



I30

BAÚ COM DUAS FECHADURAS,

Lusíada - Arte Namban,
madeira revestida a laca negra,
incrustações de madrepérola "folhagens"
e pinturas a ouro "paisagem com animais",
fechaduras, pegas e aplicações em cobre gravado,
Japão,

período Momoyama,

séc. XVI/XVII,

falta dos batentes das duas fechaduras,

faltas e defeitos

Dim. - 53 x 80 x 44,5 cm

€ 15.000 - 22.500



I31
CAIXA DE PEQUENAS DIMENSÕES,
Lusiada de influência Mogol,
marfim esculpido,
ferragens em cobre dourado,
séc. XVII,
pequenos defeitos
Dim. - 4 x 10 x 5,5 cm

€ 3.000 - 4.500

I32
CONTADOR COM DUAS PORTAS,
Lusiada de influência Mogol,
estrutura em teca,
embutidos e aplicações em marfim,
revestimentos em tartaruga,
ferragens e puxadores em bronze dourado,
séc. XVII,
pequenos restauros e defeitos
Dim. - 27 x 41 x 30 cm

€ 12.000 - 18.000







I34

GAVETA,

Lusíada,

teca com revestimentos e embutidos em sissó,

ferragens em bronze dourado,

interior com divisórias para tinteiros,

indo-portuguesa,

séc. XVII,

ferragem frontal não original,

pequeno restauro e ligeiros defeitos

Dim. - 17 x 44 x 32 cm

€ 8.000 - 12.000

I33

ESCRITÓRIO,

Lusíada de influência Mogol,

estrutura em teca,

embutidos e revestimentos com placas em marfim gravado,

ferragens em ferro,

puxadores das gavetas em marfim tingido,

séc. XVII,

pequenos restauros

Dim. - 18,5 x 31,5 x 23,5 cm

€ 8.000 - 12.000



I35

COLCHA (OU PANO DE ARMAR) "CINCO SENTIDOS",
Lusiáda,

fio de seda sobre linho,
decoreção policromada sobre fundo azul escuro;
pano com "padrão de painel central" com cercadura
tendo ao centro e em cada um dos cantos da cercadura
figuras femininas - fazendo festas a um cão (tacto),
cheirando uma flor (olfacto),
olhando num espelho (visão),
bebendo por um copo (paladar)
e tocando um instrumento de cordas (audição);
a ornamentação apresenta animais diversos
- pavões, pássaros, coelhos, tigres,
porcos espinhos, veados, etc -

jarras com flores e flores,

indo-portuguesa,

séc. XVII,

pequenos defeitos

Nota - vd. exemplares de colchas indo-portuguesas

em Maria José de Mendonça

in "Alguns tipos de colchas indo-portuguesas

na coleção do Museu Nacional de Arte Antiga",

"Colchas bordadas do Museu Nacional de Arte Antiga",

Lisboa, 1978

Dim. - 240 x 173 cm

€ 10.000 - 15.000





136

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada com medalhão central,

persa,

séc. XIX,

desgastado e defeitos

Dim. - 418 x 322 cm

€ 1.500 - 2.250



I37
TAPETE,
fio de lã,
decoreção policromada "pássaros",
bordadura de fundo azul,
persa,
séc. XIX,
pequenos defeitos
Dim. - 382 x 273 cm

€ 2.500 - 3.750



138

TAPETE,

fio de lã,

decoreção policromada

com reservas rectangulares "árvores" e "arcos",

persa,

séc. XIX,

desgastado e pequenos defeitos

Dim. - 432 x 328 cm

€ 3.000 - 4.500

139

PAR DE COLUNAS DE CANTO DE GRANDES DIMENSÕES,

madeira entalhada, pintada, marmoreada e dourada,

portuguesas,

séc. XVIII,

faltas e defeitos

Dim. - 288 cm

€ 3.000 - 4.500





140
ESPELHO,
D. José,
moldura em madeira entalhada e dourada,

português, séc. XVIII,
pequenas faltas e defeitos
Dim. - 121 x 52 cm

€ 2.000 - 3.000



141
ESPELHO OCTOGONAL,
D. Maria,
moldura em madeira entalhada, pintada e dourada,

português, séc. XVIII,
vidro não original, pequenas faltas e defeitos
Dim. - 142 x 94 cm

€ 2.500 - 3.750



I42

BRASEIRA,

metal prateado,

decoreção relevada "anjos, querubins, pássaros e folhagem",

espanhola,

séc. XVIII,

pequenos defeitos

Dim. - 34 x 101 x 101 cm

€ 2.000 - 3.000

I43

LUSTRE DE SACO DE OITO LUMES,

cristal com grinaldas e pingentes,

electrificado,

português,

séc. XIX,

faltas e defeitos

Dim. - 135 cm

€ 1.500 - 2.250





I44

SALVA DE CASAMENTO,
barroca, prata trabalhada,
decoreção central "pelicano com coração",
marca de ensaiador de Lisboa (finais do séc. XVII-1720),
marca de ourives EADC (finais do séc. XVII-1750)
(Moitinho de Almeida - L-20 e L-214),
portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 21,5 cm; Peso - 136 grs.

€ 3.000 - 4.500

I45

SALVA DE PÉ,
barroca, prata trabalhada,
marca de ensaiador de Lisboa (finais do séc. XVII-c. 1720),
marca de ourives MR (c. 1690)
(Moitinho de Almeida - L-22 e L-438),
portuguesa, séc. XVII/XVIII
Dim. - 13 x 29,5 cm; Peso - 780 grs.

€ 7.000 - 10.500





146
SALVA,
D. José,
prata monogramada,
marca de ensaiador de Lisboa (1750-1770),
marca de ourives de Basílio Pires Querido (1750-1804)
(Moitinho de Almeida - L-26 e L-156),
portuguesa,
séc. XVIII
Dim. - 21,5 cm
Peso - 456 grs.

€ 2.000 - 3.000





I47

PAR DE CASTIÇAIS COM SERPENTINAS DE TRÊS LUMES,
D. Maria,

prata gomada e perlada,

marca de ensaiador do Porto (1790-1804),

marca de ourives de António Soares de Melo (1784-1836)

(Moitinho de Almeida - P-16 e P-156),

portugueses,

séc. XVIII/XIX,

marca de posse

Dim. - 38,5 cm; Peso - 2.098 grs.

€ 5.000 - 7.500

I48

**TEMBLADEIRA
GOMADA,**

prata,
marca de ensaiador
do Porto (1ª metade
do séc. XVIII),
marca de ourives
APD (1740-1810)
(Moitinho
de Almeida
- P-10 e P-106),

portuguesa,
séc. XVIII,
restaurada

Dim. - 7 cm

Peso - 118 grs.

€ 3.500 - 5.250



I49

TAÇA COM DUAS ASAS,

prata gravada,
marca de ensaiador
de Lisboa (1810-1822),
marca de ourives
sumida e não identificável
(Moitinho de Almeida - L-38),
portuguesa,
séc. XIX

Dim. - 8,5 cm

Peso - 227 grs.

€ 3.500 - 5.250