

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE

PINTURA, PRATAS E JÓIAS

9, 10, 11 e 12 de Março de 2009



CABRAL
MONCADA
LEILÕES



UM BANCO EXTRAORDINÁRIO PARA PESSOAS EXTRAORDINÁRIAS

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER



Lote 570 - detalhe

Leilão nº 104

ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

9, 10, 11 e 12 de Março de 2009 • 21h30

Leilão

4 Sessões • 1316 lotes

- 1ª Sessão • Lotes 1 a 300 • 9 Março • Pág. 7
 - 2ª Sessão • Lotes 301 a 600 • 10 Março • Pág. 63
 - 3ª Sessão • Lotes 601 a 900 • 11 Março • Pág. 113
 - 4ª Sessão • Lotes 901 a 1316 • 12 Março • Pág. 161
-

Exposição

4 de Março • Quarta-feira • 10h00 - 20h00
5 de Março • Quinta-feira • 10h00 - 20h00
6 de Março • Sexta-feira • 10h00 - 24h00
7 de Março • Sábado • 10h00 - 24h00
8 de Março • Domingo • 15h00 - 20h00

Rua Miguel Lupi, 12 D, 1200-725 Lisboa



Lote 1111 - detalhe



a abrir

CAROS AMIGOS,

Congratulando-nos com a forma muito positiva como foram recebidas as inovações que introduzimos no início do ano de 2009, gostaríamos de começar com uma palavra de reconhecimento pelas múltiplas referências de simpatia e de estímulo que nos chegaram.

Reflexo claro desse bom acolhimento foi certamente a forma como decorreu o leilão anterior.

Mas também, mesmo antes disso, o significativo número de presenças na inauguração da sua exposição, que coincidiu com o lançamento do livro “Faiança Portuguesa – séc. XVI a séc. XVIII”, da autoria de Miguel Cabral de Moncada, editado pela SCRIBE, e que desde então se encontra em venda no site www.scribe.pt e nas nossas instalações.

Não menos concorrida foi a apresentação do Leilão e das peças que o constituíam levada a efeito nas instalações do Barclays Bank, no Palácio Sotto-Mayor, em Lisboa, para os seus clientes – uma iniciativa conjunta, realizada no âmbito da nova parceria, que terá a partir de agora carácter regular.

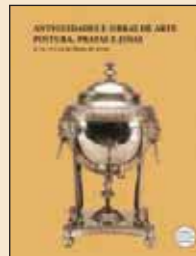
E eis-nos chegados ao catálogo do Leilão 104: 1316 lotes, divididos em quatro sessões, que se realizarão nos dias 9, 10, 11 e 12 de Março, às 21h30.

Com a última sessão dedicada às pratas e às jóias, como habitualmente, trata-se de um vasto e diversificado leilão que, centrado embora nas antiguidades e obras de arte, portuguesas e estrangeiras, inclui ainda um número significativo de peças de arte moderna e contemporânea.

Uma ampla escolha – e um bom pretexto para nos fazer uma visita.

Com os melhores cumprimentos,

Miguel Cabral de Moncada Pedro Maria de Alvim



ANTIGUIDADES E OBRAS DE ARTE PINTURA, PRATAS E JÓIAS

9, 10, 11 e 12 de Março de 2009



Sociedade Comercial de Leilões “O Pregão” S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

Visite-nos em www.cml.pt

Administradores Executivos

Dr. Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada
Dr. Pedro Maria de Saldanha e Sousa Mello e Alvim

Catálogo/Colaboração Técnica

Luisa Perry Vidal
Sofia de Ruival Ferreira (Pratas)
Mariana Soares Mendes

Perito de pintura portuguesa

Gabriel Laranjeira Lopes

Perito de pratas e jóias

Henrique Correia Braga

Perito de relógios

Cte. Luís Couto Soares

Fotografia

Vasco Cunha Monteiro

Design gráfico

João Marques

Consultor de informática e programação

Manuel Albuquerque

Produção

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Impressão

AGIR

Realização e manutenção do website

ACL - Serviços de Informática, Lda.

Tiragem

2250 exemplares

Data

Lisboa, Fevereiro de 2009

Depósito Legal

289414/09



CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Autor

Miguel Cabral de Moncada

Fotografia

Vasco da Cunha Monteiro

Formato

210x270mm

Papel

Couché 150 grs.

Acabamento

Capa dura

Preço de venda ao público

€39.90

Portes (Continente)

€6

Livros disponíveis em

www.scribe.pt e www.cml.pt

SCRIBE - Rua Miguel Lupi, 12 D

1200-725 Lisboa • Tel: 213 954 782

(dias úteis das 10h00 às 18h00)

Esta obra da autoria de **Miguel Cabral de Moncada** dá-nos uma interessante e original panorâmica da faiança portuguesa da 2ª metade do sec. XVI a meados do sec. XVIII, através da análise da colecção de António Miranda.

Um estudo rigoroso, didáctico e muito claro, fruto da investigação académica e científica do Autor, a que se aliam os conhecimentos práticos por ele adquiridos no exercício da sua actividade profissional.

Esta edição, profusamente ilustrada, com cerca de 200 fotografias da autoria de Vasco da Cunha Monteiro, aborda e sistematiza a evolução dos vários tipos de decoração ao longo dos tempos: decoração tradicional; de influência da majólica italiana; de influência da porcelana da China; barroca.

Atendendo ao seu carácter abrangente, esta obra destina-se não só aos conhecedores e aos especialistas em faiança, mas a todos quantos se interessam por História de Arte em geral e cultura portuguesa em particular.

SCRIBE
PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.





1
TRAVESSA RECORTADA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China,
decoração a azul “Paisagem Oriental”,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 15,5 x 12,5 cm € 150 - 225

2
PAR DE TAÇAS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
“Carpas”, reinado Wanli, séc. XVI/XVII,
restauro e pequeno cabelo consolidado
Dim. - 7 x 10 cm € 600 - 900

3
TRAVESSA OVAL, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
“Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
duas pequenas esbeçadelas
Dim. - 29 x 23,5 cm € 300 - 450

4
CAIXA REDONDA PARA COSMÉTICOS,
porcelana da China,
decorada a azul “Flores”,
dinastia Ming, séc. XVII, cabelos
Dim. - 5 x 10,5 cm € 80 - 120

5
PAR DE CASTIÇAS, porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração a azul
“Flores” e “Paisagens”, reinado Jiaqing, séc.
XVIII/XIX, pequena esbeçadela restaurada
Dim. - 15 cm € 2.000 - 3.000

6
PRATO RECORTADO,
porcelana da China, decoração a azul
“Paisagem com flores”, reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII, restauro na aba,
marcado; Dim. - 22 cm € 350 - 525

7
TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
porcelana da China,
decorada a azul “Cantão”,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Dim. - 18 x 12 x 11 cm € 250 - 375

8
MANTEIGUEIRA COM TAMPA,
porcelana da China, Companhia das
Índias, decorada a azul “Flores”, reinado
Qianlong, séc. XVIII, tampa com restauro
Dim. - 12,5 x 9,5 x 7 cm € 200 - 300

9
PAR DE TAÇAS COM PIRES, porcelana
da China, Companhia das Índias, decoração azul
e ouro “Paisagens europeias”, reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX, cabelos, faltas no dourado
Dim. - 5 x 9 cm (taça) € 60 - 90



- | | | |
|--|---|--|
| <p>10
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII; Dim. - 12 cm
€ 350 - 525</p> | <p>14
CONJUNTO DE CINCO JARRAS MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
Dim. - 4 cm
€ 200 - 300</p> | <p>18
SUORTE PARA PINCÉIS “FLOR”, porcelana da China, decoração policromada e relevada, séc. XIX
Dim. - 3,5 x 7,5 cm
€ 150 - 225</p> |
| <p>11
PAR DE POTES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a “Sangue de boi”, reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 6 cm
€ 200 - 300</p> | <p>15
PAR DE POTES MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a “Sangue de boi”, reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 7 cm
€ 200 - 300</p> | <p>19
SAPATO, porcelana da China, decoração policromada, séc. XIX
Dim. - 3,5 x 8,5 x 3 cm
€ 80 - 120</p> |
| <p>12
CONJUNTO DE QUATRO JARRAS MINIATURA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII
Dim. - 4 cm
€ 200 - 300</p> | <p>16
POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES COM TAMPA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, restauro, esbeçadela
Dim. - 11 cm
€ 150 - 225</p> | <p>20
CONTA-GOTAS “ABÓBORA COM LAÇO”, porcelana da China, decoração relevada a verde e laranja, séc. XIX
Dim. - 4,5 x 7,5 x 4 cm
€ 150 - 225</p> |
| <p>13
CAIXA REDONDA PARA COSMÉTICOS, porcelana da China, decoração a azul “Flores”, dinastia Ming, séc. XVII
Dim. - 7 x 8 cm
€ 60 - 90</p> | <p>17
TAÇA “SURPRESA” COM FIGURA, porcelana da China, decoração policromada “Flores e borboletas”, reinado Daoguang, séc. XIX, cabelos consolidados
Dim. - 6,5 x 7,5 cm
€ 150 - 225</p> | <p>21
CAIXA REDONDA PARA COSMÉTICOS, porcelana da China, decorada a azul “Flores”, dinastia Ming, séc. XVII, esbeçadela na tampa
Dim. - 6,5 x 6,5 cm
€ 60 - 90</p> |



22
PAR DE COVILHETES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, fundo adamascado, reinado Qianlong, séc. XVIII, um restaurado, outro com pequeno cabelo; D. - 23,5 cm € 400 - 600

23
“BOURDALOUE”, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Paisagem com árvore e pássaros”, reinado Qianlong, séc. XVIII, falta da tampa, restauro Dim. - 10 x 26 x 11 cm € 400 - 600

24
PRATO, porcelana da China, decoração a azul e dourado “Jardim com flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadelas Dim. - 26 cm € 100 - 150

25
TRAVESSA OITAVADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, esbeaçadela e pequenas faltas no vidrado Dim. - 29 x 21 cm € 300 - 450

26
FRASCO DE CHÁ, porcelana da China, decoração a azul “Paisagem oriental”, reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa não original em prata, marcado com “Folha de artemísia” Dim. - 15 cm € 180 - 270

27
PAR DE PRATOS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada Imari “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeaçadelas, um com cabelo Dim. - 23 cm € 180 - 270

28
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”, reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 24,5 cm € 500 - 750

29
TERRINA OVAL, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas faltas no vidrado das pegs, pequeno desgaste no dourado Dim. - 21 x 28,5 x 20,5 cm € 1.800 - 2.700

30
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada “Flores e grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”, reinado Qianlong, séc. XVIII; Dim. - 23,5 cm € 500 - 750



31

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, pau santo, frisos tremidos, pernas e travejamento torneados, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 50 x 71,5 x 47 cm € 1.000 - 1.500



34

BUFETE DE PEQUENAS DIMENSÕES, maneirista, pau santo, ferragens em metal amarelo, pernas e travejamento torneados, português, séc. XVII; Dim. - 43 x 70 x 44 cm € 2.000 - 3.000



32

MESA DE CASA DE JANTAR OVAL, romântica, mogno, coluna central e pés entalhados, pés e coluna com rodízios, portuguesa, séc. XIX, restaurada; Dim. - 72 x 173 x 132 cm € 1.200 - 1.800



35

MESA DE CENTRO, D. Maria, castanho, pernas caneladas, saiais com grinaldas, portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos, falta de um saial; Dim. - 85 x 140 x 83 cm € 500 - 750



33

ARCA COM DUAS GAVETAS, vinhático, frisos em ébano, pegas laterais em ferro, ferragens não originais em latão, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 77 x 134 x 63 cm € 1.000 - 1.500



36

BAÚ DE PEQUENAS DIMENSÕES, casquinha pintada, decoração policromada "Ânfora, frutos e grinaldas", português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 30 x 62 x 35 cm € 200 - 300



37

CADEIRÃO DE BRAÇOS,

ao gosto D. José, sissó com entalhamentos, assento e costas de palhinha, goês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 128 x 66 x 60 cm

€ 500 - 750



38

CÔMODA, D. José/D. Maria,

vinhático, vistas e friso inferior em pau santo, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos

Dim. - 79 x 175 x 62,5 cm

€ 800 - 1.200



39

CADEIRA DE CANTO OU DE SECRETÁRIA, ao gosto D. José, sissó com entalhamentos, pés zoomórficos, assento de palhinha, goesa, séc. XVIII, pequenos defeitos - Nota: vd. exemplar semelhante em Maria Helena Mendes Pinto in "Sentando-se em Goa", Oceanos, Indo-portuguesemente, números 19/20 - Setembro/Dezembro 1994, fig. 14, p. 53, onde afirma ser produzida "segundo modelo sino-inglês, também usado em Portugal"

Dim. - 100 x 83 x 57 cm

€ 2.500 - 3.750



40

CÔMODA DE GRANDES DIMENSÕES, D. José, madeira pintada de verde com entalhamentos dourados, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, pintura e dourados não originais, pequenos defeitos

Dim. - 107 x 143 x 76 cm

€ 3.500 - 5.250



41
CAMA DE PESSOA,
 D. Maria, pau santo, embutidos em espinheiro e buxo,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 149 x 188 x 108 cm € 1.000 - 1.500



43
CAMA DE BILROS,
 pau santo,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 213 x 211 x 160 cm € 700 - 1.050



42
MESA DE JOGO, D. José/D. Maria,
 marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 75 x 81 x 40 cm € 800 - 1.200



44
MESA DE JOGO,
 D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Xadrez",
 portuguesa, séc. XVIII, muitas faltas e defeitos
 Dim. - 78 x 79 x 40 cm € 400 - 600



45

CÔMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José,
pau santo com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros e defeitos
Nota: vd. exemplar semelhante
integra a colecção de mobiliário
da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves
- vd. José António Proença in "Mobiliário
da Casa-Museu Dr. Anastácio Gonçalves",
2002, nº 34, p. 103.
Dim. - 82,5 x 120 x 53 cm

€ 5.000 - 7.500

46

CÔMODA

DE GRANDES DIMENSÕES,

D. João V/D. José,
nogueira e castanho
com dourados,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
dourado não original
Dim. - 116 x 144 x 77 cm

€ 4.000 - 6.000





47
MESA DE CASA DE JANTAR, romântica, cerejeira,
 pernas torneadas, duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 79 x 206 x 98 cm € 350 - 525



50
PAR DE MESAS DE MEIA LUA, D. Maria, mogno e raiz de mogno,
 portuguesas, uma séc. XVIII/XIX, outra séc. XIX/XX, diferenças na
 madeira, defeitos; Dim. - 78 x 92 x 47 cm € 600 - 900



48
CANAPÉ, estilo D. Maria, mogno com filetes,
 assento com palhinha, português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 82 x 202 x 73 cm € 300 - 450



51
CANAPÉ, D. Maria, pau santo com filetes, assento e laterais
 de palhinha, português, séc. XVIII/XIX, falta de uma perna,
 faltas e defeitos; Dim. - 88 x 209 x 68 cm € 500 - 750



49
SOFA-TABLE, mogno, dupla coluna lateral com dois pés cada, pés com
 rodízios, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 80 x 88 x 88 cm € 1.500 - 2.250



52
CREDÊNCIA, estilo D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 91 x 111 x 55 cm € 500 - 750



53
CREDÊNCIA COM PEQUENO ALÇADO, barroca,
madeira entalhada, pintada de vermelho e dourada,
portuguesa, composição do séc. XIX
com talhas do séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 120 x 112 x 54 cm

€ 1.800 - 2.700



55
PAPELEIRA,
estilo D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro,
interior com gavetas, portuguesa, séc. XIX,
fábrica posterior, pequenos defeitos
Dim. - 118 x 110 x 62 cm

€ 2.000 - 3.000



54
MESA DE ENCOSTAR,
D. José, nogueira com entalhamentos,
portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 85 x 128 x 58 cm

€ 1.750 - 2.625



56
MESA DE CENTRO, estilo D. João V,
castanho pintado de vermelho, frisos e entalhamentos dourados,
portuguesa, séc. XIX, restauros na pintura, faltas nos dourados
Dim. - 79 x 114 x 71 cm

€ 2.000 - 3.000



57
PAR DE MÍSULAS,
 madeira marmoreada,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 10,5 x 12,5 cm € 250 - 375

58
PAR DE RETÁBULOS "PANEJAMENTOS",
 madeira entalhada com restos de pintura e
 de dourado, portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 52 cm (o maior) € 150 - 225

59
MÍSULA,
 madeira entalhada e dourada "Ave",
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 19 x 21 x 14 cm € 250 - 375

60
PAR DE TOCHEIROS,
 madeira torneada e pintada,
 portuguesas, séc. XVII/XVIII,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 32 cm € 140 - 210

61
PAR DE MÍSULAS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 8,5 x 13,5 x 8 cm € 150 - 225

62
PAR DE FLORÕES "CONCHAS",
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, faltas no dourado
 Dim. - 25 cm € 150 - 225

63
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada e dourada
 "Anjos suportando conchas", italianas, séc.
 XVIII, pequenas colagens
 Dim. - 12 x 10 x 8 cm € 250 - 375

64
MÍSULA,
 madeira entalhada e dourada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 15 x 14 x 8 cm € 100 - 150

65
PAR DE MÍSULAS,
 madeira entalhada e dourada "Querubins",
 portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 restauros no dourado
 Dim. - 13 x 43 x 14 cm € 400 - 600



66
PAR DE COLUNAS,
 madeira entalhada “Pássaros e folhas”,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 105 cm € 500 - 750

67
NICHO CILINDRICO,
 madeira entalhada, dourada e pintada,
 português, séc. XIX,
 restauros e pequenos defeitos
 Dim. - 63 cm € 150 - 225

68
“FLORÃO”,
 retábulo em madeira entalhada
 e dourada, aplicações de metal,
 português, séc. XVIII, faltas
 Dim. - 106 cm € 200 - 300

69
PAR DE TOCHEIROS,
 D. Maria, madeira entalhada, prateada
 e dourada, portugueses, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos, electrificados
 Dim. - 65 cm € 300 - 450

70
TOCHEIRO,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII/XIX, restauros,
 pequenas faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 89 cm (tocheiro) € 250 - 375

71
“FLORÃO”, retábulo em madeira
 entalhada e dourada, aplicações de metal
 e uma em esmalte, português, séc. XVIII,
 faltas nas aplicações de metal
 Dim. - 103 cm € 200 - 300

72
RETÁBULO “PANEJAMENTO
COM BORLA”, madeira entalhada,
 pintada e dourada, português, séc. XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 93 cm € 200 - 300

73
“FLORÃO”,
 retábulo em madeira entalhada
 e dourada “Cravos da Paixão de Cristo”,
 português, séc. XVIII/XIX, faltas
 Dim. - 52 x 70 cm € 200 - 300

74
PAR DE RETÁBULOS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XVII,
 pequenas faltas
 Dim. - 28,5 x 44 cm € 300 - 450



75
CRUCIFIXO,
 escultura em estanho pintado,
 cruz em madeira,
 português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm € 50 - 75

76
"MENINO JESUS" E "PADRE ETERNO",
 duas esculturas em barro policromado,
 portuguesas, séc. XVIII, pequenos defeitos,
 colocadas em placa de veludo verde
 Dim. - 10 cm € 150 - 225

77
"CABEÇA DE ANJO",
 escultura em madeira dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 dourado posterior, pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 13,5 x 8 cm € 120 - 180

78
"SANTA COM OSTENSÓRIO", escultura em
 mármore, base em madeira entalhada
 e dourada, resplendor em prata dourada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequena falta
 Dim. - 24 cm (total) € 200 - 300

79
CONCHA,
 madrepérola esculpida
 e vazada "Presépio",
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 12,5 x 13 cm € 300 - 450

80
CONCHA,
 madrepérola esculpida e vazada
 "Cenas da Vida de Cristo",
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 15 x 14 cm € 400 - 600

81
CONCHA,
 madrepérola esculpida e vazada
 "Última Ceia",
 Terra Santa, séc. XIX
 Dim. - 13,5 x 12,5 cm € 300 - 450

82
CONCHA, madrepérola esculpida
 e vazada "Presépio e diversas
 cenas da Vida de Cristo",
 Terra Santa, séc. XIX, pequena falta
 Dim. - 18 x 17,5 cm € 500 - 750

83
CRUCIFIXO, ébano,
 embutidos e placas em madrepérola
 com gravados preenchidos a negro,
 Terra Santa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 22,5 x 11 cm € 180 - 270



84
“SÃO JOSÉ”, escultura em madeira policromada, base em madeira entalhada e dourada, coroa em prata, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 29,5 cm (escultura) € 350 - 525

85
“SANTA”, Lusíada, escultura em madeira pintada, rosto e mãos em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, falta do Menino, defeitos
 Dim. - 42 cm € 1.000 - 1.500

86
“SANTA RITA DE CÁSSIA”, escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 33 cm € 1.000 - 1.500

87
“SÃO JOSÉ”, escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 20,5 cm € 200 - 300

88
“SÃO JOÃO EVANGELISTA”, escultura em madeira policromada, flamenga, séc. XVII, faltas e defeitos, assente sobre veludo não original
 Dim. - 34,5 cm € 80 - 120

89
“SÃO SEBASTIÃO”, escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XVIII, parte posterior com faltas provocadas por xilófagos
 Dim. - 42 cm € 1.000 - 1.500

90
“SANTO ANTÓNIO COM O MENINO E SACO DE PÃO”, escultura em buxo policromado, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas
 Dim. - 29,5 cm € 900 - 1.350

91
“SÃO SEBASTIÃO”, escultura em madeira policromada, olhos em vidro, portuguesa, séc. XIX, falta de parte de um braço, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 38 cm € 200 - 300

92
“SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA”, escultura em madeira policromada, portuguesa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 34 cm (total) € 140 - 210



93
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança da Fábrica
 de Massarelos, decoração a azul
 “Ramo de flores”, português, séc. XVIII,
 esbeaçadelas, marcado P
 Dim. - 32 cm € 250 - 375

94
PAR DE FLOREIRAS DE MESA,
 faiança, decoração policromada “Flores”,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX,
 restauros,
 esbeaçadelas
 Dim. - 24,5 cm € 400 - 600

95
SEBASTIÃO DE ALMEIDA
 - 1727-1779, **PRATO RECORTADO,**
 faiança da Fábrica Real (do Rato),
 decoração a azul “Flores”, cabelos
 e esbeaçadelas, marcado FR SA
 Dim. - 31,5 cm € 200 - 300

96
SEBASTIÃO DE ALMEIDA
 - 1727-1779, **PRATO RECORTADO**
DE GRANDES DIMENSÕES, faiança
 da Fábrica (do Rato), decoração a azul
 “Flores”, faltas no vidrado, marcado FR SA
 Dim. - 37,5 cm € 500 - 750

97
BACIA DA BARBA GOMADA,
 rocaille, faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração a vinoso “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII,
 cabelo, marcada R
 Dim. - 7 x 39 x 31 cm € 500 - 750

98
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança de Viana, decoração a azul
 e vinoso “Ramo de flores”,
 português, séc. XVIII,
 pequenas esbeaçadelas, marcado V
 Dim. - 34 cm € 400 - 600

99
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 decoração a vinoso “Flores”,
 português, séc. XVIII,
 pequenas esbeaçadelas, marcado R
 Dim. - 36 cm € 300 - 450

100
TRAVESSA RECORTADA,
 faiança da Fábrica de Miragaia,
 aba com decoração a azul “Flores”,
 portuguesa, séc. XVIII,
 esbeaçadelas, marcada R
 Dim. - 37 x 29 cm € 250 - 375

101
SEBASTIÃO DE ALMEIDA
 - 1727-1779, **PRATO,** faiança
 da Fábrica Real (do Rato), decoração
 a azul “flores”, esbeaçadelas e falta no verso
 do bordo, marcado FR A
 Dim. - 35 cm € 700 - 1.050



102
FONTE DE PAREDE - LAVABO
E DEPÓSITO COM TAMPA, faiança provavelmente da Fábrica Real (do Rato), decoração a branco “Golfinho, Sereias e Putto”, portuguesa, séc. XVIII, lavabo gateado, tampa com faltas
 Dim. - 43 cm (depósito) € 700 - 1.050

103
JARRA DE GRANDES DIMENSÕES
COM DUAS PEGAS, faiança de Viana, decoração policromada “Flores”, portuguesa, séc. XVIII, colagem e falta na base, marcada
 Dim. - 45,5 cm € 1.000 - 1.500

104
CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração a azul esponjada com dois frisos ponteados e listel para indicação do fármaco, português, séc. XVIII (2ª metade), esbeçadelas, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 22 cm € 400 - 600

105
FONTE COM BACIA, rocaïlle, faiança, decoração a azul “Flores e mascarão”, torneira em metal, portuguesa, séc. XVIII, sem tampa
 Dim. - 42 x 24 x 20 (parte superior)
 12,5 x 37,5 x 21,5 cm € 2.000 - 3.000

106
PRATO, faiança dita do “Monte Sinai”, decoração a azul, português, séc. XVIII (1ª metade), colagem na aba, esbeçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 36 cm € 300 - 450

107
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança dita “Conventual”, decoração a azul “Flores e pássaros”, português, séc. XVII, restaurado
 Dim. - 41,5 cm € 400 - 600



- | | | |
|--|--|--|
| <p>108
 PRATO RECORTADO DE GRANDES
 DIMENSÕES, faiança de Viana, decoração policromada “Flores”, bordo encordado, português, séc. XVIII, cabelo e esbeijadela, marcado V; Dim. - 35 cm
 € 400 - 600</p> | <p>112
 TAMPA REDONDA, faiança, decoração “Barroca” a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 4,5 x 12,5 cm
 € 150 - 225</p> | <p>116
 TAMPA REDONDA DE TERRINA, faiança, decoração de “Contas” a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 12 x 21,5 cm
 € 250 - 375</p> |
| <p>109
 CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração a azul e vinoso “Cartela encimada por coroa real”, português, séc. XVII/XVIII, pequenos cabelos, esbeijadelas; Nota: integrou a “Exposição de Ambientes Portugueses, dos Séculos XVI a XIX”, M.N. Soares dos Reis, Porto, 1969, nº 304, p. 157, Estampa 71; Dim. - 25 cm
 € 1.000 - 1.500</p> | <p>113
 TAMPA REDONDA, faiança dita do “Monte Sinai”, decoração a azul e vinoso “Flores”, portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 5,5 x 12,5 cm
 € 150 - 225</p> | <p>117
 TAMPA REDONDA DE TERRINA, faiança, decoração de “Contas” a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII, esbeijadelas
 Dim. - 10 x 19 cm
 € 200 - 300</p> |
| <p>110
 CANUDO DE FARMÁCIA, faiança, decoração a azul, reserva com inscrição V. APOSTOLÔ., espanhol, séc. XVII, esbeijadelas
 Dim. - 19 cm
 € 300 - 450</p> | <p>114
 AZULEJO “FLOR”, faiança relevada e policromada, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 10 x 22 x 22 cm
 € 50 - 75</p> | <p>118
 TAMPA REDONDA, faiança dita de “Monte Sinai”, decoração a azul e vinoso “Flores”, portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 5 x 13,5 cm
 € 150 - 225</p> |
| <p>111
 PRATO DE GRANDES DIMENSÕES, faiança provavelmente de Viana, decoração policromada “Flores”, português, séc. XVIII, colagens
 D. - 38 cm
 € 300 - 450</p> | <p>115
 BILHA, faiança provavelmente da Fábrica de Miragaia, decoração a azul “Palácio”, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), restaurada
 Dim. - 35,5 cm
 € 300 - 450</p> | <p>119
 TAMPA REDONDA DE TERRINA, faiança, decoração “Barroca” a azul e vinoso, portuguesa, séc. XVII
 Dim. - 10 x 17,5 cm
 € 250 - 375</p> |



120
ROGÉRIO AMARAL - 1917-1996,
"BARCOS",
 óleo sobre platex,
 pequena falta num canto, assinado e datado de 1956
 Dim. - 50 x 61 cm

€ 1.200 - 1.800



122
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FIGURA FEMININA NO NEVOEIRO",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 14 x 18 cm

€ 500 - 750



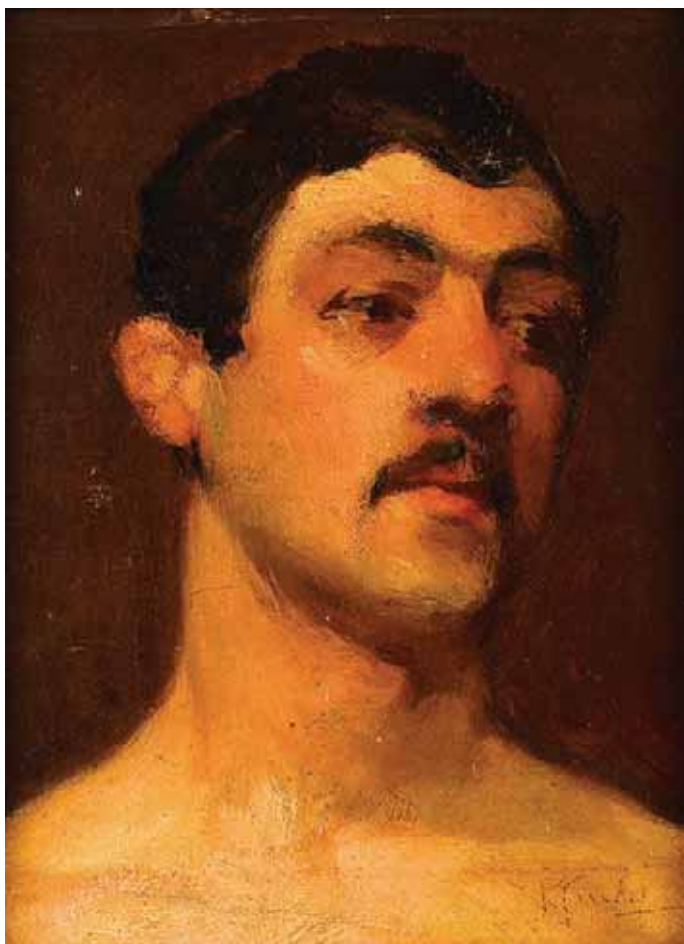
121
EDUARDO ROSA MENDES - NASC. 1906,
"PAISAGEM COM CASARIO",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1942
 Dim. - 29,5 x 34,5 cm

€ 400 - 600



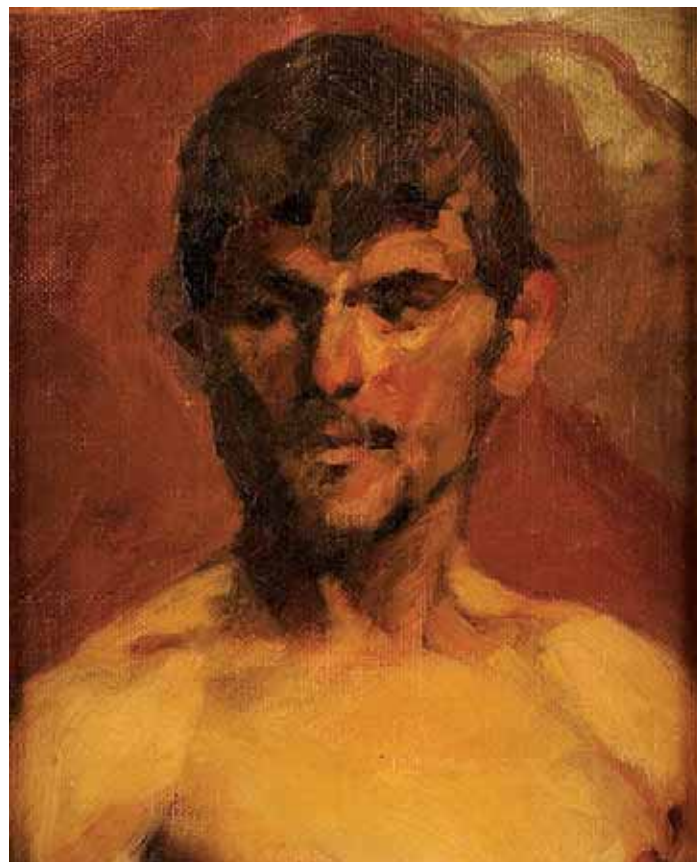
123
EDUARDO ROSA MENDES - NASC. 1906,
"PAISAGEM COM CASARIO",
 óleo sobre tela,
 assinado
 Dim. - 27,5 x 33 cm

€ 400 - 600



124
PEDRO GUEDES - 1874-1961,
"CABEÇA DE HOMEM",
 óleo sobre tela colada em cartão, assinado
 Dim. - 19 x 15,5 cm

€ 350 - 525



126
"CABEÇA DE HOMEM",
 óleo sobre tela colada em madeira, escola portuguesa,
 séc. XIX/XX, papel no verso com inscrição atribuindo a Mário Augusto
 Dim. - 20,5 x 16 cm

€ 700 - 1.050



125
JOSÉ DE BRITO - 1855-1946,
"PAISAGEM COM RIACHO",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 27 x 40 cm

€ 1.600 - 2.400



127
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"RECANTO D'UM ESTALEIRO", óleo sobre madeira,
 assinado e datado de 1944, numerado no verso "9"
 Dim. - 12,5 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



128
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"PAISAGEM",

óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 23 x 16 cm

€ 800 - 1.200



130
NARCISO MORAIS - NASC. 1892,
"PAISAGEM COM RIO, PONTE E FIGURAS",

óleo sobre madeira, assinado e datado de 1953
 Dim. - 30 x 37,5 cm

€ 800 - 1.200



129
SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"PAISAGEM COM CARRO DE FENO",

óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 22 x 27 cm

€ 1.500 - 2.250



131
GOMES MARTINS - NASC. 1922,
"PAISAGEM - BEIRA ALTA",

óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 40 x 50 cm

€ 600 - 900



132
JOSÉ CAMPAS - 1888-1971,
"MENINO",

óleo sobre madeira, assinado
 Dim. - 18,5 x 14 cm

€ 500 - 750

133
"MONDADEIRAS",

óleo sobre tela colada em cartão, escola portuguesa, séc. XX,
 assinatura não identificada; Dim. - 21 x 27 cm

€ 250 - 375



135
F. C. AMARO - SÉC. XIX/XX,
"VARINA",

óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 27 x 19,5 cm

€ 250 - 375



134
ALBANO DE ALMEIDA COUTINHO - 1897-1952,
"RAPAZ E CÃO",

óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1947
 Dim. - 71,5 x 86 cm

€ 700 - 1.050



136
LIMA MACHADO PEREIRA - 1877-1974,
"TELHADOS - MINHO",

óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 15 x 22 cm

€ 800 - 1.200



137
JOAQUIM LOPES - 1886-1956,
"RAPARIGA",
 óleo sobre tela,
 assinado e datado de 1918
 Dim. - 50 x 33 cm

€ 1.800 - 2.700



138
FRANCISCO MAYA - 1915-1993,
"FIGURAS À BEIRA-MAR",
 óleo sobre madeira,
 assinado
 Dim. - 28 x 55 cm

€ 1.500 - 2.250



139
LEOPOLDO BATTISTINI - 1865-1936,
"MENINA",
 pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1904
 Dim. - 61 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250



140
FRANCISCO MAYA - 1915-1993,
"CAIS COM BARCOS E FIGURAS",
 óleo sobre platex,
 assinado
 Dim. - 23 x 35 cm

€ 1.000 - 1.500



141
"CABEÇA DE MENINO",
 óleo sobre tela colado em madeira,
 escola portuguesa, séc. XX
 Dim. - 22,5 x 16 cm

€ 250 - 375



143
LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"NAZARENA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 82 x 60 cm

€ 600 - 900



142
MARIA JOÃO - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA",
 óleo sobre madeira,
 pequenos defeitos e faltas na pintura,
 assinado e datado de 1953
 Dim. - 26,5 x 43 cm

€ 200 - 300



144
MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,
"VILA DO CONDE",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 28 x 35 cm

€ 250 - 375



145
MARTIN MAQUEDA - SÉC. XX,
"CAMPINO A CAVALO E TOURO NO CAMPO",
 óleo sobre madeira, assinado e datado de Vila Franca de Xira
 - 1943; Dim. - 20 x 13 cm € 400 - 600



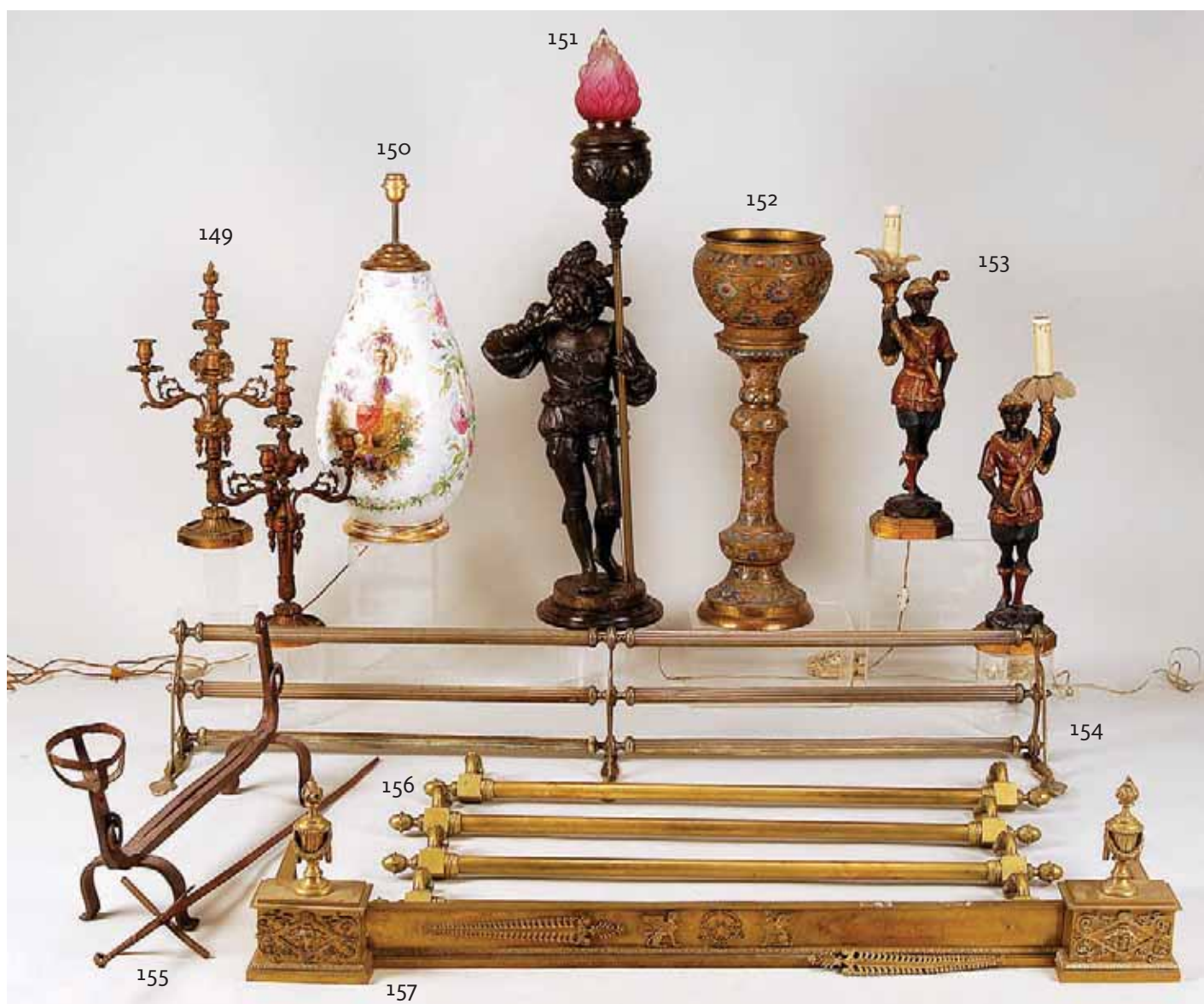
147
"RAPAZ E VACA NO LARGO DO CRUZEIRO",
 óleo sobre tela,
 escola portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos na tela
 Dim. - 123 x 95 cm € 400 - 600



146
ATTILA MENDLY DE VETYEMY - NASC. 1911,
"ARVOREDO",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 70 x 91 cm € 500 - 750



148
MANUEL GREGÓRIO PEREIRA - NASC. 1931,
"ALFAMA",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 90 x 120 cm € 2.500 - 3.750



149
PAR DE CANDELABROS
DE QUATRO LUMES,
bronze dourado, franceses, séc. XIX,
um braço partido e colado
Dim. - 58 cm € 800 - 1.200

150
JARRÃO, porcelana, decoração
policromada "Figura feminina", "Paisagem"
e "Flores", francês, séc. XIX, gargalo cortado
(?), adaptado a candeeiro eléctrico
Dim. - 71 cm (total) € 400 - 600

151
"PAGEM SEGURANDO TOCHA",
escultura/candeeiro em bronze de arte, globo
em vidro, francês, séc. XIX/XX, pequenas
faltas, electrificado
Dim. - 118 cm € 400 - 600

152
COLUNA,
metal cloisonné,
decoração policromada,
Oriente, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 78 cm € 200 - 300

153
"VENEZIANOS", par de esculturas
/candeeiros em madeira policromada,
arandelas em vidro de Murano, Itália, séc. XX
(1ª metade), faltas e defeitos, electrificados
Dim. - 64 cm (total) € 500 - 750

154
BAGAGEIRA,
Art Déco, metal cromado,
Europa, séc. XX,
defeitos no cromado
Dim. - 24 x 165 x 26 cm € 100 - 150

155
TRANSFOGUEIRO E ESPETO,
ferro,
portugueses, séc. XIX,
defeitos
D. - 34 x 81 x 18 cm (transfogueiro) € 100 - 150

156
QUATRO PUXADORES DE PORTA
DE GRANDES DIMENSÕES,
estilo Luís XVI, bronze, franceses,
séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 112 cm € 200 - 300

157
PAR DE CHENETS E FRENTE
DE LAREIRA, estilo Império,
bronze, franceses, séc. XIX,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 31 cm € 350 - 525



- | | | |
|--|---|---|
| <p>158
 PAR DE PUXADORES DE PORTA,
 Art Déco, metal cromado,
 Europa, séc. XX,
 defeitos no cromado
 Dim. - 82 cm
 € 80 - 120</p> | <p>161
 TRÊS SUPORTES DE REPOSTEIRO,
 estilo Luís XV,
 metal dourado e relevado,
 franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 19 cm
 € 40 - 60</p> | <p>164
 PUXADOR DE PORTA,
 romântico, bronze,
 francês, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm
 € 20 - 30</p> |
| <p>159
 CINCO SUPORTES DE REPOSTEIRO,
 estilo Luís XV,
 metal dourado e relevado,
 franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 21 cm
 € 60 - 90</p> | <p>162
 PAR DE PUXADORES DE PORTA,
 estilo Luís XV,
 bronze relevado,
 franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 30 cm
 € 40 - 60</p> | <p>165
 PAR DE PUXADORES DE PORTA,
 românticos, bronze relevado "Grifos", france-
 ses, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 34 cm
 € 100 - 150</p> |
| <p>160
 QUATRO PUXADORES DE PORTA,
 estilo Luís XV,
 bronze, franceses, séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 32 cm
 € 60 - 90</p> | <p>163
 PAR DE PUXADORES DE PORTA,
 estilo Luís XV,
 bronze relevado,
 franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 29 cm
 € 40 - 60</p> | <p>166
 TRÊS SUPORTES DE REPOSTEIRO,
 estilo Luís XV,
 bronze dourado e relevado,
 franceses, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 27 cm
 € 80 - 120</p> |



167

MESA DE PÉ DE GALO, D. José/D. Maria, vinhático, tampo redondo basculante, pés com entalhamentos, portuguesa, séc. XVIII, pequenos restauros

Dim. - 84 x 85,5 cm

€ 700 - 1.050



169

MESA DE PÉ DA GALO, D. José/D. Maria, pau santo, tampo redondo basculante, pés zoomórficos, portuguesa, séc. XVIII

Dim. - 71 x 71 cm

€ 1.500 - 2.250



168

CÓMODA, romântica, mogno, gavetas com frisos gravados, pernas torneadas, puxadores em madeira, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 95 x 116 x 62 cm

€ 500 - 750



170

CÓMODA, D. Maria, marchetaria de murta, pau cetim, pau rosa e outras madeiras, ferragens em bronze, tampo de mármore, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 98 x 139 x 64 cm

€ 3.000 - 4.500



171

PAR DE FAUTEUILS,

estilo D. José,
pau santo, assentos, costas e braços estofados,
portugueses, séc. XIX, estofos não originais

Dim. - 88 x 62 x 59 cm

€ 2.500 - 3.750



173

PAR DE CADEIRAS,

D. José, nogueira e castanho com entalhamentos,
assentos estofados, portuguesas, séc. XVIII,
pés refeitos, assentos não originais, mau estado

Dim. - 104 x 54 x 58 cm

€ 180 - 270



172

MESA DE JOGO,

murta, coluna central com entalhamento dourado, meias-luas com
entalhamento dourado "Cabeça de cisne", pés zoomórficos em bronze,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 89 x 44 cm

€ 500 - 750



174

MESA DE JOGO DE MEIA LUA,

D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores",
portuguesa, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos

Dim. - 78 x 91 x 45 cm

€ 1.800 - 2.700



175

CADEIRA DE TESOURA, vinhático, assento e costas em couro com pregaria, portuguesa, séc. XVIII, restauros e defeitos

Dim. - 87 x 41,5 x 48 cm

€ 400 - 600



177

CADEIRA DE TESOURA, nogueira, assento e costas em couro com pregaria, portuguesa, séc. XVIII, defeitos, pequenas faltas

Dim. - 90 x 43,5 x 51 cm

€ 400 - 600



176

MESA DE JOGO,

D. Maria, murta, faixas em pau cetim, ponta das pernas com aplicações em metal, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos; Dim. - 75 x 90 x 44,5 cm

€ 800 - 1.200



178

MESA DE JOGO,

D. Maria, pau cetim, marchetaria e filetes de pau santo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos; Dim. - 76 x 90 x 45 cm

€ 500 - 750

179

CÔMODA DE PERNAS ALTAS,

D. José,
pau santo,
ferragens em bronze dourado,
portuguesa, séc. XVIII,
saial e cantos das pernas
não originais, pequenos defeitos,
ferragens não originais
Dim. - 85 x 102 x 56 cm

€ 4.000 - 6.000



180

CÔMODA

DE PERNAS ALTAS,

D. José,
nogueira,
frisos e entalhamentos dourados,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
dourado posterior, restauros,
ferragens não originais
Dim. - 90 x 114 x 58 cm

€ 2.800 - 4.200





181

MESA DE PÉ DE GALO, madeira de fruto, embutidos de diversas madeiras "Carro de bois e figuras madeirenses" e "Flores", interior com escritório de viagem, madeirense, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 78 x 75 cm € 800 - 1.200



183

ROCA DE FIAR, madeira exótica, aplicações em marfim, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 115 x 117 x 54 cm € 400 - 600



182

PAPELEIRA, D. Maria, vinhático, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos, um pé posterior e ferragens não originais, Dim. - 105 x 81 x 52 cm € 1.200 - 1.800



184

PAPELEIRA, D. Maria, nogueira com filetes, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos Dim. - 123 x 116 x 60 cm € 2.500 - 3.750



185

CONTADOR,

Lusíada, teca, corpo superior simulando dezasseis gavetas, corpo inferior com duas gavetas e um gavetão, revestimento parcial em sissó, embutidos em ébano e marfim "Círculos secantes", pernas esculpidas "Nagini", ferragens em cobre rendilhado e dourado, vertente Indo-Portuguesa, séc. XVII,

fundos das gavetas restaurados, falta das bases dos pés, outras pequenas faltas; Proveniência: Coleção Professor Reynaldo dos Santos. Contador reproduzido em Reynaldo dos Santos e Irene Quilhó in "Ourivesaria Portuguesa nas Coleções Particulares", 2ª edição revista e ampliada, Lisboa, 1974, p. 171, fotografia 230 "Recanto da casa dos Autores".

Dim. - 117 x 97 x 48 cm

€ 25.000 - 37.500



186
CONJUNTO DE NOVE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 D. Maria, mogno, assentos para serem estofados,
 portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauros, defeitos, sem assentos
 Dim. - 95 x 58 x 53 cm € 2.800 - 4.200



188
CADEIRA,
 D. Maria, nogueira, assento de palhinha,
 portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 100 x 42 x 48,5 cm € 100 - 150



187
ORATÓRIO, D. José, vinhático, interior com entalhamentos dourados,
 portas com pinturas no interior "São Pedro e São Paulo", fundo
 pintado, português, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 150 x 94 x cm € 1.000 - 1.500



189
CAMA DE CAMPANHA,
 maneirista, pau santo,
 portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos
 Dim. - 131 x 184 x 94 cm € 500 - 750

190

PAPELEIRA, D. José,
castanho pintado
de verde e vermelho
com dourados,
interior com gavetas
e escaninhos, ferragens
em metal amarelo,
portuguesa, séc. XVIII,
pintura posterior,
pequenos defeitos
Dim. - 126 x 127 x 67 cm
€ 3.500 - 5.250



191

**ARCA DE GRANDES
DIMENSÕES COM
DOIS GAVETÕES**,
vinhático,
molduras em pau santo,
ferragens em bronze
rendilhado,
portuguesa, séc. XVII,
pequenos defeitos
Nota: exemplar semelhante
integrou a exposição
"Mobiliário nas Coleções
Particulares de Arouca",
Associação para a Defesa da
Cultura Arouquense, 1986,
figurando no respectivo catál-
ogo, fig. 25, p. 34.
Dim. - 89 x 193,5 x 70 cm
€ 6.000 - 9.000





192

ORATÓRIO, estilo neoclássico, pau santo com entalhamentos, colunas espiraladas, porta e laterais com vidros, brasileiro, séc. XIX, faltas e defeitos
Dim. - 190 x 101 x 48 cm € 600 - 900



194

ARMÁRIO DE BIBLIOTECA, estilo D. Maria, vinhático, parte inferior com gavetas, parte superior com vidrinhos forrada a tecido azul, português, séc. XIX, pequenos restauros
Dim. - 211 x 135 x 48 cm € 1.500 - 2.250



193

ARCA, teca, frisos e guarnições em sissó, ferragens em bronze, Índia, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 50 x 135 x 55 cm € 700 - 1.050



195

ARCA, vinhático, frisos e guarnições em pau santo, ferragem em ferro, portuguesa, séc. XVIII, interior transformado em bar com fixação da tampa e abertura da parte frontal, defeitos
Dim. - 67 x 142 x 53 cm € 1.000 - 1.500



196

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo D. João V/D. José, mogno, composta por dois topos e parte central com duas abas, pés de “Bolacha”, portuguesa, séc. XIX, mau estado
Dim. - 72 x 300 x 200 cm

€ 600 - 900



197

BAÚ, casquinha, tampo polifacetado, precintas em ferro, português, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 39,5 x 84 x 32 cm

€ 300 - 450



198

ORATÓRIO, D. Maria, madeira entalhada, pintada e dourada, cimalkas vazadas, interior pintado e dourado, português, séc. XVIII, base posterior, pequenos defeitos
Dim. - 190 x 73 x 38 cm

€ 500 - 750



199

PAR DE CADEIRAS, D. Maria, pau santo, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XVIII, faltas e defeitos
Dim. - 97,5 x 55 x 48 cm

€ 400 - 600



200

QUATRO CADEIRAS,

D. José, vinhático, assentos estofados a seda adamascada vermelha, portuguesas, séc. XVIII, pequenas faltas, defeitos

Dim. - 98 x 59,5 x 49 cm

€ 800 - 1.200



202

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, nogueira e raiz de nogueira, costas com liras, aplicações em metal, assentos de palhinha, portuguesas, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 86 x 44,5 x 43 cm

€ 800 - 1.200



201

MESA DE JOGO, D. José/D. Maria, marchetaria de pau santo, pau rosa e espinheiro "Xadrez", portuguesa, séc. XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 77 x 83 x 42 cm

€ 500 - 750



203

MESA DE ENCOSTAR, D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores", ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 75 x 80 x 40 cm

€ 300 - 450

204

CAMA DE BILROS,

pau santo
com entalhamentos e torneados,
espaldar com armas
da Ordem do Carmo,
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 188 x 190 x 132 cm

€ 500 - 750



205

CÔMODA,

D. José,
madeira exótica com entalhamentos,
ferragens em bronze,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos restauros,
ferragens não originais
Dim. - 88 x 119 x 58 cm

€ 4.000 - 6.000





206

MESA DE PÉ DE GALO, vinhático, tampo redondo basculante com embutidos em pau santo e espinheiro “Estrela”, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 75 x 70 cm € 350 - 525



208

MESA PÉ DE GALO DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo D. José/D. Maria, pau santo, tampo redondo, portuguesa, séc. XIX; Dim. - 72 x 51,5 cm € 300 - 450



207

CAMILHA DE MENINO JESUS DE BILROS COM ARMAÇÃO DE DOSSEL, pau santo, frisos tremidos, espaldar, pernas, laterais e traves torneados, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos; Nota: exemplares semelhantes encontram-se na coleção do Museu Nacional de Arte Antiga - Lisboa, figurando in “Os Móveis e o seu Tempo - Mobiliário Português do Museu Nacional de Arte Antiga, Séculos XV-XIX”, Instituto Português do Património Cultural, Lisboa, 1987, fotos 160 e 161, p. 64.; Dim. - 49 x 42,5 x 27 cm € 1.500 - 2.250



209

PAR DE NICHOS ADOSSADOS ADAPTADOS A COLUNA, madeira entalhada, pintada e dourada, portugueses, séc. XVIII/XIX Dim. - 67,5 x 60 cm € 200 - 300



210
MAQUINETA,
D. José/D. Maria, madeira entalhada,
pintada de vermelho e dourada, cimbalhas vazadas,
fundo com espelho,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 60 x 54 x 40 cm

€ 600 - 900



212
ESCRITÓRIO, Lusíada, sissó, embutidos em osso "Rosetas",
interior com frentes das gavetas revestidas a placas de osso
com gravados "Círculos", ferragens em cobre com restos de dourado,
engonços e fechadura em ferro,
vertente da Costa Oriental Africana, séc. XVII,
diversas "Rosetas" não originais em marfim, pequenos defeitos
Dim. - 32,5 x 33 x 24,5 cm

€ 5.000 - 7.500



211
ARCA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
madeira revestida a couro com pregaria,
ferragens em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 36 x 43 x 37 cm

€ 150 - 225



213
BANCO,
ao gosto D. José, sissó com entalhamentos,
goês, séc. XIX, restaurados, pequenos defeitos
Dim. - 45,5 x 51 x 51 cm

€ 500 - 750



214
"QUERUBIM",
 escultura em madeira dourada e pintada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 16 x 18 x 10 cm € 120 - 180

215
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 restauros, faltas e defeitos
 Dim. - 66 cm € 400 - 600

216
CRUCIFIXO, Arte Nova,
 escultura em bronze, cruz em madeira
 e folha de metal dourada e prateada,
 portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
 Dim. - 41 cm € 70 - 105

217
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 23 cm € 100 - 150

218
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 41 cm € 250 - 375

219
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira com restos
 de pintura, portuguesa, séc. XVIII,
 falta dos braços, defeitos
 Dim. - 38 cm € 200 - 300

220
"COROA",
 escultura em madeira pintada e dourada, por-
 tuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 18 x 2 cm € 80 - 120

221
"QUERUBIM", escultura em madeira dourada
 e pintada, portuguesa,
 séc. XVIII, restauros na pintura
 e no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 7 x 12 x 6 cm € 60 - 90

222
"CRISTO CRUCIFICADO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 falta de um braço, outras faltas e defeitos
 Dim. - 25 cm € 100 - 150



223
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, cruz em madeira entalhada, pintada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, cruz repintada, pequenos defeitos
 Dim. - 77 cm (total) € 150 - 225

224
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, cruz em madeira pintada com entalhamentos prateados, atributos em prata, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas
 Dim. - 84 cm (total) € 400 - 600

225
"SAGRADO CORAÇÃO DE MARIA", escultura em madeira policromada, coração e resplendor em prata, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 59 cm € 500 - 750

226
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, cruz em madeira pintada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 83 cm (total) € 200 - 300

227
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, base "Concha" e cruz em madeira pintada, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas na pintura
 Dim. - 68 cm € 100 - 150

228
CRUCIFIXO, madeira revestida a placas de madrepérola esculpidas e gravadas "Santos", Terra Santa, séc. XIX, falta de "Cristo" e de um "Santo", pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 51 cm € 400 - 600

229
CRUCIFIXO, madeira revestida a placas de madrepérola esculpidas e gravadas "Santos", Terra Santa, séc. XIX, falta de "Cristo", pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 38 cm € 400 - 600

230
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em madeira policromada, cruz em pau santo, entalhamentos dourados, aplicações em prata, portuguesa, séc. XVIII, faltas na policromia, defeitos
 Dim. - 131 cm € 800 - 1.200

231
"SANTA DE ROCA", escultura em madeira, vestes em seda bordada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, vestes com defeitos; Dim. - 34,5 cm (esc.) € 300 - 450



232
"SÃO JOÃO EVANGELISTA", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, restos de pintura no cabelo, pequeno defeito no nariz
 Dim. - 14 cm € 350 - 525

233
"SÃO JOSÉ", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVIII, base não original em madeira
 Dim. - 5 cm (marfim) € 250 - 375

234
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, falta de um pé, base não original em madeira
 Dim. - 9,5 cm (marfim) € 200 - 300

235
"NOSSA SENHORA COM O MENINO SEGURANDO FLOR", escultura em marfim, Europa, séc. XVIII, pequenas faltas, base não original
 Dim. - 10,5 cm (escultura) € 400 - 600

236
"SANTO AGOSTINHO", escultura em marfim, Europa, séc. XVIII, base não original em madeira
 Dim. - 12,5 cm (marfim) € 400 - 600

237
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", escultura em osso, goesa, séc. XIX
 Dim. - 12 cm € 70 - 105

238
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos no marfim
 Dim. - 13 cm € 280 - 420

239
"ANJO AJOELHADO SOBRE NUVEM", Lusíada, escultura de pequenas dimensões em marfim, indo-portuguesa, séc. XVIII, base em pau santo
 Dim. - 5,5 cm (marfim) € 180 - 270

240
"SANTA", Lusíada, escultura em marfim, indo-portuguesa, séc. XVII, pequenos defeitos, base em madeira não original
 Dim. - 11 cm € 200 - 300



241
"NOSSA SENHORA DE CALVÁRIO",
 escultura em madeira
 com restos de policromia, flamenga,
 séc. XVI, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 78 cm € 300 - 450

242
**"SANTANA ENSINANDO NOSSA SENHORA A
 LER"**, escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas e defeitos na policromia
 Dim. - 44 cm € 2.800 - 4.200

243
"SÃO JOSÉ COM O MENINO", Lusíada,
 escultura em madeira policromada,
 resplendor em prata, indo-portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 54 cm (escultura) € 2.000 - 3.000

244
"SANTA QUITÉRIA",
 escultura em madeira policromada,
 atributo em prata, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 39 cm € 1.400 - 2.100

245
"NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 faltas na policromia
 Dim. - 46,5 cm € 2.000 - 3.000

246
"PIETÀ", escultura em terracota
 policromada, espanhola, séc. XVII,
 pequenas faltas na policromia
 Proveniência: Coleção Professor Reynaldo dos
 Santos; Dim. - 22,5 cm € 700 - 1.050



247
"CRISTO DE MÃOS ATADAS",
 escultura de grandes dimensões
 em madeira policromada, portuguesa,
 séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 170 cm € 2.000 - 3.000

248
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
 escultura em madeira policromada,
 portuguesa, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 124 cm € 600 - 900

249
"ANJOS",
 par de esculturas em madeira dourada,
 portuguesas, séc. XVIII,
 pequenas faltas no dourado,
 pequenos defeitos
 Dim. - 68 cm € 2.000 - 3.000



250
"SANTA BÁRBARA",
 escultura em pedra,
 francesa, séc. XVI, faltas e defeitos
 Dim. - 85 cm

€ 1.000 - 1.500



251
"NOSSA SENHORA COM O MENINO", gótica, escultura
 em alabastro, italiana, séc. XV, pintura antiga mas não original, base
 posterior - Proveniência: Coleção Professor Reynaldo dos Santos.
 Oferta do Professor José de Figueiredo à Mulher do Coleccionador.
 Dim. - 47 cm (total) € 3.500 - 5.250

252
RETÁBULO, madeira entalhada e dourada, motivos vegetalistas, por-
 tuguês, séc. XVII/XVIII, fragmentado, faltas e defeitos
 Dim. - 28 x 192 cm € 200 - 300





253

TRAVESSA OVAL

DE GRANDES DIMENSÕES,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong,
séc. XVIII,
pequena esbeçadelas
Dim. - 41,5 x 35 cm

€ 700 - 1.050

254

"IMORTAL",

escultura em porcelana da China,
decoração policromada,
reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
restauros
Dim. - 19 cm

€ 70 - 105

255

TERRINA OVAL,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoração policromada "Flores", reinado
Qianlong, séc. XVIII,
esbeçadela no interior da tampa
Dim. - 20,5 x 33,5 x 20 cm

€ 1.800 - 2.700

256

TAÇA RENDILHADA DE CORBEILLE,

porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada
"Armas de família espanhola",
pé em prata dourada, contraste Javali,
marca de ourives LEITÃO & IRMÃO,
reinado Qianlong, séc. XVIII, falta
da base da corbeille, faltas na pintura
Dim. - 14 x 21 x 16 cm

€ 400 - 600

257

"DEUSA",

escultura em porcelana da China,
decoração policromada, reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX, pequena falta numa mão
e pequenos restauros
Dim. - 20 cm

€ 100 - 150

258

PAR DE PRATOS,

porcelana da China,
Companhia das Índias, decoração
policromada "Família Verde" "Flores",
reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII, cabelos
Dim. - 24 cm

€ 500 - 750

259

TERRINA,

rocaille, porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Grinaldas de flores e armas
de família europeia",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
cabelo na tampa
Dim. - 18 x 30 x 18 cm

€ 1.800 - 2.700

260

CONJUNTO DE SEIS CHÁVENAS E PIRES,

porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a castanho e ouro
"Folhas", reinado Jiaqing,
séc. XVIII/XIX, 2 pires com esbeçadelas, um
restaurado, faltas no dourado
Dim. - 13,5 cm

€ 100 - 150

260 a)

TRAVESSA RECORTADA,

porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 37 x 31 cm

€ 500 - 750



260 b)

POTE, porcelana da China, decoração a azul com insígnias da Companhia de Jesus "IHS", reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
Nota: vd. CASTRO, Nuno de

- "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 344.

Dim. - 13 cm € 400 - 600

260 c)

TERRINA, rocaïlle, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a azul e ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro nas asas

Dim. - 22 x 37 x 23 cm € 600 - 900

260 d)

POTE DE PEQUENAS DIMENSÕES, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, falta da tampa

Dim. - 11,5 cm € 120 - 180

261

COVILHETE REDONDO RECORTADO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Joaquim Inácio da Cruz Sobral - 4º serviço (5 grinaldas), reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no bordo - Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império", ACD Editores, 2007, p. 170

Dim. - 22 cm € 500 - 750

262

PRATO COBERTO RECTANGULAR, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, restauro no pomo, desgaste no dourado

Dim. - 18 x 27,5 x 24 cm € 700 - 1.050

263

PRATO, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração policromada com armas de Izidoro Jaime de Almeida Sousa Sá e Lancastre, reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX, dois pequenos cabelos, esbeçadelas; Nota: vd. CASTRO, Nuno de - "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, p. 199

Dim. - 25,5 cm € 800 - 1.200

264

PRATO, porcelana da China, decoração policromada com armas de Magalhães de Barros de Lançós, séc. XX (1º quartel), pequeno cabelo e esbeçadela
Nota: vd. Campos e Sousa in "Loiça brasonada", p. 143.

Dim. - 21,5 cm € 600 - 900

265

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS, porcelana da China, Companhia das Índias, decoração a sépia e ouro "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pequenas esbeçadelas

Dim. - 30 x 24 cm € 500 - 750

266

PRATO, porcelana da China, decoração policromada "Mandarim" comemorativa do IV Centenário do Descobrimento da Índia, séc. XIX
Nota: vd. Nuno de Castro in "A Porcelana Chinesa ao Tempo do Império - Portugal-Brasil", ACD Editores, 2007, pp. 245-246.

Dim. - 24,5 cm € 400 - 600



267
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"CASA - GUIMARÃES",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1915
 Dim. - 39 x 22 cm

€ 700 - 1.050



268
VILARROIA - SÉC. XX,
"TRECHO DE CIDADE COM FIGURAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1960
 Dim. - 40 x 51 cm

€ 120 - 180



269
ARNALDO FERREIRA - NASC. 1923,
"RUA DE ALFAMA",
 guache sobre papel, assinado e datado de 1957
 Dim. - 28,5 x 19,5 cm

€ 500 - 750



270
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
"SESIMBRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1968
 Dim. - 44 x 63 cm

€ 200 - 300



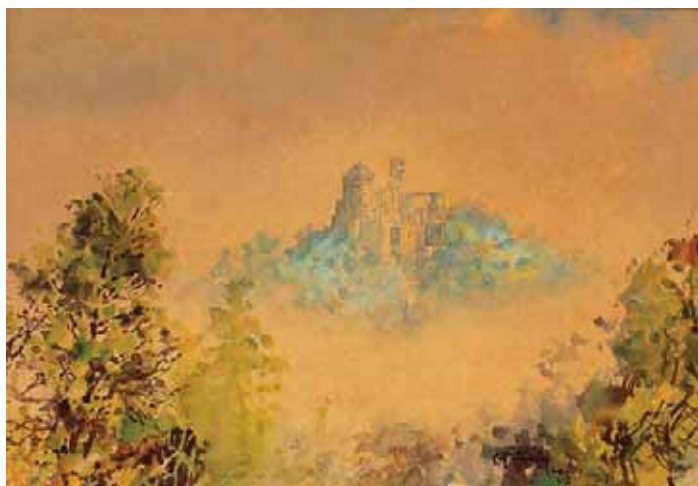
271
EDUARDO MALTA - 1900-1967,
"SENHORA SENTADA", lápis sobre papel,
 monogramado, assinado e datado de Lisboa - 1943
 Dim. - 56 x 43 cm

€ 200 - 300



273
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
"CASAL",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1970
 Dim. - 15,5 x 13,5 cm

€ 300 - 450



272
M. FERROL - SÉC. XX,
"NÉVOA BAIXA - SINTRA (PALÁCIO DA PENA)",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1967
 Dim. - 25 x 36 cm

€ 300 - 450



274
MAX ROMER - SÉC. XX,
"LEVADA DA SERRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada da Madeira - 1947
 Dim. - 24 x 43 cm

€ 1.000 - 1.500



275
SÉRGIO TELLES - NASC. 1936,
"FIGURAS",
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1981
 Dim. - 41 x 32 cm

€ 250 - 375



277
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURA FEMININA",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 27,5 x 22,5 cm

€ 200 - 300



276
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"ANGOLA - FIDEL DE CASTRO",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 100 - 150



278
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"OXUM" e "BAÍÁ",
 dois desenhos a tinta da China sobre papel, um assinado
 Dim. - 26 x 18 cm (cada)

€ 220 - 330



279
NEVES E SOUSA - NASC. 1921, "OXALÁ" E "ORIXÁ
- S. LÁZARO OU S. ROQUE - OMULÚ/BAÍA",
 dois desenhos a tinta da China sobre papel, um assinado
 Dim. - 26 x 18 cm € 220 - 330



280
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"NOVO PLANO DE REGA DO ALENTEJO!",
 tinta da China sobre papel, não assinado
 Dim. - 19 x 28 cm € 100 - 150



281
NEVES E SOUSA - NASC. 1921, "TAMBÉM PODIA
ESCOLHER MELHOR!", tinta da China sobre papel,
 não assinada; Dim. - 18,5 x 26 cm € 100 - 150

282
NEVES
E SOUSA
- NASC. 1921,
"Nós, os
BAHIANOS!",
 tinta da China
 sobre papel,
 assinada
 e datada
 de 1978
 Dim. - 29 x 20 cm
 € 100 - 150



283
NEVES E SOUSA - NASC. 1921, "AFRICANA - DANÇA", tinta da
 China sobre papel, assinada
 Dim. - 26 x 18,5 cm € 150 - 225

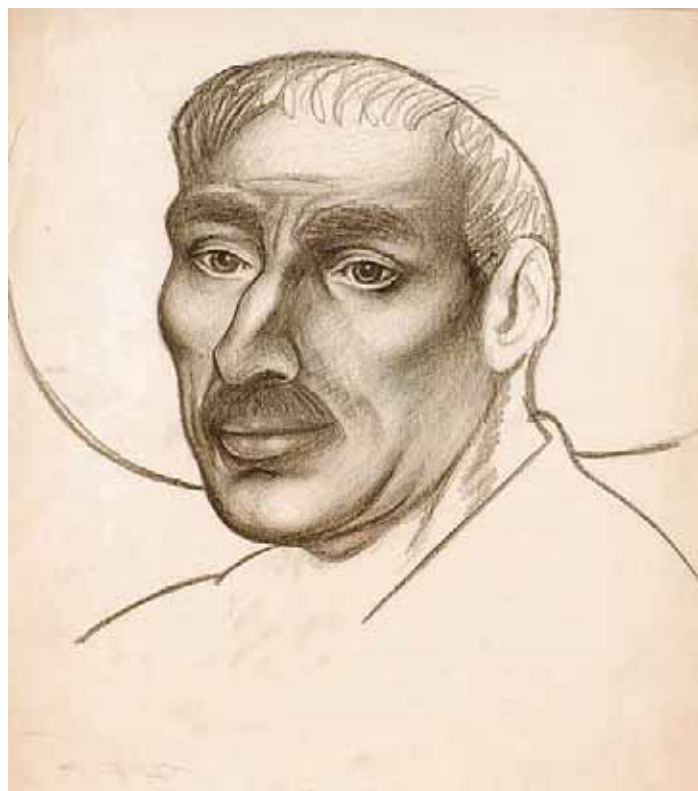


284
NEVES E SOUSA - NASC. 1921, "CÁOPENDIO... JOGO DE
PALAVRAS", tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm € 100 - 150



285
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"PORTAL DA SÉ - BRAGA",
 aguarela sobre papel,
 manchas de humidade, assinada de Braga
 Dim. - 36 x 26,5 cm

€ 700 - 1.050



287
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"FIGURA MASCULINA",
 lápis sobre papel,
 não assinado
 Dim. - 31 x 28 cm

€ 200 - 300



286
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"TRECHO DE ALJUSTREL",
 lápis sobre papel, assinado e datado de Aljustrel - 25-4-1955
 Dim. - 10 x 14 cm

€ 150 - 225



288
FERNANDA OLIVEIRA - NASC. 1899,
"NATUREZA MORTA - COUVE FLOR E POTE DE BARRO",
 aguarela sobre papel, assinada
 Dim. - 26 x 37 cm

€ 500 - 750



289
ALBERTO DE SOUSA - 1880-1961,
"NATUREZA MORTA - GOMIL EM ESTANHO E ROMÃ",
 aguarela sobre papel, grande mancha de humidade, assinada
 e datada de 1947; Dim. - 43 x 31 cm € 1.000 - 1.500



291
"CAMPONESA",
 aguarela sobre papel, escola portuguesa, séc. XX,
 não assinada, etiqueta de exposição no verso
 Dim. - 36 x 23 cm € 300 - 450



290
MANUEL SILVA - SÉC. XX,
"TRECHO DE MONTE REAL",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1949
 Dim. - 32 x 50,5 cm € 120 - 180



292
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"FAUNA AFRICANA",
 aguarela sobre papel, assinado e datado de 1951
 Dim. - 20 x 30 cm € 200 - 300



293
ALFREDO DE MORAIS - 1872-1971,
"CAMPINO",
 aguarela sobre papel, moldura em pau santo, assinada
 Dim. - 25,5 x 18,5 cm

€ 300 - 450



295
EDUARDA LAPA - 1896-1976,
"GAROTA - NAZARÉ",
 pastel sobre papel, assinado
 Dim. - 42 x 34 cm

€ 600 - 900



294
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
 Dim. - 21 x 28,5 cm

€ 200 - 300



296
MANUEL TAVARES JÚNIOR - SÉC. XX,
"NATUREZA MORTA - VASO COM FLORES",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1956
 Dim. - 21 x 28,5 cm

€ 200 - 300



297
MAX ROMER - SÉC. XX,
"MADEIRA - CAMINHO ENTRE QUINTAS",
 aguarela sobre papel, assinada e datada da Madeira - 1938
 Dim. - 22 x 14,5 cm € 700 - 1.050



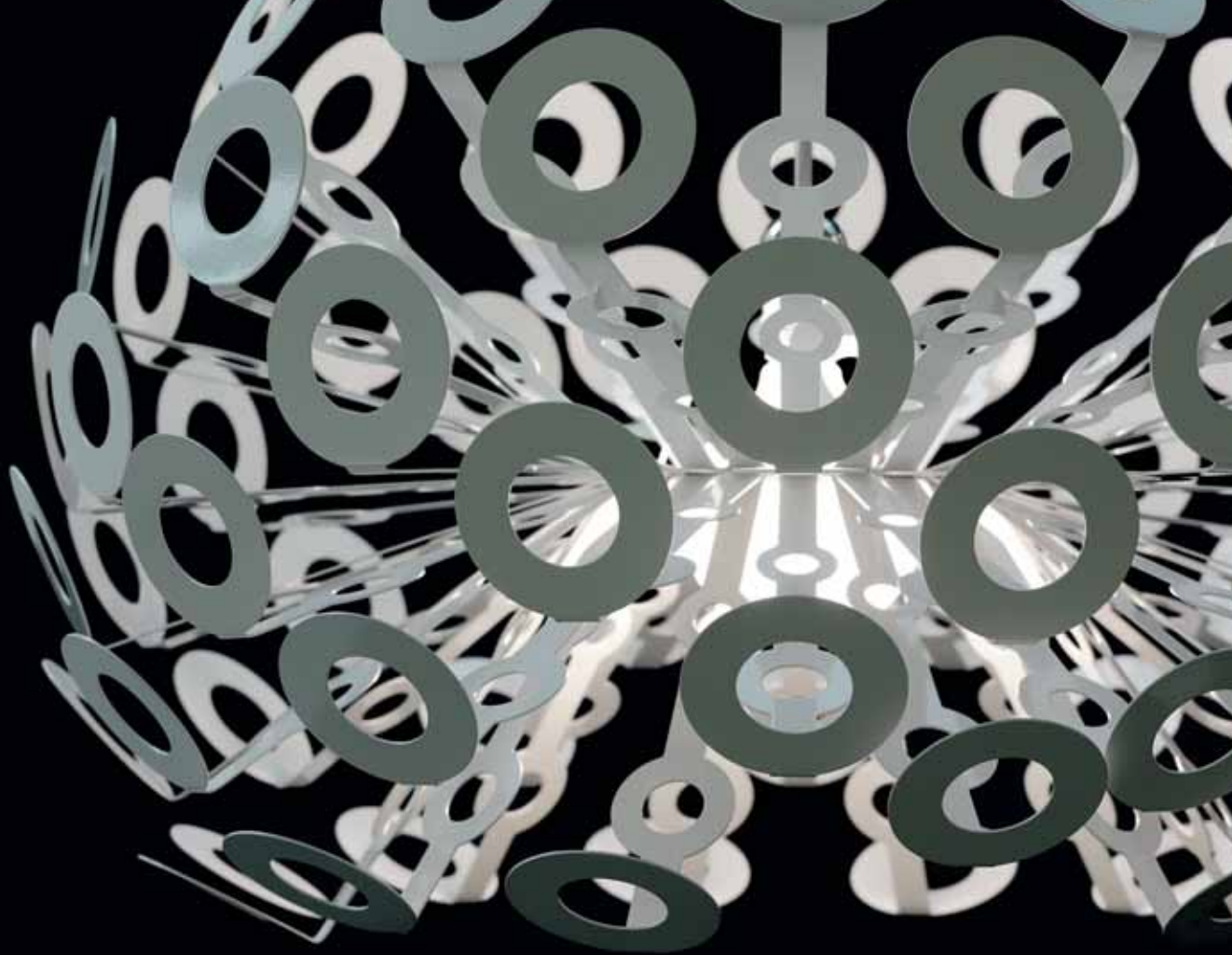
299
MANUEL TAVARES - 1911-1974,
"PAISAGEM",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1941
 Dim. - 36 x 26 cm € 150 - 225



298
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"GRUPO DE CAVALOS DE MARLY - GRAND PALAIS",
 lápis sobre papel, assinado e datado de Paris - 12-VIII-1952
 Dim. - 12 x 16 cm € 150 - 225



300
JOSÉ JOAQUIM RAMOS - 1881-1972,
"FEIRA POPULAR - CIRCO MARAVILHOSO",
 lápis sobre papel, assinado e datado de 1952
 Dim. - 10 x 11 cm € 150 - 225



WELL DESIGNED BANKING

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

Lotes 301 a 600

**301****JARRA,**

barro vidrado, decoração relevada monocroma a castanho, Caldas, séc. XIX, esbeiçadelas
Dim. - 21 cm

€ 20 - 30

302**"GALINHA CHOCA",**

caixa em barro vidrado, decoração em tons de castanho, Caldas, séc. XIX, pequena esbeiçadela
Dim. - 18 x 18 x 15 cm

€ 80 - 120

303**TAÇA "FOLHA",** barro vidrado,

decoração naturalista "Cacho de uvas", Caldas, séc. XIX, esbeiçadelas e pequeno restauro, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 42; Dim. - 24,5 cm

€ 50 - 75

304

PRATO COM SUPORTE PARA CALENDÁRIO, barro vidrado, decoração a verde "Rã", Caldas, séc. XIX, pequena esbeiçadela, marcado ATELIER CERÂMICO VISCONDE DE SACAIVÉM - vd. Simas & Isidro, nº 64

Dim. - 28 cm

€ 100 - 150

305

JARRA "VERGA E RÃS", barro vidrado, decoração a verde e amarelo, Caldas, séc. XIX, pequenos restauros, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 276 e 1063

Dim. - 17 cm

€ 150 - 225

306**"ZÉ POVINHO - RAIOS OS PARTAM",**

escultura/tinteiro em barro pintado, Caldas, séc. XX (1ª metade), restauro no chapéu, marcado BELO

Dim. - 26 cm

€ 250 - 375

307

JARRO, barro vidrado, decoração a castanho, prata dourada, contraste Javali, Caldas, séc. XX, esbeiçadela, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108

Dim. - 19 cm

€ 200 - 300

308

PAR DE PRATOS DECORATIVOS, barro vidrado, decoração naturalista relevada "Peixes e enguias sobre musgo", Caldas, séc. XIX, marcados FÁBRICA DE MANUEL CIPRIANO GOMES "MAFRA" - vd. Simas & Isidro, nº 54

Dim. - 23 cm

€ 500 - 750

309

ESCULTURA "GALINHA", barro vidrado, decoração naturalista policromada, Caldas, séc. XIX/XX, furo no dorso, marcada FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 426

Dim. - 27,5 cm

€ 350 - 525



310
FLOREIRA DE SUSPENSÃO “CABEÇA DE GATO”, barro vidrado, decoração a castanho, Caldas, séc. XX, restauro, datada de 1908, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 276
Dim.- 10 cm € 100 - 150

311
CAIXA “CABEÇA DE VELHA”, escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX, esbeiçadelas restauradas, marcada FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 426
Dim.- 12,5 cm € 150 - 225

312
CAIXA PARA TABACO “CABEÇA DE MENINO NEGRO”, escultura em barro não vidrado, decoração a castanho, azul e branco, Caldas, séc. XIX/XX, marcada FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 427
Dim.- 12 cm € 120 - 180

313
CAIXA “CABEÇA DE FRADE”, escultura em barro não vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX, restaurada, marcada FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 427
Dim.- 8,5 cm € 120 - 180

314
CANECA COM “RÃ” NO INTERIOR, barro vidrado, decoração escorrida em tons de verde, Caldas, séc. XX, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108
Dim.- 10 cm € 50 - 75

315
“CHURCHILL”, escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XX, colagem, falta parte do charuto, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108; Dim.- 23 cm € 400 - 600

316
CAROCEIRO “IMPERADOR DA ALEMANHA”, barro não vidrado, decoração naturalista, Caldas, séc. XIX/XX
Dim.- 15 cm € 150 - 225

317
“ZÉ POVINHO COM GUARDA-CHUVA”, escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX/XX, falta e restauro, marcada FÁBRICA DE JOSÉ A. CUNHA - vd. Simas & Isidro, nº 427
Dim.- 19 cm € 250 - 375

318
“CONCHA ABERTA”, escultura em barro vidrado, decoração policromada, Caldas, séc. XIX, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 108
Dim.- 9 cm € 100 - 150

319
“CHOURIÇO”, escultura em barro, decoração naturalista, Caldas, séc. XIX/XX
Dim.- 14,5 cm € 80 - 120

320
QUATRO PEÇAS DIVERSAS, barro vidrado, decorações policromadas, Caldas, séc. XIX e XIX/XX, restauros e esbeiçadelas, duas marcas FÁBRICA DE FAIANÇAS DE HERCULANO ELIAS - vd. Simas & Isidro, nº 560
Dim.- 19 cm € 120 - 180

321
“CHURCHILL”, escultura de movimento erótica, barro pintado, veste em feltro, Caldas, séc. XX, pequeno restauro no charuto
Dim.- 17 cm € 150 - 225



322

FLOREIRA,

barro vidrado, decoração relevada
"Lagartixa", Caldas, séc. XX,
pequenas faltas, marcada FÁBRICA DE
FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO
- vd. Simas & Isidro, nº 108

Dim. - 33 cm

€ 150 - 225

323

PRATO DECORATIVO DE GRANDES DIMENSÕES,
barro relevado e vidrado, decoração
naturalista "Folhas e flor"

e "Monograma", Caldas, séc. XIX,
faltas e esbeçadelas, marcado FÁBRICA DE
FRANCISCO GOMES D' AVELLAR - vd. Simas

& Isidro nº 286; Dim. - 39,5 cm

€ 400 - 600

324

CONCHA "VARINA", escultura

em barro vidrado, decoração relevada
e policromada, Caldas, séc. XIX, faltas
e restauros, datada de 1896, marcada
FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
- vd. Simas & Isidro, nº 276

Dim. - 34 cm

€ 200 - 300

325

CENTRO DE MESA,

barro vidrado,
decoração a verde e lilás,
Caldas, séc. XIX/XX, pequenas faltas, marca-
do FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
- vd. Simas & Isidro, nº 282

Dim. - 17 x 32 cm

€ 700 - 1.050

326

ESCARRADOR JOHN BULL,

barro vidrado, decoração policromada,
Caldas, séc. XIX, restauros,
datado de 1890, marcado FÁBRICA
DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA
- vd. Simas & Isidro, nº 276 e 1063

Dim. - 39 cm

€ 700 - 1.050

327

JARRA "BOLA", barro vidrado,
decoração naturalista e relevada "Nêspersa"
sobre fundo castanho,

Caldas, séc. XX, pequenas faltas,
marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS
BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro,
nº 108; Dim. - 26 cm

€ 180 - 270



328
PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada “Répteis, rã e borboleta”,
 Caldas, séc. XIX, marcado FÁBRICA DE JOSÉ A.
 CUNHA - vd. *Simas & Isidro*, nº 426
 Dim. - 25 cm € 300 - 450

329
AQUAMANIL “PATO”,
 barro vidrado,
 decoração policromada,
 Caldas, séc. XX,
 pequenas faltas, marcado
 Dim. - 17 x 33 cm € 200 - 300

330
PRATO COM SUPORTE PARA
CALENDÁRIO, barro vidrado, decoração poli-
 cromada relevada “Lagarto”, Caldas, séc. XIX,
 restaurado, marcado ATELIER CERÂMICO VIS-
 CONDE DE SACAIVÉM - vd. *Simas & Isidro*, nº 64
 Dim. - 36 cm € 120 - 180

331
MORINGUE “PEIXE”,
 barro vidrado,
 decoração monocroma a castanho,
 Caldas, séc. XIX,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 21 cm € 100 - 150

332
PRATO DECORATIVO DE SUSPENSÃO,
 barro vidrado, decoração relevada
 e policromada “Répteis sobre musgo”, Caldas,
 séc. XIX, marcado FÁBRICA DE FRANCISCO
 GOMES D’ AVELLAR - vd. *Simas*
 & *Isidro* nº 286; Dim. - 29 cm € 200 - 300

333
CAIXA “MUSGO COM PEIXE E ENGUIA”,
 barro vidrado, decoração relevada a
 castanho e verde, Caldas, séc. XIX, falta,
 datada de 1893, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS
 DAS CALDAS DA RAINHA - vd. *Simas & Isidro*, nº
 276; Dim. 18 x 16 cm € 120 - 180

334
PAINEL DE 4 AZULEJOS, estilo hispano
 -mourisco, barro vidrado, decoração
 relevada e policromada “Rosáceas e
 folhas”, Caldas, séc. XX, datado de 1905,
 marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA
 RAINHA - vd. *Simas & Isidro*, nº 278
 Dim. - 28 x 28 cm € 120 - 180

335
PAINEL DE QUATRO AZULEJOS,
 Arte Nova,
 barro relevado e policromado “Nabos”,
 Caldas, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 26 x 26 cm € 150 - 225

336
MORINGUE “GUNGUNHANA”, barro vidrado,
 decoração a verde e castanho, Caldas,
 séc. XIX, restauro, datado de 1896,
 marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS
 DA RAINHA - vd. *Simas & Isidro*,
 nº 276; Dim. - 34 cm € 150 - 225



337
MANUEL GUSTAVO BORDALO PINHEIRO - 1867-1920,
JARRÃO, barro vidrado, decoração relevada "Videiras e cachos de uvas", Caldas, pequenas faltas, assinado e datado de 1907, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 276; Dim. - 50 cm € 500 - 750

338
PRATO DECORATIVO DE GRANDES DIMENSÕES, barro vidrado, decoração policromada naturalista "Frutos", Caldas, séc. XIX/XX, cabelo e esbeiçadelas, marcado FÁBRICA DE FAIANÇAS ARTÍSTICAS BORDALO PINHEIRO - vd. Simas & Isidro, nº 717 e 108; Dim. - 45 cm € 800 - 1.200

339
RAFAEL BORDALO PINHEIRO - 1846-1905, "EÇA DE QUEIRÓS", escultura em barro não vidrado, Caldas, faltas e esbeiçadelas, assinado e datado de 1901, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 205, 276 e 717 Dim. - 50 cm € 1.000 - 1.500

340
"CROCODILO", escultura em barro vidrado, decoração naturalista, Caldas, séc. XIX/XX, restaurado Dim. - 80 cm € 300 - 450

341
CACHEPOT, barro vidrado, decoração policromada e relevada "Medalhão com monograma, torsos masculinos, mascarão, conchas, Amores, asas e cabeças de dragão", Caldas, séc. XX, restauros, datado de 1908, marcada FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro nº 276 Dim. - 27 X 55 X 36 cm € 1.000 - 1.500

342
PAR DE FLOREIRAS, barro vidrado, decoração relevada "Lagartos e moscas", Caldas, séc. XX, pequenas faltas, marcadas FÁBRICA DE FAIANÇAS DAS CALDAS DA RAINHA - vd. Simas & Isidro, nº 276 e 717 Dim. - 33 cm € 300 - 450



343
MESA DE JOGO QUADRADA,
 castanho, tampo com embutidos em pau santo e espinheiro "Xadrez",
 pés estilo Queen Anne, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 74 x 78 x 78 cm € 150 - 225



346
BANCO DE TOUCADOR,
 romântico, mogno, assento de palhinha,
 português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 52 x 66 x 40 cm € 100 - 150



344
MÁRIO HENRIQUE LEIRIA - 1923-1980,
MALA DE PORÃO, madeira revestida a tela pintada, precintas
 e ferragens em ferro, etiquetas coladas e inscrições manuscritas pelo
 proprietário, defeitos; Dim. - 66 x 90 x 56 cm € 300 - 450



347
MESA DE ABAS,
 romântica, mogno, pernas torneadas,
 portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73,5 x 106 x 52 cm (fechada) € 300 - 450



345
SECRETÁRIA E CADEIRA DE BRAÇOS, estilo D. Maria,
 madeira pintada, decoração policromada "Flores e figura",
 portuguesas, séc. XX (1ª metade), restauros na pintura, pequenos
 defeitos; Dim. - 127 x 106 x 56 cm (secretária) € 300 - 450



348
MÓVEL COM SECRETÁRIA, Art Déco, carvalho,
 interior em pau cetim, tampo forrado a tecido vermelho, francês,
 séc. XX, pequenos defeitos, marcado BUREAUMATIC
 Dim. - 95 x 137 x 51,5 cm € 500 - 750



349
CONTADOR, carvalho integralmente revestido a ébano com filetes em marfim, trempe torneada e tremida em pau santo com embutidos em marfim, holandês, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 131 x 77 x 40 cm € 2.500 - 3.750



351
PAR DE ARMÁRIOS LIVREIROS, românticos, pau cetim, frisos e colunas torneadas pintadas de negro, electrificadas, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 197 x 129 x 42 cm € 1.800 - 2.700



350
CÓMODA, estilo D. José/D. Maria, nogueira escurecida, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 87 x 108 x 56,5 cm € 400 - 600



352
CÓMODA, D. Maria, vinhático, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 112 x 140 x 62 cm € 1.500 - 2.250



353
BUFETE, castanho, nogueira, sicupira e pau santo, frisos tremidos, pernas e travejamentos torneados, português, séc. XVII, faltas e defeitos; Dim. - 84 x 105 x 60 cm € 700 - 1.050



356
BUFETE, nogueira, tampo folheado a pau santo e pau rosa, pernas e travejamento torneados, português, séc. XIX, tampo ondulado, defeitos; Dim. - 81 x 102 x 61 cm € 500 - 750



354
BANCO DE TRÊS PESSOAS, romântico, nogueira, parte inferior com duas portas, português, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 97 x 141 x 49 cm € 150 - 225



357
SECRETÁRIA E CADEIRA, românticas, nogueira, portuguesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 94 x 113 x 71 cm € 700 - 1.050



355
SIDEBOARD, victoriano, mogno e raiz de mogno, pequeno alçado com entalhamentos, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 113 x 189 x 59 cm € 1.800 - 2.700



358
CÔMODA, estilo rocaille, carvalho com entalhamentos e marchetaria "Parquet", ferragens em metal amarelo, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 73 x 102 x 39 cm € 800 - 1.200



359

CAMA DE PESSOA, D. Maria, pau santo com entalhamentos, embutidos em pau rosa e espinheiro, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 176,5 x 200 x 108 cm

€ 800 - 1.200



361

CAMA DE PESSOA, maneirista, pau santo, aplicações em metal, portuguesa, séc. XVII, espaldar provavelmente cortado, pequenos defeitos
Dim. - 190 x 205 x 123 cm

€ 1.600 - 2.400



360

PAPELEIRA, Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (1º quartel), defeitos; Dim. - 111 x 97 x 50 cm

€ 1.000 - 1.500



362

CÔMODA, estilo Jorge III, mogno, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 97 x 100 x 51 cm

€ 200 - 300



363

MESA DE CASA DE JANTAR, mogno, dois pés de galo canelados, pés com ponteiros em metal amarelo, duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 75 x 232 x 115 cm (total) € 700 - 1.050



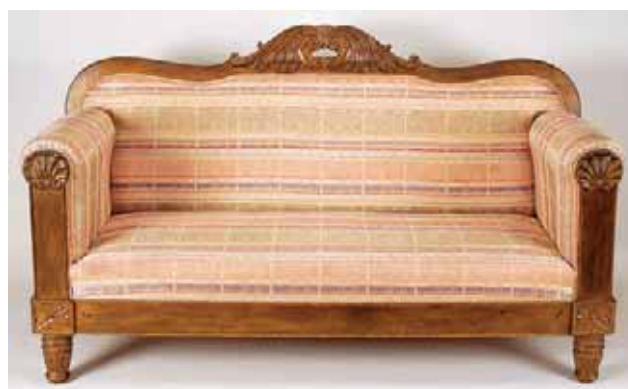
366

MESA DE CASA DE JANTAR, estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, duplo pé de galo, pés com ponteiros em bronze, duas tábuas de extensão, portuguesa, séc. XIX/XX, faltas e defeitos; Dim. - 73,5 x 166 x 114 cm (fechada) € 1.000 - 1.500



364

PIANO, mogno, nogueira e pau santo, pernas facetadas com rodízios em metal, alemão, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos, mecanismo a necessitar de afinação, marcado C. H. SCHRODER
Dim. - 87 x 192 x 92 cm € 800 - 1.200



367

CANAPÉ, romântico, mogno com entalhamentos, restos de dourado, estofado, português, séc. XIX, faltas e defeitos, estofado não original
Dim. - 107 x 188 x 73 cm € 350 - 525



365

CANAPÉ, romântico, pau santo com entalhamentos, pés com rodízios em porcelana, estofado a damasco amarelo, português, séc. XIX, pequenos defeitos, estofado não original
Dim. - 120 x 175 x 80 cm € 600 - 900



368

CADEIRÃO E PAR DE CADEIRAS, palhinha, inglesas, séc. XIX, defeitos
Dim. - 95 x 66 x 75 cm € 700 - 1.050



369

CONTADOR, madeira lacada a vermelho e castanho com dourados "Paisagens com figuras orientais" e "Flores", base de pequenas dimensões com duas gavetas, ferragens em metal amarelo gravado, chinês, séc. XIX, faltas e defeitos

Dim. - 121 x 89 x 54 cm € 700 - 1.050



371

SECRETÁRIA "À ABATTANT", Luís Filipe, mogno e raiz de mogno, ferragens em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX, mármore não original, pequenos defeitos

Dim. - 139 x 95 x 38 cm € 1.200 - 1.800



370

CÓMODA, Jorge III, mogno e raiz de mogno, embutidos e filetes em pau cetim, inglesa, séc. XVIII/XIX, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 100 x 104 x 53 cm € 750 - 1.125



372

CÓMODA, estilo Jorge III, mogno e raiz de mogno, filetes e embutidos em pau cetim, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 110 x 119 x 50 cm € 1.500 - 2.250



373
PAR DE TOCHEIROS,
 maneiristas, madeira dourada a prata, por-
 tugueses, séc. XVII,
 electrificados, faltas
 Dim. - 58 cm € 200 - 300

374
TOCHEIRO,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada, por-
 tuguês, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 90 cm (total) € 70 - 105

375
MÍSULA "ANJO",
 madeira policromada e dourada,
 portuguesa, séc. XVIII,
 repintada e redourada
 Dim. - 28 x 23 x 23 cm € 150 - 225

376
PAR DE RETÁBULOS "FLORES",
 madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII,
 pequenos defeitos, faltas no dourado
 Dim. - 57 cm € 150 - 225

377
TOCHEIRO,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada, por-
 tuguês, séc. XVIII/XIX,
 faltas e defeitos, electrificado
 Dim. - 77 cm (total) € 70 - 105

378
PAR DE TOCHEIROS,
 maneiristas, madeira pintada,
 portugueses, séc. XVII,
 faltas e defeitos
 Dim. - 53 cm € 150 - 225

379
PAR DE RETÁBULOS,
 madeira entalhada e dourada "Frutos",
 portugueses, séc. XVII,
 pequenos defeitos, faltas no dourado
 Dim. - 25 x 47 cm € 300 - 450

380
CANTO DE CAPITEL,
 madeira entalhada e dourada,
 português, séc. XVIII, restauros
 no dourado, pequenos defeitos
 Dim. - 40 x 25 x 12 cm € 150 - 225

381
OITO TOCHEIROS DIVERSOS,
 D. Maria, madeira entalhada e dourada,
 portugueses, séc. XVIII/XIX,
 muitas faltas e defeitos
 Dim. - 59 cm € 400 - 600



382
DEGRAU DE ALTAR, castanho pintado, decoração policromada “Flores”, reserva central “Coroa de espinhos” e inscrição INRJ, portugueses, séc. XVII, faltas na tinta, defeitos; Dim. - 31 x 64 x 32 cm € 200 - 300

383
RETÁBULO, goês, teca entalhada e vazada “Urna com flores”, Índia, séc. XVIII, pequenos defeitos Dim. - 77 x 80 cm € 800 - 1.200

384
“ANJOS SEGURANDO MÍSULA”, grupo escultórico em castanho, portugueses, séc. XVIII, pequenas faltas Dim. - 57 x 75 x 20 cm € 1.500 - 2.250

385
PAR DE TOCHEIROS, D. José, castanho entalhado, pintado e dourado, arandelas em metal, portugueses, séc. XVIII, faltas e defeitos Dim. - 86 cm € 250 - 375

386
COLUNA, castanho com entalhamentos e restos de pintura, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 56 cm € 200 - 300

387
MÍSULA, madeira entalhada, pintada e dourada “Querubim”, portuguesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos Dim. - 23,5 x 174 x 31 cm € 400 - 600

388
PAR DE VOLUTAS, madeira entalhada e dourada “Flores” e “Volutas”, portuguesas, séc. XVIII, restauro no dourado, pequenos defeitos Dim. - 100 cm € 120 - 180

389
BASE, madeira entalhada e dourada, portuguesa, séc. XVIII/XIX, restauros, faltas e defeitos Dim. - 24 x 49 x 35 cm € 120 - 180

390
PAR DE VOLUTAS, madeira entalhada e dourada “Flores” e “Volutas”, portuguesas, séc. XVIII/XIX, restauro no dourado, pequenos defeitos Dim. - 100 cm € 120 - 180



391
"AMOR SOBRE TARTARUGA", escultura em bronze dourado, base em mármore bordeaux, Europa, séc. XIX/XX, esbelçadelas no mármore
 Dim. - 7 cm € 50 - 75

392
"IMPERADOR ROMANO", escultura em bronze dourado, base revestida a veludo vermelho com aplicações "Golfinho", francesa, séc. XIX, veludo desgastado,
 Dim. - 17 cm € 150 - 225

393
"FIGURAS", par de esculturas em bronze, bases em mármore verde, Europa, séc. XIX
 Dim. - 11 cm (total) € 200 - 300

394
RELÓGIO DE MESA, metal dourado, placas em folha de metal policromado, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos, mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 16 x 11 x 9 cm € 600 - 900

395
BIOMBO/RELÓGIO, estilo Luís XV, metal esmaltado, decoração policromada "Figuras", molduras em bronze dourado, francês, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 14 x 14 cm € 300 - 450

396
CAIXA DE MÚSICA, metal dourado e esmaltes, decoração policromada "Paisagem" e "Flores", Europa, séc. XIX, com chave
 Dim. - 4,5 x 10,5 x 6,5 cm € 2.750 - 4.125

397
"QUERUBIM", escultura em bronze, portuguesa, séc. XVII/XVIII
 Dim. - 7 x 13 cm € 70 - 105

398
"CRISTO CRUCIFICADO", escultura em bronze com vestígios de dourado, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 18,5 cm € 150 - 225

399
CAIXA DE MÚSICA/GUARDA-JÓIAS, metal dourado, tampa com aplicações de osso e miniatura "Senhora", Europa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 7 x 14,5 x 11 cm € 150 - 225



400
OSKAR GLADENBECK
 - SÉC. XX, "FIGURA MASCULINA",
 escultura em bronze,
 base em mármore, assinado
 Dim. - 28 cm (total)

€ 100 - 150

401
SOARES DOS REIS
 - 1847-1889, "FLOR AGRESTE",
 busto em bronze,
 assinado e datado de 1878
 Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

402
"BUSTO DE D. JOÃO VI",
 escultura em terracota patinada,
 portuguesa, séc. XIX,
 restauro
 Dim. - 31 cm

€ 200 - 300

403
CABRAL ANTUNES - SÉC. XX,
"BOCAGE",
 escultura em terracota,
 craquelé, assinada
 Dim. - 23 cm

€ 150 - 225

404
"BURRA ALBARDADA",
 escultura terracota pintada,
 portuguesa, séc. XIX,
 pequenas faltas, base em madeira
 Dim. - 12,5 cm

€ 150 - 225

405
"SOLDADO TOCANDO GUITARRA",
 escultura em bronze,
 coluna em mogno,
 portuguesa, séc. XX
 Dim. - 26 cm

€ 300 - 450

406
CABRAL ANTUNES - SÉC. XX,
"BUSTO DE ABEL SALAZAR",
 escultura em terracota,
 assinada
 Dim. - 8,5 cm

€ 150 - 225

407
LOUIS KLEY
 - 1833-1911,
"TOURO",
 escultura em bronze, assinada
 Dim. - 9 x 13,5 x 5,5 cm

€ 200 - 300

408
"PERDIGUEIRO",
 escultura em bronze,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 7,5 x 21 cm

€ 80 - 120



- | | | |
|---|--|---|
| <p>409
 DUAS PALMATÓRIAS,
 metal amarelo,
 uma com sistema de elevação,
 Europa, séc. XVII/XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 cm (a maior) € 100 - 150</p> | <p>412
 TINTEIRO OVAL COM PORTA-PENAS,
 metal amarelo, falta da campainha,
 português, séc. XIX,
 tampa do recipiente central posterior,
 pequenos defeitos
 Dim. - 11,5 x 19 x 15,5 cm € 200 - 300</p> | <p>415
 CARRIAGE CLOCK A. ERICSSON,
 bronze dourado, 2 movimentos,
 toca horas e meias-horas, repete horas
 e quartos a pedido, despertador,
 8 dias de autonomia, francês, séc. XIX,
 estojo em pele, chave, defeitos
 Dim. - 17,5 x 8,5 x 8,5 cm € 800 - 1.200</p> |
| <p>410
 CANDEIA DE AZEITE,
 metal amarelo,
 portuguesa,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 35,5 cm € 30 - 45</p> | <p>413
 GLOBO TERRESTRE,
 pé em madeira, globo forrado a papel,
 aros em metal amarelo,
 francês, séc. XIX/XX,
 defeitos, pequenas faltas
 Dim. - 40 cm € 300 - 450</p> | <p>416
 CANDEIA DE AZEITE,
 metal amarelo,
 portuguesa,
 séc. XVII/XVIII, furada
 Dim. - 20,5 cm € 50 - 75</p> |
| <p>411
 CASTIÇAL DE SAIA,
 metal amarelo,
 português, séc. XVII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 12,5 cm € 200 - 300</p> | <p>414
 DUAS CANDEIAS DE AZEITE DIVERSAS,
 metal amarelo,
 portuguesas, séc. XIX,
 pequenos defeitos, uma sem quebra-luz
 Dim. - 37 cm € 30 - 45</p> | <p>417
 TEODOLITO,
 bronze,
 caixa em madeira,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 22,5 cm € 250 - 375</p> |



418
PAR DE URNAS,
 mármore, aplicações em bronze “Mascarões e grinaldas”,
 francesas, séc. XIX,
 adaptadas a candeeiros eléctricos
 Dim. - 45 cm (total) € 500 - 750

419
SOARES DOS REIS
- 1847-1889,
“FLOR AGRESTE”,
 escultura em bronze,
 assinado e datado de 1878
 Dim. - 48 cm € 1.000 - 1.500

420
“CÃO”,
 escultura em terracota policromada,
 decoração naturalista, olhos em vidro,
 Europa, séc. XIX, faltas na pintura
 Dim. - 41 cm € 500 - 750

421
PAR DE CASTIÇAIS,
 Império,
 mármore branco e bronze dourado, franceses,
 séc. XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31 cm € 350 - 525

422
“FLAMINGOS”,
 par de esculturas em bronze,
 Europa,
 séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 38 cm € 250 - 375

423
“AMOR COM FLORES”,
 escultura em bronze,
 base em mármore negro,
 Europa, séc. XX
 Dim. - 37 cm (escultura) € 600 - 900

424
MATHURIN MOREAU
- 1822-1912, “BUSTO DE SENHORA”,
 escultura em bronze dourado,
 faltas de dourado, base não original
 em madeira dourada, assinada
 Dim. - 37,5 cm (bronze) € 750 - 1.125

425
JARRA,
 bronze,
 decoração relevada,
 Japão,
 séc. XIX
 Dim. - 31 cm € 150 - 225

426
“BULLDOG”,
 caixa/escultura em terracota policromada,
 decoração naturalista,
 Europa, séc. XIX
 Dim. - 24 cm € 500 - 750



427
DOIS SINETES DIVERSOS,
 mãos em marfim,
 portugueses, séc. XIX,
 sem cunhos
 Dim. - 9,5 cm (o maior) € 100 - 150

428
SINETE, mão em pau santo, cunho
 em metal amarelo com armas plenas
 de Velho, assente sobre Cruz da Ordem de
 Malta, pendente com a Cruz da Ordem de
 Cristo, coronel de nobreza, português,
 séc. XX, mão do séc. XIX
 Dim. - 11 cm € 250 - 375

429
SINETE,
 mão em marfim,
 cunho em bronze "Iniciais",
 português,
 séc. XIX
 Dim. - 9,5 cm € 120 - 180

430
SINETE, mão em marfim, cunho em metal
 prateado com armas esquarteladas:
 1º e 4º - Lancastre; 2º e 3º - Velho,
 assente sobre Cruz da Ordem de Malta,
 pendente com a Cruz da Ordem de Cristo,
 coronel de nobreza,
 português, séc. XX, mão do séc. XVIII
 Dim. - 12 cm € 700 - 1050

431
SINETE, marfim torneado,
 Europa, séc. XIX, sem cunho
 Dim. - 11 cm € 500 - 750

432
SINETE, mão em marfim, cunho em metal
 amarelo com armas esquarteladas:
 1º e 4º - Lancastre; 2º e 3º - Velho,
 assente sobre Cruz da Ordem de Malta,
 coronel de nobreza,
 português, séc. XX, mão do séc. XIX
 Dim. - 10 cm € 400 - 600

433
DOIS SINETES DIVERSOS,
 mãos em marfim trabalhado,
 cunhos em prata trabalhada,
 Europa,
 séc. XIX
 Dim. - 9,5 cm (o maior) € 100 - 150

434
"BRASÕES",
 metal prateado,
 aplicados sobre madeira,
 ingleses, séc. XIX,
 defeitos
 Dim. - 20 x 17 cm (madeira) € 40 - 60

435
NOVE SINETES DIVERSOS,
 cinco com mãos em marfim,
 quatro com mãos em metal,
 portugueses, séc. XIX,
 três sem cunho
 Dim. - 21 cm (o maior) € 100 - 150



436

CAIXA REDONDA,
papier maché pintado "Figura lendo"
e "Ruínas", interior dourado, francesa, séc.
XIX (1ª metade), pequenos defeitos
Dim. - 2 x 10,5 cm € 200 - 300

437

CAIXA REDONDA, papier maché pintado
"Interior com figuras",
holandesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos
defeitos
Dim. - 2 x 10 cm € 300 - 450

438

CAIXA REDONDA,
papier maché pintado "Casal", alemã,
séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 2 x 9,5 cm € 250 - 375

439

CAIXA REDONDA, papier maché
pintado "Dois perfis reversíveis",
francesa, séc. XIX (1ª metade),
falta no bordo do interior
Dim. - 2 x 9 cm € 250 - 375

440

CAIXA RECTANGULAR, papier maché pintado
"Pareilha de cavalos
tirando trenó", Europa de Leste,
séc. XIX (1ª metade), craquelé
Dim. - 2,5 x 11 x 8 cm € 250 - 375

441

CAIXA REDONDA, papier maché
pintado "Homem cheirando rapé",
alemã, séc. XIX (1ª metade),
falta no bordo inferior
Dim. - 2 x 9,5 cm € 300 - 450

442

CAIXA RECTANGULAR,
papier maché pintado "Ancião",
Europa de Leste, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 2 x 7,5 x 5 cm € 150 - 225

443

CAIXA REDONDA,
papier maché pintado "Tourterelle", francesa,
séc. XIX (1ª metade),
craquelé, pequenos defeitos
Dim. - 2 x 9 cm € 300 - 450

444

CAIXA REDONDA,
papier maché pintado "Ancião",
Europa de Leste, séc. XIX (1ª metade),
pequenos defeitos
Dim. - 2 x 9 cm € 250 - 375



444 a)
LUSTRE DE SACO
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 estilo D. Maria, bronze dourado e vidro, electri-
 ficado, francês, séc. XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 80 cm € 400 - 600



444 b)
LUSTRE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 D. Maria,
 metal com pingentes em cristal,
 electificado, português, séc. XVIII/XIX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 90 cm € 800 - 1.200



444 c)
LUSTRE,
 romântico, metal amarelo "Grinaldas", globo
 em cristal lapidado,
 francês, séc. XIX/XX,
 electificado, colagem no globo
 Dim. - 93 x 32 cm € 350 - 525



444 d)
CANDEEIRO A PETRÓLEO/MESA,
 Arte Nova, bronze, tampo em pedra verde,
 francês, séc. XIX, pedra colada,
 pequenos defeitos, electificado
 Dim. - 150 cm € 600 - 900



444 e)
LUSTRE,
 cristal,
 português, séc. XX,
 electificado, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 145 cm € 400 - 600



444 f)
LUSTRE DE SACO COM QUATRO LUMES,
 bronze dourado, saco com fieiras em contas
 de vidro e rosetas em vidro fosco, francês,
 séc. XIX (finais), electificado
 Dim. - 120 cm € 1.750 - 2.625



444 g)

CANDEEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES, cobre, globos em pasta de vidro branco e azul, Europa, séc. XX, electrificado; Dim. - 110 cm

€ 200 - 300



444 i)

LUSTRE DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo D. Maria, armação em metal, pingentes em cristal, português, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 108 cm

€ 200 - 300



444 h)

LUSTRE DE SACO COM CINCO LUMES, romântico, metal amarelo e latão relevado, saco com vidrinhos, francês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos; Dim. - 42 x 56 cm

€ 400 - 600



444 j)

PLAFONNIER DE QUATRO LUMES, romântico, latão relevado "Grinaldas", globos em vidro fosco, francês, séc. XIX/XX, electrificado; Dim. - 31 cm

€ 250 - 375



444 k)

CANDEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES, romântico, metal amarelo relevado, francês, séc. XIX (2ª metade), electrificado; Dim. - 20 x 51 cm

€ 400 - 600



444 m)

PLAFONNIER DE OITO LUMES, romântico, metal amarelo relevado, aplicações em vidro gravado, francês, séc. XIX/XX, electrificado
Dim. - 57 x 60,5 cm

€ 500 - 750



444 l)

PLAFONNIER DE QUATRO LUMES, Arte Nova, folha de metal relevada, globos em vidro fosco, electrificado, francês, séc. XIX/XX; Dim. - 42 x 36,5 cm

€ 300 - 450

444 n)

PLAFONNIER, Arte Nova, folha de metal relevada e dourada, globo em vidro fosco, francês, séc. XIX/XX, desgaste no dourado
Dim. - 21 x 29 cm

€ 150 - 225

444 o)

CANDEIRO DE TECTO DE TRÊS LUMES, bronze, globos em pasta de vidro laranja e azul, Europa, séc. XX
Dim. - 33 cm

€ 150 - 225

444 p)

PLAFONNIER, aro em metal, globo em vidro, Europa, séc. XX, electrificado
Dim. - 17 x 28,5 cm

€ 50 - 75



444 q)

CANDEIRO DE TECTO COM SEIS LUMES,
estilo Luís XVI, madeira entalhada, pintada e dourada,
português, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 82 cm

€ 400 - 600



444 s)

LUSTRE DE SACO COM CINCO LUMES,
romântico, metal amarelo e latão relevado, saco com vidrinhos,
francês, séc. XIX/XX, electrificado, pequenos defeitos
Dim. - 42 x 56 cm

€ 400 - 600



444 r)

CANDEIRO DE TECTO DE QUATRO LUMES,
estrutura em metal, arandelas e aplicações em cristal,
Europa, séc. XX, pequenos defeitos
Dim. - 68 cm

€ 240 - 360



444 t)

SEIS PLAFONNIERS,
aro em metal, globo em vidro,
Europa, séc. XX, electrificados
Dim. - 18 x 27 cm

€ 200 - 300



445
PRATO,
faiança, decoração a azul
"Armas de Portugal com troféus",
português, séc. XIX, faltas no vidrado
Dim. - 20 cm € 80 - 120

446
CANUDO COM TAMPA,
loija pó de pedra provavelmente
da Fábrica do Cavaquinho, decoração
a ocre com estrias, português, séc. XIX,
cabelos, esbeaçadelas; Dim. - 24 cm € 70 - 105

447
PALITEIRO
"MENINO NEGRO SENTADO", faiança, deco-
ração policromada, Caldas, séc. XIX,
grande falta na base e outras
Dim. - 12 cm € 60 - 90

448
PRATO, faiança, decoração policromada
"Armas de Portugal com troféus",
português, séc. XIX, esbeaçadela,
pequenas faltas no vidrado, furo,
defeito de fabrico; Dim. - 21,5 cm € 70 - 105

449
BULE DE PEQUENAS DIMENSÕES,
faiança, decoração policromada "Flores",
português, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas, craquelé
Dim. - 10 cm € 50 - 75

450
PIA DE ÁGUA BENTA, faiança, decoração
policromada, espaldar relevado "Senhor da
Cana Verde", portuguesa, séc. XIX, faltas no
rendilhado do espaldar, partida e colada
Dim. - 23 cm € 150 - 225

451
GALHETA,
faiança de Viana, decoração policromada
"Tarjas", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
esbeaçadela, craquelé, marcada V
Dim. - 11 cm € 70 - 105

452
PIA DE ÁGUA BENTA,
faiança, decoração a azul,
amarelo e castanho, espaldar com "Cruz",
portuguesa, séc. XIX
Dim. - 25 cm € 400 - 600

453
BULE DE CALDO,
faiança, decoração policromada "Flores",
português, séc. XIX/XX,
pequenas esbeaçadelas
Dim. - 6,5 x 15 x 11 cm € 120 - 180

454
MALGA, faiança da Fábrica Viana,
decoração com filetes a verde e amarelo,
inscrição STA. ANNA, portuguesa,
séc. XVIII/XIX, cabelo no fundo,
marcada V; Dim. - 8 x 14 cm € 300 - 450

455
GARRAFA "FIGURA FEMININA",
faiança, decoração policromada,
portuguesa, séc. XIX,
cabeça colada, esbeaçadelas
Dim. - 31,5 cm € 600 - 900

456
PRATO DE PEQUENAS DIMENSÕES,
faiança, decoração policromada "Flores",
português, séc. XIX,
pequenas esbeaçadelas
Dim. - 17,5 cm € 50 - 75



457
JARRO "PEIXE",

faiança,
decoração policromada,
português, séc. XIX,
cabelo

Dim. - 31,5 cm

€ 250 - 375

458
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoração a azul "Flores",
português, séc. XVIII, esbeiçadelas, pequeno
furo na aba, marcado FR

Dim. - 29,5 cm

€ 200 - 300

459
JARRO "GATO",

faiança, decoração esponjada a azul, amarelo
e castanho,
português, séc. XIX,
falta da cauda/pega e da tampa

Dim. - 25 cm

€ 300 - 450

460
PRATO,

faiança, decoração policromada
"Armas de Portugal e soldado",
português, séc. XIX, pequeno craquelé,
pequenas esbeiçadelas

Dim. - 30 cm

€ 500 - 750

461
LAVANDA E GOMIL,

provavelmente do Juncal, decoração
a vinoso "Paisagem", portugueses,
séc. XVIII, gomil com pequenas esbeiçadelas,
bacia partida e colada

Dim. - 24 x 36,5 x 29 cm

€ 400 - 600

462
PRATO,

faiança,
decoração policromada "Galo",
português, séc. XIX,
cabelo gateado

Dim. - 32 cm

€ 300 - 450

463
SEBASTIÃO DE ALMEIDA

- 1727-1779, PRATO RECORTADO,
faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoração a azul "Flores",
pequenas esbeiçadelas, marcado FR SA

Dim. - 24 cm

€ 250 - 375

464
PRATO,

faiança, decoração policromada
"Peixe e talheres",
português, séc. XIX,
pequenas esbeiçadelas, pequeno cabelo

Dim. - 29 cm

€ 300 - 450

465
PRATO,

faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoração a azul "Flores",
português, séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas, marcado FR

Dim. - 26 cm

€ 250 - 375



466

PRATO, loiça da Fábrica do Desterro

- Lisboa, decoração a negro

"Santo António pregando aos peixes",

português, séc. XIX, marcado

Dim. - 22,5 cm

€ 200 - 300

467

JARRO, faiança, decoração em tons

de vermelho, aros em prata portuguesa,

contraste Javali (1887-1937), marca

de LEITÃO & IRMÃO, Europa, séc. XX

(1º quartel); Dim. - 24 cm

€ 300 - 450

468

PRATO, loiça da Fábrica da Fonte Nova

- Aveiro, decoração policromada "Busto da

República" e inscrição, português,

séc. XX, marcado e datado de 1920

Dim. - 24 cm

€ 200 - 300

469

ANTÓNIO LUÍS DE JESUS

- SÉC. XIX, PRATO, faiança, decoração

policromada "Neptuno", marcado

Nota: pertenceu à colecção António Capucho

Dim. - 29,5 cm

€ 400 - 600

470

WENCESLAU CIFKA - 1811-1884,

PRATO, faiança, decoração policromada

"Soldado matando toscano", esbeçadela e

cabelo, assinado; Nota: pertenceu à colecção

António Capucho; Dim. - 29 cm

€ 400 - 600

471

ANTÓNIO LUÍS DE JESUS

- SÉC. XIX, PRATO, faiança, decoração

policromada "Sereia", marcado

Nota: pertenceu à colecção António Capucho

Dim. - 29,5 cm

€ 400 - 600

472

DUAS FLOREIRAS "CISNES",

loiça,

Europa,

séc. XIX/XX

Dim. - 13 x 21 x 13 cm

€ 50 - 75

473

POTE COMADO, faiança da Fábrica da Fonte

Nova, decoração a dourado sobre fundo viole-

ta, português, séc. XIX, esbeçadelas, marcada

Nota: pertenceu à colecção António Capucho

Dim. - 19 cm

€ 100 - 150

474

PAR DE PRATOS, loiça da Fábrica

de Alcântara, decoração a azul "Armas do

Reino", filetes a dourado, portugueses, séc.

XIX, um com manchas de gordura

Dim. - 23,5 cm

€ 120 - 180



475
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada "Flores",
 português, séc. XIX
 Dim. - 28 cm € 40 - 60

476
PAR DE JARRAS "CORNUCÓPIA",
 faiança da Fábrica CERVIAL - ALVARÃES - MINHO,
 decoração escorrida policromada, portuguesa,
 séc. XIX/XX, marcadas
 Dim. - 20 cm € 120 - 180

477
PRATO,
 faiança,
 decoração poliromada "Vaso com flores",
 português, séc. XIX
 Dim. - 28 cm € 40 - 60

478
JARRO,
 faiança dita de "Ratinho", decoração
 a verde e castanho, português, séc. XIX,
 esbeaçadelas, faltas no vidrado
 Dim. - 28 cm € 280 - 420

479
ANTÓNIO LUÍS DE JESUS
- SÉC. XIX, PRATO RECORTADO,
 faiança, decoração a azul e policromada
 "Putto com ave" e "Efígies masculinas",
 marcado; Dim. - 35,5 cm € 400 - 600

480
JARRO "PEIXE",
 faiança da Fábrica da Fonte Nova,
 decoração policromada, português,
 séc. XIX, esbeaçadelas, marcado
 Dim. - 30 cm € 200 - 300

481
PRATO,
 faiança, decoração policromada
 "Peixe às postas e talheres", português,
 séc. XIX, pequenas faltas no vidrado
 Dim. - 31 cm € 300 - 450

482
CESTO RENDILHADO,
 faiança,
 decoração a ocre,
 português, séc. XIX
 Dim. - 9 x 28 cm € 100 - 150

483
PRATO,
 faiança,
 decoração policromada "Peixes",
 português, séc. XIX, cabelo
 Dim. - 33 cm € 300 - 450



484
SOUZA FALCÃO - SÉC. XX/XXI,
"4/5 DE EXPERIÊNCIA - O PENTE CASTANHO",
 acrílico sobre tela, assinado e datado de 1999
 Dim. - 65 x 46 cm

€ 400 - 600



486
EURICO GONÇALVES - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1965
 Dim. - 87 x 52 cm

€ 200 - 300



485
EURICO GONÇALVES - NASC. 1932, "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel platex, assinada e datada de 1966
 Dim. - 65 x 50 cm

€ 350 - 525



487
MARCEL ROBELIN - NASC. 1938, "SEM TÍTULO",
 técnica mista com colagem sobre papel, assinada e datada de 1972
 Dim. - 25 x 20 cm

€ 140 - 210



488
JOSÉ DIAS SANCHES - 1903-1972,
"TRONCOS DE ÁRVORES",
 óleo sobre platex, assinado
 Dim. - 52 x 41 cm

€ 400 - 600



490
ISABEL AZEVEDO - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel, assinado
 Dim. - 34 x 24 cm

€ 200 - 300



489
FRED KRADOLFER - 1903-1968,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre papel, assinado e datado de 1967
 Dim. - 41 x 56 cm

€ 800 - 1.200



491
RUI ANAHORY - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO",
 pastel sobre papel, assinado e datado de 1982
 Dim. - 71 x 51 cm

€ 400 - 600



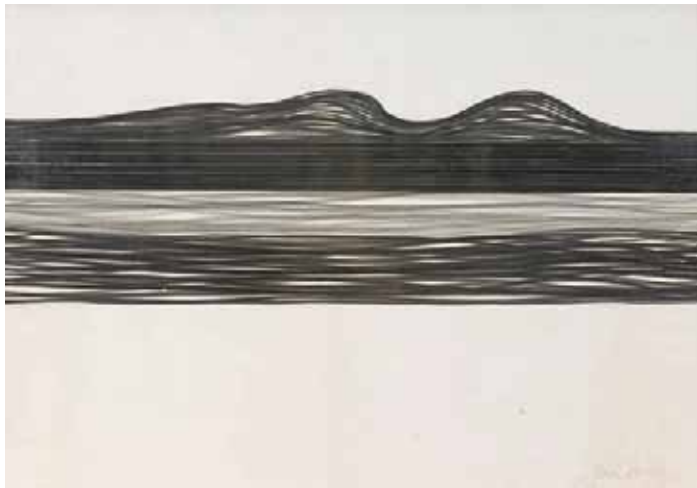
492
JOÃO CUTILEIRO - NASC. 1937,
"NU FEMININO TRESPASSANDO ESPELHO",
 escultura em mármore de diversas colorações e espelho,
 colagens numa perna,
 não assinada
 Dim. - 30,5 cm

€ 1.000 - 1.500



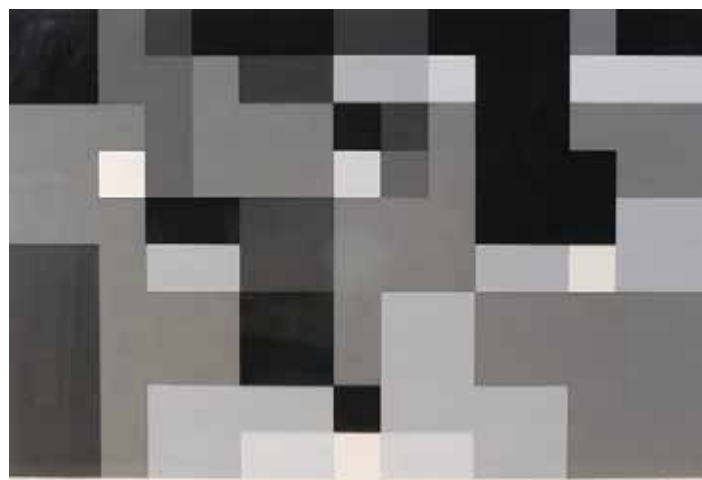
494
JOÃO CASTRO
- SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 grafite sobre papel,
 assinado e datado de 1985
 Dim. - 50 x 70 cm

€ 250 - 375



493
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel,
 assinada e datada de Agrigento - 1953
 Dim. - 31,5 x 45,5 cm

€ 400 - 600



495
ANTONIO QUADROS FERREIRA - NASC. 1950,
"COMPOSIÇÃO 9.C",
 acrílico sobre papel,
 assinado e datado de 1981
 Dim. - 40 x 59,5 cm

€ 1.000 - 1.500



496
ANTÓNIO SENA - NASC. 1941,
"SEM TÍTULO",
 acrílico sobre papel, assinado e datado de 1968
 Dim. - 76 x 51 cm

€ 3.500 - 5.250



498
NORONHA DA COSTA - NASC. 1942,
"SEM TÍTULO",
 óleo sobre platex, não assinado
 Dim. - 80 x 59 cm

€ 350 - 525



497
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"RAINHA SANTA CONCILIANDO PAI E FILHO - MAQUETE PARA MURAL",
 técnica mista sobre papel, acompanhada
 da fotografia do mural, pequenos defeitos, assinada e datada
 na fotografia de 1957; Dim. - 19 x 58 cm (técnica mista)

€ 600 - 900



499
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"SEM TÍTULO",
 guache sobre papel,
 assinado e datado de 1965
 Dim. - 20 x 23 cm

€ 600 - 900



500
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1957
 Dim. - 27 x 21 cm

€ 300 - 450



502
CARLOS DIAS - SÉC. XX,
"SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1984
 Dim. - 69 x 49 cm

€ 400 - 600



501
VALADAS - NASC. 1908,
"CAVALEIRO",
 técnica mista sobre papel, assinado e datado de 1963
 Dim. - 33 x 41 cm

€ 200 - 300



503
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"VISTA DE MESSINA",
 técnica mista sobre papel, assinado e datado de 1953
 Dim. - 31 x 42 cm

€ 700 - 1.050



504
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"FIGURAS",
 acrílico sobre papel, assinado e datado de 1954
 Dim. - 53,5 x 43 cm

€ 600 - 900



506
ARTUR JOSÉ - SÉC. XX,
"ABSTRACTO",
 técnica mista sobre papel, assinada
 Dim. - 39,5 x 32 cm

€ 200 - 300



505
AUGUSTO GOMES - 1910-1976,
"FIGURA FEMININA",
 lápis sobre papel, assinado
 Dim. - 56 x 64 cm

€ 1.200 - 1.800



507
FERNANDO MARQUES DE OLIVEIRA
- NASC. 1947, "SEM TÍTULO",
 técnica mista sobre papel, assinada e datada de 1982
 Dim. - 71 x 112 cm

€ 400 - 600



508
RUI AGUIAR - NASC. 1944,
"SEM TÍTULO", óleo sobre papel, assinado e datado de 1990
 Dim. - 40 x 43 cm € 500 - 750



509
ALICE JORGE - NASC. 1924,
"SEM TÍTULO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1968
 Dim. - 100 x 90 cm € 1.400 - 2.100



510
FINN PAGH - 1945,
"ABSTRATO", óleo sobre tela, assinado e datado de 1992
 Dim. - 92 x 72 cm € 400 - 600



511
EVGENI DYBSKY - NASC. 1955,
"SEM TÍTULO", guache sobre papel, assinado e datado de 1990
 Dim. - 35 x 48 cm € 250 - 375



512

ANA MARCHAND - NASC. 1947,

“GOTTERDÄMERUNG”, acrílico, pastel e carvão sobre papel montado em pano, assinado, datado no verso de 1990/93

Nota: esta obra integrou o concurso “Grande Prémio BANIF de Pintura”, 1993.

Dim. - 150 x 140 cm

€ 2.000 - 3.000



514

“A PINTURA É CORPO DE MEMÓRIA”,

técnica mista sobre folha de atlas em papel, assinatura não identificada

com iniciais F. H.

Dim. - 30 x 26 cm

€ 250 - 375



513

LINO ANTÓNIO (FILHO) - SÉC. XX,

“LAGOA AZUL”,

óleo sobre tecido, assinado e datado de 1988

Dim. - 20 x 20 cm

€ 300 - 450



515

MÁRIO OLIVEIRA - NASC. 1916,

“SEM TÍTULO”,

óleo sobre platex, assinado e datado de 1970

Dim. - 60 x 70 cm

€ 700 - 1.050



516
RUI PIMENTEL - NASC. 1925, "SEM TÍTULO",
 acrílico sobre tela, assinado e datado de 1987
 Dim. - 40 x 30 cm

€ 250 - 375



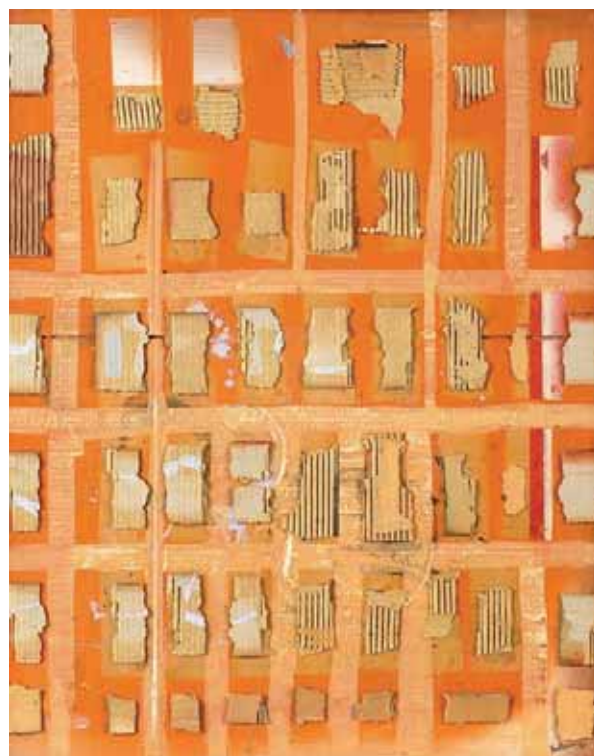
518
MARIA GABRIEL - NASC. 1937, "MAS SOMENTE COM A VELA SE GOVERNAVA", óleo com colagem sobre tela, assinado e datado de 1988; Dim. - 35 x 27 cm

€ 400 - 600



517
LUÍS DOURDIL - 1914-1989, "SEM TÍTULO",
 carvão sobre papel, assinada e datada de Olhão 1967
 Dim. - 68,5 x 49 cm

€ 1.000 - 1.500



519
RUI AGUIAR - NASC. 1944, "SEM TÍTULO", técnica mista com colagens sobre cartão, assinada e datada de 1982
 Dim. - 64 x 79 cm

€ 350 - 525



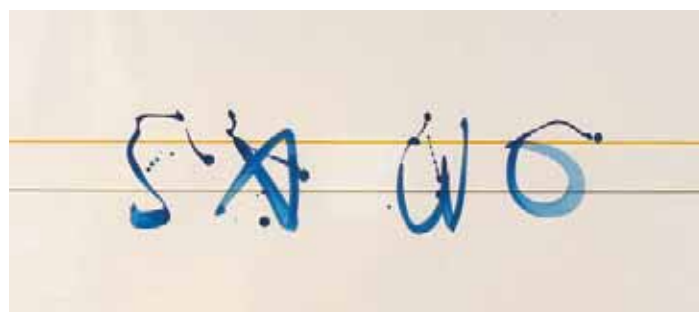
520
ANTÓNIO LINO - 1914-1996,
"ESTUDO PARA MURAL",
 óleo sobre papel colado em tela, assinado e datado de 1960
 Dim. - 58 x 33 cm € 1.000 - 1.500



522
EURICO GONÇALVES - NASC. 1932,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1965
 Dim. - 87 x 52 cm € 200 - 300



521
JOSÉ RODRIGUES - NASC. 1936,
"SEM TÍTULO", técnica mista sobre papel,
 assinada, dedicada a Fernando Pernes e datada de 1970
 Dim. - 15,5 x 63 cm € 400 - 600



523
EMERENCIANO - NASC. 1946,
"SEM TÍTULO",
 aguarela sobre papel, assinado e datada de 1978
 Dim. - 70 x 100 cm € 500 - 750



524
CANTONEIRA, estilo D. Maria, mogno,
 corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XX (1ª metade),
 pequenos defeitos; Dim. - 180 x 105 x 54 cm € 300 - 450

525
GENUFLEXÓRIO, romântico, pau santo, assento estofado
 em petit point "IHS", português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 83 x 48 x 46 cm € 250 - 375

526
PAR DE COLUNAS, tamarindo com entalhamentos,
 tampos com mármore, chinesas, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 91 cm € 300 - 450

527
CADEIRÃO DE BRAÇOS, nogueira com entalhamentos,
 assento e costas estofados a damasco vermelho, inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 100 x 74 x 83 cm € 250 - 375

528
CADEIRÃO DE BRAÇOS, nogueira com entalhamentos,
 assento e costas estofados a damasco vermelho, inglês, séc. XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 104 x 70 x 90 cm € 250 - 375

529 >
CANTONEIRA, estilo D. Maria, mogno, filetes em pau cetim, corpo
 superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XX (1ª metade), pequenos
 defeitos; Dim. - 208 x 95 x 46 cm € 600 - 900

530
COLUNA, nogueira, aplicações em metal dourado, inglesa,
 séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 103 x 26 x 26 cm € 100 - 150

531
FRENTE DE LAREIRA, mogno com entalhamentos
 "Frutos e mascarão", inglesa, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 124 x 156 x 30 cm € 1.000 - 1.500

532
MESA REDONDA, mogno, coluna central com quatro pés
 entalhados, aplicações em bronze dourado, Europa, séc. XIX, muito
 mau estado; Dim. - 75 x 66 cm € 200 - 300

533
TOUCADOR, romântico, mogno e raiz de mogno,
 colunas entalhadas, puxadores em marfim, tampo em mármore,
 português, séc. XIX, defeitos; Dim. - 169 x 99 x 46,5 cm € 400 - 600

534
BIOMBO DE TRÊS FOLHAS, mogno, interior das folhas em vidro e tec-
 ido, inglês, séc. XX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 170 x 48 cm (folha maior) € 120 - 180

535
COLUNA COM PÉ DE GALO,
 mogno, tampo redondo, inglesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 91 x 29 cm € 50 - 75





536
LOUCEIRO, rústico, castanho,
 parte superior com vidrinhos,
 português, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 213,5 x 101 x 53,5 cm € 150 - 225



537
CANTONEIRA ABAULADA, D. Maria,
 castanho com entalhamentos, corpo superior
 com vidrinhos, portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 defeitos; Dim. - 228 x 94 x 63 cm € 800 - 1.200



538
LOUCEIRO, estilo D. Maria,
 casquinha, portas com vidros, português,
 séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 227 x 97 x 35 cm € 350 - 525



539
CÓMODA, victoriana, mogno e raiz de mogno, puxadores
 em madeira, pés com revestimento em metal, inglesa, séc. XIX, pequenos
 defeitos; Dim. - 115 x 113 x 57 cm € 400 - 600



540
CÓMODA, estilo Jorge III, mogno, ferragens em metal amarelo relevado,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 85 x 91 x 49 cm € 200 - 300



541

CADEIRÃO DE BRAÇOS ARTICULADO, goesa, sissó, decoração entalhada e vazada "Figuras, animais, casas e decoração vegetalista", Índia, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 147 x 72 x 96 cm

€ 1.000 - 1.500

542

MESA DE CABECEIRA, estilo D. José, pau santo com entalhamentos, tampo de mármore, portuguesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 81 x 46 x 45 cm

€ 150 - 225

543

DUMB-WAITER DE TRÊS ANDARES, bambu e madeira revestida a palhinha, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 125 x 77 cm

€ 400 - 600

544

GUÉRIDON, Napoleão III, mogno, aplicações em metal dourado, francês, séc. XIX, tampo em mármore com colagem, pequenos defeitos; Dim. - 82 x 44 x 31 cm

€ 250 - 375

545

MESA DE ENCOSTAR, D. Maria, marchetaria de pau santo e espinheiro "Flores", ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, faltas e defeitos

Dim. - 75 x 80 x 40 cm

€ 300 - 450



546

CONJUNTO DE 12 CADEIRAS, mogno, assentos e costas em palhinha, portuguesas, séc. XX, palhinhas em mau estado, faltas e defeitos; Dim. - 84 x 46 x 48 cm

€ 400 - 600



547

CANTONEIRA, D. Maria, vinhático, corpo superior com vidrinhos, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 233 x 117 x 54 cm

€ 700 - 1.050



548

ARMÁRIO LOUCEIRO, estilo D. Maria, madeira pintada de verde e dourada, corpo superior com vidrinhos, portugueses, séc. XIX, faltas na pintura, alguns vidros partidos, faltas e defeitos
Dim. - 291 x 136 x 54 cm

€ 1.500 - 2.250



549

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, estilo D. José, nogueira com entalhamentos dourados, assentos em couro lavrado com pregaria, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 110 x 54 x 54 cm

€ 700 - 1.050



550

MESA DE CABECEIRA, estilo Jorge III, mogno, ferragens em metal amarelo, pernas frontais com rodízios, inglesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas; Dim. - 86 x 54 x 48 cm

€ 500 - 750



551

CÔMODA, estilo rocaille, marchetaria de pau santo e outras madeiras "Parquet", Europa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 83 x 58 x 88 cm

€ 2.000 - 3.000



552

CAMA DE PESSOA, D. Maria, nogueira com filetes, portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos; Dim. - 150 x 190 x 103 cm € 400 - 600

553

ARMÁRIO COM ALÇADO/VITRINE, madeira lacada a negro e dourado, decoração policromada "Paisagens com figuras orientais", séc. XIX/XX, faltas e defeitos Dim. - 82,5 x 257 x 30 cm € 150 - 225

554

MESA DE CANCELA, cerejeira, abas redondas, pernas e travejamento torneados, portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 74 x 93 x 36,5 cm € 200 - 300

555

MESA DE DOIS TAMPOS, Art Déco, mogno, Europa, séc. XX (1º quartel), pequenos defeitos Dim. - 70 x 53 x 53 cm € 200 - 300

556

ESTANTE DE PENDURAR, victoriana ao gosto neogótico, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 74 x 65 x 16 cm € 120 - 180

557 >

CAMA DE CASAL, estilo D. Maria, mogno, friso com embutidos em pau cetim "Flores e pássaros", portuguesa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 166 x 208 x 140 cm € 250 - 375

558

SUPORTE PARA TACOS DE BILHAR, romântico, vinhático com entalhamentos, português, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 87 x 108 x 13 cm € 150 - 225

559

MESA DE PEQUENAS DIMENSÕES COM ABAS, estilo Jorge III, mogno, tampo e abas forrados a couro, inglesa, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 49 x 83 x 50 cm € 350 - 525

560

CADEIRA, estilo Chippendale, mogno com entalhamentos, assento estofado, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 95 x 57 x 54 cm € 120 - 180

561

MESA DE APOIO COM GAVETA, estilo D. Maria, pau santo com filetes, portuguesa, séc. XIX, falta do tampo de mármore, pequenos defeitos; Dim. - 76 x 45 x 25 cm € 150 - 225

562

CADEIRÃO DE BRAÇOS, romântico, mogno, costas e apoio para os pés ajustáveis, estofado a tecido vermelho, português, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 118 x 71 x 86 cm € 200 - 300

563

ESPELHO DE TOILETTE COM PÉ ALTO, romântico, mogno, coluna torneada, português, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 142 x 32 cm € 100 - 150





564
CREDÊNCIA COM ESPELHO,
estilo D. Maria, madeira pintada,
portuguesa, séc. XX (1ª metade),
falta do tampo de mármore,
restauros na pintura, pequenos defeitos
Dim. - 236 x 81 x 43 cm € 400 - 600



565
ESPELHO DE VESTIR,
estilo D. Maria, mogno, embutidos
em espinheiro, aplicações em metal dourado,
português, séc. XIX/XX,
pequenos defeitos
Dim. - 183 x 80 x 74,5 cm € 300 - 450



566
CONSOLA COM ESPELHO, casquinha, ental-
hamentos em nogueira, frisos em pau santo,
tampo em mármore negro, portuguesa, séc.
XIX, faltas e defeitos, mármore partido e
colado
Dim. - 240 x 104 x 54 cm € 1.200 - 1.800



567
SECRETÁRIA DE ROLO,
romântica, mogno, interior com gavetas e escaninhos e tampo forrado
a couro, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 102 x 118 x 51 cm € 700 - 1.050



568
CÓMODA, estilo Luís XV, marchetaria de pau-santo
e outras madeiras, ferragens em bronze, tampo em mármore,
portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
Dim. - 104 x 53 x 90 cm € 1.300 - 1.950



569

NICHO DE SUSPENSÃO, barroco, madeira entalhada, pintada e prateada, português, séc. XVIII, faltas e defeitos

Dim. - 150 x 107 x 33 cm

€ 3.000 - 4.500



571

RELÓGIO DE PAREDE DE 3 MOVIMENTOS, máquina em latão e aço, suporte em madeira, 8 dias de autonomia, despertador, silenciador de badaladas, toca horas e quartos, 3 campainhas, inglês, séc. XVIII (4º quartel), completo, a precisar de revisão, assinado ROBERT FLEETWOOD - LONDON

Dim. - 45 x 20 cm

€ 1.000 - 1.500



570

RELÓGIO DE PAREDE, máquina em latão e aço com mostrador em ferro pintado, suporte em madeira, 30 horas de autonomia, holandês, séc. XVIII (2ª metade), falta dos pesos, pêndulo, ponteiros e campainha, a precisar de revisão

Dim. - 95 x 30 cm

€ 200 - 300



572

"АНБАЕОБСКНН", modelo de paquete com pavilhão da União Soviética, madeira e outras materiais, Europa, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 47 x 141 x 28 cm

€ 200 - 300

573

**"IMPERADOR DA CHINA RODEADO
POR DIGNITÁRIOS, MILITARES
E OUTRAS FIGURAS DA CORTE",**
painel em sândalo entalhado,
chinês,
séc. XIX/XX,
faltas e defeitos
Dim. - 116 x 180 cm

€ 1.800 - 2.700

574

PAR DE BANCOS DE JARDIM,
porcelana do Japão,
decoração a azul "Flores",
séc. XX,
craquelé,
inscrição *MADE IN JAPAN*
Dim. - 39 cm

€ 100 - 150



575

JOSEPH RIVA - SÉC. XIX, BARÓMETRO DE RODA,
Jorge IV, mogno, termómetro e higrómetro amovíveis,
nível, aplicações em metal, completo,
inglês, séc. XIX (c. 1825),
a necessitar de afinação, assinado e marcado *BRIDPORT*
Dim. - 97 cm

€ 500 - 750



576

**"BONECA SEGU-
RANDO TEDDY
BEAR",** autómato
com música,
cabeça em
biscuit, corpo em
papier maché,
vestes em renda
de tule,
base forrada
a veludo,
redoma
de vidro,
alemão,
séc. XIX/XX,
pequenos
defeitos,
marcado
Dim.- 48 cm (total)
€ 1.400 - 2.100



577

**ALFRED BOUCHER - 1850-1934,
"Au But",**

grupo escultórico em bronze,
base em mármore vermelho, assinado

Nota: redução de um bronze monumental existente no Jardim do Luxemburgo
em Paris; Dim. - 40 cm

€ 6.000 - 9.000



578
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"AFRICANO",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1979
 Dim. - 24 x 19 cm

€ 150 - 225



580
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"AFRICANA",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1979
 Dim. - 24 x 19 cm

€ 150 - 225



579
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"NO TE ENOJES COMPANERO...MINISTROS LOS HACEMOS NOSOTROS A LA DOCENA!",
 tinta da China sobre papel,
 não assinada; Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 100 - 150



581
NEVES E SOUSA - NASC. 1921,
"FÁBULA - O CAPUCHINHO VERMELHO",
 tinta da China sobre papel, não assinada
 Dim. - 18,5 x 26 cm

€ 100 - 150



582
MANUEL RIBEIRO DE PAVIA - 1910-1957,
"CABEÇA DE MENINA",
 carvão sobre papel, não assinado
 Dim. - 23 x 16 cm

€ 200 - 300



584
TOM - TOMÁS DE MELO - 1906-1990,
"CAMPINO", lápis sobre papel, inscrição NO ALBUM DE SIMÃO
 DA VEIGA, assinado e dedicado de 1932
 Dim. - 31 x 21 cm

€ 400 - 600



583
JOSÉ RODRIGUES - SÉC. XX,
"VISTA SALOIA - SINTRA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1968
 Dim. - 43 x 62 cm

€ 250 - 375



585
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
"CABEÇA DE MULHER",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 11 x 16 cm

€ 300 - 450



590
DANIEL CONSTANCE
- SÉC. XX,
"COSTA NOVA - AVEIRO",
aguarela sobre papel,
assinada
e datada de 1943
Dim. - 17 x 24 cm

€ 200 - 300

591
PAULO FERREIRA
- 1911-1999,
"LISBOA - SANTOS",
tinta da China sobre papel,
assinada
e datada de Lisboa - 1932
Dim. - 16 x 21 cm

€ 150 - 225

592
EDUARDO MALTA
- 1900-1967,
"SEM TÍTULO",
lápis sobre papel,
assinado
e datado de 1948
Dim. - 20 x 14 cm

€ 200 - 300

593
EDUARDO MALTA
- 1900-1967,
"O «NICE» COM 14 ANOS",
lápis sobre papel,
assinado
e datado de 10-8-1962
Dim. - 20 x 14 cm

€ 300 - 450

594
CARLOS SOLANO
- SÉC. XX,
"ESTAÇÃO DE COMBOIO",
aguarela sobre papel,
assinada e datada de 1998
Dim. - 32 x 21 cm

€ 140 - 210

595
"SEM TÍTULO",
guache sobre papel,
assinado e dedicado
Dim. - 21 x 26 cm

€ 100 - 150

596
"RETRATO DE SENHORA
(VISCONDESSA DE MENEZES?)",
pastel sobre papel,
português, séc. XIX,
defeitos no papel
Dim. - 38 x 29 cm

€ 100 - 150



586
MANUEL SILVA - SÉC. XX,
"PÁTEOS DE MONTE REAL",
par de aguarelas sobre papel,
assinadas e datadas de 1949
Dim. - 28 x 39 cm

€ 250 - 375

588
CARLOS SILVA - SÉC. XX,
"ALFAMA",
par de aguarelas sobre papel,
picos de humidade, assinadas
Dim. - 33,5 x 23,5 cm

€ 150 - 225

587
ALFREDO DE MORAIS
- 1872-1971,
"FIGURAS ROMANAS",
tinta da China sobre papel,
assinada
Dim. - 29 x 21 cm

€ 150 - 225

589
PASSOS SALGADO
- SÉC. XX,
"TERRAS DE BENAVENTE",
aguarela sobre papel,
assinada
Dim. - 24 x 30 cm

€ 120 - 180



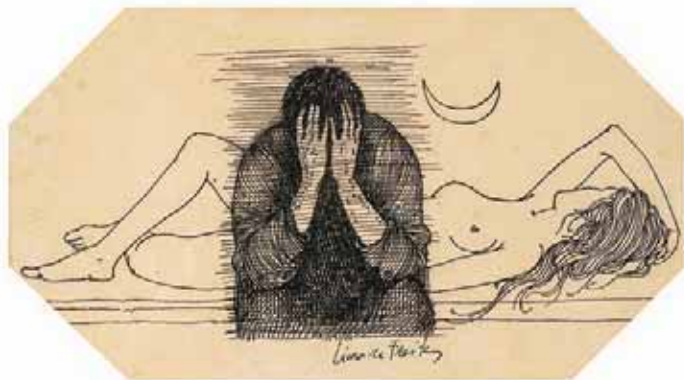
597
"RAPAZ COM ROSÁRIO",
 sanguínea sobre papel colada sobre outro papel,
 escola portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 42 x 30 cm

€ 400 - 600



599
PAULO-GUILHERME D'EÇA LEAL - NASC. 1932,
"FIGURA FEMININA",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 29 x 21 cm

€ 300 - 450



598
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
"HOMEM, MULHER NUA E LUA",
 tinta da China sobre papel, assinada
 Dim. - 7,5 x 13,5 cm

€ 250 - 375



600
LIMA DE FREITAS - SÉC. XX,
"NU FEMININO",
 tinta da China sobre papel, assinada e datada de 1970
 Dim. - 10 x 14,5 cm

€ 250 - 375



O DESIGN ESTÁ EM TODO O LADO. PORQUE NÃO NUM BANCO?

Agência Landmark Premier - Palácio Sotto Mayor
Av. Fontes Pereira de Melo, 16, Lisboa
Tel: 211 141 200
Fax: 211 141 201
landmark.premier.pt@barclays.com

Agência Flagship Premier Porto
Centro Premier Braga
Centro Premier Aveiro
Centro Premier Coimbra
Centro Premier Quinta do Lago



WWW.BARCLAYS.PT/PREMIER

3ª SESSÃO

Lotes 601 a 900



601

TAÇA DE GRANDES DIMENSÕES, casquinha relevada, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 17,5 x 29 cm € 100 - 150

602

TACHO, cobre, pega em ferro, interior estanhado, português, séc. XIX, pequeno restauro, pequenas amolgadelas
Dim. - 9 x 46 cm € 80 - 120

603

SAMOVAR, casquinha, aplicação em prata, inglês, séc. XIX, descasquinhado
Dim. - 42 cm € 250 - 375

604

FORMA PARA BOLOS, cobre, portuguesa, séc. XIX, pequenas amolgadelas
Dim. - 9,5 x 17,5 cm € 50 - 75

605

RECIPIENTE DE TRÊS PÉS COM TAMPA, cobre, fundo e pés em metal amarelo, português, séc. XIX amolgadelas
Dim. - 24 cm € 120 - 180

606

TACHO, cobre, pega em ferro, português, séc. XIX, restauro, pequenas amolgadelas
Dim. - 7 x 37 cm € 80 - 120

607

PERFUMADOR, metal amarelo, pega em madeira, português, séc. XIX, defeito
Dim. - 20 x 32 cm € 180 - 270

608

PEIXEIRA, metal amarelo, pega em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 53 x 16 cm € 200 - 300

609

RECIPIENTE COM PEGA, cobre, português, séc. XIX, amolgadelas
Dim. - 14 cm € 160 - 240



610
TACHO OVAL DE GRANDES DIMENSÕES COM TAMPA, cobre, pega em ferro, português, séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 19 x 42 x 26 cm € 200 - 300

611
TOCHEIRO, metal branco relevado "Querubins", Europa, séc. XIX, electrificado
 Dim. - 98 cm (total) € 100 - 150

612
ÂNFORA COM DUAS PEGAS, cobre, decoração gravada "Armas de Portugal", portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 36 cm € 400 - 600

613
CHALEIRA DE GRANDES DIMENSÕES, cobre, portuguesa, séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 20 x 32 cm € 150 - 225

614
CONJUNTO DE QUATRO TACHOS, cobre, pegas em ferro, interiores estanhados, portugueses, séc. XIX, pequenas amolgadelas
 Dim. - 13,5 x 51 cm (o maior) € 400 - 600

615
CANDEIA DE SUSPENSÃO, metal amarelo, suporte das correntes relevados "Querubins", português, séc. XIX, electrificado
 Dim. - 20 x 32 cm € 200 - 300

616
CANDEIA DE SUSPENSÃO, metal amarelo, suportes das correntes relevados "Querubins", portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 75 cm € 100 - 150

617
CANDEIA DE SUSPENSÃO, metal e bronze, suportes das correntes relevados "Querubins", portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 118 cm € 100 - 150

618
CANDEIA DE SUSPENSÃO COM CRUZ DA ORDEM DE CRISTO, cobre, portuguesa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 69 cm € 100 - 150



619 BALANÇA, bronze relevado “Golfinhos”, Europa, séc. XIX/XX Dim. - 100 cm	€ 600 - 900	622 ESCALFETA, cobre relevado e vazado “Corações”, pega em madeira, Europa, séc. XIX, amolgadela Dim. - 11 x 27 cm	€ 150 - 225	625 FORMA PARA BOLOS, cobre relevado “Frutos”, portuguesa, séc. XIX, pequenas amolgadela Dim. - 8,5 x 34,5 x 29 cm	€ 120 - 180
620 RECIPIENTE COM RECHAUD, cobre, português, séc. XIX, amolgadela Dim. - 56 cm	€ 350 - 525	623 ESCUMADEIRA, cobre perfurado, pega em ferro e madeira, portuguesa, séc. XIX, defeitos defeitos Dim. - 33 x 69 cm	€ 100 - 150	626 ESCALFETA, cobre, pega em ferro, portuguesa, séc. XIX, amolgadela Dim. - 14 x 27 cm	€ 100 - 150
621 ESCALFETA, metal amarelo relevado e vazado “Águia bicéfala”, pega em madeira, Europa, séc. XIX, defeitos Dim. - 37 cm	€ 150 - 225	624 PANELA DE GRANDES DIMENSÕES, cobre, pegadas em ferro, portuguesa, séc. XIX/XX, sem tampa Dim. - 32 x 65 cm	€ 200 - 300	627 FRIGIDEIRA DE POUSAR COM TAMPA, cobre, pegadas e pés em ferro, portuguesa, séc. XIX, pequenas amolgadela Dim. - 16 x 37 x 36 cm	€ 100 - 150



628

DESCANSO PARA PÉS, Guilherme IV, pau santo com entalhamentos, filetes e embutidos em metal vazado, estofado a veludo, inglês, séc. XIX (2º quartel), pequenos defeitos; Dim. - 20 x 35,5 x 28 cm € 400 - 600



631

PAR DE MESAS DE CABECEIRA, estilo D. Maria, marchetaria de várias madeiras, tampos em mármore, portuguesas, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 78 x 44 x 35,5 cm € 800 - 1.200



629

PAR DE GUÉRIDONS, Napoleão III, marchetaria de raiz de nogueira e pau rosa (negativo um do outro), gradinhas e aplicações em metal, franceses, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 80 x 38 x 22 cm € 1.200 - 1.800



632

PAR DE GUÉRIDONS DE CANTO, Napoleão III, mogno e raiz de mogno, aplicações em metal dourado, tampos de mármore, franceses, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos Dim. - 92 x 65 x 46 cm € 600 - 900



630

CANAPÉ E DOIS CADEIRÕES, pau santo com entalhamentos e dourados, assentos e costas estofados a seda, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 106 x 201 x 65 cm (canapé) € 700 - 1.050



633

APARADOR, estilo Luís XVI, marchetaria de raiz de pau rosa, pau cetim, mogno e outras madeiras "Vasos com flores", aplicações em bronze, tampo de mármore, francês, séc. XIX/XX, pequenos defeitos; Dim. - 103 x 166 x 53 cm € 1.800 - 2.700



634

MESA DE CENTRO,

estilo Jorge II, mogno, laterais e pernas com entalhamentos, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 70 x 76 x 53 cm

€ 400 - 600



636

MESA DE CENTRO,

estilo Jorge II, mogno, pernas com entalhamentos, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 71 x 48 cm

€ 300 - 450



635

SECRETÁRIA À "ABATTANT",

ao gosto Império, mogno, aplicações em bronze, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 160 x 79 x 45 cm

€ 700 - 1.050



637

SECRETÁRIA "À ABATTANT",

ao gosto Império, mogno e raiz e mogno, colunas laterais, aplicações e ferragens em metal amarelo, pés zoomórficos em madeira entalhada e dourada, francesa, séc. XIX, defeitos; Dim. - 158 x 100 x 51 cm

€ 3.000 - 4.500



638

MÓVEL COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO, victoriano, pau santo com entalhamentos, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 173 x 123 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000



640

MESA SECRETÁRIA COM ALÇADO LIVREIRO, estilo Luís XV, marchetaria de pau santo, raiz de nogueira, pau rosa e pau cetim, aplicações em bronze dourado, francesa, séc. XIX, interiores restaurados;

Dim. - 166 x 84 x 53 cm

€ 1.500 - 2.250



639

PAR DE FAUTEUILS, Luís XV/Luís XVI, nogueira com entalhamentos, assentos e costas com palhinha, franceses, séc. XVIII, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 95 x 58 x 57 cm

€ 1.000 - 1.500



641

PAR DE CADEIRAS COM PERNAS EM X, islâmicas, nogueira escurecida, embutidos em marfim, Médio Oriente, séc. XIX, pequenos restauros, pequenos defeitos

Dim. - 98 x 75 x 50 cm

€ 1.500 - 2.250



642
APARADOR COM ALÇADO, victoriano, nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos, embutidos em pau cetim e marfim "Grifos e liras", portas do corpo inferior e alçado com espelhos, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 217 x 139 x 43 cm € 1.800 - 2.700



644
GUARDA-FATOS, Jorge III, mogno, embutidos em pau santo e pau cetim, irlandês, séc. XIX (1º quartel), pequenas faltas e defeitos Dim. - 228 x 147 x 62 cm € 1.000 - 1.500



643
SIDEBOARD, victoriano, mogno e raiz de mogno, portas com colunas, inglês, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 135 x 183 x 54 cm € 1.300 - 1.950



645
VITRINE DE DOIS CORPOS, victoriana, nogueira e raiz de nogueira, colunas com entalhamentos, portas com vidros, interior pintado a azul claro e electrificado, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 168 x 228 x 58,5 cm € 1.500 - 2.250



646

CÔMODA, D. Maria, vinhático, entradas da chave em pau santo, ferragens em bronze, portuguesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 88 x 109 x 56 cm € 500 - 750



649

SECRETÁRIA, estilo Luís XVI, nogueira e raiz de nogueira, pernas caneladas, ferragens em bronze, tampo com couro verde, francesa, séc. XIX, defeitos; Dim. - 77 x 115 x 60 cm € 700 - 1.050



647

SECRETÁRIA COM GAVETAS DE AMBOS OS LADOS, Guilherme IV, pau santo e raiz de pau santo, filetes, ferragens e aplicações "estrelas" em metal amarelo, tampo com pele, inglesa, séc. XIX, defeitos; Dim. - 76 x 130 x 76 cm € 1.200 - 1.800



650

MESA DE CASA DE JANTAR REDONDA, Jorge III, mogno, duas meias luas e tábua de extensão, bordo do tampo entalhado, pernas com entalhamentos e ponteiras em bronze, inglesa, séc. XIX (1º quartel), defeitos; Dim. - 75 x 136 cm € 900 - 1.350



648

SOFA-TABLE, mogno, pernas laterais com trave central, pés com ponteiras e rodízios em metal amarelo, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 73 x 89 x 81 cm € 800 - 1.200



651

MESA DE JOGO, Luís Filipe, mogno e raiz de mogno, dois pés extensíveis, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos Dim. - 75 x 86 x 43 cm € 600 - 900



652
CÔMODA COM GAVETA SECRETÁRIA E ALÇADO LIVREIRO,
 victoriana, mogno, interior com escaninhos, alçado com vidros,
 puxadores em metal amarelo, inglesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 185 x 104 x 50 cm € 2.000 - 3.000



654
LIVREIRA,
 estilo Luís XVI, mogno, aplicações em metal amarelo,
 portas com vidros, francesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 216 x 127 x 46 cm € 2.000 - 3.000



653
CÔMODA, Luís Filipe, nogueira e raiz de nogueira, ferragens
 em bronze, tampo de mármore, francesa, séc. XIX, mármore não
 original, defeitos; Dim. - 99 x 130 x 60 cm € 1.000 - 1.500



655
CÔMODA, Império, mogno e raiz de mogno,
 aplicações em bronze dourado, tampo de mármore, francesa, séc. XIX,
 pequenos defeitos; Dim. - 95 x 123 x 66 cm € 600 - 900



656

PAR DE CASTIÇAIS COM LUSTRINAS,

cristal com pingentes,
lustrinas com decoração a fosco "Flores",
Europa, séc. XIX/XX

Dim. - 51,5 cm

€ 600 - 900

657

CAIXA, vidro azul, decoração

pintada a branco com dourados

"Parras e enrolamentos", aros em metal,
Europa, séc. XIX/XX, desgaste na pintura

Dim. - 10 x 13 x 8 cm

€ 100 - 150

658

FLOREIRA, vidro vermelho,

decoração a ouro "Luta de animais",

portuguesa, séc. XX, esbeçada e racha,

marcada FEIS - PORTUGAL, dedicatória gravada

Dim. - 30 cm

€ 40 - 60

659

JARRA DE GRANDES DIMENSÕES,

vidro verde, decoração a dourado bruno a

ágata "Putto, flores e cobra", Europa,

séc. XIX/XX, pequeno desgaste no dourado

Dim. - 51,5 cm

€ 200 - 300

660

PAR DE CANDELABROS,

vidro com pingentes, fustes relevados

"Golfinho", portugueses, séc. XIX/XX,

pequenos defeitos

Dim. - 48 cm

€ 350 - 525

661

JARRA,

cristal roxo,

friso dourado "Guerreiros gregos",

Europa Central, séc. XIX/XX, assinada

Dim. - 17,5 cm

€ 120 - 180

662

FRUTEIRO DE PÉ ALTO,

cristal lapidado,

Europa,

séc. XIX/XX

Dim. - 16,5 x 30 cm

€ 200 - 300

663

PRATO REDONDO,

cristal lapidado,

decoração a azul,

português, séc. XX

Dim. - 39 cm

€ 120 - 180

664

FRUTEIRO DE PÉ ALTO,

cristal lapidado,

Europa,

séc. XIX/XX

Dim. - 14 x 25,5 cm

€ 150 - 225



665
PAR DE CÁLCES,
 vidro de Murano,
 fuste trabalhado,
 italianos, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 15,5 cm

€ 120 - 180

666
FLOREIRA,
 vidro leitoso de Murano,
 decoração pintada "Flores" e "Pássaros",
 italiana, séc. XIX/XX
 Dim. - 25 cm

€ 80 - 120

667
GALHETA,
 D. Maria,
 vidro com dourados,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 21 cm

€ 50 - 75

668
PAR DE FRASCOS,
 cristal com dourados,
 portugueses,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 25 cm

€ 250 - 375

669
GARRAFA, D. Maria, vidro azul,
 decoração a ouro "Grinaldas com cestos de
 flores", portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 tampa não original, faltas no dourado
 Dim. - 21 cm

€ 50 - 75

670
PAR DE FRASCOS
DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 cristal com dourados,
 portugueses, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 15 cm

€ 80 - 120

671
CONJUNTO DE SEIS CÁLCES,
 cristal com dourados,
 portugueses,
 séc. XVIII/XIX
 Dim. - 10,5 cm

€ 250 - 375

672
FRASCO DE FARMÁCIA,
 vidro azul,
 português,
 séc. XIX
 Dim. - 23,5 cm

€ 50 - 75

673
PAR DE GARRAFAS,
 cristal,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 33,5 cm

€ 100 - 150



674

PAR DE POTES COM TAMPA,
porcelana, decoração de fundo rosa, reservas
policromadas “Flores”,
francesa, séc. XIX
Dim. - 52 cm € 800 - 1.200

675

CORBEILLE, porcelana
de Capodimonte, decoração
policromada, relevada e vazada
“Casal e flores”, italiana, séc. XIX, faltas,
marcada; Dim. - 44 cm € 400 - 600

676

“MENINOS”,
par de esculturas/floreiras em porcelana,
decoração policromada,
Europa, séc. XIX
Dim. - 43 cm € 150 - 225

677

CHÁVENA COM PIRES,
porcelana, decoração de fundo rosa, reservas
policromadas “Flores”,
Europa, séc. XIX
Dim. - 8 x 11 cm (chávena) 16,5 (pires) € 30 - 45

678

FRASCO DE FARMÁCIA,
porcelana, decoração policromada
com cartela “Hinojo”, Europa, séc. XIX,
pequenas faltas, marcado
Dim. - 12 cm € 100 - 150

679

“GATO”,
escultura em porcelana,
Europa, séc. XIX, falta na cauda, esbeçada
na orelha, marcado
Dim. - 30 cm € 200 - 300

680

TAÇA RECORTADA COM PÉ,
loíça, decoração relevada,
interior vermelho,
Europa, séc. XX, cabelo
Dim. - 15,5 x 25,5 cm € 20 - 30

681

FLOREIRA OVAL,
porcelana, decoração a azul, montagem em
metal dourado “Ramagens e flores”, francesa,
séc. XIX
Dim. - 30 x 47 x 28 cm € 300 - 450

682

PRATO FUNDO,
porcelana, decoração de borda a azul
e dourado, centro policromado
“Cena galante”, Europa, séc. XIX/XX
Dim. - 25 cm € 40 - 60



683

CACHEPOT, biscuit de Wedgwood, decoração de fundo azul com relevos a branco "Anjos músicos", inglês, séc. XIX/XX, marcado

Dim. - 20 cm

€ 80 - 120

684

PAR DE BASES, bronze dourado, parte superior em porcelana, francesas, séc. XIX, porcelana partida

Dim. - 8 x 16 x 16 cm

€ 150 - 225

685

FRUTEIRO "MENINO SEGURANDO CORNUCÓPIA", porcelana, decoração policromada, alemão, séc. XIX, esbeaçadela, cabelos e restauros, marcado

Dim. - 46 cm

€ 600 - 900

686

PAR DE POTES COM TAMPA, faiança, decoração relevada e policromada "Flores", Europa, séc. XIX, marcados

Dim. - 14 cm

€ 150 - 225

687

"CENA GALANTE", grupo escultórico em porcelana, decoração policromada, alemão, séc. XIX, pequenas faltas e restauros, marcado

Dim. - 31 x 30 x 23 cm

€ 700 - 1.050

688

TAÇA DE PÉ ALTO, 4 FRUTEIROS DE PÉ E 6 PRATOS, porcelana, decoração policromada "Paisagens", ingleses, séc. XIX, marcados

Dim. - 18 x 28,5 cm

€ 500 - 750



689
BARRETINA, D. Maria, madeira revestida a pele de cação, interior com veludo e galões, ferragens em metal amarelo, portuguesa, séc. XVIII/XIX, defeitos
 Dim. - 30 x 14 x 16 cm € 600 - 900

690
"FIGURAS ERÓTICAS", três esculturas autómatas em madeira, caixa pintada de verde com inscrição F F SAIAS, portuguesas, séc. XX (1ª metade), mecanismo a necessitar de revisão
 Dim. - 31 x 17 x 8 cm (caixa) € 200 - 300

691
"LANTERNA" - CAIXA PARA TABACO, madeira lacada, decoração a negro com dourados e prateados, incrustações de madrepérola, Japão, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 34 cm € 100 - 150

692
CAIXA, estilo Boulle, madeira revestida a tartaruga e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 11 x 17 x 12,5 cm € 200 - 300

693
CAIXA DE COSTURA DE VIAGEM, mogno e olho de perdiz, interior forrado a veludo rosa, bordado a fio de ouro com 9 utensílios diversos, português, séc. XIX, faltas, pequenos defeitos
 Dim. - 11 x 22 x 15 cm € 500 - 750

694
CAIXA OVAL, madeira exótica, embutidos em madrepérola "Flores", tampa revestida a madrepérola gravada "Paisagem com figuras orientais", China, séc. XIX, faltas e defeitos
 Dim. - 7 x 21 x 13 cm € 100 - 150

695
CAIXA OITAVADA, madeira revestida a veludo vermelho, galões em fio de prata "Estrela", portuguesa, séc. XVIII, pequenos defeitos
 Dim. - 9 x 15 x 15 cm € 150 - 225

696
BAÚ DE PEQUENAS DIMENSÕES, madeira forrada a couro com pregaria, ferragens em ferro, português, séc. XIX/XX, pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 31 x 22 cm € 150 - 225

697
CAIXA DE CHÁ, Jorge III, madeira de fruto, ferragens em cobre, interior revestido a folha de estanho, inglesa, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 11,5 x 15 x 12,5 cm € 80 - 120



698
CADEIRA DE CRIANÇA,
 madeira pintada,
 decoração a vermelho e amarelo "Flores",
 alentejana, séc. XIX, defeitos
 Dim. - 40 x 27 x 23 cm € 120 - 180

699
GUARDA-JÓIAS,
 madeira esculpida com oito camadas
 de laca negra e vermelha, fecho em metal
 esmaltado, interior em seda azul, Oriente,
 séc. XX
 Dim. - 32 x 22 x 9 cm € 150 - 225

700
COFRE, estilo Renascença, estanho,
 decoração relevada "Grifos",
 interior forrado a seda adamascada, Europa,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 26 x 36 x 18 cm € 120 - 180

701
ESTANTE DE MISSAL,
 castanho,
 portuguesa, séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 31 x 28,5 x 36 cm € 150 - 225

702
PORTA-CARTAS DE ESTEIRA,
 madeira escurecida,
 Europa,
 séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 25 x 40 x 29 cm € 100 - 150

703
BÁU DE PEQUENAS DIMENSÕES,
 casquinha pintada, ferragens em ferro,
 português, séc. XVIII,
 pequenos restauros, faltas na pintura
 Dim. - 17 x 25 x 17 cm € 120 - 180

704
CAIXA DE TOILETE,
 madeira lacada, decoração de fundo
 bordeaux com dourados "Flores",
 China, séc. XX, pequenos defeitos
 Dim. - 1,27 x 1,50 cm € 350 - 525

705
CAIXA/TABULEIRO DE JOGOS, madeira lacada,
 decoração a negro com dourados "Paisagens e
 figuras orientais", peças de xadrez em
 marfim e marfim tingido de vermelho, China,
 séc. XIX, restauros, defeitos
 Dim. - 8 x 49 x 24,5 cm € 350 - 525

706
CÓMODA MINIATURA,
 estilo D. José,
 pau santo, puxadores em pau santo,
 portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 21 x 13 x 18 cm € 500 - 750



- | | | | | | |
|--|------------------------|--|--------------------|--|--------------------|
| <p>707
 PAR DE ESCULTURAS
 "MENINOS MONTADOS EM RÃS",
 porcelana da China, decoração
 policromada, séc. XIX, restauros
 Dim. - 16 cm</p> | <p>€ 60 - 90</p> | <p>711
 "PESCADOR",
 escultura em tamarindo (num só bloco), base
 em madeira, China,
 séc. XX, selo de madrepérola
 Dim. - 20 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> | <p>715
 "DIVINDADE",
 escultura em bronze,
 indiana,
 base em madeira revestida a veludo
 Dim. - 10 cm</p> | <p>€ 120 - 180</p> |
| <p>708
 JARRA "BAMBUS E FLORES",
 escultura em madeira,
 China, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 18 cm</p> | <p>€ 80 - 120</p> | <p>712
 "BUDA",
 escultura em bronze,
 Índia, séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos
 Dim. - 6,5 cm</p> | <p>€ 20 - 30</p> | <p>716
 "LAGARTO",
 escultura em bronze
 e concha de madrepérola,
 Europa, séc. XIX/XX
 Dim. - 8,5 x 26 x 23 cm</p> | <p>€ 400 - 600</p> |
| <p>709
 "BUDA E DUAS CRIANÇAS",
 escultura em marfim, base em madeira, chi-
 nesa, séc. XIX/XX,
 esbeiçadelas
 Dim. - 9,5 cm (marfim)</p> | <p>€ 250 - 375</p> | <p>713
 NETSUKE "FIGURA DE GUERREIRO
 COM CRIANÇA AO COLO",
 escultura em marfim,
 japonesa, séc. XVIII/XIX, desgastada
 Dim. - 4,5 cm</p> | <p>€ 250 - 375</p> | <p>717
 CAIXA CILÍNDRICA,
 bambu, decoração esculpida
 "Paisagem e caracteres chineses",
 China, séc. XIX, assinada
 Dim. - 15 cm</p> | <p>€ 300 - 450</p> |
| <p>710
 MÁSCARA MUANA-PWO, madeira
 entalhada - Tshokwe, conserva parte
 dos cabelos e protecção de cabeça em malha
 de lã, Angola, séc. XX, defeitos, suporte
 metálico; Dim. - 21 cm</p> | <p>€ 1.500 - 2.250</p> | <p>714
 "CASAL DE CAMPONESES",
 par de esculturas em bronze,
 Japão, séc. XIX,
 assinadas
 Dim. - 15,5 cm</p> | <p>€ 300 - 450</p> | <p>718
 "ANCIÃO",
 escultura em buxo,
 base em madeira,
 Oriente, séc. XX
 Dim. - 16,5 cm (escultura)</p> | <p>€ 80 - 120</p> |



719
VASO DEFUMADOR COM TAMPA,
 escultura em ágata "Dragões",
 China,
 séc. XX
 Dim. - 42,5 cm

€ 500 - 750

720
"FELICIDADE", "FORTUNA"
 e **"LONGA VIDA"**, três esculturas
 em porcelana da China, decoração
 policromada, séc. XX (1ª metade)
 Dim. - 45 cm

€ 80 - 120

721
"DIVINDADE SENTADA",
 escultura em porcelana, decoração
 policromada, China, séc. XIX/XX,
 falta da cabeça da cobra
 Dim. - 24,5 cm

€ 100 - 150

722
"SÁBIO",
 escultura em grés vidrado,
 decoração policromada, China, séc. XX,
 assinada com selo de artista
 Dim. - 45 cm

€ 140 - 210

723
"CASAL DE NOIVOS",
 par esculturas em porcelana,
 decoração policromada, China, séc. XX,
 pequenas colagens, assinadas
 Dim. - 26 cm

€ 120 - 180

724
"SÁBIO",
 escultura em grés vidrado,
 decoração policromada, China, séc. XX,
 assinada com selo do autor
 Dim. - 45 cm

€ 150 - 225



725
FRASCO DE CHÁ GOMADO,
 porcelana da China, decoração a azul
 “Paisagem oriental”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, pomo da tampa
 e parte do gargalo partidos e colados
 Dim. - 13,5 cm € 120 - 180

726
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Pássaros e flores”,
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 37,5 cm € 600 - 900

727
“RIQUEXÓ PUXADO POR FIGURA”,
 escultura em porcelana da China,
 decoração a azul,
 séc. XIX,
 pequenos restauros
 Dim. - 7,5 x 14,5 x 9,5 cm € 280 - 420

728
PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”,
 reinado Kangxi, séc. XVII/XVIII,
 esbeçadelas
 Dim. - 39,5 cm € 600 - 900

729
TERRINA OITAVADA, porcelana
 da China, decoração a azul “Flores”
 e “Paisagem oriental”, reinado Qianlong, séc.
 XVIII, decorações da tampa
 e do corpo diferentes
 Dim. - 22,5 x 34 x 21,5 cm € 350 - 525

730
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Flores”, reinado Kangxi,
 séc. XVII/XVIII, pequeno restauro no bordo,
 esbeçadelas
 Dim. - 38,5 cm € 600 - 900

731
TERRINA REDONDA, porcelana
 da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul e policromada “Paisagem
 oriental”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeçadelas
 Dim. - 29 cm € 2.000 - 3.000

732
BULE,
 porcelana da China,
 decoração a azul “Paisagem oriental”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 esbeçadelas
 Dim. - 14 cm € 150 - 225

733
TERRINA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII, craquelé
 Dim. - 35 x 25 x 25 cm € 800 - 1.200



734
TAÇA E PIRES,
porcelana da China,
decoração Imari "Paisagem oriental",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
restauro, cabelos e esbeiçadelas
Dim. - 4,5 x 11 cm

€ 30 - 45

735
PAR DE JARRAS,
porcelana da China, decoração
policromada "Figuras orientais",
séc. XX,
marcados
Dim. - 28 cm

€ 120 - 180

736
PRATO DE SOBREMESA,
porcelana da China,
decoração a azul
"Paisagem com figura oriental",
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 19,5 cm

€ 70 - 105

737
PAR DE PRATOS RECORTADOS,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração a vermelho
e ouro "Medalhães", reinado Qianlong,
séc. XVIII, esbeiçadelas, desgaste
no dourado; Dim.- 23 cm

€ 140 - 210

738
LEITEIRA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada "Figuras
orientais", reinado Qianlong, séc. XVIII, sem
tampa
Dim. - 10,5 cm

€ 120 - 180

739
TRÊS PRATOS DE SOPA, porcelana
da China, Companhia das Índias,
decoração policromada Imari
"Paisagem com árvore", reinado Qianlong,
séc. XVIII, um com cabelo
Dim. - 23 cm

€ 250 - 375

740
PRATO,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada Imari
"Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequena esbeiçadela
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150

741
TERRINA OITAVADA,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada "Flores",
reinado Qianlong, séc. XVIII, tampa
restaurada, decorações diferentes
Dim. - 23 x 34 x 22 cm

€ 1.000 - 1.500

742
PRATO,
porcelana da China, Companhia
das Índias, decoração policromada Imari
"Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeiçadelas
Dim. - 23 cm

€ 100 - 150



743
TAÇA COM PIRES GOMADOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental", reinado
 Qianlong, séc. XVIII,
 esbeiçadelas, pires com cabelo
 Dim. - 4 x 7 cm (taça) € 40 - 60

744
PRATO,
 porcelana da China de Swatow,
 decoração a azul "Pássaros",
 reinado Wanli, séc. XVI/XVII,
 restauro na aba, cabelos
 Dim. - 27 cm € 400 - 600

745
SALEIRO REDONDO COM TRÊS PÉS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias, decoração a azul
 "Flores", reinado Qianlong, séc. XVIII, pés
 restaurados
 Dim. - 4 x 8 cm € 150 - 225

746
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Paisagem oriental", reinado
 Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 cabelos
 Dim. - 24,5 cm € 100 - 150

747
CACHEPOT,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Romãs e folhas",
 séc. XIX,
 pequeno cabelo no interior
 Dim. - 16,5 cm € 200 - 300

748
PAR DE PRATOS,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração a azul "Flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 esbeiçadelas, um com cabelo
 Dim. - 22 cm € 200 - 300

749
COVILHETE OITAVADO,
 porcelana da China,
 decoração a azul "Jardim",
 séc. XIX,
 pequena esbeiçadela
 Dim. - 29 cm € 200 - 300

750
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, decoração a azul
 "Paisagem oriental", reinado Qianlong, séc.
 XVIII, tampa restaurada,
 decorações diferentes
 Dim. - 16,5 x 27 x 17,5 cm € 200 - 300

751
PRATO RECORTADO DE GRANDES DIMENSÕES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração a azul "Jardim com flores",
 reinado Qianlong, séc. XVIII,
 pequenas esbeiçadelas
 Dim. - 32 cm € 180 - 270



752
COVILHETE POLILOBADO,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”, reinado Qianlong,
 séc. XVIII, dois pequenos cabelos
 Dim. - 12 x 13 cm € 150 - 225

753
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores e
 grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII; Dim. - 23 cm € 500 - 750

754
CREMEIRA COM TAMPA,
 porcelana da China,
 decoração policromada
 “Figuras orientais”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 8 cm € 100 - 150

755
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada “Flores e
 grinaldas”, fundo em relevo “Entrançado”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 24,5 cm € 500 - 750

756
“GALINHAS DA ÍNDIA”,
 par de esculturas em porcelana,
 decoração policromada,
 séc. XIX/XX,
 pequenos defeitos na folhagem
 Dim. - 16 cm € 600 - 900

757
PAR DE PRATOS DE ABA RENDILHADA,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores e grinaldas”,
 fundo em relevo “Entrançado”,
 reinado Qianlong, séc. XVIII
 Dim. - 23 cm € 500 - 750

758
PAR DE TAÇAS COM PIRES,
 porcelana da China, Companhia das Índias,
 decoração policromada “Flores”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 taças com cabelos
 Dim. - 4,5 x 8,5 cm (taça) - 14 cm (pires) € 80 - 120

759
TERRINA OITAVADA,
 porcelana da China, Companhia
 das Índias, decoração policromada
 “Flores”, reinado Qianlong, séc. XVIII,
 faltas no pomo da tampa
 Dim. - 19 x 28 x 20 cm € 1.800 - 2.700

760
FLOREIRA DE PAREDE,
 porcelana da China, decoração
 policromada “Paisagem oriental”,
 reinado Jiaqing, séc. XVIII/XIX,
 pequena esbeaçadela restaurada
 Dim. - 22,5 cm € 180 - 270



760 a)

ALABARDA,
ferro e madeira,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 248 cm

€ 350 - 525

760 b)

ALABARDA,
ferro e madeira,
Suiça, séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 215 cm

€ 1.000 - 1.500

760 c)

ALABARDA,
ferro e madeira,
portuguesa, séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 234 cm

€ 350 - 525

760 d)

QUATRO TULWARS,
punho em ferro,
Oriente, séc. XVIII/XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 90,5 cm

€ 250 - 375

760 e)

ESPADA,
punho em ferro, lâmina flamejante, Oriente,
séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 81 cm

€ 100 - 150

760 f)

ESPADA, punho em ferro,
lâmina de dois gumes em aço, bainha
em madeira revestido a tecido, Índia,
séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos
Dim. - 97,5 cm

€ 150 - 225

760 g)

DOIS KATARS,
ferro, decoração "Vegetalista",
Oriente, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 30,5 cm

€ 100 - 150

760 h)

ESPIGARDA DE TAMBOR
COM SISTEMA LEFAUCHEUX,
aço e madeira, belga, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 99 cm

€ 750 - 1.125

760 i)

PISTOLA DE PEDERNEIRA DE CANOS
SOBREPOSTOS (TAP PISTOL), bronze, ferro e
madeira, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenos
defeitos, marcada THOMAS
Dim. - 22,5 cm

€ 1.000 - 1.500

760 j)

REVOLVER DE PERCUSSÃO
DE CARREGAR PELA BOCA DO TAMBOR,
aço e madeira, belga, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 30 cm

€ 500 - 750

760 k)

TRÊS KATARS,
ferro, decoração "Vegetalista",
Oriente, séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 30,5 cm

€ 150 - 225

760 l)

ESPADIM DE CORTE, bronze dourado "Armas
de Portugal", lâmina em aço gravado, duas
bainhas, com estojo,
português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 90 cm

€ 200 - 300



760 m)

DOIS POLVORINHOS, ferro e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 19 cm (o maior) € 150 - 225

760 n)

POLVORINHO, madeira, osso, ferro e fio, alemão, séc. XVI (final), pequenos defeitos
Dim. - 14 cm € 600 - 900

760 o)

POLVORINHO, pele de gato do mar, madeira e latão, Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos; Dim. - 17,5 cm € 100 - 150

760 p)

POLVORINHO, matéria córnea e ferro, decoração gravada "Guerreiros", Europa, séc. XVII, pequenos defeitos
Dim. - 28 cm € 750 - 1.125

760 q)

POLVORINHO PARA PISTOLA, ferro e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 12 cm € 100 - 150

760 r)

DOIS POLVORINHOS, ferro e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 16 cm cm (o maior) € 150 - 225

760 s)

DOIS POLVORINHOS PARA PISTOLA, ferro e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 11 cm (o maior) € 100 - 150

760 t)

POLVORINHO, marfim, madeira, ferro e latão, África, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos; Dim. - 17 cm € 200 - 300

760 u)

POLVORINHO, latão e ferro, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 20 cm € 100 - 150

760 v)

POLVORINHO, chifre de veado e madeira, Europa, séc. XVII/XVIII, pequenos defeitos
Dim. - 15,5 cm € 100 - 150

760 p)



760 y)



760 q)



760 u)



760 za)



760 w)

POLVORINHO PARA PISTOLA, latão e laca a imitar tartaruga, Japão, séc. XIX, pequenos defeitos; Dim. - 11,5 cm € 150 - 225

760 x)

PISTOLA DE PEDERNEIRA DE CANOS SOBREPOSTOS (TAP PISTOL), bronze, ferro, prata e madeira, inglesa, séc. XVIII/XIX, faltas, marcada LACY & C. - LONDON; Dim. - 14,5 cm € 750 - 1.125

760 y)

POLVORINHO, chifre de veado e ferro, Europa, séc. XVII, pequenos defeitos, datado de 1653
Dim. - 21 cm € 1.200 - 1.800

760 z)

TRÊS POLVORINHOS PARA PISTOLA, ferro e latão, Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 11 cm (o maior) € 150 - 225

760 za)

POLVORINHO, ferro e latão, África, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 17 cm € 100 - 150



761
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "FADISTA",
 escultura em madeira pintada,
 decoração policromada, pequenas faltas
 na pintura, base partida e colada,
 marcada e numerada; Dim. - 19 cm € 80 - 120

762
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "FIGURA FEMININA",
 escultura em madeira pintada,
 decoração policromada,
 marcada e numerada
 Dim. - 19 cm € 100 - 150

763
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "SEVILHANA",
 escultura de pequenas dimensões
 em madeira pintada,
 braços em arame, saia em tecido
 Dim. - 7 cm € 60 - 90

764
"FIDALGO",
 escultura/paliteiro
 em terracota policromada,
 portuguesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 9 cm € 150 - 225

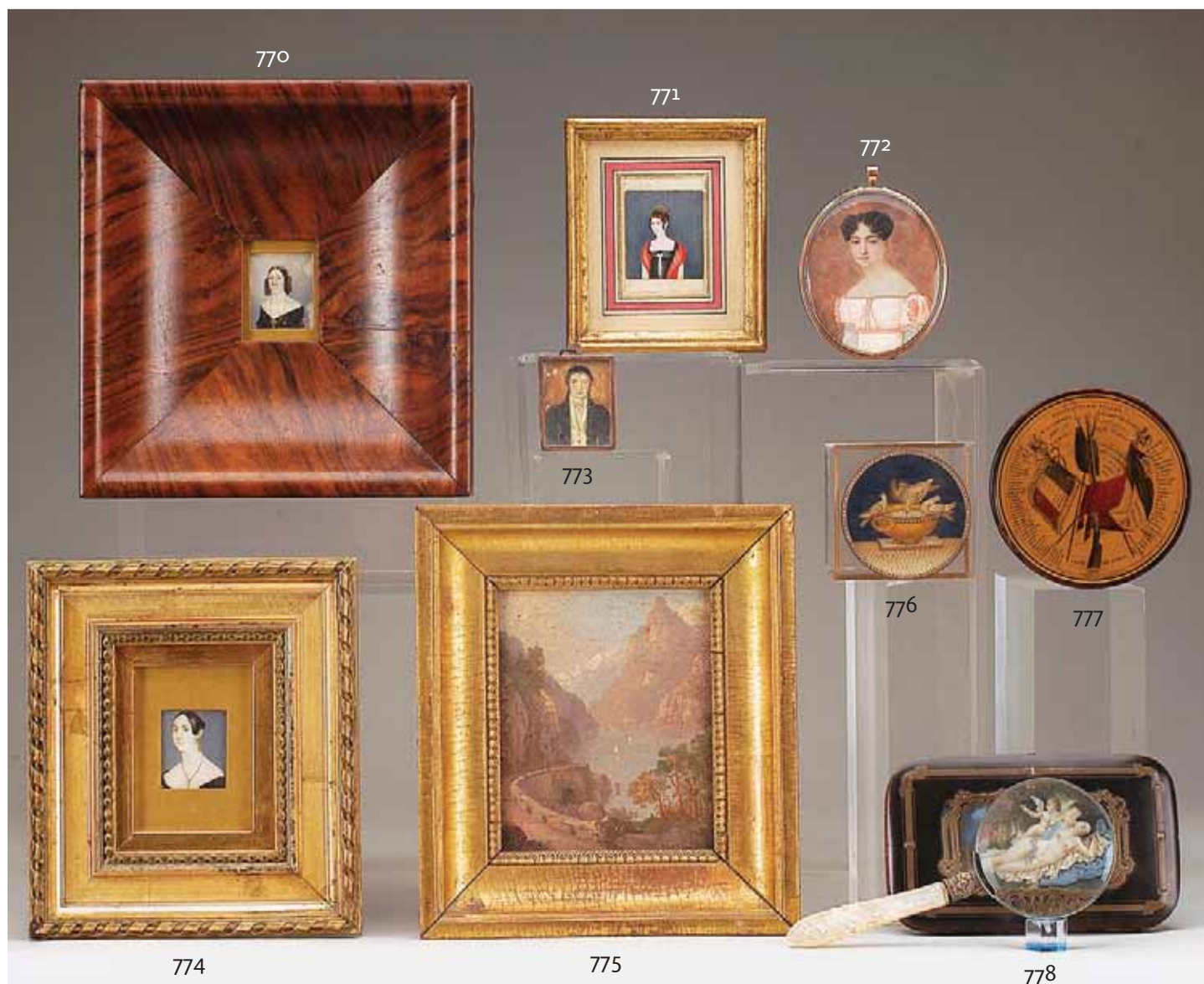
765
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "FIGURA FEMININA",
 escultura em madeira pintada,
 decoração policromada,
 defeito na saia, marcada e numerada
 Dim. - 19 cm € 120 - 180

766
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "FIANDEIRA",
 escultura em madeira pintada,
 pequenos defeitos,
 marcada e numerada
 Dim. - 20,5 cm € 50 - 75

767
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "FIGURA FEMININA",
 escultura em madeira pintada, decoração
 policromada, pequenas faltas na pintura
 e defeito no braço, marcada e numerada
 Dim. - 20 cm € 80 - 120

768
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990, "AGUADEIRA",
 escultura em madeira pintada,
 decoração policromada,
 pequenas faltas na pintura, marcada
 Dim. - 24 cm € 80 - 120

769
TOM - TOMÁS DE MELO
 - 1906-1990,
 "PESCADOR DA APÚLIA",
 escultura em madeira pintada,
 pequenos defeitos, marcada e numerada
 Dim. - 20,5 cm € 50 - 75



770
"RETRATO DE SENHORA",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em madeira folheada a raiz
 de nogueira, Europa, séc. XIX
 Dim. - 4 x 3,5 cm € 200 - 300

771
"RETRATO DE SENHOR",
 miniatura sobre marfim,
 moldura em metal, Europa, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura
 Dim. - 4,5 x 3,5 cm € 120 - 180

772
"RETRATO DE SENHORA DA ÉPOCA IMPÉRIO",
 miniatura sobre marfim, moldura em madeira
 dourada, francesa, séc. XIX
 Dim. - 4,5 x 4 cm € 150 - 225

773
"RETRATO FEMININO", miniatura
 pintada sobre marfim, verso com
 cabelo entrançado e inscrição a ouro
 FM - 23 JANRº DE 1823, moldura em ouro,
 portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 9 x 7 cm € 600 - 900

774
"RETRATO FEMININO", miniatura
 pintada sobre marfim, moldura em madeira e
 gesso dourados, Europa,
 séc. XIX; Dim. - 4 x 3,5 cm € 200 - 300

775
**"VISTA DE LAGO JUNTO
 A MONTANHAS",**
 óleo sobre madeira,
 Europa Central, séc. XIX
 Dim. - 14 x 11,5 cm € 200 - 300

776
"POMBAS DE PLÍNIO",
 placa em cobre com mosaico
 policromado, italiana, séc. XIX
 Dim. - 6 cm € 100 - 150

777
CAIXA REDONDA,
 tartaruga, tampa e fundo com gravuras
 policromadas alusivas à revolução
 liberal francesa de 1830, francesa,
 séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos
 Dim. - 2 x 9,5 cm € 200 - 300

778
LUPA,
 cabo em madrepérola,
 estojo com miniatura,
 Europa, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 15 cm € 100 - 150



779
"CENAS DE CAÇADA",
 técnica mista sobre papel,
 Índia Mogol, séc. XVII
 Dim. - 33 x 24 cm

€ 1.000 - 1.500



781
WILLIAM LUSON THOMAS - 1830-1900,
"RAPARIGA", aguarela sobre papel, assinada; Nota: vd. BENEZIT, E. -
 "Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs", Grund, 1999,
 vol. 13, p. 603; Dim. - 37 x 30 cm € 500 - 750



780
"VISTA DE ALDEIA",
 sanguínea sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX, picos de humidade
 Dim. - 14,5 x 19 cm

€ 120 - 180



782
GIUSEPPE SILOSA - SÉC. XIX,
"CASTEL LAMMARE DI STABIA DALLA SPIAGGIA",
 aguarela sobre papel, assinada e datada de 1876
 Dim. - 22 x 34,5 cm

€ 200 - 300



783
“NOSSA SENHORA DE GUADALUPE”,
 óleo sobre tela, escola espanhola, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 222 x 138 cm € 1.000 - 1.500



785
“NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO RODEADA POR QUERUBINS”, óleo
 sobre tela, escola portuguesa,
 séc. XVIII/XIX, restauro, defeitos, Dim. - 83 x 58 cm € 300 - 450



784
“SANTA COM LIVRO”,
 óleo sobre cobre, escola portuguesa, séc. XVII/XVIII,
 pequenas faltas na pintura; Dim. - 51,5 x 42,5 cm € 400 - 600



786
“NOSSA SENHORA, MENINO JESUS E SÃO JOÃO BAPTISTA”,
 óleo sobre tela, escola italiana, séc. XVIII, reentelado, restauros,
 pequenos defeitos; Dim. - 89 x 75,5 cm € 1.400 - 2.100



787
"NOSSA SENHORA COM O MENINO", óleo sobre tela,
 escola espanhola, séc. XVII, reentelado e restaurado
 Dim. - 128 x 100 cm

€ 3.500 - 5.250



789
"NOSSA SENHORA DO CARMO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 37,5 x 28 cm

€ 300 - 450



788
"NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO, SÃO JOÃO BAPTISTA
E SANTO", óleo sobre madeira, escola italiana, séc. XVI/XVII, restauro
 Dim. - 88 x 64 cm

€ 1.400 - 2.100



790
"CABEÇA DE CRISTO",
 óleo sobre tela, escola portuguesa, séc. XVIII (2ª metade), pequenos
 defeitos; Dim. - 52 x 39 cm

€ 300 - 450



791
"MARINHA - VELEIRO",
 óleo sobre tela,
 Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 35 x 22 cm

€ 150 - 225



793
MARQUEZ - SÉC. XIX/XX,
"MARINHA - BARCOS NO RIO",
 óleo sobre madeira, pequeno defeito, assinado
 Dim. - 32,5 x 17,5 cm

€ 250 - 375



792
"NAUFRÁGIO",
 óleo sobre folha de metal colada em cartão, Europa, séc. XIX
 Dim. - 18 x 26 cm

€ 300 - 450



794
"MARINHA",
 óleo sobre tela, escola holandesa, séc. XIX, assinado com iniciais "A.L"
 e datado de 1891; Dim. - 65,5 x 92 cm

€ 800 - 1.200



795
"RETRATO DE SENHORA",
 pastel sobre papel,
 escola francesa, séc. XIX, assinatura não identificada
 Dim. - 57 x 46 cm

€ 750 - 1.125



797
"MARINHAS",
 par de óleos sobre madeira,
 escola inglesa,
 séc. XIX,
 assinatura não identificada
 Dim. - 18 x 32 cm

€ 700 - 1.050



796
"CHORANDO O PÁSSARO MORTO",
 pastel sobre papel oval,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 49 x 40 cm

€ 750 - 1.125



798
"ANJINHOS E GRINALDAS",
 par de óleos sobre tela colada em cartão,
 escola portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 22 x 146 cm

€ 400 - 600



799
"CÃO",
 óleo sobre cartão, escola francesa, séc. XIX, pequenos restauros
 Dim. - 26 x 41 cm € 150 - 225

800
"PAISAGEM COM ÁRVORES E CASAS",
 óleo sobre tela, séc. XX
 Dim. - 51 x 71 cm € 200 - 300

801
"CENA ERÓTICA", óleo sobre cobre, séc. XIX,
 pequenas faltas na pintura, assinatura não identificada
 Dim. - 19,5 x 25,5 cm € 150 - 225



802
"BARCO JUNTO A COSTA",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, defeitos, gasto
 Dim. - 62 x 77 cm € 400 - 600

803
G. VIALA - SÉC. XIX,
"VISTA DE ISTAMBUL", óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 36 x 45 cm € 180 - 270



804
"BARCO NO CAIS", óleo sobre tela colada em platex,
 escola europeia, séc. XIX/XX, assinatura não identificada
 Dim. - 21 x 27 cm € 250 - 375

805
P. LEWIS - SÉC. XIX/XX,
"PAISAGEM COM CASAS",
 óleo sobre tela, assinado
 Dim. - 38 x 46 cm € 150 - 225



806
"PAISAGEM COM RUÍNAS E FIGURAS",
 óleo sobre tela, escola inglesa, séc. XIX, pequeno defeito na tela
 Dim. - 32,5 x 46 cm € 300 - 450

807
PEGOT BERNARD - C. 1830-1900,
"RETRATO MASCULINO", pastel sobre papel,
 assinado e datado de 1897; Dim. - 66 x 55 cm € 300 - 450



808
"DIGNITÁRIO RENASCENTISTA",
 aguarela sobre papel, italiana, séc. XVIII/XIX
 Dim. - 22 x 12 cm

€ 180 - 270



810
"FIDALGO EUROPEU",
 aguarela sobre papel colado sobre outro papel, Pérsia, séc. XVIII
 Dim. - 22,5 x 17,5 cm

€ 800 - 1.200



809
CHARLET - SÉC. XIX,
"OFICIAIS JOGANDO CARTAS", aguarela a sépia sobre papel, assinada
 Dim. - 10 x 9 cm

€ 200 - 300



811
"CENA COM FIGURAS",
 pintura sobre vidro, chinesa, séc. XIX
 Dim. - 22,5 x 21,5 cm

€ 200 - 300



812
E. M. HALL - SÉC. XIX,
"NATUREZA MORTA - FLORES",
 óleo sobre tela, pequenos defeitos na tela
 Dim. - 76 x 56 cm

€ 300 - 450



814
"NATUREZA MORTA - FRUTOS",
 óleo sobre tela,
 escola francesa, séc. XIX
 Dim. - 74 x 60 cm

€ 1.000 - 1.500



813
M. SALAS - SÉC. XIX/XX,
"INTERIOR - AVÓ E NETOS",
 óleo sobre tela, pequeno restauro, assinado
 Dim. - 79 x 95 cm

€ 600 - 900



815
HONDIUS - SÉC. XVII,
"CONVERSÃO DE SÃO PAULO NA ESTRADA DE DAMASCO",
 óleo sobre madeira, restaurado, assinado
 Dim. - 61 x 77 cm

€ 3.500 - 5.250



816 DÓRDIO - SÉC. XX, "PAISAGEM COM FIGURAS ALENTEJANAS", tapete de Arraiolos, fio de lã policromado, assinado Dim. - 118 x 168 cm € 400 - 600	820 TAPETE, Tabriz, fio de lã, decoração policromada, Irão, séc. XX Dim. - 360 x 250 cm € 800 - 1.200	824 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 165 x 80 cm € 150 - 225
817 TAPETE DE ARRAIOLOS, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XIX/XX, ligeiros defeitos Dim. - 175 x 250 cm € 300 - 450	821 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 195 x 130 cm € 180 - 270	825 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 165 x 80 cm € 150 - 225
818 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Médio Oriente, séc. XX, defeitos Dim. - 150 x 127 cm € 70 - 105	822 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 147 x 75 cm € 100 - 150	826 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 268 x 205 cm € 1.600 - 2.400
819 TAPETE DE ARRAIOLOS, fio de lã, decoração policromada, português, séc. XVIII, verso forrado, faltas e defeitos Dim. - 204 x 98 cm € 250 - 375	823 TAPETE, fio de lã, decoração policromada, Tunísia, séc. XX, pequenos defeitos Dim. - 147 x 75 cm € 100 - 150	827 TECIDO DE PENDURAR, algodão bordado, decoração policromada "Flores" e "Monogramas coroados", Europa, séc. XVIII/XIX, pequenos defeitos Dim. - 137 x 151 cm € 700 - 1.050

828 >

**COLCHA
(OU PANO DE ARMAR),**

Lusíada,
linho bordado
a fio de seda,
decoração a bordeaux
e dourado
“Leões encimados
por coroa”
e “Flores”,
indo-portuguesa,
séc. XVII,
desgastada,
faltas e defeitos

Dim. - 269 x 181 cm

€ 1.600 - 2.400

829

TAPETE,
fio de lã,
decoração policromada,
Médio Oriente,
séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 191 x 114 cm

€ 180 - 270

830

TAPETE,
Persépolis,
fio de lã,
decoração policromada,
Irão,
séc. XX

Dim. - 385 x 292 cm

€ 1.200 - 1.800

831

TAPETE,
fio de lã,
decoração policromada,
Tunísia,
séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 373 x 258 cm

€ 1.600 - 2.400

832

TAPETE,
fio de lã,
decoração policromada,
Médio Oriente,
séc. XX,
pequenos defeitos

Dim. - 225 x 146 cm

€ 350 - 525





833

BONHEUR DU JOUR,

Napoleão III, mogno e outras madeiras, aplicações de bronze, francês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 95 x 65 x 45 cm

€ 1.500 - 2.250



835

SECRETÁRIA DAVENPORT, victoriana, pau santo, embutidos em diversas madeiras "Flores", pernas e travejamento com entalhamentos, tampo revestido a tecido, interior em pau cetim com gavetas, inglesa, séc. XIX, pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 87 x 55 x 55 cm

€ 800 - 1.200



834

MESA DE CASA DE JANTAR, victoriana, carvalho,

pernas com entalhamentos, três tábuas de extensão, manivela de madeira e ferro, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 73 x 298 x 122 cm (aberta)

€ 2.000 - 3.000



836

MESA DE CENTRO, nogueira, marchetaria de raiz de nogueira e pau santo, pernas torneadas e frisos escurecidos, holandesa, séc. XVIII, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 72 x 114 x 75 cm

€ 2.800 - 4.200



837

PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO, estilo rocaille, nogueira, marchetaria de raiz de nogueira e pau cetim “Flores, figuras e mascarão”, interior com gavetas e escaninhos, corpo superior com espelhos bizotés, ferragens em bronze, holandesa, séc. XX, restauros, pequenos defeitos
Dim. - 213 x 122 x 59 cm

€ 1.400 - 2.100



839

PAPELEIRA COM ALÇADO LIVREIRO, Jorge III, mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XVIII/XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 221 x 97 x 58 cm

€ 2.800 - 4.200



838

SIDEBOARD, Guilherme IV, mogno, colunas e pernas estriadas, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 115 x 209 x 66 cm

€ 1.200 - 1.800



840

SIDEBOARD, victoriano, mogno e raiz de mogno, ferragens em metal amarelo, inglês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 91 x 154 x 53 cm

€ 1.000 - 1.500



841
CADEIRA DE BRAÇOS,
 nogueira, pernas com entalhamentos, assento estofado,
 inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos, estofado não original
 Dim. - 108 x 72 x 60 cm € 250 - 375



843
FAUTEUIL,
 Luís XV, nogueira com entalhamentos,
 assento e costas estofadas a seda, francês, séc. XVIII, restaurado
 Dim. - 89 x 62 x 58 cm € 1.000 - 1.500



842
CÔMODA,
 Luís Filipe, nogueira e raiz de nogueira,
 tampo de mármore, francesa, séc. XIX
 Dim. - 93 x 128 x 59 cm € 1.200 - 1.800



844
CÔMODA,
 isabelina, pau santo, embutidos em metal e madrepérola,
 tampo de mármore, espanhola, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 109 x 123 x 60 cm € 3.000 - 4.500



845

ARMÁRIO DE CORPO,

mogno e raiz de mogno, frisos trabalhados, entradas da chave em marfim, francês, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 93 x 96 x 46 cm

€ 220 - 330



847

BAÚ COM BASE, estilo neoclássico, casquinha revestida a raiz de mogno com filetes em ébano, ferragem em latão dourado, base com pernas torneadas, holandês, séc. XIX, restauros, pequenos defeitos

Dim. - 85 x 83 x 51 cm

€ 500 - 750



846

PAPELEIRA, Jorge III,

mogno, interior com gavetas e escaninhos, ferragens em metal amarelo, inglesa, séc. XIX (1º quartel), pequenos defeitos

Dim. - 108 x 97 x 53 cm

€ 800 - 1.200



848

CONSOLE, ao gosto Império, mogno e raiz de mogno, aros em madeira dourada, tampo em ardósia pintada com trompe l'oeil de mármore, portuguesa, séc. XIX (1ª metade), pequenos defeitos

Dim. - 91 x 85 x 50 cm

€ 900 - 1.350



849
MESA ESTREITA COM ABAS,
 victoriana, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 76 x 87 x 18 cm (fechada) € 300 - 450



851
MESA ESTREITA COM ABAS, victoriana,
 mogno, pés com rodízios, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 72 x 71 x 16 cm € 350 - 525



850
CANAPÉ DE GRANDES DIMENSÕES,
 rocaille, nogueira, assentos estofados a bordeaux,
 espanhol, séc. XVIII, pequenos defeitos, assentos não originais
 Dim. - 163 x 199 x 58 cm € 1.500 - 2.250



852
CÔMODA, Arte Nova, madeira exótica, aplicações nos cantos
 e ferragens em latão com decoração gravada "Flores",
 portuguesa, séc. XIX (finais), pequenos defeitos
 Dim. - 90 x 101 x 42,5 cm € 500 - 750



853
BERGÈRE,
 estilo Luís XV,
 madeira entalhada e dourada, estofada a tapeçaria “paisagens”,
 francesa, séc. XIX, faltas no dourado e estofo com defeitos
 Dim. - 99 x 93 x 74 cm € 800 - 1.200



855
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno, assentos estofados, inglesas, séc. XIX, pequenos defeitos,
 estofa em tecido cru moderno; Dim. - 87 x 58 x 55 cm € 250 - 375

855 a)
PAR DE CADEIRAS DE BRAÇOS,
 mogno, assentos estofados, inglesas, séc. XIX, pequenos defeitos,
 estofa em tecido cru moderno; Dim. - 87 x 58 x 55 cm € 250 - 375



854
SOFA-TABLE,
 ao gosto Guilherme IV,
 pau santo, portuguesa,
 séc. XIX, pequenos defeitos
 Dim. - 73 x 92 x 72 cm € 2.800 - 4.200



856
LAREIRA,
 estilo Luís XVI,
 mármore esculpido, francesa, séc. XVIII/XIX,
 pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 116 x 170 x 49 cm € 5.000 - 7.500



857

COSTUREIRA, madeira lacada, coluna central com quatro pés, decoração a negro e ouro "Chinoiserie", interior com divisórias e utensílios em marfim e madrepérola, China, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 76 x 47 x 36 cm

€ 500 - 750



859

ARMÁRIO COM ALÇADO, madeira pintada de negro, embutidos em marfim "Figuras", Europa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 190 x 78 x 39 cm

€ 1.400 - 2.100



858

MESA ESTREITA COM ABAS, victoriana, mogno, inglesa, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 77 x 87 x 25 cm (fechada)

€ 400 - 600



860

ARCA, cânfora, aplicações de metal amarelo, Índia, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 52 x 95 x 53 cm

€ 400 - 600



861

PÂRA-FOGO, romântico, pau santo, moldura tremida, pé com coluna espiralada, painel estofado a petit point "Avó e neta", português, séc. XIX, pequenos defeitos
Dim. - 112 cm

€ 400 - 600



863

CONJUNTO DE SEIS CADEIRAS, estilo Jorge I, nogueira e raiz de nogueira, assentos estofados, inglesas, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 57 x 50 x 97 cm

€ 1.000 - 1.500



862

CAMA DE CASAL E PAR DE MESAS DE CABECEIRA, Art Déco, nogueira e raiz de nogueira com entalhamentos, tampos das mesas de cabeceira em mármore, Europa, séc. XX, pequenos defeitos; Dim. - 137 x 206 x 140 cm (cama)

€ 700 - 1.050



864

ARMÁRIO COM VITRINE, Art Déco, nogueira e raiz de nogueira, base e frisos pintados de negro, porta central com vidro, Europa, séc. XX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 132 x 140 x 36 cm

€ 150 - 225



865

MOLDURA, madeira revestida a folha de prata, decoração relevada “Caçadores, flores e coroa real”, América do Sul, séc. XX, contraste posterior de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106)

Dim. - 130 x 81 cm

€ 1.000 - 1.500



867

MOLDURA, madeira revestida a folha de prata, decoração relevada “Pássaros, flores e coroa real”, América do Sul, séc. XX, contraste posterior de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106)

Dim. - 102 x 78 cm

€ 1.000 - 1.500

866

ESPELHO, Napoleão III, moldura em madeira e gesso dourados, francês, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 57 x 34 cm

€ 200 - 300



868

ESPELHO, D. João V, moldura em casquinha entalhada, pintada e dourada, português, séc. XVIII, restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 74 x 53 cm

€ 200 - 300



869

ESPELHO, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 145 x 98 cm

€ 400 - 600

870

ESPELHO, estilo D. Maria, moldura com marchetaria de pau santo com filetes, português, séc. XX, pequenos defeitos

Dim. - 110 x 61 cm

€ 200 - 300



871

ESPELHO COM DOIS APLIQUES, romântico, moldura em madeira e gesso dourados, apliques em bronze, Europa, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 70,5 x 159 cm

€ 700 - 1.050



872

ESPELHO, estilo D. José/D. Maria, moldura em madeira entalhada e pintada, decoração marmoreada, português, séc. XIX/XX, defeitos; Dim. - 125 x 75 cm

€ 180 - 270

873

ESPELHO, moldura oval em madeira e gesso dourados, português, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 58 x 49 cm

€ 200 - 300



874

PAR DE ESPELHOS, estilo D. Maria, molduras em madeira entalhada e dourada, portuguesas, séc. XIX, pequenas faltas e defeitos; Dim. - 123 x 58 cm

€ 400 - 600



875
PAR DE BONBONNIÈRES,
 cristal lapidado,
 Europa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 24 cm

€ 250 - 375

876
URNA COM TAMPA,
 porcelana de Sanson,
 decoração policromada "Armas
 de família europeia", francês, séc. XIX,
 colagem no pomo da tampa
 Dim. - 46 cm

€ 300 - 450

877
PAR DE URNAS, porcelana europeia,
 decoração policromada com reservas
 "Chinoiseries" e "Flores", Europa,
 séc. XIX, pequenas faltas e defeitos
 Dim. - 40 cm

€ 200 - 300

878
ÂNFORA COM TAMPA, porcelana de Sèvres,
 decoração a azul, reservas
 policromadas "Casal" e "Paisagens",
 montagens em bronze, francesa,
 séc. XIX, tampa com cabelos, marcada
 Dim. - 49,5 cm

€ 350 - 525

879
RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
PAR DE TAÇAS REDONDAS,
 cristal, frisos relevados "Cachos de uvas",
 esbeiçadelas, assinadas
 Dim. - 35 cm

€ 100 - 150

880
LEQUE,
 papel pintado e dourado,
 reserva com "Paisagem e figuras",
 varetas em osso e madrepérola, séc. XIX,
 caixa de acrílico, pequenos defeitos
 Dim. - 23 x 45,5 cm

€ 250 - 375

881
"FETCHING WATER",
 gravura colorida sobre papel,
 inglesa, séc. XIX, mancha
 Dim. - 62 x 39 cm € 150 - 225

882
J. A. RAAB - SÉC. XIX,
"SEM O DONO SABER",
 litografia sobre papel, assinada
 Dim. - 49,5 x 36 cm € 40 - 60

883
GONZALEZ P. E CID - SÉC. XIX,
"RETRATO DE OFICIAL
E CENA DE BATALHA", aquarela sobre papel,
 assinada e datada de 1837
 Dim. - 37 x 27 cm € 200 - 300

884
"TRECHOS DE MOSCOVO",
 par de guaches sobre papel,
 assinados e datados de Moscovo - 1990
 Dim. - 44 x 31 cm € 280 - 420

885
"PORTA DE UMA QUINTA",
 aquarela sobre papel, escola portuguesa,
 séc. XX, etiqueta de exposição no verso
 Dim. - 24,5 x 18 cm € 200 - 300

886
"PAÇO DA RIBEIRA" E "PALÁCIO
DOS DUQUES DE AVEIRO",
 par de gravuras aquareladas sobre papel,
 francesas, séc. XVII/XVIII, uma com mancha
 Dim. - 31 x 43 cm € 350 - 525

887
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
"ENSINO DE CAVALOS",
 gravura sobre papel da obra de Manuel
 de Andrade "Luz da Liberal e Nobre
 Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim
 Carneiro da Silva, portuguesa,
 séc. XVIII, assinada de Lisboa (1790)
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 250 - 375

888
"ENSINO DE CAVALOS
- MARQUÊS DE MARIALVA",
 gravura sobre papel da obra de Manuel
 de Andrade "Luz da Liberal e Nobre Arte da
 Cavalaria", desenho de Joaquim Carneiro da
 Silva, portuguesa,
 séc. XVIII, (1790)
 Dim. - 30 x 19 cm € 150 - 225

889
LUÍS FERNANDEZ PIEDRA
- SÉC. XVIII/XIX,
"ENSINO DE CAVALOS",
 gravura sobre papel da obra
 de Manuel de Andrade "Luz da Liberal
 e Nobre Arte da Cavalaria",
 desenho de Joaquim Carneiro da Silva,
 portuguesa, séc. XVIII,
 assinada (1790)
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 250 - 375

890
"ENSINO DE CAVALOS
- MARQUÊS DE MARIALVA",
 gravura sobre papel da obra
 de Manuel de Andrade "Luz da Liberal
 e Nobre Arte da Cavalaria",
 desenho de Joaquim Carneiro da Silva,
 portuguesa, séc. XVIII, (1790)
 Dim. - 29 x 19 cm € 150 - 225

891
LUÍS FERNANDEZ PIEDRA
- SÉC. XVIII/XIX, "ENSINO
DE CAVALOS", gravura sobre papel da obra de
 Manuel de Andrade "Luz da Liberal e Nobre
 Arte da Cavalaria", desenho de Joaquim
 Carneiro da Silva, portuguesa, séc. XVIII,
 assinada (1790)
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 250 - 375

892
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
"ENSINO DE CAVALOS - MARQUES DE
MARIALVA", gravura sobre papel da obra de
 Manuel de Andrade "Luz da Liberal
 e Nobre Arte da Cavalaria", desenho
 de Joaquim Carneiro da Silva,
 portuguesa, séc. XVIII, assinada (1790)
 Dim. - 28 x 18 cm € 150 - 225

893
FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
"ENSINO DE CAVALOS", gravura
 sobre papel da obra de Manuel de Andrade
 "Luz da Liberal e Nobre Arte da Cavalaria",
 desenho de Joaquim Carneiro da Silva,
 portuguesa, séc. XVIII, assinada (1790)
 Dim. - 29,5 x 39 cm € 250 - 375

894
"VISTAS E PLANTAS
DE CIDADES PORTUGUESAS",
 dez gravuras diversas sobre papel,
 francesas, séc. XVII, defeitos
 Dim. - 13 x 17 cm (as maiores) € 350 - 525



895
"DONA MARIA FRANCISCA BENEDITA
- PRINCESA DO BRASIL",
 gravura sobre papel, portuguesa,
 séc. XVIII: Dim. - 25 x 17 cm € 80 - 120

896
"RAINHA DONA MARIA SOFIA
DE NEUBURG
(MULHER DE D. PEDRO II)",
 gravura sobre papel, francesa, séc. XVIII
 Dim. - 28 x 20 cm € 100 - 150

897
JOSEPH FLIPART - 1721-1797,
"RAINHA DONA MARIANA DE ÁUSTRIA
(MULHER DE D. JOÃO V)",
 gravura sobre papel, assinada
 Dim. - 19 x 12 cm € 50 - 75

898
"RAINHA DONA MARIA PIA",
 gravura sobre papel, portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 15 x 11 cm € 40 - 60

899
JOAQUIM CARNEIRO DA SILVA
- 1727-1818, "ALEGORIA À
INAUGURAÇÃO DA REAL ACADEMIA DAS
CIÊNCIAS", gravura sobre papel,
 assinada: Dim. - 17 x 10,5 cm € 50 - 75

900
"ARMAS DOS DUQUES DE LOULÉ",
 aquarela sobre papel, portuguesa,
 séc. XIX/XX; Dim. - 12 x 9,5 cm € 120 - 180



Lotes 901 a 1316



901
TRÊS COLARES DIVERSOS,
metal dourado, 6 fiadas de pérolas negras,
30 ágatas e 2 fiadas de contas
de coral esponja, séc. XX

€ 100 - 150

902
TRÊS ANÉIS,
prata, ouro, pérola, 21 diamantes
e 6 brilhantes (0,06 ct.),
contrastes diversos, séc. XX
Peso - 14,1 grs.

€ 210 - 315

903
ANEL,
ouro e 27 brilhantes (0,25 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4092), séc. XX/XXI; Med. - 13
Peso - 3,4 grs.

€ 100 - 150

904
DOIS ANÉIS DE HOMEM
E PAR DE ABOTOADURAS, ouro, vidro, meias-
pérolas, esmaltes e 18 diamantes, contrastes
diversos, portugueses, séc. XX
Peso - 18,8 grs.

€ 300 - 450

905
PAR DE BRINCOS, 2 COLARES
E 3 ANÉIS, prata, ouro, zircónias,
pérolas de imitação, contas de corais
e ónix, contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4093), séc. XXI

€ 210 - 315

906
TRÊS ANÉIS,
prata, ouro, pérola e 16 diamantes,
contrastes diversos,
séc. XX
Peso - 12 grs.

€ 250 - 375

907
TRÊS ANÉIS DIVERSOS, prata e ouro, contraste
de Lisboa (pós-1985)
(Vidal - 4094 e 4106), portugueses,
séc. XX/XXI, assinados
Peso - 27,8 grs.

€ 250 - 375

908
ANEL, ouro branco, rubi
e brilhante (0,07 ct.), contraste
do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093),
séc. XX; Med. - 19
Peso - 2,4 grs.

€ 100 - 150

909
COLAR DE PÉROLAS, BOLSA,
PENDENTE, PAR DE BRINCOS, PULSEIRA E 3
FIOS, prata, ouro, malaquite, pérola, aze-
viche, coral e zircónias, contrastes diversos,
séc. XX, defeito

€ 340 - 510

910 PAR DE BRINCOS E DOIS ALFINETES, ouro, prata, vidros e espinelas sintéticas, contrastes diversos, séc. XX/XXI Peso - 15 grs. € 150 - 225	917 COLAR E PENDENTE PORTA-RETRATOS, ouro, portugueses, séc. XIX/XX, marcados Peso - 30,6 grs. € 400 - 600	924 PULSEIRA, ouro, contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), portuguesa, séc. XIX/XX Peso - 10,8 grs. € 150 - 225
911 PULSEIRA RÍGIDA, ouro (14 kt.), 11 opalas talhe cabochon e 4 brilhantes (0,20 ct.), Europa, séc. XIX, marcada Peso - 39,7 grs. € 800 - 1.200	918 COLAR DE DUAS VOLTAS, 118 pérolas (6,7 mm), fecho em ouro branco e 130 brilhantes (3 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX € 900 - 1.350	925 PULSEIRA “Nó”, ouro e 17 brilhantes (0,17 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33), portuguesa, séc. XX Peso - 12,5 grs. € 200 - 300
912 ALFINETE, ouro, 4 pérolas naturais e 6 brilhantes (0,12 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984), marca de ourives Raúl Ferreira & Mário (1943) (Vidal - 109 e 758), português, séc. XX Dim. - 3 x 2 cm; Peso - 10,1 grs. € 200 - 300	919 PENDENTE “CRUZ”, ouro, português, séc. XIX, marcado Dim. - 4,3 x 2,6 cm Peso - 2,4 grs. € 150 - 225	926 PAR DE BRINCOS, ouro branco, 2 esmeraldas talhe gota e 40 brilhantes talhe 8/8 (1,60 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 32), portugueses, séc. XX Peso - 7,1 grs. € 350 - 525
913 GARGANTILHA, ouro fosco, contraste de Lisboa (pós-1985), (Vidal - 4092), marca de fabricante BRIOR, séc. XX/XXI Peso - 39 grs. € 470 - 705	920 DOIS ANÉIS, ouro branco (14 kt. e 19,2 kt.), espinelas sintéticas e pérola, contrastes diversos, séc. XX Peso - 8,3 grs. € 170 - 255	927 PAR DE BRINCOS, COLAR E ANEL, ouro, 8 ágatas verdes, 13 esmeraldas (0,52 ct.) e 25 brilhantes (1 ct.), séc. XX, marcados; Med. - 11 Peso - 17,6 grs. € 400 - 600
914 PAR DE BRINCOS, prata, ouro e 48 diamantes, contrastes de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 16 e 72) portugueses, séc. XX Peso - 9,6 grs. € 250 - 375	921 ANEL, ouro branco, 10 safiras, 10 rubis e 22 diamantes talhe 8/8, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), por- tuguês, séc. XXI; Med. - 14 Peso - 11,4 grs. € 350 - 525	928 COLAR “ROSA”, 78 contas de coral degradé, ouro e 18 brilhantes (0,18 ct.), séc. XX, marcado € 700 - 1.050
915 ALFINETE, ouro, prata e 38 diamantes, séc. XIX, adaptação, vestígios de marca Dim. - 3,4 x 2,7 cm Peso - 5,2 grs. € 250 - 375	922 PENDENTE “NOSSA SENHORA”, ouro, contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), português, séc. XIX/XX Dim. - 4 x 1,3 cm Peso - 2 grs. € 300 - 450	929 ANEL E ALFINETE, ouro, prata, meia-pérola e 57 diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX; Med. - 18 Peso - 14,2 grs. € 100 - 150
916 DOIS ANÉIS, ouro, esmalte, 4 safiras e 36 brilhantes (0,36 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 11 grs. € 200 - 300	923 ANEL, ouro e 7 brilhantes (0,10 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português, séc. XX/XXI Med. - 15 Peso - 6,3 grs. € 100 - 150	930 ALFINETE, prata, ouro, 26 diamantes e brilhante (0,07 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português, séc. XX Dim. - 5 x 2,6 cm Peso - 14,5 grs. € 150 - 225



931 COLAR DE PÉROLAS, 69 pérolas de cultura (6 mm), anilhas em ouro, fecho em ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI	€ 300 - 450	938 FIO, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 19,1 grs.	€ 230 - 345	945 FIO COM PENDENTE “MORABITINO”, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 37,5 grs.	€ 440 - 660
932 FIO, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, séc. XX Peso - 41,5 grs.	€ 500 - 750	939 ANEL, ouro branco, 5 esmeraldas e 9 brilhantes (0,75 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 33 e 110), séc. XX Med. - 14; Peso - 5,1 grs.	€ 240 - 360	946 PAR DE BRINCOS, ouro, 2 esmeraldas talhe marquise (0,24 ct.) e 68 brilhantes (0,92 ct.), con- traste do Porto (1938-1984) (Vidal - 110), portugueses, séc. XX Peso - 8,8 grs.	€ 750 - 1.125
933 ANEL E PAR DE BRINCOS, ouro e rubi sintético, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Med. - 17 Peso - 18,8 grs.	€ 220 - 330	940 PULSEIRA, ouro e ónix, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI, marcada Peso - 32,1 grs.	€ 380 - 570	947 FIO COM PENDENTE “CRUZ”, ouro e 10 brilhantes (0,25 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), séc. XX/XXI, marca de fabricante BRIOR Peso - 28,8 grs.	€ 400 - 600
934 DOIS ANÉIS, ouro, coral, 3 esmeraldas e 6 brilhantes (0,24 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 15,5 grs.	€ 240 - 360	941 ANEL, ouro e 9 brilhantes (0,50 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), português, séc. XX/XXI Med. - 13 Peso - 6,9 grs.	€ 200 - 300	948 DOIS ALFINETES, prata, ouro, 7 safiras talhe marquise, 4 pérolas e 84 diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX, faltam 3 diamantes Peso - 24,5 grs.	€ 350 - 525
935 PULSEIRA, ouro e 2 rubis talhe cabochon, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 35,9 grs.	€ 430 - 645	942 FIO COM PENDENTE, ouro e quartzo rutilado, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 24,8 grs.	€ 240 - 360	949 COLAR DE PÉROLAS, 100 pérolas de rio, pendente em ouro e camafeu de ágata “Senhora e menino”, séc. XX, marcados Dim. - 6,5 cm (pendente)	€ 300 - 450
936 COLAR DE DUAS FIADAS DE PÉROLAS, prata, prata dourada e 190 pérolas de cultura, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4106), séc. XXI	€ 100 - 150	943 PAR DE BRINCOS, ouro branco e 44 brilhantes (1,80 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 6,2 grs.	€ 500 - 750	950 DOIS FIOS, ouro, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 21,8 grs.	€ 260 - 390
937 GARGANTILHA, ouro e vidros facetados, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 18,7 grs.	€ 220 - 330	944 ANEL, ouro (18 kt.) e 25 brilhantes (1,10 ct.), séc. XX, marcado Med. - 19 Peso - 9,2 grs.	€ 350 - 525	951 FIO, ANEL E ALFINETE, ouro, ouro branco, rubis e 5 brilhantes (0,25 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Med. - 15 Peso - 16,9 grs.	€ 250 - 375





952

ANEL,
ouro branco (18 kt.),
18 diamantes e topázio (5,45 ct.),
marcado,
português,
séc. XXI; Med. - 15; *(imagem ampliada)*
Peso - 8,2 grs. € 900 - 1.350

953

ANEL "FLOR",
ouro (18 kt.), pérola (8 mm)
e 61 esmeraldas (1,22 ct.),
contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094),
português,
séc. XXI; Med. - 14; *(imagem ampliada)*
Peso - 9,2 grs. € 900 - 1.350

954

ANEL,
ouro branco
e 10 brilhantes (2,20 ct.),
contraste do Porto (1938-1984)
(Vidal - 33 e 110),
português,
séc. XX; Med. - 16; *(imagem ampliada)*
Peso - 5,9 grs. € 900 - 1.350



955

**FIO COM
PENDENTE "CRUCIFIXO",**
ouro,
contraste
de Lisboa
(pós-1985)
(Vidal - 4092),
séc. XX/XXI; *(imagem ampliada)*
Peso - 75,6 grs. € 850 - 1.275

956

**ALFINETE
"RAMO DE FLORES",**
ouro (14 kt.),
jade, quartzos e 6 rubis,
contraste de Viena
(pós-1921),
austriaco,
séc. XX,
pequenas faltas
e restauros
Dim. - 6,5 x 6 cm € 600 - 900



957

GARGANTILHA

SEMI-RÍGIDA,

prata, ouro,

22 rubis e 9 safiras

talhe cabochon

e 742 diamantes,

séc. XX,

faltam 3 diamantes,

marcada

Peso - 74,5 grs.

€ 2.500 - 3.750



958

Fio,

ouro,

contraste do Porto (1938-1984)

(Vidal - 33),

português,

séc. XX; (imagem ampliada)

Peso - 97,4 grs.

€ 1.200 - 1.800



959

ALFINETE,

ouro branco,

12 rubis talhe marquise

e 108 brilhantes (3,30 ct.),

séc. XX, marcado

Dim. - 4 x 3,8 cm; Peso - 11,9 grs.

Nota: este modelo de alfinete foi baseado

em peças da época de 1940/60,

da casa Van Cleef & Arpels.

€ 1.250 - 1.875



960

PULSEIRA, platina

e 162 diamantes talhe 8/8

e talhe brilhante (5,90 ct.),

contraste de Lisboa

(1938-1984),

marca de ourives

José de Almeida Teixeira

(1938-1973) (Vidal - 94 e 596),

portuguesa, séc. XX

Peso - 30,6 grs.

€ 2.000 - 3.000

961 ANEL, ouro (18 kt.) e turquesa cabochon, marcado, séc. XXI; <i>Med.</i> - 13 Peso - 6,8 grs.	968 ANEL, ouro (18 kt.), 9 citrinos e 8 brilhantes (0,48 ct.), marcado, séc. XXI; <i>Med.</i> - 10 Peso - 17,5 grs.	975 ANEL, ouro (18 kt.) e malaquite, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 16 Peso - 5,9 grs.
€ 250 - 375	€ 500 - 750	€ 240 - 360
962 ANEL, ouro branco, 47 brilhantes brancos e 37 brilhantes castanhos (1,10 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 15 Peso - 9,4 grs.	969 ANEL, ouro (18 kt.) e turmalina talhe cabochon, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 12 Peso - 7,5 grs.	976 ANEL, ouro (18 kt.), turmalina e 2 brilhantes (0,12 ct.), marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 13 Peso - 10 grs.
€ 280 - 420	€ 500 - 750	€ 500 - 750
963 ANEL, ouro (18 kt.) e sodalite cabochon, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 11; Peso - 14,1 grs.	970 ANEL, ouro (18 kt.) e citrino (10 ct.), marcado, séc. XXI; <i>Med.</i> - 12 Peso - 14,2 grs.	977 ANEL, prata e ouro, 17 quartzos coloridos e citrino talhe oval, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 13 Peso - 14,5 grs.
€ 300 - 450	€ 400 - 600	€ 250 - 375
964 ANEL, ouro (18 kt.), 3 rubis e 6 brilhantes (0,12 ct.), marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 13; Peso - 8 grs.	971 ANEL, ouro, esmalte, rubi talhe cabochon e 12 diamantes talhe 8/8 (0,50 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), séc. XX <i>Med.</i> - 22; Peso - 14,2 grs.	978 ANEL, ouro branco, 42 brilhantes negros e 36 brilhantes brancos (2,40 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 19; Peso - 11,9 grs.
€ 450 - 675	€ 230 - 345	€ 500 - 750
965 ANEL, ouro, 3 citrinos e 8 turmalinas, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XXI <i>Med.</i> - 15; Peso - 8 grs.	972 ANEL, ouro tricolor e 25 brilhantes (0,25 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), séc. XX <i>Med.</i> - 18; Peso - 10,3 grs.	979 ANEL, ouro (18 kt.) e jade talhe cabochon, marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 11 Peso - 6,1 grs.
€ 400 - 600	€ 200 - 300	€ 250 - 375
966 ANEL, ouro (18 kt.) e 25 quartzos coloridos, marcado, séc. XXI; <i>Med.</i> - 12 Peso - 8,3 grs.	973 ANEL, ouro, safiras e 49 brilhantes (0,50 ct.), contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4092), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 18; Peso - 5,4 grs.	980 ALIANÇA, ouro e 30 brilhantes (1,20 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI <i>Med.</i> - 17 Peso - 4,2 grs.
€ 450 - 675	€ 130 - 195	€ 300 - 450
967 ANEL, ouro, 3 crisoprases talhe cabochon e 4 diamantes, contraste de Lisboa (pós-1985) (Vidal - 4094), séc. XXI; <i>Med.</i> - 14 Peso - 8,6 grs.	974 ANEL, ouro branco (18 kt.), turquesa talhe cabochon e 24 brilhantes (0,96 ct.), séc. XX, marcado <i>Med.</i> - 11 Peso - 16,1 grs.	981 ANEL, ouro (18 kt.), 9 peridotitos e 8 brilhantes (0,48 ct.), marcado, séc. XXI <i>Med.</i> - 12 Peso - 18,6 grs.
€ 400 - 600	€ 400 - 600	€ 500 - 750

imagens ampliadas



961



962



963



964



965



966



967



968



969



970



971



972



973



974



977



975



976



980



978

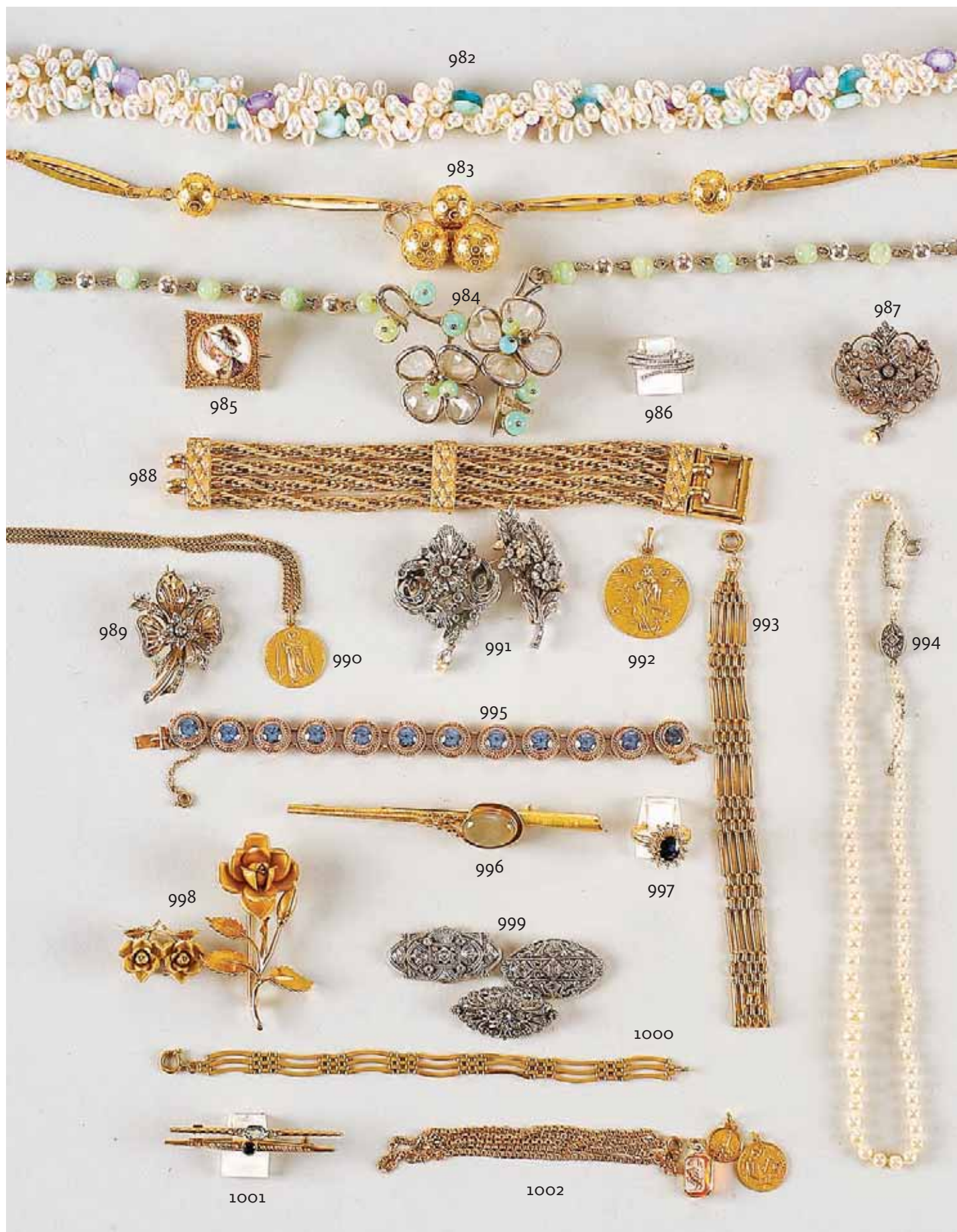


979



981

982 COLAR DE TRÊS FIADAS DE PÉROLAS, pérolas de cultura e 42 contas de madreperla, fecho em prata, séc. XXI € 100 - 150	989 ALFINETE “RAMO COM LAÇO”, prata, ouro, 3 pérolas, 3 contas de porcelana, 35 diamantes e 1 brilhantes (0,10 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98 e 110), português, séc. XX, falta; Dim. - 4,8 cm Peso - 11,1 grs. € 150 - 225	996 ALFINETE, ouro, ágata talhe cabochon e 10 brilhantes (0,15 ct.), séc. XX, marcado BRIOR Dim. - 11,2 cm Peso - 15,4 grs. € 300 - 450
983 COLAR E PAR DE BRINCOS, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 33,7 grs. € 400 - 600	990 FIO COM MEDALHA, ouro, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 21,2 grs. € 250 - 375	997 ANEL, ouro, safira (1,57 ct.) e 14 brilhantes (0,70 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI; Med - 20 Peso - 6,1 grs. € 400 - 600
984 COLAR, prata, cristal de rocha e 19 contas de opalas dos Andes, séc. XX, marcado Peso - 73 grs. € 150 - 225	991 DOIS ALFINETES, prata, ouro, 4 pérolas e 89 diamantes, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Dim. - 5,3 x 2,2 cm (ramo) Peso - 25,4 grs. € 350 - 525	998 ALFINETE E PAR DE BRINCOS “ROSAS”, ouro, espanhóis, séc. XX, marcados Dim. - 6,8 cm (alfinete) Peso - 22,4 grs. € 300 - 450
985 ALFINETE “SENHORA”, ouro (18 kt.), placa de porcelana e diamante, Europa, séc. XIX/XX, falta 1 diamante, marcado Dim. - 2,7 x 2,7 cm Peso - 12,8 grs. € 200 - 300	992 MEDALHA “NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO”, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), portuguesa, séc. XX Peso - 13,3 grs. € 160 - 240	999 TRÊS ALFINETES, prata, ouro, 48 diamantes e 2 brilhantes (0,04 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Dim. - 3,7 x 2 cm Peso - 20,3 grs. € 250 - 375
986 ANEL, ouro e 80 brilhantes (0,80 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Med. - 19 Peso - 7,5 grs. € 250 - 375	993 PULSEIRA, ouro, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 17), portuguesa, séc. XIX/XX, ligeira amolgadela Peso - 9,6 grs. € 140 - 210	1000 PULSEIRA, ouro, contraste de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 16), portuguesa, séc. XIX/XX Peso - 9,4 grs. € 140 - 210
987 ALFINETE, prata, ouro, pérola e 36 diamantes, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 110), português, séc. XX Dim. - 5 x 3,5 cm Peso - 13,4 grs. € 200 - 300	994 COLAR DE PÉROLAS DECRESCENTES, 102 pérolas (3 a 7 mm), fecho em ouro, prata e 9 diamantes, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 97), séc. XX € 200 - 300	1001 DOIS ALFINETES, ouro, água-marinha, safira, 14 diamantes, 4 brilhantes (0,10 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 7,7 grs. € 150 - 225
988 PULSEIRA DE QUATRO FIOS, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 34,8 grs. € 420 - 630	995 PULSEIRA, ouro e 12 espinelas sintéticas, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 20,3 grs. € 250 - 375	1002 FIO, DUAS MEDALHAS E PENDENTE, ouro e vidro laranja, contrastes diversos, portugueses, séc. XX Peso - 14,4 grs. € 140 - 210





1003

PAR DE LAÇAS,

ouro
e 103 diamantes,
portuguesas,
séc. XVIII
adaptáveis a brincos,
falta 1 diamante,
vestígios de marcas

Nota:

conhecem-se
peças idênticas
no Convento
de S. Bento
em Viana do Castelo, reproduzidos em
Leonor d'Orey
in "Cinco Séculos
de Joalharia",
Museu Nacional
de Arte Antiga,
IPM, Lisboa,
1995, p. 47,
figs. 62.

Dim. - 6,6 x 5 cm

Peso - 32,7 grs.

€ 5.000 - 7.500

1004

PULSEIRA,

ouro
e 84 rubis (1,68 ct.),
contraste
de Lisboa
(1938-1984),
marca de ourives
José Joaquim Gomes
(1947)
(Vidal - 25 e 619),
portuguesa,
séc. XX
Peso - 41,7 grs.
€ 1.500 - 2.250



1005
ALFINETE
"FLOR",
 platina,
 ouro branco
 esmates,
 7 diamantes
 talhe baguette,
 126 em talhe
 8/8 e
 brilhante
 (5 ct.)
 Europa,
 séc. XX
*Nota: este modelo
 de alfinete foi
 baseado em peças
 da época de
 1940/60, da casa
 Van Cleef &
 Arpels .*
 Dim. - 7 cm
 P. - 24,3 grs
 € 4.700 - 7.050



1008
ALFINETE "FLOR", prata, ouro, 4 ametistas talhe cabochon,
 85 diamantes talhe rosa e brilhante (0,40 ct.), contraste de Lisboa
 (1887-1937), marca de ourives Manuel e Fernandes Lda. (1968)
 (Vidal - 97, 109 e 4304), português, séc. XX
 Dim. - 5 cm; Peso - 22,6 grs.
 € 2.500 - 3.750

1006
COLAR
DE PÉROLAS,
 37 pérolas do Tahiti
 (de 10 a 14mm),
 fecho
 em ouro branco
 (18 kt.)
 e 20 brilhantes
 (0,20 ct.),
 séc. XX,
 marcado
 € 4.000 - 6.000



1007
COLAR
E PULSEIRA,
 ouro branco
 e 155 brilhantes
 (1,55 ct.),
 contraste do Porto
 (pós-1985)
 (Vidal - 4093),
 séc. XX/XXI
 Peso - 143,8 grs.
 € 2.000 - 3.000

1009 TRÊS PENDENTES “CRUZ”, ouro, zircónias, cristal de rocha e ágata, contrastes diversos, séc. XX, defeito Peso bruto - 24,8 grs.	€ 210 - 315	1016 PENDENTE, ouro, pérolas e pedras diversas, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, séc. XX Dim. - 5 cm Peso - 22,8 grs.	€ 220 - 330	1023 ANEL, ouro branco, 21 rubis e 24 brilhantes (0,12 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Med. - 18; Peso - 5,5 grs.	€ 120 - 180
1010 TRÊS PENDENTES, prata, ouro, 3 topázios, 2 ametistas e 6 zircónias, contrastes diversos, séc. XIX/XX Peso - 17,8 grs.	€ 230 - 345	1017 PENDENTE “CRUZ”, ouro e 11 quartzos fumados, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Dim. - 6 x 3,2 cm Peso - 12 grs.	€ 150 - 225	1024 ALFINETE, prata, ouro, 38 diamantes e brilhantes (0,20 ct.), contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), português, séc. XIX/XX Dim. - 2,9 x 5 cm Peso - 16,1 grs.	€ 250 - 375
1011 COLAR DE DUAS FIADAS DE PÉROLAS, 140 pérolas de cultura e 6 contas vítrias, fecho em prata fosca, séc. XXI, marcado	€ 100 - 150	1018 PULSEIRA, prata, ouro, 10 meias-pérolas, 9 granadas e 12 diamantes, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 98), portuguesa, séc. XX, faltas Peso - 21,8 grs.	€ 220 - 330	1025 ANEL, ouro branco e 40 brilhantes (0,70 ct.), contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Med. - 21 Peso - 8,7 grs.	€ 240 - 360
1012 DOIS ALFINETES, prata, ouro e 64 diamantes e 2 brilhantes (0,20 ct.), contrastes diversos, portugueses, séc. XIX/XX, falta 1 diamante Dim. - 4 x 2 cm (o maior) Peso - 15,2 grs.	€ 250 - 375	1019 ANEL, platina e 38 brilhantes talhe 8/8 (2,65 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português, séc. XX Med. - 13 Peso - 6,2 grs.	€ 450 - 675	1026 PULSEIRA, ouro branco, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 23,5 grs.	€ 280 - 420
1013 PAR DE BRINCOS, ouro branco bicolor, 2 pérolas Mabe e 20 brilhantes, contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 32 e 109), portugueses, séc. XX Peso - 13,6 grs.	€ 200 - 300	1020 ALFINETE, ouro branco e 61 brilhantes (2,10 ct.), contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 109), português, séc. XX Dim. - 3,3 cm Peso - 10,1 grs.	€ 550 - 825	1027 DOIS PENDENTES E ALFINETE, ouro, esmaltes, rubelite, turmalinas, citrinos, água-marinha e ametista, contrastes diversos, séc. XX Peso - 11,5 grs.	€ 150 - 225
1014 JOÃO DA SILVA -1880-1960, TRÊS MEDALHAS, ouro, contrastes diversos, portuguesas, séc. XX; Dim. - 2,5 cm (a maior) Peso - 15,9 grs.	€ 200 - 300	1021 MEDALHA “50 PESOS MEXICANOS”, 1946, ouro, aro com contraste de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 25). séc. XX, Dim. - 4 cm Peso - 49 grs.	€ 680 - 1.020	1028 ANEL E PAR DE BRINCOS, ouro, 32 safiras e 31 brilhantes (1,50 ct.), contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 110), portuguesas, séc. XX Med. - 18; Peso - 18,7 grs.	€ 650 - 975
1015 FIO COM PENDETE “CORÇÃO”, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 32,4 grs.	€ 380 - 570	1022 FIO, ouro, contraste do Porto (1938-1984) (Vidal - 26), português, séc. XX Peso - 22,1 grs.	€ 260 - 390	1029 TRÊS ANÉIS, ouro, esmeraldas, 13 ametistas e 35 brilhantes (0,40 ct.), contrastes diversos, portuguesas, séc. XX, faltam pedras Peso - 16,1 grs.	€ 290 - 435





1030 TRÊS RELÓGIOS DE PULSO DE SENHORA REIMOND WEIL, OMEGA DE VILLE e CITIZEN, plaqueados a ouro, movimentos a quartzo, Suíça, séc. XX € 180 - 270	1034 RELÓGIO DE PULSO OMEGA, ouro, movimento mecânico, Suíça, séc. XX (anos 30), numerado 4981498 mecanismo necessita revisão € 500 - 750	1038 RELÓGIO DE PULSO ROLEX - DATEJUST, aço, movimento automático, Suíça, séc. XX, marcado € 2.000 - 3.000
1031 CORRENTE DE RELÓGIO, ouro, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4093), séc. XX/XXI Peso - 37,3 grs. € 450 - 675	1035 ANEL, ouro branco e brilhante (1,65 ct.), séc. XX, marcas sumidas, pequena falha Med. - 21 Peso - 6,2 grs. € 1.300 - 1.950	1039 RELÓGIO DE BOLSO BREQUET, prata, movimento mecânico com repetição de quartos, Suíça, séc. XIX, numerado 1906 Dim. - 8 cm € 2.000 - 3.000
1032 CORRENTE DE RELÓGIO, ouro, contraste do Porto (1887-1937) (Vidal - 17), portuguesa, séc. XIX/XX Peso - 16,8 grs. € 300 - 450	1036 RELÓGIO DE PULSO PIAGET, ouro branco, movimento mecânico, Suíça, séc. XX, marcado Peso - 63,1 grs. € 1.200 - 1.800	1040 RELÓGIO DE PULSO HERMÉS, plaqueado a ouro, movimento a quartzo, Suíça, séc. XX, marcado € 300 - 450
1033 DOIS RELÓGIOS DE BOLSO DIVERSOS, prata, movimentos mecânicos, Suíça, séc. XX, marcados, mecanismos necessitam revisão Dim. - 7 cm (o maior) € 150 - 225	1037 RELÓGIO DE PULSO MOVADO, ouro, movimento mecânico, Suíça, séc. XX (anos 40), marcado, sem bracelete € 300 - 450	1041 DOIS FIOS, metal dourado e ouro, contrastes diversos, séc. XX Peso - 14,9 grs. € 240 - 360



1042 "JUNCO", escultura em prata, peanha em madeira, Oriente, séc. XX, pequena falta, marcado Dim. - 19 cm Peso bruto - 162 grs. € 100 - 150	1046 MINIATURA "BARCO", prata, Malta, séc. XX, marcado Dim. - 5 cm Peso - 66 grs. € 150 - 225	1050 ARMAÇÃO DE SALEIRO, PIMENTEIRO E MOSTARDEIRA, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 13,5 cm Peso - 222 grs. € 100 - 150
1043 PALITEIRO "VÉNUS", prata, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives MIG (1836-1861) (M. A. - P46 e P471), português, séc. XIX, faltas; Dim. - 17 cm Peso - 272 grs. € 600 - 900	1047 PALITEIRO "PEIXE", prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), português, séc. XX Dim. - 4,5 x 12,5 cm Peso - 41,5 grs. € 100 - 150	1051 PALITEIRO "FLOR", prata, contraste de Viena, data e marca de ourives ilegíveis, austro-húngaro, séc. XIX, pequenos restauros Dim. - 6 cm Peso - 73 grs. € 100 - 150
1044 PAR DE PALITEIROS "MENINO" E "MENINA", prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), portugueses, séc. XIX Dim. - 10,5 cm; Peso - 260 grs. € 500 - 750	1048 "BARCO", escultura em filigrana de prata, Oriente, séc. XX marcado Dim. - 13,5 cm € 100 - 150	1052 MINIATURA "CHOCOLATEIRA", prata, com armas de família inglesa, contraste de Sheffield (1928-1929), marca de ourives J.D & S, inglesa, séc. XX Dim. - 11 cm; Peso - 172 grs. € 120 - 180
1045 PALITEIRO "GUERREIRO SEGURANDO CORNUCÓPIA E TAÇA", prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XX, muitas faltas; Dim. - 20 cm Peso - 108 grs. € 100 - 150	1049 "CARAVELAS", duas esculturas em prata, Europa, séc. XX, marcadas Dim. - 21 cm (a maior) Peso - 283 grs. € 150 - 225	1053 PALITEIRO "FLOR, FRUTO E FOLHAS", prata dourada, marca de ourives do Porto atribuível a José de Sousa Lima (1810-1818) (M. A. - P369), português, séc. XIX, faltas e defeitos; Dim. - 22 cm Peso - 169 grs. € 150 - 225



1054 PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives Almeida Miranda & Filho (1909-1921) (Vidal - 73 e 1437), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 9 cm Peso - 176 grs. € 200 - 300	1057 PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequena amolgadela Dim. - 9 cm Peso - 211 grs. € 200 - 300	1060 PRATO “VAMOS ÀS SOPINHAS”, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria LEITÃO & Irmão (Vidal - 72 e 635), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 2 x 21,5 cm Peso - 200 grs. € 100 - 150
1055 PALMATÓRIA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX, restauros e falta o apaga-chama Dim. - 10,5 cm; Peso - 164 grs. € 200 - 300	1058 PALMATÓRIA, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 8 cm Peso - 150 grs. € 180 - 270	1061 PALMATÓRIA, prata vazada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX, falta; Dim. - 7 cm Peso - 75 grs. € 100 - 150
1056 PALMATÓRIA DE BARCO, prata monogramada, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives José Dias Ribeiro (1912-1946) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XX, defeito, amolgadelas Dim. - 7 x 16 cm; Peso - 272 grs. € 400 - 600	1059 TAMBULADEIRA, estilo barroco, prata, contraste Javali do Porto (1938-1984) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX Dim. - 6 x 14 x 10,5 cm Peso - 85 grs. € 300 - 450	1062 PIRES, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria LEITÃO & Irmão (Vidal - 67 e 635), português, séc. XIX/XX; Dim. - 14 cm Peso - 165 grs. € 80 - 120



1063 PAR DE MINIATURAS “CANDELABROS DE QUATRO LUMES”, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesas, séc. XX Dim. - 11 cm; Peso - 110 grs. € 300 - 450	1067 DUAS MOSTARDEIRAS, SALEIRO E PIMENTEIRO, prata e vidro, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourivesaria Mergulhão (Vidal - 64), português, séc. XX, com colheres Dim. - 5,5 cm; Peso - 242 grs. € 150 - 225	1071 ANELEIRA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, restaurada; Dim. - 4 x 13,5 cm Peso - 63 grs. € 80 - 120
1064 TAÇA COM QUATRO PÉS, prata relevada “Paisagens com moinhos”, Europa do Norte, séc. XX, marcada, Dim. - 5,5 cm Peso - 83 grs. € 60 - 90	1068 MINIATURA “CHOCOLATEIRA”, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria Sarmiento (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX Dim. - 7,5 cm; Peso - 37 grs. € 100 - 150	1072 SALEIRO, PIMENTEIRO E DUAS TAÇAS, prata e vidro azul, Europa, séc. XX, marcados Dim. - 9 cm (saleiro) € 100 - 150
1065 “LUTA DE GALOS”, par de esculturas em prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesas, séc. XX Dim. - 6 cm; Peso - 80 grs. € 150 - 225	1069 CINZEIRO “MOEDA”, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), português, séc. XX; Dim. - 3,5 x 10,5 x 7,5 cm Peso - 89,5 grs. € 100 - 150	1073 MINIATURA “CAFETEIRA”, prata, Europa, séc. XX Dim. - 6 cm Peso - 34 grs. € 80 - 120
1066 MINIATURA “BANDEJA DE GRADINHA”, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX, Dim. - 1,5 x 16 x 9 cm Peso - 115 grs. € 120 - 180	1070 PAR DE SALEIROS “BILHA”, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), (Vidal - 81), portuguesas, séc. XIX/XX; Dim. - 5,5 cm Peso - 44 grs. € 120 - 180	1074 MANTEIGUEIRA, prata e vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XX, pequenas amolgadelas Dim. - 9 cm; Peso - 94 grs. € 150 - 225



1075

SALVA DE GRADINHA, romântica, prata, marca de ensaiador do Porto (1870-1877), marca de ourives José Gonçalves Russo (1870-1886) (M. A. - P61 e P527), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 23 cm
Peso - 498 grs.

€ 450 - 675

1076

COROA, prata, marca de ensaiador do Porto (1861-1867), marca de ourives José Marques Guedes (1861-1886) (M. A. - P50 e P403), portuguesa, séc. XIX; Dim. - 7 cm
Peso - 145 grs.

€ 180 - 270

1077

SALVA DE GRADINHA, romântica, prata monogramada, marca de ensaiador do Porto (1853-1861), marca de ourives António Pinto de Almeida (1853-1867) (M. A. - LP5 e P161), portuguesa, séc. XIX, Dim. - 25,5 cm
Peso - 604 grs.

€ 600 - 900

1078

AÇUCAREIRO, D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives Alexandre Norberto Torres (1812-1822) (M. A. - L36 e L133), português, séc. XIX (1ª metade), Dim. - 12,5 cm
Peso - 272 grs.

€ 500 - 750

1079

TAÇA DE PINGOS, Império, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822) marca de ourives Cirilo José Maz da Silva (1826-1870) (M. A. - L38 e L174), portuguesa, séc. XIX (1º quartel) Dim. - 8 x 14,5 cm
Peso - 318,5 grs.

€ 500 - 750

1080

BULE, D. Maria, prata, marca de ensaiador de Lisboa (1810-1822), marca de ourives Alexandre Norberto Torres (1812-1822) (M. A. - L36 e L133), português, séc. XIX (1ª década), pega colada Dim. - 16,5 cm; Peso - 506 grs.

€ 800 - 1.200

1081

SALVA, barroca,
prata gomada,
decoração cinzelada
“Animais diversos, flores
e motivos vegetalistas”, medalhão
central cinzelado “Paisagem
com caçador a cavalo”, marca
de ensaiador de Lisboa (1720-1750),
marca de ourives ilegível
(M. A. - L24), portuguesa,
séc. XVIII (1ª metade),
pequenos defeitos; Dim. - 36,5 cm
Peso - 580 grs. € 4.000 - 6.000

1082

CAFETEIRA,
D. Maria, prata,
marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives
Caetano Félix da Silva e Sousa
(1801-1826)
(M.A. - L36 e L167),
portuguesa,
séc. XIX (1º quartel),
pega partida e colada
Dim. - 32 cm
Peso - 1.200 grs. € 1.500 - 2.250



1083

SALVA, D. José, prata, marca de ensaiador de Guimarães,
marca de ourives João Correia do Amor Divino (1774-c.1800),
portuguesa, séc. XVIII (4º quartel) (M. A. - G5 e G33 B)
Dim. - 20 cm Peso - 275 grs.

€ 500 - 750



1084

JARRO, faiança vidrada e esmaltada, base em prata dourada, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 77 e 635), séc. XIX/XX; Dim. - 19 cm € 180 - 270

1085

SALVA, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 73, 1941), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 37 cm
Peso - 848 grs. € 600 - 900

1086

DOIS FRASCOS, cristal e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 67, 635) potugueses, séc. XIX/XX Dim. - 20 cm
Peso - 332 grs. € 400 - 600

1087

JARRA, prata espiradala, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 64), portuguesa, séc. XX, fundo preenchido
Dim. - 20,5 cm € 230 - 345

1088

PAR DE FRUTEIROS, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 7 x 20 cm
Peso - 430 grs. € 280 - 420

1089

CÓMODA MINIATURA, pau santo e aplicações em prata, séc. XX, marcas não identificadas
Dim. - 16,5 x 23 x 13,5 cm € 200 - 300

1090

CAIXA OVAL, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 73 e 635), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 6 x 21 x 8 cm; Peso - 555 grs. € 380 - 570

1091

CENTRO DE MESA, prata e vidro, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX, faltas e defeitos
Dim. - 15 cm
Peso - 637 grs. € 200 - 300

1092

CINCO SALVAS DECRESCENTES, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 72), portuguesas, séc. XIX/XX
Dim. - 38,5 cm (a maior) e 20,5 cm (a menor)
Peso - 4.116 grs. € 2.000 - 3.000



- | | | |
|---|---|--|
| <p>1093
 JARRO DE ÁGUA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 24,5 cm
 Peso - 760 grs. € 380 - 570</p> | <p>1096
 BANDEJA DE GRADINHA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 31 cm
 Peso - 756 grs. € 200 - 300</p> | <p>1099
 SALVA DE TRÊS PÉS, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 27,5 cm
 Peso - 370 grs. € 200 - 300</p> |
| <p>1094
 BANDEJA RECTANGULAR, pau santo
 e prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 60 x 34 cm € 200 - 300</p> | <p>1097
 SALVA COM TRÊS PÉS, prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 36 cm
 Peso - 741 grs. € 420 - 630</p> | <p>1100
 CENTRO DE MESA, prata e espelho,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 12 x 26,5 cm
 Peso - 167 grs. (floreira) € 300 - 450</p> |
| <p>1095
 JARRA "FLORES", prata, contraste Águia do
 Porto (1938-1984), marca de ourives
 Florêncio José da Costa (1938-1991)
 (Vidal - 49 e 1792), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 25 cm; Peso - 754 grs. € 500 - 750</p> | <p>1098
 BULE COM ESCALFADOR, prata
 canelada, contraste de Birmingham
 (1819-1819), marca de ourives Alexander
 Clark & Co., inglês, séc. XIX; Dim. - 32 cm
 Peso - 1.126 grs. € 700 - 1.050</p> | <p>1101
 SALVA DE TRÊS PÉS, prata vazada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 28 cm
 Peso - 315 grs. € 220 - 330</p> |



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1102
 SALVA DE TRÊS PÉS,
 prata vazada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 34 cm
 Peso - 626 grs. € 320 - 480</p> | <p>1105
 GUARDA-JÓIAS,
 prata relevada,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX
 Dim. - 6 x 11 x 8 cm
 Peso - 190 grs. € 200 - 300</p> | <p>1108
 SALVA DE TRÊS PÉS, prata, contraste Javali do
 Porto (1887-1937), marca de ourives António
 Vieira da Silva (1903) (Vidal - 73 e 1008),
 portuguesa, séc. XX (1º quartel), pequenas
 amlogadelas
 Dim. - 29,5 cm; Peso - 380 grs. € 230 - 345</p> |
| <p>1103
 FLOREIRA COM PLATEAU, prata e
 espelho, contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas,
 séc. XX, falta; Dim. - 7 x 15 cm (floreira)
 Peso - 216 grs. (floreira) € 200 - 300</p> | <p>1106
 RENÉ LALIQUE - 1860-1945,
 CAIXA, cristal moldado, aro em prata,
 contraste Javali do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 83), francesa, séc. XIX/XX,
 marcada, Dim. - 9 cm € 350 - 525</p> | <p>1109
 TINTEIRO, prata, recipientes em cristal,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 15 x 39,5 x 24,5 cm
 Peso - 1.050 grs. € 500 - 750</p> |
| <p>1104
 SALVA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 37 cm
 Peso - 453 grs. € 220 - 330</p> | <p>1107
 CAIXA, prata,
 contraste de Birmingham (1938-1939),
 marca de ourives ilegível, inglesa,
 séc. XX, fundo preenchido
 Dim. - 6 x 16,5 x 10,5 cm € 200 - 300</p> | <p>1110
 SALVA, prata, contraste Javali do Porto
 (1887-1937), marca de ourives José Soares
 das Neves (1887) (Vidal - 83 e 2072),
 portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 33 cm; Peso - 580 grs. € 350 - 525</p> |



1111
BARRETINA,
 D. Maria,
 madeira revestida
 a pele de cação,
 interior
 com veludo vermelho
 e galões,
 portuguesa,
 séc. XVIII,
 pequenos defeitos
 Dim. - 38 x 24 x 26 cm
 € 700 - 1.050

1112
SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ
DE GRANDES DIMENSÕES,
 prata, composto por
 bule, cafeteira, açucareiro
 e leiteira, contraste Javali
 do Porto (1887-1937)
 (Vidal - 73),
 português,
 séc. XIX/XX
 Dim. - 36 cm (cafeteira)
 Peso - 4.989 grs.
 € 2.000 - 3.000



1113
SERVIÇO DE CHÁ, prata monogramada, composto por bule, açucareiro,
 leiteira e taça de pingos, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881),
 marca de ourives António Maria Tavares (1851-1860) (M. A. - L43 e
 L-127A), taça de pingos remarcada com contraste moderno, português,
 séc. XIX, amolgadelas
 Dim. - 20 cm; Peso - 3.016 grs.
 € 1.100 - 1.650





1114

JARRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), marca de ourives A. GOMES - PÓVOA, português, séc. XX, pequena amolgadela; Dim. - 20 cm
Peso - 902 grs. € 450 - 675

1115

SALVA DE SUSPENSÃO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 44 cm
Peso - 1425 grs. € 700 - 1.050

1116

CANDEIRO, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, electrificado
Dim. - 22 cm € 250 - 375

1117

FRUTEIRO DE PÉ, prata gomada, contraste Javali do Porto (1887-1937), português, séc. XIX/XX, marca de DAVID FERREIRA (Vidal - 73)
Dim. - 10 x 28 cm; Peso - 550 grs. € 300 - 450

1118

TRÊS LAVABOS DIVERSOS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 4 x 10 cm (o maior)
Peso - 155 grs. € 60 - 90

1119

FRUTEIRO "FLORES", prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX
Dim. - 26 cm
Peso - 195 grs. € 100 - 150

1120

SEIS LAVABOS, Art Déco, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses, séc. XX
Dim. - 5 x 11,5 cm
Peso - 583 grs. € 300 - 450

1121

AÇUCAREIRO, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 48), português, séc. XX
Dim. - 18,5 cm
Peso - 658 grs. € 320 - 480

1122

PAR DE JARRAS, Art Déco, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
Dim. - 18,5 cm
Peso - 755 grs. € 600 - 900



1123
JARRO DE ÁGUA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 25,5 cm
 Peso - 790 grs. € 400 - 600

1124
SALVA, prata, contraste Javali do Porto (1938-1984) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX
 Dim. - 38,5 cm
 Peso - 1,150 grs. € 800 - 1.200

1125
JARRO DE ÁGUA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 32 cm
 Peso - 1.403 grs. € 700 - 1.050

1126
AÇUCAREIRO, prata canelada, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 16 cm
 Peso - 577 grs. € 250 - 375

1127
CAIXA "URNA", prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 18 cm; Peso - 244 grs. € 150 - 225

1128
FRUTEIRO, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 4,5 x 25,5 cm
 Peso - 282 grs. € 150 - 225

1129
CAIXA REDONDA, prata dourada, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 64 e 635), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 6 x 14,5 cm; Peso - 362 grs. € 350 - 525

1130
CAIXA, prata dourada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XIX
 Dim. - 3,5 x 15,5 x 9 cm
 Peso - 565 grs. € 300 - 450

1131
CESTO OVAL DE PÃO, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX
 Dim. - 28 x 37,5 x 24,5 cm
 Peso - 774 grs. € 400 - 600



- | | | |
|--|---|--|
| <p>1144
 MOLA PARA NOTAS “ARMAS DE PORTUGAL”, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 65 e 635), portuguesa, séc. XX, Dim. - 4 cm € 80 - 120</p> | <p>1148
 PORTA MOEDAS DUPLO, malha de prata, marca de ensaiador de Lisboa (1879-1881) (M. A. - 49), portuguesa, séc. XIX (4º quartel), pequena falta Dim. - 8 x 5,5 cm; Peso - 47 grs. € 150 - 225</p> | <p>1152
 CAIXA E FRASCO DE PERFUME, prata, contrastes diversos, Europa, séc. XX Dim. - 6 cm Peso - 34 grs. € 140 - 210</p> |
| <p>1145
 DUAS CAIXAS REDONDAS, prata e esmaltes azuis irisados, Europa, séc. XX Dim. - 5 cm (a maior) Peso - 70 grs. € 100 - 150</p> | <p>1149
 CAIXA REDONDA, metal esmaltado “Caniche”, Europa, séc. XX, marcada Dim. - 2 x 5,5 cm € 120 - 180</p> | <p>1153
 PORTA-MOEDAS DUPLO, malha de prata, contraste Javali de Gondomar (1913-1937) (Vidal - 76), português, séc. XX; Dim. - 13,5 x 7,5 cm Peso - 83 grs. € 120 - 180</p> |
| <p>1146
 ESTOJO PARA ÓCULOS, victoriano, tartaruga, ouro e madrepérola, interior forrado a tecido roxo, inglês, séc. XIX/XX, faltas Dim. - 2 x 8,5 x 5 cm € 100 - 150</p> | <p>1150
 DUAS CIGARREIRAS, prata, contrastes diversos, inglesas, séc. XX Dim. - 1 x 8,5 x 6,5 cm Peso - 120 grs. € 160 - 240</p> | <p>1154
 CAIXA DE PÓ DE ARROZ E DUAS BILHETEIRAS, metal, prata e esmaltes azuis irisados, contraste de Birmingham (1936-1937), inglesas, séc. XX Dim. - 6 x 4,5 cm; Peso - 128 grs. € 140 - 210</p> |
| <p>1147
 DUAS CAIXAS DE PÓ DE ARROZ, prata e esmalte azul irisado, uma com contraste de Birmingham (1931-1932), marca de ourives Adie Brothers, inglesas, séc. XX Dim. - 5 x 5 cm (maior); P. - 47 grs. € 100 - 150</p> | <p>1151
 FOSFOREIRA, prata e esmalte azul, esmalte azul, Europa, séc. XX Dim. - 4,5 x 3,5 cm Peso - 39 grs. € 100 - 150</p> | <p>1155
 FOSFOREIRA E CAIXA PORTA-LIBRAS, prata monogramadas, contrastes diversos, inglesas, séc. XX Dim. - 5,2 x 2,5 cm Peso - 55 grs. € 220 - 330</p> |



1156

SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 34,5 cm; Peso - 600 grs. € 300 - 450

1157

PAR DE CACHEPOTS DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata vazada, contraste Águia do Porto (1938-1938), marca da ourivesaria REIS (Vidal - 49), portugueses séc. XX, amolgadelas; Dim. - 8 cm
Peso - 183 grs. € 150 - 225

1158

SALVA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 35 cm
Peso - 363 grs. € 180 - 270

1159

COPO, prata monogramada, marca da ourivesaria SARMENTO, português, séc. XX
Dim. - 8 cm; Peso - 125 grs. € 100 - 150

1160

FLOREIRA COM PLATEAU, prata e espelho, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portuguesa, séc. XIX/XX, marca da ourivesaria REIS
Dim. - 6 x 19 cm (floreira); 28,5 cm (plateau)
Peso - 480 grs. (floreira) € 400 - 600

1161

AÇUCAREIRO DE PEQUENAS DIMENSÕES, estilo D. Maria, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), português, séc. XX
Dim. - 11 cm; Peso - 146 grs. € 100 - 150

1162

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 12,5 cm; Peso. - 755 grs. € 800 - 1.200

1163

PAR DE TAÇAS DE TRÊS PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
Dim. - 5 x 18 cm
Peso - 565 grs. € 250 - 375

1164

PAR DE CASTIÇAS, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX, pé ligeiramente torto, Dim. - 24 cm
Peso - 916 grs. € 450 - 675

1165

SERVIÇO

DE CHÁ

E DE CAFÉ,

estilo D. Maria,
prata canelada,

composto por
bandeja,

bule,

cafeteira,

leiteira

e açucareiro,

contraste

Águia de Lisboa

(1938-1984)

(Vidal - 48)

português,

séc. XX

Dim. - 17,5 cm (cafeteira);

42 x 30,5 cm (bandeja)

Peso - 3.000 grs.

€ 2.500 - 3.750



1166

PAR DE CANDELABROS DE TRÊS LUMES, estilo D. João V,

prata trabalhada, contraste Javali do Porto (1887-1937)

(Vidal - 73), portugueses, séc. XIX/XX

Dim. - 25 cm

Peso - 2375 grs.

€ 1.200 - 1.800



1167

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata,

composto por bule, cafeteira, açucareiro e leiteira,

contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),

português, séc. XX, restaurado

Dim. - 14 cm; Peso - 843 grs.

€ 600 - 900



1168

JARRA, estilo D. João V, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 21 cm
Peso - 338 grs.

€ 180 - 270

1169

SALVA, estilo D. João V, prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), portuguesa, séc. XX
Dim. - 38,5 cm
Peso - 1.100 grs.

€ 560 - 840

1170

TERRINA DE PEQUENAS DIMENSÕES, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX; Dim. - 19 cm
Peso - 648 grs.

€ 350 - 525

1171

TAÇA PARA VINHO, Art Déco, prata, contraste de Birmingham (1945-1946), marca de ourives ilegível, inglesa, séc. XX
Dim. - 5 x 12,5 cm
Peso - 170 grs.

€ 100 - 150

1172

PAR DE LAVABOS, prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 5 x 18,5 cm
Peso - 130 grs.

€ 60 - 90

1173

LAVABO, prata, bordo com decoração relevada "Flores", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX, Dim. - 6 x 12,5 cm
Peso - 165 grs.

€ 80 - 120

1174

PAR DE FRUTEIROS DE PÉ, prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), portugueses, séc. XIX/XX
Dim. - 5 x 18,5 cm
Peso - 320 grs.

€ 180 - 270

1175

SALVA, prata, contraste do Porto (pós-1985) (Vidal - 4103), portuguesa, séc. XX
Dim. - 33,5 cm
Peso - 349 grs.

€ 160 - 240

1176

FRUTEIRO COM PÉ, prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria da GUIA (Vidal - 49) português, séc. XX, amolgadela
Dim. - 5 x 24 cm; Peso - 495 grs.

€ 220 - 330



1177

PAR DE JARRAS, prata e ágata vazada
"Elefante", contraste do Porto
(pós-1985) (Vidal - 4107), portuguesas,
séc. XX/XXI, Dim. - 15 cm

Peso - 1.035 grs. € 600 - 900

1178

PAR DE JARROS, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107), portuguesas, séc. XX/XXI
Dim. - 22 cm

Peso - 1.627 grs. € 800 - 1.200

1179

PAR DE CASTIÇAIS, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107), portuguesas, séc. XX
Dim. - 24,5 cm

Peso - 468 grs. € 300 - 525

1180

JARRA, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4105), português, séc. XX
Dim. - 17 cm

Peso - 379 grs. € 200 - 300

1181

CAIXA OCTOGONAL, prata vazada,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4107), portuguesa, séc. XX
Dim. - 7,5 x 20 x 20 cm

Peso - 747 grs. € 380 - 570

1182

JARRA, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4105), português, séc. XX,
pequenas amolgadelas; Dim. - 17 cm

Peso - 201 grs. € 100 - 150

1183

JARRO DE ÁGUA, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4105), português, séc. XX
Dim. - 21,5 cm

Peso - 495 grs. € 300 - 450

1184

PAR DE CASTIÇAIS DE PEQUENAS DIMENSÕES,
prata canelada,
contraste Águia do Porto (1938-1984)
(Vidal - 49), portuguesas, séc. XX
Dim. - 11 cm; Peso - 186 grs. € 120 - 180

1185

JARRA, prata,
contraste do Porto (pós-1985)
(Vidal - 4105), português, séc. XX
Dim. - 27 cm

Peso - 596 grs. € 300 - 450



1186

TRÊS PRATOS MARCADORES

DE SOBREMESA, prata recortada, contrastes diversos, marca da ourivesaria GUIA, portugueses, sécs. XIX e XX

Dim. - 20,5 cm; Peso - 877 grs. € 420 - 630

1187

PRATO DE ARROZ REDONDO

RECORTADO, prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), português, séc. XX

Dim. - 40 cm; Peso - 1.472 grs. € 700 - 1.050

1188

SEIS LAVABOS,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 65), portugueses, séc. XX, Dim. - 5,5 x 10 cm

Peso - 776 grs. € 400 - 600

1189

SEIS PRATOS MARCADORES

RECORTADOS, prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), portugueses, séc. XX

Dim. - 28 cm; Peso - 3.453 grs. € 1.600 - 2.400

1190

TRÊS PRATOS DE MANTEIGA, prata,

contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria FERREIRA MARQUES & FILHOS (Vidal - 65), portugueses, séc. XX; Peso - 320 grs.

€ 100 - 150

1191

DEZ PRATOS DE PÃO,

prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 12,5 cm

Peso - 624 grs. € 700 - 1.050

1192

PRATO COBERTO REDONDO

RECORTADO, prata, decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), português, séc. XX

Dim. - 15 cm; Peso - 1.877 grs. € 1.000 - 1.500

1193

SEIS PRATOS DE PÃO, prata,

decoração gravada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 46), portugueses, séc. XX; Dim. - 13 cm

Peso - 820 grs. € 400 - 600

1194

SEIS PRATOS DE PÃO, prata, contraste Águia

de Lisboa (1938-1984), marca da ourivesaria do CARMO (Vidal - 64), portugueses, séc. XX; Dim. - 10,5 cm

Peso - 435 grs. € 250 - 375



Lotes 1195 a 1210

BAIXELA, prata, contraste Água do Porto (1938-1984), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949),
marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 49 e 896), portuguesa, séc. XX

1195 TRAVESSA OVAL , Dim. - 54 x 29 cm Peso - 1.867 grs.	1200 12 PRATOS MARCADORES , Dim. - 20 cm Peso - 3.626 grs.	1206 TRAVESSA OVAL , Dim. - 48 x 32 cm Peso - 1.635 grs.
1196 JARRO , Dim. - 38 cm Peso - 1.418 grs.	1201 TRAVESSA OVAL , Dim. - 41,5 x 26 cm Peso - 1.094 grs.	1207 DOZE PRATOS DE PÃO , Dim. - 17 cm Peso - 2.258 grs.
1197 TRAVESSA OVAL , Dim. - 55 x 36,5 cm Peso - 2.251 grs.	1202 MOLHEIRA , Dim. - 12 x 19,5 x 10 cm Peso - 418 grs.	1208 TRAVESSA OVAL , Dim. - 43 x 31,5 cm Peso - 1.997 grs.
1198 PRATO REDONDO , Dim. - 40 cm Peso - 1.634 grs.	1203 TRAVESSA OVAL , Dim. - 50,5 x 34 cm Peso - 1.928 grs.	1209 12 PRATOS MARCADORES , Dim. - 24,5 cm Peso - 5.595 grs.
1199 DOZE PRATOS DE SOPA , Dim. - 24,5 cm Peso - 5.736 grs.	1204 PRATO COBERTO OVAL , Dim. - 14 cm Peso - 1.990 grs.	1210 12 PRATOS MARCADORES , Dim. - 24,5 cm Peso - 5.516 grs.
	1205 PRATO REDONDO , Dim. - 35,5 cm Peso - 1.251 grs.	



1211

FRUTEIRO, prata, contraste Águia do Porto (1937-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 8 x 25 cm
Peso - 400 grs.

€ 200 - 300

1212

TRAVESSA RECTANGULAR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 42 x 31 cm
Peso - 1.611 grs.

€ 800 - 1.200

1213

PRATO DE SERVIR, prata perlada, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 31,5 cm
Peso - 657 grs.

€ 320 - 480

1214

CANDEEIRO, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX, pequenas amolgadelas
Dim. - 16 cm

€ 150 - 225

1215

BASE, pau santo e prata, contraste (pós-1985) (Vidal - 4107); séc. XX
Dim. - 6 x 24 x 24 cm

€ 100 - 150

1216

BULE, Art Déco, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984), marca da ourvesaria Mergulhão (Vidal - 45), português, séc. XX; Dim. - 14 cm
Peso - 294 grs.

€ 150 - 225

1217

FRUTEIRO REDONDO DE BORDO VAZADO, prata, contraste Águia (1938-1938) (Vidal - 49), português, séc. XX; Dim. - 4 x 21 cm
Peso - 160 grs.

€ 100 - 150

1218

FRUTEIRO DE QUATRO PÉS, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), português, séc. XX
Dim. - 4,5 x 23,5 cm
Peso - 487 grs.

€ 250 - 375

1219

SALVA, prata, inscrição, contraste Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 22 cm
Peso - 107 grs.

€ 60 - 90



1220
SALVA FUNDA RECORTADA, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984),
 marca de ourives LEITÃO & IRMÃO
 (Vidal - 48 e 635), portuguesa, séc. XX
 Dim. - 30 cm; Peso - 1.160 grs. € 400 - 600

1221
BANDEJA RECTANGULAR RECORTADA, prata,
 contraste Águia do Porto
 (1938-1984) (Vidal - 49), portuguesa,
 séc. XX, defeitos, Dim. - 45 x 34,5 cm
 Peso - 1.543 grs. € 500 - 750

1222
PRATO RECORTADO, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 29,5 cm
 Peso - 558 grs. € 280 - 420

1223
SHAKER, prata,
 contraste Águia de Lisboa (1938-1984)
 (Vidal - 48), português, séc. XX
 Dim. - 19,5 cm
 Peso - 425 grs. € 200 - 300

1224
PRATO COBERTO, prata perlada,
 contraste Águia do Porto (1938-1984), marca
 da ourivesaria GUIA (Vidal - 49), português,
 séc. XX, Dim. - 12,5 cm
 Peso - 1.960 grs. € 900 - 1.350

1225
BALDE PARA GELO COM PINÇA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 46), portugueses, séc. XX
 Dim. - 12,5 cm (balde)
 Peso - 496 grs. € 250 - 375

1226
DEZOITO PRATOS MARCADORES,
 prata, bordo ondulado,
 espanhóis, séc. XX, marcados
 Dim. - 21 cm
 Peso - 6.306 grs. € 2.000 - 3.000

1227
SUPORTE PARA GARRAFA, prata,
 contraste Águia do Porto (1938-1984)
 (Vidal - 49), português, séc. XX
 Dim. - 24 cm
 Peso - 348 grs. € 180 - 270

1228
ONZE PRATOS MARCADORES, prata, contraste
 Águia do Porto (1938-1984) (Vidal - 49),
 portugueses, séc. XX
 Dim. - 26 cm
 Peso - 5.914 grs. € 2.500 - 3.750



1229 CACHIMBO, massa e aro em prata, contraste de Glasgow (1903-1904), marca de ourives M.F., inglês, séc. XX, estojo original, defeitos Dim. - 14,5 cm € 100 - 150	1233 DUAS CAIXAS PARA BÂTON, prata e porcelana, um interior com bâton e espelho, Europa, séc. XX Dim. - 5,5 cm Peso bruto - 56 grs. € 100 - 150	1237 FACA ABRE-CARTAS, marfim, punho em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenas amolgadelas; Dim. - 28 cm € 80 - 120
1230 TRÊS APITOS DIVERSOS, prata, contrastes diversos, Europa, séc. XX, pequenas amolgadelas; Dim. - 4,5 cm Peso - 11 grs. € 80 - 120	1234 4 PORTA-BOQUILHAS, prata, uma com boquilha no interior, contrastes de Birmingham, inglesas, séc. XX, Dim. - 8 cm (a maior) Peso - 70 grs. € 240 - 360	1238 DUAS BOQUILHAS, baquelite, prata e ouro, contrastes diversos, Europa, séc. XX, estojos Dim. - 6 cm (a maior) € 100 - 150
1231 TRÊS BOQUILHAS, baquelite e prata, contrastes diversos, Europa, séc. XX, uma com estojo original Dim. - 7,5 cm € 100 - 150	1235 DUAS BOQUILHAS, ouro, baquelite e tartaruga, Europa, séc. XX, estojos originais, marcas sumidas Dim. - 9,5 cm € 100 - 150	1239 DUAS BOQUILHAS, baquelite, prata e ouro, contrastes diversos, Europa, séc. XX, uma com estojo Dim. - 11,5 cm (a maior) € 100 - 150
1232 BOQUILHA, osso e esmalte irisado, Europa, séc. XX, estojo original Dim. - 14 cm € 100 - 150	1236 TRÊS PORTA-BOQUILHAS, prata, contrastes de Birmingham, inglesas, séc. XX Dim. - 5,5 cm (a maior) Peso - 17 grs. € 120 - 180	1240 DUAS BOQUILHAS, baquelite, prata e ouro, contrastes diversos, Europa, séc. XX, estojos Dim. - 6 cm (a maior) € 100 - 150



1241

BENGALA, mogno, castão em porcelana, decoração a azul e ouro com reserva policromada “Cena galante”, francesa, séc. XIX, restauros

Dim. - 86 cm

€ 250 - 375

1242

BENGALA, madeira de árvore de fruto, castão esculpido “Cabeça masculina com elmo”, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 88 cm

€ 500 - 750

1243

PINGALIM, cana de Malaca, castão em prata “Mercúrio”, contraste de Birmingham (1941-1942), marca de ourives FN, inglês, séc. XX, amolgadelas

Dim. - 71,5 cm

€ 100 - 150

1244

BENGALA, Arte Nova, madeira exótica, canelada, cabo em prata relevada, portuguesa, séc. XIX/XX, marcada, pequenos defeitos

Dim. - 88,5 cm

€ 350 - 525

1245

BENGALA, madeira exótica, castão em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, amolgadelas

Dim. - 88 cm

€ 150 - 225

1246

BENGALA, madeira exótica, cabo em prata relevada, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, pequenos defeitos;

Dim. - 86 cm

€ 250 - 375

1247

BENGALA, cana de Malaca, castão em marfim “Esfera com parte esculpida «Pavão»”, portuguesa, séc. XIX, pequenos defeitos

Dim. - 85,5 cm

€ 400 - 600

1248

BENGALA, madeira, castão em prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX, amolgadelas

Dim. - 87,5 cm

€ 150 - 225

1249

BENGALA, mogno, castão em marfim “Crocodilo”, séc. XX, restauro

Dim. - 92 cm

€ 150 - 225

1250

BENGALA, Arte Nova, pau santo, castão em prata “Menina reclinada”, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX, restauro, Dim. - 78 cm

€ 300 - 450

1251

TRÊS BENGALAS DIVERSAS, cana de Malaca, vinhático e madeira exótica, castões em matéria ossea e metal prateado, séc. XIX/XX, amolgadelas

Dim. - 87,5 cm (a maior)

€ 150 - 225

1252

CINCO BENGALAS DIVERSAS, madeira exótica, metal e madrepérola, séc. XX, amolgadelas

Dim. - 102 cm

€ 120 - 180



1253

MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1938) (Vidal - 49), portuguesa, séc. XX
Dim. - 9 x 14 cm

€ 80 - 120

1254

MOLDURA OVAL, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca de ourives LEITÃO & IRMÃO (Vidal - 72 e 635), portuguesa, séc. XIX/XX; Dim. - 37 x 29 cm

€ 200 - 300

1255

PAR DE MOLDURAS RECTANGULARES, pau santo e prata, contraste Águia do Porto (1938-1938) (Vidal - 65), portuguesas, séc. XX
Dim. - 16 x 12 cm

€ 100 - 150

1256

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937) (Vidal - 82), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 27 x 20,5 cm

€ 180 - 270

1257

PAR DE MOLDURAS, veludo e prata, Europa, séc. XX (1ª metade), faltas e defeitos, marcadas
Dim. - 13,5 x 10 cm

€ 150 - 225

1258

ESPELHO OVAL, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), português, séc. XIX/XX, restauro
Dim. - 31 x 21 cm

€ 120 - 180

1259

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e aplicações em prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 26,5 x 20,5 cm

€ 120 - 180

1260

MOLDURA RECTANGULAR, prata, contraste Águia de Lisboa (1938-1984) (Vidal - 65), portuguesa, séc. XX
Dim. - 30 x 23 cm

€ 200 - 300

1261

MOLDURA RECTANGULAR, pau santo e prata, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 83), portuguesa, séc. XIX/XX
Dim. - 24 x 17 cm

€ 100 - 150

1262

JARRO

E

BACIA

DE VIAGEM,

prata dourada,

decoração

guilhochada

asa amovível,

franceses,

séc. XIX

(1ª metade),

pequenos

defeitos,

contrastados,

marca

de ourives

Charles-Auguste

Péret

Dim. - 31,5 cm (jarro)

Peso - 2.583 grs.

€ 2.800 - 4.200



1263

SERVIÇO

DE CHÁ

E DE CAFÉ,

prata,

composto

por

bandeja,

bule

com escalfador

e lamparina,

bule,

cafeteira,

leiteira,

açucareiro

e taça de pingos,

México,

séc. XX,

pequenas

amolgadas,

marcados

Dim. - 74 x 48 cm (bandeja)

30 cm (bule com escal-

fador) Peso - 8.890 grs.

€ 2.800 - 4.200





1264

FRUTEIRO DE PÉ, prata monogramada, aba relevada "Putti", contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 73), português, séc. XIX/XX; Dim. - 5 x 24 cm
Peso - 230 grs. € 140 - 210

1265

GALHETEIRO, armação em metal prateado, galhetas em vidro, Europa, séc. XIX, galhetas posteriores com esbeçadelas, marcado, Dim. - 30 cm € 250 - 375

1266

FLOREIRA, prata, contraste de Sheffield (1923-1924), marca de ourives C.W.B., inglesa, séc. XX, grelha em metal dourado, faltas, Dim. - 16 cm
Peso - 376 grs. € 200 - 300

1267

TAMBULADEIRA DE ESCANÇÃO, prata, pega relevada "Cobra", inscrição PIERRE PIALOUX, contraste de Paris (1838), francês, séc. XIX, restauro
Dim. - 3 x 8 cm; Peso - 90 grs. € 200 - 300

1268

TROMPA DE CAÇA, matéria córnea, aplicação em metal prateado, séc. XX
Dim. - 37 cm € 150 - 225

1269

TAMBULADEIRA DE ESCANÇÃO, prata, decoração relevada "Parras com uvas", pega relevada "Cobra", inscrição I. B. BEDU, vestígios de marca, francês, séc. XIX; Dim. - 3 x 8 cm
Peso - 85 grs. € 200 - 300

1270

TAÇA, prata, Oriente, séc. XX, marcado SHARJAH
Dim. - 11 cm
Peso - 182 grs. € 100 - 150

1271

BANDEJA COM SEIS CÁLICES, prata monogramada, contraste de Paris (1838), marca de ourives Auguste-Louis Fizaine, franceses, séc. XIX (1ª metade)
Dim. - 7 cm (cálice); Peso - 561 grs. € 350 - 525

1272

TAÇA, prata e coco esculpido, séc. XX, vestígios de marca
Dim. - 8,5 cm
Peso bruto - 78 grs. € 100 - 150

1273

TAÇA COM BASE

DE PÉ ALTO, prata,
decoração relevada
reservas “Divindades
orientais”, Tailândia,
séc. XX, marcada
Dim. - 22 x 23 cm (total)
P - 695 grs. € 250 - 375

1274

PAR DE TAÇAS

DE GRANDES

DIMENSÕES COM PÉ,

prata trabalhada,
Tailândia, séc. XIX,
marcadas; Dim. - 18 cm
Peso - 1.380 grs.

€ 600 - 900

1275

SAMOVAR,

neoclássico,
casquinha,
inglês,
séc. XIX
Dim. - 45 cm

€ 800 - 1.200



1276

BANDEJA,

prata, aba com decoração relevada “Dragões e nuvens”,
fundo duplo sendo o superior guilochado, chinesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 67,5 x 50,5 cm; Peso - 3600 grs.

€ 1.500 - 2.250



1277

TAMPA,
casquinha, inglesa,
séc. XX,
marcada
Dim. - 23 x 38 x 29 cm

€ 250 - 375

1278

LICOREIRO,
victoriano,
carvalho e metal prateado,
duas garrafas em cristal, inglês, séc. XIX
Dim. - 33 cm

€ 250 - 375

1279

AÇUCAREIRO E LEITEIRA, prata
relevada "Peixes e ondas",
chineses, séc. XIX/XX, marcados
Dim. - 8 x 17 x 10 cm (açucareiro)
Peso - 515 grs.

€ 200 - 300

1280

LEITEIRA,
prata relevada, "Dragões e nuvens",
chinesa, séc. XIX/XX, marcada
Dim. - 7,5 cm
Peso - 140 grs.

€ 60 - 90

1281

SERVIÇO DE CHÁ E DE CAFÉ, prata, composto
por bule, cafeteira, leiteira
e açucareiro, chinês, séc. XX, marcado
Dim. - 23 cm (cafeteira)
Peso - 1.580 grs.

€ 800 - 1.200

1282

PLACA JUDAICA,
prata, americana,
séc. XX, marcada
ligeira amolgadela,
Dim. - 39,5 x 28,5 cm

€ 300 - 450

1283

BANDEJA REDONDA, prata,
aba relevada "Peixes e ondas",
fundo duplo guilhochado, chinesa,
séc. XIX/XX, marcada; Dim. - 36 cm
Peso - 1135 grs.

€ 500 - 750

1284

MEDALHÃO DE SUSPENSÃO "CRISTO",
prata, contraste Águia do Porto
(1938-1984) (Vidal - 49), portugueses, séc. XX
Dim. - 23 cm
Peso - 330 grs.

€ 160 - 240

1285

BULE COM ESCALFADOR, prata,
decoração relevada "Peixes e ondas", pomo
da tampa com cristal de rocha, chinês, séc.
XIX/XX, marcado
Dim. - 21 cm; Peso - 780 grs.

€ 400 - 600



- | | | |
|---|--|--|
| <p>1286
 ANELEIRA, 4 ESCOVAS E CAIXA DE TOUCADOR, prata, contraste Águia do Porto (1938-1984), marca da ourivesaria SARMENTO (Vidal - 49), portuguesas, séc. XX; Dim. - 20 cm; P. - 267 grs. € 150 - 225</p> | <p>1290
 DUAS CAIXAS, prata, tartaruga e porcelana, Europa, séc. XX, marcadas Dim. - 6 x 8,5 cm € 100 - 150</p> | <p>1294
 ESPELHO E 4 ESCOVAS DE TOILETTE, prata e tartaruga, contraste de Birmingham (1923-1924), marca de ourives CSC & Co., inglesas, séc. XX, defeito Dim. - 28 cm (espelho) € 200 - 300</p> |
| <p>1287
 TAÇA E DUAS CAIXAS DE TOUCADOR, prata e vidro, Europa, séc. XX, marcados; Dim. - 7 cm (caixa) Peso - 142 grs. € 100 - 150</p> | <p>1291
 2 CAIXAS E 5 UTENSÍLIOS DE MANICURE, prata, contraste de Birmingham (1921-1922), marca de ourives H&A, inglesas, séc. XX, estojo Dim. - 17cm (lima) € 100 - 150</p> | <p>1295
 DUAS ESCOVAS E PENTE DE TOILETTE, prata monogramada, contraste de Birmingham (1934-1935), marca de ourives L.Ltd, ingleses, séc. XX, estojo Dim. - 13 cm (escova) € 100 - 150</p> |
| <p>1288
 ESPELHO, 2 ESCOVAS E CAIXA, cristal, prata e tartaruga, composto por contraste de Londres (1923-1924), marca de ourives C&R C, inglesas, séc. XX, diferenças Dim. - 25 cm (espelho) € 400 - 600</p> | <p>1292
 4 ESCOVAS DE TOILETTE, prata, contraste Javali de Lisboa (1887-1937), marca da ourivesaria GUIA (Vidal - 72 e 499), portuguesas, séc. XIX/XX Dim. - 24 cm (escova) € 200 - 300</p> | <p>1296
 DUAS ESCOVAS E PENTE DE TOILETTE, prata, contraste de Birmingham (1976-1977), marca de ourives Alexander Crichton, inglesas, séc. XX, estojo Dim. - 13 cm € 100 - 150</p> |
| <p>1289
 CAIXA E FRASCO DE TOUCADOR, cristal, prata e tartaruga, contraste de Birmingham (1929-1930), marca de ourives ADIE BROTHERS, inglesas, séc. XX Dim. - 8 cm € 200 - 300</p> | <p>1293
 CAIXA E 6 UTENSÍLIOS DE MANICURE, prata, contraste de Birmingham (1926-1927), marca de ourives H&H Lda., inglesas, séc. XX, estojo original Dim. - 10 cm (tesoura) € 100 - 150</p> | <p>1297
 ESPELHO E 3 ESCOVAS DE TOILETTE, prata, contraste de Birmingham (1925-1926), marca de ourives S.B.&S. Ld., inglesas, séc. XX Dim. - 27 cm (espelho) € 150 - 225</p> |



1310

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por 6 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, colheres de café, contraste Javali do Porto (1887-1937), marca de ourives João Joaquim Monteiro (1887-1949) (Vidal - 83 e 2896), português, séc. XIX/XX; Dim. - 31 cm (concha)
Peso bruto - 4.271 grs. € 2.000 - 3.000

1311

PARTE DE FAQUEIRO, prata, composto por 12 colheres de sopa, 12 facas e 12 garfos, contrastes diversos, português, sécs. XIX e XX; Dim. - 21 cm; Peso - bruto - 1.997 grs. € 500 - 750



1314

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por 15 talheres de servir, colheres de sopa, talheres de carne e de sobremesa, garfos de bolo, colheres de chá e de café, contraste Javali do Porto (1887-1937) (Vidal - 79), português, séc. XIX/XX, estojo
Dim. - 14,5 x 71,5 x 42 cm (estojo)
Peso bruto - 5.675 grs. € 2.800 - 4.200



1312

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por colheres de sopa, talher de carne e facas de sobremesa, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX, alguns talheres posteriores
Dim. - 25,5 cm; Peso bruto - 3.628 grs. € 1.800 - 2.700

1313

PARTE DE FAQUEIRO PARA 10 PESSOAS, prata, composto por faca de trincar e talheres de carne, contrastes diversos, português, séc. XIX e XIX/XX; Dim. - 30 cm (trinchante)
Peso bruto - 2.017 grs. € 500 - 750



1315

FAQUEIRO PARA 12 PESSOAS, prata, composto por concha da sopa, colheres de sopa, talheres de peixe, de carne e de sobremesa, facas de manteiga, colheres de gelado e de chá, contraste de Barcelona, espanhol, séc. XIX/XX, restauros
Dim. - 30 cm; Peso bruto - 6.135 grs. € 1.400 - 2.100

1316

PAR DE TALHERES DE SERVIR, 18 FACAS E GARFOS DE PEIXE, prata vazada e monogramada, franceses, séc. XIX/XX
Dim. - 28 cm; Peso - 1.880 grs. € 1.000 - 1.500

ÍNDICE ALFABÉTICO DE AUTORES

AGUIAR, RUI - NASC. 1944,
Lotes 508, 519

SEBASTIÃO DE ALMEIDA
- 1727-1779
Lotes 95, 96, 101, 463

AMARAL, ROGÉRIO
- 1917-1996,
Lote 120

AMARO, F. C. - SÉC. XIX/XX,
Lote 135

ANAHORY, EDUARDO
- NASC. 1917,
Lote 491

ANTÔNIO, LINO - 1898-1974,
Lote 143

ANTÔNIO, LINO (FILHO)
- SÉC. XX,
Lote 513

ANTUNES, CABRAL
- SÉC. XX,
Lotes 403, 406

AZEVEDO, ISABEL - SÉC. XX,
Lote 490

BATTISTINI, LEOPOLDO
- 1865-1936,
Lote 139

BERNARD, PEGOT
- C. 1830-1900,
Lote 807

BOUCHER, ALFRED
- 1850-1934,
Lote 577

BRITO, JOSÉ DE - 1855-1946,
Lote 125

CAMPAS, JOSÉ - 1888-1971,
Lote 132

CASTRO, JOÃO - SÉC. XX,
Lote 494

CHARLET - SÉC. XIX,
Lote 809

CID, GONZALEZ P. E
- SÉC. XIX,
Lote 883

CIFKA, WENCESLAU
- 1811-1884,
Lote 470

CONSTANTE, DANIEL
- SÉC. XX,
Lote 590

COSTA, NORONHA DA
- NASC. 1942,
Lote 498

COUTINHO, ALBANO DE
ALMEIDA - 1897-1952,
Lote 134

CUTILEIRO, JOÃO
- NASC. 1937,
Lote 492

DIAS, CARLOS - SÉC. XX,
Lote 502

DÓRDIO - SÉC. XX,
Lote 816

DOURDIL, LUÍS - 1914-1989,
Lote 517

DYBSKY, EVGENI
- NASC. 1955,
Lote 511

EMERENCIANO - NASC. 1946
Lote 523

FALCÃO, SOUZA
- SÉC. XX/XXI,
Lote 484

FERREIRA,ARNALDO
- NASC. 1923
Lote 269

FERREIRA, ANTONIO QUADROS
- NASC. 1950,
Lotes 495

FERREIRA, PAULO,
1911-1999,
Lote 591

FLIPART, JOSEPH - 1721-1797,
Lote 897

FREITAS, LIMA DE - SÉC. XX,
Lotes 273, 585, 598, 600

FROIS - SÉC. XVIII/XIX,
Lotes 887, 892, 893

GABRIEL, MARIA - NASC. 1937,
Lote 518

GLADENBECK, OSKAR
- SÉC. XX,
Lota 400

GOMES, AUGUSTO - 1910-1976,
Lote 505

GONÇALVES, EURICO
NASC. 1932,
Lotes 485, 486, 522

GUEDES, PEDRO - 1874-1961,
LOTE 124

HALL, E. M. - SÉC. XIX,
Lote 812

HONDIUS - SÉC. XVII,
Lote 815

JESUS, ANTÔNIO LUÍS DE
- SÉC. XIX,
Lotes 469, 471, 479

JORGE, ALICE - NASC. 1924,
Lote 509

JOSÉ, ARTUR - SÉC. XX,
Lote 506

KRADOLFER, FRED
- 1903-1968,
Lote 489

KLEY, LOUIS - 1833-1911,
Lote 407

LALIQUE, RENÉ - 1860-1945,
Lotes 879, 1106

LAPA, EDUARDA - 1896-1976,
Lote 295

LEAL, PAULO-GUILHERME
D'EÇA - NASC. 1932,
Lote 599

LEIRIA, MÁRIO HENRIQUE
- 1923-1980,
Lote 344

LEWIS, P. - SÉC. XIX/XX,
Lote 805

LINO, ANTÔNIO - 1914-1996 ,
Lotes 493, 497, 500, 503, 520

LOPES, JOAQUIM
- 1886-1956,
Lote 137

MALTA, EDUARDO
- 1900-1967,
Lotes 271, 592, 593

MARIA JOÃO - SÉC. XX,
Lote 142

MARCHAND, ANA
- NASC. 1947,
Lote 512

MAQUEDA, MARTIN
- SÉC. XX,
Lote 145

MARQUEZ - SÉC. XIX/XX,
Lote 793

MELO, TOMÁS DE TOM
- 1906-1990,
Lotes 499, 504, 584, 761, 762,
763, 765, 766, 767, 768, 769

MARTINS, GOMES
- NASC. 1922,
Lote 131

MOREAU, MATHURIN

- 1822-1912,

Lote 424

MAYA, FRANCISCO

- 1915-1993,

Lote 138, 140

MENDES, EDUARDO ROSA

- NASC. 1906,

Lotes 121, 123

MORAIS, ALFREDO DE

- 1872-1971,

293, 587

MORAIS, NARCISO

- NASC. 1892,

Lote 130

OLIVEIRA, FERNANDA

- NASC. 1899,

Lote 288

OLIVEIRA, FERNANDO

MARQUES DE - NASC. 1947,

Lote 507

OLIVEIRA, MÁRIO

- NASC. 1916,

Lote 515

PAGH, FINN – 1945,

Lote 510

PAVIA, MANUEL RIBEIRO DE -

1910-1957,

Lotes 277, 287, 582

PEREIRA, MANUEL GREGÓRIO -

NASC. 1931,

Lotes 144, 148

PEREIRA, LIMA MACHADO

- 1877-1974,

Lotes 128, 136

PIEDRA , LUÍS FERNANDEZ

- SÉC. XVIII/XIX,

Lotes 889, 891

PIMENTEL, RUI

- NASC. 1925,

Lote 516

PINHEIRO, MANUEL

GUSTAVO BORDALO

- 1867-1920,

Lote 337

PINHEIRO,

RAFAEL BORDALO

- 1846-1905,

Lote 339

RAAB, J. A. - SÉC. XIX,

Lote 882

RAMOS, JOSÉ JOAQUIM

- 1881-1972,

Lotes 122, 127, 286, 298, 300

REIS, SOARES DOS

- 1847-1889,

Lotes 401, 419

RIVA , JOSEPH - SÉC. XIX,

Lote 575

ROBELIN, MARCEL

- NASC. 1938,

Lote 487

RODRIGUES, JOSÉ

- NASC. 1936,

Lotes 270, 521

RODRIGUES, JOSÉ - SÉC. XX,

Lote 583

ROMER, MAX - SÉC. XX,

Lotes 274, 297

SALAS, M. - SÉC. XIX/XX,

Lote 813

SALGADO, PASSOS - SÉC. XX,

Lote 589

SANCHES, JOSÉ DIAS

- 1903-1972,

Lote 488

SENA, ANTÓNIO

- NASC. 1941,

Lote 496

SILOSA, GIUSEPPE

- SÉC. XIX,

Lote 782

SILVA, CARLOS - SÉC. XX,

Lote 588

SILVA, JOÃO DA -1880-1960,

Lote 1014

SILVA , JOAQUIM CARNEIRO

DA - 1727-1818,

Lote 899

SILVA, MANUEL - SÉC. XX,

Lotes 290, 586

SOLANO, CARLOS - SÉC. XX,

Lote 594

SOUSA, ALBERTO DE

- 1880-1961,

Lotes 285, 289

SOUSA, NEVES E

- NASC. 1921,

Lotes 276, 278, 279, 280, 281, 282,
283, 284, 292, 578, 579, 580, 581

SOUSA, SOFIA MARTINS DE

- 1870-1960,

Lote 129

TAVARES, MANUEL

- 1911-1974,

Lote 299

TAVARES JÚNIOR, MANUEL

- SÉC. XX,

Lotes 272, 294, 296

TELLES, SÉRGIO

- NASC. 1936,

Lote 275

THOMAS, WILLIAM LUSON

- 1830-1900,

Lote 781

VALADAS - NASC. 1908,

Lote 501

VETYEMY, ATTILA MENDLY DE

- NASC. 1911,

Lote 146

VIALA, G. - SÉC. XIX,

Lote 803

VILARROIA - SÉC. XX

268



CONDIÇÕES NEGOCIAIS

A Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão", S.A., adiante designada por "Cabral Moncada Leilões", sujeita a sua actividade de leiloeira às Condições Negociais constantes do articulado seguinte, e ainda a quaisquer outras expressas em local próprio. A referência, em epígrafes, a condições negociais para com os compradores e para com os vendedores tem por mera finalidade simplificar e facilitar a consulta do articulado, que constitui um todo e como tal deverá sempre ser entendido.

A. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS COMPRADORES

A.1. REGISTO

ART. 1º - Para poder licitar, um potencial comprador deverá ser maior, registar-se antecipadamente e possuir um número de licitação, devendo constar obrigatoriamente do registo o nome, a morada, o número do telefone, o número de contribuinte e a assinatura do potencial comprador ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais.

ART. 2º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a apresentação do original de um documento de identificação válido e em vigor ao potencial comprador.

ART. 3º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, no acto de registo ou em momento posterior, solicitar a qualquer potencial comprador a apresentação de uma garantia, que a "Cabral Moncada Leilões", de acordo com a sua política comercial e de crédito e de acordo com o histórico do potencial comprador, considere razoável, tanto quanto à forma como quanto ao montante.

ART. 4º - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se ainda o direito de recusar o registo ou ignorar um qualquer lance a quem não tiver pontualmente cumprido obrigações, designadamente de pagamento e levantamento de um ou mais bens, em leilões anteriores.

ART. 5º - A "Cabral Moncada Leilões" considera que quem solicita o seu registo como potencial comprador actua por si, só podendo actuar em representação de outrem mediante a entrega de procuração juridicamente válida para o efeito, até dois (2) dias úteis antes da venda do bem. No caso de, a final, a procuração ser validamente contestada pelo suposto representado, será considerado comprador o suposto representante

e licitante.

A.2. LICITAÇÃO E COMPRA

ART. 6º - Sempre que um potencial comprador pretenda certificar-se da efectiva licitação de determinado ou de determinados bens, deverá comparecer e licitar pessoalmente no respectivo leilão, considerando a "Cabral Moncada Leilões" que a presença do potencial comprador é, em qualquer caso, a forma mais adequada de salvaguardar os seus interesses.

a) sem prejuízo do disposto nos artigos anteriores, a "Cabral Moncada Leilões" poderá todavia licitar em nome e por conta dos potenciais compradores que expressamente o solicitem, através de impresso próprio e nos termos das condições dele constantes, desde que o mesmo seja recebido três horas antes do início da respectiva sessão;

b) mediante solicitação dos potenciais compradores, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "Cabral Moncada Leilões" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências razoáveis para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação, por essa via, na licitação de um ou mais bens previamente determinados;

c) o serviço de execução de ordens de compra e o serviço de licitação por telefone, referidos nas alíneas anteriores, são prestados a título de cortesia aos potenciais compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito; a "Cabral Moncada Leilões" efectuará todas as diligências razoáveis ao seu alcance para a sua correcta e pontual execução; todavia, nem a "Cabral Moncada Leilões" nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores poderão, em caso algum, ser responsabilizados por qualquer

erro ou omissão, ainda que culposos, que eventualmente possa ocorrer na sua execução.

ART. 7º - Cabe ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, o montante em que os lances evoluem na licitação de cada bem, nunca podendo, porém, o pregoeiro exceder 10% do valor do lance anterior, nem qualquer lance ser inferior a € 10.

ART. 8º - A "Cabral Moncada Leilões" considera comprador aquele que, por si ou representado por terceiro com poderes para o acto, licitar e arrematar o bem pelo valor mais alto, cabendo ao pregoeiro decidir, com total poder discricionário, qualquer dúvida que ocorra, incluindo retirar qualquer bem do leilão ou voltar a pôr o bem em venda no valor em que se suscitou a dúvida.

ART. 9º - A "Cabral Moncada Leilões" não actua, em circunstância alguma, em seu próprio nome como compradora dos bens que coloca em leilão.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 10º - O comprador obriga-se a pagar à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total devida pela venda do bem, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime Especial de Vendas de Bens em Leilão.

ART. 11º - O comprador obriga-se a proceder ao pagamento referido no artigo anterior e a levantar o bem durante os cinco (5) dias úteis seguintes à data da respectiva compra, podendo ser exigido, no momento da arrematação, um sinal de 30% do valor da mesma que não esteja coberto por garantia.

Decorrido o referido prazo de cinco (5) dias úteis, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de cobrar juros à taxa legal para as operações comerciais.

ART. 12º - A titularidade sobre o bem só se transfere para o comprador depois de paga à "Cabral Moncada Leilões" a quantia total da venda em numerário,

cheque visado ou transferência bancária. No caso de o pagamento se efectuar através de cheque não visado, só se considera paga a quantia total da venda depois de boa cobrança, independentemente do bem poder estar já na posse do comprador.

Até à transferência de titularidade, nos termos previstos no parágrafo anterior, o bem permanece propriedade do vendedor.

ART. 13º - O levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda.

ART. 14º - O levantamento e transporte de um bem é da inteira responsabilidade do comprador, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores o é a título de cortesia, não podendo decorrer qualquer tipo de responsabilidade pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 15º - Levantado o bem, ou decorrido o prazo de cinco (5) dias úteis contados da data da respectiva compra sem que o bem seja levantado pelo comprador, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem. O comprador fica igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 16º - Qualquer perda ou dano, incluindo furto ou roubo, tendo por objecto algum bem arrematado e não levantado, que ocorra no prazo de cinco (5) dias úteis a que se refere o artigo 11º, apenas confere ao comprador o direito a receber quantia igual à paga até esse momento pelo bem, não tendo direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 17º - Caso o comprador não proceda ao pagamento da quantia total da venda no prazo de vinte e um (21) dias contados da data da arrematação do bem, a "Cabral Moncada Leilões" poderá, a todo o tempo, por si e em representação do vendedor, e sem que o comprador possa exigir quaisquer compensações ou indemnizações por tal facto:

- a) intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda;
- b) notificar o comprador da anulação da venda, sem prejuízo do direito da "Cabral Moncada Leilões" de receber a comissão devida pelo comprador e da consequente possibilidade de ser intentada acção judicial para cobrança desta.

As alternativas que antecedem deverão ser entendidas sem prejuízo de quaisquer outros direitos de que a "Cabral Moncada Leilões" possa ser titular, incluindo o direito de reclamar o pagamento de juros e das despesas de remoção, armazenamento e/ou seguro do bem a que haja lugar. De igual forma, o facto de a "Cabral Moncada Leilões" optar inicialmente pela hipótese prevista em a) deverá ser entendido sem prejuízo do direito de, a todo o tempo, pôr termo a tal acção e anular a venda nos termos previstos em b).

ART. 18º - O comprador autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma e a todo o tempo, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, relacionados ou não com a realização do leilão, a imagem e a descrição de todos os bens que através dela tenham sido adquiridos.

A.3. PAGAMENTO E LEVANTAMENTO

ART. 19º - A "Cabral Moncada Leilões" responsabiliza-se pela exactidão das descrições (entende-se como tal as referências à época, ao estilo, ao autor, aos materiais e ao estado de conservação) dos bens efectuadas nos seus catálogos, sem prejuízo de as poder corrigir pública e verbalmente até ao momento da venda.

ART. 20º - Todos os bens são vendidos no estado de conservação em que se encontram, cabendo aos potenciais compradores confirmar pessoalmente, através do prévio exame do bem, a exactidão da descrição constante do catálogo, designadamente no que diz respeito a eventuais restauros, faltas ou defeitos que ali se mencionem.

- a) no caso de bens cuja constituição inclua mecanismos, tais como relógios ou caixas de música, sempre que a descrição do bem no catálogo não refira expressamente a eventual "necessidade de conserto do mecanismo" ou expressão equivalente, deve entender-se que o mecanismo do bem se encontra em funcionamento;
- b) nos casos previstos na alínea anterior, a responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" restringe-se ao mero funcionamento do mecanismo, e não ao seu perfeito funcionamento, e cessa, em qualquer caso, no momento do levantamento do bem pelo comprador.

ART. 21º - Verificando-se a existência de discrepância relevante (i.e., que implique significativa alteração do valor do bem) entre a descrição e a realidade do bem

no momento da arrematação, pode o comprador, e só este, durante o prazo de três anos contado da data da arrematação, solicitar a devolução da quantia total da venda mediante a restituição do bem, no estado de conservação em que se encontrava no momento da arrematação, não tendo, no entanto, direito a qualquer compensação, indemnização ou juros.

ART. 22º - Incumbe ao comprador a demonstração da existência de discrepância relevante entre a descrição e a realidade do bem, nos termos e para os efeitos dos artigos anteriores.

ART. 23º - A "Cabral Moncada Leilões" poderá exigir ao comprador reclamante a apresentação de uma exposição escrita acompanhada por peritagem subscrita por perito reconhecido no mercado nacional ou internacional, sem prejuízo do direito que lhe assiste, em qualquer caso, e a todo o tempo, de contrapor à peritagem apresentada outra de valor equivalente.

ART. 24º - As fotografias ou representações do bem no catálogo destinam-se, exclusivamente, à identificação do bem sujeito a venda.

ART. 25º - A "Cabral Moncada Leilões" não é responsável perante comprador de bem que, por facto imputável ao vendedor ou a terceiro, venha a ser objecto de reclamações ou reivindicações de terceiros e/ou apreendido, a título provisório ou definitivo, pelas autoridades competentes, independentemente da data em que haja sido determinada ou efectuada a respectiva reclamação, reivindicação ou apreensão, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse facto, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 26º - A "Cabral Moncada Leilões" não é igualmente responsável perante o comprador de bem que venha a ser impedido de sair do país, designadamente ao abrigo da legislação de protecção do património cultural, independentemente da data em que haja sido efectuada a respectiva inventariação, arrolamento ou classificação, e da natureza ou montante de quaisquer prejuízos, perdas ou danos que para o comprador possam decorrer desse impedimento, os quais deverão ser reclamados pelo comprador directamente ao vendedor ou terceiro causador.

ART. 27º - Excepto em caso de dolo, a eventual responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" perante o comprador fica, em qualquer caso, limitada ao montante efectivamente pago por este pela aquisição do bem. >>>

>>>

B. CONDIÇÕES PREDOMINANTEMENTE RELATIVAS AOS VENDEDORES

B.1. CONTRATO

ART. 28° - A "Cabral Moncada Leilões" não é proprietária de nenhum dos bens que coloca em leilão, nem em circunstância alguma actua em seu próprio nome como vendedora dos mesmos.

ART. 29° - O vendedor de um bem e a "Cabral Moncada Leilões" estão vinculados entre si a partir do momento em que seja assinado por ambas as partes o respectivo contrato de prestação de serviços, adiante designado por "Contrato".

ART. 30° - Do Contrato deverão constar obrigatoriamente:

- a identificação completa do vendedor e, se for o caso, do seu representante;
- a identificação e a descrição, ainda que sumária, do bem;
- o preço mínimo de venda do bem acordado pelas partes;
- a comissão devida pelo vendedor à "Cabral Moncada Leilões";
- as taxas devidas relativas ao seguro e à inventariação do bem;
- quaisquer outras taxas acordadas pelas partes, nomeadamente as relativas a transportes, fotografias, etc.;
- a assinatura do vendedor ou seu representante com poderes para o acto, declarando conhecer e aceitar as presentes Condições Negociais e as condições particulares a que haja lugar.

ART. 31° - Ao celebrar o Contrato, o vendedor:

- garante ser proprietário e legítimo possuidor do bem, tendo em qualquer caso o expresso dever de informar sobre a eventual inventariação ou arrolamento do bem pelas entidades oficiais;
- garante não ter ocultado à "Cabral Moncada Leilões" quaisquer elementos ou informações que, se tivessem sido por esta conhecidos, fossem susceptíveis de modificar a vontade desta em contratar ou de alterar a descrição do bem e/ou o valor que lhe é atribuído;
- obriga-se a entregar o bem ou a mantê-lo à disposição da "Cabral Moncada Leilões" e do comprador, logo e sempre que tal lhe seja solicitado.

ART. 32° - No caso de o vendedor ser representado por um terceiro, o disposto no artigo anterior aplica-se a

este último, com as devidas adaptações, mais se obrigando o representante a apresentar à "Cabral Moncada Leilões" documentos que titulem a respectiva relação com o proprietário vendedor.

ART. 33° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de solicitar a apresentação de documentos comprovativos da propriedade do bem, designadamente documentos que titulem a respectiva aquisição pelo vendedor.

ART. 34° - A "Cabral Moncada Leilões" reserva-se igualmente o direito de, a todo o tempo, efectuar ou mandar efectuar exames e/ou peritagens ao bem, por forma a confirmar ou infirmar a respectiva descrição efectuada no Contrato.

No caso de tais exames ou peritagens permitirem concluir que o Contrato não se encontra materialmente correcto, poderá a "Cabral Moncada Leilões" denunciá-lo ou resolvê-lo e, no caso de o vendedor ter actuado com dolo ou negligência grosseira na negociação e celebração do Contrato, deverá indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" pelos danos e prejuízos por esta sofridos, incluindo o dano de imagem no caso de a venda do bem já ter sido publicitada.

Poderá ainda a "Cabral Moncada Leilões" denunciar ou resolver o Contrato, sem que por isso tenha o vendedor direito a qualquer indemnização, no caso de tais exames ou peritagens não se revelarem conclusivos mas, ainda assim, subsistirem para a "Cabral Moncada Leilões" fundadas dúvidas sobre a correcção material do Contrato.

ART. 35° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a fotografar, publicar, publicitar e utilizar, sob qualquer forma, para fins comerciais, culturais, académicos ou outros, a imagem e a descrição de todos os bens objecto do Contrato.

ART. 36° - O Contrato apenas pode ser alterado por mútuo acordo, sem prejuízo de, no catálogo onde venha a ser incluído o bem, a "Cabral Moncada Leilões" poder alterar a descrição e aumentar o preço mínimo de venda do bem constantes do Contrato, assim como estabelecer livremente o número de bens a colocar em cada lote.

B.2. RESPONSABILIDADE

ART. 37° - O transporte para, e o depósito do bem nas, instalações da "Cabral Moncada Leilões", bem como o seu posterior levantamento e transporte em caso de não venda, são da inteira responsabilidade do vendedor, considerando-se que qualquer ajuda prestada pela "Cabral Moncada Leilões", seus representantes,

trabalhadores ou colaboradores, o é a título de cortesia, não podendo recair qualquer tipo de responsabilidade sobre eles pelo facto. A eventual indicação de empresa ou pessoa para o fazerem exclui, igualmente, qualquer responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões", seus representantes, trabalhadores ou colaboradores.

ART. 38° - Quaisquer perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que ocorram num bem enquanto este estiver na posse do vendedor, mesmo depois de assinado o Contrato, são da sua inteira e exclusiva responsabilidade, encontrando-se este obrigado a indemnizar a "Cabral Moncada Leilões" e/ou o comprador por todos os danos e prejuízos sofridos.

ART. 39° - Sem prejuízo do disposto nos artigos 15° (em que a responsabilidade já é do comprador) e 48° (em que a responsabilidade tornou a ser do vendedor), a "Cabral Moncada Leilões" apenas se responsabiliza pelos bens que estejam depositados nas suas instalações desde que o respectivo Contrato esteja devidamente assinado pelas partes ou que os bens lhe tenham sido formalmente confiados para efeitos de identificação e avaliação.

ART. 40° - A responsabilidade da "Cabral Moncada Leilões" por eventuais perdas ou danos, incluindo furto ou roubo, que possam ocorrer em bens que lhe tenham sido formalmente confiados, nos termos do número anterior, está coberta por seguro pelo valor da reserva acordada.

B.3. PAGAMENTO

ART. 41° - O vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante da arrematação:

- a comissão que lhe é devida nos termos do Contrato, acrescida do IVA à taxa legal; e
- o valor dos serviços e outros pagamentos devidos nos termos do Contrato, acrescidos do IVA à taxa legal.

ART. 42° - No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "Cabral Moncada Leilões" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, serviços e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a "Cabral Moncada Leilões" para o efeito.

ART. 43° - No caso de o bem vendido constituir uma obra de arte original, na acepção do art.º 54º do Código do Direito de Autor e dos Direitos Conexos (na redacção que lhe foi dada pela Lei n.º 24/2006, de 30 de Junho), a quantia líquida a receber pelo vendedor compreende

o montante devido ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a título de direito de sequência. O vendedor obriga-se a reter tal quantia e pagá-la ao autor ou, se for o caso, aos herdeiros do autor, a solicitação destes ou de quem validamente os represente. Como excepção ao disposto nos dois parágrafos anteriores, e no caso de o autor, os herdeiros do autor ou quem validamente os representar solicitar tal pagamento à "Cabral Moncada Leilões" antes de esta ter efectuado o pagamento ao vendedor, o vendedor autoriza expressamente a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º a quantia pelo mesmo devida a título de direito de sequência.

ART. 44º - O vendedor autoriza ainda a "Cabral Moncada Leilões" a deduzir do montante líquido que lhe seria devido nos termos do artigo 41º quaisquer quantias pelo mesmo devidas enquanto comprador de outros bens, operando, nessa medida, a compensação.

ART. 45º - Decorrido o prazo referido no artigo 42º, se a "Cabral Moncada Leilões" não tiver recebido do comprador o valor total da venda, deverá informar o vendedor desse facto e de que intentou ou pretende intentar acção judicial de cobrança da quantia total da venda ou anular a venda, nos termos do artigo 17º. Na medida em que a reacção contra o comprador careça da intervenção do vendedor, deverá este mandar a "Cabral Moncada Leilões" para quanto se revele necessário ou conveniente.

No caso de a "Cabral Moncada Leilões" conseguir cobrar, de forma judicial ou extra-judicial, o crédito sobre o comprador, entregará o valor devido ao vendedor nos cinco (5) dias úteis subsequentes à efectiva cobrança.

B.4. NÃO VENDA DE UM BEM

ART. 46º - No caso de não venda de um bem em leilão, e salvo expressa indicação em contrário por parte do vendedor, válida a todo o tempo, a "Cabral Moncada Leilões" reserva-se o direito de proceder à sua venda pelo preço mínimo de venda acordado, acrescido da comissão e imposto devidos, nos vinte (20) dias úteis seguintes à última sessão do respectivo leilão.

ART. 47º - Decorrido esse prazo ou outro mais extenso acordado pelas partes, e não se tendo efectivado a venda do bem, a "Cabral Moncada Leilões" comunicará tal facto ao vendedor, devendo este:

a) pagar à "Cabral Moncada Leilões" o que estiver estipulado no Contrato, não tendo direito a qualquer compensação ou indemnização pelo facto da não venda

do bem;

b) proceder ao levantamento do bem no prazo de cinco (5) dias úteis seguintes a essa comunicação.

ART. 48º - Decorrido o prazo referido na alínea b) do artigo anterior sem que o bem tenha sido levantado pelo vendedor, ficará este responsável pela perda ou dano, incluindo furto ou roubo, que possa ocorrer no bem, não podendo a partir dessa data nem a "Cabral Moncada Leilões", nem os seus representantes, trabalhadores ou colaboradores ser responsabilizados por essa eventualidade.

O vendedor ficará igualmente responsável por todas as despesas de remoção, armazenamento ou seguro do bem a que haja lugar.

ART. 49º - Passados noventa (90) dias sobre a comunicação referida no artigo 47º e não havendo qualquer resposta formal do vendedor, poderá a "Cabral Moncada Leilões" vender o bem em leilão, sem sujeição ao preço mínimo de venda acordado, recebendo a comissão e as taxas fixadas no Contrato e tendo o direito, ainda, a deduzir todas as quantias em dívida pelo vendedor.

FORO

ART. 50º - Para a resolução de qualquer conflito entre as partes sobre a validade ou cumprimento da relação entre as partes:

a) fica convencionado o recurso à mediação, como primeira modalidade, alternativa, extrajudicial e não adversarial;

b) o procedimento de mediação, que pode ser promovido por iniciativa de qualquer uma das partes, é realizado pela AME - Associação de Mediação Empresarial e disciplinado pelos regulamentos aí aprovados e adoptados;

c) preliminarmente inutilizado ou fracassado o procedimento de mediação, para a resolução de toda e qualquer questão resultante das presentes Condições Negociais ou de outras aplicáveis à relação entre as Partes será competente o foro da comarca de Lisboa.







Lote 957



Lote 571 - detalhe



SCRIBE

PRODUÇÕES CULTURAIS, LDA.

Escreva! Edite o seu próprio livro: nós apoiamos.

- Catálogos de Arte
- Álbuns e Fac-Similes
- Teses de Mestrado e Doutoramento

Para obter mais informações consulte

www.scribe.pt

ou contacte-nos directamente

info@scribe.pt

Telf.: 21 395 47 82



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

INFORMAÇÕES GERAIS

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 18h00

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 18h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente.

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica

durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

RECEBIMENTOS: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais").**

PAGAMENTOS: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

*Contacto: **CLARA FERRAZ**

Contacto: **ROSÁRIO ARAÚJO ou

DULCE QUARESMA

Tel: 213 954 781

Próximos Leilões

105º LEILÃO

SESSÃO ÚNICA

Arte Moderna e Contemporânea

20 de Abril de 2009

106º LEILÃO

SESSÃO ÚNICA

Antiguidades e Obras de Arte

11 de Maio de 2009

107º LEILÃO

4 SESSÕES

Antiguidades e Obras de Arte

1 a 4 de Junho de 2009

108º LEILÃO

4 SESSÕES

Antiguidades e Obras de Arte

1 a 4 de Junho de 2009

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a "CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: **CLARA FERRAZ**

Tel: 213 954 781



Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.
Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal
Tel: (+351) 213 954 781 • Fax: (+351) 213 955 115
info@cml.pt • www.cml.pt

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO
REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL DE 51.000 EUROS

GUIA DO CLIENTE

APRESENTAÇÃO

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- LEILÕES - veja também "Condições Negociais"
- AVALIAÇÕES
- PERITAGENS
- CONSULTADORIA

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito **sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte**, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar **leilões específicos / temáticos**, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas. Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um **serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens**, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obri-

gação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?
Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes.

Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

AVALIAÇÃO DE BENS EM CASA

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2. Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000	3%
até € 100.000	2,5%
até € 150.000	2%
até € 500.000	1,5%
até € 1.000.000	1,25%
até € 1.500.000	1%
até € 2.000.000	0,75%
valores superiores a € 2.000.000	0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada-Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

ENCARGOS SOBRE O VENDEDOR

Comissão*	16%
Seguro**	1%
Fotografias no catálogo***	variável em função da dimensão

Despesas de inventariação€ 10,00 por lote
Direitos de Autor - Lei 24/2006****
quando o preço de venda seja superior a E 3.000; % variável em função do valor, nos termos da lei.

IVA: incide apenas sobre a comissão e demais serviços prestados (não sobre o valor da arrematação).

*devida apenas em caso de venda do bem

***incide sobre o preço de venda atingido

****a deduzir do montante da arrematação.

*****quando o **valor médio** dos bens vendidos em leilão **durante um ano** seja igual *ou superior a **e 10.000,00** a comissão será reduzida nos seguintes termos: ***Vendas totais anuais:**

a) de e 200.000,00 até e 300.000,00 redução de 1%

b) de e 300.000,00 até e 400.000,00 redução de 2%

c) de e 400.000,00 até e 500.000,00 redução de 3%

d) superiores a e 500.000,00 redução de 4%

***incide sobre o valor de reserva acordada.

****Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30

***** 4% sobre o preço de venda entre € 3.000 e € 50.000;

3% entre € 50.000,01 e € 200.000; etc.. O montante total da participação do Autor em cada transacção não pode exceder € 12.500,00.

Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a **"Cabral Moncada-Leilões"** obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na **"Cabral Moncada-Leilões"**: pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, nº do bilhete de identidade/passaporte, nº fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à **"Cabral Moncada-Leilões"**, directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e

adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a **"Cabral Moncada-Leilões"** disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da **"Cabral Moncada-Leilões"** directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da **"Cabral Moncada-Leilões"**, com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A **"Cabral Moncada-Leilões"** terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela **"Cabral Moncada-Leilões"**, a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,40%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.

2. Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da **"Cabral Moncada-Leilões"** e que poderá consultar adiante.



SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

Catalogue Subscription

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Email _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

N.º Fiscal / VAT/IVA _____

PORTUGAL

Subscrição anual (min. 8 catálogos) € 270,00 ☐

Próximo catálogo (1 catálogo) € 35,00 ☐

Catálogos anteriores _____ x € 20,00 ☐

FOREIGN COUNTRIES (including post charges)

Annual subscription (min. 8 catalogues) € 315,00 ☐

Next catalogue (1 catalogue) € 35,00 ☐

Data / Date _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only) ☐
- Cheques / Euro cheques (à ordem de / payable to "Cabral Moncada Leilões") ☐
- Transferência bancária / Bank transfer: ☐

Barclays Bank PLC, Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal

Nome da conta / Account name: Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" S.A.

NIB: 0032 0660 00209626539 38

IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38

SWIFT Code: BARCPTPL

SOCIEDADE COMERCIAL DE LEILÕES "O PREGÃO" S.A.

PESSOA COLECTIVA 503 556 858 • MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL SOB O MESMO NÚMERO • CAPITAL SOCIAL: € 51.000,00

FAX: [+351] 213 955 115



ORDEM DE COMPRA

Commission Bidding Form

Leilão / Auction _____ Data / Date _____

Rua Miguel Lupi 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal • Tel (+351) 21 395 47 81 • Fax (+351) 21 395 51 15 • info@cml.pt • www.cml.pt

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL • Recebida por.....Data.....Hora.....Nº.....

PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F./ Please use block letters

Nome / Name _____

Morada / Address _____ CP _____

Telefone / Phone (1º) _____ (2º) _____

Bilhete Identidade nº/ Identity Card _____ / N I Fiscal / VAT/ IVA _____

NOVO CLIENTE? New customer?

Banco/ Bank _____ Agência / Branch _____

Conta nº / Account _____ Gerente de conta / Account Officer _____

Telefone / Phone _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 12% sobre o «preço de arrematação», acrescida de 20% de IVA, num total de 14,40%.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,40% of the bid price, VAT included).

Assinatura: _____

Lote nº
Lot number

Título ou descrição do lote
Lot description

Valor máximo de licitação
Excluindo comissão e IVA
Euro € Limit Excluding Premium and VAT

VERIFIQUE AS SUAS OFERTAS / CHECK YOUR OFFERS

Informações importantes vd. pág seg. / Important notice see next page

ABSENTEE BID FORM - This service is free and confidential; where we receive more than one bid of the same value, the one received first will take precedence; bids placed by telephone will be accepted at your risk, and must be confirmed in writing or by fax; bids will not be executed unless the bidder provides adequate information; an instruction to buy with no upper limit will not be accepted; please ensure that your bids are left or faxed as early as possible and at least three hours before the sale – It may not be possible to execute bids received afterwards. **Payment**-Please note that credit cards are not accepted; cheques should be made payable to **“Cabral Moncada Leilões”**; all bank transfers must state the relevant sale number, lot number and the clients bid number; Bank: **Barclays Bank PLC**; Rua Duque de Palmela 37, 1250-097 Lisboa Portugal; **Account name: Sociedade Comercial de Leilões “O Prego” S.A.** IBAN: PT 50 0032 0660 00209626539 38 SWIFT Code: BARCPTPL

[illegible]

CABRAL
MONCADA
LEILÕES

Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 Lisboa • Portugal

Tel: [+351] 213 954 781 • Fax: [+351] 213 955 115

info@cml • www.cml.pt

