



II2
"NOSSA SENHORA COM O MENINO",
Malines,
escultura em madeira policromada,

flamenga, séc. XV/XVI,
falta da cabeça do Menino, faltas e defeitos
Dim. - 35 cm

€ 5.000 - 7.500



113
"SÃO JORGE A CAVALO MATANDO O DRAGÃO",
escultura em pedra de Ançã com restos de policromia,
portuguesa,

séc. XV/XVI,
faltas e defeitos
Dim. - 66 cm

€ 8.000 - 12.000



II4
"SÃO JOÃO BAPTISTA",
escultura em madeira com restos de policromia,
flamenga,

séc. XV/XVI,
faltas e defeitos
Dim. - 42 cm

€ 5.000 - 7.500



115
"NOSSA SENHORA DO LEITE",
gótica, escultura em madeira policromada,
Europa, séc. XV,
alteração no peito, faltas e defeitos

Notas: 1 - a alteração introduzida - vestes cobrindo a original, e tradicional, nudez do peito - reflecte a decisão nesse sentido adoptada pelo Concílio de Trento em 1563; 2 - pertenceu à antiga Colecção do Comandante Ernesto de Vilhena
Dim. - 49 cm
€ 17.000 - 25.500



II6

TOPO DE CRUZEIRO COM CRUZ DA ORDEM DE AVIZ,
manuelino, escultura em mármore de Estremoz,
de um lado "Cristo crucificado tendo a Seus pés São Jerónimo
com o leão", de outro lado "Pietà",

português,
séc. XVI,
faltas e defeitos
Dim. - 84 cm

€ 8.000 - 12.000





II7
"SANTO ANTÓNIO ADORANDO O MENINO JESUS",

escultura em madeira policromada,

portuguesa,

séc. XVIII,

faltas nos dedos, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 40,5 cm

€ 2.500 - 3.750

II8

"ANJOS TOCANDO TROMBETA",

par de esculturas em madeira policromada,

portuguesas,

séc. XVII/XVIII,

faltas e defeitos

Dim. - 102 cm

€ 12.000 - 18.000





119
"SÃO JOÃO BAPTISTA MENINO",
escultura em terracota policromada,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 23 cm

€ 1.000 - 1.500

120
"SÃO JOSÉ COM O MENINO",
escultura em madeira policromada e dourada,
resplendores em prata,
portuguesa,
séc. XVIII,
pequenos defeitos
Dim. - 90 cm

€ 8.000 - 12.000







I22

"ANJOS CANDELÁRIOS COM CORNUCÓPIAS",
par de esculturas em madeira policromada e dourada,
Europa Central,
séc. XVIII,

pequenos restauros, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 128 cm

€ 10.000 - 15.000

I21

"SÃO ROQUE COM BORDÃO E CÃO",

escultura em madeira policromada e dourada,

base em madeira,

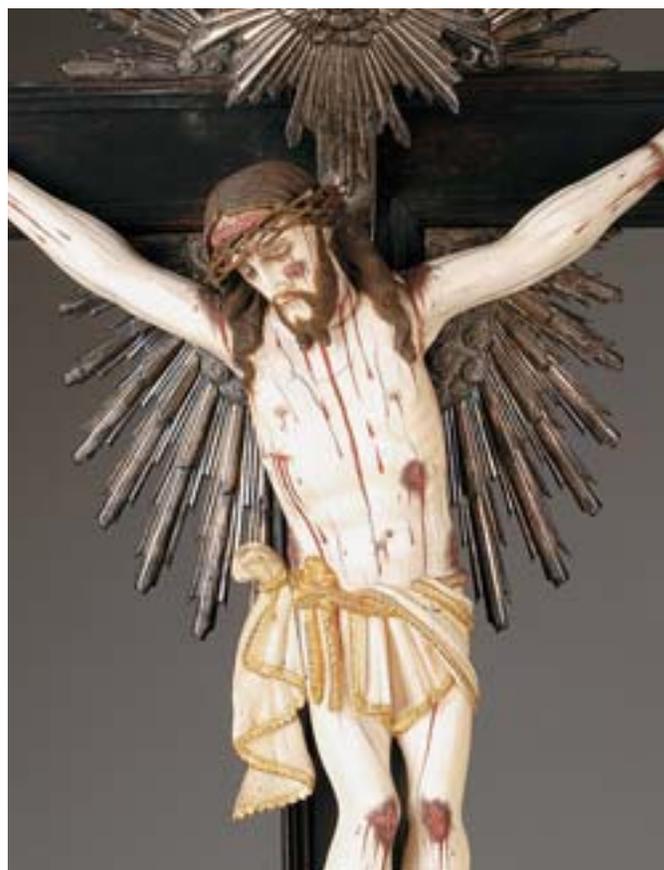
portuguesa,

séc. XVIII,

falta de uma perna do cão, pequenas faltas e defeitos

Dim. - 83 cm

€ 5.000 - 7.500



I23

"CRISTO CRUCIFICADO",

Lusíada,
escultura em marfim,
cruz e base em pau santo com entalhamentos,
aplicações em prata,
indo-portuguesa,
séc. XVIII

Dim. - 29 cm (Cristo), 107 cm (total)

€ 3.000 - 4.500

I24

"BOM PASTOR COM ÁRVORA DA VIDA E PADRE ETERNO",

Lusíada,
escultura em marfim
assente sobre coração trespassado por quatro punhais,
base em sucacos
"Santa Madalena, Fonte da Vida e diversos animais",
indo-portuguesa,
séc. XVII

Dim. - 35 cm

€ 8.000 - 12.000





I25
"CRISTO CRUCIFICADO",
Lusiada,
escultura em marfim parcialmente pintado e dourado,

indo-português, séc. XVIII,
falta num dedo
Dim. - 36 cm

€ 6.500 - 9.750



126

"CRISTO CRUCIFICADO",

Lusíada,

escultura em marfim parcialmente pintado e dourado,

cruz em cobre rendilhado e dourado com pedras encastoadas,

indo-portuguesa, séc. XVII,

desgaste no dourado do cobre, pequenos defeitos,

composição

Dim. - 46 (cruz) cm

€ 5.000 - 7.500



I27

TROMPA DE CAÇA,

madeira entalhada integralmente revestida a folha de ouro,

etnia Ashinte,

Gana,

Africa,

séc. XVII/XVIII,

faltas na folha de ouro

Dim. - 26,5 cm

€ 1.500 - 2.250

I28

ALMOFARIZ COM PILÃO,

Lusiada,

marfim torneado,

séc. XVI/XVII,

pequenos defeitos

Dim. - 14 cm (almofariz)

€ 3.000 - 4.500



O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário
CABRAL MONCADA LEILÕES * PÁGINA 115



I29

COFRE,

Lusíada - Arte Namban,

madeira revestida a laca negra,

incrustações de madrepérola "folhagens",

ferragens em cobre com restos de dourado,

Japão,

período Momoyama,

séc. XVI/XVII,

espelho, batente e dobradiças não originais,

pequenas faltas e defeitos

Dim. - 21 x 29 x 17 cm

€ 6.000 - 9.000



I30

BAÚ COM DUAS FECHADURAS,

Lusíada - Arte Namban,

madeira revestida a laca negra,

incrustações de madrepérola "folhagens"

e pinturas a ouro "paisagem com animais",

fechaduras, pegas e aplicações em cobre gravado,

Japão,

período Momoyama,

séc. XVI/XVII,

falta dos batentes das duas fechaduras,

faltas e defeitos

Dim. - 53 x 80 x 44,5 cm

€ 15.000 - 22.500



I31
CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
Lusiada de influência Mogol,
marfim esculpido,
ferragens em cobre dourado,
séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 4 x 10 x 5,5 cm

€ 3.000 - 4.500

I32
CONTADOR COM DUAS PORTAS,
Lusiada de influência Mogol,
estrutura em teca,
embutidos e aplicações em marfim,
revestimentos em tartaruga,
ferragens e puxadores em bronze dourado,
séc. XVII,
pequenos restauros e defeitos
Dim. - 27 x 41 x 30 cm

€ 12.000 - 18.000







I34

GAVETA,

Lusíada,

teca com revestimentos e embutidos em sissó,

ferragens em bronze dourado,

interior com divisórias para tinteiros,

indo-portuguesa,

séc. XVII,

ferragem frontal não original,

pequeno restauro e ligeiros defeitos

Dim. - 17 x 44 x 32 cm

€ 8.000 - 12.000

I33

ESCRITÓRIO,

Lusíada de influência Mogol,

estrutura em teca,

embutidos e revestimentos com placas em marfim gravado,

ferragens em ferro,

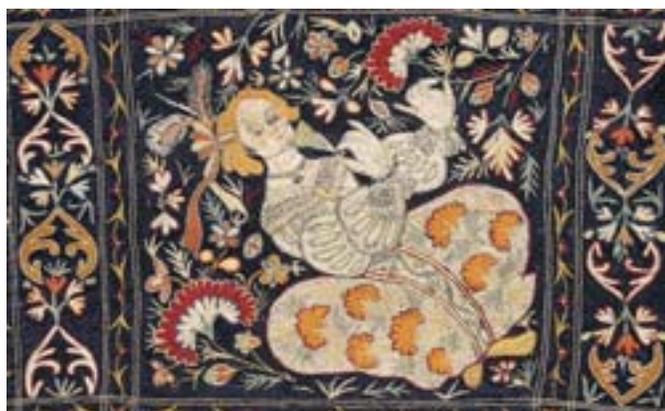
puxadores das gavetas em marfim tingido,

séc. XVII,

pequenos restauros

Dim. - 18,5 x 31,5 x 23,5 cm

€ 8.000 - 12.000



I35

COLCHA (OU PANO DE ARMAR) "CINCO SENTIDOS",
Lusiada,

fio de seda sobre linho,
decoreção policromada sobre fundo azul escuro;
pano com "padrão de painel central" com cercadura
tendo ao centro e em cada um dos cantos da cercadura
figuras femininas - fazendo festas a um cão (tacto),
cheirando uma flor (olfacto),
olhando num espelho (visão),
bebendo por um copo (paladar)
e tocando um instrumento de cordas (audição);
a ornamentação apresenta animais diversos
- pavões, pássaros, coelhos, tigres,
porcos espinhos, veados, etc -

jarras com flores e flores,

indo-portuguesa,

séc. XVII,

pequenos defeitos
Nota - vd. exemplares de colchas indo-portuguesas
em Maria José de Mendonça

in "Alguns tipos de colchas indo-portuguesas
na coleção do Museu Nacional de Arte Antiga",
"Colchas bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga",
Lisboa, 1978

Dim. - 240 x 173 cm

€ 10.000 - 15.000





136

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada com medalhão central,

persa,

séc. XIX,

desgastado e defeitos

Dim. - 418 x 322 cm

€ 1.500 - 2.250



I37
TAPETE,
fio de lã,
decoreção policromada "pássaros",
bordadura de fundo azul,
persa,
séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 382 x 273 cm

€ 2.500 - 3.750



138

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada

com reservas rectangulares "árvores" e "arcos",

persa,

séc. XIX,

desgastado e pequenos defeitos

Dim. - 432 x 328 cm

€ 3.000 - 4.500

139

PAR DE COLUNAS DE CANTO DE GRANDES DIMENSÕES,

madeira entalhada, pintada, marmoreada e dourada,

portuguesas,

séc. XVIII,

faltas e defeitos

Dim. - 288 cm

€ 3.000 - 4.500





140
ESPELHO,
D. José,
moldura em madeira entalhada e dourada,

português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 121 x 52 cm

€ 2.000 - 3.000



141
ESPELHO OCTOGONAL,
D. Maria,
moldura em madeira entalhada, pintada e dourada,

português, séc. XVIII,
vidro não original, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 142 x 94 cm

€ 2.500 - 3.750



I42

BRASEIRA,

metal prateado,

decoração relevada "anjos, querubins, pássaros e folhagem",

espanhola,

séc. XVIII,

pequenos defeitos

Dim. - 34 x 101 x 101 cm

€ 2.000 - 3.000

I43

LUSTRE DE SACO DE OITO LUMES,

cristal com grinaldas e pingentes,

electrificado,

português,

séc. XIX,

faltas e defeitos

Dim. - 135 cm

€ 1.500 - 2.250





I44

SALVA DE CASAMENTO,
barroca, prata trabalhada,
decoreção central "pelicano com coração",
marca de ensaiador de Lisboa (finais do séc. XVII-1720),
marca de ourives EADC (finais do séc. XVII-1750)
(Moitinho de Almeida - L-20 e L-214),
portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 21,5 cm; Peso - 136 grs.

€ 3.000 - 4.500

I45

SALVA DE PÉ,
barroca, prata trabalhada,
marca de ensaiador de Lisboa (finais do séc. XVII-c. 1720),
marca de ourives MR (c. 1690)
(Moitinho de Almeida - L-22 e L-438),
portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 13 x 29,5 cm; Peso - 780 grs.

€ 7.000 - 10.500





146
SALVA,
D. José,
prata monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Basílio Pires Querido (1750-1804)
(Moitinho de Almeida - L-26 e L-156),
portuguesa,
séc. XVIII
Dim. - 21,5 cm
Peso - 456 grs.

€ 2.000 - 3.000





I47

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES,
D. Maria,

prata gomada e perlada,

marca de ensaiador do Porto (1790-1804),

marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836)

(Moitinho de Almeida - P-16 e P-156),

portugueses,

séc. XVIII/XIX,

marca de posse

Dim. - 38,5 cm; Peso - 2.098 grs.

€ 5.000 - 7.500

I48

**TEMBLADEIRA
GOMADA,**

prata,
marca de ensaiador
do Porto (1ª metade
do séc. XVIII),
marca de ourives
APD (1740-1810)
(Moitinho
de Almeida
- P-10 e P-106),

portuguesa,
séc. XVIII,
restaurada

Dim. - 7 cm

Peso - 118 grs.

€ 3.500 - 5.250



I49

TAÇA COM DUAS ASAS,

prata gravada,
marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives
sumida e não identificável
(Moitinho de Almeida - L-38),
portuguesa,
séc. XIX

Dim. - 8,5 cm

Peso - 227 grs.

€ 3.500 - 5.250



150

SALVA DE PÉ,

barroca,
prata trabalhada,
portuguesa,
séc. XVII/XVIII,
marca de posse no pé,
sem marcas

Nota: vd. catálogo da exposição em São Paulo (Brasil)

- Espaço Euroarte - 2002, p. 136

e "Ourivesaria Civil Portuguesa da Casa-Museu de Guerra Junqueiro",

Câmara Municipal do Porto - 1987, p. 23, fig. 6;

*existem no Museu de Lamego duas salvas semelhantes
com os pés ligeiramente diferentes.*

Dim. - 14 x 30 cm

Peso - 940 grs.

€ 7.000 - 10.500



151

SALVA,

D. José, prata, bordo trabalhado,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives IBP (Moitinho de Almeida - L-26),
portuguesa, séc. XVIII

Dim. - 18 cm; Peso - 245 grs.

€ 1.250 - 1.875

152

CAFETEIRA DE GRANDES DIMENSÕES,

D. Maria, prata,
marca de ensaiador do Porto (1804-1810),
marca de ourives MG (1784-1810)
(Moitinho de Almeida - P-17 e P-465),
portuguesa, séc. XIX (1ª década)

Dim. - 39 cm; Peso - 1.287 grs.

€ 5.000 - 7.500





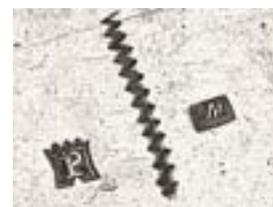


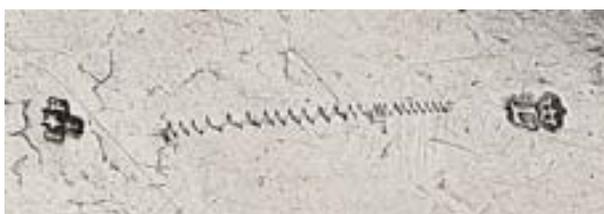
I53
LEITEIRA,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1822-1843),
 marca de ourives JFS (1870-1828)
 (Moitinho de Almeida - L-39 e L-360),
 portuguesa, séc. XIX,
 ligeiras amolgadelas
 Dim. - 21 cm; Peso - 514 grs.

€ 800 - 1.200

I54
SALVA DE ENORMES DIMENSÕES COM QUATRO PÉS,
 D. José, prata, bordo trabalhado, centro gravado
 com iniciais BS encimadas por coroa de conde e timbre,
 marca de ensaiador do Porto (1768-1784),
 marca de ourives atribuível a Manuel Pinto da Costa (1768-1790)
 (Moitinho de Almeida - P-13 e P-491),
 portuguesa, séc. XVIII
 Dim. - 63 cm; Peso - 5.865 grs.

€ 35.000 - 52.500





155

BULE,

D. Maria, prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1770-1804),
 marca de ourives atribuível a José Félix Lavage (1770-1810)
 (Moitinho de Almeida - L-31 e L-292),
 português,
 séc. XVIII/XIX

Dim. - 16,5 cm

Peso - 933 grs.

€ 2.000 - 3.000

156

JARRO E BACIA,

D. Maria,
 prata,
 marca de ensaiador de Lisboa (1790-1795),
 marca de ourives LB
 (Moitinho de Almeida - L-34),
 portuguesas,
 séc. XVIII,
 ambas as peças remarcadas com "cabeça de velho"

Dim. - 25,5 cm (jarro) 33 x 23 cm (bacia)

Peso - 1.577 grs.

€ 2.500 - 3.750





I57

SALVA,

barroca, prata trabalhada,
decoração relevada "coelho" e "concheados",
portuguesa, séc. XVII/XVIII,
pequeno restauro,
remarcada com "cabeça de velho"

Dim. - 31 cm

Peso - 463 grs.

€ 2.000 - 3.000

I58

SALVA DE PÉ,

ao gosto renascentista,
prata e prata dourada trabalhada,
pé com decoração incisa diferente da salva,
portuguesa, séc. XVI/XVII,
sem marcas

Dim. - 5,5 x 29,5 cm

Peso - 800 grs.

€ 40.000 - 60.000



*O primeiro valor indicado em euros corresponde à reserva contratada com o proprietário
CABRAL MONCADA LEILÕES * PÁGINA 145*



I59

PAR DE TAÇAS COM PIRES,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção a azul "figuras europeias",

reinado Qianlong,

séc. XVIII,

cabelos,

marcados

Nota: pertenceram à antiga coleção G. Duff, Lisboa

Dim. - 4 x 11,5 cm

€ 500 - 750

I60

TAÇA COM PIRES,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção policromada com "figuras europeias - Primavera",

reinado Qianlong,

séc. XVIII,

pires restaurado

Nota: tema retirado de um desenho de Lancret gravado por Larmessin,

vd. Michel Beurdeley in "Porcelaine de la Compagnie des Indes", fig. n° 30, p. 59,

que reproduz este pires, e François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", n° 7.65, p. 164.

Pertenceram à antiga coleção G. Duff, Lisboa.

Dim. - 4 x 7 cm (taça), 11,5 cm (pires)

€ 500 - 750



I61

PAR DE PIRES,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção policromada
"figuras europeias
- Pastor",
reinado Qianlong,
séc. XVIII,
cabelos

Nota: pertenceram

à antiga coleção

G. Duff, Lisboa

Dim. - 14 cm

€ 250 - 375



I62

PAR DE PIRES,

porcelana da China, Companhia das Índias,
decoreção policromada "figuras europeias",
reinado Qianlong, séc. XVIII,
pequenas esbeçadelas

Nota: tema inspirado numa gravura de Claude Duflos (1700-1786),

vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", nº 7.68, p. 164.

Pertenceram à antiga coleção G. Duff, Lisboa.

Dim. - 11,5 cm

€ 400 - 600

I63

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
"assalto à casa de van Zuylen de Nyevelt,
em Roterdão",
comemorativa do motim
de 4 de Outubro de 1690,
reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII,
marcado

*Nota: considerado o primeiro exemplo
conhecido de uma encomenda relatando
um acontecimento social,
vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau
in "La Porcelaine des Compagnies des Indes
a Décor Occidental", nº 9.35, p. 204.*

Pertenceu à antiga colecção G. Duff, Lisboa.

Dim. - 21 cm

€ 800 - 1.200



I64

PRATO,

porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul
"assalto à casa de van Zuylen de Nyevelt,
em Roterdão",
comemorativa do motim
de 4 de Outubro de 1690,
reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII,
marcado

*Nota: considerado o primeiro exemplo
conhecido de uma encomenda
relatando um acontecimento social,
vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau
in "La Porcelaine des Compagnies des Indes
a Décor Occidental", nº 9.35, p. 204.*

Pertenceu à antiga colecção G. Duff, Lisboa.

Dim. - 21 cm

€ 800 - 1.200



165

PAR DE TRAVESSAS RECORTADAS,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção grisaille "Boda de Dáfnis e Cloé"

e armas de família europeia,

reinado Qianlong,

séc. XVIII,

pequenas esbeixadelas, ligeiro desgaste na decoreção

Nota: tema reproduzido de uma gravura de B. Audran

inspirada num desenho de Filipe de Orléans,

figurando a ilustração em Longu in "Amours pastorales de Daphnis et Chloé",

Livre Quarto, Paris, 1718,

vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décors Occidental",

nº 9.1, p. 194

Dim. - 48 x 38 cm

€ 7.000 - 10.500





I66

PAR DE TAÇAS E PIRES GOMADOS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a negro e ouro "Júpiter na sua glória",
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII,

pires com pequenos cabelos e um com falha

Nota: tema reproduzido de uma gravura de Claude III Audran intitulada "Juillet" de uma série de meses do ano simbolizados por divindades do Olimpo,

vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", n° 13.1, p. 292.

Dim. - 4 x 7,5 cm (chávena), 12 cm (pires)

€ 1.000 - 1.500

I67

TAÇA COM PIRES,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração a azul "Calvário",
 reinado Kangxi,
 séc. XVII/XVIII,
 cabelos

Nota: vd. François et Nicoles Hervouet, Yves Bruneau

in "La Porcelaine des Compagnies des Indes a Décor Occidental", n° 11.18, p. 265.

Dim. - 7,5 x 12,5 cm

€ 1.500 - 2.250



I68

PAR DE PRATOS,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoreção a azul

"figuras europeias
- senhoras com
penteados à Luís XIV",
reinado Kangxi,
séc. XVII/XVIII,

marcados
"folha de artemísia"

*Nota: vd. François et Nicoles
Hervouet, Yves Bruneau
in "La Porcelaine des Compagnies
des Indes a Décor Occidental",
nº 4.77, p. 106.*

*Pertenceram à antiga coleção
G. Duff, Lisboa*

Dim. - 15,5 cm

€ 800 - 1.200



I69

**LOTE IDÊNTICO
AO ANTERIOR**

€ 800 - 1.200





170

TAÇA,

porcelana da China,

Companhia das Índias,

decoreção policromada "bustos de Maria de Inglaterra

e Guilherme de Orange" (?),

inscrições *VIVAT MARIE* e *VIVAT ORANGE*,

reinado Kangxi,

séc. XVII/XVIII,

ligeira falha na base

Dim. - 7 x 15 cm

€ 2.000 - 3.000



I71
PAR DE TRAVESSAS
OVAIS RENDILHADAS,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas
 de família europeia,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Dim. - 21 x 18,5 cm

€ 2.500 - 3.750

I72
TRAVESSA OVAL
RENDILHADA,
 porcelana da China,
 Companhia das Índias,
 decoração policromada
 com armas
 de família europeia,
 reinado Qianlong,
 séc. XVIII

Dim. - 21 x 18,5 cm

€ 1.000 - 1.500



I73
PRATO,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
"Julgamento de Páris",
reinado Qianlong,
séc. XVIII

*Nota: vd. François et Nicoles Hervouet,
Yves Bruneau in "La Porcelaine des Compagnies
des Indes a Décor Occidental",
nº 13.71, p. 310.*

Dim. - 23 cm

€ 2.000 - 3.000



I74
PRATO DE DOCE,
porcelana da China,
Companhia das Índias,
decoração policromada
com armas da família inglesa,
escudo esquartelado: 1º e 4º - Sayer;
2º - Woodhouse; 3º - Brooke,
reinado Qianlong, séc. XVIII
Dim. - 16,5 cm

€ 400 - 600



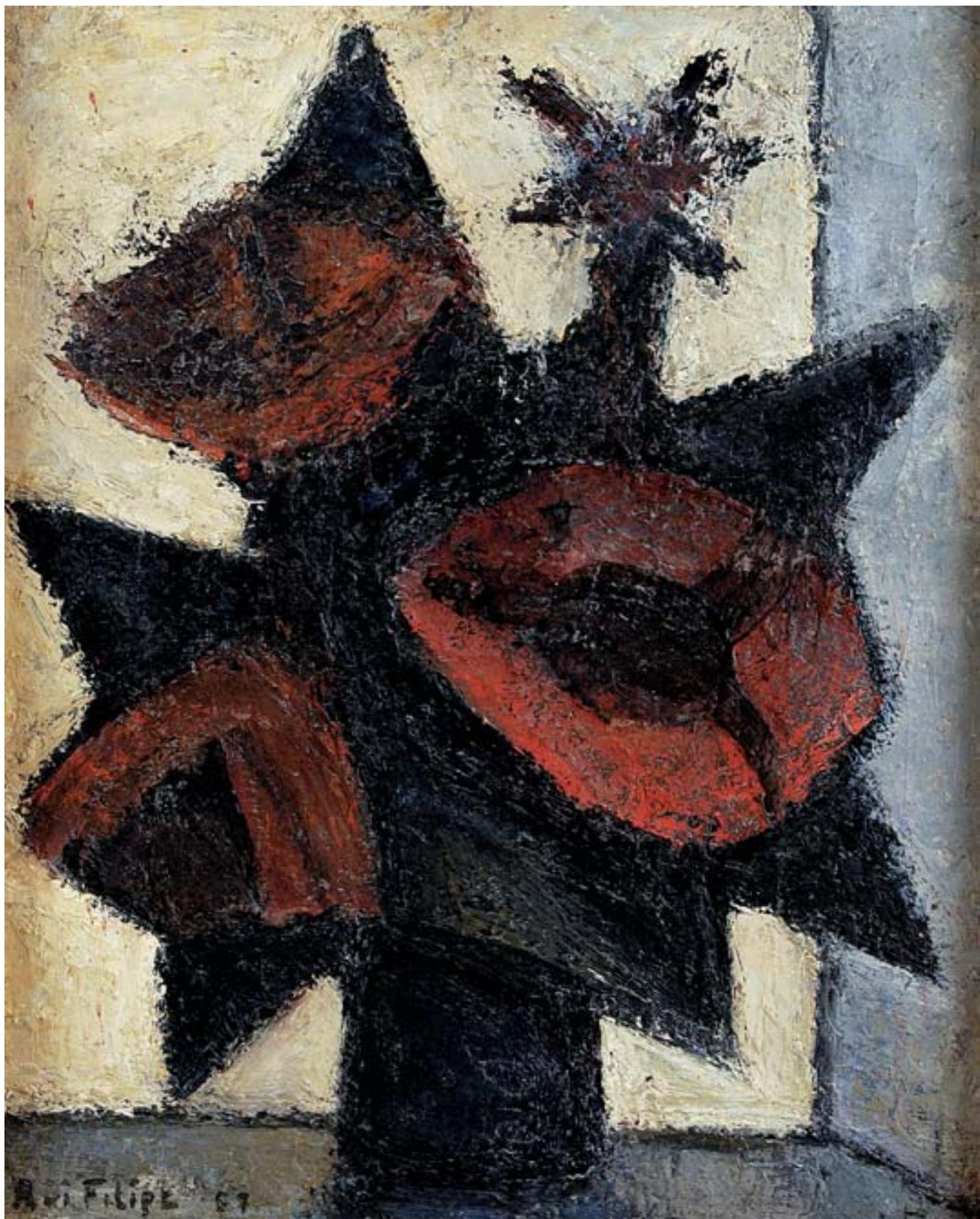
175
ARMANDO DE LUCENA - 1886-1975,
"DESCAMISAR DO MILHO",
óleo sobre cartão prensado,
assinado e datado de 1917
Dim. - 62 x 78 cm

€ 20.000 - 30.000

176
JÚLIO RESENDE- NASC. 1917,
"FIGURAS DANÇANDO",
óleo sobre madeira,
assinado e datado de 1972
Nota: esta obra integrou a exposição "Resende"
realizada pela Câmara Municipal de Matosinhos, 2001
estando representada no respectivo catálogo
Dim. - 83 x 62,5 cm

€ 50.000 - 75.000







178
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"NATUREZA MORTA",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1933
Dim. - 40 x 32 cm

€ 10.000 - 15.000

177
RUI FILIPE - NASC. 1928,
"NATUREZA MORTA - JARRA COM FLORES",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1957
Dim. - 61 x 50 cm

€ 2.000 - 3.000





180
JOÃO VAZ - 1859-1931,
"CASARIO RURAL COM FIGURAS",
óleo sobre madeira,
assinado
Dim. - 31 x 45,5 cm

€ 40.000 - 60.000

179
SOFIA MARTINS DE SOUSA - 1870-1960,
"PÁTIO RURAL",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 46 x 38 cm

€ 3.000 - 4.500





182
EZEQUIEL PEREIRA - 1868-1943,
"LAVANDO ROUPA NO RIO",
óleo sobre tela,
reentelado e pequenos restauros,
assinado e datado de 1894
Dim. - 147 x 198 cm

€ 50.000 - 75.000

181
JÚLIO POMAR - NASC. 1926,
"ESTUDO PARA O CICLO ARROZ",
óleo sobre tela, assinado e datado de 1953

Nota: referenciado e reproduzida

em "Júlio Pomar - Catálogo "Raisonné" I - Pinturas, Ferros e "Assemblages"

- 1942-1968", Paris, 2004, n.º 109, pp. 94 e 95

Dim. - 75 x 55 cm

€ 40.000 - 60.000





184

CARLOS BOTELHO - 1899-1982,
"LISBOA - VISTA DE SÃO PEDRO DE ALCÂNTARA",
óleo sobre tela colada em cartão,
assinado, dedicado e datado de 1948 no verso

Dim. - 33 x 41 cm

€ 20.000 - 30.000

183

LINO ANTÓNIO - 1898-1974,
"O MERCADO DA LOIÇA (LEIRIA)",

óleo sobre cartão,
autenticado no verso (1920)

Dim. - 71 x 61 cm

€ 10.000 - 15.000



185
JOSÉ JÚLIO DE SOUSA PINTO - 1856-1939,
"O PESCADOR",

óleo sobre tela,
assinado e datado de 1900

Dim. - 90 x 66 cm

€ 135.000 - 202.500







187

DÓRDIO GOMES - 1890-1976,

"VISTA DO RIO DOURO COM PONTE D. MARIA",

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 1941

Dim. - 28 x 41,5 cm

€ 40.000 - 60.000

186

ANTÓNIO PEDRO - 1909-1966,

"FIGURA FEMININA COM JARRA",

escultura em faiança da Oficina de Moledo,

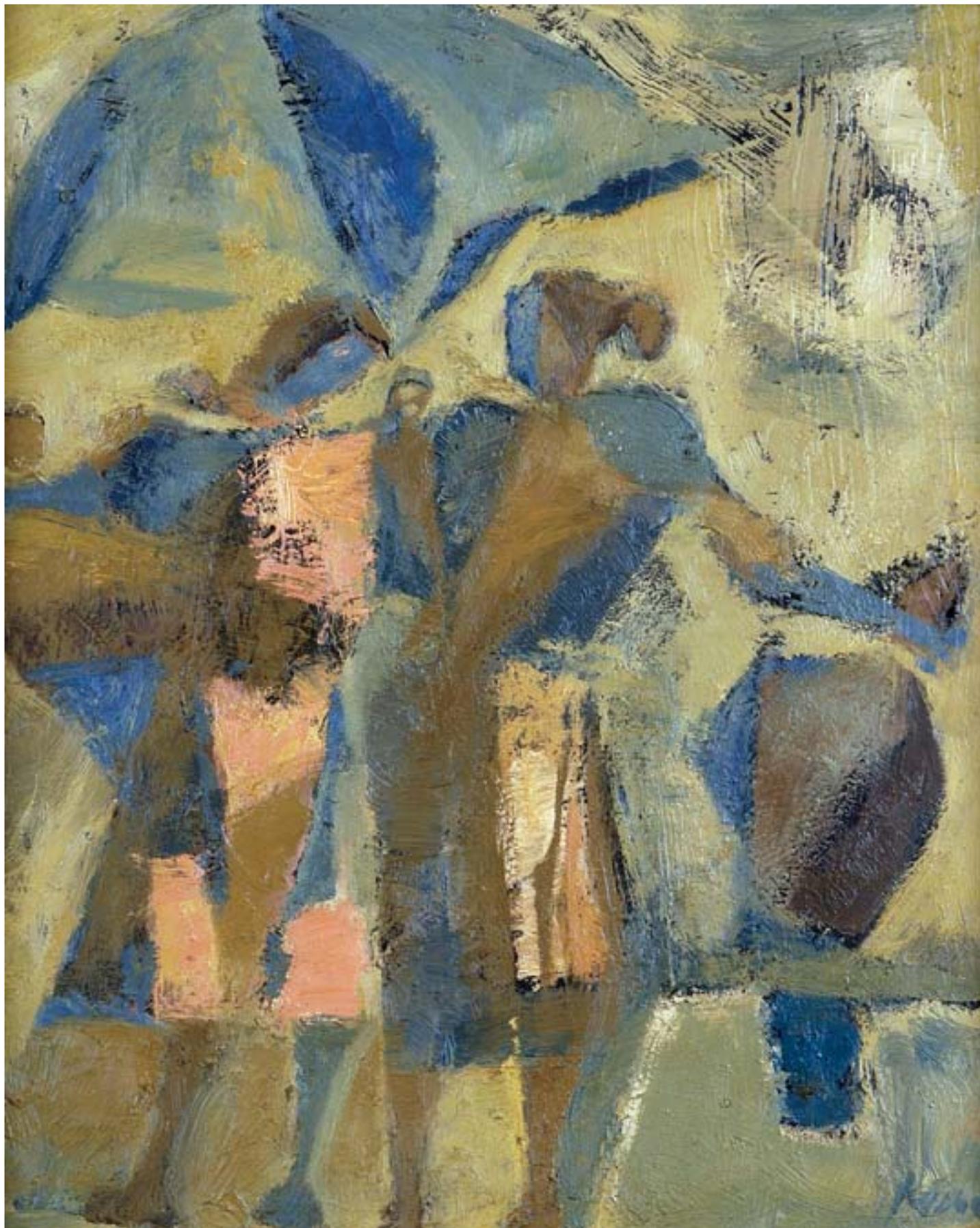
decoreção policromada,

pequenas esbeaçadelas na base,

assinada e marcada

Dim. - 22,5 cm

€ 500 - 750





189
CARLOS REIS - 1863-1940,
"PAISAGEM ALENTEJANA COM SOBREIROS",
óleo sobre tela,
assinado
Dim. - 48,5 x 62 cm € 45.000 - 67.500

188
JÚLIO RESENDE- NASC. 1917,
"FIGURAS ALENTEJANAS",
óleo sobre platex,
assinado e datado de 1955
Nota: esta obra integrou a exposição "Resende"
realizada pela Câmara Municipal de Matosinhos, 2001,
estando representada no respectivo catálogo
Dim. - 47 x 38 cm

€ 30.000 - 45.000





191
DÓRDIO GOMES - 1890-1976,
"CAVALO",
óleo sobre tela,
ligeiro defeito na tela,
assinado e datado de 1971
Dim. - 73 x 92 cm

€ 40.000 - 60.000

190
MANUAL BENTES 1885 -1961,
"NATUREZA MORTA - JARRA DE FLORES",
óleo sobre papel colado em madeira,
assinado

Nota: integrou a Exposição de Pintores Alentejanos realizada pela Fundação da Casa de Bragança, no Paço Ducal de Vila Viçosa, Junho de 1946, figurando no respectivo catálogo com o nº 108 e integrou igualmente a II Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo (1953/1954), conforme etiqueta colada no verso

Dim. - 61 x 46 cm

€ 4.000 - 6.000



192
MARQUES DE OLIVEIRA - 1853-1927,

"PAISAGEM COM CASA",

óleo sobre madeira,

assinado e datado de 1881

Dim. - 31 x 46 cm

€ 20.000 - 30.000



193
JOÃO CRISTINO DA SILVA - 1820-1877,
"PRAIA COM BARCO E FIGURAS",
óleo sobre tela,
assinado e datado de 1863
Dim. - 47 x 63,5 cm

€ 8.000 - 12.000



194
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"DUAS MINHOTAS",
óleo sobre tela,

pequeno restauro,
assinado e datado de 1867 no verso
Dim. - 66 x 47 cm

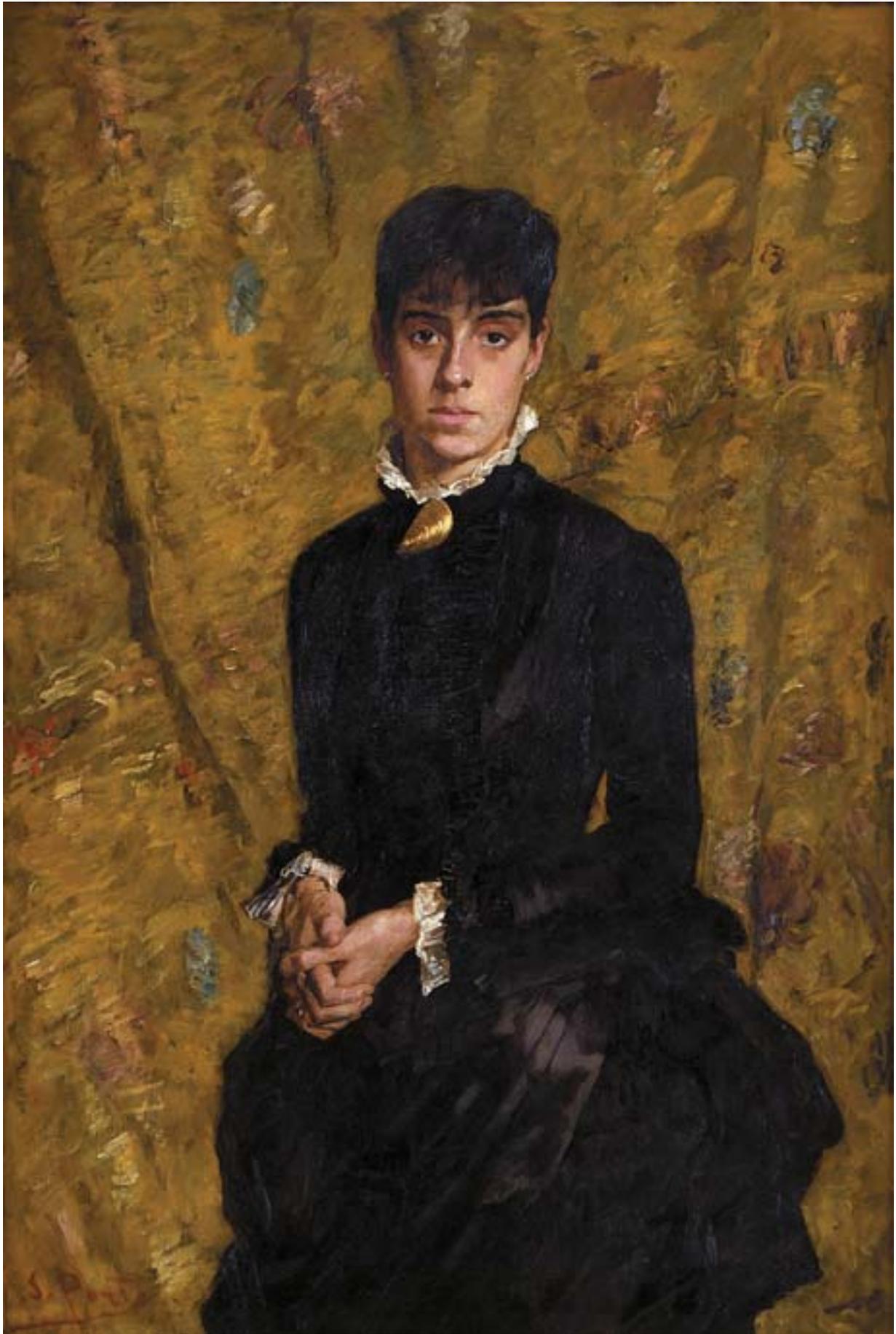
€ 12.000 - 18.000



195
FRANCISCO JOSÉ DE RESENDE - 1825-1893,
"CASAL DE FEIRANTES",
óleo sobre tela,

assinado e datado de 1867 no verso
Dim. - 65 x 50,5 cm

€ 12.000 - 18.000





197
JOSÉ MALHOA - 1855-1933,
"VISTA DE PRAIA",
óleo sobre cartão prensado,
assinado e datado de 1918
Dim. - 23,5 x 33 cm

€ 60.000 - 90.000

196
SILVA PORTO - 1850-1893,
"RETRATO DA MULHER DO ARTISTA",
óleo sobre tela,
reentelado e pequenos restauros,
assinado

*Nota: integrou diversas exposições
conforme etiquetas coladas no verso:
"Exposição do Grupo do Leão",
realizada pela Sociedade Nacional de Belas Artes em 194?;
"Exposição Nacional de Centenário de Malhõa", 1955;
e "Arte Portuguesa - Pintura e Escultura do Naturalismo
aos Nossos Dias", exposição em Bruxelas - Paris - Madrid,
realizada pela Fundação Calouste Gulbenkian
e pelo Secretariado Nacional de Informação, 1967-1968.
Pertenceu à antiga coleção Dr. Bustorff Silva*
Dim. - 120 x 80 cm

€ 20.000 - 30.000



NOTAS



Mosteiro da Batalha Património Mundial UNESCO | 1983

O segredo das catedrais, dos mosteiros e dos templos milenares é terem sido construídos para a eternidade. Perante a solidez das suas colunas temos uma certeza de durabilidade superior ao tempo da nossa vida. Outros, depois de nós, sentirão o mesmo espanto ante o seu poder e a sua beleza.

No **Millennium bcp private bankers** gerimos o património financeiro dos nossos Clientes com objectivos de perenidade. Guardamo-lo das vicissitudes do dia-a-dia e fortalecemos o seu valor, para que os descendentes usem dos seus benefícios e construam caminhos novos.

Confie o seu património a um Banco que tem o sentido do tempo e usa o conhecimento dos mercados em defesa da solidez e da perenidade dos patrimónios.

Millennium
bcp private bankers

Líder em Portugal



Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt
SOCIEDADE POR QUOTAS, MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O N.º 6445
CAPITAL SOCIAL DE 20.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Informações Gerais

HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO

De segunda a sexta-feira, das 10h00 às 13h00 e das 15h00 às 19h00.

ENTREVISTAS / REUNIÕES COM CLIENTES

Todas as terças-feiras, das 15h00 às 19h00. As marcações deverão ser efectuadas previamente, com a possível antecedência, ficando sujeitas à ordem por que forem recebidas.*

DESLOCAÇÕES / REUNIÕES NO EXTERIOR

Marcações a efectuar caso a caso.*

AVALIAÇÕES

A Cabral Moncada Leilões assegura um serviço permanente de avaliação de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusíada, pratas, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, livros e gravuras, objectos de arte, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

Para obter informação mais detalhada sobre os serviços de avaliações prestados, respectivas condições, tabela de honorários em vigor, etc., consulte o "Guia do Cliente" e / ou contacte-nos para o efeito. Marcações a efectuar caso a caso.*

ORDENS DE COMPRA / LICITAÇÃO POR TELEFONE

A Cabral Moncada Leilões poderá licitar em nome dos compradores que o tenham solicitado previamente

Quando previamente lhe seja solicitado, poderá igualmente tentar estabelecer ligação telefónica durante o leilão com os clientes ausentes que pretendam licitar, por essa via, determinado ou determinados lotes.

Para obter informação mais detalhada vd. "Condições Negociais" e consulte o "Guia do Cliente".

RESULTADOS / RECEBIMENTOS / PAGAMENTOS

Os resultados das ordens de compra deverão ser solicitados pelos interessados directamente ou por telefone no horário de expediente.**

Recebimentos: deverão ser solicitados pelo vendedor trinta (30) dias após a última sessão do respectivo leilão (vd. "Condições Negociais")**

Pagamentos: deverão ser efectuados pelo comprador nos cinco dias úteis seguintes à data da compra (idem).

LEVANTAMENTO DE PEÇAS

O levantamento das peças colocadas em leilão poderá ser efectuado imediatamente após o final da sessão e diariamente durante o horário de expediente.

Para o levantamento de peças de maiores dimensões ou de difícil transporte, a Cabral Moncada Leilões disponibiliza um serviço de apoio aos clientes, entre as instalações e a respectiva viatura, todas as segundas-feiras, durante o horário de expediente, sujeito a marcação prévia.*

*Contacto: CLARA FERRAZ
**Contacto: ROSÁRIO ARAÚJO / DULCE QUARESMA

Tel: 21 395 47 81



Rua Miguel Lupi, 12 D • 1200-725 LISBOA

Tel: (+351) 21 395 47 81 • Fax: (+351) 21 395 51 15

Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt • www.cabralmoncadaleiloes.pt

SOCIEDADE POR QUOTAS, MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O N.º 6445
CAPITAL SOCIAL DE 20.000 EUROS • CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

Guia do Cliente

APRESENTAÇÃO

A "Cabral Moncada-Leilões" é uma empresa especializada em antiguidades e obras de arte, desenvolvendo a sua actividade em quatro áreas principais e complementares:

- LEILÕES - veja também "Condições Negociais"
- AVALIAÇÕES
- PERITAGENS
- CONSULTADORIA

No âmbito da sua actividade a "Cabral Moncada-Leilões" leva a efeito sete leilões anuais de antiguidades e obras de arte, habitualmente nos meses de Janeiro, Março, Maio, Outubro e Novembro.

Para além dos seus próprios leilões, a "Cabral Moncada-Leilões" está preparada para organizar e realizar leilões específicos / temáticos, de maior ou menor dimensão, únicos ou periódicos, a solicitação das pessoas ou empresas interessadas.

Paralelamente, a "Cabral Moncada-Leilões" assegura um serviço permanente de consultadoria, de avaliação e de peritagem de bens, em particular antiguidades, mobiliário, pintura, escultura e arte sacra, arte Lusitana, pratos, jóias, porcelanas orientais e europeias, faianças, tapeçarias, bronzes e metais, objectos de arte, livros e gravuras, etc., designadamente para efeitos de partilha, de seguro, de venda em leilão, de actualização de activos patrimoniais, etc.

COMO VENDER BENS EM LEILÃO ?

Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.*

Deverá simplesmente contactar a "Cabral Moncada-Leilões" e marcar uma data para o efeito. A avaliação, informal, a realizar nas instalações da empresa, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender. *(Excepto jóias, relógios de bolso ou de pulso)

Que fazer no caso de não poder trazer o bem consigo?

Se o bem for de difícil transporte ou muito frágil, poderá, nos casos em que a "Cabral Moncada-Leilões" assim o entenda, ser feita uma estimativa provisória a partir de uma boa fotografia do bem, com indicação das respectivas dimensões e referência a eventuais marcas, assinaturas ou quaisquer outras referências relevantes. Da mesma forma, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

Avaliação de bens em casa

1. Avaliação informal de bens para efeitos da sua colocação em leilão - gratuita.

A solicitação do interessado, e sempre que o entender necessário ou conveniente, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá fazer deslocar peritos seus à casa ou ao local onde se encontrem os bens, para aí procederem à respectiva avaliação informal para efeitos da sua colocação em leilão. Tal como nos casos anteriores, a avaliação, informal, é gratuita e não implica qualquer obrigação de vender.

2. Avaliação formal de bens

Sempre que, porém, o interessado pretenda dispor de uma avaliação formal, escrita e assinada - designadamente para efeitos de partilhas, de seguro, de colocação em leilão, de actualização de activos patrimoniais, ou qualquer outra finalidade - e o solicite, a "Cabral Moncada-Leilões", poderá igualmente fazer deslocar peritos seus para esse efeito à casa ou ao local onde se encontrem os bens.

Neste caso, a marcação e as condições da avaliação deverão ser estabelecidos previamente, sendo o custo da avaliação, sobre a qual incide IVA, calculado da seguinte forma:

VALOR TOTAL DA AVALIAÇÃO

até € 50.000 - 3%	até € 100.000 - 2,5%
até € 150.000 - 2%	até € 500.000 - 1,5%
até € 1.000.000 - 1,25%	até € 1.500.000 - 1%
até € 2.000.000 - 0,75%	valores superiores a € 2.000.000 - 0,5%

Nota: O custo da avaliação formal dos bens que subsequentemente sejam colocados e vendidos em leilão, será deduzido ao montante devido pelo proprietário à Cabral Moncada Leilões.

Que fazer em seguida?

Tomada a decisão de colocar o bem ou bens em leilão, a "Cabral Moncada-Leilões" informá-lo-á da data da realização dos leilões subsequentes e das condições negociais em vigor.

Do "Contrato de Prestação de Serviços para Colocação de Bens em Leilão" a celebrar necessariamente entre a "Cabral Moncada-Leilões" e o vendedor proprietário do bem constarão obrigatoriamente para além da **identificação completa, civil e fiscal, deste, a identificação e a descrição de todos e cada um dos bens, a comissão e taxas devidas e o preço mínimo de venda acordado pelas partes.**

O **preço mínimo de venda acordado pelas partes**, também designado por **reserva**, corresponderá, em princípio, ao valor estipulado pela avaliação efectuada; o **mesmo valor constará expressamente no correspondente catálogo.**

Encargos sobre o vendedor

Comissão*.....	16%
Seguro**.....	1%
Despesas de inventariação.....	€ 5,00 por lote
Fotografias no catálogo***.....	variável em função da dimensão

IVA: incide apenas e só sobre a comissão e serviços prestados

*devida apenas em caso de venda do bem; incide sobre o preço de venda atingido; a deduzir do montante da arrematação.

**incide sobre o valor de reserva acordada.

***Preçário: 1/1 pág. - € 120; 1/2 pág. - € 60; 1/4 pág. - € 30



Quando recebe o vendedor a quantia da venda?

No caso de venda do bem, e recebido do comprador o valor total da venda, a "**Cabral Moncada-Leilões**" obriga-se a entregar ao vendedor a quantia da venda, deduzidas as comissões, taxas e impostos devidos, trinta (30) dias após a data da realização da última sessão do respectivo leilão, cabendo ao vendedor contactar a leiloeira para o efeito.

COMO COMPRAR BENS EM LEILÃO ?

Existem três formas de licitar e comprar bens em leilão na "**Cabral Moncada-Leilões**": pessoalmente, através de uma ordem de compra ou por telefone.

Os serviços de execução de ordens de compra e de licitação por telefone são prestados a título de cortesia aos compradores que não possam estar presentes e têm carácter confidencial e gratuito.

Pessoalmente

O interessado deverá registar-se à entrada das instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", bastando preencher e assinar o impresso que lhe será fornecido para o efeito (nome, morada, telefone, n.º do bilhete de identidade/passaporte, n.º fiscal de contribuinte); ser-lhe-á entregue uma raquete numerada com que deverá licitar.

Através de ordem de compra

Todos os catálogos incluem na página final um impresso de ordem de compra, que poderá igualmente ser solicitado e facilmente obtido. Basta preencher, assinar e entregar o referido impresso à "**Cabral Moncada-Leilões**", directamente, por correio ou por fax, pelo menos três horas antes do início da respectiva sessão. O pregoeiro licitará e adquirirá pelo interessado o bem ou bens indicados, pelo mais baixo valor que lhe for possível, não excedendo o valor máximo que para os mesmos tenha sido especificado.

Por telefone

A solicitação dos interessados, recebida com a antecedência mínima de três horas em relação ao início da respectiva sessão, a "**Cabral Moncada-Leilões**" disponibiliza-se igualmente para efectuar as diligências necessárias para os contactar telefonicamente, por forma a permitir a sua participação por essa via, na licitação de um bem ou bens determinados.

ANTES DO LEILÃO - EXPOSIÇÃO

Os bens que integram o leilão ficam expostos ao público, das 10h00 às 20h00, ao longo dos cinco dias que antecedem a realização da primeira sessão. O período de exposição inclui sempre um fim-de-semana por forma a facilitar a visita a quem tem dificuldade em o fazer durante a semana. Na sexta-feira e no sábado o período de exposição prolonga-se até às 24h00; no domingo é apenas das 15h00 às 20h00.

O catálogo de cada leilão pode ser obtido junto da "**Cabral Moncada-Leilões**" directamente ou através de subscrição.

CALENDÁRIO HABITUAL DAS SESSÕES

Cada leilão tem normalmente quatro sessões, distribuídas ao longo de uma semana (sessões de segunda-feira a quinta-feira).

Excepcionalmente poderá ter seis sessões distribuídas ao longo de duas semanas (sessões de segunda-feira a quarta-feira);

Todas as sessões se realizam nas instalações da "**Cabral Moncada-Leilões**", com início às 21h30, terminando habitualmente cerca das 24h00. A entrada é, naturalmente, livre.

DURANTE O LEILÃO

Acesso e licitação

É livre e gratuito o acesso aos leilões, não havendo qualquer obrigatoriedade de licitar.

Sem falar já da clientela habitual, são bem-vindos todos os interessados em presenciar um leilão pela primeira vez, bem como todos aqueles que não tenham qualquer experiência de licitação.

A "**Cabral Moncada-Leilões**" terá muito gosto em poder prestar todas as informações e esclarecimentos que possam ajudar o interessado a familiarizar-se com o funcionamento do leilão e a efectuar nas melhores condições a arrematação desejada.

Como licitar?

É aconselhável estabelecer previamente o montante máximo que está disposto a oferecer na licitação do bem que tem em vista. Lembre-se de que terá de pagar também a comissão devida pelo comprador e o IVA sobre ela incidente.

Licitação pessoal

Se pretende licitar pessoalmente - que é sempre a forma preferível de licitar - basta levantar e mostrar claramente ao pregoeiro a raquete numerada que recebeu depois de se ter registado; o pregoeiro aceitará a sua oferta logo que possa. Uma vez terminada a licitação e arrematado o bem, o pregoeiro referirá em voz alta o número da raquete que o arrematou e repetirá o respectivo valor de venda, passando ao seguinte.

Licitação através de ordem de compra

O pregoeiro executará a ordem de compra por si. Para saber se teve sucesso na arrematação do bem, bastará contactar a leiloeira para o efeito no dia seguinte à venda.

Licitação por telefone

Será contactado telefonicamente pela "**Cabral Moncada-Leilões**", a partir da sala onde decorre o leilão, em momento anterior à colocação em praça do bem ou bens que pretende licitar, por forma a poder acompanhar a respectiva licitação.

DEPOIS DO LEILÃO

Se comprar um bem em leilão, quais as minhas obrigações?

1. Deverá pagar o montante total da venda, ou seja, o montante da arrematação acrescido de uma comissão de 14,52%, a qual inclui IVA, de acordo com o Regime especial de vendas de bens em leilão.
2. Deverá levantar o bem.

Prazo de pagamento e de levantamento do bem comprado.

O pagamento deve ser efectuado e o bem deve ser levantado no prazo de cinco dias úteis seguintes à data da respectiva compra; o levantamento de qualquer bem só será autorizado depois de paga a quantia total da venda. Note por favor que não são aceites cartões de crédito.

IMPORTANTE

A presente síntese tem natureza meramente informativa. Não substitui nem dispensa a consulta das Condições Negociais em vigor, publicadas em todos os catálogos da "**Cabral Moncada-Leilões**" e que poderá consultar adiante.



Rua Miguel Lupi, 12 D · 1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81 · Fax: (+351) 21 395 51 15
Email: info@cabralmoncadaleiloes.pt · www.cabralmoncadaleiloes.pt
SOCIEDADE POR QUOTAS, MATRICULADA NA CONSERVATÓRIA DO REGISTO COMERCIAL DE LISBOA SOB O N.º 6445
CAPITAL SOCIAL DE 20.000 EUROS · CONTRIBUINTE NÚMERO 503 556 858

PRÓXIMOS LEILÕES

76º Leilão - 28 e 29 de Novembro, 5 e 6 de Dezembro de 2005

77º Leilão - 23, 24 e 25 de Janeiro de 2006

78º Leilão - Sessão Única - 6 de Março de 2006

79º Leilão - 27, 28 e 29 de Março de 2006

80º Leilão - 15, 16 e 17 de Maio de 2006

A "CABRAL MONCADA LEILÕES" informa os Exmos. Clientes que as peças a colocar em venda nos próximos leilões poderão ser recebidas desde já.

Chama-se a atenção para a conveniência de a respectiva entrega ser efectuada com a maior antecedência possível, a fim de os lotes poderem ser devidamente avaliados, catalogados e fotografados.

Todos os contactos devem ser dirigidos para a
"CABRAL MONCADA LEILÕES"

Contacto: Clara Ferraz



Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

SUBSCRIÇÃO DE CATÁLOGOS

CATALOGUE SUBSCRIPTION



PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

Nome / Name: _____

Morada / Address: _____

Código Postal / Post Code/City/Country: _____

Telefone (Casa) / Phone (Home): _____ Telemóvel / (Mobile phone): _____

Telefone (Escritório) / Phone (Office): _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal n.º / VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS: _____

Email: _____

PORTUGAL

Subscrição anual (7 catálogos)	€ 200,00	<input type="checkbox"/>
Próximo catálogo (1 catálogo)	€ 30,00	<input type="checkbox"/>
Catálogos anteriores Leilão n.º _____	___ x € 15,00	<input type="checkbox"/>

FOREIGN COUNTRIES (Including post charges)

Annual catalogue subscription (7 catalogues)	€ 230,00	<input type="checkbox"/>
Next catalogue subscription (1 catalogue)	€ 35,00	<input type="checkbox"/>

Data / Date: _____ Assinatura / Signature: _____

PAGAMENTO / PAYMENT

- » À cobrança via Correios de Portugal (apenas para Portugal / Portugal only)
- » Cheques / Eurocheques (à ordem de / Payable to "Cabral Moncada Leilões")
- » Transferencia bancária / Bank transfer:

Banco Millennium BCP, Rua Castilho, 42 • 1250-071 Lisboa • Portugal

Nome da conta / Account name:

Sociedade Comercial de Leilões "O Pregão" Lda.;

NIB: 0033 0000 5011 9308 8830 5 • IBAN: PT50 0033 0000 5011 9308 8830 5

BIC/SWIFT: BCOMPTLLRC

Fax: (+351) 21 395 51 15 ✂

Fax: (+351) 21 395 51 15



Rua Miguel Lupi, 12 D
1200-725 LISBOA
Tel: (+351) 21 395 47 81
Fax: (+351) 21 395 51 15
info@cabralmoncadaleiloes.pt
www.cabralmoncadaleiloes.pt

ORDEM DE COMPRA COMMISSION BIDDING FORM



PREENCHER EM MAIÚSCULAS S.F.F. / *Please use block letters*

A PREENCHER PELOS SERVIÇOS / INTERNAL

RECEBIDA POR DATA HORA Nº

Nome / Name: _____

Morada / Address: _____

Código Postal / Post Code/City/Country: _____

Telefone (Casa) / Phone (Home): _____ Telemóvel / (Mobile phone): _____

Telefone (Escritório) / Phone (Office): _____ Fax : _____

Contribuinte fiscal nº / VAT / IVA / TVA / BTW / MWST / MOMS: _____

Queiram licitar em meu nome o(s) lote(s) adiante identificado(s) pelo(s) valor(es) indicado(s) (comissão excluída) no leilão acima referido. Esta ordem de compra será executada pela Cabral Moncada Leilões ao melhor preço permitido pela licitação da praça ou por outras ordens de compra, se as houver. Conheço e aceito integralmente as vossas "Condições Negociais" impressas no catálogo. Sendo bem sucedido na compra de algum ou de alguns dos lotes, pagarei uma comissão de 14,52% sobre o «preço de arrematação», IVA incluído.

Please bid on my behalf, in the above sale, for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below (excluding buyers premium of 14,52% of the bid price, VAT included).

Assinatura / Signature: _____

Lote nº <i>Lot number</i>	Título ou descrição do lote <i>Lot description</i>	Preço máximo de licitação / Euros (exc. Comissão e IVA) € Euro limit (exc. Premium and VAT)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

v.s.f.f ▶



Centro Histórico de Évora Património Mundial UNESCO 1986

Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou.

No **Millennium bcp private bankers** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de conservação que o saber de especialistas permite garantir.

Millennium
bcp private bankers

Líder em Portugal



Região Vinícola do Alto Douro Património Mundial UNESCO 2001

Engenho

O sol é o de sempre e o rio também. O terreno, não. Estes campos eram encostas íngremes e selvagens, hoje são vinhas difíceis mas belas e produtivas. Prestamos homenagem ao engenho que concretiza ideias fecundas, com coragem e trabalho persistente.

O **Millennium bcp private bankers** sabe que cada património confiado é uma História de inteligência aplicada à vida, testemunho da vontade que venceu todas as dificuldades e incertezas. O nosso engenho materializa soluções de segurança e rentabilidade que permitem saborear o futuro com tranquilidade.

Millennium

bcp private bankers

Lider em Portugal