmeraldas (1,22 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), português, séc. XXI; <i>Med.</i> - 14 Peso - 9,2 grs.	€ 750 - 1.125
738 COLAR E PULSEIRA DE QUATRO FIADAS DE PÉROLAS, 120 pérolas rosa, 120 pérolas cinza e 272 pérolas barrocas, fechos em prata, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), séc. XX/XXI	€ 150 - 225
739 ANEL, ouro (18 kt.) e turquesa cabochon, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 13 Peso - 6,8 grs.	€ 280 - 420
740 PULSEIRA DUPLA, ouro e 6 pérolas barrocas, contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Daniela Birg (Vidal - 4092), portuguesa, séc. XX/XXI Peso - 58,9 grs.	€ 830 - 1.245
741 ANEL, ouro branco (18 kt.) e brilhante de cor "Fancy yellow" (1,20 ct.), séc. XXI <i>Med.</i> - 15; Peso - 8,8 grs.	€ 4.000 - 6.000
742 ANEL, ouro branco e 46 brilhantes (0,70 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Lenine Alberto dos Santos (1975-1986) (Vidal - 4092 e 4284), português, séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 15; Peso - 7,3 grs.	€ 220 - 330
743 ANEL, ouro (18 kt.) e sodalite cabochon, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 11 Peso - 14,1 grs.	€ 280 - 420
744 ALFINETE "ESTRELA", ouro branco, 30 esmeraldas (0,60 ct.) e 19 brilhantes (0,56 ct.), italiano, séc. XX, marcado <i>Dim.</i> - 3 cm Peso - 7,3 grs.	€ 450 - 675
745 FIO COM PENDENTE, ouro branco e 204 brilhante (3,06 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4102), séc. XX/XXI Peso - 36,1 grs.	€ 1.200 - 1.800
746 PENDENTE "CRUZ", ouro branco e brilhante (1,10 ct), português, séc. XX/XXI	€ 480 - 720
747 ANEL, ouro, 15 ametistas e 12 brilhantes (0,12 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX <i>Med.</i> - 21 Peso - 6,9 grs.	€ 200 - 300
748 ALFINETE E PAR DE BRINCOS, ouro (18 kt.) e coral, Europa, séc. XX, marcados Peso - 23,9 grs. (bruto)	€ 200 - 300
749 PENDENTE E PAR DE BRINCOS, ouro, 4 quartzos rutilados, 3 diamantes talhe rectangular e 26 brilhantes (0,6 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4097), séc. XX/XXI <i>Dim.</i> - 5,5 cm (pendente) Peso - 14,5 grs.	€ 900 - 1.350
750 PULSEIRA, ouro e 7 citrinos (14,42 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), portuguesa, séc. XX Peso - 18,2 grs.	€ 200 - 300
751 PULSEIRA, ouro (18 kt.), italiana, séc. XX, marcada Peso - 31,1 grs.	€ 360 - 540



752

COLAR, ANEL

E PAR DE BRINCOS,

ouro branco,

15 pérolas naturais (9 mm)

e 344 brilhantes (3,44 ct.),

contraste de Lisboa (pós-1985),

marca de ourives

Stephen Charles Mascoli (1993)

(Vidal - 4092 e 4348),

português, séc. XX (anos 90)

Dim. - 13 cm

Peso - 104,7 grs.

€ 10.000 - 15.000



753

753

PULSEIRA,

ouro branco (18 kt.)

e 1050 brilhantes (20 ct.),

séc. XX,

marcada

Peso - 108,4 grs.

€ 20.000 - 30.000



754

754

PENDENTE,

PAR BRINCOS

E ANEL "CORÇÃO",

ouro branco (18 kt.)

e 303 brilhantes (9,15 ct.),

séc. XXI,

marcados

Nota: peças semelhantes às desenhadas pela casa Chopard, coleção Happy Diamonds.

Med. - 14

Dim. - 5 cm (pendente)

Peso - 79 grs.

€ 6.800 - 10.200

755
COLAR,
 ouro,
 11 iolites
 e 526 brilhantes (12 ct.),
 contraste de Lisboa (pós-1985)
 (Vidal - 4094), português,
 séc. XX/XXI
 Peso - 62 grs. € 12.500 - 18.750

756
ALFINETE "FLOR",
 ouro branco (18 kt.),
 coral
 e 320 brilhantes (8 ct.),
 séc. XX/XXI, marcado
 Dim. - 7 cm
 Peso - 39,7 grs. € 7.000 - 10.500

757
BRINCOS "LAÇO",
 ouro branco (18 kt.)
 e 496 brilhantes (7,50 ct.),
 séc. XX/XXI,
 marcado
 Peso - 30,3 grs. € 7.200 - 10.800

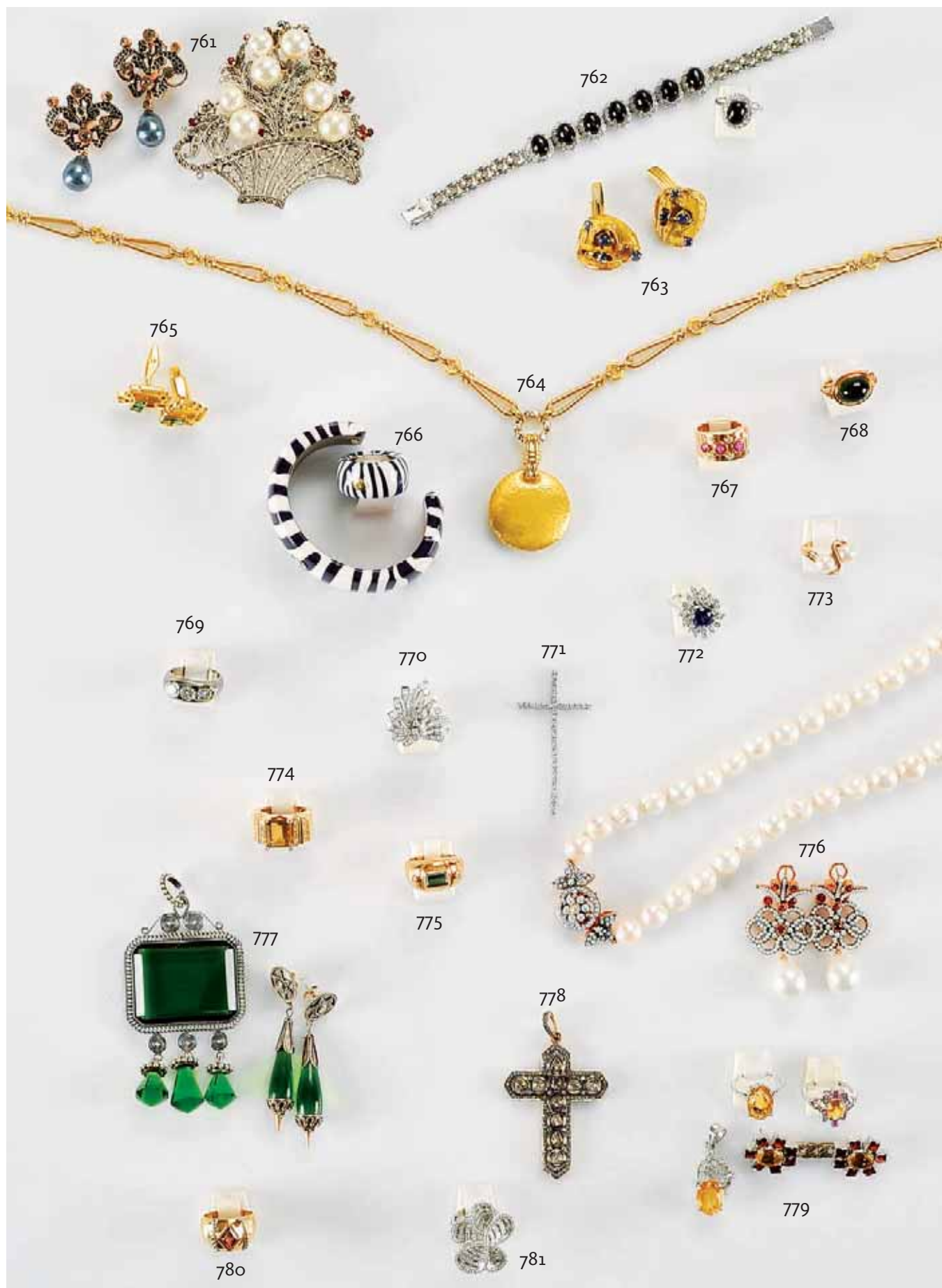


758
ALFINETE "JARRA DE FLORES", prata, ouro,
 4 jades em talhe cabochon, rubi,
 6 granadas, 7 safiras, 15 diamantes talhe rosa
 e 1 em talhe brilhante (0,07 ct.), contraste de
 Lisboa (1938-1984), marca de ourives António
 Alberto de Andrade (1923-1961)
 (Vidal - 109 e 364); português, séc. XX;
 Dim. - 3,5 x 3,5 cm; Peso - 13,1 grs. € 400 - 600

759
ALFINETE,
 ouro bicolor (18 kt.)
 e 18 rubis (3,60 ct.),
 séc. XX
 Dim. - 4 x 5 cm
 Peso - 27,8 grs. € 1.000 - 1.500

760
ALFINETE, Arte Nova, prata, ouro
 e 100 diamantes talhe rosa e 3 brilhantes
 (0,30 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937)
 marca de ourives Vítor Manuel de Almeida
 Jardim (1918-1943) (Vidal - 19 e 805), por-
 tuguês, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 2,5 x 5,2 cm
 Peso - 16,2 grs. € 350 - 525

761 ALFINETE “CESTO DE FLORES” E PAR DE BRINCOS, prata, zircónias, vidros, marcassites, 2 pérolas de imitação e 7 de cultura, 4 quartzos fumados e 6 granadas, italianos, séc. XX/XXI, marcados; Dim. - 7,5 x 7,5 cm (alfinete) Peso - 63,8 grs.	768 ANEL, ouro (18 kt.) e turmalina cabochon, marcado, séc. XXI Med. - 12 Peso - 7,5 grs.	775 ANEL, ouro (18 kt.), turmalina e 2 brilhantes (0,12 ct.), marcado, séc. XXI Med. - 13 Peso - 10 grs.
€ 150 - 225	€ 450 - 675	€ 450 - 675
762 PULSEIRA E ANEL, prata, 96 zircónias e 8 “star safire”, séc. XX/XXI, marcados Med. - 11 Peso - 27,6 grs.	769 ANEL, platina e 3 brilhantes (2,15 ct.) cor H/I, SI 1, séc. XX/XXI, marcado Med. - 17 Peso - 15,2 grs.	776 COLAR E PAR DE BRINCOS, prata, 39 pérolas de cultura e 12 granadas, italianos, séc. XX/XXI, marcados
€ 100 - 150	€ 3.300 - 4.950	€ 120 - 180
763 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro e 8 safiras talhe cabochon, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4095), italianos, séc. XX/XXI, assinados A. TORRINI Peso - 25,7 grs.	770 ANEL, ouro branco, 139 diamantes talhe baguette e 3 brilhantes (2,14 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI Med. - 12; Peso - 9,4 grs.	777 PENDENTE E PAR DE BRINCOS, fio de prata e vidros verdes, italianos, séc. XX/XXI, marcados Dim. - 10 cm (pendente) Peso - 52,7 grs.
€ 400 - 600	€ 900 - 1.350	€ 120 - 180
764 COLAR COM PENDENTE, ouro liso e martelado com 8 brilhantes cor fancy (0,72 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Leandro Neves (Vidal - 4092), italiano, séc. XX/XXI Peso - 76,5 grs.	771 PENDENTE “CRUZ”, ouro branco e 36 brilhantes (0,72ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX, falta 1 brilhante Dim. - 5,7 x 2,9 cm Peso - 4,6 grs.	778 PENDENTE “CRUZ”, prata, ouro, 10 diamantes e 124 em talhe 8/8, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX Dim. - 5,5 x 4 cm Peso - 12,1 grs.
€ 1.300 - 1.950	€ 500 - 750	€ 800 - 1.200
765 PAR DE BOTÕES DE PUNHO, ouro e 4 turmalinas, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25), portugueses, séc. XX; Peso - 14,2 grs.	772 ANEL, ouro branco (18 kt.) tanzanite (1 ct.), 8 diamantes talhe baguette (0,64 ct.), 6 em talhe rectangular (0,42 ct.) e 2 em talhe brilhante (0,10 ct.), séc. XX Med. - 13; Peso - 6,2 grs	779 ALFINETE, PENDENTE E DOIS ANÉIS, prata, 10 zircónias, marcassites, 14 granadas, 5 citrinos e 16 rubis, séc. XX/XXI, marcados Peso - 26,1 grs.
€ 300 - 450	€ 2.000 - 3.000	€ 100 - 150
766 ANEL E PULSEIRA RÍGIDA, prata e massa, ouro e 2 brilhantes (0,02 ct.), decoração a branco e negro “Zebra”, italianos, séc. XX/XXI, assinadas PITTI & SISI; Med. - 15	773 ANEL, ouro (14 kt.) e 2 pérolas (7,5 mm), marcado; Med. - 16; Peso - 1 grs.	780 ANEL, ouro e rubelite, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX/XXI Med. - 17; Peso - 6,1 grs.
€ 150 - 225	€ 120 - 180	€ 160 - 240
767 ANEL, ouro (18 kt.), 3 rubis e 6 brilhantes (0,12 ct.), marcado, séc. XXI Med. - 13 Peso - 8 grs.	774 ANEL, estilo Art Déco, ouro, citrino (4,60 ct.) e 20 brilhantes (0,20 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985), marca de ourives Daniela Birg (Vidal - 4092), português, séc. XX; Med. - 14 Peso - 14,1 grs.	781 ANEL “FLOR”, ouro branco, 173 diamantes talhe baguette e 97 brilhantes (3,80 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XX; Med. - 15 Peso - 12,2 grs.
€ 400 - 600	€ 280 - 420	€ 1200 - 1800



782

ANEL, ouro branco
e 130 brilhantes (1,90 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4094), séc. XX/XXI

Med. - 15

Peso - 16,2 grs. € 700 - 1.050

783

ANEL, ouro, tanzanite (2 ct.),
11 diamantes talhe baguette,
3 em talhe marquise e 10 brilhantes
(1,41 ct.), contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4095), séc. XX
Med - 17 Peso - 8,6 grs. € 1.500 - 2.250

784

ANEL,
ouro e pérola Mabe (20 mm),
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093),
séc. XX/XXI

Med. - 15

Peso - 12,1 grs. € 460 - 690

785

ANEL,
ouro branco (18 kt.),
raiz de esmeralda (4,5 ct.),
64 brilhantes e 46 verdes (1,16 ct.),
séc. XXI

Med. - 18

Peso - 13 grs. € 1.350 - 2.025



786

ALFINETE "PANTERA",
ouro,
42 brilhantes negros,
12 brancos
e 1 castanho (1,80 ct.),
marca de ourives Daniela Birg,
português,
séc. XX

Dim. - 6 x 6,5 cm

Peso - 54,4 grs. € 1.000 - 1.500

787

COLAR,
ouro,
9 pérolas barrocas
e 180 brilhantes (1,80 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985),
marca de ourives Daniela Birg
(Vidal - 4092),
português,
séc. XX

Peso - 97,6 grs. € 1.400 - 2.100

788

**COLAR, PULSEIRA, PAR DE BRINCOS
E ANEL**

ouro (18 kt.),
80 rubis
e 82 brilhante (3 ct),
séc. XX/XXI
Peso - 63,4 grs.

€ 4.800 - 7.200



789

PENDENTE,
ouro
rendado
e 66
esmeraldas,
elemento
superior
em forma de
laço,
cruz central e
pingente per-
iforne, peças
destacáveis,
catalão,
séc. XVIII,
marcado
e datado
de 1742,
fio posterior
Dim. - 7,5 cm
Peso - 35 grs.
(total)

€ 4.000
- 6.000



790
COLAR
DE
PÉROLAS,
34 pérolas
negras
(14/16 mm)
fecho
em ouro
branco,
contraste
de Lisboa
(1938-1984)
(Vidal - 111)
séc. XX

€ 2.500
- 3.750

791**PULSEIRA RÍGIDA**, ouro, ametista

e 28 1/2 pérolas naturais, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives José Marques de Vasconcelos (1887) (Vidal - 17 e 2050), portuguesa, séc. XIX (finais); Peso - 16,7 grs. € 230 - 345

792

ALFINETE, prata, ouro, 34 diamantes talhe rosa e 9 brilhantes (0,45 ct.), português, séc. XX (1ª metade), marcado; Dim. - 2,2 x 4,3 cm Peso - 8,6 grs. € 200 - 300

793**CHATELÂINE E TRÊS PENDENTES**,

ouro, esmaltes e pérolas, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives Bernardo França (1900-1912) (Vidal - 16 e 1460), portuguesa, séc. XX (1ª década) Peso - 9,6 grs. € 140 - 210

794**TRÊS MEDALHAS COMEMORATIVAS “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”**,

ouro, cobre e chumbo, 1646/1946 - JOANNES IIII D. G. PORTUGALIAE ET ALGARBIAE REX - TUTELARIS REGNI, portuguesa, séc. XX, uma com estojó Peso - 71,2 grs, (ouro) € 970 - 1455

795**COLAR**,

96 pérolas barrocas, 63 pérolas Keshi, 6 contas vítrias e 6 contas de ágata, fecho em prata dourada, séc. XX/XXI, marcado € 100 - 150

796

PAR DE BRINCOS “À REI”, ouro e strass, contraste de Gondomar (1913-1937), marca de ourives Joaquim de Barros Lima (1911), portugueses, séc. XX (1ª década) (VIDAL - 19 e 2265)

Dim. - 7,5 cm
Peso - 7,7 grs. € 600 - 900

797**ANEL**,

ouro (18 kt.) e malaquite, marcado, séc. XXI Med. - 16
Peso - 5,9 grs. € 220 - 330

798**ALBERTO GORDILLO**

- **NASC. 1943, ALFINETE**, prata e osso, português, séc. XX (anos 80), assinado; Nota: Realizou variadas exposições na Galeria São Francisco. Dim. - 4 x 6,5 cm; Peso - 33,5 grs. € 120 - 180

799**PULSEIRA RÍGIDA**,

ouro, 15 pérolas e 32 diamantes, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), portuguesa, séc. XX; Peso - 15,7 grs. € 220 - 330

800**ANEL**, ouro branco (18 kt.),

esmeralda (1,3 ct.), 4 brilhantes talhe quadrado (0,48 ct.) e 18 brilhantes (0,34 ct.), séc. XX, marcado Med. - 7
Peso - 7,8 grs. € 1.140 - 1.710

801**PAR DE BRINCOS**,

ouro e 2 contas de turquesa de imitação, contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives Manuel António de Oliveira (1887) (Vidal - 16 e 2625), portugueses, séc. XIX, amolgadelas
Peso - 8 grs. € 120 - 180

802**ANEL DE HOMEM**,

ouro (18 kt.) e brilhante (0,75 ct.), séc. XX, marcado Med - 14
Peso - 3,8 grs. € 350 - 525

803

ALFINETE “RAMO COM FLOR”, prata, ouro, 3 pérolas, 114 diamantes e brilhante (0,04 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98 e 110), português, séc. XIX/XX

Dim. - 6,5 x 3,4 cm
Peso - 22,2 grs. € 400 - 600

804**ANEL**,

ouro e 27 brilhantes (0,40 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Med. - 13
Peso - 4,4 grs. € 100 - 150

805**ALFINETE**, prata,

ouro, 23 diamantes sendo 3 em talhe 8/8, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), português, séc. XIX/XX Dim. - 4,8 x 2,5 cm
Peso - 10,6 grs. € 160 - 240

806**PENDENTE “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO**,

ouro, português, séc. XIX/XX, amolgadelas, marcas ilegíveis; Dim. - 4,6 cm Peso - 3,4 grs. € 100 - 150

807**ALFINETE**, prata, ouro, 73 diamantes

e 9 brilhantes (0,75 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives António José Fernandes Júnior (1916-1932) (Vidal - 16 e 295), português, séc. XX (1º quartel) Dim. - 4,5 x 3,8 cm; Peso - 12,3 grs. € 450 - 675

808**PAR DE BRINCOS**, ouro, platina

e 4 brilhantes (0,80 ct.), contraste de Lisboa (1887-1937), marca de ourives Francisco Martins de Oliveira (1909-1932) (Vidal - 16 e 460), portugueses, séc. XX (1º quartel) Peso - 4 grs. € 220 - 330

809**PAR DE BRINCOS**, prata, ouro

e 48 diamantes talhe rosa e 4 brilhantes talhe antigo (0,60 ct.), contraste do Porto (1887-1937), marca de ourives ilegível (Vidal - 17), portugueses, séc. XX Peso - 13,6 grs. € 200 - 300

810**TRANCELIM DE CORRER**,

ouro e ágatas, português, séc. XIX, marcas ilegíveis
Peso - 25 grs. € 500 - 750

811**ALFINETE**, prata, ouro,

1/2 pérolas de imitação, 32 diamantes talhe rosa e brilhante (0,12 ct.), português, séc. XX (1ª metade), marcado Dim. - 3,8 x 5,2 cm
Peso - 16,2 grs. € 240 - 360





812

RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA

CARTIER - SANTOS,
aço, movimento automático, Suíça,
séc. XX, estojo, sinais de uso, n° 107943
€ 600 - 900

813

RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA REGINES,

ouro (18 kt.), movimento mecânico,
caixa n° 2148874, Suíça,
séc. XX (1ª metade), mecanismo necessita de
revisão, Peso - 29,9 grs. € 400 - 600

814

RELÓGIO DE PULSO DE SENHORA

OMEGA - CONSTELLATION,
aço e ouro,
movimento a quartzo,
Suíça, séc. XX € 200 - 300

815

TRÊS RELÓGIOS DE SENHORA - OMEGA, CAUNY E

VULCAIN, aço, plaqueado, ouro e 8
diamantes, movimentos mecânicos que
necessitam revisão, Suíça, séc. XX,
uma bracelete solta € 350 - 525

816

TRÊS RELÓGIOS DE PULSO

DE SENHORA - DOLCE & GABBANA e SWATCH,
aço e metal dourado
movimentos a quartzo, Suíça,
séc. XX/XXI, caixas originais € 150 - 225

817

RELÓGIO DE VIAGEM

MOVADO-HERMETO,
prata, movimento mecânico,
Suíça, séc. XX, com estojo original
€ 250 - 375

818

RELÓGIO OMEGA - CONSTELLATION,

ouro
movimento a quartzo,
Suíça, séc. XX/XXI
Peso - 101,6 grs. € 1.800 - 2.700

819

RELÓGIO DE BOLSO, prata, movimento

mecânico, calendário, Suíça, séc. XIX
(finais), assente em suporte de porcelana
europeia, marcado
Dim. - 7 cm (o relógio) € 100 - 150

820

RELÓGIO DE BOLSO

INTERNATIONAL WATCH, ouro (18 kt.), movi-
mento mecânico, segundos, Suíça, séc. XX,
mecanismo necessita de revisão, marcado;
Dim. - 6 cm € 600 - 900



821

RELÓGIO DE PULSO

BREITLING NAVITIMER, aço, movimento mecânico n° 1450968, calibre n° 178 e caixa n° 1066950, Suíça, 1966

€ 2.800 - 4.200

822

RELÓGIO DE PULSO EBEL,

aço, cronógrafo de 3 registos, movimento mecânico n° 25328, Suíça, anos 40

€ 1.700 - 2.550

823

RELÓGIO DE PULSO

VACHERON CONSTANTIN, aço, movimento mecânico n° 434636, calibre 453 e caixa n° 272187, Suíça, anos 30

€ 5.100 - 7.650

824

RELÓGIO DE PULSO

UNIVERSAL UNICOMPAN, ouro (18 kt), movimento mecânico, calibre 285 e caixa n° 1450968, Suíça, 1950

€ 3.000 - 4.500

825

RELÓGIO DE PULSO

UNIVERSAL COMPUR, aço, movimento mecânico, calibre 386 e caixa n° 750107, Suíça, séc. XX

€ 1.600 - 2.400

826

RELÓGIO DE PULSO LEMÂNIA,

aço, cronógrafo de 3 registos, movimento mecânico n° 15731 e caixa n° 8676, Suíça, anos 40

€ 1.250 - 1.875



827

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador do Porto (1856-1861), marca de ourives MAS (M. A. - P46 e P442B), portugueses, séc. XIX (2ª metade); Dim. - 19 cm
Peso - 520 grs. € 1.000 - 1.500

828

SALVA DE TRÊS PÉS, D. Maria, prata, marca de aferidor municipal de Lisboa (1770-1804), marca de ourives Joaquim José de Almeida (1750-1822) (M. A. - L61B e L299), portuguesa, séc. XVIII/XIX, amolgadela; Dim. - 25,5 cm
Peso - 420 grs. € 400 - 600

829

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES, românticos, prata, ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives HIS (1843-1853) (M. A. - P36 e P300), portugueses, séc. XIX
Dim. - 13 cm; Peso - 450 grs. € 400 - 600

830

BANDEJA DE TESOURA DE MORRÕES, prata, pseudo-contraste de Lisboa usado no Rio de Janeiro, marca de ourives Patrício Ricardo Freire (1837-1866) (M. A. - Br9 e Br149B) brasileira, séc. XIX
Dim. - 6,5 x 19 x 7 cm
Peso - 144 grs. € 200 - 300

831

AÇUCAREIRO, romântico, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João de Oliveira e Costa (1887) (Vidal - 73 e 1949), português, séc. XIX
Dim. - 19,5 cm
Peso - 510 grs. € 350 - 525

832

BANDEJA E TESOURA DE MORRÕES, românticas, prata, contraste de Lisboa (1843-1870), marcas de ourives José Joaquim Antunes Ribeiro (1823-1843) e Victor Ângelo Diniz (1822-1879) (M. A. - L41; L300 e L507), portuguesas, séc. XIX (1ª metade), marca de reconhecimento (1887-1903)
Dim. - 16 cm (tesoura); 5 x 24,5 x 11 cm (bandeja)
Peso - 287 grs. € 500 - 750

833

AÇUCAREIRO COM TRÊS PÉS,

D. José, prata monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa
(1750-1770), marca de ourives
atribuível José Maria (1720-1804)

(M. A. - L27 e L317),
portuguesa, séc. XIX,
restauros e pequenos defeitos

Dim. - 14 cm;

Peso - 390 grs.

€ 2.000 - 3.000



834

CAFETEIRA,

D. Maria, prata,
marca de ensaiador do Porto
(1770-1783),
marca de ourives António Soares de Melo
(1790-1810) (M. A. - P14 e P156),
portuguesa, séc. XVIII (finais),
pequena amolgadela

Dim. - 32,5 cm

Peso - 1.250 grs.

€ 1.200 - 1.800



835

AÇUCAREIRO, D. Maria, prata,
marca de ourives de Lisboa João Luís Freire (1804-1816)
(M. A. - L315), português, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 18 cm; Peso - 488 grs.

€ 600 - 900



836

TAÇA, romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1877-1881), marca de ourives Manuel António dos Santos Silva (1861-1877) (M. A. - P62 e P446), portuguesa, séc. XIX (2ª metade); Dim. - 8 x 16,5 cm
Peso - 231 grs. € 600 - 900

837

PAR DE CASTIÇAIS, românticos, prata, marca de ensaiador do Porto (1843-1853), marca de ourives HIS (1843-1853) (M. A. - P36 e P300), portugueses, séc. XIX
Dim. - 22 cm
Peso - 710 grs. € 700 - 1.050

838

TAÇA DE PINGOS CANELADA, D. Maria, prata, marca de ensaiador do Porto (1792-1803), marca de ourives AMS (1790-1810) (M. A. - P16 e P155), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 7,5 x 15 cm
Peso - 260 grs. € 300 - 450

839

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS, romântica, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1861), marca de ourives ABR (1861-1867) (M. A. - P52 e P100), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 4 x 20 cm
Peso - 255 grs. € 150 - 225

840

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TRÊS PÉS, romântica, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) (M. A. - L45), portuguesa, séc. XIX
Dim. - 3,5 x 18 cm
Peso - 244 grs. € 350 - 525

841

SALVA DE GRADINHA COM TRÊS PÉS, prata, marca de ourives brasileiro JM (M. A. - Br131), brasileira, séc. XIX, amolgadela
Dim. - 18,5 cm
Peso - 270 grs. € 200 - 300

842
PAR
DE CANDELABROS
DE TRÊS LUMES,
 românticos,
 prata,
 marca de ensaiador
 do Porto
 (1861-1867),
 marca de ourives
 Guilherme
 Guedes Mancilha
 (1853-1877)
 (M. A. - P51 e P289)
 portuguesas,
 séc. XIX
 Dim. - 30 cm
 Peso - 2.368 grs.
 € 3.000 - 4.500



843
SALVA DE QUATRO PÉS, D. José, prata, marca de ensaiador
 de Lisboa (1750-1770), marca de ourives Eugénio José Pereira
 (1750-1770) (M.A. - L26 e L210), portuguesa, séc. XVIII
 (2ª metade), originalmente parte superior de bilheteira,
 restauros; Dim. - 3,5 x 29 cm; Peso - 560 grs. € 1.000 - 1.500



844
SERVIÇO DE CHÁ, romântico, prata, composto por bule, leiteira
 e açucareiro, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de
 ourives João Pereira de Magalhães e descendentes (M. A. - P61 e
 P348A), português, séc. XIX (2º quartel), charneira da leiteira partida
 Dim. - 14,5 cm (bule); Peso - 1.045 grs. € 700 - 1.050



845

SALVA DE GRADINHA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives de João Ramos Ortiz (1810-1879) (M. A. - L36 e L378), portuguesa, séc. XIX (1º quartel)
Dim. - 16 cm
Peso - 171 grs. € 200 - 300

846

TINTEIRO DUPLO COM PENA, vidro e prata, marca de ensaiador do Porto, marca de ourives Manuel António dos Santos Silva (1861-1867) (M. A. - P52 e P445), português, séc. XIX, adaptação; Dim. - 9,5 x 26 x 12 cm
Peso - 278 grs. € 250 - 375

847

CASTIÇAL, romântico, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives João Ramos Ortiz (1810-1879) (M. A. - L40 e L378), português, séc. XIX; Dim. - 23 cm
Peso - 370 grs. € 450 - 675

848

BONBONNIÈRE, prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives João Pereira de Magalhães e descendentes (M. A. - P50 e P348A), (M. A. - P50 e P341), portuguesa, séc. XIX. Dim. - 14 cm
Peso - 637 grs. € 400 - 600

849

CAIXA, prata relevada, pomo da tampa "Flor", marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843), marca de ourives Basílio António Patacão (M. A. - L40 e L148A), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 12 x 18 x 14 cm
Peso - 865 grs. € 1.500 - 2.250

850

COROA, prata, marca de ensaiador de Guimarães (1801-1820), marca de ourives ICO (M. A. G10 e G45), portuguesa, séc. XIX (princípios), pequeno restauro
Dim. - 15,5 cm; Peso - 95 grs. € 400 - 600

851

SALVA DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879) marca de ourives Florêncio José Miguel (1823-1847) (M. A. - L43 e L238), portuguesa, séc. XIX, restauro, remarcada com "Cabeça de Velho"; Dim. - 19,5 cm
Peso - 257 grs. € 300 - 450

852

SALVA DE GRADINHA, D. Maria, prata e fio de prata, contraste de Lisboa (1804-1810), marca de ourives José Lourenço Coelho (1784-1809) (M. A. - L35 e L314), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 16 cm
Peso - 248 grs. € 280 - 420

853

SALVA, prata, marca de ensaiador do Porto 1792-1803), marca de ourives Luís António da Silva (Mendonça?) (1790-1810) (M. A. - P16 e P140), portuguesa, séc. XIX restaura, remarcado com "Cabeça de Velho"; D. - 20 cm; Peso - 225 grs. € 200 - 300



854
MINIATURA “BANDEJA”, prata e esmalte, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives Delmar Gomes Pinheiro (1945-1981), marca de LUÍS FERREIRA (Vidal - 49 e 1675), portuguesa, séc. XX; Dim. - 17 x 11 cm
 Peso - 116 grs. € 400 - 600

855
PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Alves de Sousa (1902) (Vidal - 83 e 1001) portugueses, séc. XX, amolgadelas
 Dim. - 10 cm; Peso - 108 grs. € 200 - 300

856
SALEIRO OVAL COM DUAS COLHERES, vidro azul, armação e colheres em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660), português, séc. XX/XXI
 Dim.-10 cm; Peso - 87 grs. € 100 - 150

857
PALMATÓRIA, prata guilhochada, marca de ensaiador do Porto (1877-1881) marca de ourives Guilherme Faria Vilaça (1870-1886) (M. A. - P80 e P287), portuguesa, séc. XIX (finais), decoração gasta; Dim. - 7,5 cm
 Peso - 180 grs. € 180 - 270

858
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 68), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 16 cm
 Peso - 85 grs. € 100 - 150

859
PALMATÓRIA, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1870-1879), marca de ourives sumida (M. A.- L43), portuguesa, séc. XIX, amolgadelas, remarcada com “Cabeça de Velho”; Dim. - 6.5 cm
 Peso - 150 grs. € 150 - 225

860
FLOREIRA QUADRADA, prata, decoração “Grinaldas” e “Cartelas”, marca de ourives Almeida Miranda e Filhos (1909-1921) (Vidal - 1437), portuguesa, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 7,5 x 7,5 x 7,5 cm
 Peso - 168 grs. € 100 - 150

861
PALMATÓRIA, romântica, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 8 x 15 x 15 cm
 Peso - 165 grs. € 250 - 375

862
SALVA DE GRADINHA DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Cosme Teixeira (1887-1902) (Vidal - 73 e 1497), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 16,5 cm; Peso - 166 grs. € 180 - 270



- 863**
TAMBULADEIRA, prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourivesaria J. ROSAS (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 5,5 x 14 x 10,5 cm
Peso - 127 grs. € 150 - 225
- 864**
FRASCO REDONDO, cristal e gargalo em prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4107 e 4660), séc. XX/XXI
Dim. - 15 cm € 50 - 75
- 865**
CAIXA DE CHÁ, Art Déco, prata, marca da ourivesaria CUSTÓDIO PEREIRA, portuguesa, séc. XX
Dim. - 8,5 cm
Peso - 382 grs. € 650 - 750
- 866**
PORTA-CARTAS DIA FELIZ, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, restauro
Dim. - 21 x 12 x 3,5 cm € 100 - 150
- 867**
PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Júlio Ernesto da Silva (1896-1932) (Vidal - 73 e 2169), portuguesa, séc. XIX/XX, ligeiras amolgadelas
Dim. - 7 cm; Peso - 134 grs. € 250 - 375
- 868**
BULE, Art Déco, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives João Henrique Vieira (1904-1932) (Vidal - 82 e 556), português, séc. XX (1º quartel); Dim. - 12 cm
Peso - 315 grs. € 200 - 300
- 869**
FRASCO QUADRADO, cristal e prata, contraste do Porto (pós-1985), marca de fabricante TOPÁZIO (Vidal - 4103 e 4660), séc. XX/XXI
Dim. - 14 cm € 50 - 75
- 870**
PALITEIRO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas, Dim. - 5 x 12 x 5 cm
Peso - 80 grs. € 150 - 225
- 871**
"GALOS", par de esculturas em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
Dim. - 9,5 cm (o maior)
Peso - 743 grs. € 500 - 750
- 872**
PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XX
Dim. - 8 cm
Peso - 220 grs. € 150 - 225
- 873**
MINIATURA "SERVIÇO DE CHÁ", prata, composto por bandeja, bule, leiteira e duas chávenas com pires, alemão, séc. XX, marcado; Dim. - 3,4 cm (bule)
Peso - 63,5 grs. € 100 - 150
- 874**
DUAS SALVAS E COPO DE NOITE, prata, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 3,5 x 14 x 11,5 cm (salva rectangular)
Peso - 310 grs. € 260 - 390



875

PALITEIRO "PAPAGAIO NO BALOIÇO",
prata, contraste do Porto (pós 1985)
(Vidal - 4105), português, séc. XX/XXI

Dim. - 19,5 cm

Peso - 125 grs.

€ 150 - 225

876

PALITEIRO "TÚLIPA", prata, contraste Javali
do Porto (1887-1937), marca de ourives
Miguel Taveira da Rocha (1887) (Vidal - 83 e
2966), português, séc. XIX defeitos; D. - 13
cm; P. - 40 grs.

€ 100 - 150

877

PALITEIRO "MENINA COM ARCO",
prata, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4109), português, séc. XX/XXI

Dim. - 18,5 cm

Peso - 245 grs.

€ 200 - 300

878

**TINTEIRO "BURROS
A PUXAR CARROÇA",** prata,
Europa, séc. XIX/XX,
faltas e pequenos defeitos, marcado

Dim. - 8 cm; Peso - 285 grs.

€ 200 - 300

879

PALITEIRO "TÚLIPA", prata
e prata dourada, contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4093), português,
séc. XX

Dim. - 18 cm; Peso - 87 grs.

€ 120 - 180

880

PORTA APERITIVOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata, Europa,
séc. XX/XXI, remarcado com contraste
de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4108); Dim. - 7
cm, Peso - 70 grs.

€ 50 - 75

881

"SETTER", escultura em prata,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesa, séc. XX,
adaptado a paliteiro; Dim. - 7 cm

Peso - 296 grs.

€ 180 - 270

882

PALITEIRO "FLAUTISTA", prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4109), português, séc. XX/XXI

Dim. - 18 cm

Peso - 224 grs.

€ 200 - 300

883

LAMPARINA, prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 65), portuguesa, séc. XX, pequeno
defeito no eixo

Dim. - 10 x 16 cm; Peso - 151 grs.

€ 150 - 225

884

CONCHA DE BAPTISMO, prata,
contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
(Vidal - 48), portuguesa, séc. XX

Dim. - 11,5 x 10,5 cm

Peso - 121 grs.

€ 100 - 150

885

TRÊS PALITEIROS,
prata, contrastes diversos,
portugueses, séc. XX/XXI

Dim. - 4 x 9,5 x 6,5 cm (concha)

Peso - 120 grs.

€ 110 - 165

886

MINIATURA "PÚCARO COM CONCHA",
prata, Europa,
séc. XX, marcado

Dim. - 12,5 cm

Peso - 92 grs.

€ 70 - 105



887
SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 5,5 x 38 cm
 Peso - 1.226 grs. € 600 - 900

888
SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 3,5 x 23 cm
 Peso - 397 grs. € 200 - 300

889
GONGO, base em mármore, prata relevada "Armas de Portugal", contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, falta do batente e restauro; Dim. - 20 cm € 100 - 150

890
PAR DE TAÇAS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria IRMÃOS CARDOSO (Vidal - 73 e 1941), portuguesas, séc. XIX/XX; Dim. - 8 x 17 cm
 Peso - 760 grs. € 450 - 675

891
SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX, inscrição; Dim. - 4 x 26 cm
 Peso - 512 grs. € 220 - 330

892
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Antônio Nunes dos Santos (1890) (Vidal - 83 e 935), portuguesa, séc. XIX, amolgadelas; Dim. - 48 cm
 Peso - 1.234 grs. € 700 - 1.050

893
SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 35 cm
 Peso - 1.237 grs. € 600 - 900

894
JARRA-FLOREIRA BOJUDA, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 32 cm
 Peso - 1.678 grs. € 700 - 1.050

895
FRUTEIRO DUPLO, Art Déco, cristal e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635), português, séc. XIX/XX, pratos posteriores
 Dim. - 23,5 cm; Peso - 370 grs. € 350 - 525



896

CENTRO DE MESA, Art Déco, prata, base com espelho, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, defeito no espelho, sem grelha

Dim. - 8 x 33 cm (floreira); 45 cm (base)

Peso - 887 grs. (floreira)

€ 1.000 - 1.500



898

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo D. Maria, prata gomada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX

Dim. - 29 cm (cafeteira)

Peso - 1.965 grs.

€ 1.000 - 1.500



897

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo D. Maria, prata gomada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX

Dim. - 29 cm (cafeteira)

Peso - 1.965 grs.

€ 1.000 - 1.500



899

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo D. Maria, prata canelada, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 1941), português, séc. XX, tampa de açucareiro amolgada; Dim. - 21 cm (cafeteira)

Peso - 2350 grs.

€ 1.200 - 1.800



900

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XX
Dim. - 35,5 cm
Peso - 513 grs.

€ 330 - 495

901

PAR DE CANDELABROS DE DOIS LUMES, Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX; Dim. - 13,5 cm
Peso - 820 grs.

€ 450 - 675

902

JARRO DE VINHO, prata, decoração relevada "Parras e cacho e uvas", contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 17,5 cm; Peso - 602 grs.

€ 400 - 600

903

FRASCO, Art Déco, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937, marca da ourivesaria **MARQUES & IRMÃO** (Vidal - 73 e 2772), portugueses, séc. XX
Dim. - 15 cm; Peso - 300 grs.

€ 200 - 300

904

GALHETEIRO, Art Déco, vidro e prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49 e 1296), português, séc. XX, galhetas posteriores; Dim. - 22 cm
Peso - 884 grs. (armação)

€ 500 - 750

905

BANDEJA, Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 46 x 39 cm
Peso - 1.135 grs.

€ 600 - 900

906

GARRAFA, Art Déco, vidro moldado e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives **LEITÃO & IRMÃO** (Vidal - 67 e 635), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 32,5 cm

€ 400 - 600

907

CESTO OVAL, prata rendilhada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 21 x 28,5 x 23 cm
Peso - 497 grs.

€ 300 - 450

908

FRUTEIRO DE GRADINHA, prata espiralada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 6 x 26 cm
Peso - 492 grs.

€ 250 - 375

909

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, bule, leiteira, açucareiro e manteigueira com contraste Javali do Porto (1887-1937) açucareiro com marca de ensaiador do Porto (1810-1822), marca de ourives Manuel Marques Coelho (1792-1836) (Vidal-73 e 984; M. A.-P27 e P485), português, séc. XIX/XX, amolgadelas
Dim. - 18 cm
Peso - 1.555 grs. € 800 - 1.200



910

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 49, 1941) português, séc. XX, amolgadelas
Dim. - 22 cm (cafeteira)
Peso - 1.735 grs. € 1.000 - 1.500



911

"CESTO COM FLORES", trabalho em fio, porcelana e vidros, português, séc. XIX
Dim. - 27 x 20 cm

€ 200 - 300



912

BANDEJA OVAL DE GRADINHA, estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49 e 1941), português, séc. XX
Dim. - 61,5 x 47,5 cm
Peso - 3.840 grs.

€ 2.000 - 3.000



913
PALITEIRO “MENINA COM TÚLIPA”,
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4109), português, séc. XX/XXI
 Dim. - 15 cm
 Peso - 220 grs. € 200 - 300

914
PIRES, prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca
 de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67 e 635),
 português, séc. XIX/XX
 Dim. - 14 cm; Peso - 165 grs. € 60 - 90

915
PAR DE CASTIÇAS, prata canelada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 14,5 cm
 Peso - 376 grs. € 250 - 375

916
PRATO DE PÃO, prata,
 contraste do Porto (pós-1985),
 marca da ourivesaria GOMES - PÓVOA
 (Vidal - 4103), português, séc. XX
 Dim. - 13,5 cm; Peso - 201 grs. € 70 - 105

917
PRATO “VAMOS ÀS SOPINHAS”, prata,
 contraste Javali de Lisboa (1887-1937),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 72 e 635), português, séc. XX
 Dim. - 2 x 21,5 cm; Peso - 200 grs. € 70 - 105

918
FLOREIRA QUADRADA DE QUATRO PÉS,
 prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937)
 (Vidal - 72 e 627), portuguesa,
 séc. XX; Dim. - 9,5 x 13 x 13 cm
 Peso - 567 grs. € 380 - 570

919
BANDEJA COM TESOURA DE MORRÕES,
 estilo D. Maria, prata, contraste
 de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106),
 portuguesas, séc. XX, Dim. - 5,5 x 22 x 7 cm
 Peso - 208 grs. € 300 - 450

920
TINTEIRO DUPLO, cristal, tampas
 em prata, contraste Javali do Porto (1887-
 1937) (Vidal - 83), português,
 séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 8,5 x 13,5 x 8,5 cm € 280 - 420

921
MOLHEIRA, prata, cabo em madeira,
 contraste Águia do Porto (1938-1984),
 marca da ourivesaria MERGULHÃO
 (Vidal - 62), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 9 cm; Peso - 262 grs. € 150 - 225

922
MOSTARDEIRA, PAR DE CANELOS
E DE AÇUCAREIROS, prata, contraste de
 Sheffield (1837-1838), marca de ourives EV,
 ingleses, séc. XIX, Dim. - 10,5 cm (caneleiro);
 Peso - 253 grs. € 150 - 225

923
PALITEIRO “MENINO COM BALDES”,
 prata, contraste do Porto (pós-1985)
 (Vidal - 4109), português, séc. XX/XXI
 Dim. - 15 cm
 Peso - 177 grs. € 150 - 225

924
ANELEIRA E PLACA “PRESÉPIO”,
 prata e esmaltes,
 contrastes diversos
 portuguesas, séc. XX/XXI
 Dim. - 11,5 cm (aneleira) € 100 - 150



925
"CARAVELA, INFANTE D. HENRIQUE, D. VASCO DA GAMA, PEDRO ÁLVARES CABRAL E CRISTOVÃO COLOMBO",
 moldura em castanho entalhado com placas relevadas em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives Manuel Ferreira Cancela (1923-1958)
 (Vidal - 73 e 2801), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 48,5 x 63 cm (total)

€ 500 - 750



927
"MARQUÊS DE POMBAL ANALISANDO AS PLANTAS DA RECONSTRUÇÃO DE LISBOA",
 moldura em castanho entalhado com placas relevadas em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives Manuel Ferreira Cancela (1923-1958)
 (Vidal - 73 e 2801), portuguesa, séc. XX, falta de uma aplicação
 Dim. - 46 x 53,5 cm (total)

€ 400 - 600



926
CENTRO DE MESA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937),
 marca de ourives José Augusto Joaquim Assumpção (1930-1967)
 (Vidal - 73 e 2442), português, séc. XIX/XX
 Dim. - 11 cm (floreira); 33 cm (base)
 Peso - 598 grs. (floreira)

€ 800 - 1.200



928
CENTRO DE MESA, estilo D. João V, prata e espelho,
 contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português, séc. XX, adaptação
 Dim. - 16,5 cm (floreira); 53 x 42 cm (base)
 Peso - 1.100 grs. (floreira)

€ 1.200 - 1.800



929

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1497), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 31,5 cm
Peso - 660 grs.

€ 400 - 600

930

ARMAÇÃO DE GALHETEIRO, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 24 cm
Peso - 986 grs.

€ 500 - 750

931

TERRINA REDONDA COM BASE, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 22 cm
Peso - 1.833 grs.

€ 900 - 1.350

932

SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 23 cm
Peso - 308 grs.

€ 220 - 330

933

JARRO, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 72), português, séc. XX
Dim. - 31,5 cm
Peso - 4.040 grs.

€ 800 - 1.200

934

SALVA DE GRADINHA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 39,5 cm
Peso - 1.065 grs.

€ 800 - 1.200

935

FRUTEIRO DE BORDO VAZADO, prata, marca da ourivesaria GUIA, português, séc. XX
Dim. - 30 cm
Peso - 1.027 grs.

€ 400 - 600

936

PAR DE JARRAS SOLITÁRIOS, Arte Nova, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1773), portuguesas, séc. XIX; Dim. - 29 cm
Peso - 402 grs.

€ 380 - 570

937

SALVA, prata repuxada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, ligeiras amolgadelas; Dim. - 26 cm
Peso - 263 grs.

€ 120 - 180



938

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata canelada, composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX

Dim. - 20,5 cm

Peso - 2.746 grs.

€ 1.200 - 1.800



940

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, estilo Império, prata, composto por bule, cafeteira, leiteira e açucareiro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1886-1887) (Vidal - 73 e 1941), português, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas; Dim. - 26 cm (cafeteira)

Peso - 2430 grs.

€ 1.200 - 1.800



939

SERVIÇO DE CHÁ E CAFÉ, prata, composto por bule com coador, cafeteira, açucareiro e leiteira, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Belmiro Carvalho da Silva (1911) (Vidal - 49 e 1464), português, séc. XX (1ª metade)

Dim. - 31 cm; Peso - 4.194 grs.

€ 4.000 - 6.000



941

BANDEJA RECTANGULAR,

folheada a pau cetim, moldura em pau santo e pegas em prata, contraste Águia de Lisboa (1938-194) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 61 x 41 cm

€ 250 - 375



942

BENGALA, vinhático, castão em prata “Flores de Liz”, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 88 cm € 120 - 180

943

BENGALA, mogno, castão em osso esculpido “Boxer”, Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 91 cm € 200 - 300

944

BENGALA, mogno, castão em metal “Caracol e palhaço”, séc. XX
Dim. - 88,5 cm € 150 - 225

945

BENGALA, mogno, castão em marfim esculpido “Senhoras desnudas”, aro em prata, portuguesa, séc. XX, marcada
Dim. - 100 cm € 250 - 375

946

BENGALA, pau santo, castão em massa simulando marfim “Galgo”, olhos em contas de vidro, Europa, séc. XX
Dim. - 89,5 cm € 250 - 375

947

BENGALA, cana de Malaca, castão em metal dourado, séc. XX
Dim. - 90,5 cm € 150 - 225

948

BENGALA, madeira pintada, castão em matéria córnea e prata, inscrição, contraste de Londres (1909-1910), inglesa, séc. XIX/XX
Dim. - 90,5 cm € 150 - 225

949

BENGALA, mogno, castão em prata “Cabeça de cavalo”, Europa, séc. XX, adaptação e pequenas amolgadelas, marcado
Dim. - 91,5 cm € 250 - 375

950

BENGALA, madeira nodosa esculpida “Cabeça de velho”, olhos em conta de vidro, séc. XX
Dim. - 89 cm € 150 - 225

951

BENGALA, mogno, castão “Cavalo” em prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), portuguesa, séc. XX/XXI
Dim. - 91,5 cm € 150 - 225

952

BENGALA, vinhático, castão em marfim esculpido “Cão”, aro em prata, portuguesa, séc. XX, marcada
Dim. - 99 cm € 250 - 375

953

BENGALA, madeira pintada, castão em prata, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), portuguesa, séc. XX/XXI
Dim. - 90,5 cm € 120 - 180



954 BENGALA, vinhático, castão em metal prateado, Europa, séc. XX Dim. - 94 cm	955 BENGALA, madeira de Coromandel, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 89,5 cm	956 BENGALA, cana de Malaca, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 90 cm	957 BENGALA, mogno, castão em espuma do mar esculpida e patinada "Senhora reclinada", Europa, séc. XIX/XX Dim. - 85,5 cm	958 BENGALA, madeira clara, castão em marfim esculpido "Grinaldas" e metal prateado, portuguesa, séc. XX Dim. - 94 cm	959 BENGALA, mogno, castão em marfim esculpido "Cão" e prata, portuguesa, séc. XX, marcada Dim. - 99,5 cm	960 BENGALA, vinhático, castão em metal prateado, Europa, séc. XIX/XX Dim. - 88,5 cm	961 BENGALA, vinhático, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 75,5 cm	962 BENGALA, madeira pintada, castão em metal com inscrição "THE QUEEN'S OWN ROYAL REQUIREMENT", inglesa, séc. XX Dim. - 94,5 cm	963 BENGALA, mogno, castão em marfim relevado "Caras", Oriente, séc. XIX/XX Dim. - 89,5 cm	964 BENGALA, madeira de Coromandel, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 79 cm	965 BENGALA, madeira pintada, aplicações em metal cloisonné, decoração policromada "Símbolos orientais", Oriente, séc. XX/XXI Dim. - 90,5 cm
€ 200 - 300	€ 300 - 450	€ 150 - 225	€ 200 - 300	€ 200 - 300	€ 250 - 375	€ 120 - 180	€ 150 - 225	€ 150 - 225	€ 200 - 300	€ 200 - 300	€ 100 - 150



966

PRATO FUNDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 31,5 cm
Peso - 975 grs. € 400 - 600

967

MOLHEIRA COM TRAVESSA E CONCHA, prata perlada, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX
Dim. - 15,5 cm
Peso - 998 grs. € 450 - 675

968

PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 23 cm
Peso - 280 grs. € 120 - 180

969

PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 27,5 cm
Peso - 600 grs. € 250 - 375

970

PRATO MARCADOR RECORTADO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX;
Dim. - 24,5 cm
Peso - 360 grs. € 150 - 225

971

BANDEJA REDONDA, Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 47,5 cm
Peso - 2.263 grs. € 1.200 - 1.800

972

PAR DE PRATOS REDONDOS DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 34 cm; Peso - 2.401 grs. € 1.000 - 1.500

973

MOLHEIRA COM TRAVESSA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX; Dim. - 11 x 27 x 17 cm
Peso - 860 grs. € 400 - 600

974

TRAVESSA OVAL RECORTADA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 46,5 x 33,5 cm
Peso - 1.250 grs. € 500 - 750



975
BALDE PARA GELO COM GRELHA, prata,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX;
 Dim. - 13 cm
 Peso - 404 grs. € 250 - 375

976
PRATO DE SERVIR,
 prata, contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 34 cm; Peso - 874 grs. € 300 - 450

977
TRAVESSA FUNDA RECTANGULAR,
 prata, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 46),
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 50,5 x 32,5 cm
 Peso - 1.721 grs. € 630 - 945

978
PRATO COBERTO, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937), marca
 de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 67 e 635), português, séc. XX
 Dim. - 14 cm; Peso - 1.120 grs. € 600 - 900

979
PAR DE TAÇAS,
 prata, contraste Águia do Porto (1937-1984)
 (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
 Dim. - 5 x 18 cm; Peso - 334 grs. € 100 - 150

980
TRAVESSA OVAL, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 48 x 33,5 cm
 Peso - 1.387 grs. € 700 - 1.050

981
PRATO REDONDO DE SERVIR, prata, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português, séc. XX
 Dim. - 33,5 cm
 Peso - 940 grs. € 400 - 600

982
PRATO COBERTO, prata, contraste Águia de
 Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO
 & IRMÃO (Vidal - 48 e 635),
 português, séc. XX; Dim. - 14 x 30 cm
 Peso - 1.595 grs. € 800 - 1.200

983
PRATO FUNDO DE SERVIR, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984), marca
 da ourivesaria GUIA (Vidal - 49), português,
 séc. XX; Dim. - 36 cm
 Peso - 1265 grs. € 500 - 750



984

PRATO DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 27,5 cm
Peso - 674 grs.

€ 320 - 480

985

GALHETEIRO, galhetas e recipientes em vidro, armação em prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4109), portugueses, séc. XX/XXI; Dim. - 25 cm
Peso - 448 grs.

€ 200 - 300

986

BALDE DE GELO COM PINÇA, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 48), portugueses, séc. XX; Dim. - 13 cm
Peso - 650 grs.

€ 350 - 525

987

SEIS LAVABOS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 5 x 10 cm
Peso - 710 grs.

€ 400 - 600

988

SEIS LAVABOS, prata perlada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), portugueses, séc. XX
Dim. - 4,5 x 10 cm
Peso - 495 grs.

€ 400 - 600

989

PAR DE PRATOS DE SERVIR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49) português, séc. XX; Dim. - 38 cm
Peso - 2.530 grs.

€ 1.300 - 1.950

990

QUEIJEIRA, cristal, base e puxador em prata, contrastes diversos, portuguesa, séc. XIX/XX, esbeçadela; Dim. - 20 cm
Peso - 328 grs. (base)

€ 220 - 330

991

ONZE TAÇAS DE CHAMPANHE, prata, marca da ourivesaria ALIANÇA, portuguesas, séc. XX, restauro Dim. - 34 cm
Peso - 1.404 grs.

€ 600 - 900

992

TRÊS PRATOS DE PÃO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES & FILHOS (Vidal - 65), portugueses, séc. XX
Dim. - 13,5 cm; Peso - 395 grs.

€ 180 - 270



993
CAFETEIRA, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 22 cm
 Peso - 1.061 grs. € 500 - 750

994
TAÇA, estilo romântico, prata, contraste
 Águia do Porto (1938-1984), marcada
 ourivesaria PEDRO BAPTISTA (Vidal - 49),
 portuguesa, séc. XX; Dim. - 8,5 x 17 cm
 Peso - 430 grs. € 220 - 330

995
AÇUCAREIRO, prata, contraste
 Águia do Porto (1938-1984), marca
 da ourivesaria A. DE ABREU (Vidal - 46),
 português, séc. XX; Dim. - 14,5 cm
 Peso - 961 grs. € 480 - 720

996
SALVA, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca da ourivesaria REIS (Vidal
 - 73 e 1792), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 31 cm
 Peso - 650 grs. € 350 - 525

997
FRUTEIRO COM PÉ, prata repuxada, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 português,
 séc. XX; Dim. - 9 x 32 cm
 Peso - 377 grs. € 200 - 300

998
PAR DE JARROS DE ÁGUA, Art Déco, prata,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 46), portugueses,
 séc. XX; Dim. - 14 cm
 Peso - 925 grs. € 400 - 600

999
SALVA, prata repuxada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 28 cm
 Peso - 360 grs. € 180 - 270

1000
FRUTEIRO COM PEGA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 22 x 30 cm
 Peso - 344 grs. € 170 - 255

1001
PAR DE FRUTEIROS, prata, contraste Javali do
 Porto (1887-1937), marca da ourivesaria REIS
 FILHOS (Vidal - 73),
 portugueses, séc. XIX/XX; Dim. - 8,5 cm
 Peso - 830 grs. € 500 - 750



1002 REFRESCADOR, prata, marca de Hanau, alemão, séc. XIX/XX, marca de importação de Praga ou São Petesburgo (1872-1901); Dim. - 26 cm Peso - 1.624 grs. € 1.200 - 1.800	1005 CANECA DE GRANDES DIMENSÕES, prata, decoração relevada "Batalha", alemã, séc. XIX, marca de Hanau Dim. - 28 cm Peso - 1.298 grs. € 400 - 600	1008 SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste de Londres (1901-1902), marca de ourives HP, inglesa, séc. XX Dim. - 26 cm Peso - 510 grs. € 300 - 450
1003 BULE, Jorge III, prata, pega em madeira, contraste de Londres (1801-1802), marca de ourives HS, inglês, séc. XIX (1ª década); Dim. - 16 cm Peso - 525 grs. € 500 - 750	1006 ARMAÇÃO DE GALHETEIRO E DUAS TAMPAS, prata, contraste de Paris (1745-1756), variante da marca de ourives de Michel Maillar (1749-1786), francês, séc. XVIII, adaptação, remarcado Dim. - 8 cm; Peso - 1.108 grs. € 1.000 - 1.500	1009 JARRO DE ÁGUA, prata, séc. XX, marcado Dim. - 34,5 cm Peso - 916 grs. € 350 - 525
1004 "GALOS", par de esculturas em prata, espanholas, séc. XX, marcadas; Dim. - 20 cm Peso - 652 grs. € 600 - 900	1007 PAR DE CASTIÇAIS, cristal e prata, contraste de Sheffield (2005-2006), marca de ourives RC, ingleses, séc. XXI; Dim. - 18 cm € 250 - 375	1010 SALVA DE QUATRO PÉS, prata, contraste de Sheffield (1927-1928), marca de ourives HA, inglesa, séc. XX Dim. - 27 cm; Peso - 548 grs. € 220 - 330



1011

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por 13 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de peixe, carne e sobremesa, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73 e 1941), português, séc. XIX/XX, defeitos, falta uma colher de chá;
Dim. - 30,5 cm; Peso bruto - 7.711 grs. € 3.000 - 4.500

1012

FAQUEIRO PARA 18 PESSOAS, marfim e prata, composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa, 36 facas de carne, garfos de carne, colheres e garfos de sobremesa e colheres de café, contraste de Paris (1938), marca de ourives Hènin & Cie. (1896), francês, séc. XIX;
Dim. - 26 cm (colher de arroz)
Peso - bruto - 6.591 grs. € 2.500 - 3.750



1014

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata guilhocada, composto por 5 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, falta uma colher de sobremesa
Dim. - 32 cm; Peso bruto - 4.433 grs. € 2.500 - 3.750

1015

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por 18 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne, de peixe e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, séc. XX
Dim. - 30 cm (concha)
Peso bruto - 9.026 grs. € 2.500 - 3.750



1013

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, prata, composto por colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca do ourives José Lino & Cª Lda (1932-1973), marca da ourivesaria MERGULHÃO (Vidal - 66 e 2169), português, séc. XX; Dim. - 24 cm (faca)
Peso bruto - 6.060 grs. € 1.500 - 2.250



1016

FAQUEIRO PARA DOZE PESSOAS, recipientes dos saleiros em vidro, prata monogramada e coroadas, composto por 9 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de chá, 4 saleiros com colheres, contraste de Viena (1867-1872), marca de ourives Vincenz Carl Dub (1852-1924), austro-húngaro, séc. XIX, estojo original, faltas e pequenos defeitos; Dim. - 31 cm (concha); Peso bruto - 5.589 grs. € 1.800 - 2.700

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

A

AMADO, MARIA FERNANDA - NASC. 1924

Lote 335

B

BATALHA, ANTÔNIO - NASC. 1911

Lote 149

BORDALO, REAL - NASC. 1925

Lotes 348, 350

BORIFFORS, J. - SÉC. XVIII/XIX

Lote 502

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946

Lote 121

BRITO, LUCÍLIA DE - NASC. 1918

Lote 109

C

CALIFÓRNIA, JOÃO - SÉC. XX

Lote 346

CAMPAIOLA, TOMMASO - SÉC. XX

Lote 665

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971

Lotes 35, 682

CARNEIRO, CARLOS - 1909-1971

Lote 342

CAVADAS, JOSÉ - 1881-1964

Lotes 111, 115, 140

CARVALHAIS, STUART - 1887-1961

Lote 337

CESARINY, MÁRIO - 1923-2006

Lote 317

CONDEIXA, ERNESTO - 1857-1933

Lote 119

CONTENTE, JOSÉ - 1907-1957

Lote 120

CONTENTE, J. - SÉC. XX

Lote 112

CORRÊA, J. A. (JÚNIOR) - SÉC. XX

Lote 306

COSTA, ADRIANO - 1888-1949

Lote 130

COSTA, NORONHA DA - NASC. 1942

Lotes 151, 152, 154

D

DACOSTA, ANTÔNIO - 1914-1990

Lote 318

DALIPHARD, E. - SÉC. XIX

Lote 685

DOMBROWSKY, E. - SÉC. XIX/XX

Lote 672

F

FERREIRA, MANUEL - SÉC. XX

Lotes 113, 123, 137

FILIFE, GUILHERME - 1899-1971

Lote 343

FONTORA, M. - SÉC. XX

Lote 684

FREITAS, LIMA DE - SÉC. XX

Lotes 322, 345

FURRÓ, JOSEP CARDONA I - 1878 - 1922

Lote 369

G

GAMA, MIGUEL TELLES DA - NASC. 1965

Lote 153

GAMEIRO, ALFREDO ROQUE - 1864-1935

Lote 319

GORDILLO, ALBERTO - NASC. 1943

Lote 798

GRENO, JOSEFA - 1850-1902

Lote 124

GUIMARÃES, ALBERTINO - 1891-19??

Lote 146

H

HODDER, P. - SÉC. XIX

Lote 328

J

JOSÉ, ARTUR - SÉC. XX

Lote 316

K

KRADOLFER, FRED - 1903-1968

Lote 314

L

LAGINHAS, ISABEL - SÉC. XX

Lote 315

LALIQUE, RENÉ - 1860-1945

Lote 518

LANÇA, CARLOS - NASC. SÉC. XX

Lote 312

LINO, ANTÔNIO - 1914-1996

Lote 340

LOPES, JOAQUIM - 1886-1956

Lote 108

LOPES, JOSÉ JOAQUIM TEIXEIRA (PAI) - 1837-1918

Lote 370

M

MAIA, F. - SÉC. XX

Lote 127

MARTINS, GOMES - NASC. 1922

Lote 139

MELLO, TOMÁS DE (JUNIOR) - 1914-1990

Lote 145

MELO, TOMÁS DE - TOM - 1906-1990

Lotes 321, 354

.....

MENDONÇA, HYGINO - 18??-1920

Lote 117

MOLLIET, CLÉMENCE - 1850-1938

Lote 131

MORAIS, ALFREDO DE - 1872-1971

Lotes 323, 324, 325, 326

MOURA, BARATA - NASC. 1911

Lote 138

O

OLIVEIRA, ANTÔNIO JOAQUIM DE - SÉC. XIX

Lote 148

OLIVEIRA, MARQUES DE - 1853-1927

Lote 118

OSSIÃO, PAULO - NASC. 1952

Lote 341

P

PEREA, ALFREDO - SÉC. XIX/XX

Lote 327

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO - NASC. 1931

Lote 338

PINTO, ALBERTO SOUSA - 1862-1928

Lotes 132, 134

PINTO, CARLOS DE SOUSA - 1892-1955

Lote 133

PINTO, JOSÉ JÚLIO DE SOUSA - 1856-1939

Lotes 114, 116, 126

PINTO, SÍLVIO - 1918-1997

Lote 699

R

RAMOS, CARLOS - 1912-1983

Lote 110

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM - 1881-1972

Lote 106

REIS, JOÃO - 1899-1982

Lote 128

RIBEIRO, A. - SÉC. XIX/XX

Lote 141

RIBEIRO, AUGUSTO - SÉC. XX

Lote 125

ROCHA, ARMANDO VASCONCELOS LAROZE - NASC. 1900

Lote 347

ROCHA, CUSTÓDIO - SÉC. XIX

Lote 122

S

SÁ, ALVES DE - 1878-1972

Lotes 309, 310

SALA, E. - SÉC. XIX/XX

Lote 331

SALAS, M. - SÉC. XIX/XX

Lote 500

SANCHES, JOSÉ DIAS - 1903-1972

Lote 136

SANCHIS, F. - SÉC. XIX

Lote 673

SANTOS, M. P. - SÉC. XIX/XX

Lote 147

SENS, L. KLEY DE - SÉC. XIX

Lote 375

SOBRAL, FIGUEIREDO - NASC. 1926

Lote 311

SOUSA, ALBERTO DE - 1880-1961

Lotes 320, 344

SOUSA, SEBASTIÃO DE - SÉC. XIX

Lote 150

T

TAVARES, ARTUR BELAS - SÉC. XX

Lote 349

TAVARES, MANUEL (JÚNIOR) - SÉC. XX

Lotes 307, 308

TELLES, SÉRGIO - NASC. 1936

Lote 313

THOMAS, R. K. - 1816-1884

Lote 674

U

URGEIRO, MOTA - SÉC. XX

Lotes 143, 144, 336

V

VALLE, L. - SÉC. XIX/XX

Lote 129

VICTORINO, TÚLIO - 1906-1967

Lotes 107, 334

VIZEU, CARLOS - SÉC. XX

Lote 352

W

WEBB, JAMES - SÉC. XIX

Lote 691

WUNSCHIRS, J. - SÉC. XIX/XX

Lote 698

CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

- a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;
- b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;
- c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário,



cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13° - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14° - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15° - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16° - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11°, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17° - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18° - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19° - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20° - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de concerto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21° - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem

no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22° - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23° - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24° - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25° - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26° - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27° - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem. >>>

>>>

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a) a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- b) a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- c) o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- d) a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- e) as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- f) quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- g) a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- a) garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- b) garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- c) obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a

este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes,

trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a) a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- b) o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende

o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda

do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.









Lote 48
PAR DE CADEIRAS D. JOSÉ, pau santo



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva! Edite o seu próprio livro: nós apoiamos.

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento
- Livros de Família
- Casas de Família

Para obter mais informações consulte

www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente

info@scribe.pt

Telf.: 21 395 47 82



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente. Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes. Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

PRÓXIMOS LEILÕES / ENTREGA DE PEÇAS

As peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781

Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO ou
DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

108º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

6, 7 e 8 de Julho de 2009

109º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

28, 29, 30 de Setembro e
1 de Outubro de 2009

110º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

26 de Outubro de 2009

111º LEILÃO Vista Alegre

14 de Novembro de 2009

112º LEILÃO Arte Moderna e Contemporânea

23 de Novembro de 2009

113º LEILÃO Antiguidades e Obras de Arte

14, 15 e 16 de Dezembro de 2009



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

A "**Cabral Moncada-Leilões**" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- **LEILÕES** - veja também "**Condições Negociais**"
- **AVALIAÇÕES**
- **PERITAGENS**
- **CONSULTADORIA**

No âmbito da sua actividade a "**Cabral Moncada-Leilões**" leva a efeito **sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "**Cabral Moncada-Leilões**" está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas. Paralelamente, a "**Cabral Moncada-Leilões**" assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "**Cabral Moncada-Leilões**" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obri-

gação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "**Cabral Moncada-Leilões**" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

AVALIAÇÃO DE BENS EM CASA

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "**Cabral Moncada-Leilões**", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2. Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "**Cabral Moncada-Leilões**", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%
até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "**Cabral Moncada-Leilões**" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "**Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão**" a celebrar necessariamente entre a "**Cabral Moncada-Leilões**" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; **o mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

ENCARGOS SOBRE O VENDEDOR

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Fotografias no catálogo***	variável em função da dimensão

Despesas de inventariação€ 10,00 por lote
Direitos de Autor - Lei 24/2006****
quando o preço de venda seja superior a E 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

*devida apenas em caso de venda do bem

***incide sobre o preço de venda atingido

****a deduzir do montante da arrematação.

*****quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante um ano** seja igual *ou superior a **e 10.000,00** a comissão será reduzida nos seguintes termos: ***Vendas totais anuais:**

a) de e 200.000,00 até e 300.000,00 redução de 1%

b) de e 300.000,00 até e 400.000,00 redução de 2%

c) de e 400.000,00 até e 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a e 500.000,00 redução de 4%

***incide sobre o valor de reserva acordada.

****Preço: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada-Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada-Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada-Leilões"**, directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas

antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada-Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada-Leilões"** terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a

comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **"Cabral Moncada-Leilões"**, a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2. Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **"Cabral Moncada-Leilões"** e que poderá consultar adiante.



Lote 152 - NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO"



Lote 566 - CREDÊNCIA LUÍS XVI, francesa, séc. XVIII



Lotes 821 a 826

RELÓGIOS DE PULSO: BREITLING NAVITIMER; EBEL; VACHERON CONSTANTIN; UNIVERSAL UNICOMPAX; UNIVERSAL COMPUR; LEMÂNIA



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Email _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

N.º Fiscal / VAT / IVA _____

PORTUGAL

Subscrição anual (min. 8 catálogos) € 270,00 ☐

Próximo catálogo (1 catálogo) € 35,00 ☐

Catálogos anteriores _____ x € 20,00 ☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (min. 8 catalogues) € 315,00 ☐

Next catalogue (1 catalogue) € 35,00 ☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

• À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐

• Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐

• Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00

FAX: [+351] 213 955 115



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

ORDEM DE COMPRA

Commission Bidding Form

Leilão / Auction _____ Data / Date _____

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL • Recebida por.....Data.....Hora.....Nº.....

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F./ Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº/ Identity Card _____ / N I Fiscal / VAT/ IVA _____

NOVO CLIENTE? New customer?

Banco/ Bank _____ Agência / Branch _____

Conta nº / Account _____ Gerente de conta / Account Officer _____

Telefone / Phone _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 12% sobre o «preço de arrematação», acrescida de 20% de IVA, num total de 14,40%.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,40% of the bid price, VAT included).

Assinatura: _____

Lote nº
Lot number

Título ou descrição do lote
Lot description

Valor máximo de licitação
Excluindo comissão e IVA
Euro € Limit Excluding Premium and VAT

VERIFIQUE AS SUAS OFERTAS / CHECK YOUR OFFERS

Informações importantes vd. pág seg. / Important notice see next page

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00

ABSENTEE BID FORM - This service is free and confidential; where we receive more than one bid of the same value, the one received first will take precedence; bids placed by telephone will be accepted at your risk, and must be confirmed in writing or by fax; bids will not be executed unless the bidder provides adequate information; an instruction to buy with no upper limit will not be accepted; please ensure that your bids are left or faxed as early as possible and at least three hours before the sale – It may not be possible to execute bids received afterwards. **Payment**-Please note that credit cards are not accepted; cheques should be made payable to “**Cabral Moncada Leilões**”; all bank transfers must state the relevant sale number, lot number and the clients bid number; Bank: **Barclays Bank PLC**; Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal; **Account name: Sociedade Comercial de Leilões “O Prego” S.A.** IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38 SWIFT Code: BARCPTPL

[illegible]

VERIFIQUE AS SUAS OFERTAS / CHECK YOUR OFFERS



CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml • www.cml.pt