



51
PRATO,
faiança,
decoreção a azul dita de "Pré-Aranhão" "paisagem com fidalgo e cão",
parte posterior com inscrição *MONTR*^o (Monteiro),
português,
séc. XVII (1^a metade),
restauro no bordo,
defeitos de fabrico
Dim. - 31,5 cm

€ 6.000 - 9.000



52
BANDEJA RECORTADA,
faiança,
decoreção a azul
dita de "Rendas",
portuguesa,
séc. XVII (2ª metade),
pequeno restauro no bordo
Dim. - 22 x 16 cm
€ 1.000 - 1.500





53
TOMÁS BRUNETTO - SÉC. XVIII,
FLOREIRA DE SUSPENSÃO,
rocaïlle,
faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoreção a azul,
esbeçadelas e pequenas faltas,
marcada e assinada
*Nota - Tomás Brunetto foi mestre
da Fábrica Real (do Rato) entre 1767 e 1771
- vd. João Pedro Monteiro in catálogo da exposição
"Real Fábrica de louça, ao Rato",
realizada no Museu Nacional do Azulejo - 2003,
pp. 33 a 40.*
Dim. - 9 x 16 x 11 cm € 700 - 1.050



54
TRAVESSA OVAL,
rocaille, faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoreção a azul "flores",
pequenas faltas no vidrado,
marcada
Dim. - 41 x 29 cm



€ 1.000 - 1.500



55
SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,
TRAVESSA DE GRANDES DIMENSÕES,
rocaille,
faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoreção no bordo a azul "flores",
esbeaçadelas,
marcada e assinada

Nota - Sebastião de Almeida foi mestre da Real Fábrica (do Rato) entre 1771 e 1779 - vd. João Pedro Monteiro in catálogo da exposição "Real Fábrica de louça, ao Rato", realizada no Museu Nacional do Azulejo - 2003, pp. 40 a 44.

Dim. - 48 x 38 cm

€ 1.000 - 1.500



56

SEBASTIÃO DE ALMEIDA - 1727-1779,

PRATO DE GRANDES DIMENSÕES,

faiança da Fábrica Real (do Rato),
decoreção no bordo a azul "flores",
esbeçadelas, marcada e assinada

*Nota - Sebastião de Almeida foi mestre da Real Fábrica (do Rato)
entre 1771 e 1779 - vd. João Pedro Monteiro in catálogo
da exposição "Real Fábrica de louça, ao Rato",
realizada no Museu Nacional do Azulejo - 2003, pp. 40 a 44.*

Dim. - 35 cm

€ 2.000 - 3.000



57

JARRO TOBIAS,
faiança da Fábrica
de Santo António
do Vale da Piedade
- Gaia,
decoreção
policromada,
português,
séc. XVIII,
pequenas faltas
no vidrado,
marcado
vd. Simas & Isidro,
n.ºs. 738 a 754
Dim. - 24 cm
€ 1.500 - 2.250





58

BILHA

DE SEGREDO,
faiença da Fábrica
de Santo António
do Vale da Piedade
- Gaia,

decoreção
policromada
com reservas
*O PADRE MANUEL
ANTUNES PINHEIRO*
e "paisagens",
portuguesa,
séc. XVIII,
pequena esbeçadela
restaurada,
marcada

vd. Simas & Isidro,

n.ºs. 738 a 754

Dim. - 23,5 cm

€ 3.000 - 4.500



59

JARRO TOBIAS,

faiança da Fábrica
de Santo António
do Vale da Piedade

- Gaia,

decoreção

policromada,

português,

séc. XVIII,

sem a tampa/chapéu,

marcado

vd. Simas & Isidro,

n^{os}. 738 a 754

Dim. - 23 cm

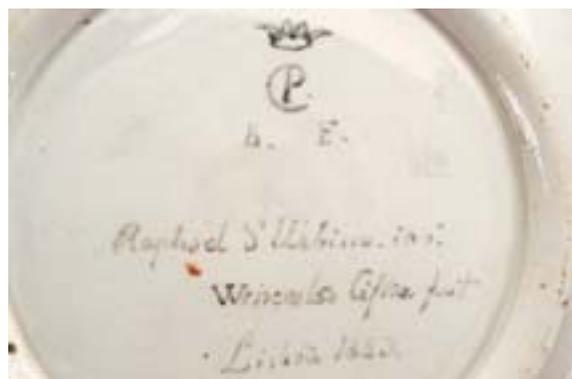
€ 1.500 - 2.250





60
WENCESLAU CIFKA - 1811-188?,
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "Três Graças",
inscrição no verso
RAPHAEL S URBINO. INV. - WENCESLÃO CIFKA FECIT - LISBOA 1883, marcado
Nota - este prato figurou na exposição "Cifka - Obra Cerâmica", realizada no
Museu Nacional do Azulejo - 1993-1994,
encontrando-se reproduzido no respectivo catálogo com o nº 60, p. 74.
Dim. - 29 cm

€1.400 - 2.100



61

BOIÃO DE FARMÁCIA COM TAMPA,
faiança da Fábrica da Fontinha,
decoreção a azul "farmacêutico na farmácia",
português,
séc. XIX,
ligeiras esbeçadelas na base

*Nota - pertenceu originalmente a uma farmácia de Barcelos -
exemplares idênticos vêm reproduzidos em José Pedro de Sousa Dias
in "A Farmácia em Portugal", Edições INAPA, Lisboa, 1994, capa.*

Dim. - 28,5 cm

€ 1.500 - 2.250



62

"FIGURA MASCULINA COM ÓCULOS E LIVRO",
paliteiro em faiança,
decoreção policromada,
português,
séc. XIX,
esbeçadelas

Dim. - 13,5 cm

€ 800 - 1.200



63
"FIGURA DE HOMEM COM BARRIL",
paliteiro em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, esbeaçadelas e faltas no vidrado
*Nota - pertenceu à antiga coleção Eng. José Abecassis,
conforme etiqueta do Leilão realizado pelo "Palácio do Correio Velho"*
Dim. - 12,5 cm € 500 - 750



65
"FIGURA DE HOMEM COM BARRIL",
paliteiro em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, esbeaçadelas e faltas no vidrado
*Nota - pertenceu à antiga coleção Eng. José Abecassis,
conforme etiqueta do Leilão realizado pelo "Palácio do Correio Velho"*
Dim. - 12,5 cm € 500 - 750



64
"FIGURA DE CHINÊS SENTADO",
paliteiro em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, esbeaçadelas e faltas no vidrado
*Nota - pertenceu à antiga coleção Eng. José Abecassis,
conforme etiqueta do Leilão realizado pelo "Palácio do Correio Velho"*
Dim. - 9 cm € 750 - 1.125



66
"FIGURA DE CHINÊS SENTADO",
paliteiro em faiança, decoração policromada,
português, séc. XIX, esbeaçadelas e faltas no vidrado
*Nota - pertenceu à antiga coleção Eng. José Abecassis,
conforme etiqueta do Leilão realizado pelo "Palácio do Correio Velho"*
Dim. - 9 cm € 750 - 1.125



67
PRATO,
faiança,
decoreção policromada "paisagem com vaca",
português, séc. XIX,
pequenas esbeçadelas
Dim. - 32,5 cm

€ 700 - 1.050

68
"FIGURA DE CHINÊS SENTADO",
paliteiro em faiança,
decoreção a azul e vinoso,
português,
séc. XIX,
esbeçadelas e faltas no vidrado
Nota - pertenceu à antiga coleção Eng. José Abecassis,
conforme etiqueta do Leilão realizado pelo "Palácio do Correio Velho"
Dim. - 9 cm



€ 750 - 1.125



69
"PORTO DE MAR COM FIGURAS",
óleo sobre tela,
escola holandesa,
séc. XVII,
reentelado e pequenos restauros
Dim. - 96 x 126 cm

€ 4.000 - 6.000



70

LUDWIG HEINRICH THEODOR GURLITT

- 1812-1897,

"PORTO - VISTA DA FOZ DO DOURO",

óleo sobre tela,

assinado

Nota: pintor alemão que visitou diversos países europeus

- vd. Benezit, vol. 6, p. 602

Dim. - 42,5 x 59 cm

€ 8.000 - 12.000